

Comparaison Nikon D700 - D750 - D610 - D810 : photos et spécifications

Le [Nikon D750](#) à peine annoncé, nombreux sont les possesseurs de D700 à s'intéresser à ce qui est le plus proche remplaçant dans la gamme Nikon Plein Format.

Pour vous aider à y voir clair et à comparer ce qui est comparable, voici des éléments techniques accompagnés de photos des deux boîtiers présentés l'un à côté de l'autre. Les D610, Df et D810 étant proches, le tableau comporte des données les concernant également.



Tableau comparatif Nikon D750 - D700 - D610 - D810 - Df

Voici les principales caractéristiques comparées des quatre modèles Nikon plein format du moment. Le Nikon D4s est laissé de côté volontairement en raison d'un positionnement tarifaire totalement différent et de sa structure monobloc qui en fait un modèle à part dans la gamme FX Nikon.

	D750	D700	D610	D810	Df
Définition	24Mp	12Mp	24Mp	36Mp	16Mp

Processeur	Expeed 4	Expeed	Expeed 3	Expeed 4	Expeed 3
Cellule px	91.000	1.005	2.016	91.000	2.016
Collimateurs AF	51	51	39	51	39
Sensibilité AF	-3iL	-1iL	-1iL	-2iL	-1iL
Cadence rafale vps	6,5	5	6	5	5,5
Vidéo	Full HD 60p	-	Full HD 30p	Full HD 60p	-
Audio	stéréo	-	mono	stéréo	-
Viseur	100% OLED	95%	100%	100% OLED	100%
Ecran LCD (pouces)	3,2 - 1.229k	3 - 920k	3,2 - 921k	3,2 - 1.229k	3,2 - 921k
Type écran	orient.	fixe	fixe	fixe	fixe
Wi-Fi	intégré		dongle	UT-1 + WT-5	dongle
Autonomie vues (CIPA)	1230	1000	900	1200	1400

Comparaison Nikon D700 - D750

Voici quelques photos pour les possesseurs de Nikon D700 qui cherchent à comparer le D700 avec le D750.

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Vus de face les deux boîtiers diffèrent sensiblement. Le dessus du D750 est plus ramassé que celui du D700 avec son gros viseur rond. La poignée de prise en main du D750 est bien plus creuse, rendant la tenue en main plus sûre et agréable. Le nombre de connecteurs en face avant du D750 est réduit, ceux-ci se trouvent sur le côté désormais.



Vus de dessus, la différence s'atténue. Seule la couronne gauche du D700 a laissé la place à la molette du D750. Prisme, flash et boutons sont proches. L'écran supérieur du D750 est un peu plus long et moins large.



La face avant des deux boîtiers diffère forcément du fait de l'écran orientable du D750. Viseur rectangulaire contre viseur rond et pad un peu moins grand pour le D750.



De profil les deux boîtiers sont proches. Le D750 est plus compact, ce qui se voit particulièrement bien sur cette vue.

[Partager votre avis sur le Nikon D750](#) dans l'espace de discussion dédié !

Nikon D810 : des taches

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

lumineuses possibles et une prise en charge rapide par Nikon

Le **Nikon D810** lancé récemment fait l'objet d'une note de service par les équipes du support Nikon. Certains modèles peuvent en effet générer des taches lumineuses lors de poses longues en mode 1.2x. Le support Nikon prend en charge les boîtiers concernés, voici comment savoir si le vôtre l'est.



illustration (C) Nikon

Le [Nikon D810](#) a succédé au couple D800/D800E depuis quelques semaines. Nous



avons eu l'occasion de le prendre en main récemment pour un [premier test en situation réelle](#) lors du Festival des Vieilles Charrues. D'autres utilisateurs l'ont utilisé dans des situations totalement différentes et ont pu remarquer l'apparition de taches lumineuses en pose longue en mode 1.2x (30×20).

Le défaut relevé par ces utilisateurs consiste en des points lumineux apparaissant lors de prises de vues en mode 1,2x et avec des temps de pose qualifiés de 'longs' par Nikon. Pas d'infos plus précises sur la durée des temps de pose 'longs' mais il s'agit de plusieurs secondes manifestement.

Nikon a réagit promptement en proposant une prise en charge rapide et, bien évidemment, gratuite pour les boîtiers concernés. De même, pour éviter de répéter l'épisode malheureux du D600, Nikon veut s'assurer cette fois qu'aucun boîtier n'est laissé de côté, le problème étant manifestement pas visible par tous les utilisateurs du fait de son caractère particulier.

Nikon précise cependant que tous les D810 dont le filetage de pied présente un point noir ont été vérifiés et ne nécessitent pas de contrôle.

Faut-il en conclure que le D810 est un boîtier à problème ?

Assurément non au vu des informations dont nous disposons. Il ne fait jamais qu'embarquer une technologie (*de plus en plus*) complexe, comme la plupart des appareils photo actuels. Et comme avec plusieurs autres modèles concurrents qui ont également connu des déboires à leur sortie, il est courant que les premiers utilisateurs découvrent des soucis sur les premiers modèles.

Si certaines anomalies se règlent avec une mise à jour du firmware, d'autres nécessitent un passage au SAV. Pour les marques, une grande réactivité au lancement d'un nouveau modèle est donc plus que jamais d'actualité aussi nous apprécions le fait que Nikon ait cette fois traité le problème très rapidement et pris les mesures nécessaires.

[Pour en savoir plus et vérifier si votre D810 est concerné, rendez-vous sur le site du support Nikon.](#)

Source : Nikon

Test Nikon D810 : avis et première prise en main du reflex Nikon

Le **Nikon D810** est à peine arrivé chez les revendeurs que nous avons eu l'occasion de le tester à l'occasion du Festival des Vieilles Charrues. Rien de mieux en effet qu'un test grandeur nature, par un photographe, pour se rendre compte des avancées du dernier né de la gamme. Est-il plus performant que le D800/D800 E ? Quels sont ses avantages principaux ? Qu'apporte-t-il de plus que les autres modèles Plein Format Nikon ? Vous en saurez plus en parcourant la suite de ce **test du D810**.



nikonpassion.com



Le [Nikon D810](#) dont nous avons pu disposer a été prêté pour l'occasion à **Didier Ropers**, un de nos modérateurs et photographe habitué aux reflex Nikon pro et ... aux photographies de concerts. Autant dire que Didier était bien placé pour se faire une idée des performances du D810 dans des conditions qu'il connaît bien. Voici ses impressions et les images réalisées avec le D810 !

Vendredi 19 juillet, rendez-vous fixé à 15 heures à Carhaix pour une journée d'essai du D810 en conditions réelles : le festival des Vieilles Charrues.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Une fois arrivé sur place, rencontre rapide avec l'équipe Nikon (*Nikon est partenaire du festival*), présentation et remise du boîtier et des optiques. Pour me permettre de comparer avec mes résultats habituels, j'ai pris le soin d'apporter mon [Nikkor 70-200 VRI](#) aussi j'ai demandé à pouvoir tester un grand angle en complément. Il s'agit du [Nikkor 16-35 f/4](#) que je ne connais pas.

Quelques rendez-vous fixés pour la suite de la soirée, un moment consacré à la configuration du boîtier (*il faut bien retrouver ses marques*), et je pars explorer le terrain de jeu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Premières impressions sur le Nikon D810

Je suis en terrain connu : je n'ai jamais utilisé le D800 mais j'utilise toujours mon fidèle D700 et du point de vue de l'ergonomie, les changements sont mineurs. A part l'accès aux réglages de l'AF mais ça, j'y suis habitué sur le D4. Donc tout va bien, après quelques minutes, on a l'impression d'utiliser un boîtier familier.



Quel silence ! Je me surprends à plusieurs reprises à vérifier l'écran pour m'assurer que la photo a bien été prise. Le déclenchement est étonnamment silencieux et les vibrations sont imperceptibles. Le nouveau système d'obturateur et d'amortissement du miroir est diablement efficace sur le plan du bruit au

déclenchement. A tel point qu'on peut se demander à quoi va pouvoir servir le mode Quiet ! Moi qui officie régulièrement dans les églises lors de mariages, j'en suis presque jaloux.

Mesure de lumière, dynamique

Comme tous les boîtiers récents, la mesure matricielle du Nikon D810 est calée haut et nécessite une correction générale de -0.3 à -0.7 IL. Rien de nouveau, c'est le cas depuis longtemps chez Nikon et une fois ce réglage effectué, la mesure est excellente et fiable et il est assez rare de devoir la corriger.



Même en situation de contre-jour, l'exposition est très bien gérée. Bien entendu,

de légères corrections locales peuvent être nécessaires suivant les cas, mais la mesure de lumière et le D-lighting font du très bon travail.



La dynamique est impressionnante et pour peu qu'on prenne quelques précautions à l'exposition, on retrouve dans les ombres comme dans les hautes lumières un niveau d'informations suffisant pour rééquilibrer des photos a priori difficilement exploitables.

Même les scènes contrastées ne semblent pas poser de problème et rien n'est cramé.



avant post-traitement



nikonpassion.com



après passage dans Lightroom

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



36 MP ?

Le niveau de détail délivré par le capteur du Nikon D810 est impressionnant, mais ça on s'y attendait puisque ce capteur toujours aussi fourni en pixels a déjà fait ses preuves dans ce domaine. N'empêche, les crops 100% sont assez éloquents !



nikonpassion.com



Au passage, petit clin d'œil à ceux qui prétendent que le 70-200 VRI n'est plus à la hauteur. Ah bon ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Autofocus

Le groupe du moment (*Casseurs Flowters pour les connaisseurs*) se prête bien au test de l'AF. Ca bouge beaucoup sur scène et il est difficile de figer un moment immobile en mode AFS. Je passe donc en AFC avec un léger doute sur le fait que l'AF suive de manière précise. Les mouvements assez amples, les bonnets noirs...

pas simple.



Au final, ça accroche à tous les coups et ça ne lâche rien ! J'en profite pour tester le nouvel AF groupé mais c'est inutile, un simple AF dynamique 9 points me donne une série sans quasiment aucun déchet. Les quelques déchets, je sais d'où ils proviennent, et ce n'est pas du boîtier... bref.

Mesure de lumière spot pondérée

Une nouveauté apparue sur le D810 est le nouveau mode de mesure spot pondéré. L'idée est de simplifier la photo de scène (par exemple) en permettant la mesure sur un visage tout en évitant de brûler des hautes lumières présentes

dans le champ. Je suis assez circonspect sur l'utilité de ce nouveau mode.

Il fonctionne très bien tant que des sources de lumière puissantes ne sont pas dans le champ. Comme ici par exemple :



Sur cette photo, une mesure spot non corrigée sur le visage aurait probablement conduit à brûler le t-shirt blanc.

Le problème est que si des lumières vives se trouvent dans la scène, cette mesure pondérée va avoir tendance à sous-exposer fortement pour éviter de les brûler, ce qui donne une photo inexploitable. Or de telles sources sont quasiment toujours présentes en concert (tous les éclairages de contre), je vois donc assez mal l'intérêt de ce dispositif. Pour le théâtre, discipline dans laquelle on rencontre

rarement ces éclairages de contre ? A tester ...

La nuit est tombée, on va voir ce que donne les hautes sensibilités !

Malgré une petite dérive de la balance des blancs auto que j'aurais du régler manuellement, les couleurs restent bonnes et la dynamique pleinement utilisable même à 4000 ou 5600 ISO, comme sur la photo suivante. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, il faisait vraiment sombre puisque j'étais à f/8 et 1/100s.

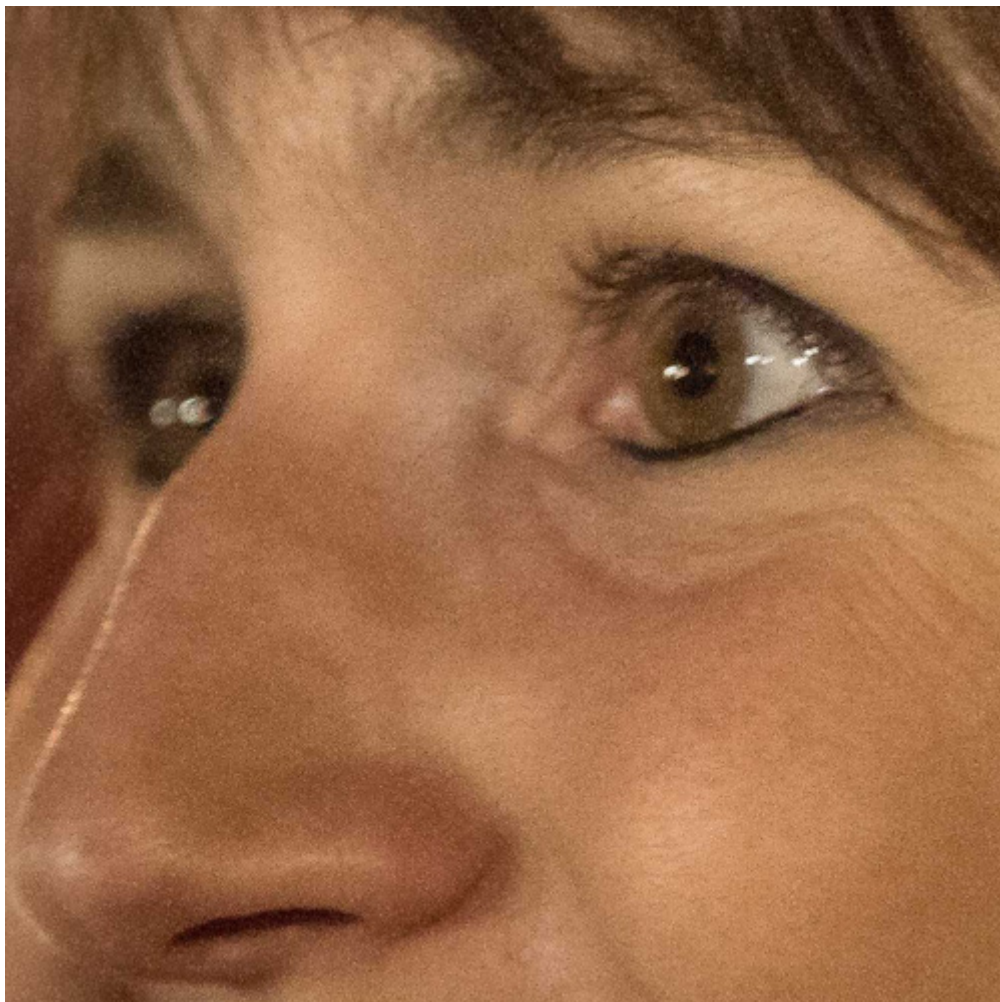


Pour aller plus loin dans l'expérimentation, une photo prise à la nuit noire, 6400 ISO, f/2.8, 140mm et 1/50s. La photo initiale avec réduction du bruit de couleur

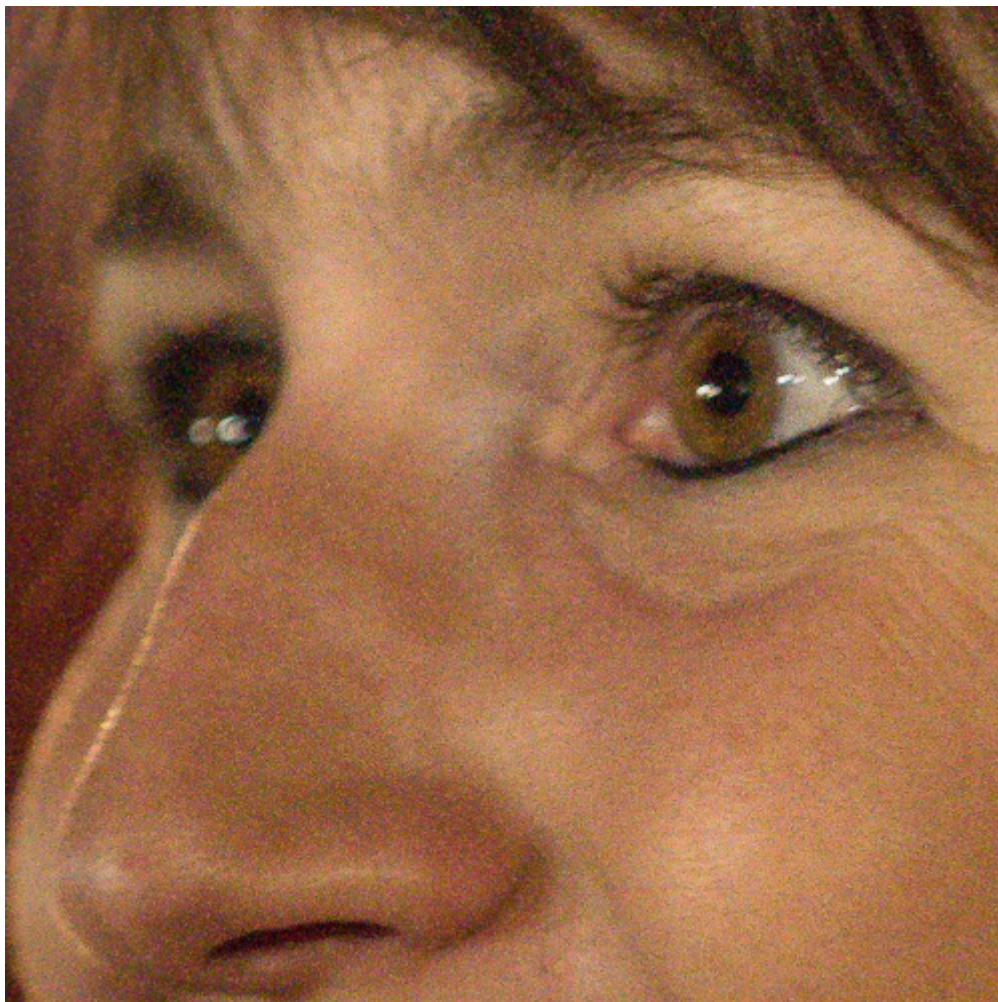
standard sous Lightroom (réglage à 25). Puis un crop avec les mêmes réglages et enfin un crop avec réduction du bruit désactivée.



Photo initiale



Crop avec les mêmes réglages



Crop avec la réduction de bruit désactivée

Pour terminer, quelques photos en utilisation concert :

Premier avis sur le Nikon D810

En conclusion, j'ai été assez impressionné par le fait que ce boîtier se sente très à l'aise dans ce genre de contexte. L'aspect polyvalent ne me semblait pas évident et pourtant, force est de constater que je n'ai pas vraiment trouvé de circonstances dans lesquelles je le mettais en défaut.

On pourra bien entendu trouver la rafale trop peu vélocité, c'est vrai.

Une fois à la maison, il est clair que Lightroom rame un peu, inutile de le nier, et le stockage fait un peu peur. Néanmoins, c'est un boîtier bien alléchant.

Petit hors-sujet pour signaler le plaisir que j'ai eu à manipuler le 16-35 f/4. Autant le D810 n'est pas au programme, autant celui-là pourrait bien rejoindre mon sac plus tôt que prévu. C'est un petit zoom de reportage léger et compact mais qui cache bien son jeu !

Pour ceux qui voudraient voir les photos en meilleure qualité, elles sont visibles ici :

<https://www.flickr.com/photos/dropsfoto/sets/72157646101265466/>

A vous : vous avez des questions sur le Nikon D810, vous souhaitez demander des précisions à l'auteur du test ? Laissez un commentaire et nous vous répondons !

Nikon D810, le même en mieux : nouveau capteur 36Mp, 51.200 ISO, 7vps, Expeed 4, 3199 euros

Nikon annonce le **nouveau Nikon D810** qui vient remplacer les précédents D800 et D800E avec une fiche technique optimisée. Un meilleur piqué d'image, une meilleure sensibilité, un boîtier plus rapide et plus silencieux et une ergonomie légèrement revue font de ce D810 le reflex pro polyvalent par excellence. Nous avons pu prendre en main les tous premiers exemplaires du Nikon D810, voici ce que nous en pensons.



nikonpassion.com



Avec le lancement des frères jumeaux [Nikon D800](#) et Nikon D800E début 2012, Nikon avait frappé un grand coup. Il s'agissait en effet de proposer un reflex doté d'un capteur excessivement riche en pixels - 36Mp - et décliné en deux versions différentes avec et sans filtre passe-bas.

Si le nombre de pixels des D800/D800E a fait couler beaucoup d'encre, il n'en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

reste pas moins que le D800 a su trouver sa place dans la gamme Nikon avec près de 31% des ventes de boîtiers plein format (face au [D610](#) et au [D4s](#)).



Nouveau capteur 36,3 Mp

Aussi performants soient-ils, les D800 et D800E pouvaient encore être améliorés pour devenir plus polyvalents. C'est ce que Nikon a souhaité proposer avec cette nouvelle mouture dénommée **D810**. Ici plus de déclinaison « *avec ou sans filtre passe-bas* », le D810 embarque un capteur conçu dès l'origine sans filtre alors que le D800E devait composer avec un assemblage visant à annuler l'effet de ce filtre.

Le Nikon D810 dispose donc d'un nouveau capteur développé par Nikon et toujours riche de 36,3Mp. L'expérience du D800E a montré que le risque de moiré était excessivement faible en pratique, aussi le D810 remplace à lui tout seul les deux précédents modèles.



Nouveau processeur d'images Expeed 4

En toute logique, le Nikon D810 utilise le processeur d'image Expeed 4 apparu avec les [Nikon D5300](#) et [D3300](#) et qui équipe déjà le récent Nikon D4s. Ce



processeur apporte une vitesse de traitement des signaux qui a permis aux ingénieurs Nikon de gagner entre autre en sensibilité et en gestion du bruit grâce à une performance accrue en matière de traitement des données du capteur.

Meilleure sensibilité

Le Nikon D810 élargit la plage de sensibilité du D800. Capable de grimper à 51.200 ISO en mode étendu (*12.800 ISO natifs*), il sait aussi descendre à 32 ISO (*64 ISO natifs*) pour satisfaire les besoins des photographes de sport par exemple comme des vidéastes qui tournent avec une grande ouverture et un éclairage fixe.



Meilleure cadence rafale

Un des reproches fait au D800 concernait sa cadence limitée en mode rafale. Grâce aux bienfaits du processeur Expeed 4 la cadence du D810 grimpe désormais à 5vps en mode FX, 7vps en mode DX (*comme le D7100*) et 3 vps en mode Qc (*rafale silencieuse*).

Cette cadence élevée est également rendue possible par l'utilisation d'un nouveau mécanisme d'obturateur et des améliorations faites à l'ensemble miroir. Le D810

dispose également d'un double système d'obturation, mécanique et électronique, qui permet de minimiser le risque de flou de bougé, un problème souvent rencontré avec le D800.

Les modifications effectuées sur le miroir contribuent également aux bons résultats observés par les photographes ayant pu déjà tester le boîtier. Cet ensemble permet au D810 d'être plus silencieux au déclenchement que le D800, nous l'avons d'ailleurs vérifié ! Le D810 inaugure un nouveau mode Qc pour *Quiet Continuous* qui autorise des rafales en mode silencieux.



Mode sRAW et mode DX

Apparu sur le Nikon D4S, le mode sRAW arrive sur le D810. S'il nous semblait peu justifié sur le D4S, il prend plus de sens ici puisqu'il va permettre de

travailler en RAW avec des fichiers dont la définition est 1/4 du RAW normal soit 9Mp. Le poids correspondant est inférieur de moitié à celui du RAW puisque le fichier ne contient pas uniquement les données brutes.

Le mode sRAW va permettre par exemple de réaliser des time-lapse avec des images moins lourdes à gérer comme de transférer plus rapidement les images via Wifi ou réseau Ethernet. Nikon a retiré tout bridage en matière de time-lapse, la seule limite sera désormais celle de votre carte mémoire et sa capacité à enregistrer les images. Le D810 dispose de plus de la pose T, une fonction absente sur les précédents modèles.



Un nouvel algorithme pour l'autofocus

Le module AF du D810 reprend les 51 collimateurs chers à la marque et propose le mode AF Groupe apparu sur le D4S. Ce mode satisfait pleinement les photographes de sport qui ont pu l'utiliser tant à Sochi pour les JO d'hiver que pour la Coupe du Monde au Brésil. Nos [tests avec le D4S](#) montrent également une vraie différence en matière de suivi AF par rapport aux précédentes versions. L'algorithme qui fournit les données au module AF a été entièrement retravaillé pour optimiser les résultats dans les différentes situations de prise de vue.



Mesure de lumière améliorée

Le Nikon D810 reprend l'essentiel du D800 mais dispose d'un tout nouveau mode

Spot Auto. Ce mode permet au boîtier de fonctionner en mode Spot en décidant de lui-même quelle est la zone de haute lumière à considérer dans l'image pour caler l'exposition. Le D810 devrait s'avérer encore plus performant en photographie de scènes et de concert par exemple.

Des fichiers JPG optimisés

Parce que de nombreux photographes doivent produire des images JPG natives de la meilleure qualité possible, le D810 propose un ensemble de *Picture Controls 2.0* complétés de plusieurs nouveaux réglages. Le mode Flat - uniforme - est plus neutre encore que le mode Standard. Le réglage de Clarté fait son apparition également.



Je suis une vraie caméra Full HD !

Le D810 reprend l'essentiel du mode vidéo du D800 complété des réglages 50p/60p. Il permet de disposer de l'ensemble de la plage de sensibilité (*dès 64 ISO*) pendant l'enregistrement, comme de contrôler la vitesse d'obturation, l'ouverture et le niveau sonore. Le mode Spot Auto est également disponible en vidéo.

Le D810 dispose d'un micro intégré stéréo et de la possibilité de filtrage des bruits ambiants et d'enregistrement optimisé pour les voix humaines.



Parmi les modifications complémentaires, citons une nouvelle prise HDMI avec système de verrouillage du câble qui évite que ce dernier ne se déconnecte seul

comme c'est parfois le cas sur le D800. Un mode Zebra fait son apparition permettant de distinguer les zones de surexposition sur l'écran LCD arrière.

Et la 4k ? Nikon justifie l'absence d'un mode 4k par une demande encore trop faible de la part des photographes et vidéastes. La plupart de ceux qui utilisent un reflex pour tourner le font lors de reportages qui ne demandent pas de tournage en 4k. L'ajout de ce mode nécessite par ailleurs une refonte complète du boîtier (processeurs, architecture électronique) non justifiée au vu de la demande actuelle.



Une construction et une ergonomie revues et améliorées

Le D810 dispose d'un tout nouveau corps en alliage de magnésium et fibre de carbone qui a permis de diminuer le poids du boîtier. Officiellement « *résistant tous temps* », le D810 progresse par rapport au D800 sans être aussi résistant toutefois que le D4S et son architecture monobloc.

L'écran LCD arrière est un nouveau modèle RGBW de diagonale 3,2 pouces comportant 1.229k points. Il dispose de l'ajustement de colorimétrie pour un rendu le plus fidèle possible des images. Le Live View incorpore une nouvelle fonction Split Screen qui permet de zoomer dans l'image sur deux zones distinctes simultanément pour en contrôler la netteté par exemple.



La touche AF-On est disposée en léger retrait par rapport au D800 pour qu'elle se démarque mieux. Le réglage de mesure de lumière prend la place du réglage de bracketing sur la couronne supérieure gauche et une touche Info supplémentaire fait son apparition en face arrière.



Premier avis sur le Nikon D810

Avec les D800 et D800E Nikon avait placé la barre très haut en matière de performances et de qualité d'image. Il semblait difficile de faire mieux mais la marque a su relever le défi avec le D810 qui progresse assurément en qualité d'image, rapidité, polyvalence et ergonomie.

Le Nikon D810 reprend l'essentiel des D800 et D800E, mais apporte un ensemble d'améliorations dont certaines peuvent paraître subtiles pour proposer un ensemble unique et encore plus polyvalent. Les premiers tests devraient montrer si la différence est réelle en matière de qualité d'image mais la marque nous a habitués à proposer toujours mieux avec chaque nouveau boîtier, nous sommes



donc confiants.

Le D810 répond aux besoins des photographes désireux de disposer d'un ensemble cohérent, dont les performances tant en mode photo que vidéo ne sont plus à prouver. Le D810 se rapproche du **Tout en Un idéal** pour les photographes pros. Il offre une belle polyvalence aux amateurs désireux de disposer tout à la fois des formats FX et DX avec des fichiers suffisamment définis et qualitatifs dans les deux modes.

Le Nikon D810 sera disponible dès le 17 juillet 2014 au tarif public de **3199 euros** (soit le tarif du D800E à sa sortie). Il se place ainsi entre un Nikon Df beaucoup moins polyvalent et dépourvu de vidéo (*2699 euros*) et un Nikon D4s très haut de gamme et dédié à l'action et aux situations extrêmes (*5999 euros*).

Source : Nikon