

Histoire Nikon | Épisode 11 : les premiers Nikon numériques

Cet article fait partie de la série documentaire en 11 épisodes consacrée à l'histoire de Nikon.

Avec cet ultime chapitre, nous entrons dans une ère qui a bouleversé toute la photographie : le passage de l'argentique au numérique.

□ Retrouvez la présentation complète et le sommaire des épisodes sur la [page dédiée à l'histoire de Nikon](#).

□ Lisez les épisodes précédents :

Épisode 1 - [Nippon Kogaku et le Baron Iwasaki \(1917-1945\)](#)

Épisode 2 - [Les télémétriques Nikon S et SP \(1945-1960\)](#)

Épisode 3 - [le Nikon F \(1959\)](#)

Épisode 4 - [les objectifs mythiques Nikon NIKKOR mythiques](#)

Épisode 5 - [les Nikonos](#)

Épisode 6 - [Le Nikon F2](#)

Épisode 7 - [Le Nikon F3](#)

Épisode 8 - [Les Nikon F4, F5 et F6](#)

Épisode 9 - [Nikon et le 7ème Art](#)

Épisode 10 - [L'aventure spatiale Nikon](#)

Aux origines du numérique Nikon

Avant même que le numérique ne devienne une réalité commerciale, Nikon explorait déjà des voies hybrides.

À la fin des années 80, l'industrie photo pressent le basculement technologique, mais personne ne sait encore à quoi ressemblera la photographie digitale.

En 1988, Nikon dévoile le **QV-1000C**, un appareil magnétique utilisant des disquettes, entièrement pensé pour la presse. Il s'agit moins d'un appareil photo numérique que d'un pont entre deux mondes : celui du film, et celui de la transmission électronique rapide des images.

Le numérique n'est pas encore là... mais l'idée, elle, est déjà lancée.

Kodak et Nikon : une alliance fondatrice

Dès 1989, l'armée américaine commande à Kodak un système photographique électronique embarqué. Kodak développe ce qui deviendra le **DCS 100**, basé sur un [Nikon F3](#) profondément modifié.

Capteur d'un mégapixel, transmission satellitaire, modules externes : les premiers « reflex numériques » de l'histoire portent déjà la signature Nikon sur leur mécanique.

Cette alliance Kodak/Nikon donnera naissance à une génération complète d'appareils : Kodak DCS 200, 315, 460, 660, et l'aboutissement, le **DCS 760**, construit sur un châssis de [Nikon F5](#).

Le premier **plein format numérique** existant sur un boîtier Nikon sera même... un Kodak : le **DCS 14n**, basé sur un Nikon F80.

Une époque pionnière, pleine d'audace et de limites techniques, mais essentielle pour la suite.

Fuji et la parenthèse des Nikon E

Fuji, également en avance sur le numérique, s'associe à Nikon pour créer la **série E (E2, E3)** : des appareils hybrides dotés d'une optique interne et d'un téléconvertisseur numérique intégré permettant de conserver un champ couvert équivalent au 24×36.

Innovants, complexes, chers, et finalement trop en avance, ces boîtiers ne survivront pas. Mais ils auront permis à Nikon de préparer ce qui vient ensuite.

1999 : le Nikon D1 change tout

L'année 1999 marque un tournant historique. Avec le **Nikon D1**, Nikon sort son **premier reflex numérique 100 % maison**.

Capteur 2,7 Mpx, ergonomie du Nikon F5, vitesse, robustesse, cohérence système : le Nikon D1 devient instantanément la référence des photographes de presse. Le numérique n'est plus un gadget : il devient un outil de production sérieux.

Le D1 ouvre la voie aux D1H/D1X, puis au [Nikon D2X](#) et D2H, qui définissent progressivement ce qu'est un reflex numérique professionnel.

Le Nikon D3 : la maturité du plein format

En 2007, Nikon crée une onde de choc avec le **Nikon D3**, son premier capteur **FX plein format**.

12 Mpx seulement... mais une qualité d'image d'une pureté inégalée : hautes sensibilités propres, dynamique exceptionnelle, autofocus redoutable, robustesse absolue.

Le Nikon D3 n'a pas seulement convaincu : il a converti. La presse, le sport, l'animalier, la mode... toute la photo professionnelle bascule.

Le D3 restera l'un des boîtiers les plus respectés de toute l'histoire Nikon.

Nikon D4, D5, D6 : la maîtrise totale du reflex pro

Avec le **D4**, Nikon améliore vitesse, réactivité, transmission réseau et qualité d'image.

Le [Nikon D5](#) puis le [Nikon D6](#) poussent ces avancées à leur ultime perfection.

Les reflex professionnels Nikon deviennent des outils robustes, conçus pour livrer une image nette, précise et transmissible instantanément, partout dans le monde.

Le Nikon D6 restera probablement le dernier reflex professionnel conçu par Nikon. Une fin de cycle historique.

Le Nikon Df : hommage et parenthèse dorée

Parmi les boîtiers marquants de cette époque, le [Nikon Df](#) occupe une place unique. Capteur de D4, ergonomie argentique, design vintage, version gold ultra-limitée : un appareil qui aura marqué les photographes passionnés, autant pour son style que pour sa performance.

Aujourd'hui, le [Nikon Zf](#) occupe cette place chez les fidèles de la marque. Le Df, quant à lui, incarne l'idée que le numérique peut être moderne... sans renoncer à l'âme du geste photographique.

Vers l'ère des hybrides Nikon Z : une nouvelle histoire commence

Avec l'arrivée des hybrides Nikon Z, une nouvelle page s'ouvre : meilleure stabilisation, meilleure vidéo, nouvelles optiques, performances accrues, transmission intégrée, workflow moderne.

Les reflex s'effacent, mais ce qu'ils ont apporté demeure : la rigueur, la fiabilité, l'exigence technique.

Cet épisode 11 clôt la saga des boîtiers historiques, et ouvre celle d'un futur dont Nikon écrit chaque jour les lignes.

Thierry Ravassod, témoin et gardien de cette révolution

Comme dans les précédents épisodes, [Thierry Ravassod](#) apporte son regard d'historien et sa connaissance intime des prototypes, des séries limitées, des anecdotes de terrain. Il transmet une mémoire essentielle : celle des photographes, des ingénieurs, et des machines qui ont fait le passage au numérique.

FAQ : Nikon et la révolution numérique

Quand Nikon a-t-il commencé à travailler sur le numérique ?

Dès 1988 avec le QV-1000C, bien avant l'arrivée des cartes mémoire.

Quel a été le premier reflex numérique Nikon ?

Le Nikon D1 en 1999, premier boîtier 100 % conçu par Nikon.

Pourquoi Kodak utilisait des boîtiers Nikon ?

Parce que la monture F et la fiabilité mécanique Nikon constituaient une base idéale pour leurs systèmes numériques DCS.

Quel est l'intérêt du Nikon D3 dans l'histoire ?

Premier plein format Nikon, il a légitimé le numérique dans tous les domaines professionnels.

Le D6 est-il vraiment le dernier reflex Nikon ?

Très probablement. La transition vers les hybrides Z est désormais actée depuis 2018.

Qu'est-ce que le Nikon Df ?

Un reflex numérique au look argentique, doté du capteur du D4, produit également en version gold ultra limitée.

Pour aller plus loin

□ La page complète de la [série Histoire Nikon](#)

□ L'épisode précédent : [L'aventure spatiale Nikon](#)

Un Nikon Df plaqué or 24 carats chez Brikk, oui mais bon ... non ...

Le [Nikon DF](#) séduit ceux d'entre vous qui apprécient les boîtiers simples et performants, dotés du strict nécessaire pour faire des photos, et dont le look s'inspire de la vague Vintage actuelle. C'est à croire que tout le monde ne s'en contente pourtant pas puisque Brikk, une marque de produits de luxe, vient de sortir une version limitée plaquée Or 24 carats du Nikon Df.

J'hésite entre simple mauvais goût, boîtier de vitrine ou réponse au besoin de se montrer de ceux qui sont prêts à mettre sur le tapis la somme astronomique de 41395 USD soit près de 33.000 euros.





Ils ne redoutent rien ! La marque Brikk s'est fait une spécialité des objets high-tech plaqués or et autres extravagances permettant à certains de jouer à m'as tu vu. Et pour satisfaire les quelques pseudo-photographes prêts à déboursier 33.000 euros, Brikk vient d'annoncer un horrible boîtier Nikon Df plaqué or, 24 carats s'il vous plaît.

Les plus anciens lecteurs se rappellent peut-être la [version Or du Nikon FA](#), un boîtier nettement plus accessible puisque proposé à 12.000 USD seulement en son temps. Ce Nikon Df est toutefois nettement plus intéressant puisqu'il est livré avec le Nikkor 14-24mm f/2.8 et forcément, pour couvrir d'or un tel zoom ça coute un peu plus que pour faire de même avec le 50mm du Nikon FA !

La marque se plaît à préciser en effet que ce kit Nikon Df brillant de mille feux inclut un boîtier et un zoom Nikkor 14-24 f/2.8 tous les deux plaqués or. Seuls 77 kits seront disponibles à la vente. Il a tout de même fallu près d'un an à Brikk pour développer ce kit et doter également de gainages cuir les bagues de mise au point et de zoom de l'optique, le prisme du boîtier et le grip.



Parce que cela ne suffirait pas, le kit comprend également un coffret personnalisé, lui-même plaqué or 24 carats.

Précision qui a son importance pour les puristes, le plaquage or mesure entre 4 et 5 microns d'épaisseur et il est « certifié véritable », si jamais vous aviez des doutes ...



Si vous êtes intéressé, sachez que le Nikon Df est livré avec une batterie, un chargeur, un câble USB et tout ce qui permet de prendre des photos (*ça c'est pour le cas où vous n'auriez pas encore envisagé cet usage ...*).

La garantie d'un an est assurée par la marque Brikk, à ce niveau là avouons qu'un

an c'est chiche ...

Attention, il n'y a que 77 pièces à vous arracher :

[Commander un Nikon Df plaqué or chez Brikk \(si,si\)](#)

Comparaison Nikon D700 - D750 - D610 - D810 : photos et spécifications

Le [Nikon D750](#) à peine annoncé, nombreux sont les possesseurs de D700 à s'intéresser à ce qui est le plus proche remplaçant dans la gamme Nikon Plein Format.

Pour vous aider à y voir clair et à comparer ce qui est comparable, voici des éléments techniques accompagnés de photos des deux boîtiers présentés l'un à côté de l'autre. Les D610, Df et D810 étant proches, le tableau comporte des données les concernant également.

Voici les principales caractéristiques comparées des quatre modèles Nikon plein format du moment. Le Nikon D4s est laissé de côté volontairement en raison d'un positionnement tarifaire totalement différent et de sa structure monobloc qui en fait un modèle à part dans la gamme FX Nikon.

	D750	D700	D610	D810	Df
Définition	24Mp	12Mp	24Mp	36Mp	16Mp

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Processeur	Expeed 4	Expeed	Expeed 3	Expeed 4	Expeed 3
Cellule px	91.000	1.005	2.016	91.000	2.016
Collimateurs AF	51	51	39	51	39
Sensibilité AF	-3IL	-1IL	-1IL	-2IL	-1IL
Cadence rafale vps	6,5	5	6	5	5,5
Vidéo	Full HD 60p	-	Full HD 30p	Full HD 60p	-
Audio	stéréo	-	mono	stéréo	-
Viseur	100% OLED	95%	100%	100% OLED	100%
Ecran LCD (pouces)	3,2 - 1.229k	3 - 920k	3,2 - 921k	3,2 - 1.229k	3,2 - 921k
Type écran	orient.	fixe	fixe	fixe	fixe
Wi-Fi	intégré		dongle	UT-1 + WT-5	dongle
Autonomie vues (CIPA)	1230	1000	900	1200	1400

Comparaison Nikon D700 - D750

Voici quelques photos pour les possesseurs de Nikon D700 qui cherchent à comparer le D700 avec le D750.

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Vus de face les deux boîtiers diffèrent sensiblement. Le dessus du D750 est plus ramassé que celui du D700 avec son gros viseur rond. La poignée de prise en main du D750 est bien plus creuse, rendant la tenue en main plus sûre et agréable. Le nombre de connecteurs en face avant du D750 est réduit, ceux-ci se trouvent sur le côté désormais.



Vus de dessus, la différence s'atténue. Seule la couronne gauche du D700 a laissé la place à la molette du D750. Prisme, flash et boutons sont proches. L'écran supérieur du D750 est un peu plus long et moins large.



La face avant des deux boîtiers diffère forcément du fait de l'écran orientable du D750. Viseur rectangulaire contre viseur rond et pad un peu moins grand pour le D750.



De profil les deux boîtiers sont proches. Le D750 est plus compact, ce qui se voit particulièrement bien sur cette vue.

[Partager votre avis sur le Nikon D750](#) dans l'espace de discussion dédié !

Comparaison Nikon DF - Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D800 - Nikon D800E : lequel choisir ?

Avec l'arrivée du **Nikon Df** dans la gamme de boîtiers experts-pros Nikon, vous êtes nombreux à ne plus savoir quel modèle choisir entre ce **Df** et les **D800/D800E** proposés à des tarifs proches. Les 36Mp des D800 l'emportent-ils sur les 16Mp du Df ? Les basses lumières sont-elles mieux gérées par l'un ou par l'autre ? Nous vous proposons de regarder plus en détail le résultat des tests DxO Labs pour vous aider à faire votre choix.



On ne choisit pas un reflex numérique sur la seule performance de son capteur. Il y a plein d'autres critères à prendre en compte comme l'ergonomie du boîtier, sa prise en main, l'accès aux fonctions ou encore le tarif. Mais au moment du choix, force est de constater que vous êtes nombreux à vous intéresser aux



















performances de ce qui fait (*quand même*) un reflex numérique : son capteur.

Les performances du capteur sont en effet déterminantes en matière de qualité d'image. La définition du capteur (*nombre de pixels*) détermine sa capacité à restituer les détails les plus fins (*si l'optique suit*). Sa sensibilité détermine la capacité à produire des images présentant le moins de bruit numérique possible quand la lumière fait défaut.

Le récent **Nikon D4S** a montré ses capacités en matière de basses lumières ([voir notre test du Nikon D4s](#)). Le Nikon Df utilise le capteur du précédent Nikon D4 qui est loin de démeriter ([voir le test du Nikon Df](#)) et le Nikon D800 utilise lui un capteur doté de 36Mp, avec filtre passe-bas (*D800*) ou sans (*D800E*).

Pour savoir ce qu'il en est de ces capteurs, rien de tel que de détailler les tests DxO Labs. Ils font référence et se basent tous sur le même protocole, un gage de sécurité en matière de comparaison technique.

Un capteur n'est rien sans un processeur d'image performant, mais celui des Nikon Df et D800/D800E est le même, en l'occurrence le module Expeed 3 équipant également les Nikon D600, D3200 et D5200. La comparaison n'en est que plus simple.

Nikon Df	Nikon D800	Nikon D800E
		
Select	Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  89	Overall Score [?]  95	Overall Score [?]  96
Portrait (Color Depth) [?]  24.6 bits	Portrait (Color Depth) [?]  25.3 bits	Portrait (Color Depth) [?]  25.6 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  14.4 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  14.3 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  3279 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2853 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2979 ISO
		

comparaison capteurs Nikon Df – Nikon D800 – Nikon D800E
clicquer sur l'illustration pour la voir en plus grand – Source DxO Labs

Score global

Comme toute comparaison strictement technique, ces chiffres sont à prendre avec le recul qui s'impose. Sans oublier également que c'est l'optique montée sur le boîtier qui détermine la qualité finale des images.

Selon DxO, le capteur du D800E se place un cran devant celui du D800 quand le Df occupe lui la troisième place du podium. L'écart est peu significatif entre les deux versions du D800, ce qui confirme les résultats des différents tests réalisés

par ailleurs. Les deux boîtiers sont très proches et seul un œil affûté pourra faire la différence.

Si vous avez un choix à faire entre D800 et D800E, mettez vos sous dans le D800 et une meilleure optique, votre argent sera mieux placé. Si par contre vous cherchez la définition ultime, alors le D800E s'impose.

Le Df est loin de démeriter mais il marque le pas en raison d'une performance moindre en profondeur de couleur et en dynamique. Il est par contre premier pour ce qui est de la sensibilité. Si vous photographiez souvent en ambiance sombre, c'est le choix qui s'impose.

Profondeur de couleur

Les valeurs de profondeur de couleur intéressent les portraitistes et tous ceux qui sont attachés à une restitution la plus fidèle possible des teintes. Les 36Mp des D800 vous faciliteront la tâche, d'autant plus que la meilleure définition permet d'aller plus loin dans la restitution des détails.

Plage dynamique

En matière de plage dynamique, ce sont toujours les D800 qui occupent la meilleure place. La différence est faible mais les 36Mp offrent un peu plus de capacité en matière de prise en compte des forts écarts de luminosité. Les photographes de paysage et de nature et les portraitistes apprécieront.

Sensibilité et basses lumières

En matière de sensibilité pure, c'est le Nikon Df qui l'emporte. Les plus gros pixels du capteur d'origine D4 y sont pour quelque chose. 430 ISO séparent Df et D800, 300 ISO entre Df et D800E.

Ces valeurs ne veulent pas dire que les boîtiers ne savent plus faire de photos au-delà de 3000 ISO, elles déterminent simplement la valeur limite au-delà de laquelle le niveau de bruit va commencer à grimper et devoir être traité. A titre de comparaison le Nikon D4S atteint le score de 3074 ISO, autant dire que nous chipotons un peu sur les détails et que le processeur d'image a son importance (*le D4s embarque un module Expeed 4*).

En conclusion

Le choix d'un boîtier doit se faire en toute connaissance de cause. Le Nikon Df a pour lui un design particulier, un poids réduit et un capteur plus sensible en basse lumière. Les D800 et D800E vous donneront des images mieux définies si vous cherchez les détails les plus subtils, ils seront par contre plus exigeants en matière d'optiques et de stabilité au déclenchement (*flou de bougé plus fréquent*).

Plusieurs autres critères vous permettront de faire votre choix, comme l'absence totale de mode vidéo sur le Df alors que les D800 proposent un module parmi les plus performants du marché, ou un module AF 51 points sur les D800 (39 sur le Df). La finition des D800 est également plus aboutie avec une construction plus conforme à celle des boîtiers pros Nikon.

Le Df l'emporte en matière d'encombrement et de poids, qu'il s'agisse de celui du boîtier comme de celui des fichiers. Les 36Mp des D800 sont plus exigeants en matière de puissance de votre ordinateur et d'espace de stockage.

Source : DxO Labs

QUESTION : Vous avez choisi le Nikon Df ou le Nikon D800/D800E, qu'est-ce qui a motivé votre choix ?

Test Nikon Df : 15 jours avec le reflex Vintage Nikon

Passer deux semaines sur le terrain avec un boîtier au look vintage, pour vous proposer ce test Nikon Df, c'est découvrir ce reflex plein format inédit qui complète la gamme Nikon avec son capteur de Nikon D4, son look Vintage et son caractère résolument orienté Photographie.

Je l'ai utilisé dans différentes situations pour vous livrer mes impressions au-delà des murs de briques et des bancs techniques.



[Ce reflex au meilleur prix chez Amazon](#)

Test Nikon Df : présentation

Le [Nikon Df](#) est un reflex plein format dont le gabarit est proche du [Nikon D610](#) mais qui a la particularité d'être équipé du capteur et du traitement d'image du [Nikon D4](#). Autant dire que le cœur du Df est tout ce qu'il y a de plus pro et éprouvé puisque le Nikon D4 fait partie des références en matière de boîtiers pros.

Pour ce qui est du boîtier, même constat : la référence D610 laisse présager d'un ensemble cohérent et efficace même si certains composants ne sont pas au niveau

des reflex pros de la marque, le module AF 39 points en particulier.

Sur le plan du look, c'est affaire de goût. Le Df reprend les lignes du célèbre Nikon FA (1983) avec ses couronnes supérieures, sa molette frontale entièrement apparente et son déclencheur avec pas de vis pour accessoires.



Test Nikon Df : le boîtier et son objectif Nikon AFS 50 mm f/1.8

Si la face avant du boîtier est très clairement Vintage, il n'en est pas de même de

la face arrière proche de ce que l'on connaît des reflex 'modernes'. Les amateurs de Vintage purs et durs (*j'en suis aussi*) reprocheront à Nikon de ne pas avoir poussé l'exercice jusqu'au bout sur le plan du design. Le fait de piocher dans la banque d'organes maison est une des raisons probables de ce choix.

Le Nikon Df est estampillé '*Pure Photography*' par la marque : en clair et en français cela veut dire qu'il ne dispose pas d'un module d'enregistrement vidéo ni des fonctionnalités modernes comme le Wifi ou la géolocalisation des images. J'ai interrogé Nikon sur ce point et une des raisons pour ne pas avoir inclus la vidéo, hors choix marketing, est que ce module nécessite des composants additionnels qui prennent de la place (le Df se veut compact et léger) et impliquent un tarif de vente plus élevé (les composants dédiés pour l'enregistrement vidéo sont des additions à l'électronique embarquée).

Si l'on peut comprendre ce choix sur le plan technique, j'ai plus de mal à l'admettre sur le plan du positionnement général du boîtier. En effet le Df est vendu à un tarif sensiblement identique au [Nikon D800](#) qui inclut la vidéo, et nombreux sont les amateurs de photographie qui apprécient de pouvoir de temps à autre tourner quelques séquences.



Test Nikon Df à 6.400 ISO

Il en est de même pour ce qui est de l'utilisation du module AF 39 points issu du D610, un choix qui s'explique difficilement sur le plan pratique tant ce module, efficace par ailleurs, est limité par rapport au module 51 points équipant par exemple un plus modeste [Nikon D7100](#).

Le Nikon Df est livré en kit avec un objectif **Nikkor 50 mm f/1.8 AF-S** dont le look colle parfaitement à celui du boîtier. On lui reprochera par contre un encombrement bien conséquent pour un simple 50 mm ouvrant à f/1.8, d'autant plus que les 50 mm de la grande époque étaient déjà performants et bien moins volumineux. Par ailleurs vous êtes nombreux à déjà posséder un 50 mm, imposer

le choix du kit ne fait que rajouter une contrainte tarifaire à un boîtier qui est déjà assez mal placé sur ce plan.

Ergonomie et accès aux fonctions principales

Le Nikon Df surprend à la première prise en main. Le boîtier est en effet beaucoup plus léger que son apparence ne laisse paraître. Le gabarit est très proche d'un Nikon D610 (*et pour cause*), le poids également. Il vous faudra vous habituer aux différentes couronnes et molettes, avec leur verrouillage de sécurité, qui si elles reprennent bien l'esprit des boîtiers argentiques ne s'avèrent pas nécessairement ergonomiques.

En mode S par exemple, changer la vitesse impose de tourner la couronne supérieure droite, une manipulation peu aisée quand on a l'œil au viseur. De même changer le mode de prise de vue pour passer de S à A est difficilement réalisable sans baisser le boîtier et lever la petite molette de réglage.

La double couronne supérieure gauche vous permet de changer la sensibilité et de jouer sur la correction d'exposition. Elle reprend le verrouillage qui impose de voir ce que l'on fait pour ne pas se tromper. Si l'on ne change pas la sensibilité à chaque photo, il n'en est pas de même avec la correction d'exposition. A l'usage c'est assez peu agréable à utiliser.

Le dos du boîtier reprend les touches et contrôles que l'on connaît sur les reflex Nikon : les nikonistes apprécieront, les autres s'y feront. Les menus du boîtier

sont conformes à ce que vous connaissez de la gamme reflex Nikon, c'est excessivement complet mais il est temps que Nikon se penche sérieusement sur l'arrangement des menus car on finit par s'y perdre très vite vu le nombre de fonctions disponibles. L'interface mérite vraiment d'être revue (*c'est aussi vrai pour les autres Nikon*).

Rien à dire en revanche sur l'écran arrière grand et très bien défini, parfaitement visible en pleine journée ensoleillée. Il n'est certes pas tactile mais tant que les menus ne sont pas revus, il y a peu à gagner à contrôler le boîtier au doigt. Le viseur est un modèle du genre, généreux, avec un dégagement qui ne vous privera pas de vos lunettes préférées, la couverture 100% vous permettra de soigner vos cadrages. Le paramétrage via les menus permet de disposer des informations nécessaires et suffisantes dans ce viseur qui peut également afficher les lignes de tiers, le point AF et s'éclairer en fonction des réglages que vous aurez faits.

L'emplacement batterie et carte mémoire se trouve sous le boîtier, la trappe disposant d'un système de verrouillage dans l'esprit des Nikon F avec un levier à dégager et tourner (les amateurs apprécieront). Si la manipulation ne pose aucun problème en elle-même, il n'en sera pas de même si vous utilisez un trépied, l'accès à cette trappe est alors condamné, prévoyez de la place sur votre carte mémoire si vous fixez l'appareil sur trépied et que vous ne souhaitez plus le démonter pendant la séance.

Gabarit et prise en main

Autant le dire tout de suite, si le Df dispose bien du capteur du D4, il n'en reprend ni le poids ni la taille. Le Df est léger et s'avère plus compact que le Nikon D700 par exemple.

L'absence de flash intégré permet au Df de disposer d'un prisme assez petit tout en proposant une griffe porte-accessoires pour les amateurs de flashes Cobra. La poignée droite offre une prise en main confortable, elle s'avère un peu juste si vous avez des grosses mains d'autant plus que la hauteur du boîtier est réduite toujours par rapport au D700 par exemple.

Le Df dispose d'un écran de contrôle supérieur fidèle, selon Nikon, à l'esprit Vintage. En clair il est minuscule et très peu lisible en pleine journée (*l'esprit Vintage quoi !*).

Cet écran s'avère relativement inutile en pratique, vous aurez plus facilement recours à l'affichage des informations sur l'écran arrière. Vous y perdrez l'esprit Vintage mais vous y gagnerez en efficacité et en lisibilité.

Le Nikon Df à l'usage

Le Nikon DF est un boîtier qu'il vous faut apprécier à sa juste valeur. Il demande à être découvert, compris et utilisé à bon escient et diffère en cela des autres modèles de la marque plus généralistes et accessibles. Avec le Df vous disposez d'un boîtier pour vos longues balades en extérieur, pour vos portraits posés, pour



vos photos de paysages. L'ensemble capteur-processeur d'image est excessivement performant et je n'ai rien trouvé à redire sur la qualité des images que ce soit en basse sensibilité en pleine journée comme en plus haute sensibilité en soirée.

Les JPG bruts de capteur sont exempts de tout bruit numérique jusqu'à 3.200 ISO, très bons à 6.400 et largement utilisables à 12.800 ISO ([voir comparatif Nikon Df - D4 - D800](#)). Au-delà je vous conseille d'utiliser le format RAW et de traiter vos fichiers, moyennant quoi vous obtiendrez des résultats plus qu'honorables à 25.600 ISO. Oubliez bien évidemment les sensibilités extrêmes (102.400 et 204.800 ISO).

Le Nikon Df est fait pour le reportage et le paysage, il n'est clairement pas dédié à l'action, au sport et à toutes les situations dans lesquelles vos sujets bougent de façon imprévisible. Son module AF à 39 points est bien trop limité, non pas par sa réactivité et sa précision, excellentes, mais par sa capacité à suivre le sujet sur les bords du cadre. La répartition des 39 collimateurs est en effet telle qu'ils occupent le centre du cadre et ne vous permettent pas de caler le point sur les lignes des tiers et les points forts de l'image par exemple.

Sur le plan pratique, je n'ai pas grand-chose à reprocher au boîtier qui fonctionne « *comme un Nikon* » : une fois vos réglages faits, vous pouvez vous concentrer sur la prise de vue, vous disposez de toutes les infos nécessaires et suffisantes dans le viseur et d'une qualité d'image qui ne laisse planer aucun doute. Seul l'accès à certains réglages en cours de prise de vue s'avère pénalisant puisqu'il convient de baisser le boîtier, changer le réglage et reprendre le cours de la prise de vue. Un

peu déconcertant au début, même si l'on finit par s'y habituer.



Test Nikon Df à 12.800 ISO

Notons toutefois quelques incohérences au niveau des menus et de l'écran arrière qui, pour un boîtier dédié photo, a un peu trop tendance à s'allumer quand on ne lui demande rien. Et passer toutes les entrées des menus en revue pour trouver celle qui pourrait couper l'affichage des infos et qui au final n'existe pas est assez navrant. Il est probable que les mises à jour du firmware inévitables corrigent quelques-unes de ces anomalies si les premiers utilisateurs les remontent à la marque.

Quelques mots sur le Nikkor 50 mm f/1.8 AF-S livré avec le Df pour dire qu'il est

conforme à ce que l'on connaît des 50 mm Nikon : un beau piqué, une bonne rapidité AF et une taille conséquente. Je regrette toutefois que Nikon n'ait pas fait l'effort d'ajouter une bague de diaphragme pour coller à l'esprit Pure Photography, tant qu'à faire de proposer une optique dédiée.

Si vous n'aviez pas encore de 50 mm vous en aurez un et si vous en avez déjà un ... vous en aurez deux ! (*lire : Mr. Nikon, si vous proposiez le Df boîtier nu en retirant le tarif du 50 mm ce serait une belle idée non ?*).

Mon avis sur le Nikon Df

Donner un avis sur le Nikon Df n'est pas chose aisée tant le positionnement de ce boîtier est exclusif dans l'univers Nikon. Si l'on considère le seul aspect Photographie, alors ce boîtier est un excellent reflex dont la qualité d'image n'est pas à remettre en cause. Il assure dans les basses lumières comme dans la gestion des forts contrastes, la définition de 16Mp évite les flous de bougé fréquents des capteurs plus riches en pixels et les fonctions et contrôles sont suffisamment complets pour satisfaire le plus grand nombre.



Test Nikon Df à 6.400 ISO

Le Nikon Df est proposé à un tarif public qui fait de lui un objet de luxe face à une concurrence ([Fujifilm](#) avec le récent **Fuji XT-1** par exemple) qui fait sensiblement aussi bien pour moitié moins cher. Il vous faudra donc considérer d'autres critères au moment du choix comme vos besoins photo précis, votre parc optique ou l'attachement à la marque. Moyennant quoi vous ne serez pas déçu.

Si le côté exclusif du Df vous inquiète, essayez-le avant de casser votre tirelire, ne serait-ce que pour la prise en main et l'accès aux fonctions. Dans le doute vous pouvez vous rabattre sur le D610 beaucoup plus polyvalent, disposant d'une fiche technique proche (hors capteur) mais bien plus polyvalent et beaucoup moins

onéreux.

Test Nikon Df : à qui s'adresse ce reflex Nikon ?

Usages familiaux grand public, profil amateur

Le Nikon Df est un boîtier qui demande une bonne connaissance des bases de la photographie pour être exploité au mieux. Il ne dispose d'aucun des modes scènes qui peuvent séduire les amateurs et s'avère exclusif dans son usage. Si vous êtes dans ce cas mais que le plein format vous fait de l'œil, optez plutôt pour le Nikon D610.

Usages avancés, profil expert

Vous cherchez la meilleure qualité d'image dans un boîtier léger et vous êtes amateur de reportage, de photo de rue, de paysages, de portraits posés, de toutes les situations dans lesquelles votre sujet bouge de façon prévisible ? Le Nikon Df répondra présent avec les limites de l'AF 39 points. Si le tarif n'est pas déterminant pour vous alors le Df est un bon choix.

Usages avancés, profil professionnel

Si vous êtes professionnel et que vous utilisez couramment un Nikon D3, D4 ou D800 alors prenez le temps de la réflexion avant de choisir le Df. Vous gagnerez en poids tout en gardant la qualité d'image de votre D4, c'est un atout. Vous

perdrez en capacité, en rapidité d'action, en vidéo et en ergonomie générale par rapport à un D610 qui peut s'avérer une alternative crédible ou à un D800 qui en propose bien plus pour le même prix.

Vous avez des questions complémentaires ou des retours d'expérience à faire ? Les commentaires sont faits pour ça.

En savoir plus sur ce reflex [sur le site Nikon](#).

[Ce reflex au meilleur prix chez Amazon](#)

Mise à jour firmware Nikon Df - Nikon D5200 - Nikon D3200 : Je suis débuggé !

Nikon annonce la **mise à jour du firmware** pour les reflex numériques **Nikon Df, Nikon D5200 et Nikon D3200**. Ces mises à jour apportent des corrections de défauts divers.



Mise à jour du firmware pour le Nikon Df - version C 1.01

La mise à jour du [Nikon Df](https://www.nikonpassion.com/nikon-df) permet de passer le firmware en version 1.01. Cette mise à jour règle les problèmes suivants :

- lorsque l'activation du réglage personnalisé f4 (*Régler la commande Fn*), f5 (*Régler commande d'aperçu*) ou f6 (*Commande AE-L/AF-L*) était définie sur *Aperçu* et que la commande Fn, Pv ou AE-L/AF-L du Nikon Df était

enfoncée en mode de prise de vue au viseur avec un flash SB-800, l'aperçu ne s'affichait pas sur le moniteur de l'appareil photo et le mode lampe pilote n'était pas déclenché

- lorsqu'un flash ne prenant pas en charge la synchronisation ultrarapide auto FP était utilisé avec le réglage personnalisé e1 (*Vitesse de synchronisation du flash*) défini sur 1/250 s (*Auto FP*), la vitesse d'obturation maximale était de 1/200 s
- lorsque des images prises avec l'option *Contrôle sensibilité auto.* du menu Prise de vue définie sur Désactivé étaient affichées dans ViewNX 2 ou Capture NX 2, le réglage Auto (*ISO XXX*) s'affichait pour *Sensibilité* dans les données EXIF

[Télécharger la mise à jour du firmware C 1.01 pour le Nikon Df](#)

Mise à jour du firmware pour le Nikon D5200 - version C 1.02



Cette mise à jour pour le [Nikon D5200](#) permet de corriger les défauts suivants :

- le D5200 prend désormais en charge l'affichage de messages d'erreur lors de l'utilisation d'objectifs avec mécanisme rétractable, tels que le récent [Nikon AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR II](#) : un message d'erreur s'affichait et le déclenchement ne pouvait pas avoir lieu lorsque le barillet était rétracté
- l'affichage des focales au format 24×36 enregistrées dans des données image EXIF a été corrigé
- le D5200 se bloquait parfois lors de l'ajout d'options au Menu personnalisé (*Ajouter des éléments*)
- le D5200 ne faisait pas toujours automatiquement la mise au point lorsque la commande AE-L/AF-L était enfoncée avec l'option AF-ON activée

- certains utilisateurs ont constaté la présence d'une *ligne de bruit* en bas à droite des images lors de la prise en vue avec l'option HDR (grande plage dynamique) activée

[Télécharger la mise à jour du firmware C 1.02 pour le Nikon D5200](#)

Mise à jour du firmware pour le Nikon D3200 - version C 1.03



Cette mise à jour pour le [Nikon D3200](#) corrige le même point que pour le D5200 avec les optiques à mécanisme rétractable. Le message d'erreur inopportun est donc supprimé là-aussi.

[Télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D3200](#)

Source : [Nikon Support](#)

Comparaison Nikon Df - Nikon D4 - Nikon D800 - Canon 5D Mark III : le test capteurs DxO

Le Nikon Df est à peine arrivé chez les revendeurs que les premiers tests et comparatifs sont rendus publics. Ces derniers jours c'est DxO qui s'y est collé en passant le capteur du Nikon Df à la moulinette habituelle. Résultat : le capteur du Nikon Df prend une longueur d'avance en basse lumière sur les Nikon D4 et Nikon D3s. Pour le reste, lisez la suite !



Si vous n'avez pas suivi le lancement du [Nikon Df](#), sachez que ce dernier propose un look Vintage bien dans l'esprit des boîtiers Nikon des années argentiques ainsi qu'un capteur 16Mp de [Nikon D4](#). Le boîtier reprend par ailleurs les éléments principaux du [Nikon D610](#) dont le module AF à 39 points.

A la vue de cette fiche technique, nous n'étions pas inquiet sur les performances du Nikon Df en matière de qualité d'image. Le Nikon D4 a fait ses preuves, le



[Nikon D3s](#) avant lui même si ce dernier utilise le capteur 12Mp issu des séries D3/D700.

C'est ce que confirment les tests DxO qui viennent de paraître. Ces tests concernent le capteur du Nikon Df et portent sur trois points :

- profondeur de couleur (portrait)
- dynamique des images (paysage)
- sensibilité en basse lumière (sport)

Ces 3 critères sont ceux qui sont mesurés par DxO pour caractériser tous les couples capteurs/boîtiers. Ce sont donc des éléments de comparaison pertinents de l'un à l'autre des modèles.













La mesure 'portrait' permet d'évaluer la profondeur de couleur mesurée en nombre de bits. Une profondeur de 22 bits est une excellente valeur, un écart de 1 bit s'avère insignifiant à l'œil. C'est une caractéristique qui intéresse énormément les portraitistes, d'où son nom.

La mesure 'paysage' correspond à la plage dynamique maximale du capteur, elle est mesurée en Ev. Une valeur de 12 Ev est considérée comme excellente, un écart de 0.5 Ev n'est pas significatif. Cette caractéristique permet de rendre compte de la capacité du capteur à gérer des écarts de contraste importants, un critère majeur pour les photographes de paysages d'où le nom de la mesure.

Les photographes de sport ou animaliers s'intéressent énormément à la sensibilité du capteur, celle-ci leur permet d'utiliser des longues focales sans être

forcés de descendre trop bas en vitesse d'obturation. La mesure 'sport' permet donc de connaître la sensibilité maximale utilisable du capteur sans dégradation notable des performances.



























Comparaison Nikon Df - Nikon D4

Nikon Df	Nikon D4
 <div data-bbox="486 1086 590 1131">Select</div>	 <div data-bbox="981 1086 1085 1131">Select</div>
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  89	Overall Score [?]  89
Portrait (Color Depth) [?]  24.6 bits	Portrait (Color Depth) [?]  24.7 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  3279 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2965 ISO
	

Le Nikon DF atteint le score global de 89 comme le Nikon D4, ce qui les placent en 11ème position tous modèles confondus (le premier reste le Nikon D800E). Le Nikon Df remporte par contre la première place pour la gestion des basses lumières avec une valeur de 3279 ISO, à quelques encablures du Nikon D4 (2965 ISO). La différence est minime mais le D4 est derrière. Le Nikon D3s est très légèrement distancé également.

Le choix sera bien difficile si vous vous contentez de regarder les performances des deux boîtiers. Dans la mesure où ils possèdent le même capteur, c'est assez logique. Si vous cherchez une excellente gestion des basses lumières, c'est du côté du Df qu'il faut regarder. Si vous ne supportez pas le look Vintage ou avez besoin d'un boîtier capable de résister à tout, alors c'est le D4 qui aura vos faveurs (avec un tarif bien supérieur par contre).

Comparaison Nikon Df - Nikon D800

<p>Nikon Df</p>  <p>Select</p>	<p>Nikon D800</p>  <p>Select</p>																
<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  3279 ISO</td></tr> </table> <p>DXO Mark</p>	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO	<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2853 ISO</td></tr> </table> <p>DXO Mark</p>	Overall Score	[?]  95	Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO																
Overall Score	[?]  95																
Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO																

Les deux modèles de la gamme Nikon sont positionnés sur deux créneaux bien différents mais au moment du choix, vous êtes nombreux à vous poser la question. Un Df, un D800 ? Qu'est-ce que je fais si je ne veux pas aller vers le D4 ?

Le Nikon D800 atteint le score record de 95 pour 89 au Df. Cette différence est































particulièrement sensible en mesure Paysage, le D800 possédant 1,3 Ev d'avance sur le Df.

En mesure Portrait, le D800 est devant avec 0,7eV d'écart. Les 36Mp du D800 font la différence. Pas de quoi fouetter un chat diront certains, mais les plus exigeants de nos lecteurs apprécieront. En basse lumière les plus gros des pixels du Df creusent l'écart face aux 36Mp.

Si vous pratiquez le studio et le paysage, alors le D800 est le meilleur choix. Réalisez toutefois que la différence n'est pas si importante au final, surtout si vous tirez vos images sur des petits formats. Les tarifs étant proches et en passe de se resserrer avec le temps, à vous de voir si vous préférez le look Vintage et la sobriété ou les muscles et la force !

Comparaison Nikon Df - Canon 5D Mark III

<p>Nikon Df</p>  <p>Select</p>	<p>Canon EOS 5D Mark III</p>  <p>Select</p>																
<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  3279 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO	<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  81</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  11.7 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2293 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	[?]  81	Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO																
Overall Score	[?]  81																
Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO																

Rien de tel que de jeter un œil dans la boutique d'à côté pour voir comment se comporte le nouveau Nikon Df face à la concurrence du Canon 5D Mark III.

Le bilan est assez vite fait : le 5D Mark III ne démérite pas mais il est en retrait sur tous les points. Avec 1,4 Ev d'écart de gamme dynamique il n'y a pas mort

d'homme. La différence est bien plus critique par contre en basse lumière où le Nikon Df l'emporte de près de 1000 ISO.

Prenez toutefois ces résultats avec la précaution qui s'impose, 1000 ISO d'écart ce n'est jamais qu'un stop (ou presque) de différence dans les hautes sensibilités (voir les courbes détaillées DxO). Cela peut être critique ou pas selon vos besoins.

Source : [DxO Labs](#)

QUESTION : les résultats de tests comme ceux-ci sont-ils des éléments importants pour vous au moment du choix ?

Nikon Df : un zeste de D4, une pincée de D610, une touche de Vintage pour un ensemble intemporel

Nikon annonce le **Nikon Df**, un boîtier reflex monobloc plein format doté d'un capteur de 16,2Mp, du processeur Expeed 3 et dont le look reprend les standard des modèles argentiques de la grande époque. Le Nikon classique (*et épuré*) que

nous attendions serait-il enfin arrivé ?

[Mà] : [Prise en main et premières impressions à chaud](#)



Il faut l'avouer, les dernières annonces Nikon ne nous avaient pas fait frissonner beaucoup avec un système Nikon 1 dont le seul modèle intéressant est le dernier [AW1 étanche](#), une gamme reflex APS-C DX très complète mais manquant cruellement d'un chef de file D400 et une gamme FX ayant connu un des plus beaux flops de l'histoire Nikon avec le D600.

Tandis que la concurrence avançait et innovait avec des boîtiers hybrides dotés de vrais capteurs ([Sony](#) en particulier ou [Olympus](#)), d'un look vintage recherché ([Fuji et sa série X](#)) ou de fonctions photo-vidéos étendues ([Panasonic](#)), nous ne voyions



rien venir du côté de notre marque préférée et ce n'est pas faute d'avoir demandé aux représentants officiels tous aussi muets les uns que les autres.

Les quelques vidéos ayant circulé ces derniers jours nous ont pourtant laissé entrevoir la sortie du tunnel. Nikon aurait donc imaginé un boîtier qui puisse créer la surprise, nous étonner, innover ? Le voile est levé, et le **Nikon Df est officialisé**. Et oui, Nikon s'est plongé dans son histoire pour proposer un boîtier différent des modèles actuels, pour remettre sur le devant cette 'force tranquille' qui manque tant à plusieurs modèles récents.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Df : mon profil avant est ... argentique

Ceux d'entre nos lecteurs qui ont connu l'époque des modèles Nikon argentiques avant les générations AF (Nikon FM, FM2, Nikon F à F3) devraient se sentir très vite en terrain de connaissance avec ce nouveau Nikon Df qui reprend en face avant et sur le dessus tout ce qui a fait le mythe Nikon.

Le Nikon Df c'est en effet un boîtier métallique (noir ou chromé) bien construit, un revêtement noir granuleux collé sur le prisme, une molette de commande de la vitesse à droite toute proche d'un bon gros déclencheur métallique. Sur le côté gauche du capot supérieur, le Df affiche une molette à double couronne permettant de régler sensibilité et correction d'exposition. Seul l'afficheur LCD supérieur nous rappelle que nous sommes au 21ème siècle, mais notez combien sa petite taille rend l'ensemble harmonieux vu de dessus !



Cerise sur le gâteau, la minuscule molette latérale permet de choisir le mode de prise de vue, et justifie à elle seule le slogan Nikon aperçu dans les vidéos de ces



nikonpassion.com

derniers jours : *Pure Photography* ! Même la griffe porte-flash nous rappelle notre jeunesse (*enfin, la nôtre chez NP ...*) et les inoubliables Nikon F et Nikkormat. Ne parlons pas de l'inscription **Nikon** joliment inscrite dans la matière en face avant et de la petite mention '*Made in Japan*', on s'y croirait !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Df : mon profil trois-quart arrière est ... numérique

Il suffit de faire le tour du boîtier pour découvrir une face arrière qui nous fait passer d'un siècle à l'autre. Ici en effet point de rappels de ce monde argentique révolu mais une face arrière de reflex Nikon numérique tout ce qu'il y a de plus moderne.

L'écran LCD et les touches reprennent la présentation bien connue des derniers



reflex Nikon pros et experts, la molette arrière arrive en droite ligne des modèles actuels pour permettre le réglage de l'ouverture avec les optiques modernes (*les anciens Nikkor se commandent avec une bague de diaphragme*), le pad également et les commandes de l'AF sont bien connus des nikonistes.

Nous n'irons pas jusqu'à dire qu'il y a deux Nikon Df, celui de devant et celui de derrière mais un peu. Les designers Nikon ont semble-t-il eu un peu de mal à trouver leurs marques et à donner au boîtier un look homogène, ce que leurs collègues de Fujifilm réussissent pourtant à faire. On ne leur en voudra néanmoins pas trop mais le tarif public du boîtier nous forces à être exigeants.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Df : un mélange subtil de Nikon D4 et de Nikon D610 ?

A regarder la fiche technique du Nikon Df de près, on réalise que celui-ci pioche abondamment dans la banque d'organes familiale, en embarquant le capteur FX de 16,2Mp du Nikon D4 de même que son processeur Expeed 3 (mais curieusement pas l'[Expeed 4 du D5300](#)). Mais qu'il dispose également du module AF à 39 collimateurs dont 9 en croix du plus modeste Nikon D610.

La plage de sensibilité annoncée va de 100 à 12800 ISO, le mode rafale atteint 5,5

im/sec., la monture est bien évidemment une monture Nikon F. SI l'on en croit les caractéristiques relevées (*précisions à venir de la part de Nikon*), le Df sera capable d'utiliser les optiques Nikon AI et AIs avec la mesure de lumière matricielle, et de permettre l'utilisation des optiques non-AI encore plus anciennes. Il dispose pour cela d'un levier de couplage photométrique repliable.

On peut penser que l'utilisateur d'un tel boîtier ne devrait pas l'emporter trop souvent sur le bord des stades ou des circuits et que la vitesse de l'AF ne sera pas le critère de choix principal mais nous aurions apprécié tout de même de voir utilisé le module AF à 51 collimateurs des D800 et D7100. Nikon a semble-t-il voulu laisser aux D800 et D4 le privilège de la fiche technique la plus riche pour ne pas leur faire trop d'ombre.

Du côté de l'emplacement pour cartes mémoire, notons également un rapprochement avec le D610 puisque le Nikon Df utilise des cartes SD. Par contre le Df se rapproche du D700 en ne proposant pas de mode vidéo (*on vous a dit 'Pure Photography'*).

Nikon Df : un Nikon D700 épuré, modernisé et relooké ?

Quand on observe un tant soi peu ce Nikon Df et que l'on s'intéresse à sa fiche technique, on en arrive vite à penser qu'il ne s'agit ni plus ni moins que d'un D700 modernisé (capteur et électronique), épuré (le poids reste conséquent par contre) et relooké (la face avant en particulier).

Nikon a manifestement écouté ses clients et cherché à proposer un boîtier simple mais efficace, dépouillé du superflu et multi-usages, ce qu'était en bonne partie feu le D700 et ce que n'est plus du tout le D800. Espérons alors que le tarif descendra bien vite au niveau de celui du D700 à sa sortie car celui-ci se trouve encore facilement en occasion à un tarif bien moins élevé que le Df.

Nikon Df : pour qui, pour quoi ?

Le Nikon Df s'adresse à tous les photographes désireux de disposer d'un boîtier passe-partout plein format, à tous ceux qui n'ont que faire des 36Mp et de la vidéo, à ceux qui ne veulent pas passer leur temps à multiplier par 1,5 leurs focales et à tous ceux qui sont adeptes d'un art de photographier qui a tendance à se perdre de nos jours.

Disponible en kit avec le Nikon Df, le 50mm f/1.8 tout spécialement dessiné pour l'occasion vient compléter un ensemble qui ne manque pas d'élégance et de finesse.

Reste un tarif annoncé de 2.899 euros en kit avec le Nikkor 50mm f/1.8, un tant soi peu élevé pour un boîtier dont la fiche technique reste en retrait par rapport au frère de rang D800 alors que ce dernier est proposé à un tarif ... inférieur. Nous aurons prochainement plus d'informations de la part de Nikon pour compléter cet article et vous donner plus d'informations. Restez à l'écoute !

Question : quelle est votre première réaction à l'annonce (officielle) de ce Nikon Df ?

Des photos du Nikon Df : première approche du reflex Vintage Nikon

En attendant de pouvoir prendre en main le [nouveau Nikon Df](#), nous vous proposons de le découvrir en détail à l'aide des illustrations ci-dessous. C'est parti pour une visite approfondie du Nikon se définissant lui-même comme '**Je suis une légende**' !

[Mà] : [Prise en main et premières impressions à chaud](#)]



Le Nikon Df dans sa version chromée avec objectif AF-S Nikkor 50mm f/1.8 dédié



Le Nikon Df dans sa version noire avec le 50mm f/1.8 AF-S dédié



Le Nikon Df équipé du déclencheur à distance Old School



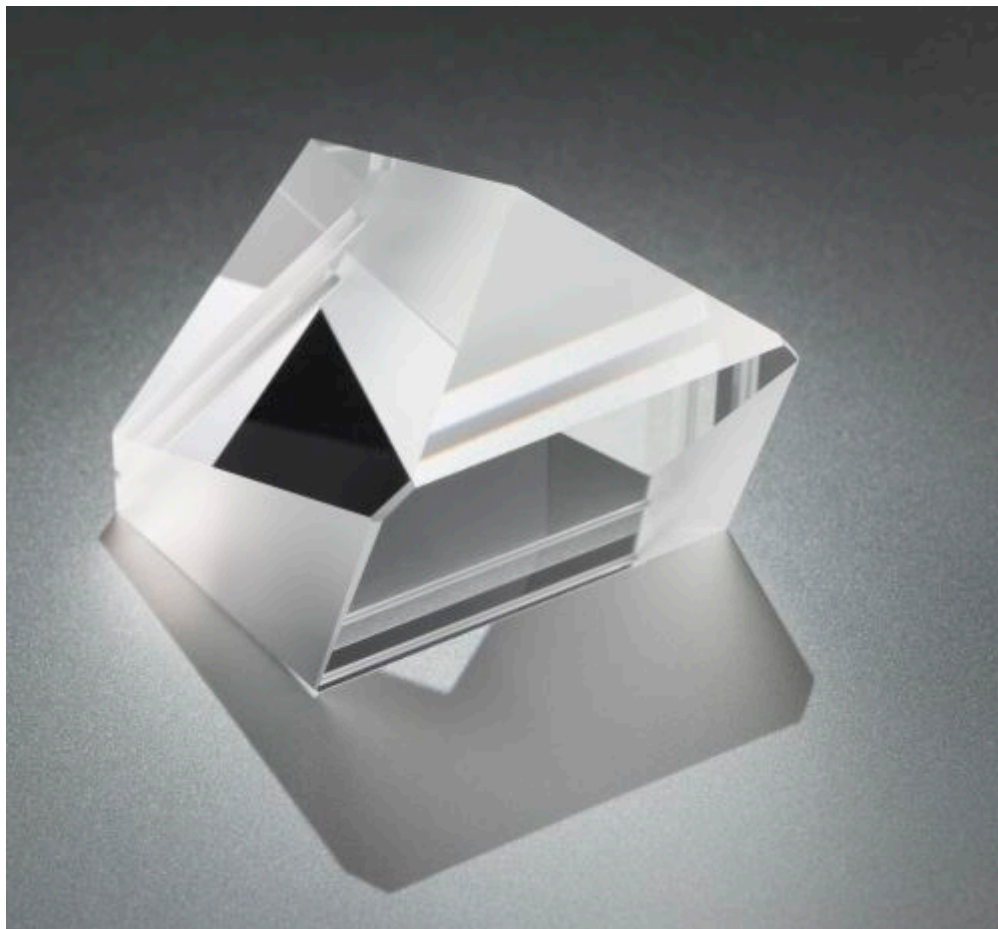
Le nikon Df et son profil gauche avec les trappes d'accès aux connecteurs



Le Nikon Df et son profil droit



Le Nikon Df vu de face avec un objectif Nikkor AF-S



Le pentaprisme du Nikon Df, de quoi offrir un viseur 100%



Prise en main du Nikon Df



Le Nikon Df avec un flash Nikon SB



Le Nikon Df avec un objectif Nikkor 50mm f/1.2 - noter le levier rétractable pour la mesure de lumière avec ces anciennes optiques



Le nikon Df vu de devant dans sa version noire



Le Nikon Df vu de devant sans optique



Le capot supérieur du Nikon Df avec les molettes et couronnes de commande



La semelle du Nikon Df avec l'emplacement pour la batterie



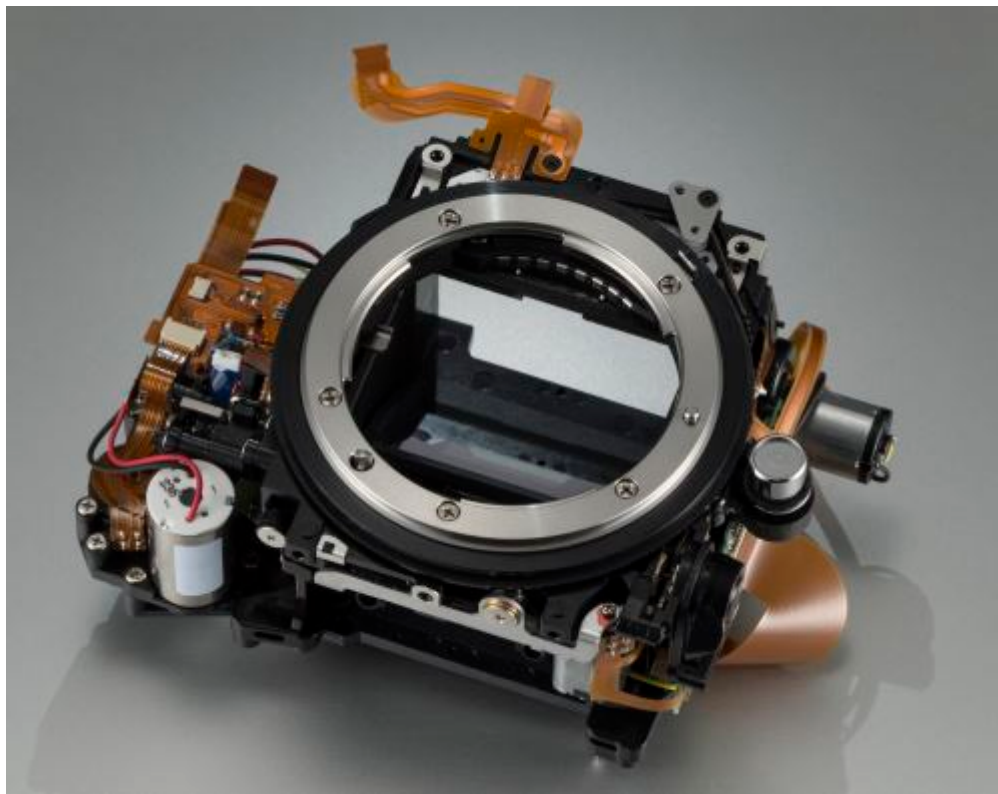
Le module Wi-Fi installé sur le Nikon Df dans un des emplacements gauches



Le Nikon Df avec zoom Nikkor, version chromée



Détail de l'oculaire et du viseur du Nikon Df



Le bloc obturateur du Nikon DF issu du Nikon D4



Le sac version noire du Nikon Df, le même existe en version marron claire

[Voir la présentation et la fiche technique du Nikon Df](#)

Source : Nikon