

Comparaison Nikon Z 8 vs Nikon D850 : le choc des titans

Le Nikon Z 8 peut-il remplacer le Nikon D850 dans le cœur des nikonistes ? Le D850, reflex le plus abouti de son époque, a su séduire très vite. Le Z 8, l'hybride expert pro qui remporte dès sa sortie la plupart des suffrages, sera-t-il vu comme le digne successeur de son aîné ? Cette comparaison Nikon Z 8 vs Nikon D850 a-t-elle vraiment du sens ?

Il est trop tôt pour le dire, le Nikon Z 8 a été annoncé il y a quelques semaines à peine. Mais ce comparatif Nikon Z 8 vs. D850 va vous aider à voir quelles sont les différences majeures entre ces deux boîtiers et en quoi le Nikon Z 8 prend plusieurs longueurs d'avance sur le Nikon D850.



Le Nikon Z 8 est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

Le Nikon Z 8 chez Miss Numerique

Le Nikon Z 8 à la FNAC

Nikon Z 8 vs Nikon D850 : liste des différences et comparaison

Il est devenu bien difficile en 2023 de faire une comparaison entre un reflex et un hybride, surtout lorsqu'ils s'inscrivent dans la gamme expert - pro d'une marque

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

comme Nikon. Toutefois certaines caractéristiques ne trompent pas.

Le gabarit et le poids sont deux critères qui font qu'un boîtier est un « petit modèle » ou un « modèle plus expert ». En effet, il est difficile de caser dans un tout petit boîtier ce qui fait un modèle expert - pro : grand capteur plein format, grand viseur, double logement pour cartes mémoire, grand écran arrière, nombreuses touches à accès direct ... tout ça prend de la place et pèse.

Voici la comparaison de taille et poids entre le Nikon Z 8 et le Nikon D850 et, plus bas, la [comparaison point par point](#) sous forme de tableau :



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Illustration [Camera Size](#)

Nikon Z 8 à gauche vs Nikon D850 à droite

La comparaison visuelle à échelle commune montre un léger avantage de compacité pour le Nikon Z 8 qui s'avère moins massif que le Nikon D 850 (voir le [test du D850](#)).

Le Nikon Z 8 l'emporte sur le poids aussi, puisque avec 910 grammes, il s'avère 9% plus léger que le D850 et ses 1005 grammes (avec batterie et cartes).

Comparaison des capteurs

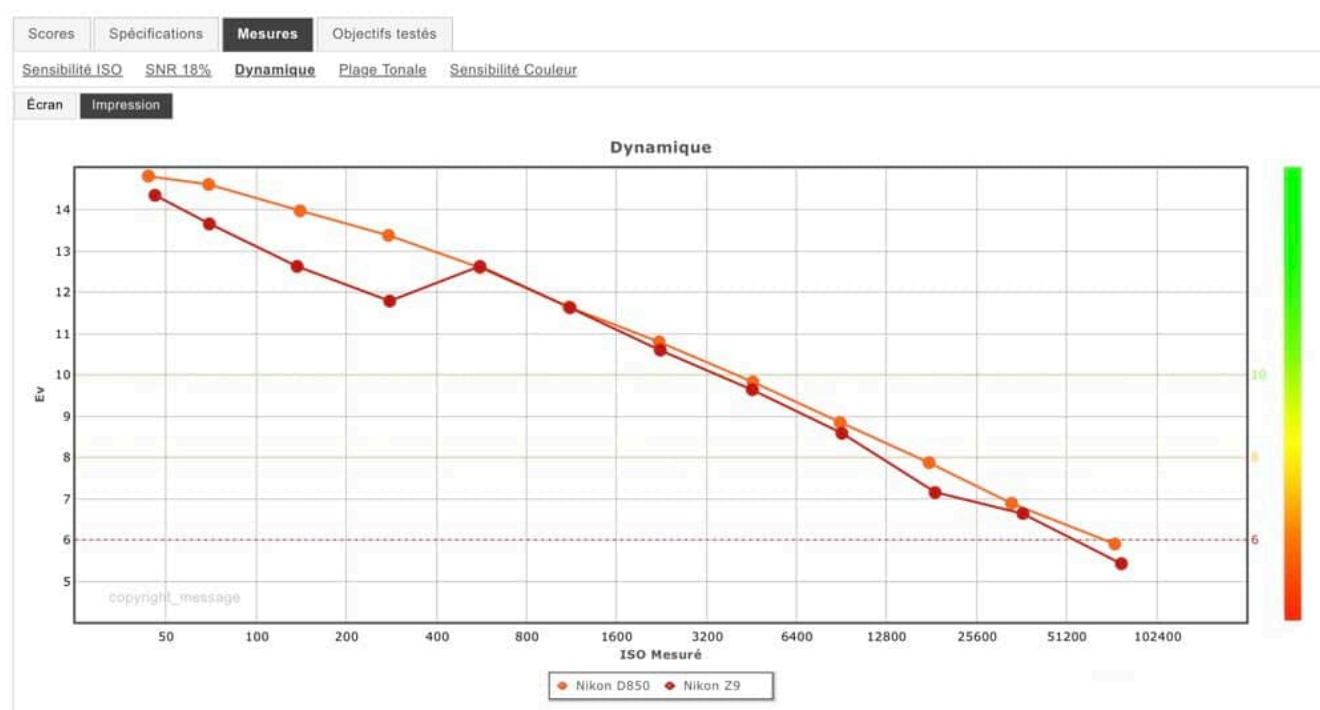
Les Nikon Z 8 et Nikon D850 sont tous deux dotés d'un capteur plein format (24×36) de 45,7 Mp. Cette similitude des caractéristiques du capteur implique que le Z 8 et le D850 ont la même densité de pixels, ainsi que la même taille de pixels. Aucun des deux appareils n'est équipé d'un filtre passe-bas, ils sont donc en mesure de capturer tous les détails que le capteur peut résoudre.

Notez toutefois que le Nikon Z 8 est plus récent (5 ans et 9 mois) que le D850. Son capteur a bénéficié des avancées technologiques au cours de cette période. Le D850 utilise un capteur BSI-CMOS, tandis que le Z 8 utilise un capteur BSI-CMOS empilé (« stacked »). Les deux appareils photo utilisent un filtre de Bayer, une caractéristique commune à la plupart des appareils photo numériques.

Le Nikon D850 dispose d'une plage de sensibilité allant de 64 à 25.600 ISO, qui peut être étendue à 32 et 102.400 ISO. Le Nikon Z 8 offre les mêmes réglages

ISO avec une différence majeure liée à la nature de son capteur, il offre une double sensibilité native à 64 et 800 ISO qui lui permet de produire des images moins bruitées en haute sensibilité.

Nikon D850 vs Nikon Z9



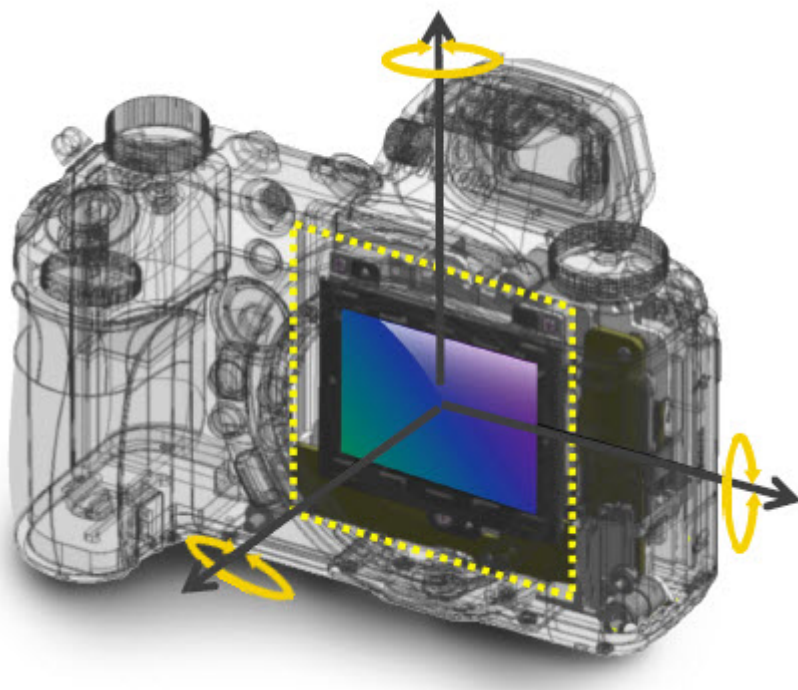
Le comparatif DxOLabs montre la différence entre les deux capteurs, le test du Z 8 n'étant pas disponible au moment de la publication de ce comparatif, j'ai pris le capteur du Z 9 qui est identique

Rappelons que dans le cas d'un capteur à double sensibilité ISO native, une fois que le premier seuil est passé, le signal en provenance du capteur passe par un

amplificateur plus puissant avant d'être converti en signal numérique. Il en résulte un appareil photo capable d'exposer une photo comme s'il s'agissait de deux appareils photo complètement différents. L'ISO de base est différent entre les deux systèmes.

Une autre différence technologique majeure tient en la nature du processeur de traitement. Le Nikon Z 8 utilise un processeur de traitement d'image plus avancé (EXPEED 7) que le D850 (EXPEED 5), avec des avantages en termes de réduction du bruit, de précision des couleurs et de vitesse de traitement.

Comparaison des stabilisations d'image



La comparaison est rapide puisque le Nikon Z 8 se différencie du Nikon D850 grâce à la stabilisation de l'image dans le boîtier (IBIS). Le Z 8 réduit le risque de flou de bougé avec tous les objectifs montés, qu'ils soient VR ou non. Le D850 n'offre aucune stabilisation d'image avec les objectifs qui ne sont pas dotés d'une stabilisation optique de l'image Nikon VR.

Comparaison des autofocus

En matière d'autofocus, le Nikon Z 8 dispose de pixels à détection de phase intégrés au capteur image, ce qui permet une acquisition rapide et fiable de l'autofocus, même en mode de visée électronique en temps réel.

Le reflex Nikon D850 utilise lui un capteur AF en plus du capteur image, une configuration qui a fait ses preuves chez Nikon, mais limite les possibilités de personnalisation et de détection de l'autofocus. En effet avec un capteur AF dédié les collimateurs sont figés par construction, délimitant des zones figées elles-aussi.

Sur l'hybride, le capteur image servant aussi à assurer la mise au point, c'est le firmware et le processeur qui font la différence en autorisant des modes de détection et des zones qui peuvent évoluer avec les mises à jour firmware. Celles-ci permettent surtout une détection presque plein cadre alors que le D850 est limité à la seule zone centrale.

Comparaison des obturateurs

Autre différence majeure entre les deux appareils, le Nikon D850 dispose d'un obturateur mécanique tandis que le Nikon Z 8 met en œuvre un unique obturateur électronique qui lui permet de réaliser des prises de vue totalement silencieuses.

Ce mode est moins adapté à la photographie d'objets en mouvement (risque de rolling shutter) ou à la prise de vue sous des sources de lumière artificielle (risque de scintillement). Les premiers tests montrent toutefois que le rolling shutter est quasiment imperceptible, et que le scintillement est fortement réduit si vous prenez soin d'activer les réglages correspondants.

Notez que l'effet rolling shutter ne peut toutefois pas être supprimé totalement puisqu'il est produit par la différence de fréquence de l'obturation électronique avec celle des LED dans les éclairages artificiels. Ceci devrait être réglé avec l'arrivée probable d'une nouvelle génération de capteurs organiques.

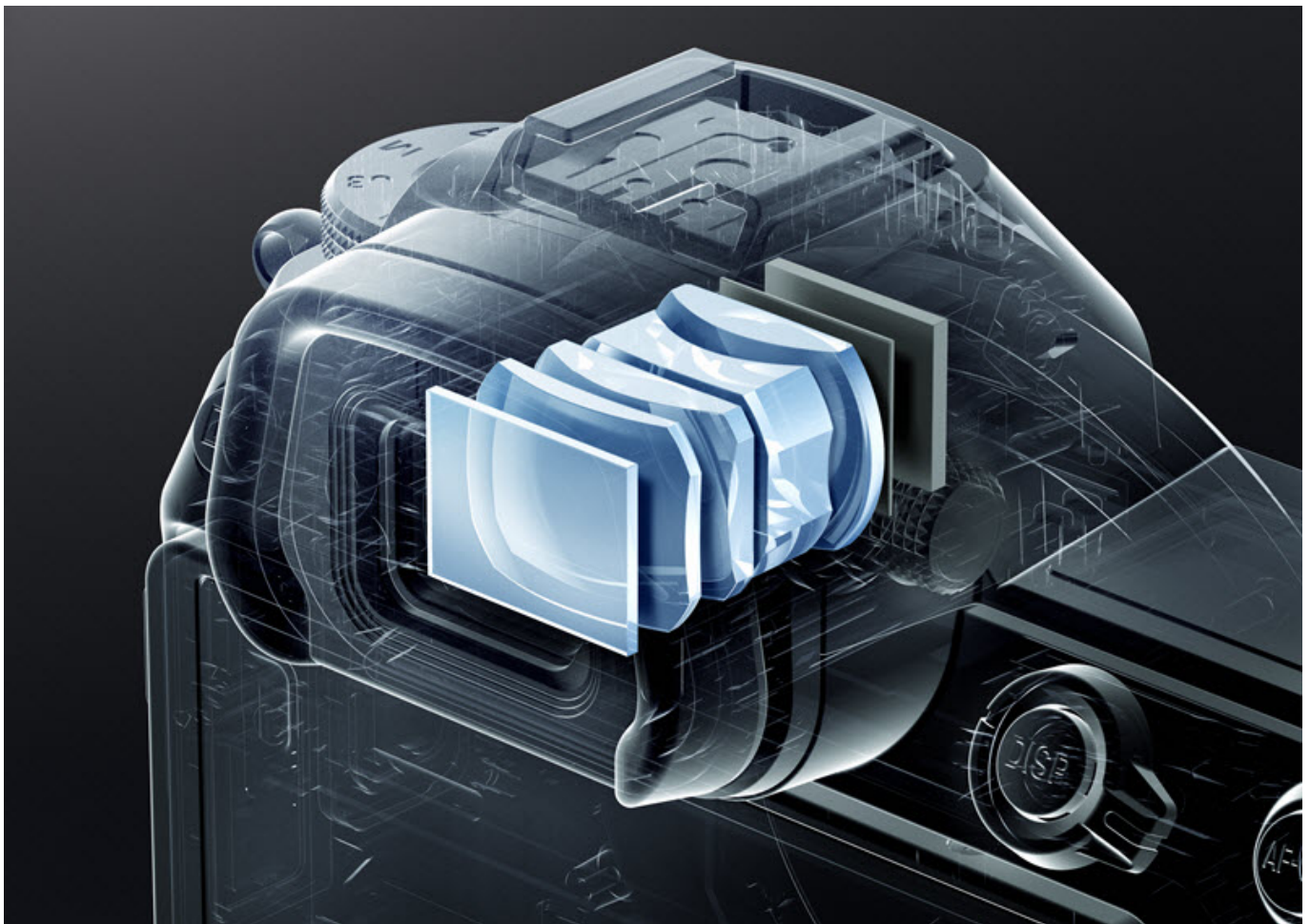
Comparaison des modes vidéo

Ces deux boîtiers Nikon savent enregistrer des vidéos, mais s'il y a une différence majeure entre les deux c'est bien dans ce mode.

Le Nikon Z 8 peut enregistrer des séquences vidéo en 8K/30p, alors que le D850 est limité à 4K/30p.

Je vous renvoie vers la [présentation détaillée du Nikon Z 8](#) pour ce qui est des multiples possibilités de son mode vidéo qui surpasse très largement celui du D850.

Comparaison des viseurs



le viseur électronique d'un hybride Nikon Z

Le Nikon Z 8 est équipé d'un viseur électronique (3690k points) alors que le D850 est équipé d'un viseur optique.

Les deux systèmes ont leurs avantages :

- le viseur électronique permet de projeter des informations supplémentaires sur la prise de vue, comme d'afficher le rendu de la photo qui sera faite sur la base des réglages en cours du boîtier (visée dite à image réelle),
- le viseur optique n'offre pas cette possibilité, il permet toutefois de voir la scène en direct, et non au travers d'un écran (ce qu'est le viseur électronique).

Les viseurs des deux appareils offrent le même champ de vision (100 %), mais le viseur du Z8 a un grossissement plus important que celui du D850 (0,80x contre 0,75x), de sorte que la taille de l'image transmise semble plus proche de la taille observée à l'œil nu.

Ces deux visées étant très différentes, je ne peux que vous recommander de les tester avant de faire votre choix. Notez quand même que le viseur électronique du Nikon Z 8 est parmi les meilleurs du moment, l'essayer c'est souvent l'adopter.

Comparaison des stockages sur carte

Les deux appareils enregistrent les fichiers sur des cartes CFexpress ou XQD ou SDXC. Ils disposent d'un double emplacement pour carte, ils prennent en charge les cartes UHS-II, qui permettent un transfert de données ultra-rapide.

Comparaison des autonomies

Je précise ce point car l'hybride a mis en défaut le protocole CIPA d'évaluation de l'autonomie d'un appareil photo. Fonctionnant sur un principe différent, avec un capteur image qui fait aussi office de capteur AF, et un viseur électronique, la consommation de l'hybride (toutes marques confondues) ne saurait être la même que celle d'un reflex qui ne dispose pas de ces composants.

Il n'est donc pas possible de comparer les données CIPA d'un reflex et d'un hybride car celles de l'hybride sont fausses. Toutefois cela donne un ordre de grandeur.

L'autonomie du Nikon D850 est ainsi affichée à 1.840 vues pour le D850 tandis que celle du Nikon Z 8 est de 340 vues. En pratique le Z 8 peut réaliser aisément 700 à 1.000 vues par charge de batterie, cette évaluation reposant sur la consommation déjà constatée des Nikon Z 6 et Z 7 et du Nikon Z 9.

[Le Nikon Z 8 est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé](#)

[Le Nikon Z 8 chez Miss Numerique](#)

Le Nikon Z 8 à la FNAC

Comparaison des fiches techniques Nikon Z 8 vs Nikon D850

Voici une comparaison plus complète des fiches techniques des Nikon Z 8 et Nikon D850.

	Caractéristiques techniques	
Modèle	Nikon Z8	Nikon D850
Type	hybride sans miroir	reflex à miroir
Monture	Nikon Z	Nikon F
Technologie capteur	BSI-CMOS empilé	BSI-CMOS
Format de capteur	24×36	24×36
Taille de capteur	35.9 x 23.9 mm	35.9 x 23.9 mm
Surface de capteur	858.01 mm ²	858.01 mm ²
Diagonale	43.1 mm	43.1 mm
Facteur de recadrage	1.0x	1.0x
Définition du capteur	45.7 Mp	45.7 Mp
Résolution d'image	8256 x 5504 pixels	8256 x 5504 pixels

Photosites	4.35 µm	4.35 µm
Densité de pixels	5.30 MP/cm ²	5.30 MP/cm ²
Filtre anti moiré	non	non
Vidéo	8K/30p	4K/30p
Plage ISO	64 - 25.600 ISO	64 - 25.600 ISO
Plage ISO étendue	32 - 102.400 ISO	32 - 102.400 ISO
Processeur d'image	EXPEED 7	EXPEED 5
Viseur	électronique	optique
Angle de champ du viseur	100 %	100 %
Grossissement du viseur	0.80 x	0.75 x
Résolution du viseur	3690k points	sans objet
Ecran supérieur	oui	oui
Viseur arrière	Live View	Live View
Taille de l'écran arrière	3.2 pouces	3.2 pouces
Résolution de l'écran arrière	2089k dots	2359k dots
Fixation de l'écran arrière	inclinaison et orientable	inclinaison
Ecran tactile	oui	oui
Mise au point	détection de phase sur capteur image	détection de phase sur capteur AF

Aide à la mise au point	focus Peaking + loupe viseur	focus peaking Live View
Obturation maximale	1/32.000s	1/8.000s
Rafale	20 à 30 im/s selon format fichier	9 im/s
Obturbateur électronique	jusqu'à 1/32000s	Live View uniquement
Time-Lapse	oui	oui
Stabilisation d'image	IBIS, sur capteur	VR sur objectif compatible
Flash intégré	non	non
Cartes mémoires	CFexB/XQD + SDXC	XQD + SDXC
Nombre de cartes	2	2
Support UHS	UHS-II	UHS-II
Format HEIF	oui	non
Flash externe	griffe standard	griffe standard
Flash studio	prise PC Sync	prise PC Sync
Prises USB	2 x USB 3.2	USB 3.0
port HDMI	full HDMI	mini HDMI
Prise micro	oui, MIC	oui, MIC
Prise casque	oui	oui

Wifi	oui	oui
Near-Field Communication (NFC)	non	oui
Bluetooth	oui	oui
GPS	non	non
Protection	tous temps avec joints toriques	tous temps avec joints toriques
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15a
Autonomie (CIPA)*	340 vues*	1840 vues
Recharge intégrée	oui, USB	non
Dimensions	144 x 118,5 x 83 mm	146 x 124 x 78,5 mm
Poids	910 g	1005 g

** la norme CIPA conçue pour mesurer les performances des reflex numériques donne des mesure d'autonomie faussées avec les hybrides dont le fonctionnement est très différent. En pratique l'autonomie d'un hybride Nikon est 2 à 3 fois supérieure à celle donnée par la norme, soit entre 700 et 1000 vues.*

[Le Nikon Z 8 est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé](#)

[Le Nikon Z 8 chez Miss Numerique](#)

[Le Nikon Z 8 à la FNAC](#)

Nikon Z 8 vs Nikon D850 : en résumé

Le Nikon D850 reste-t-il meilleur que le Nikon Z8 ou vice versa ? Quelles conclusions peut-on tirer de tout ça ?

Que ces deux appareils photo ne sont pas comparables, déjà. Deux époques différentes, deux technologies différentes, deux approches différentes. La liste ci-dessous est une vision personnelle qui met en évidence les points forts des deux modèles.

Les avantages du Nikon Z 8

- plus moderne : intègre les progrès techniques réalisés sur le capteur, la stabilisation et la vidéo depuis le lancement du D850
- autofocus plus complet et performant : fonctionne sur 90% du cadre et intègre différents modes de suivi (yeux, objets) et des zones de détection ajustables
- plus d'informations de visée : viseur électronique affichant les données de prise de vue
- images plus nettes : stabilisation capteur IBIS pour réduire le flou de bougé et les vibrations avec les temps de pose longs
- image dans le viseur plus grande : le viseur propose un grandissement supérieur (0,80x contre 0,75x) et un mode loupe
- obturateur plus rapide : vitesse d'obturation plus élevée (1/32.000s contre 1/8.000s) pour figer l'action
- écran arrière plus polyvalent : écran orientable et inclinable avec bascule

des menus et de l'affichage en mode portrait

- rafale plus rapide : fréquence plus élevée (30 contre 9 images/seconde) pour les actions rapides
- mode silencieux : obturateur électronique
- pré-déclenchement avant prise de vue : commence à enregistrer les photos avant appui complet sur le déclencheur
- recharge plus pratique en voyage : peut être chargé via le port USB
- meilleurs JPG: moteur de traitement d'image plus moderne (EXPEED 7 contre EXPEED 5)
- meilleure vidéo : capture vidéo en très haute définition (8K/30p contre 4K/30p)
- compatibilité avec un plus grand nombre d'objectifs : peut utiliser les objectifs NIKKOR Z et de nombreux objectifs NIKKOR F et compatibles via la bague FTZ

Les avantages du D850

- écran LCD plus détaillé : écran arrière avec une résolution supérieure (2359k contre 2089k points)
- mise au point autofocus plus polyvalente : autorise l'autofocus avec les optiques NIKKOR AF et AF-D
- autonomie supérieure : peut prendre plus de photos avec une seule charge de batterie
- plus abordable : remises fréquentes car disponible depuis plus longtemps

Si je me base sur le nombre de points du tableau de comparaison ci-dessus, le



Nikon Z 8 est le grand vainqueur de ce comparatif.

Toutefois ces points techniques ont une importance différente selon vos usages et le type de photos que vous faites. Une fonction essentielle pour l'un, supposant l'utilisation du Z 8, ne sera pas essentielle pour l'autre qui fera le choix du D850.

Il n'en reste pas moins que le reflex est désormais en fin de vie commerciale, que ce système n'évoluera plus, que les optiques pour reflex ne seront pas mises à jour. Nikon, comme les autres marques, concentre ses ressources sur sa gamme hybride. Ceci n'enlève rien au Nikon D850 qui garde son titre de reflex le plus évolué jamais produit, mais le Nikon Z 8 l'emporte sans doute aucun en terme d'évolutivité et de polyvalence.

Cette comparaison Nikon Z 8 vs. Nikon D850 peut comporter des erreurs de retranscription des nombreuses données, si vous ne trouvez merci de me le signaler en commentaire, je corrigerai.

[Le Nikon Z 8 est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé](#)

[Le Nikon Z 8 chez Miss Numerique](#)

[Le Nikon Z 8 à la FNAC](#)

Compatibilité CFexpress pour les Nikon D5, D850 et D500 - les mises à jour firmware

Nikon l'avait annoncée il y a bien longtemps (février 2019), certains l'attendaient impatiemment, la compatibilité CFexpress pour les Nikon D5, D850 et D500 est désormais disponible par mise à jour du firmware.

Voici ce qu'il faut savoir et comment procéder pour pouvoir utiliser une carte CFexpress dans votre reflex Nikon favori. Une fois la mise à jour faite, vous pourrez au choix utiliser les cartes XQD ou CFexpress.



[Toutes les cartes CFexpress chez Amazon](#)

[Toutes les cartes CFexpress chez Miss Numerique](#)

[Toutes les cartes CFexpress à la FNAC](#)

Compatibilité CFexpress pour les Nikon D5, D850 et D500 : le principe

Les Nikon D5, D850 et D500 utilisent depuis leur sortie des cartes mémoire au standard XQD et/ou SD ([en savoir plus sur les cartes mémoire pour la photo](#)).



Le format XQD permet de concevoir des cartes plus robustes que les SD, plus fiables et plus rapides aussi. Ces cartes s'avèrent toutefois plus onéreuses que les cartes SD de même capacité, elles impliquent l'utilisation d'un lecteur de cartes XQD spécifique puisque ce format n'est pas compatible avec les lecteurs de cartes SD (le transfert par câble n'est pas recommandé).

Nombreux sont les utilisateurs qui n'ont jamais glissé une carte XQD dans leur reflex Nikon, se contentant lorsque c'est possible d'utiliser une seule carte SD.

Depuis l'arrivée des cartes XQD sur le marché, la technologie a évolué. Le [standard CFexpress](#) est apparu en 2006 pour remplacer, à terme, le XQD ([Prograde par exemple](#)). Considérées comme plus rapides encore, plus évolutives (jusqu'à 2 To) et tout aussi robustes, les cartes CFexpress s'imposent petit à petit. Elles restent cependant aussi onéreuses que les XQD à capacité égale.

Avec les Nikon Z 6 et Z 7, Nikon a intégré l'utilisation des cartes CFexpress par [mise à jour firmware](#) en complément des cartes XQD. Les utilisateurs de reflex rongeaient leur frein en attendant cette compatibilité promise.

C'est chose faite avec la disponibilité des mises à jour firmwares pour les Nikon D5, D850 et D500.

Ne vous attendez toutefois pas à une différence importante entre CFexpress et XQD. Si les cartes CFexpress sont conçues pour lire et écrire plus vite que les XQD, l'électronique interne des reflex Nikon peut ne pas suivre ces rythmes affolants. Comptez plutôt sur l'uniformisation de votre stock de cartes, vous ne serez plus forcé d'avoir des SD, des XQD et des CFexpress si vous utilisez

plusieurs appareils photo, vous pourrez éliminer les XQD de l'équation.

Si vous possédez un D850 et un Z 6 par exemple, vous pourrez utiliser les mêmes cartes CFexpress. C'est plus simple et moins coûteux à gérer.

Cette compatibilité est importante pour l'avenir car le standard XQD a vocation à disparaître, il n'est plus utilisé en photo et vidéo que par Nikon, Sony (dans certains camcorders) et PhaseOne dans certains appareils numériques.

Mises à jour firmware Nikon D5, D850 et D500 et compatibilité CFexpress

Nikon D5 - firmware version 1.4

En complément de la compatibilité CFexpress, le Nikon D5 propose désormais le choix de la bande WiFi (2.4 ou 5 GHz) lors de la connexion à un réseau hôte via le module WiFi Nikon WT-6 ou WT-5.

Nikon a aussi corrigé un dysfonctionnement qui empêchait le déclenchement normal et provoquait l'affichage d'une erreur si toutes les conditions suivantes étaient réunies pendant la prise de vue en mode de visée écran photo :

- un objectif de type E et un flash tel que le SB-5000 étaient fixés,
- un temps de pose de 1/500 s ou plus court était sélectionné alors que la synchronisation ultra-rapide Auto FP était activée,
- le mode vue par vue était sélectionné comme mode de déclenchement

ou le mode retardateur était sélectionné et le nombre de prises de vues du réglage personnalisé c3 (Retardateur) était défini sur 1.

[Télécharger le firmware Nikon D5 version 1.4.](#)

Nikon D850 - firmware version 1.20

Le Nikon D850 reçoit lui-aussi la compatibilité avec les cartes CFexpress. Il voit également plusieurs défauts corrigés :

- lorsque vous photographiez avec la bague des ouvertures positionnée sur l'ouverture maximale sur un objectif sans microprocesseur pour lequel les données d'objectif avaient été indiquées via *Objectif sans microprocesseur* dans le *MENU CONFIGURATION*, le D850 ne parvenait parfois pas à afficher la bonne valeur d'ouverture sur l'écran ou à l'enregistrer dans le champ EXIF de la valeur d'ouverture pour les photos prises lorsque *Activé* (mode 2) était sélectionné pour *Décl. en visée écran silencieux* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*
- lorsque la visée écran vidéo était transmise à un enregistreur externe en HDMI, les indicateurs de volume R et L affichés sur le moniteur de l'appareil photo étaient inversés par rapport à ceux du périphérique HDMI
- une partie de l'affichage s'obscurcissait en mode silencieux si toutes les conditions suivantes étaient réunies :
 - *Activé* (mode 1) sélectionné pour *Décl. en visée écran silencieux* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*

- Continu basse vitesse (CL) sélectionné comme mode de déclenchement
- 2 vps sélectionné pour le réglage personnalisé d1 *Cadence prise de vue en CL* dans le *MENU RÉGLAGES PERS*
- lorsqu'un objectif VR était fixé, le D850 ne réagissait plus si toutes les conditions suivantes étaient réunies :
 - visée écran photo activée
 - temps de pose réglé sur 1,3 s ou plus lent
 - activée sélectionné pour *Réduction du bruit* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*
 - Activé (série) ou Activé (une seule photo) sélectionné pour *HDR (grande plage dynamique)* > *Mode HDR* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*
 - ON sélectionné sur le commutateur VR de l'objectif

[Télécharger le firmware Nikon D850 version 1.20.](#)

Nikon D500 - firmware version 1.30

Troisième reflex Nikon à recevoir la compatibilité CFexpress, le Nikon D500 reçoit une correction au problème suivant : les deux options *Vue dans son ensemble* et *Arrière-plan uniquement* du réglage personnalisé e3 Correction expo. pour flash dans le *MENU RÉGLAGES PERSO* produisaient les mêmes résultats que l'option *Vue dans son ensemble* lors des prises de vues au flash.

[Télécharger le firmware Nikon D500 version 1.30.](#)

Toutes les cartes CFexpress chez Amazon

Toutes les cartes CFexpress chez Miss Numerique

Toutes les cartes CFexpress à la FNAC

Quel objectif choisir pour le Nikon D850 ?

Vous ne savez pas quel objectif choisir pour le Nikon D850. Vous aimeriez savoir si cet objectif d'occasion qui vous fait de l'œil pourrait être un bon choix. Vous n'avez pas le budget pour des objectifs pros, et aimeriez bien utiliser ceux que vous avez déjà.

Voici de quoi baser votre choix sur des données factuelles plus que sur des impressions et avis pas toujours ... objectifs.

Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	
 Sigma 85mm F1.4 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1199	Sep. 2016	53	44	0	-1.4	
 Carl Zeiss Apo Planar T* Otus 85mm F1.4 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$4490	Sep. 2014	51	43	0.2	-1.4	1.7 3
 Carl Zeiss Milvus 1.4/85 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$1800	Sep. 2015	50	45	0.1	-1.9	1.6 3
 Tamron SP 85mm f/1.8 Di VC USD (Model F016) Nikon On: Nikon D850	\$750	Feb. 2016	48	44	0.1	-1.6	2.1 6
 Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4E ED VR On: Nikon D850			46	35	0.2	-1.8	1.6 7
Quel objectif choisir pour le Nikon D850 ?							-2.0 1.7 3

Note : il y a forcément une part de subjectivité dans un tel article puisqu'il s'agit de traduire en mots des tableaux de chiffres. D'autre part les tests utilisés doivent être interprétés pour ce qu'ils sont, des mesures techniques et non des expériences photographiques. N'apparaissent pas les notions relatives à la prise en main, la construction ou la résistance des optiques.

J'ai classé les différents objectifs selon mes critères, en excluant les optiques conçues pour les boîtiers APS-C, non recommandées bien que compatibles avec la monture F du Nikon D850.

Quel objectif choisir pour le Nikon D850 ?

Le [Nikon D850](#), avec 45 Mp, est un des reflex les plus aboutis de la gamme Nikon, il a séduit de nombreux photographes professionnels comme amateurs qui voient en lui un bel outil de travail et un boîtier mythique.

Le Nikon D850 doit être associé à des objectifs capables de mettre en valeur ses capacités sans quoi il n'est pas possible d'obtenir les meilleurs résultats. Ce n'est pas qu'une question de gamme optique ou de tarif. Certains objectifs anciens restent très performants sur le D850, certains plus récents ne sont pas au niveau.

Le choix d'un objectif fait appel à plusieurs critères, tous ne sont pas scientifiques :

- le besoin d'une focale particulière,
- le savoir faire du photographe,
- l'envie,
- le tarif,
- la polyvalence,
- les performances,
- les caractéristiques,
- l'encombrement,
- la valeur de revente,
- la fréquence d'utilisation.

Et quelques autres qui vous sont particuliers.



J'ai utilisé les tests effectués par DxOMark ces dernières années sur les différents objectifs compatibles avec le D850. Les plus récents n'apparaissent pas, de même que certaines longues focales, c'est la limite de DxOMark. Notez qu'il ne faut pas confondre DxOMark, les tests, et DxO, l'éditeur français de logiciels, ce sont deux sociétés et activités différentes.

Comment consulter les tests d'objectifs pour le Nikon D850

DxOMark dispose de son propre labo de tests et d'une longue expertise, ce qui n'est pas à la portée du premier site web venu. Il s'agit de mettre en œuvre des systèmes de tests onéreux, complexes à calibrer, et surtout de créer des protocoles pertinents et adaptés à tous les objectifs.

Pour savoir quel objectif choisir pour le Nikon D850, ne pensez pas que faire des photos de murs de briques peut vous donner un résultat fiable si vous n'avez pas un protocole bien défini vous permettant de savoir ce que vous mesurez, comment vous le mesurez et à quoi vous le comparez.

Les [tests terrain](#) que je propose par ailleurs sont une autre façon de juger de l'intérêt d'un objectif. Ces deux types de tests se complètent.

J'ai listé les objectifs à focale fixe et les zooms compatibles avec la monture Nikon F équipant les reflex Nikon dont le D850. Les marques d'objectifs prises en compte sont [Nikon](#), [Tamron](#), [Sigma](#), [Zeiss](#) et [Tokina](#). La plage de focales va de 12 à 600 mm.

Pour que les tableaux restent lisibles, j'ai listé les 6 premiers objectifs par catégorie, prenez le temps d'aller consulter le détail et les autres modèles.

Attention : ces tests peuvent convenir pour le [Nikon D780](#) ou le [Nikon D6](#), attention toutefois au fait que leur capteur dispose de 24 et 20 Mp respectivement et que le résultat du test peut être faussé. Mieux vaut sélectionner le bon boîtier sur le site DxOMark pour avoir les bons résultats.

L'hybride [Nikon Z 7II](#) a un capteur 45 Mp proche de celui du D850, mais la monture Nikon Z des hybrides Nikon est plus exigeante envers les objectifs. Attention donc à bien choisir le Nikon Z 7II si c'est ce boîtier qui vous intéresse.

Ces tests attribuent une note générale à chaque objectif, ainsi que des notes par types de tests. Avoir la meilleure note générale ne signifie pas que l'objectif est le meilleur pour votre usage. Regardez les notes intermédiaires aussi selon que vous faites du studio, du portrait, du paysage ou du sport. Les contraintes ne sont pas les mêmes.



nikonpassion.com

ADVANCED FILTERS ▼ > RESET FILTERS

CAMERA BRAND Nikon

MOUNTED ON Nikon D850

LENS SIZE
☐ Standard
 ☐ Wide-angle
 ☐ Super wide-angle
 ☐ Telephoto

☐ Super telephoto

FOCAL RANGE
 1 1500

LENS TYPE
☐ Prime
 ☐ Zoom

APERTURE MAX
 0.95 45

MOUNT TYPE

☐ Canon EF
 ☐ Canon EF-M
 ☐ Canon EF-S
 ☐ Canon RF
 ☐ Compact
 ☐ Composer Pro
 ☐ Four Thirds
 ☐ Fujifilm G
 ☐ Fujifilm X
 ☐ Leica L

☐ Leica M
 ☐ Leica S
 ☐ Leica T
 ☐ Mamiya 645 AF
 ☐ Micro 4/3
 ☐ Nikon 1 CX
 ☒ Nikon F DX
 ☒ Nikon F FX
 ☐ Nikon Z
 ☐ Pentax KAF

☐ Pentax Q
 ☐ Samsung NX
 ☐ Samsung NX-M
 ☐ Sigma SA
 ☐ Sony Alpha
 ☐ Sony Alpha DT
 ☐ Sony E
 ☐ Sony FE

les tests d'objectifs pour le Nikon D850 sur le [site DxOMark](https://www.dxomark.com/)

La base de données DxOMark recense 78 objectifs pour le Nikon D850, tous ont passé le test avec le même protocole. Voici les vainqueurs absolus toutes focales confondues :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

	Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration
	Sigma 85mm F1.4 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1199	Sep. 2016	53	44	0	-1.4	1.7	2
	Carl Zeiss Distagon T* Otus 1.4/55 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$3999	Oct. 2013	52	40	0.2	-1.6	1.7	6
	Carl Zeiss Apo Planar T* Otus 85mm F1.4 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$4490	Sep. 2014	51	43	0.2	-1.4	1.7	3
	Carl Zeiss Milvus 1.4/85 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$1800	Sep. 2015	50	45	0.1	-1.9	1.6	3
	Sigma 50mm F1.4 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$950	Jan. 2014	48	42	0.1	-1.2	1.8	9
	Tamron SP 85mm f/1.8 DI VC USD (Model F016) Nikon On: Nikon D850	\$750	Feb. 2016	48	44	0.1	-1.6	2.1	6
	Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G On: Nikon D850	\$2199	Aug. 2010	46	35	0.2	-1.8	1.6	7
	Nikon AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED On: Nikon D850	\$2200	Jul. 2016	46	40	0.1	-2.0	1.7	3

quel objectif choisir pour le Nikon D850, les meilleurs toutes focales confondues

Quel objectif choisir pour le Nikon D850 : les focales fixes

Objectifs grand-angle, 35 mm et moins

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration
 Sigma 35mm F1.4 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$899	Sep. 2012	45	37	0.3	-1.7	1.7	6
 Nikon AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED On: Nikon D850	\$750	Aug. 2015	44	36	0.5	-2.0	1.8	6
 Tamron SP 35mm F1.8 Di VC USD (Model F012) Nikon On: Nikon D850	\$600	Sep. 2015	43	34	0.2	-1.4	2.1	4
 Sigma 20mm F1.4 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$900	Oct. 2015	43	37	0.7	-2.1	1.7	10
 Carl Zeiss Milvus 2/35 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$1120	Sep. 2015	41	34	0.4	-1.7	2.3	11
 Sigma 24mm F1.4 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$850	Feb. 2015	40	34	0.4	-1.9	1.7	8

les meilleurs objectifs grand-angle pour le Nikon D850

Les meilleurs objectifs grand-angle pour le Nikon D850 sont les :

- [Sigma 35mm F1.4 DG HSM Art](#)
- [Nikon AF-S NIKKOR 24 mm f/1.8G ED](#)
- Tamron SP 35 mm f/1.8 Di VC USD (modèle F012)
- Sigma 20 mm F1.4 DG HSM Art
- Carl Zeiss Milvus 2/35 ZF.2

Dans les plus courtes focales, le Sigma 20 mm est loin devant le Nikon 20 mm qui paye son ancienneté avec le capteur 45 Mp.

Dans la catégorie 24 mm, le Nikon l'emporte sur le Sigma et bénéficie d'un tarif



plus avantageux.

En 35 mm, le Sigma et le Tamron font jeu presque égal, le plus récent Tamron étant moins cher. DxOMark ne qualifie pas le tout récent Tamron [SP 35 mm f/1.4 Di USD](#), ce qui est dommage car les résultats de mes tests montrent sa supériorité sur le D850, pour ne pas dire que c'est le meilleur.

Sans grande surprise les objectifs de conception ancienne marquent le pas avec un capteur 45 Mp exigeant.

Le Zeiss 35 mm quant à lui, s'il propose des prestations de haut niveau, impose une mise au point manuelle et son tarif est très supérieur aux concurrents.

La liste recense des ultra grand-angle, de focale inférieure ou égale à 20 mm. Notez l'excellente prestation du [Carl Zeiss Distagon T* 2.8/15 ZF.2](#) qui peut vous intéresser si vous avez le budget.

Les trois premiers de cette liste proposent un piqué d'image quasi similaire, l'ouverture maximale f/1.4 du Sigma 35 pouvant faire la différence. Le Nikon et le Tamron sont en très belle position pour une ouverture f/1.8, ils présentent moins d'astigmatisme que le Sigma, ce qui augmente la netteté sur les bords de l'image.

Objectifs standards, 50 à 85 mm

	Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration
	Sigma 85mm F1.4 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1199	Sep. 2016	53	44	0	-1.4	1.7	2
	Carl Zeiss Distagon T* Otus 1.4/55 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$3999	Oct. 2013	52	40	0.2	-1.6	1.7	6
	Carl Zeiss Apo Planar T* Otus 85mm F1.4 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$4490	Sep. 2014	51	43	0.2	-1.4	1.7	3
	Carl Zeiss Milvus 1.4/85 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$1800	Sep. 2015	50	45	0.1	-1.9	1.6	3
	Sigma 50mm F1.4 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$950	Jan. 2014	48	42	0.1	-1.2	1.8	9
	Tamron SP 85mm f/1.8 DI VC USD (Model F016) Nikon On: Nikon D850	\$750	Feb. 2016	48	44	0.1	-1.6	2.1	6

les meilleurs objectifs standards pour le Nikon D850

Surprise ? Oui et non. Vous remarquerez que Nikon, qui propose plusieurs objectifs de 50, 58 ou 85 mm dans cette catégorie, n'apparaît pas dans le classement de tête. Il s'en est fallu de peu puisque le Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G est en 7 ème position, mais bien que proposé à un tarif très élevé, son score reste en deçà de la concurrence. Nikon paye l'absence de mise à jour de ses optiques standard, il faut passer à l'hybride avec les excellentissimes NIKKOR Z 50 et 85 mm si ce sont vos focales de prédilection et que vous tenez à avoir des objectifs Nikon.

Pour le D850, le trio de tête est composé des :

- [Sigma 85 mm F1.4 DG HSM Art](#)
- Carl Zeiss Distagon T* Otus 1.4/55 mm ZF.2
- Carl Zeiss Apo Planar T* Otus 85 mm F1/4 ZF.2

Oublions le tarif du Carl Zeiss 85 mm Otus, la Deutsche Qualität se paye ! Le Sigma 85 mm f/1.4 reste le choix le plus accessible, bien que le Tamron SP 85 mm f/1.8 Di VC USD (Modèle F016) ne soit pas si loin (et bien moins cher).

Dans la plage focale 50/55 mm, le Carl Zeiss l'emporte si vous avez encore quelques économies, sinon le Sigma 50 mm F1.4 DG HSM Art reste le meilleur choix face à un Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G vieillissant (il l'est sur les 24 Mp aussi, sa conception datant de 2008).

Notez le piètre score du Nikon AF-S Nikkor 58 mm f/1.4G dans ce tableau, c'est logique, ses caractéristiques particulières (formule Noct-Nikkor) font de lui un objectif idéal pour la photo de nuit mais le protocole DxOMark ne permet pas de le comparer aux formules traditionnelles.

Courts téléobjectifs, 85 à 135 mm

	Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration
	Sigma 85mm F1.4 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1199	Sep. 2016	53	44	0	-1.4	1.7	2
	Carl Zeiss Apo Planar T* Otus 85mm F14 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$4490	Sep. 2014	51	43	0.2	-1.4	1.7	3
	Carl Zeiss Milvus 1.4/85 ZF.2 Nikon On: Nikon D850	\$1800	Sep. 2015	50	45	0.1	-1.9	1.6	3
	Tamron SP 85mm f/1.8 Di VC USD (Model F016) Nikon On: Nikon D850	\$750	Feb. 2016	48	44	0.1	-1.6	2.1	6
	Nikon AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G On: Nikon D850	\$2199	Aug. 2010	46	35	0.2	-1.8	1.6	7
	Nikon AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED On: Nikon D850	\$2200	Jul. 2016	46	40	0.1	-2.0	1.7	3

les meilleurs courts téléobjectifs pour le Nikon D850

Vous retrouvez dans cette catégorie les stars de la catégorie précédente, pour la bonne et simple raison que l'appellation « court téléobjectif » ne veut rien dire. Un 85 mm est à la fois une focale standard et un court téléobjectif, il faudrait donc distinguer chaque focale. Dans ce cas les adorateurs des 55 et autres 58 mm viendraient dire que ce sont « presque » des 50 mm tout comme les 45 mm.

Peu importe donc les catégories, dans la gamme des courts téléobjectifs au sens de l'usage, dont la focale varie entre 85 et 135 mm, le trio de tête des meilleurs objectifs pour le D850 est :




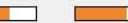










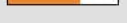



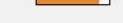








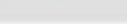
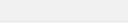
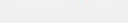
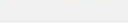
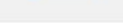


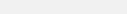





- Sigma 85mm F1.4 DG HSM Art



- Carl Zeiss Distagon T* Otus 1.4/55 mm ZF.2
- Carl Zeiss Apo Planar T* Otus 85 mm F14 ZF.2

Même trio donc que ci-dessus, logique puisque le tableau recense les mêmes optiques. Ce qui devient intéressant c'est l'arrivée du [Nikon AF-S NIKKOR 105 mm f/1.4E ED](#) dans les 6 premiers. Cet objectif est en effet le meilleur choix au-delà de 85 mm (et un de mes objectifs fétiches). Il a séduit ceux qui ont pu le tester et c'est mérité. Notez qu'aucune autre marque ne propose de focale entre 105 et 135 mm au niveau de ce Nikon ou du Nikon AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED, bien que ce dernier soit dédié à la macro et commence à dater. Le Tokina AT-X M100 AF PRO D AF 100 mm f/2.8 est une alternative intéressante, moins chère mais pas au niveau des meilleurs scores ici.

Longs téléobjectifs, 135 mm et plus

	Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration
	Nikon AF-S Nikkor 200mm f/2G ED VR II On: Nikon D850	\$5899	Sep. 2010	45 	41 	0.1 	-1.1 	2.3 	7 
	Nikon AF-S Nikkor 400mm F2.8G ED VR On: Nikon D850	\$8999	Aug. 2007	40 	40 	0.1 	-1.2 	3.2 	4 
	Nikon AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II On: Nikon D850	\$5900	Oct. 2009	38 	38 	0.1 	-1.1 	3.2 	6 
	Nikon AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR On: Nikon D850	\$12000	May. 2014	36 	38 	0.2 	-1.3 	3.3 	5 
	Nikon AF Micro-Nikkor 200mm f/4D ED-IF On: Nikon D850	\$1425	Dec. 1993	30 	30 	0 	-0.9 	4.4 	1 
	Nikon AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR On: Nikon D850	\$9999	Aug. 2007	29 	26 	0.1 	-1.0 	4.6 	9 

les meilleurs longs téléobjectifs pour le Nikon D850

Les jeux sont faits ! Ce sera Nikon.

Et d'une, Nikon s'est fait une spécialité des longues focales depuis des décennies, et de deux, aucun opticien indépendant ne s'aventure sur ce terrain du fait des coûts de développement et des volumes de vente réduits.

Le top score est donc occupé par des objectifs Nikon.







En tête de liste le Nikon AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II est la référence en matière de téléobjectif à focale fixe. Le Nikon AF-S Nikkor 400 mm F2.8G ED VR, avec sa focale double, perd quelques points face au 200 mm mais ... c'est un 400 mm.

Le Nikon AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II peut vous convenir si vous trouvez le 200 trop court et le 400 ... trop long.

Le Nikon AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8E FL ED VR, bien qu'il dispose du traitement fluorine, est correct sans plus, son tarif très élevé n'aide pas même s'il ne s'agit pas d'un critère technique.

Nous verrons plus bas que le choix d'un téléobjectif zoom est une alternative intéressante si vous visez les longues focales.

Quel objectif choisir pour le Nikon D850 : les zooms

	Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration
	Sigma 24-35mm F2 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1000	Jun. 2015	38	30	0.4	-2.0	2.2	7
	Tamron SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2 (Model A032) Nikon On: Nikon D850	\$1200	Jun. 2017	34	25	0.4	-1.8	3.3	7
	Tamron SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD Nikon On: Nikon D850	\$1699	Sep. 2012	34	33	0.2	-1.3	3.2	7
	Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II On: Nikon D850	\$2699	Jul. 2009	33	32	0.3	-1.0	3.2	6
	Sigma 120-300mm F2.8 DG OS HSM S Nikon On: Nikon D850	\$3599	Sep. 2012	33	34	0.2	-1.1	3.1	6
	Sigma 24-70mm F2.8 DG OS HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1300	Feb. 2017	33	27	0.4	-1.6	3.4	13

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







les meilleurs zooms pour le Nikon D850

Les zooms ont un intérêt pour plusieurs raisons :

- leur qualité optique s'est accrue ces dernières années et les plus performants n'ont plus à rougir face aux focales fixes,
- leur focale variable permet aux photographes professionnels d'être plus réactifs en leur évitant le changement d'objectifs,
- elle permet aux amateurs ne sachant pas toujours ce dont ils ont besoin de « pouvoir tout faire », d'où l'arrivée des megazooms.

Note : je ne suis pas fan des megazooms, non pas parce qu'ils sont mauvais (bien que certains le soient), mais parce qu'ils vous privent de réfléchir. Plutôt que de chercher le bon angle, vous tournez une bague et « ça ira bien », ce n'est pas ma conception de la photographie. Je leur reconnais toutefois une grande souplesse à l'usage en voyage, je me limite pour mon usage au 24-120 ou équivalent APS-C.

Zooms grand-angle, de 12 à 30 mm

Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration
 Sigma 24-35mm F2 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1000	Jun. 2015	38	30	0.4	-2.0	2.2	7
 Tamron SP 24-70mm F2.8 DI VC USD G2 (Model A032) Nikon On: Nikon D850	\$1200	Jun. 2017	34	25	0.4	-1.8	3.3	7
 Sigma 24-70mm F2.8 DG OS HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1300	Feb. 2017	33	27	0.4	-1.6	3.4	13
 Tokina AT-X 24-70 F2.8 PRO FX Nikon On: Nikon D850	\$950	Sep. 2014	33	30	0.4	-1.1	2.9	13
 Tamron SP 24-70mm F2.8 DI VC USD Nikon On: Nikon D850	\$1299	Feb. 2012	32	26	0.3	-1.7	3.2	6
 Tamron SP 15-30mm F2.8 DI VC USD (Model A012) Nikon On: Nikon D850	\$1000	Sep. 2014	32	28	0.5	-1.2	3.3	9

les meilleurs zooms grand-angle pour le Nikon D850

Les zooms grand-angle ne sont pas si nombreux sur le marché du plein format. Pour les plus courtes focales, les utilisateurs du Nikon D850 utilisent le Nikon AF-S Nikkor 14-24 mm f/2.8G, un modèle qui a fait ses preuves sur les générations de reflex précédentes, sans avoir pour autant été mis à jour pour les capteurs plus riches en pixels.







Tamron occupe le terrain avec un [Tamron SP 15-30 mm F2.8](#) aussi bon, stabilisé et moins cher. Ce n'est pas un 14 mm, ce qui fait une différence en très courte focale, mais il grimpe à 30 mm , ça peut aider en reportage.

Le [Sigma 12-24 mm F4 DG HSM Art](#) concurrence les deux précédents, il est

moins performant que le Tamron et surtout plus cher mais a l'avantage de descendre à 12 mm, les paysagistes apprécieront.

Notez la position très correcte du [Tokina AT-X 16-28 mm F2.8 PRO FX](#) qui, s'il n'est pas le meilleur au final, propose une ouverture f/2.8 constante pour un tarif contenu.

Zooms standards, de 24 à 35 mm

Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration
 Sigma 24-35mm F2 DG HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1000	Jun. 2015	38	30	0.4	-2.0	2.2	7
 Tamron SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2 (Model A032) Nikon On: Nikon D850	\$1200	Jun. 2017	34	25	0.4	-1.8	3.3	7
 Tamron SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD Nikon On: Nikon D850	\$1699	Sep. 2012	34	33	0.2	-1.3	3.2	7
 Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II On: Nikon D850	\$2699	Jul. 2009	33	32	0.3	-1.0	3.2	6
 Sigma 120-300mm F2.8 DG OS HSM S Nikon On: Nikon D850	\$3599	Sep. 2012	33	34	0.2	-1.1	3.1	6
 Sigma 24-70mm F2.8 DG OS HSM A Nikon On: Nikon D850	\$1300	Feb. 2017	33	27	0.4	-1.6	3.4	13

les meilleurs zooms standards pour le Nikon D850

Un « zoom standard », cela ne veut pas dire grand-chose, mais il me fallait faire la comparaison avec les focales fixes. J'ai inclus ici les zooms dont la plage focale

passer par la focale standard de 50 mm, soit les 24-70 mm pour la plupart.

Ne sachant plus où classer le [Sigma 24-35 mm F2 DG HSM Art](#), je le glisse ici, il ne passe pas par 50 mm mais dépasse les 30 mm de la catégorie précédente. Bon score, mais plage focale réduite pour le reportage, à réserver pour le paysage de préférence.

Cette catégorie est menée par les deux Tamron et Sigma 24-70 mm f/2.8 dont les performances sont excellentes, et les tarifs bien plus doux que celui du Nikon AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8G ED.

Le Tokina AT-X 24-70 mm F2.8 PRO FX n'est pas en reste, bien que le détail des résultats montre une certaine faiblesse en qualité d'image face au Nikon.

Quid du plus récent [Nikon AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8E ED VR](#) ? Il arrive à la suite dans ce classement, sans démeriter mais ses résultats aux tests et son tarif ne l'avantagent pas face au précédent 24-70 mm f/2.8 Nikon.

Le [Tamron SP 24-70 mm F2.8 Di VC USD](#) est le meilleur choix dans cette catégorie, sa construction est au niveau, seule sa résistance dans le temps peut interroger si vous avez une pratique intense. Toutefois je n'ai pas de retours négatifs particuliers au-delà des problématiques de back/front focus propres à la plupart des objectifs compatibles (la console Tamron TAP-In est utile pour régler ces problèmes).

Le Sigma n'est pas loin derrière mais son astigmatisme à partir des focales intermédiaires et à 70 mm en particulier ne le favorise pas.

Le Nikon AF Zoom-Nikkor 24-85 mm f/2.8-4D IF a l'avantage de grimper à 85 mm mais perd beaucoup de points en qualité d'image, réservez-le aux boîtiers 24 Mp de préférence.

Zooms téléobjectifs (télézooms), de 50 à 200 mm

Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration
 Tamron SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD Nikon On: Nikon D850	\$1699	Sep. 2012	34	33	0.2	-1.3	3.2	7
 Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II On: Nikon D850	\$2699	Jul. 2009	33	32	0.3	-1.0	3.2	6
 Sigma 120-300mm F2.8 DG OS HSM S Nikon On: Nikon D850	\$3599	Sep. 2012	33	34	0.2	-1.1	3.1	6
 Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR On: Nikon D850	\$1399	Oct. 2012	31	34	0.4	-1.2	4.4	7
 Sigma APO 120-300mm F2.8 EX DG OS HSM Nikon On: Nikon D850	\$2449	Sep. 2010	30	30	0.2	-0.9	3.6	9
 Tamron SP AF 70-200mm F/2.8 Di LD (IF) MACRO Nikon On: Nikon D850	\$770	Feb. 2008	29	22	0.3	-1.4	3.3	6

les meilleurs zooms téléobjectifs pour le Nikon D850

Cette catégorie est occupée par les classiques 70-200 mm, les 70-300 mm n'étant la plupart du temps pas au niveau avec le D850. Parmi les 70-200 mm, les versions f/2.8 s'avèrent les plus performantes, outre le fait d'ouvrir à f/2.8.



Difficile de voir clair dans les tableaux car DxOMark classe dans cette catégorie

les 120-300 mm que je classe plus bas.

Au final, le meilleur choix est le [Tamron SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD](#) qui l'emporte de très peu face au Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II. L'écart de prix fait la différence, 1.000 euros de moins pour le Tamron ça compte.

Sigma n'est pas à la fête dans cette catégorie puisque même le [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR](#) fait bien mieux et moins cher.

Zooms téléobjectifs (télézooms), 200 mm et plus

Model	Launch Price	Launch Date	DXOMARK Score	Sharpness	Distortion	Vignetting	Transmission	Chr. aberration	Compare
 Nikon AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II On: Nikon D850	\$6999	May. 2010	28	24	0.1	-1.2	4.9	11	[+] Add
 Sigma 150-500mm F5-6.3 APO DG OS HSM On: Nikon D850	\$1070	Jan. 2008	19	12	0.4	-1.3	6.6	9	[+] Add

les meilleurs zooms télé-objectifs pour le Nikon D850

Nous sommes ici dans des usages très spécifiques, chez les photographes de [sport et animaliers](#) adeptes des très longues focales, avec des budgets importants.

Les zooms 120-300 mm, assez récents sur le marché face aux plus anciens 70-200, occupent une belle place. Le Sigma 120-300 mm F2.8 DG OS HSM S et le [Nikon AF-S NIKKOR 120-300 mm F/2.8E FL ED SR VR](#), non testé par DxOMark, proposent une belle alternative au duo 70-200 + 300 mm fixe.

Le Nikon AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II n'a guère de concurrence si ce

n'est un Sigma 120-400 mm F4.5-5.6 DG APO OS HSM loin d'être aussi bon.

Vous remarquerez l'absence de tests des zooms téléobjectifs 150-600 ou 200-500 mm, curieux de la part de DxOMark. Si j'en crois mes propres tests (pas scientifiques du tout) et les retours de photographes pros, le [Nikon AF-S NIKKOR 200-500 mm f/5.6E ED VR](#) propose le meilleur rapport performances/prix, c'est une des optiques les plus vendues chez Nikon.

Le [Tamron SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD G2](#) a la faveur de la presse dans son ensemble, le Sigma 150-600 mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports est très proche, voire devant pour certains, tandis que le Sigma 150-600 mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary est en retrait (mais pas au même prix).

Quel objectif choisir pour le Nikon D850 : conclusion

Vous l'avez compris, il ne suffit pas d'être en tête d'un classement DxOMark pour être « le bon choix ». Ces tests vous donnent une idée des performances optiques des objectifs, ils permettent de faire un premier tri si vous ne savez pas lequel acheter, mais vous devez intégrer d'autres critères.

Le tarif, déjà, car les meilleurs objectifs de ces tableaux peuvent vous coûter très cher alors qu'un modèle à peine moins bien classé ne sera pas décevant tout en étant parfois plus accessible.

Les caractéristiques entrent en jeu aussi, acceptez-vous de renoncer à la mise au



point autofocus pour acheter un Zeiss, certes excellent, mais imposant la mise au point manuelle ?

Le poids et l'encombrement peuvent jouer, un 105 mm f/1.4 par exemple, bien qu'étant une référence, est gros et lourd pour un 105.

Il n'en reste pas moins que ces tableaux mettent en évidence le fait que le Nikon D850 et ses 45 Mp ne saurait se contenter d'optiques entrée de gamme. Si votre budget ne vous permet pas d'accéder à ces objectifs, regardez le [marché de l'occasion](#), c'est une belle façon de faire baisser la note.

Si vous ne savez toujours pas quel objectif choisir pour le Nikon D850, sachez qu'un reflex 24 Mp comme le D780 vous épargne l'achat d'objectifs coûteux, les capteurs 24 Mp étant moins exigeants.

Je termine en vous disant aussi que si vous possédez déjà des objectifs plein format en monture Nikon, quels qu'ils soient, prenez le temps de les évaluer sur votre D850, il est possible que le résultat vous convienne, ce qui vous fera faire de belles économies.

Il vaut mieux faire des photos avec ce que l'on a que de rêver d'en faire avec ce que l'on ne peut s'offrir

Je sais d'avance que vous ne serez pas forcément d'accord avec ces résultats, citez des arguments factuels que je pourrai prendre en compte, je compte sur vous !

Retrouvez tous ces tests d'objectifs sur le [site de DxOMark](#)

[Tous les objectifs plein format pour reflex Nikon chez Miss Numerique](#)

Comparatif Nikon D780 vs D850 : lequel choisir ?

Ce comparatif Nikon D780 vs D850 vous permet de visualiser très vite les différences techniques entre les deux boîtiers plein format de la gamme Nikon reflex, et de décider lequel vous convient le mieux en fonction de vos besoins et de votre budget.

Comme avec tout comparatif, prenez le temps de faire la liste de ce qui vous est indispensable, important ou inutile, puis listez les différents points afin de faire un premier choix. Vous pourrez ensuite consulter les autres sujets sur le Nikon D780 et le Nikon D850 avant de faire votre choix définitif.

[Accès direct au tableau de comparaison](#)



[Les meilleurs prix pour les Nikon experts chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

Comparatif Nikon D780 vs D850 : deux approches différentes

Les Nikon D780 et D850 sont proches : capteur plein format, ergonomie expert-pro, construction tous temps, même monture F, polyvalence. Et pourtant ... ces deux reflex adressent des utilisateurs et des besoins différents, le choix est complexe sans connaître l'historique de la gamme.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le [Nikon D780](#) apparu début 2020 succède au D750, le reflex polyvalent de la gamme plein format, avec 24 Mp. Cette définition fait du D780 un reflex idéal pour l'amateur qui veut se faire plaisir, souhaite réutiliser des objectifs plus ou moins récents et dont le budget et le coût total de possession sont contrôlés (ce dernier inclut le boîtier, les optiques, les accessoires, l'informatique et les logiciels nécessaires à l'exploitation des photos).

Si c'est la comparaison entre le D750 et le D780 qui vous intéresse, [suivez ce lien](#).

Le [Nikon D850](#), apparu lui en 2017 pour remplacer le D810 et ses 36 Mp, propose une définition extrême de 45 Mp et une ergonomie pro. Cette très haute définition fait de lui le favori des photographes désireux de tirer leurs images en très grand format, ou souhaitant mêler photos en plein format et photos en recadrage DX (par exemple pour la photo animalière). Le D850 délivre des fichiers de 20 Mp en crop DX, ce qui fait de lui l'équivalent d'un D500. De quoi faire d'une pierre deux coups : le plein format et l'APS-C dans un même boîtier.

Ceci implique une double contrainte : le D850 est exigeant envers les optiques, mieux vaut préférer les objectifs experts-pros aux zooms d'entrée de gamme ou moyenne gamme qui ne donneront pas les meilleurs résultats. De plus le tarif du D850 est supérieur à celui du D780 qui devrait continuer à baisser alors que le D850 est stabilisé.

Depuis l'arrivée du D780 le débat fait rage chez les nikonistes :

- le D850 est vu comme superlatif mais pas si éloigné en prix du D780 (en février 2020),



- le D850 dispose d'un emplacement XQD ou CFexpress et d'un SD alors que le D780 a deux SD, les cartes XQD/CFexpress sont plus chères que les SD du D780 (ou bien il faut se contenter d'utiliser une seule carte SD sur le D850),
- le D850 et ses 45 Mp est très exigeant en matière de flou de bougé et d'optiques,
- le D780 comme le D850 n'offrent pas de flash intégré, seul le D850 est compatible avec une poignée grip optionnelle,
- le D780 n'est pas aussi exigeant en espace disque et taille de cartes mémoires,
- le D780 ne fait guère mieux que le D750,
- etc.

« Entre les deux mon cœur balance » et nombreux sont les photographes amateurs à envisager le D850, plus attirant, bien que ses prestations soient très supérieures à leurs besoins, face à un D780 perçu comme décevant.

Et pourtant, bien que moins démonstratif en apparence, ce D780 dispose des meilleurs composants de la gamme Nikon actuelle, dont le capteur du Nikon Z 6, le processeur Expeed 6, un mode Live View enfin utilisable au quotidien. Il est aussi plus compact et plus léger et n'impose pas forcément des optiques pros.



Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de face D780 à gauche, D850 à droite

Je n'ai pas la prétention de vous dire le choix qu'il vous reste à faire, c'est personnel, mais il est clair que les deux modèles vous permettront de faire toutes les photos que vous avez envie ou besoin de faire si vous êtes amateur.

Les pros trouveront eux dans le D850 une plus grande polyvalence qu'ils sauront exploiter en toute connaissance de cause (limites des 45 Mp, optiques pros, stockage).

Les vidéastes se tourneront plus probablement vers la gamme hybride bien que les performances vidéo des deux reflex soient au niveau. La facilité de tournage vidéo reste toutefois plus grande avec les hybrides désormais.



Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de dessus D780 à gauche, D850 à droite

Vous noterez que je n'ai pas inclus les Nikon Z 6 et Z 7 dans ce comparatif Nikon D780 vs D850, bien qu'ils soient les pendants des D780 et D850 dans la gamme hybride. Opposer reflex et hybride n'a guère de sens tant les philosophies et les usages diffèrent. Le choix de l'un ou de l'autre ne saurait se faire sur la seule liste de critères ci-dessous.

Comparatif Nikon D780 vs D850 : fiches techniques

** avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.*



Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de dos D780 à gauche, D850 à droite

Nikon D780 vs D850 : quelques différences significatives

Parmi les nombreuses caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.

Capteur et sensibilité

Une des principales différences entre le Nikon D780 et le D850, c'est le capteur et sa définition : 24 Mp pour le D780, 45 Mp pour le D850. Le D780 hérite du capteur du Nikon Z 6 dont la montée en ISO est supérieure à celle du D850 (et à celle du D750 avant), les photosites de plus petite taille font leur effet. La valeur nominale basse théorique est à l'avantage du D850 (64 ISO vs. 100) mais la différence ne sera pas sensible en pratique.

En sensibilité pure, c'est le D780 qui l'emporte avec 3.299 ISO contre 2.660 ISO, il s'agit des valeurs permettant de générer des images sans bruit visible (DxO Mark sur la base du capteur du Z 6 pour le D780).

Ce qu'il faut considérer avec un capteur, plus que sa montée en ISO maximale, c'est sa dynamique, ou sa capacité à rendre des images avec une palette la plus étendue possible de tons non saturés entre les basses et les hautes lumières. Le D850 encaisse un peu mieux en théorie avec 14,8 bits contre 14,3 pour le D780 (base capteur Z 6), plus la valeur est élevée, plus la plage dynamique est élevée. En pratique, là-aussi la différence ne sera que très peu sensible.

Autofocus

Sur le Nikon D780, vous retrouvez le module AF à 51 points du D750 et des générations précédentes de reflex experts, amélioré toutefois au niveau de l'algorithme puisque Nikon lui a intégré un sous-ensemble venant du D5.

Le D850 dispose lui de l'excellent module à 153 collimateurs, il s'impose en visée

reflex.

Live View

C'est le point fort du Nikon D780, celui qui fait la différence avec le D850, tant en photo qu'en vidéo. Chacun y trouvera des avantages et des inconvénients, le Live View n'est guère utilisable dans plein de situations comme les concerts, le sport, les spectacles vivants. Pour ces situations là, le D780 ne se démarque pas du D850.

Par contre, si vous faites de la photo de rue, du reportage, de la macro, la réactivité de ce mode est bien plus grande sur le D780 qu'elle ne l'est sur le D850. L'autofocus est très réactif, la visée à hauteur de poitrine ou bras tendus réellement performante.

Vidéo

Bien que le mode vidéo ne soit plus le point fort des reflex depuis que les hybrides plein format ont pris le dessus, ces deux reflex proposent des performances plus qu'honorables avec la vidéo 4K et de nombreux réglages et modes d'images.

Les hybrides restent les champions du tournage vidéo, grâce :

- à leur monture Nikon Z qui permet de nombreuses combinaisons boîtier-objectif (grâce aux bagues comme Techart ou Metabones),
- à leur silence de fonctionnement et de mise au point (l'AF et les optiques reflex sont plus bruyantes),



- à l'intégration de fonctions indispensables aux vidéastes comme l'utilisation de LUT, l'usage du format Prores RAW ou la facilité d'intégration au stabilisateur (type Ronin) du fait de la compacité du boîtier.

Le Nikon D780 a le bon gout d'offrir un mode 4K et une sortie 10 bits N-Log sur la prise HDMI ainsi qu'une [LUT 3D N-Log](#)) quand le D850 limite à 8 bits, mais cela ne suffira pas pour convaincre les vidéastes ayant des besoins professionnels ([voir le kit vidéo pro pour Nikon Z 6](#)).

Accessoires

Sujet de discorde entre les nikonistes et la marque, l'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D780 n'est pas possible, de même que celui-ci ne dispose pas du petit flash intégré dont disposait le D750.

Oubliez donc la poignée et le flash si vous faites le choix du D780, vous vous consolerez avec le double emplacement de cartes SD, hérité du D750 et qui vous évite l'acquisition de cartes XQD ou CFexpress bien plus coûteuses sur le D850. Celui-ci ne dispose pas non plus du flash intégré mais autorise l'ajout d'une poignée grip optionnelle.

Le tarif

Le D780 vient d'arriver et le D850 a déjà trois ans. Son tarif revu à la baisse depuis sa sortie est désormais stabilisé, tandis que celui du D780 va probablement baisser dans les mois à venir.



Ceci dit vous vous moquez des dates de sortie lorsque vous comparez les prix, ce qui fait que le D850 est plus proche du D780 qu'il ne l'aurait été à sa sortie, comptez 600 euros de plus pour vous procurer le D850 (tarifs février 2020).

Pensez à tenir compte des contraintes supplémentaires du D850 pour calculer le coût total de possession : cartes XQD, optiques pros, informatique capable de gérer des fichiers de 45 Mp, stockage, ...

Si vous souhaitez passer au plein format aujourd'hui, que vous n'aimez pas l'hybride, que vous cherchez un boîtier polyvalent, que les 45 Mp du D850 vous font peur, alors choisir le D780 est la meilleure option. Il n'a aucune raison de ne pas connaître la même durée de vie que le D750, ne devrait pas être remplacé de sitôt, de quoi envisager l'avenir sereinement.

Si vous souhaitez disposer de la plus haute définition possible pour faire des tirages très grands formats, que vous souhaitez pouvoir recadrer en DX tout en gardant une bonne définition et que vous avez le budget global, le D850 peut s'avérer un meilleur choix (20 Mp en DX contre 10 MP sur le D780).

En savoir plus sur le [Nikon D780](#) et sur le [Nikon D850](#) sur le site Nikon.

Illustrations comparatives : [camerasize](#)

[Les meilleurs prix pour les Nikon D780 et D750 chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

Mise à jour firmware Nikon D850, D7500, D5600 : connexion Wi-Fi directe avec Snapbridge et les autres applications

Nikon annonce la mise à jour firmware C1.10 pour les Nikon D850, D7500 et D5600. Elle permet la connexion Wi-Fi directe à un smartphone exécutant l'application Snapbridge comme une autre application de commande à distance.

Ces trois reflex reprennent ainsi le mode de fonctionnement des hybrides Nikon Z 6 et Z 7. Au passage la mise à jour firmware de chaque boîtier corrige quelques dysfonctionnements, voici ce qu'il faut savoir.



Mise à jour firmware Nikon D850 version C1.10 : connexion Wi-Fi directe et amélioration de l'autofocus

Le Nikon D850 peut désormais se connecter directement en Wi-Fi à un smartphone ou une tablette à l'aide de l'application [Nikon Snapbridge](#) version 2.5.4 ou ultérieure. Il fallait précédemment passer par un appairage préalable du

boîtier avec l'application, cette contrainte est levée. Ce nouveau mode de connexion est repris des deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 qui fonctionnent ainsi depuis leur sortie.

Pour disposer de cette fonction, pensez à faire la mise à jour de l'application Snapbridge vers la version 2.5.4 si vous ne l'avez pas déjà faite.

Notez que ce principe de connexion directe permet l'utilisation de toute application de contrôle à distance du boîtier, comme [qDslrDashboard](#), [ShutterSnitch](#) ou [ControlMyCamera](#).

Cette mise à jour firmware règle également un problème de mise au point. Le Nikon D850 avait parfois du mal à faire la mise au point sur le sujet lorsqu'un des collimateurs situé en bordure d'image était sélectionné.

[Télécharger la mise à jour firmware C1.10 pour le Nikon D850](#)

Mise à jour firmware Nikon D7500 version C1.10 : Wi-Fi direct et deux corrections de bugs

Le Nikon D7500 reçoit lui-aussi une mise à jour firmware qui apporte la même fonction de connexion directe à l'application Snapbridge (et aux autres applications).

En complément, le D7500 voit deux dysfonctionnements corrigés :

- un défaut de réglage de sensibilité ISO lorsque vous passiez du mode P au mode utilisateur U1 puis de nouveau au mode P, la sensibilité ISO restait alors calée sur la valeur choisie dans U1
- un défaut d'affichage et de comportement lorsque vous manipulez plusieurs fois les commandes loupe-zoom avant et loupe-zoom arrière en mode de visée écran vidéo si la Taille d'image/cadence sélectionnée dans le menu Prise de vue vidéo était de 3840×2160 ; 30p.

[Télécharger la mise à jour firmware C1.10 pour le Nikon D7500](#)

Mise à jour firmware Nikon D5600 version C1.10 : Wi-Fi direct et zone tactile Fn

Le Nikon D5600 est le troisième reflex Nikon à recevoir une mise à jour firmware qui lui apporte la même fonction de connexion directe Wi-Fi à un appareil mobile. Le fonctionnement est le même que celui décrit ci-dessus pour le Nikon D850.

Cette mise à jour firmware corrige également le bug rendant la zone tactile Fn indisponible parfois sans raison apparente.

[Télécharger la mise à jour firmware C1.10 pour le Nikon D5600](#)



Source : support Nikon

Nikon D850, D750 et D7500 aux meilleurs prix : les tarifs neufs et occasion

Après plusieurs baisses de tarifs depuis leur sortie, les Nikon D850 et Nikon D750, plein format, ainsi que le Nikon D7500, APS-C, bénéficient de tarifs neufs et occasion revus à la baisse. Voici quelques indications pour faire le bon choix et les meilleurs prix constatés sur le marché.



NIKONPASSION.COM

Tarifs Nikon D850, D750, D7500, D500
Meilleurs prix neufs et occasions

Meilleurs prix Nikon D850

L'année 2019 restera une année charnière pour le monde de la photo avec l'arrivée des hybrides plein format de différentes marques, dont Nikon, Canon et Panasonic. Le marché reflex continue lui sa lente mais inexorable régression, les chiffres de vente toutes marques confondues étant inférieurs encore à ceux des années précédentes.

C'est le cas pour le Nikon D850 qui voit le [Nikon Z 7](#) lui prendre des parts de

marché, ce qui permet d'identifier des tarifs neufs et occasion très intéressants désormais pour le Nikon D850.

Tarifs Nikon D850 neuf

Le tarif officiel du Nikon D850 (janvier 2020) est de 3199 euros TTC. Le Nikon D850 est vendu en distribution sélective, c'est à dire par les seuls revendeurs et sites marchands à-même de fournir le service pro associé.

Vous pouvez le trouver à 3099 euros chez les revendeurs pros indépendants (par exemple [La Boutique Photo Nikon](#)), avec les prestations habituelles (garantie 2 ans, prêt en cas de retour SAV, crédit gratuit, assistance et support rapide, ...).

Le Nikon D850 est également disponible sur les sites spécialisés au tarif de 2999,90 euros, par exemple chez [Miss Numerique](#).

Ces deux revendeurs sont des partenaires privilégiés et partenaires de Nikon Passion qui vous proposent le meilleur accueil. Vous pouvez également regarder les tarifs d'autres revendeurs comme La FNAC, Digit-Photo et les réseaux (Camara, Phox). Les tarifs sont sensiblement les mêmes.

Attention aux sites qui proposent des offres trop alléchantes (par exemple Rakuten, eGlobal, etc.), il s'agit bien souvent de tarifs HT (non précisé) ou d'importation via le marché gris hors circuit officiel, voire même sur les sites tels eBay d'importations depuis l'Asie sans aucune garantie internationale avec des boîtiers dont les menus sont parfois même en anglais et japonais uniquement.

Tarifs Nikon D850 occasion

Le Nikon D850 ayant déjà quelques années, il se trouve facilement en occasion, garanties chez les revendeurs, avec très peu de déclenchements.

Vous pouvez consulter les [annonces photo garanties](#) de La Boutique Photo Nikon (revendeur indépendants) régulièrement mises à jour.

Vous pouvez trouver le Nikon D850 en occasion dans les annonces de particuliers disponibles dans l'espace [Annonces reflex Nikon Occasion](#). Comptez entre 2100 et 2300 euros pour un Nikon D850 avec peu de déclenchements et en état quasi neuf (janvier 2020).

Attention là-aussi aux offres trop intéressantes sur les sites d'enchères ou de vente entre particuliers tels Le Bon Coin, les arnaques sont fréquentes. Prenez les garanties qui s'imposent avant de régler le matériel.

Meilleurs prix Nikon D750

Le [Nikon D750](#) subit une double peine puisqu'il doit affronter le [Nikon Z 6 \(voir le test\)](#) qui ne manque pas d'attrait face à un reflex 24 Mp vieillissant, et le tout récent [Nikon D780](#), un reflex modernisé. Ses tarifs neufs et occasion sont en chute (presque) libre.

Tarifs Nikon D750 neuf

Le tarif officiel du Nikon D750 (janvier 2020) est de 1399 euros TTC (voir le [Nikon D750 neuf](#) sur le site Nikon). Son tarif baisse régulièrement depuis sa sortie, d'autant plus depuis l'arrivée du Nikon D780 qui le remplace dans la gamme reflex plein format.

Vous pouvez le trouver à 1399 euros également chez les revendeurs pros indépendants (par exemple [La Boutique Photo Nikon](#)), avec les prestations habituelles (garantie 2 ans, prêt en cas de retour SAV, crédit gratuit, assistance et support rapide, ...).

Le Nikon D750 est également disponible sur les sites spécialisés au tarif de 1299 euros, par exemple chez [Miss Numerique](#).

Vous pouvez également regarder les tarifs d'autres revendeurs comme La FNAC, Digit-Photo et les réseaux (Camara, Phox). Les tarifs sont sensiblement les mêmes.

Le Nikon D750 est aussi disponible au rayon [Boîtiers Nikon reconditionnés](#) sur le site de la marque, il s'agit de matériels révisés et remis à neuf par Nikon, vendus avec une garantie d'un an ([En savoir plus](#)).

Tarifs Nikon D750 occasion

Le Nikon D750 est apparu en 2015 et se trouve facilement en occasion, garanties

chez les revendeurs.

Vous pouvez consulter les [annonces photo garanties](#) de La Boutique Photo Nikon (revendeur indépendants) régulièrement mises à jour.

Vous pouvez trouver le Nikon D750 en occasion dans les annonces de particuliers disponibles dans l'espace [Annonces reflex Nikon Occasion](#). Comptez entre 650 et 1000 euros selon l'état et le nombre de déclenchements pour un Nikon D750 boîtier nu. Notez que les offres occasion comportent souvent le boîtier et un objectif polyvalent comme le Nikon 24-120 mm (janvier 2020).

Meilleurs prix Nikon D7500

Nikon propose deux boîtiers reflex APS-C (DX), les Nikon D7500 et D500. Ils subissent tous deux désormais la concurrence, interne, du récent modèle hybride APS-C, le [Nikon Z 50](#) et des modèles des marques concurrentes, le marché des appareils photo à 1000 euros environ étant fort disputé.

Trop proche de son grand frère D500, le Nikon D7500 a du mal à trouver sa place dans le cœur des nikonistes et ses tarifs neufs et occasion baissent fortement. Le D500 est vu comme « *plus expert* », « *plus pro* », « *plus complet* », « *plus performant* », bref ... plus attirant. Et pas tellement plus cher. Bien que les ventes décroissent également dans ce segment.

Tarifs Nikon D7500 neuf

Le tarif officiel du Nikon D7500 (janvier 2020) est de 1099 euros TTC (voir le [Nikon D7500 neuf](#) sur le site Nikon). Son tarif est régulièrement aligné pour tenir compte de ceux de la concurrence, de celui du Nikon D500 et de celui de l'hybride Nikon Z 50.

Vous pouvez le trouver à 1044 euros chez les revendeurs pros indépendants (par exemple [La Boutique Photo Nikon](#)), avec les prestations habituelles (garantie 2 ans, prêt en cas de retour SAV, crédit gratuit, assistance et support rapide, ...).

Le Nikon D7500 est également disponible sur les sites spécialisés au tarif de 949 euros, par exemple chez [Miss Numerique](#).

Vous pouvez également regarder les tarifs d'autres revendeurs comme La FNAC, Digit-Photo et les réseaux (Camara, Phox). Les tarifs sont sensiblement les mêmes.

Le Nikon D7500 est aussi disponible au rayon [Boîtiers Nikon reconditionnés](#) sur le site de la marque (615 euros en janvier 2020), il s'agit de matériels révisés et remis à neuf par Nikon, vendus avec une garantie d'un an ([En savoir plus](#))

Tarifs Nikon D7500 occasion

Le Nikon D7500 est arrivé en 2017 pour remplacer le Nikon D7200 et compléter la gamme Nikon APS-C. Très proche du Nikon D500, il a reçu un accueil mitigé

chez les amateurs, ceux-ci se tournent désormais vers l'hybride Nikon Z 50 ou Z 6. Le D7500 se trouve donc plus difficilement que les Nikon D7200 ou Nikon D500 en occasion.

Vous pouvez consulter les [annonces photo garanties](#) de La Boutique Photo Nikon (revendeur indépendants) régulièrement mises à jour, comptez environ 800 euros.

Vous pouvez trouver le Nikon D7500 en occasion dans les annonces de particuliers disponibles dans l'espace [Annonces reflex Nikon Occasion](#). Comptez entre 650 et 750 euros selon l'état et le nombre de déclenchements pour un Nikon D7500 boîtier nu (janvier 2020).

Comment utiliser le Nikon D850, le guide par Bernard Rome

Le guide de Bernard Rome vous présente les caractéristiques du Nikon D850 et va vous permettre de mieux comprendre comment fonctionnent les Nikon et ce boîtier pour mieux l'utiliser.

Le Nikon D850 a rencontré un vrai succès lors de son annonce et l'attrait pour ce boîtier gorgé de pixels ne baisse pas, de très nombreux amateurs de photographie l'utilisent. Il n'en reste pas moins que ce boîtier est exigeant envers le

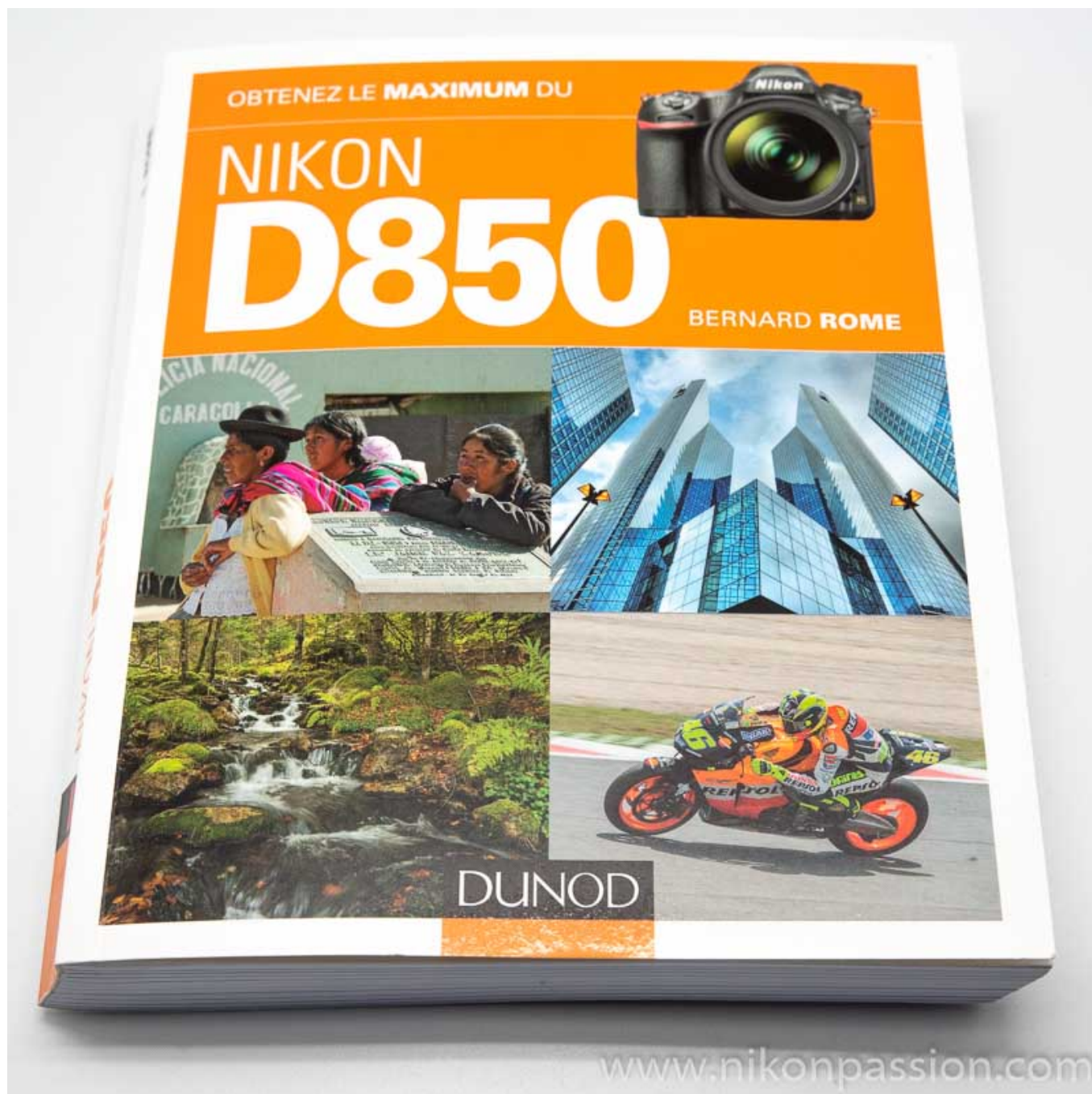


nikonpassion.com

photographe et envers les optiques. Voici ce qu'il vous faut savoir sur ce guide.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce guide au meilleur prix ...

Comment utiliser le Nikon D850, présentation du guide

Bernard Rome est un des photographes spécialisé dans la rédaction de guides pratiques sur les reflex Nikon (voir le [guide du Nikon D500](#)). Il nous propose ici un nouvel ouvrage dédié au boîtier phare de la gamme Nikon actuelle, le [Nikon D850](#).

C'est le premier guide sorti sur ce boîtier, une performance de la part de l'auteur car la fiche technique du D850 est telle qu'il faut du temps pour se l'approprier et rédiger un ouvrage pertinent.

Comme de nombreux autres guides reflex, celui-ci commence par un tour d'horizon du D850, cette toute première partie est proche du manuel utilisateur, vous trouverez toutefois page 23 et suivantes de quoi régler au mieux votre reflex pour bien démarrer. Chaque entrée du menu est détaillée pour vous permettre de faire le bon choix en fonction de vos besoins.

Mise au point et netteté

Le chapitre suivant s'intéresse à la mise au point. Comment utiliser le D850 pour faire des images à la netteté contrôlée est une des questions qui revient le plus

souvent. Le nombre de pixels important de ce reflex impose en effet des contraintes à la prise de vue qu'il faut connaître et maîtriser.



Vous allez trouver ici une description technique du fonctionnement de l'autofocus, trop technique pour certains, cet ensemble mériterait des exemples illustrés plutôt que la représentation graphique du type de signal électronique en provenance du module autofocus.



Page 45 et suivantes, vous allez trouver le détail de chaque fonction autofocus et ce qu'elle vous permet de faire pour contrôler la netteté de vos images. Je trouve ce chapitre un peu court tant l'autofocus à 153 collimateurs du Nikon D850 est complexe. Quelques exemples concrets en situation auraient permis de mieux faire passer le message pour les moins expérimentés des lecteurs.

Exposition et mesure de lumière

Troisième chapitre dans lequel vous allez trouver des généralités sur la mesure de lumière et l'exposition. Notez que ce chapitre est le même que dans les précédents ouvrages de l'auteur, y compris la plupart des illustrations qui ne sont donc pas faites avec le D850.



Autres réglages

Jusqu'à la page 109 vous allez trouver le descriptif des réglages disponibles sur le D850, formats de fichiers, balance des blancs, sensibilité ISO par exemple. La présentation de l'ensemble reprend celle du manuel utilisateur, de façon plus détaillée mais sans mise en perspective.



J'aurais aimé trouver une proposition de réglages en fonction des situations de prises de vue comme « *comment utiliser le Nikon D850 quand il fait sombre* » ou « *comment utiliser le Nikon D850 quand le sujet est en mouvement rapide en pleine lumière* » .

Cas pratiques

Cette seconde partie du guide vous emmène sur le terrain pour savoir comment utiliser le Nikon D850 selon la situation de prise de vue.

La première mise en situation est la photographie au flash, un positionnement étonnant mais conforme aux précédents ouvrages, jusqu'aux illustrations que l'on retrouve par exemple dans le guide du Nikon D500.

Cette partie manque cruellement de photos d'illustrations tant la photographie au flash est complexe. La seule description des caractéristiques de chaque fonction ne peut suffire à expliquer comment utiliser le Nikon D850 dans ces conditions. Si la photographie au flash vous intéresse je vous conseille l'[excellent ouvrage](#) de Scott Kelby.



Page 130 et suivantes nous passons à la photographie de paysage. Ne vous attendez pas là non plus à trouver beaucoup d'illustrations, ce n'est pas le propos. Les quelques photos de paysage présentées ne sont pas spécifiques au D850 puisqu'on les retrouve à l'identique dans le guide du D500 (*qui n'a pas le même format de capteur et ne peut donc proposer les mêmes perspectives*).

La photographie de sport et animalière est traitée page 152 et suivantes, vous y trouverez quelques informations sur les réglages appropriés. Je reste sur ma faim

là-aussi puisque rien n'est spécifique au D850, certains paragraphes comme celui traitant du test d'un téléobjectif 70-200 page 162 étant repris du guide sur le D500.

Optimiser les résultats

Ce nouveau chapitre vous présente un ensemble de notions propres à la photographie numérique, comme l'exposition à droite ou le bracketing d'exposition. Vous apprendrez à bien tenir votre appareil photo pour limiter les effets de flou dus au photographe.



Page 183 l'auteur traite des Picture Control, sur une page sans aucune illustration ni exemple concret. C'est trop peu pour traiter du sujet qui est un des questionnements des utilisateurs.

Le réglage précis de l'AF est traité page 184. Vous trouverez là la procédure de réglage fin apparue sur les reflex Nikon récents (*et documentée sur le site Nikon*) ainsi que la méthode plus classique qui consiste à utiliser un trépied pour faire des images tests avec une mire (comme la mire [Datacolor Spyder Lens](http://www.nikonpassion.com/Datacolor Spyder Lens)).

Quels objectifs pour le Nikon D850 ?

Le chapitre 7 s'intéresse aux objectifs pour le Nikon D850. Les 45Mp du capteur sont très exigeants et tous les objectifs ne donnent pas d'excellents résultats avec ce reflex, il est donc crucial de savoir lesquels choisir et comment les utiliser.





Après une double page d'introduction sur les optiques non AF et les sigles relatifs aux objectifs Nikon, vous trouverez un ensemble de fiches à partir de la page 206, avec les principaux zooms et focales fixes Nikon actuels. Chacune de ces fiches présente l'objectif, une courbe de performance optique (*sans désignation de ce qui est affiché*).

Notez que ces fiches présentent les objectifs Nikon uniquement (*aucun Tamron ni Sigma*) sans tenir compte du boîtier, vous n'aurez donc pas un avis d'expert sur l'adéquation – ou non – de l'objectif au D850, ce qui devrait pourtant être le but d'un tel ouvrage.

Logiciels et labo numérique

Faire des photos c'est bien, les voir c'est mieux. Dans le chapitre 8 vous allez apprendre à installer et utiliser les logiciels de post-traitement.



Les logiciels Nikon NX-I et NX-D sont longuement passés en revue. Ne vous fiez pas aux images présentées dans les copies d'écran qui sont là-aussi celles des livres précédents et non celles issues du D850.

Photoshop, Lightroom et DxO sont traités page 256 et suivantes. Seul DxO est développé, l'ensemble des trois logiciels tient sur 4 pages.

Quelques pages génériques sur les accessoires liés au traitement photo suivent,



rien de très consistant si vous avez déjà planché sur le sujet.

La vidéo avec le Nikon D850

20 pages pour traiter de la vidéo avec le Nikon D850, c'est trop peu. C'est un des problèmes des guides sur les reflex numériques, toujours plus orientés photo que vidéo, mais ici l'ensemble est très succinct.



Si vous êtes déjà vidéaste vous connaissez le vocabulaire et les réglages de base propres à la fonction vidéo.

Si vous débutez en vidéo vous apprendrez ce vocabulaire mais manquerez des réglages propres à chaque situation de tournage. Je vous conseille plutôt un ouvrage pour débiter en vidéo reflex comme [Osez la vidéo](#).

Mon avis sur le guide du Nikon D850 par Bernard Rome

Sorti peu de temps après l'annonce du Nikon D850, ce guide reprend une bonne partie du contenu des guides sur les autres boîtiers, dont les APS-C Nikon, et ne s'avère pas assez spécifique.

Plus qu'un guide dédié au D850, il s'agit d'un ouvrage sur les reflex Nikon en général dont le D850. Les photos d'illustration ne sont pas représentatives des possibilités du boîtier, la plupart n'étant pas faites avec contrairement à ce que l'on pourrait penser.

Les cas concrets sur le terrain sont traités trop rapidement pour vous permettre de vous en sortir si vous ne maîtrisez pas encore le D850 et vous n'y trouverez rien d'inédit si vous le maîtrisez déjà en partie.

Au final ce guide s'avère être un manuel utilisateur en couleur, plus agréable à consulter et qui vous évitera d'imprimer plusieurs centaines de pages si vous êtes réfractaire à la lecture sur écran.

Ce n'est pas à mon sens l'ouvrage de référence sur le Nikon D850 que vous pourriez attendre. Il y a d'ailleurs peu de chance que cet ouvrage voit le jour tant le travail nécessaire à la création d'un tel guide est important avec ce boîtier.

[Ce guide au meilleur prix ...](#)

Mise à jour firmware C1.01 pour le Nikon D850

Nikon annonce une mise à jour firmware C1.01 pour le Nikon D850. Voici le détail des modifications et comment installer cette mise à jour.



Mise à jour firmware C1.01 pour le Nikon D850

Le Nikon D850, dont le succès ne se dément pas depuis sa sortie, reçoit sa première mise à jour ([voir le test du D850](#)).

Rien de bien extraordinaire bien qu'il s'agisse de deux corrections de dysfonctionnements mais il est toujours de bon ton pour une marque comme Nikon de proposer des correctifs. En attendant que toutes les marques, et Nikon surtout, veuille bien aussi proposer des évolutions et nouvelles fonctionnalités sur ses boîtiers comme certains savent le faire. D'autant plus sur un reflex appelé à une longue carrière comme le D850 (*Nikon, si vous me lisez, c'est un message ...*).

Correctifs apportés au Nikon D850

La mise à jour firmware version C1.01 corrige un défaut de comportement qui provoquait un retour au *menu Personnalisé* au lieu du *menu Configuration* suite à l'utilisation de la fonction *Nettoyer le capteur d'image* depuis le menu personnalisé.

Ce firmware corrige également un défaut à la prise de vue lorsque la fonction de réduction de bruit est activée. Les photos prises dans cette configuration comportaient parfois plus de bruit ou des ombres à dominante verte.

Comment mettre à jour le firmware du Nikon D850

Téléchargez la mise à jour firmware adaptée à votre système d'exploitation (*Windows ou MacOS*) sur le site du support et suivez les instructions données par Nikon : [télécharger la mise à jour Nikon D850](#)

Source : support Nikon

Comment faire des photos nettes avec un appareil photo 36 ou 45 Mp

Certains appareils photo hybrides ou reflex sont riches en pixels et ceci n'est pas sans conséquence sur la qualité des images. Faire des photos nettes avec 36, 45 Mp, voire plus, demande du soin à la prise de vue pour garantir une netteté maximale.

Voici quelques règles à prendre en compte pour optimiser l'usage d'un boîtier

comme les [Nikon Z 7II](#), [Nikon Z 9](#) ou [Nikon D850](#) avec leurs 45 Mp ou le [Nikon D810](#) et ses 36 Mp.



Comment faire des photos nettes avec 36 ou 45 Mp, contexte

C'est mathématique. Lorsque le nombre de pixels augmente sur un capteur, à taille de capteur égale, chacun des photosites (*le plus petit élément qui capte la lumière*) voit sa surface diminuer.

Si les détails les plus fins peuvent ainsi être reproduits, il n'en reste pas moins

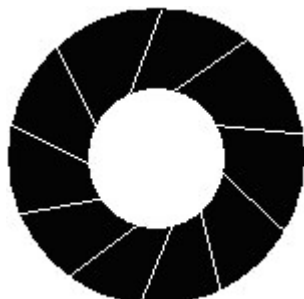


que le moindre flou de bougé est beaucoup plus visible. Chaque photosite capte en effet des détails que l'on ne pouvait voir avant, et les défauts associés aussi. Il faut comprendre en quoi la taille des photosites influe sur le fait de faire des photos nettes.

Sur le Nikon Z 7II et ses 45 Mp, par exemple, la surface de chaque photosite est inférieure de moitié environ à celle du Nikon Z 6II avec ses 24 Mp. Imaginez que vous agrandissiez l'image sur votre écran à 100%, un pixel écran valant alors un pixel image : les images du Z 7II sont affichées en deux fois plus grand que celles du Nikon Z 6II (aux arrondis près). Le moindre défaut est alors bien plus visible. Le risque de flou de bougé 'visible' est deux fois plus important.

Selon l'objectif utilisé, le contraste de l'image peut en souffrir. C'est pourquoi les constructeurs proposant des capteurs à la définition élevée (36, 45 ou 60 Mp) vous conseillent de choisir des optiques récentes conçues pour gérer cette augmentation de définition.

Conseil numéro 1 : choisir une ouverture plus petite



réduire l'ouverture pour faire des photos nettes

Nikon recommande de choisir une ouverture plus petite que ce à quoi vous étiez habitué avec 12 ou 24 Mp. En réduisant l'ouverture vous réduisez d'autant les aberrations optiques. Vous augmentez également la profondeur de champ, cela peut ne pas correspondre à votre envie de créativité mais vous aidera en matière de perception de mise au point. Et de rendu final.

Attention quand même à ne pas trop réduire l'ouverture, vous risqueriez d'adoucir l'image en introduisant un coefficient de diffraction important. Pas de recette miracle donc, mais faites des tests avec votre boîtier et vos optiques et trouvez le meilleur couple pour le résultat qui vous correspond.

Nikon recommande de réduire l'ouverture de 2 ou 3 valeurs (*f/8 est souvent une valeur sûre*) par rapport à vos habitudes pour vous trouver dans la zone la moins 'à risque'.



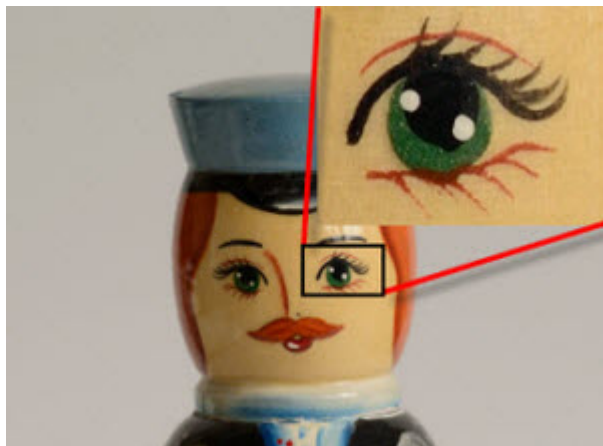
Conseil numéro 2 : réduisez les mouvements du boîtier

Avec la très haute définition, tout mouvement même imperceptible se voit. Il convient donc de réduire au mieux les mouvements du boîtier lors de la prise de vue. Une première façon de procéder est de réduire le temps de pose. Plus il est court, moins le bougé se verra.

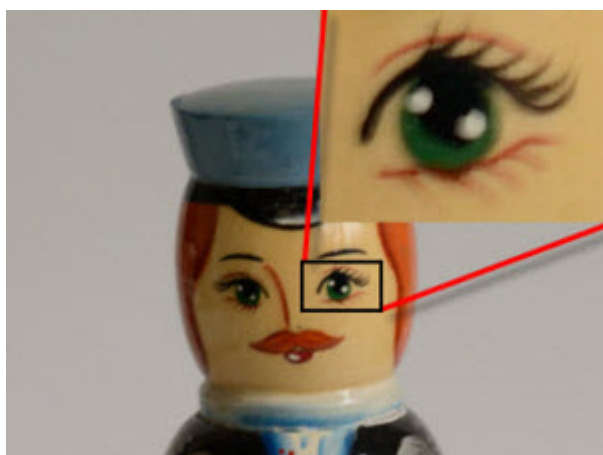
Les Nikon hybrides plein format disposent d'un capteur stabilisé, laissez cette stabilisation active. Avec un reflex, si vous disposez d'un objectif avec système de stabilisation VR, pensez à l'enclencher.

Vous disposez d'un trépied ? Il peut vous aider selon le type de prise de vue. Le trépied retrouve d'ailleurs tout son intérêt en photo de paysage lorsque la lumière vous impose d'employer un temps de pose plus long avec une faible ouverture.

Quelques astuces peuvent vous aider également : la télécommande pour déclencher sans avoir à toucher le boîtier, le mode 'retardateur' de votre boîtier, la possibilité de relever le miroir avant la prise de vue pour amortir le mouvement interne ou encore la visée Live View qui permet de minimiser les mouvements du boîtier.



Exemple 1 : Nikon D800 sur trépied sans mouvement – photo (C) Nikon



Exemple 2 : Nikon D800 à main levée avec vitesse d'obturation lente – photo (C) Nikon

A main levée

- Maintenez fermement votre appareil photo et appuyez légèrement vos coudes contre votre torse afin de stabiliser votre corps
- Définissez un temps de pose plus court que la valeur optimale pour la rapidité du mouvement du sujet
- Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'une fonction de réduction de vibration, activez cette fonction

Sur trépied

- Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'une fonction de réduction de vibration, désactivez cette fonction. Si l'appareil photo offre une option Tripod VR (*Réduction de vibration trépied*), utilisez ce mode
- Utilisez le retardateur et une télécommande
- Utilisez la temporisation miroir levé
- Utilisez le mode levée du miroir
- Utilisez la prise de vue en visée écran



bien tenir votre appareil photo pour faire des photos nettes



Conseil numéro 3 : choisissez le bon mode AF

Le choix du mode AF (autofocus) peut avoir un impact sur la netteté de vos images ([en savoir plus sur les modes AF](#)). Il est important de choisir le mode le plus adapté à la prise de vue, et d'en changer d'une photo à l'autre si le sujet diffère.

Sujet immobile

Si votre sujet est immobile, choisissez le mode AF-S avec un seul point actif. Nikon recommande d'appuyer plusieurs fois sur le déclencheur, à mi-course, sans changer de position. Une fois le réglage bien stabilisé, il peut en effet y avoir de micro-variations, déclenchez en évitant de presser trop fort le déclencheur.

Visée sur écran

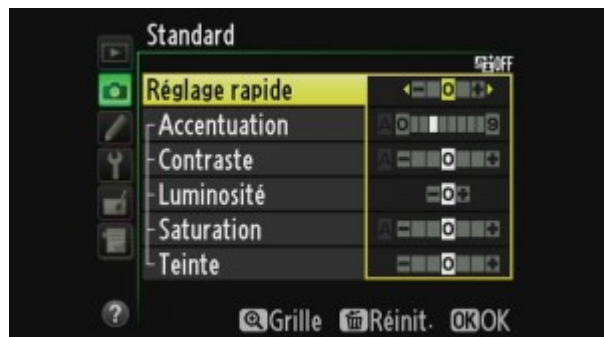
Avec le mode Live View des reflex, vous avez possibilité de changer le point AF actif pour effectuer une mise au point dans une zone plus large que depuis le viseur. Ce mode permet également facilement de zoomer avec l'objectif (*s'il s'y prête*) pour affiner la mise au point. Les hybrides ne sont pas concernés car leur visée est nativement plein cadre.

Conseil numéro 4 : comment faire des photos nettes en choisissant la bonne option de réduction du bruit

Lorsque vous utilisez les hautes sensibilités, ce qui est fréquent avec les boîtiers montant bien en ISO, les images sont davantage sujettes au bruit (*pixels brillants répartis de manière aléatoire*). La fonction *Réduction du bruit* permet de réduire ce bruit numérique.

La qualité de l'image a tendance à varier en fonction du réglage de réduction de bruit appliqué. Contrairement à ce que l'on pouvait faire précédemment, régler cette option une fois pour toutes, il convient désormais de choisir la bonne option en fonction du type de prise de vue. Si vous n'avez pas besoin de réduire le bruit via cette option, ne l'enclenchez pas.

Cette fonction peut par contre induire un effet secondaire : utilisée de façon inadaptée, elle adoucit la texture du sujet et provoque une diminution perceptible de la netteté. Pensez à sélectionner une valeur de « Réduction du bruit » faible ou désactivez l'option même si vous montez en ISO. Faites quelques tests préalables pour trouver le meilleur compromis vous donnant satisfaction.



réglage l'accentuation pour faire des photos nettes

Conseil numéro 5 : choisissez la bonne option d'accentuation pour le Picture Control

Le réglage d'accentuation du Picture Control permet d'augmenter la netteté apparente de l'image en JPG. C'est une option accessible depuis le menu de votre boîtier qu'il convient de régler en fonction de la prise de vue à réaliser.

Vous n'avez pas besoin d'accentuer l'image via le boîtier ? Vous savez le gérer en post-traitement ? Désactivez l'option ou réduisez-là à son minimum.

Si vous choisissez la valeur « 0 », votre image sera adoucie car le boîtier n'applique pas d'accentuation. Plus vous augmentez la valeur, plus la netteté apparente de l'image augmente. Mais plus le risque de voir apparaître du 'grain' augmente. Là-aussi quelques tests préalables vous aideront à trouver le

compromis idéal.

Comment faire des photos nettes, en conclusion

Les Nikon Z 7II, Z 9 ou D850 sont d'excellentes machines à faire des photos nettes et très bien définies, le Nikon Z 9 en particulier. Il convient toutefois de les utiliser en ayant toujours en tête que ces appareils photo imposent des contraintes à la prise de vue et qu'il faut savoir les gérer.

Prenez le temps de réaliser comment votre boîtier se comporte, quel réglage influe sur le résultat en fonction de votre pratique et quels autres réglages doivent être adaptés ou non.

Soyez précis à la prise de vue, choisissez des objectifs adaptés à votre boîtier et une fois les conditions réunies, faites-vous plaisir !

Vous trouverez d'autres informations sur le [site du support Nikon](#).

Vous avez une expérience ou un conseil particulier à partager ? Faites-le via les commentaires.

Test Nikon D850 : une semaine sur le terrain avec le reflex 45Mp Nikon

Le Nikon D850 est le premier reflex de la marque à proposer une telle fiche technique, dont un inédit capteur de 45Mp. Pour qui ? Pour quoi ? Quels résultats attendre de ce reflex ultra haute définition ? J'ai passé une semaine sur le terrain pour ce test Nikon D850, je vous en parle !

MàJ juin 2023 : le remplaçant du Nikon D 850 en version hybride est arrivé, [voici le Nikon Z 8](#)



Ce reflex au meilleur prix chez Miss Numerique

Note : J'ai fait le choix de ne pas traiter la partie vidéo et de me concentrer sur les performances photo. J'ai aussi laissé de côté les fonctions demandant des compléments matériel et/ou logiciel comme le [Focus Stacking](#), la numérisation de films ou le time-lapse. Reportez-vous au [guide d'utilisation](#) du Nikon D850 par Bernard Rome.

Test Nikon D850 : présentation

Le Nikon D850 est un reflex plein format (*Nikon FX*) doté d'un capteur ultra défini de 45 Mp et de fonctions avancées en photo comme en vidéo ([voir la fiche](#)

[technique](#)) :

- capteur CMOS BSI (*rétroéclairé*) de 45,7 Mp sans filtre passe-bas
- processeur Expeed 5
- rafale 7im/sec (*9 avec grip*)
- écran inclinable et tactile
- vidéo 4K et format mp4
- time-lapse 8K
- ...

Vous pouvez consulter la liste complète des [différences entre le D810 et le D850](#) [ici](#).

Pour les photographes il apporte :

- une définition extrême pour un reflex plein format, il est capable de délivrer des images tirables en très grand format tout en gardant un maximum de détails,
- une réactivité générale et un autofocus dignes d'un reflex pro et que certains hybrides ne savent pas offrir,
- une visée optique 100% au grossissement inégalé dans la gamme
- une plage de sensibilité encore étendue face au D810 malgré l'augmentation du nombre de pixels.

Pour les vidéastes, il apporte :

- la vidéo 4K plein format sans recadrage

- une sortie vidéo HDMI 4.2.2 8 bits
- une sensibilité ISO extrême
- un mode Picture Control Flat facilitant la post-production
- un écran inclinable et tactile facilitant la prise de vue
- la stabilisation électronique
- le time-lapse 8K

Le Nikon D850 est donc, sur le papier, le reflex le plus complet et le plus polyvalent que Nikon sache proposer dans la gamme plein format.

Le [Nikon D6](#) n'a plus qu'à bien se tenir puisqu'il n'a plus pour lui qu'une sensibilité record, une construction monobloc encore plus robuste, une cadence rafale supérieure, et quelques autres caractéristiques qui justifient difficilement l'écart de prix entre les deux modèles (*environ 2500 euros en faveur du D850*).



Test Nikon D850 : le boîtier équipé du zoom Nikon AF-S 24-70 f/2.8G ED

Présentation Nikon D850 en vidéo

Voici le tour du propriétaire dans lequel je vous montre le Nikon D850, ses principales commandes, le fonctionnement de l'écran tactile et quelques remarques plus personnelles.

Test Nikon D850 : pourquoi autant de pixels ?

Le Nikon D800 avait déjà fait parler de lui à sa sortie, le D810 à la suite, car offrir 36Mp c'est bien mais il faut savoir pourquoi. Le D850 fait encore mieux avec 45Mp et nombreux sont les photographes amateurs à se demander pourquoi diable Nikon a choisi cette ultra haute définition.

« Mais à quoi ça peut bien me servir 45 Mp ??? »

Certains photographes ont besoin de livrer des images hyper définies à leurs clients (*mode, publicité, paysage par exemple*) qui tirent ensuite sur papier sans perte de qualité. 24 Mp ne suffisent pas toujours s'il faut recadrer au passage.

D'autres ont besoin de faire ressortir les détails les plus fins d'une scène, les usages diffèrent de la mode à l'industrie en passant par la reproduction d'œuvres.

D'autres encore veulent pouvoir cadrer en mode DX pour des prises de vues bien

précises (*par exemple l'animalier*) sans devoir utiliser deux boîtiers ni perdre en définition comme c'est le cas avec le D810 (*le D850 en mode DX a les performances d'un D500 !*)

Le Nikon D850 répond à ces attentes, il s'adresse très clairement au photographe qui a au moins un de ces besoins, les modèles 24Mp comme le D780 restant le choix le plus logique pour l'amateur qui ne cherche pas à tirer en très grand format.

Oui mais ... il n'y a pas que des avantages à disposer de 45 Mp

Il faut pouvoir exploiter cette définition, le premier critère étant la capacité des objectifs à suivre. Nikon recommande l'utilisation des objectifs Nikon AF-S, les tests réalisés avec des objectifs plus anciens montrent toutefois qu'ils restent utilisables avec quelques précautions. Retenez qu'investir dans le D850 suppose d'avoir le parc optique qui convient (voir [quels objectifs choisir](#) pour le Nikon D850).

Tenez aussi compte du poids des fichiers pour dimensionner votre unité informatique. Un fichier RAW de D850 en pleine définition « pèse » environ 90 Mo. Il faut donc avoir des cartes mémoire de bonne taille, des disques durs aussi et un ordinateur capable de gérer tout ça sans trop de délai (*je ne parle pas des temps de sauvegarde surtout en Wifi si vous utilisez un NAS ou un Cloud*).

Plus de pixels c'est aussi un risque plus élevé de flou de bougé du photographe comme du sujet. Plus il y a de pixels, à taille de capteur égale, plus ils sont petits

et plus le risque de dégradation de la netteté augmente si vous - ou votre sujet - bougez un tant soi peu pendant le temps de pose. Il faut donc - aussi - penser à utiliser des temps de pose plus courts quand vous le pouvez alors que les 24 Mp sont (*un peu*) plus permissifs.

Test Nikon D850 : Tour d'horizon

De prime abord le D850 ressemble à s'y méprendre au D810. A quelques détails près toutefois : sa poignée droite est plus creuse et mieux formée, la prise en main est excellente. Je l'ai transporté pendant des heures sans courroie, en le tenant d'une main sans avoir jamais risqué de le tomber.

Une touche ISO fait son apparition sur le dessus, un bon point car ce réglage est fréquent, c'est plus rapide que de passer par le trèfle droit.

Une autre touche Fn2 occupe le coin inférieur gauche, son fonctionnement est différent de la touche Fn1, vous ne pouvez pas lui attribuer une fonction précise mais le premier élément du menu personnalisé, l'affichage de ce menu ou le classement des photos uniquement. C'est étonnant et contre productif, espérons qu'une mise à jour firmware corrige ceci.



Test Nikon D850 : les commandes supérieures et la poignée de maintien à droite

L'écran arrière est inclinable et tactile. Il est plus facile de naviguer au sein des menus et de visualiser les photos, vous pouvez zoomer sur une image pour la voir

en gros plan, déclencher du bout du doigt après avoir calé la zone AF de la même façon.

Le nouvel obturateur électronique permet de déclencher dans le silence le plus total. Ce mode est activable en Live View, en Time-Lapse et en Focus Stacking. C'est un progrès même si je ne me vois pas viser en Live View lors d'un spectacle ou d'un concert pour ne pas faire de bruit, l'obturateur électronique n'étant pas utilisable en visée reflex classique. Il faut avoir recours aux modes silencieux traditionnels – Q et Qc – qui sont toujours aussi bruyants.

Vous aurez noté l'absence de flash intégré sur le D850 qui permet de loger un viseur plus généreux. Il faut faire des choix et je préfère ce viseur plutôt qu'un flash qui ne sert pas à grand-chose. La vue est somptueuse ! Un champ large, une visée claire, la surface externe du viseur dispose d'un revêtement fluorine qui évite la condensation, c'est du tout bon !

L'ensemble des contrôles et touches comprend à droite :

- un interrupteur déclencheur OFF/ON avec commande d'éclairage de l'écran supérieur LCD sur le capot supérieur,
- un déclencheur vidéo indépendant,
- le bouton de contrôle du correcteur d'exposition,
- un nouveau bouton d'accès direct au réglage de sensibilité ISO.

Sur le côté gauche vous retrouvez :

- 4 touches en trèfle Mode, Qualité d'image, Balance des blancs et Mesure

de lumière,

- une couronne de réglage du mode de déclenchement simple, rafale, quiet avec verrouillage.



Test Nikon D850 : l'écran arrière tactile, le pad de commande et la trappe pour

cartes mémoire XQD et SD

Sur la face arrière du boîtier, vous retrouvez :

- une touche AF-ON,
- une molette arrière pour ajuster les différents réglages,
- un joystick de déplacement des collimateurs AF avec bouton central,
- un pad circulaire pour changer les réglages et naviguer dans les photos en mode de visualisation,
- un contrôle latéral de verrouillage du collimateur de mise au point,
- une touche « I comme Info »,
- le commutateur Live View photo ou vidéo,
- une touche de visualisation des photos prises,
- une touche 'Poubelle',
- 5 touches d'accès aux différentes fonctions et menus à gauche,
- une touche personnalisable Fn2,
- l'écran LCD arrière tactile pour voir les photos et accéder aux différents réglages de l'appareil.

Notez la présence de l'imposant viseur avec le levier d'occultation pour la pose longue.

L'écran tactile permet de contrôler les paramètres de prise de vue, de naviguer dans les menus, de faire défiler les photos et de zoomer avec deux doigts. Vous avez possibilité de désactiver cette fonction via le menu.

Cet écran est inclinable vers le bas comme vers le haut. Son mécanisme de

bascule est manifestement conçu pour tenir la distance, seule la nappe qui relie boîtier et écran paraît plus fragile mais cet ensemble ne souffre d'aucun reproche sur les boîtiers plus anciens.



Test D850 : l'écran inclinable autorise des angles de prise de vue créatifs

Ergonomie et accès aux fonctions

principales

L'apport du joystick est appréciable lorsque vous devez changer rapidement le collimateur AF. Il tombe parfaitement sous le pouce et évite de décoller la paume de la main du boîtier pour aller chercher le pad inférieur.

La touche ISO supérieure s'avère elle-aussi indispensable pour accéder très vite au réglage de sensibilité. Dans l'action c'est plus intuitif qu'une touche arrière. Seule la touche de correction d'exposition demande un déplacement important de l'index, elle gagnerait à prendre la place du déclencheur vidéo que l'on sollicite différemment.

Les fonctions tactiles de l'écran permettent de naviguer bien plus vite qu'avec le pad arrière. Validation, retour arrière, défilement dans les menus sont immédiats. L'apport de l'Expeed 5 se fait sentir, l'ensemble répond instantanément.



Test Nikon D850 : AF-S Nikkor 35 mm f/1.8 - 1/160 ème - f/8 - ISO 400

Le D850 dispose du réglage assisté de mise au point qu'ont inauguré les Nikon D5 et D7500. Ce réglage diffère de celui des précédents boîtiers puisqu'il propose un automatisme permettant de caler l'autofocus avec précision par mesure de l'écart entre visée reflex et visée Live View.

Le boîtier vous invite à suivre les instructions - ça prend 30 sec. - et mémorise la valeur de correction associée à l'objectif utilisé. Vous êtes ainsi certain d'avoir toujours le bon réglage pour un couple boîtier/objectif donné.

Ce réglage mérite d'évoluer avec une prise en compte de différentes focales pour les zooms et/ou de la distance de mise au point mais il est déjà plus intéressant que celui offert par les docks externes qui ne prennent en compte que l'objectif.

Pour effectuer le réglage suivez cette procédure :

- passez en mode de visée photo Live View,
- choisissez le mode AF Single avec collimateur unique positionné au centre de l'écran,
- faites la mise au point sur un sujet suffisamment contrasté,
- appuyez ensuite simultanément sur le bouton AF frontal et sur le déclencheur vidéo pendant 2 secondes environ,
- l'écran arrière va afficher un message de validation, appuyez sur la touche Ok,
- le boîtier mesure l'écart entre AF Live View et AF Classique et enregistre la valeur dans le menu automatiquement,
- cette valeur est ensuite associée à l'objectif utilisé si vous activez la fonction *AF précis* dans le menu.



Test Nikon D850 : AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 (non VR) - 1/250 ème - f/2.8 - ISO 12.800

Notez enfin que les boutons du D850 sont rétro-éclairés, vous pouvez donc les manipuler dans le noir sans craindre de faire une erreur, pratique !

Gabarit et prise en main

Le Nikon D850 est un reflex imposant dans la lignée des D8xx. Le « petit » D750

avec 165 gr. de moins n'est guère plus léger mais s'avère plus compact. Si vous équipez le D850 du grip optionnel vous aurez un ensemble assez lourd, proche du D5 qui garde l'avantage avec sa construction monobloc.

Quelques mots sur le grip que je n'ai pu utilisé faute de disponibilité au moment du test. Il permet d'améliorer la prise en main et - surtout - les performances en mode rafale et l'autonomie. Sachez toutefois qu'il faut prévoir un budget non négligeable pour bénéficier des performances maximales puisqu'il faut utiliser une batterie de Nikon D5. L'addition s'alourdit :

- grip MB-D18 - 429 EUR
- batterie EN-EL18b - 200 EUR
- chargeur MH-26 pour la batterie EN-EL18 - 400 EUR

Soit un total de près de 1000 euros si vous ne disposez pas déjà de l'ensemble batterie - chargeur du Nikon D5. *A méditer ...*

Voir le grip Nikon MB-D18 et les batteries ...

Autonomie, connectivité

Nikon annonce des performances records en matière d'autonomie pour son D850 :

- 1940 vues avec la batterie EN-EL15 sans grip (*1200 pour le D810*),
- 5140 vues avec le grip et la batterie EN-EL18b (*3270 pour le D810*).

Il faut toutefois tenir compte de l'usage que vous allez en faire et penser qu'il vous faut la batterie EN-EL18b du Nikon D5 pour disposer des performances ultimes.

Lors du test je n'ai eu aucun problème avec la batterie d'origine EN-EL15, et bien que je n'ai pu mesurer l'autonomie sur un tel nombre de photos les 1940 vues sont envisageables sans problème.

Attention par contre si vous laissez enclenchée la fonction de transfert des photos via SnapBridge. La liaison Bluetooth/Wifi reste active même si le boîtier est éteint et elle consomme de l'énergie même sans transfert actif. Je vous recommande de l'activer au cas par cas si vous cherchez l'autonomie maximale.



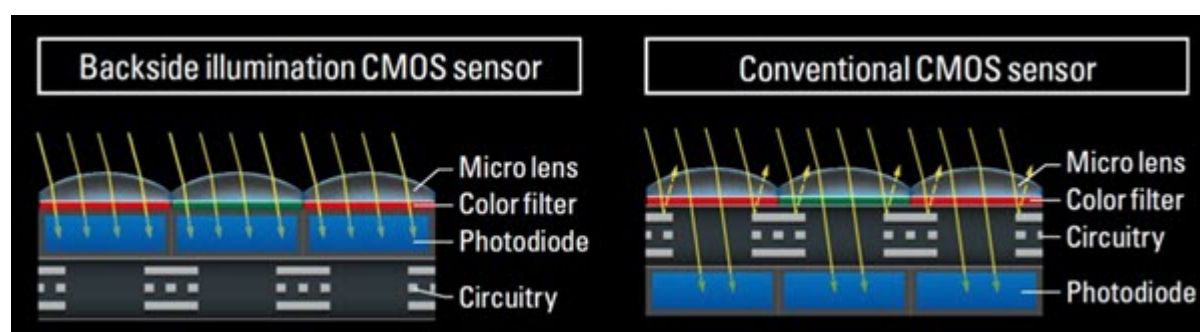
Test Nikon D850 : AF-S Nikkor 35 mm f/1.8 - 1/1250 ème - f/11 - ISO 400

Lors de ce test Nikon D850 j'ai fait de nombreuses images, lors d'un reportage en conditions de lumière difficiles et lors du workshop que j'animais sur la photo de Street Art (*extérieur, temps couvert et averses*). Je me suis attaché à mesurer 3 critères principaux :

- la montée en sensibilité,
- la dynamique,
- l'autofocus (accroche et suivi du point).

Montée en sensibilité

Le capteur du Nikon D850 met en œuvre une nouvelle technologie BSI censée donner de meilleurs résultats que le D810 en hautes sensibilités bien que le nombre de pixels soit passé de 36 à 45 Mp.

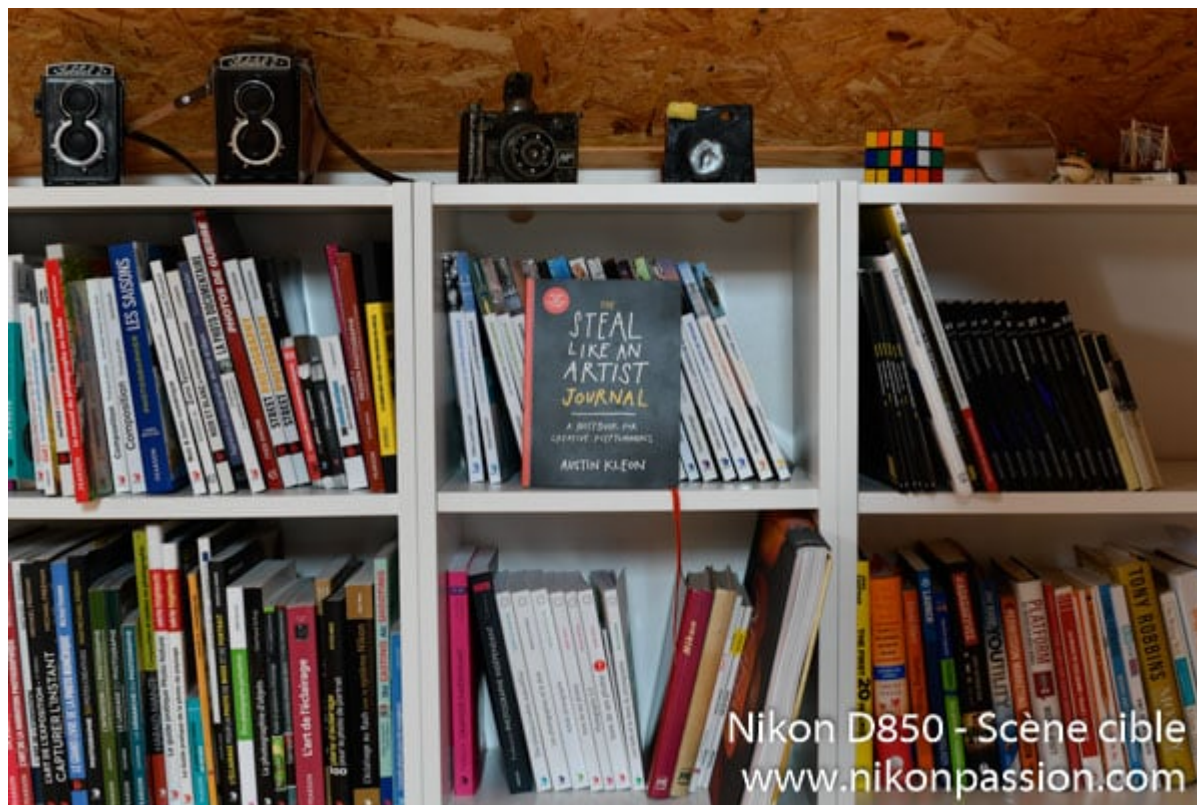


principe de fonctionnement du capteur CMOS BSI Nikon D850 vs. CMOS D810 classique

les photodiodes sont positionnées au plus près de la surface du capteur pour minimiser les pertes

Avant-propos : *il s'agit ici de vous communiquer des éléments d'informations concrets après avoir fait des séries de photos dans des conditions variées, tel que vous pourriez le faire et en comparaison avec le matériel Nikon que j'utilise habituellement.*

Les images de la scène ci-dessous sont réalisées dans des conditions identiques de prise de vue.



scène cible - Nikon D850 + AF-S Nikkor 50 mm f/1.8G - ouverture f/5.6
les photos ci-dessous sont des recadrages de la zone centrale
fichiers JPG natifs



Test Nikon D850 : 64 ISO



Test Nikon D850 : 100 ISO

A 64 et 100 ISO les images sont d'une très grande qualité. Aucune trace de bruit numérique n'est visible et la différence entre les deux sensibilités n'est pas visible à l'œil nu.

Si vous faites de la pose longue et utilisez des filtres ND vous gagnerez à choisir 64 ISO. Ce sera le cas en pleine lumière aussi si vous cherchez à ouvrir un peu plus le diaphragme pour favoriser une faible profondeur de champ. Dans tous les autres cas 100 ISO est une valeur par défaut qui donne d'excellents résultats.



Test Nikon D850 : 200 ISO



Test Nikon D850 : 400 ISO

Entre 200 et 400 ISO le D850 délivre toujours des images de très grande qualité, ne cherchez pas trace de bruit il n'y en a pas. La différence entre 100 et 400 ISO n'est pas visible à l'œil, c'est une sensibilité qui conviendra très bien pour le reportage en permettant des temps de pose plus courts sans crainte de voir la montée du bruit dégrader l'image.

Il s'agit des meilleurs résultats que j'ai pu observer sur un reflex Nikon à ce jour (*Nikon D5 mis à part*).



Test Nikon D850 : 800 ISO

A 800 ISO le D850 se défend encore très bien. Un très léger moutonnement fait son apparition sur les aplats de couleur, il est tout juste visible sur des images agrandies à 100% et n'est en rien gênant pour tirer en très grand format.

Plus important encore, les images ne souffrent d'aucune dégradation en matière de netteté apparente. C'est l'autre sensibilité par défaut pour le reportage quand la lumière manque !



Test Nikon D850 : 1.600 ISO



nikonpassion.com

A 1.600 ISO le D850 fait toujours aussi fort, le moutonnement est à peine plus visible et reste agréable à l'œil. Toujours aucun bruit visible, tout juste observerez-vous une légère granulation sur les zones sombres tandis que les zones claires sont d'une qualité très proche de 800 ISO.



Test Nikon D850 : 3.200 ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C'est à partir de 3.200 ISO que l'on attendait le D850 et ... il répond présent ! La différence entre 1.600 et 3.200 commence à se voir à l'œil mais l'ensemble reste d'une qualité étonnante.

Les contrastes de bords entre zones claires et zones sombres sont légèrement impactés (*en agrandissant beaucoup les images*), le moutonnement devient une très légère granulation agréable à l'œil, et aucun point de couleur n'est encore visible. Un résultat étonnant pour une telle densité de pixels sur un capteur 24×36.

Les images JPG natives sont parfaitement exploitables sans aucun traitement, les plus pointilleux appliqueront une très légère correction de bruit sur le RAW loin d'être indispensable et cette sensibilité vous sauvera bien des situations en reportage. C'est d'autant plus important qu'en très basse lumière il faut toujours penser au temps de pose !



Test Nikon D850 : 6.400 ISO

Grimpez à 6.400 ISO et n'ayez pas peur de la montée du bruit, elle est très contenue et les images conservent un aspect très agréable à l'œil. Les zones de forts contrastes commencent à être impactées, la netteté diminue, la granulation commence à être sensible à l'œil en plein écran mais cela reste d'un excellent niveau.

Le D850 atteint un niveau de performance que je n'ai pas constaté sur les modèles précédents, qu'il s'agisse des 36 Mp comme des récents 24 Mp. Avec une telle définition autant dire que les ingénieurs de Nikon ont fait des prouesses !



Test Nikon D850 : 12.800 ISO

C'est là que les autres décrochent et ... le D850 tient la route. Les images JPG présentent certes une granulation bien visible, les contrastes de bords sont affectés mais le résultat est étonnamment bon pour une telle définition. Les fichiers RAW, une fois traités, seront tout à fait utilisables, les JPG natifs le sont un peu moins mais n'ayez crainte d'utiliser cette sensibilité, c'est jouable.

A titre de comparaison voici la différence entre 6.400 ISO (à gauche) et 12.800 ISO (à droite). Tenez compte du facteur de recadrage par rapport à l'image initiale :



Test Nikon D850 : 6.400 ISO (gauche) - 12.800 ISO (droite)



Test Nikon D850 : 25.600 ISO

Il fallait bien que ça s'arrête quelque part ! A 25.600 ISO, la qualité que l'on attend d'un tel boîtier n'est plus au rendez-vous. Le JPG est très dégradé et seule une excellente correction de bruit sur un RAW vous permettra de sauver une image.

Il y a une nette bascule entre 12.800 et 25.600, bien plus que sur les valeurs précédentes et je considère que 12.800 reste la valeur acceptable pour le D850. Mais reconnaissons à Nikon une sacrée prouesse quand même.



Test Nikon D850 : 12.800 ISO (gauche) - 25.600 ISO (droite)



Test Nikon D850 : 51.200 ISO

A 51.200 ISO (*et 102.400 à fortiori*) le bruit est très visible, l'image disgracieuse et peu utilisable. Ces sensibilités sont à réserver à des prises de vues très particulières, comme la reconnaissance de scène, même si le D850 n'est pas l'outil premier pour cela.

Ne pensez pas non plus sauver des images depuis le RAW, les corrections de bruit ne suffiront pas à les rendre correctes. Si toutefois vous devez vraiment rapporter une image alors que vous êtes au fin fond d'une grotte par une nuit sans lune, essayez, vous aurez quelque chose de montrable au retour !

Dynamique

Les tests DxO Labs restent la référence en matière de dynamique car ils suivent un protocole bien précis pour tous les boîtiers. Pour ma part je m'attache à regarder la restitution des détails dans les hautes et les basses lumières sans forcément chercher à connaître le score DxO bien théorique.

L'image ci-dessous comporte des zones d'ombre et des zones très lumineuses.



*Test Nikon D850 : AF-S Nikkor 35 mm f/1.8 – 1/100 ème – f/11 – ISO 400
fichier JPG Picture Control Standard*

En ouvrant le fichier RAW dans Photoshop et en laissant les réglages par défaut dans Camera Raw, les zones d'ombre montrent un niveau de détail satisfaisant tandis que les zones très lumineuses sont légèrement surexposées pour cette image.



détail de l'image précédente - premier plan



détail de l'image précédente - arrière-plan hors zone de netteté

Le même fichier RAW corrigé donne une image de grande qualité en matière de dynamique avec une grande richesse de tons.

Nikon a travaillé le rendu et la colorimétrie de ses fichiers, manifestement, car le JPG en Picture Control Standard s'avère plus flatteur sur l'écran qu'il ne l'est avec les précédents modèles. Il faudra veiller à tenir compte de cela quand vous contrôlez l'exposition car ce rendu flatteur peut masquer une possible surexposition dans les hautes lumières qui se voit ensuite sur un écran photo calibré.

Les noirs ressortent par contre très bien, je n'ai eu aucun problème à trouver du détail y compris dans les fichiers JPG natifs.

Autofocus et suivi de la mise au point

Ce que j'attendais de ce boîtier c'est :

- 1- qu'il accroche le sujet quelles que soient les conditions
- 2- qu'il suive le sujet quelles que soient les conditions

Autant dire que je n'ai pas été déçu ...

J'ai réalisé plusieurs séries de photo pour évaluer les performances de cet autofocus, en basse lumière comme dans des conditions météo dantesques, sous l'averse. Ces dernières images sont intéressantes, elles mettent en évidence la capacité de l'AF à accrocher et suivre *quelles que soient les conditions !*

La photo ci-dessous illustre la scène, un train arrivant au loin sous l'averse (*le D850 tient mieux sous une pluie battante que moi ...*), l'optique est le Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8 première génération non stabilisé, ISO 3.200, ouverture f/5.6.



Test D850 - scène cible pour le test de suivi autofocus (sous l'averse)

Le recadrage sur le capot frontal du train permet de vérifier la qualité de la mise au point sur une rafale de 37 images. Je vous passe les premières de la série, l'écran web ne permettrait pas de voir le détail mais j'ai visé l'inscription « Transilien » en mode AF-C 9 collimateurs, j'ai déclenché jusqu'à ce que le train

disparaisse.



Cliquez sur l'image pour lancer l'animation

L'animation le montre autant que faire se peut sur le web, chacune des images de cette série est parfaitement nette. Non seulement l'autofocus a accroché sur une petite zone dans des conditions peu favorables, mais il a suivi sur toute la série (7 im./sec.) sans jamais se laisser tromper par les poteaux et câbles passant dans le champ. Le suivi AF tient compte de ces obstacles et retrouve le sujet l'instant d'après tout en recalant le point.

Ce sont les performances que j'ai pu constater sur le Nikon D500, mais n'oublions pas qu'ici il est question de 45 Mp et que l'autofocus doit tenir compte du flux de données après chaque déclenchement. Ce test n'a rien de scientifique mais dans la pratique cet autofocus assure comme jamais chez Nikon, j'ai eu l'occasion de le vérifier à d'autres occasions.

Test Nikon D850 : ma conclusion

Il est frustrant de limiter un test comme celui-ci aux seules caractéristiques principales alors que le Nikon D850 a bien d'autres atouts dans sa fiche technique ! Focus stacking, time-lapse 8K, vidéo, numérisation de films ... il faudrait des semaines pour tout évaluer avec précision.

Une semaine c'est court mais c'est suffisant pour avoir un avis concret de photographe sur ce D850 qui ne manque pas de charme. Les D800, D810 et autres D750 n'ont rien perdu de leur attrait mais force est de reconnaître que Nikon a placé la barre très haut avec le D850 :

- un capteur à la définition extrême capable de restituer un niveau de détails exceptionnel d'un bout à l'autre de la gamme tonale,
- un autofocus de très haut niveau qui accroche instantanément en plein jour comme la nuit et ne lâche plus son sujet,
- une construction pro et une ergonomie plus aboutie que sur les précédents modèles,
- un module vidéo 4K plein format en très net progrès,
- une réactivité et une autonomie rarement atteintes sur un reflex Nikon.

Le D850 est le reflex ultime du moment capable de répondre aux besoins des photographes et vidéastes experts et pros qui sauront en mesurer l'étendue des possibilités et le dompter aussi.

Car ce type de boîtier demande, c'est l'autre prix à payer, une grande maîtrise de la prise de vue et un réel savoir-faire en post-traitement afin de donner le meilleur de lui-même. Il est important de comprendre quand et comment l'utiliser, de choisir chaque réglage avec soin - la définition en particulier - et de savoir se remettre en cause si les premiers résultats ne sont pas à la hauteur de vos attentes.

Le D850 seul ne saurait tout faire, les objectifs vont compter pour beaucoup dans le résultat final, pensez-y au moment du choix. Ces 45 Mp demandent de la précision, les anciennes optiques Nikon et compatibles ne sont pas toutes au niveau. C'est un autre facteur à considérer avant de boucler votre budget.

Au final, voici un reflex que je rends avec un vrai regret car c'est, pour moi, le nouveau Best-Seller de la marque, et un modèle qui marquera l'histoire comme de

nombreux autres Nikon désormais mythiques l'ont fait avant lui (*qui a dit D700 ??*).

Quelques retouches mineures via une mise à jour firmware seraient une cerise sur le gâteau, je ne doute pas que Nikon soit à l'écoute et sache faire vivre le mythe longtemps car il va faire des heureux !

Merci à [Nikon France](#) pour le prêt du boîtier et aux équipes produit pour la quantité et la qualité des informations fournies

Ce reflex au meilleur prix chez Miss Numerique