

DxO FilmPack 8 : test, avis et nouveautés pour retrouver un rendu argentique authentique

Certains logiciels ne cherchent pas à remplacer votre flux de travail, ni à devenir le centre de votre univers photo. DxO FilmPack 8 est de ceux-là : un outil complémentaire, une banque de modèles, un logiciel ludique mais professionnel qui vous permet de retrouver ce que le numérique ne sait pas offrir de façon native, et pour cause : le rendu argentique.

DxO FilmPack 8 est un logiciel de rendus argentiques. Il permet d'appliquer des simulations de films fidèles, analysées scientifiquement, sans modifier les fichiers RAW. C'est l'un des rares outils capables de transformer une photo numérique en image au rendu argentique crédible, sans ce côté artificiel que l'on voit avec de nombreux presets Lightroom (sans parler des filtres Instagram). Cette version marque un pas en avant pour ceux qui cherchent à retrouver la texture, la matière, l'imperfection maîtrisée de la photographie chimique.

En résumé : DxO FilmPack 8 est un logiciel de rendus argentiques basés sur des analyses scientifiques précises.

Nouveautés majeures : Time Warp (Voyage dans le temps, Vieillissement), 15 nouveaux films, optimisation de pellicule numérisée, effets haute résolution.

Le mode Time Machine enrichi permet d'explorer l'évolution des rendus au fil des décennies.

Intégration directe dans Photoshop pour une utilisation plus fluide.

Idéal pour obtenir un rendu argentique expressif sans expertise technique avancée.

[□ Télécharger la version d'essai De DxO FilmPack 8](#)

Une fidélité scientifique au service d'un rendu authentique

DxO le répète depuis que l'éditeur français a mis le grappin sur la suite [Nik Collection](#) et lancé FilmPack : pour obtenir un rendu argentique fidèle et de qualité, le preset à la Lightroom ne suffit pas. Il faut une analyse scientifique poussée des caractéristiques des pellicules et des papiers d'origine.

Or l'analyse scientifique, c'est le coeur de métier de DxO depuis toujours. Dans la pratique, cela se ressent. Les rendus proposés par FilmPack ne sont pas des

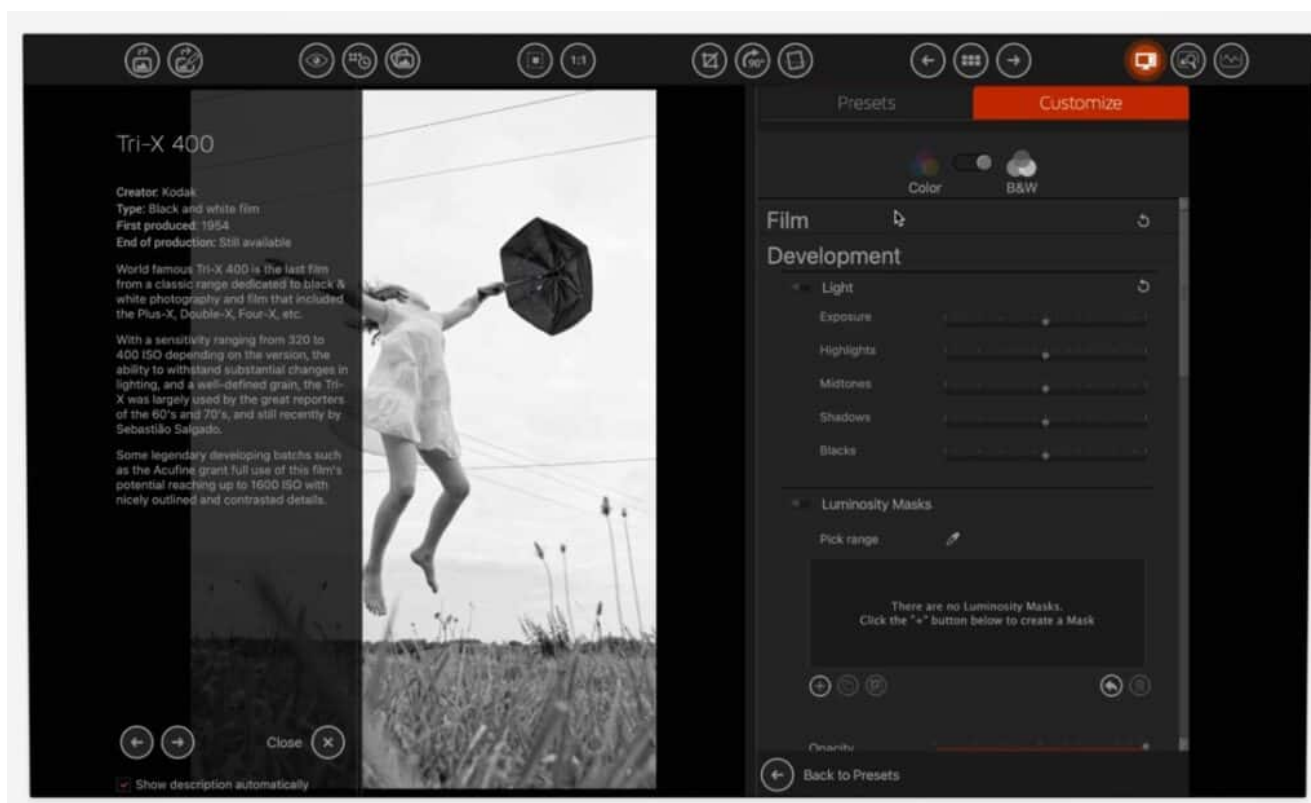
approximations comme on en trouve dans quantité de presets Lightroom ou Luminar NEO : dans FilmPack, chaque nuance a été mesurée, chaque granulation étudiée, chaque dérive chromatique reproduite avec une précision chirurgicale.

Ce que j'apprécie dans ce logiciel : il ne surfe pas sur la vague Vintage « vite fait mal fait ». FilmPack cherche à transmettre quelque chose de bien plus authentique. Faites tirer vos images ainsi traitées, puis posez-vous la question : arrivez-vous à faire la différence avec un véritable tirage argentique ?

Le mode Time Machine : voyage au coeur de 200 ans d'histoire

FilmPack a toujours eu un côté ludique. C'est ce qui m'a attiré dès la sortie de sa **Time Machine**. On clique, on explore, on remonte le temps en visualisant des photos dont le rendu vous ramène à l'époque. Ou l'inverse. C'est presque un jeu — mais un jeu qui éduque l'œil, ça ne peut pas nuire.

Avec FilmPack 8, cette fonctionnalité est encore plus riche avec **19 images historiques supplémentaires**, des textes mieux structurés et une navigation WebView plus fluide.



DxO FilmPack 8 Time Machine

La Time Machine n'est pas seulement une **encyclopédie de la photo argentique** : elle permet d'appliquer, en un clic, le rendu correspondant à l'époque explorée. Le lien entre histoire et création de votre image est alors immédiat.

Pour un photographe qui a connu l'argentique, c'est un vrai plaisir : revoir des images emblématiques, replonger dans une époque, puis adapter ce rendu à une

photo moderne prise avec un Nikon Zf ou un Z6III.

Exemple : sur un Nikon Zf, FilmPack 8 permet de rapprocher le rendu de vos NEF de ce que produisait un Ilford HP5 ou un Kodak Portra.

Nouveautés : Time Warp, ou comment voyager dans le temps sans changer de film

FilmPack 8 introduit le mode **Time Warp**, qui s'appuie sur deux outils totalement nouveaux :

Le voyage dans le temps

Un curseur transforme votre image en croisant **époques, types de pellicules, techniques optiques et styles historiques**.

Cette fonction couvre près de **200 ans** d'évolution photographique — du daguerréotype aux films modernes.

Le résultat n'est jamais caricatural : DxO a choisi de créer un résultat crédible, pas un nième filtre Instagram déguisé.



Le vieillissement

Cet outil applique une **patine progressive**, comme si l'image subissait vraiment le passage du temps. Usure, dérives, poussières. On peut créer une ambiance très subtile, idéale pour une série narrative ou un reportage documentaire.

Ces deux outils donnent un contrôle du résultat très agréable pour ceux qui veulent un rendu argentique sans passer des heures devant leur logiciel de traitement.

Quinze nouveaux rendus de films : couleur, noir et blanc, cinéma

DxO a ajouté à FilmPack 8 **15 nouvelles émulations**, réparties entre pellicules couleur et noir et blanc avec des films populaires : Amber D100, Amber D400, Cinestill Boutiqueness, Ilford Lfocolor Retro 400, Lomography Color Negative 800, Lady Grey B&W 120/ISO 400, Kodak T-MAX P3200...



DxO FilmPack 8 : tous les rendus de films argentiques

J'insiste, ce n'est pas une simple collection de presets : FilmPack est probablement aujourd'hui la bibliothèque de rendus argentiques la plus cohérente du marché. Les « pellicules » se comportent comme leurs homologues réels : grain, contraste, dérive, textures, tout est répliqué avec finesse.

Optimisation de pellicule numérisée : une fonctionnalité peu courante

FilmPack 8 introduit un outil pensé pour les photographes (comme moi) qui numérisent eux-mêmes leurs films. Il permet :

- d'inverser les valeurs tonales des négatifs couleur,
- d'appliquer des corrections spécifiques,
- de gérer les dérives chromatiques souvent présentes sur des scans artisanaux,
- de restaurer des films anciens.

Là encore, c'est une fonctionnalité qui s'adresse à un public expert, exigeant, souvent attaché à ses archives argentiques.

Pour un utilisateur Nikon, c'est particulièrement utile si vous scannez vos pellicules 35 mm maison ou si vous archivez d'anciens négatifs familiaux. FilmPack vous permet alors d'obtenir un rendu harmonieux entre vos archives argentiques et vos fichiers numériques issus d'un Nikon Z, comme les Z6III ou Zf.

[📄 Télécharger la version d'essai De DxO FilmPack 8](#)

FilmPack 8 dans Photoshop : une intégration plus fluide

DxO améliore néanmoins l'intégration en ajoutant une **palette complète intégrée dans Photoshop**. On peut appliquer les rendus sans quitter Photoshop, sur un calque. Pour ceux qui aiment les retouches locales et les compositions plus complexes, c'est une avancée notable.

FilmPack est aussi un bon compagnon pour Lightroom Classic :

- cataloguez dans Lightroom,

- exportez en TIFF,
- finalisez dans FilmPack,
- revenez affiner dans Photoshop si nécessaire.

Un flux classique chez les photographes experts, même s'il reste plus lourd à gérer que le flux Lightroom Classic interne natif.

Comment intégrer FilmPack 8 dans votre workflow Nikon Z ?

FilmPack ne remplace pas Lightroom Classic, DxO PhotoLab ou Capture One. La logique est plutôt la suivante :

- vous faites vos photos avec un Nikon Z (Zf, Z6III, Z8...),
- vous traitez les RAW dans votre logiciel habituel,

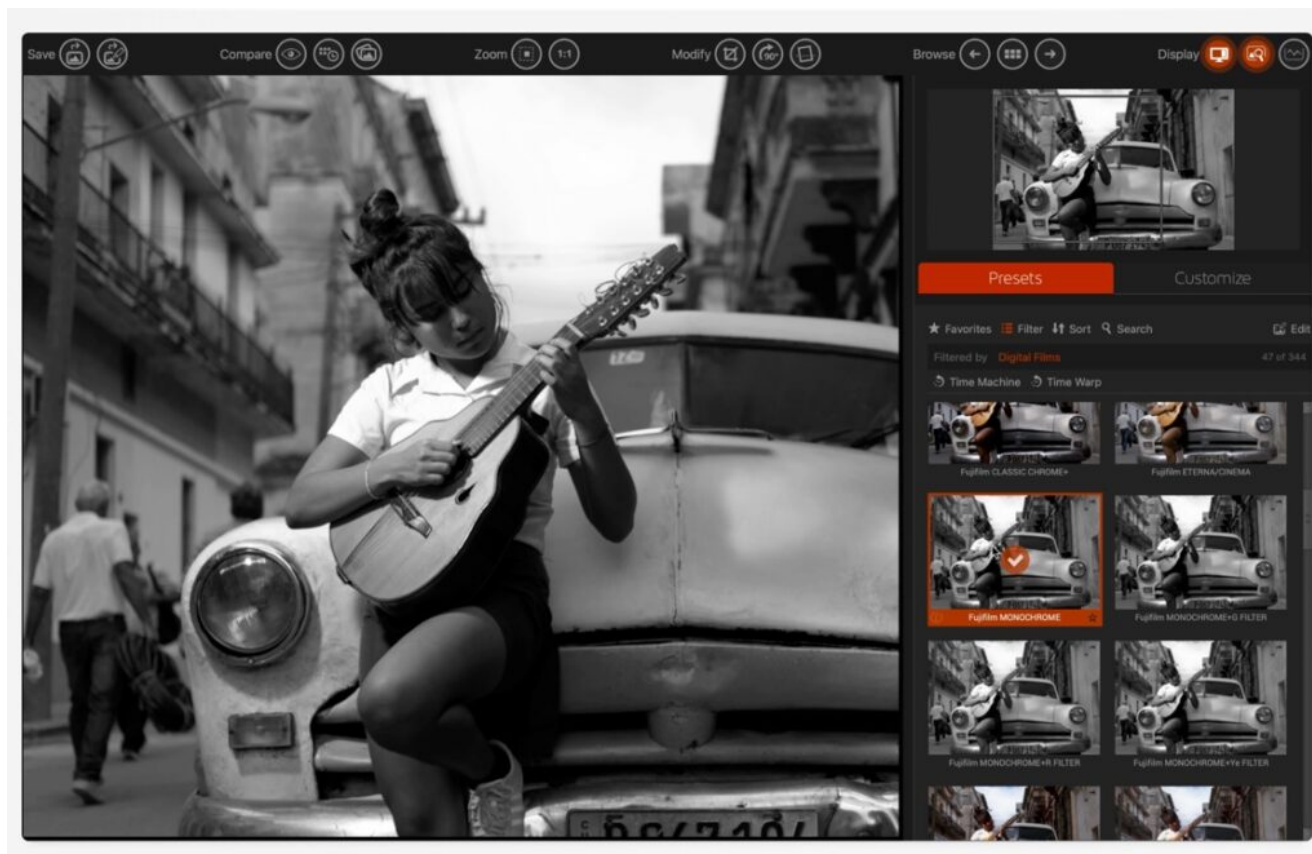
- vous exportez en TIFF 16 bits,
- vous appliquez le rendu argentique dans FilmPack.

C'est un flux de travail qui a un avantage majeur : vous gardez la puissance du traitement RAW (détails, hautes lumières, traitements non destructifs) tout en bénéficiant des rendus films les plus crédibles du marché.

C'est aussi une manière efficace d'éviter les erreurs de colorimétrie courantes lorsqu'on débute en développement numérique. FilmPack vous donne un rendu cohérent, reproductible et fidèle.

FilmPack 8 et les simulations Fujifilm : pourquoi ce n'est pas la même chose

On me pose souvent la question : « À quoi bon FilmPack si Fujifilm propose déjà des simulations de films directement dans ses boîtiers ? ». La réponse est simple : ce n'est pas la même philosophie, ni la même technologie.



DxO FilmPack 8 et les profils Fujifilm

Les simulations Fujifilm sont pensées pour reproduire **les films Fujifilm**, et uniquement ceux-là. Elles offrent une vraie cohérence esthétique, mais elles restent des profils intégrés au boîtier, appliqués avant même le développement du fichier. Elles sont rapides, efficaces, et limitées à l'univers Fuji.

Autre différence notable : FilmPack intervient **après le développement RAW**, ce

qui vous laisse récupérer la dynamique du capteur, les détails dans les ombres et les hautes lumières, sans les contraintes du JPEG direct boîtier. Vous combinez donc la latitude moderne des capteurs Fujifilm avec un rendu argentique fidèle.

FilmPack face aux Picture Control créatifs des Nikon Z

Les boîtiers Nikon Z proposent de plus en plus de profils créatifs intégrés, mais ceux-ci restent des variations colorimétriques appliquées au JPEG ou utilisées comme point de départ dans le développement RAW. FilmPack 8 va plus loin : il reproduit le comportement d'un film réel, avec son grain, ses dérives et ses contrastes typiques.

En résumé :

- Nikon vous donne une identité visuelle maison.
- FilmPack vous donne accès à **toute l'histoire de la photographie argentique**, sans vous enfermer dans un look unique.

Les deux approches coexistent très bien, mais FilmPack conserve une longueur d'avance : il ne remplace rien, il enrichit.

[❏ Télécharger la version d'essai De DxO FilmPack 8](#)

Mon avis : un logiciel ludique, pertinent... mais qui peut progresser encore

Depuis ses débuts, FilmPack a toujours eu quelque chose de **ludique**. On navigue parmi les films, on essaie des variations, on remonte le temps, on se laisse surprendre. Cette exploration demeure dans FilmPack 8.

Le logiciel reste également **pertinent**, car la qualité de ses rendus est supérieure à la plupart des presets maison qu'on voit partout. Un photographe qui ne maîtrise pas parfaitement Lightroom Classic ou DxO PhotoLab, ou qui ne veut pas passer trop de temps à créer ses propres rendus, peut obtenir un look argentique **sans passer des heures** en traitement, et sans commettre d'erreurs de colorimétrie.

En revanche, FilmPack 8 a toujours la même limite : bien qu'il traite les RAW



directement en version standalone, il n'autorise pas le traitement direct des RAW sans export puis réimport si vous partez de Lightroom ou PhotoLab. Vous devez donc accepter :

- une double gestion des fichiers,
- un workflow plus lourd,
- une sauvegarde plus longue et coûteuse en espace disque.

Domage, alors que l'époque est à l'économie de moyens. Surtout quand on sait que Lightroom, Capture One, DxO PhotoLab et même Luminar NEO prennent tous en charge les RAW en interne. FilmPack permet de retrouver l'émotion, mais pourrait encore simplifier la méthode.

FAQ : DxO FilmPack 8

FilmPack peut-il remplacer Lightroom ou PhotoLab ?

Non. Il ne dématrice pas les RAW et ne gère pas votre photothèque.



FilmPack 8 fonctionne-t-il avec les fichiers NEF Nikon Z ?

Indirectement : vous devez d'abord développer vos NEF dans Lightroom ou PhotoLab, puis exporter en TIFF.

Quel est l'intérêt de FilmPack si j'ai déjà des presets Lightroom ?

Les presets imitent un style. FilmPack imite un **film réel**, analysé scientifiquement.

FilmPack 8 est-il utile pour les débutants ?

Oui : il évite les erreurs de retouche (dominantes, contrastes agressifs, saturation excessive).

DxO FilmPack 8 en 2026, pour qui ?

Pour un photographe expert, FilmPack 8 répond à plusieurs attentes :

- retrouver un rendu argentique authentique sans complexité,
- explorer l'histoire de la photo de manière vivante,



- donner un style cohérent à ses images sans apprentissage lourd,
- éviter les dérives colorimétriques courantes lorsqu'on débute en retouche,
- retrouver une dimension tactile et sensible dans le traitement.

Ce n'est pas un logiciel pour remplacer Lightroom ou PhotoLab. C'est une extension pratique et conviviale du flux de travail.

Disponibilité et tarif

DxO FilmPack 8 est disponible sur le site de DxO pour macOS et Windows.

Le prix d'une nouvelle licence est de **139,99 €** (décembre 2025). Si vous avez déjà une version précédente (FilmPack 7), la mise à jour coûte **79,99 €**.

Une version d'essai gratuite de 30 jours, sans engagement, est proposée. Je ne peux que vous recommander de l'installer pour juger par vous-même.

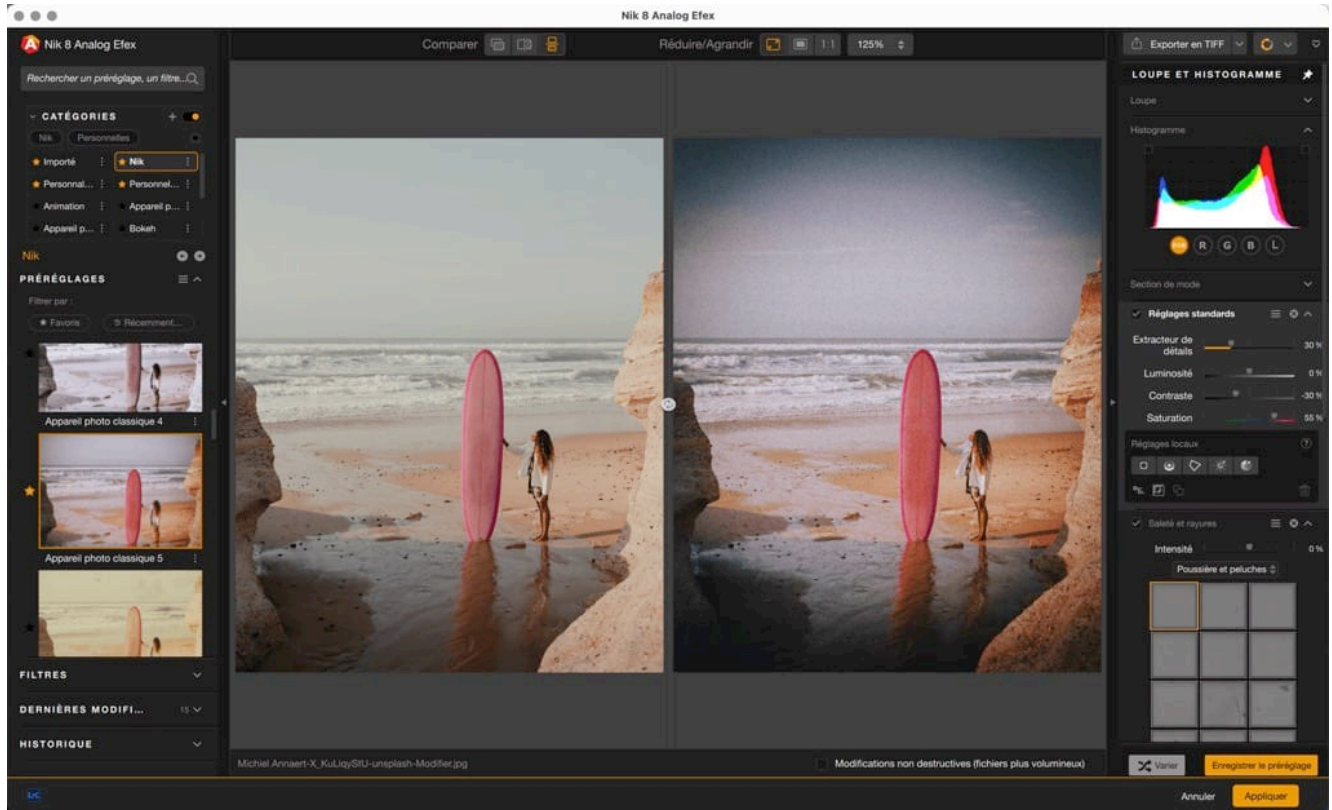
[□ Télécharger la version d'essai De DxO FilmPack 8](#)

Nik Collection 8 : ce que vaut vraiment la suite DxO version 2025

En 2025, alors que l'intelligence artificielle promet de transformer d'un simple clic vos photos ratées en œuvres d'art, certains logiciels font un pas de côté : ils favorisent l'intention du photographe, un traitement maîtrisé, un résultat assumé.

Nik Collection 8, la nouvelle version de la suite historique de modules photo signée DxO, s'inscrit dans cette logique. Pour autant, quel est encore l'intérêt d'utiliser cette suite alors que les logiciels experts comme DxO PhotoLab ou Lightroom Classic proposent de nombreux préséglages tout aussi respectueux de vos photos.

Que change vraiment Nik Collection 8 ? Faut-il l'acheter si vous avez déjà la version 7 ? J'ai pris le temps de faire le point, alors que cette version 8 est disponible depuis mai 2025. Voici ce que j'en pense.



[La suite et la version d'essai 30 jours sur le site de DxO](#)

Nik Collection : une suite photo pensée pour la créativité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je ne vais pas vous refaire [l'historique complet de la Nik Collection](#), je l'ai fait à l'occasion de la sortie de la version 3 pour ses 25 ans en 2020. Oui, vous avez bien lu, la Nik Collection a donc 30 ans cette année. Ce n'est pas si courant pour un logiciel photo, respect.

Cet âge avancé ne change pas grand chose à la Nik Collection. Elle réunit toujours six plug-ins créatifs rendus compatibles avec Photoshop, Lightroom Classic, et le logiciel photo maison, DxO PhotoLab. Six plug-ins ? Oui, car le septième, Perspective Efex, a été retiré de la suite depuis [la version 7](#). Il vous faut désormais acquérir [DxO ViewPoint](#) si vous voulez corriger les perspectives et redresser vos photos.

Chacun de ces plug-ins, ou module en bon français, joue un rôle précis :

- Silver Efex : autorise le noir et blanc de façon classique
- Color Efex : fait la même chose pour la couleur
- Viveza : propose des réglages localisés sans obligation d'appliquer des calques

- Dfine : permet de réduire le bruit numérique de façon ciblée
- Sharpener Pro : accentue la netteté avant impression
- Analog Efex : applique des rendus vintage

A la différence des logiciels basés 100% sur l'IA, la Nik Collection 8 ne propose pas d'effets tape-à-l'œil, ni de filtres à la Instagram ni de remplacement de ciels. C'est toujours un espace de travail photographique, pour affiner votre image tel que vous l'entendez.

À qui s'adresse Nik Collection 8 en 2025 ?

Nik 8 n'est pas pour tous les photographes, désolé de vous décevoir. Elle s'adresse à ceux qui tiennent à garder la main sur leurs traitements, qui savent exploiter des outils logiciels avancés et qui utilisent Photoshop.

Il faut quand même le dire, Nik Collection fait plutôt vite ce que vous mettriez des heures à faire dans Photoshop, même si vous maîtrisez ce logiciel. Dans



Lightroom Classic ou DxO Photolab, c'est une autre histoire, car le traitement natif est bien plus rapide, et l'absence de support du format RAW dans la Nik complexifie les choses.

Vous êtes utilisateur potentiel de la Nik Collection 8 si :

- vous utilisez souvent Photoshop, avec son lot de masques, calques et objets dynamiques,
- vous cherchez une alternative à Lightroom pour ne pas faire comme tout le monde,
- vous soignez votre noir et blanc aux petits oignons,
- vous tenez à créer vos propres rendus personnalisés, plutôt que d'appliquer des filtres téléchargés sans trop savoir pourquoi,
- vous voulez favoriser un logiciel made in France (DxO est français).

En résumé, vous savez ce que vous faites, vous avez une intention et un savoir-

faire en post-traitement. Dans tous les autres cas, la Nik Collection 8 ne va pas vraiment vous aider.

Ce que la version 8 change vraiment dans votre flux de travail

Cette version 8 de la Nik Collection apporte quelques améliorations que les plus avisés de ses utilisateurs apprécieront.

Une nouvelle intégration Photoshop

- un panneau flottant et personnalisable, plus lisible que jamais
- la création automatique de calques et masques, sans rupture de flux
- le traitement non destructif via les objets dynamiques
- une navigation fluide entre module, sans devoir relancer la photo à



chaque fois

Cette mise à jour facilite l'usage de la Nik Collection dans Photoshop, c'est un gain de temps et de souplesse.

Des outils de masquage plus performants

Masquer avec la Nik Collection 8 peut désormais se faire avec :

- import direct des masques Photoshop dans Nik 8,
- masquage par plage de couleur dans Color Efex,
- transfert de masque d'un module à l'autre,
- application locale de ClearView et de réglages de tons sélectifs.

Pas mal. Vous passez d'un outil créatif à un système complet de retouche locale avancée, tout en gardant la main sur les étapes et le résultat final.

Le module à ne pas manquer : Silver Efex Pro

On ne va pas se mentir, Silver Efex reste le module le plus intéressant de la suite.

Les photographes experts l'utilisent pour sublimer leurs photos en noir et blanc. Le regretté Sebastiao Salgado (ou plutôt son tireur) utilisait ce module pour traiter les photos numériques du Maître en noir et blanc, tout en proposant un résultat conforme à ses tirages argentiques. Si cela ne vous suffit pas comme preuve de qualité, je n'ai pas mieux.

Silver Efex ne se contente pas d'une simple désaturation de l'image : il interprète la lumière comme le ferait un tireur argentique.



Nik Collection 8 Silver Efex - photo (C) JC Dichant

Autres nouveautés de Silver Efex version 8 :

- un aperçu couleur de référence pour ajuster les filtres N&B



- une interface unifiée avec les autres modules
- des filtres enrichis avec plusieurs variantes intelligentes
- des préréglages mieux gérés, et des favoris plus accessibles
- une application locale de la clarté (ClearView), sans retouche globale

C'est l'outil presque parfait pour travailler vos images en noir et blanc, quel que soit votre domaine photographique de prédilection.

Les autres modules ? Ça dépend ...

Les YouTubeurs les plus geeks mis à part, je ne connais personne qui utilise tous les modules de la Nik Collection. Elle est très complète, trop peut-être.

- Color Efex : très complet, mais ce module demande de la retenue pour éviter l'excès d'effets.

- Viveza : simple et efficace pour des corrections rapides sans calques. Dans Photoshop.
- Dfine et Sharpener Pro : parfaits pour l'impression ou les ISO élevés. Dans Photoshop.
- Analog Efex : pour les fans de rendu vintage maîtrisé, ce n'est pas tout le monde.

Nik Collection 7 vs 8 : ce qui change vraiment

Fonction	Nik 7	Nik 8
Panneau Photoshop	Palette fixe	Panneau ancrable, personnalisable
Masques	Local uniquement	Import Photoshop + masques couleur
Silver Efex	Interface indépendante	Interface unifiée, preview couleur

Fonction	Nik 7	Nik 8
Traitement local	Limité à U-Point	U-Point + ClearView, tons sélectifs
Compatibilité	Partielle avec Photoshop 2024+	Pleine compatibilité (macOS, M1/M2, 4K)

Ce que j'apprécie dans Nik Collection 8

- Le panneau Photoshop : rapide, bien pensé, efficace
- La logique modulaire plus fluide qu'avant
- L'expérience Silver Efex, toujours au sommet pour le noir et blanc
- Une licence perpétuelle sans abonnement (mais une mise à jour payante possible chaque année)



Ce que je regrette

- L'obligation de passer par View Point (vendu à part) depuis le retrait de Perspective Efex
- Peu de vraies nouveautés essentielles et différentiantes pour Color Efex ou Viveza
- Un tarif de mise à jour élevé pour un usage occasionnel

Dois-je faire la mise à jour si j'ai Nik Collection 7 ?

Non, si :

- vous utilisez uniquement Silver Efex ou Viveza, sans Photoshop

- vous êtes satisfait de l'interface actuelle
- vous ne cherchez pas les nouveaux masques ou la compatibilité Apple Silicon

Oui, si :

- vous travaillez dans Photoshop avec calques et objets dynamiques
- vous cherchez plus de fluidité et de contrôle dans vos traitements
- vous voulez tirer parti des améliorations locales et de Silver Efex 8

FAQ sur Nik Collection 8

Est-ce que Nik Collection 8 fonctionne avec Lightroom Classic ?

Oui, tous les plug-ins s'intègrent parfaitement dans Lightroom Classic via le menu "Modifier dans...". Mais Nik Collection 8 reste un outil plus adapté à Photoshop.

**Silver Efex est-il inclus ?**

Oui. Silver Efex Pro est inclus dans la suite. C'est même le module le plus intéressant de cette version.

Puis-je importer mes masques Photoshop dans Nik Collection ?

Oui, c'est une nouveauté de la version 8 : les masques créés dans Photoshop sont désormais exploitables dans les plugins Nik.

Est-ce que la mise à jour vaut son prix ?

Si vous utilisez plusieurs plugins, travaillez dans Photoshop, ou cherchez une meilleure expérience locale, oui. Sinon, la version 7 reste valable.

Existe-t-il une version d'essai ?

Oui, une version gratuite de 30 jours est disponible ici : [version d'essai 30 jours](#)

Nik Collection 8 : en conclusion

Nik Collection 8 n'est pas une révolution. C'est une suite mature, raffinée, fidèle à l'intention photographique.



Elle ne vous impose pas un style : elle vous donne les moyens de construire le vôtre.

C'est sans doute ce qui fait encore sa valeur, à l'heure où la majorité des outils prétendent créer à votre place. Ceci dit, j'ai toujours autant de mal à la positionner dans [l'offre globale DxO](#) face à une gamme de logiciels maison difficile à appréhender :

- [View Point](#) fait ce que faisait Nik Collection Perspective Efex, mais est désormais facturé en plus,
- [DxO PureRAW](#) traite le bruit numérique et les défauts liés aux couples boîtiers/objectifs mieux que la Nik Collection
- La Nik Collection impose toujours le passage par un format TIFF pivot car elle ne gère pas le RAW natif (quand Lightroom le fait désormais dans ses différentes versions)
- [DxO Film Pack](#) traite le noir et blanc et la couleur aussi bien que Silver Efex et Color Efex



- Le suivi des versions et des licences des logiciels DxO et Nik reste toujours aussi peu simple dans Windows comme dans macOS.

Combien ça coûte, et est-ce justifié ?

- Nouvelle licence : 159,99 euros
- Mise à jour depuis Nik 6 ou 7 : 89,99 euros
- [Essai gratuit 30 jours](#)

Cette mise à jour n'est pas essentielle pour tout le monde. Mais si vous êtes exigeant(e) et passez du temps dans Photoshop, elle rend l'ensemble plus cohérent, plus rapide, plus agréable à utiliser.

nikonpassion.com

DxO PureRAW 5 : 5 nouveautés essentielles à connaître

Voici les cinq principales nouveautés de DxO PureRAW 5, la toute dernière version du logiciel de traitement des fichiers RAW annoncé par son éditeur français.



[Téléchargez la version d'essai 14 jours du logiciel \(PR4 jusqu'à l'arrivée de PR5\)](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Plus de 100 000 modules optiques DxO disponibles

Avec désormais plus de 100 000 modules optiques disponibles, DxO propose une couverture très étendue des combinaisons boîtiers-objectifs existantes.

Élaborés selon des modèles mathématiques précis dans le laboratoire DxO à Paris, ces modules permettent à DxO PureRAW 5 d'appliquer automatiquement les meilleures corrections possibles en matière de piqué et de réduction du bruit numérique, parfaitement adaptées à chaque matériel photo.

DxO PureRAW 5 : des réglages locaux et un pinceau pour des corrections précises

DxO PureRAW 5 introduit les réglages locaux avec un pinceau dérivé de celui présent dans [DxO PhotoLab](#).

Il devient ainsi possible de sélectionner rapidement une ou plusieurs zones précises sur l'image, afin d'effectuer des ajustements ciblés sur la réduction du bruit, l'accentuation des détails ou la netteté optique (« Lens Sharpness »).

Le masque U-Point intégré facilite ces retouches précises, tout en restant compatible avec les objets dynamiques.

DeepPRIME 3 : réduction du bruit et correction des aberrations chromatiques

DxO PureRAW 5 embarque la troisième génération du moteur DeepPRIME, basé sur un réseau neuronal avancé utilisant le Deep Learning.

Ce réseau neuronal permet un traitement simultané du débruitage et du dématricage des fichiers RAW, tout en intégrant désormais la correction directe des aberrations chromatiques résiduelles au niveau du pixel.

Cette approche par intelligence artificielle améliore ainsi la restitution des couleurs, augmente la précision des images traitées, et accélère le processus global.

Une interface repensée avec préréglages

personnalisés

DxO a entièrement revu l'interface de PureRAW 5 pour la rendre plus simple, plus intuitive, et cohérente avec l'environnement PhotoLab.

L'intégration au flux de travail dans Lightroom Classic demeure possible ([voir comment l'utiliser ainsi](#)), tout comme le traitement d'images par lots.

Par ailleurs, la création de préréglages personnalisés permet désormais d'appliquer instantanément des paramètres courants en fonction du matériel ou du type de prise de vue.

DeepPRIME XD3 X-Trans Beta : une version de DxO PureRAW dédiée à Fujifilm

DxO PureRAW 5 propose, en version bêta, le moteur DeepPRIME XD3 spécialement développé pour les capteurs Fujifilm X-Trans.

DxO passe ainsi directement à cette troisième génération sans proposer les versions intermédiaires XD2 et XD2S initialement annoncées. Notez qu'au passage, les versions HQ et DeepPRIME 'simples' disparaissent, elles n'ont plus



d'intérêt.

Grâce à cette nouveauté, et selon DxO puisque le logiciel n'est pas disponible pour le test encore, la réduction du bruit numérique et l'extraction des détails sont optimisées, même sur les images les plus complexes ou prises à des sensibilités ISO élevées.

Les utilisateurs Fujifilm bénéficient ainsi d'une solution adaptée à leur matériel et peuvent transmettre leurs retours pour affiner encore davantage cette technologie.

DxO PureRAW 5 : tarif et disponibilité

DxO PureRAW 5 sera disponible à partir de mi-avril 2025, le logiciel est déjà en précommande sur le site de l'éditeur.

Jusqu'à la mise à disposition de PureRAW 5, DxO offre la mise à jour gratuite vers PureRAW 5 pour tout achat de PureRAW 4.

Le tarif de DxO PureRAW 5 est de :

- nouvelle licence : 119 euros
- mise à jour depuis les versions 3 ou 4 : 79 euros

Une version d'essai valable 14 jours est disponible [sur le site de l'éditeur](#).

Mon avis sur DxO PureRAW 5

DxO PureRAW conserve une longueur d'avance sur ses concurrents lorsqu'il s'agit d'exploiter l'intelligence artificielle pour le traitement des fichiers RAW.

Après avoir comparé récemment les performances de PureRAW 4 à celles du module IA de Lightroom Classic sur des fichiers Nikon réalisés à très haute sensibilité, le constat est sans appel : PureRAW 4 délivre des résultats supérieurs en associant réduction de bruit et restitution des détails.

Cependant, PureRAW conserve quelques points faibles. En effet, PureRAW génère des fichiers DNG en complément des fichiers RAW originaux, doublant ainsi l'espace nécessaire sur le disque. Un détail acceptable pour une petite sélection d'images, mais beaucoup moins pratique lorsqu'il s'agit de gérer plusieurs dizaines, voire centaines de photos.

Autre contrainte, même si DxO continue à proposer une licence perpétuelle sans abonnement, chaque mise à jour annuelle représente un coût non négligeable par rapport au prix initial du logiciel. Certes, ces nouvelles versions apportent des améliorations appréciables, en particulier pour traiter des photos difficiles, mais

la tentation systématique d'acquérir la dernière version peut peser sur le budget du photographe.

Reste à voir comment DxO fera évoluer ce modèle à l'avenir. L'approche actuelle présente cependant l'avantage de rester transparente, claire et surtout distincte de la tendance générale vers l'abonnement imposée par d'autres éditeurs du marché.

[Téléchargez la version d'essai 14 jours du logiciel \(PR4 jusqu'à l'arrivée de PR5\)](#)

DxO PhotoLab 8 : une évolution significative et toujours la licence perpétuelle

Depuis 20 ans, DxO développe des logiciels photo parmi lesquels **DxO PhotoLab** se distingue comme un logiciel de traitement d'image offrant des outils avancés pour les photographes experts et professionnels. La mise à jour **DxO PhotoLab 8** apporte de nouvelles fonctionnalités qui enrichissent la gestion et le traitement des images, faisant de cette version une avancée significative. Voici ce que PhotoLab 8 a à offrir par rapport à PhotoLab 7.



DxO PhotoLab 8 : une évolution significative et toujours la licence perpétuelle

[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

Nouveautés clés de DxO PhotoLab 8

DeepPRIME XD2s : une réduction de bruit encore plus avancée

Avec **DeepPRIME XD2s**, DxO introduit un nouvel outil reposant sur un réseau neuronal (IA) entraîné sur des milliards d'images, permettant de réduire le bruit de manière optimale tout en préservant les détails.

Cela vous permet de gagner jusqu'à trois valeurs ISO, ce qui signifie que vous pouvez faire des photos en conditions de faible luminosité sans introduire de bruit excessif, tout en obtenant des images plus propres, même en basse lumière.

DxO PhotoLab 8 est également équipé d'une **loupe d'aperçu en temps réel** qui facilite les ajustements directement dans l'interface, rendant la correction du bruit intuitive et précise.

Masques de teinte : contrôle précis des couleurs

[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

DxO PhotoLab 8 introduit des **masques de teinte** qui permettent de cibler et d'ajuster des plages de couleurs spécifiques avec une grande précision, vous permettant de corriger précisément les couleurs dans des parties spécifiques de vos photos, sans affecter les autres zones.

En pratique, cela signifie que vous pouvez améliorer des éléments comme le ciel, la peau, ou d'autres objets colorés de façon ciblée, rendant le travail plus efficace et le résultat plus professionnel. En plus des huit teintes prédéfinies, vous pouvez échantillonner dans l'image et ajuster la plage de teintes à l'aide de curseurs précis.

Courbe des tons avec canal Luma : ajustements

sans compromis

La **courbe des tons** de DxO PhotoLab est l'un des outils les plus performants pour ajuster la luminosité et le contraste.

Dans DxO PhotoLab 8, cette courbe est désormais équipée d'un **canal Luma**. Ce canal vous permet de corriger les tons sans affecter la saturation des couleurs, offrant des ajustements plus subtils et une meilleure maîtrise des détails tonaux.

En pratique, cela signifie que vous pouvez ajuster la luminosité des différentes zones de l'image sans provoquer de changements indésirables dans les couleurs, ce qui est utile pour maintenir une apparence naturelle tout en améliorant la qualité visuelle de l'image. Associée à une pipette permettant d'agir directement sur les éléments de l'image, la courbe des tons améliorée garantit un haut niveau de contrôle.

Compensation de la netteté de l'optique : netteté sans artefacts

DxO est reconnu pour ses **modules optiques** qui utilisent des données scientifiques approfondies pour analyser les caractéristiques des objectifs, corriger les aberrations chromatiques, la distorsion et le vignettage, et garantir la meilleure qualité d'image possible. Ces modules sont développés grâce à une analyse minutieuse d'images prises avec chaque couple boîtier/objectif afin d'optimiser les réglages spécifiques à chaque configuration matérielle.

Dans DxO PhotoLab 8, les algorithmes ont été améliorés afin de renforcer les détails sans générer de franges ou d'artefacts :

- les franges sont des lignes colorées indésirables qui apparaissent souvent autour des objets contrastés,
- les artefacts sont des distorsions visuelles qui peuvent affecter la netteté et la qualité de l'image.

Grâce à ces améliorations, vous obtenez des images plus nettes et fidèles.

Flux de travail amélioré et comparaison intuitive

L'édition des photos dans DxO PhotoLab 8 est rendue plus fluide grâce (enfin) à l'introduction d'un **mode de comparaison**. Cette fonctionnalité vous permet de sélectionner une image de référence et de prévisualiser en temps réel les ajustements apportés à une autre photo.

En pratique, l'image de référence sert de point de comparaison pour vous assurer que les modifications que vous apportez conservent la cohérence de votre série d'images ou correspondent à l'effet visuel souhaité. La comparaison vous aide à vérifier la justesse de vos traitements, ce qui peut vous rendre service lorsque vous traitez des photos issus d'appareils différents comme cela m'arrive souvent.

En outre, les performances ont été optimisées pour accélérer le passage d'une image à l'autre et le chargement des fichiers, l'efficacité globale de votre flux de travail en est améliorée.



Licence perpétuelle : liberté et indépendance ?

Avec PhotoLab 8, **DxO** réaffirme son engagement envers les photographes en persistant sur le modèle de la **licence perpétuelle**. DxO PhotoLab 8 est disponible à l'achat sans abonnement ni obligation de renouvellement. Cette approche s'inscrit dans la volonté de DxO de proposer des outils indépendants : vous possédez votre appareil, vos images et votre logiciel.

Cependant, bien que les mises à jour annuelles ne soient pas obligatoires, elles représentent un coût non négligeable si vous souhaitez toujours bénéficier des dernières fonctionnalités et améliorations.

La volonté de conserver une licence perpétuelle, pour laquelle il faut féliciter l'éditeur, peut toutefois et à terme représenter une limitation pour DxO en termes de coûts liés à l'intégration de technologies avancées telles que l'intelligence artificielle (IA) ou des services cloud.

Ces technologies nécessitent une maintenance continue et des ressources importantes, ce qui est plus facilement financé via un modèle d'abonnement. En optant pour une licence perpétuelle, DxO pourrait faire face à des défis pour soutenir financièrement le développement et l'évolution de ces fonctionnalités, mais je ne doute pas que ce sujet soit à l'étude et que DxO soit capable d'innover là-aussi.



Prix TIPA : la reconnaissance de l'industrie

DxO PhotoLab a remporté le **prix TIPA (Technical Image Press Association)** du meilleur logiciel de traitement d'image pendant cinq années consécutives. Cette récompense, décernée par des experts du secteur de la photographie, atteste de la qualité des solutions DxO et de leur engagement constant à répondre aux attentes des photographes passionnés et professionnels.

[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

Tarifs de DxO PhotoLab 8

- **Nouvelle licence** : [229 euros](#)
- **Mise à niveau (depuis V6 ou V7)** : [109 euros](#)
- **Bundle PhotoLab 8 + FilmPack 7** : [299 euros](#)

Pourquoi choisir DxO PhotoLab 8 ?

DxO PhotoLab 8, fort des **20 ans d'expertise de son éditeur français**, est une solution de traitement d'image unique sur le marché, de part ses capacités et son modèle de license.

Comparé à [PhotoLab 7](#), PhotoLab 8 se distingue par des améliorations significatives telles que **DeepPRIME XD2s**, qui offre une réduction de bruit nettement supérieure, et les **masques de teinte**, qui apportent une précision



inédite pour ajuster les couleurs spécifiques.

Le **canal Luma** de la courbe des tons est une autre nouveauté qui permet des ajustements lumineux plus subtils sans altérer la saturation des couleurs, ce qui n'était pas possible de manière aussi efficace dans PhotoLab 7. En outre, la **licence perpétuelle** de PhotoLab 8 vous offre une liberté incomparable face aux abonnements, permettant une maîtrise totale du logiciel.

Bien que certaines fonctionnalités soient encore absentes, telles que l'intégration de l'indexation et de la recherche des photos selon leur contenu via l'IA, la création de masques par l'IA, une version mobile dédiée iPad, et la possibilité de synchroniser vos photos entre votre ordinateur et votre smartphone, DxO PhotoLab 8 évolue de belle façon.

Si vous êtes à la recherche d'une solution experte pour éditer vos images, **DxO PhotoLab 8** est un outil qui conjugue performances, liberté et qualité. Ce logiciel continue de faire honneur à l'éditeur français DxO, qui mérite bien que vous regardiez de plus près ses offres.

Essayez la version d'essai gratuite de DxO PhotoLab 8 dès aujourd'hui et découvrez par vous-même ses avantages. La version d'essai est pleinement fonctionnelle pendant 30 jours.

[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)



Nik Collection 7 : plus rapide, efficace et simple mais quel avenir ?

DxO a annoncé en mai 2024 l'arrivée de la suite Nik Collection 7, un an après celle de la précédente version 6. Au programme de cette mise à jour, une rapidité et une efficacité accrues ainsi qu'une utilisation plus intuitive des différents plugins. Cette mise à jour pose toutefois la question de l'intérêt de cette suite désormais, alors que les logiciels photo experts progressent de leur côté en implémentant bon nombre des fonctions offertes par la Nik Collection sans en justifier l'achat.



[La suite et la version d'essai 30 jours sur le site de DxO](#)

Cette introduction particulièrement provocatrice résulte de ce que j'ai retenu de la conférence de lancement par DxO de la Nik Collection 7. Cette suite logicielle intégrée aux logiciels photo Adobe Photoshop CC, Adobe Lightroom Classic, Affinity Photo et DxO PhotoLab propose sept plugins créatifs :

- **Color Efex** : correction des couleurs et application de filtres créatifs
- **Silver Efex** : conversion des photos en noir et blanc
- **Analog Efex** : application de rendus argentiques
- **Viveza** : ajustement fin des couleurs
- **HDR Efex** : fusion et traitement HDR des prises de vue en bracketing

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **Dfine** : réduction du bruit numérique
- **Sharpen** : amélioration des détails et de la netteté

Sans rapport direct avec son numéro de version, la Nik Collection 7 ne dispose en effet « que » de 7 plugins alors que les [versions précédentes](#) en comptaient 8. C'est le plugin Perspective Efex qui est absent de cette nouvelle mouture. Selon DxO, il était peu utilisé, son ergonomie différait de celle des autres plugins, et ses fonctions sont intégrées au logiciel maison [DxO ViewPoint](#).

Exit donc Perspective Efex : si vous l'utilisez, ne le désinstallez surtout pas car vous ne pourrez plus en bénéficier. Je peux comprendre le souci de rationaliser une suite dont la couverture fonctionnelle est grande, mais de là à supprimer un plugin sans proposer d'alternative aux utilisateurs, c'est plutôt sévère.

DxO annonce une augmentation significative de la vitesse d'exécution des plugins, pouvant aller jusqu'à 30 %. Cette amélioration est bienvenue, les utilisateurs de Photoshop CC, principaux concernés par la Nik Collection, apprécieront.

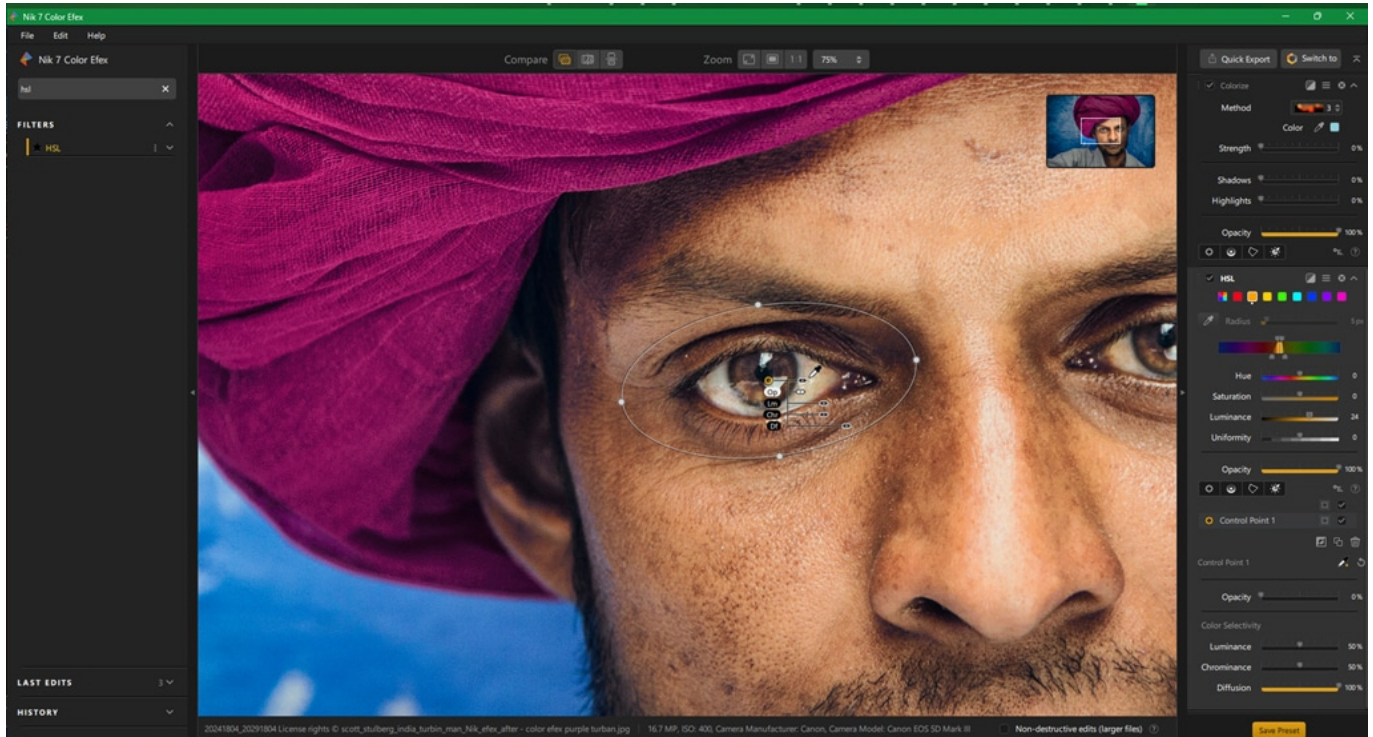
Nouvelles fonctionnalités de la Nik Collection 7

Outils ellipse et polygone



L'une des innovations majeures de la Nik Collection 7 réside dans l'introduction des outils de retouche sélective en ellipse et polygone. Ces outils permettent de définir avec précision les zones à traiter grâce à la technologie U Points, chère aux anciens utilisateurs de Nikon Capture NX2.

L'outil polygonal, semblable à celui de Photoshop CC, permet de dessiner un tracé précis autour d'une zone complexe. Il facilite des ajustements ciblés comme la modification de la couleur d'un objet aux contours irréguliers.



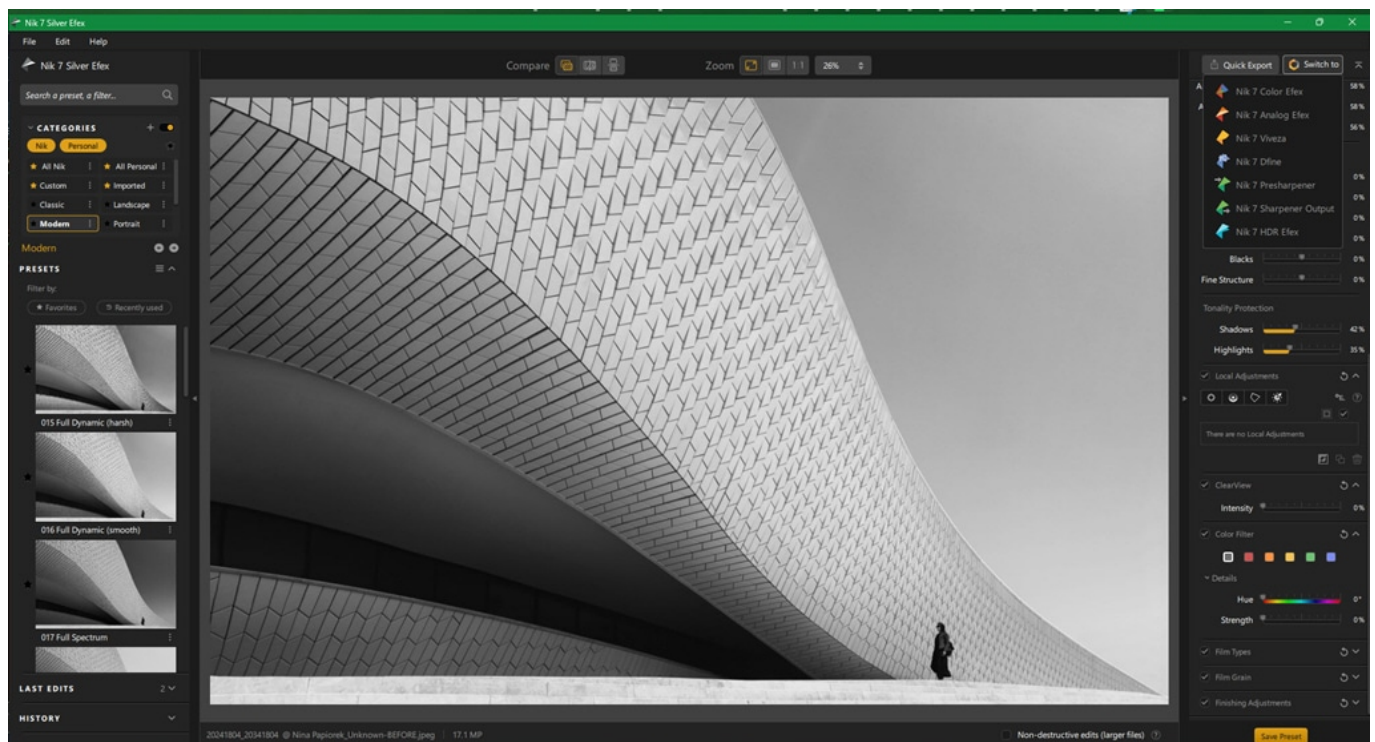
L'outil ellipse permet de spécifier une zone circulaire ou elliptique pour des retouches fines grâce à la pipette qui sélectionne avec précision la couleur à corriger.

Ces outils sont disponibles dans l'ensemble des plugins.

Masques de luminosité

Les nouveaux masques de luminosité de la Nik Collection 7 sont similaires à ceux de Photoshop CC et de Lightroom Classic. Ils permettent de cibler avec précision les zones d'une image en fonction de leur luminosité.

L'intégration de cette fonctionnalité dans les plugins de la Nik Collection 7 évite le recours à des logiciels tiers et simplifie le flux de travail. Ces masques de luminosité permettent des ajustements précis des tonalités et offrent la possibilité de revenir à chaque étape des modifications grâce au traitement non-destructif.



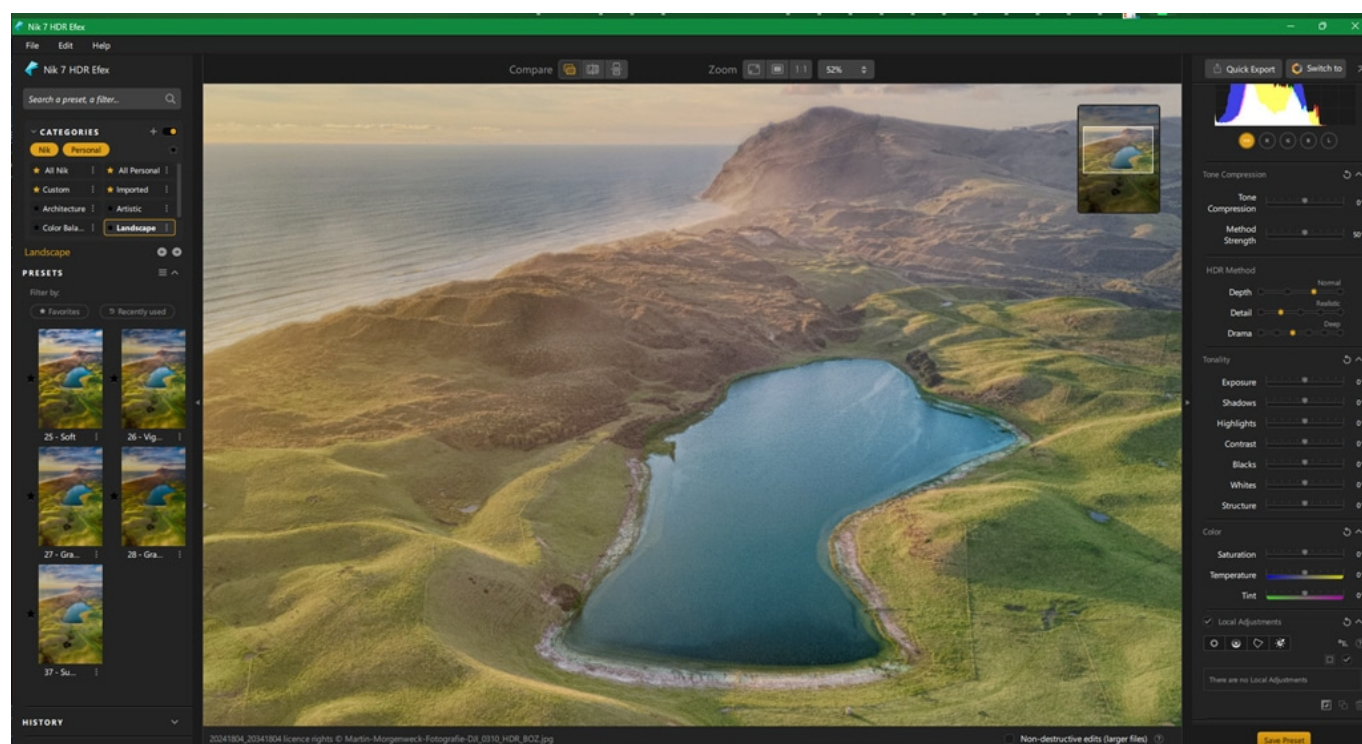
Outils TSL, Clearview et grain

L'outil TSL (Teinte, Saturation, Luminosité) permet de modifier rapidement la colorimétrie des photos en sélectionnant une plage de couleurs spécifique et en ajustant la vibrance via un curseur dédié.

L'outil Clearview améliore la clarté et réduit le voile atmosphérique.

L'outil grain, comme son nom l'indique, permet d'ajouter un effet de grain argentique aux photos.

Ces trois outils sont disponibles comme n'importe quel filtre depuis la barre de gauche de l'interface des plug-ins de la Nik Collection 7.



Viveza dans Color Efex

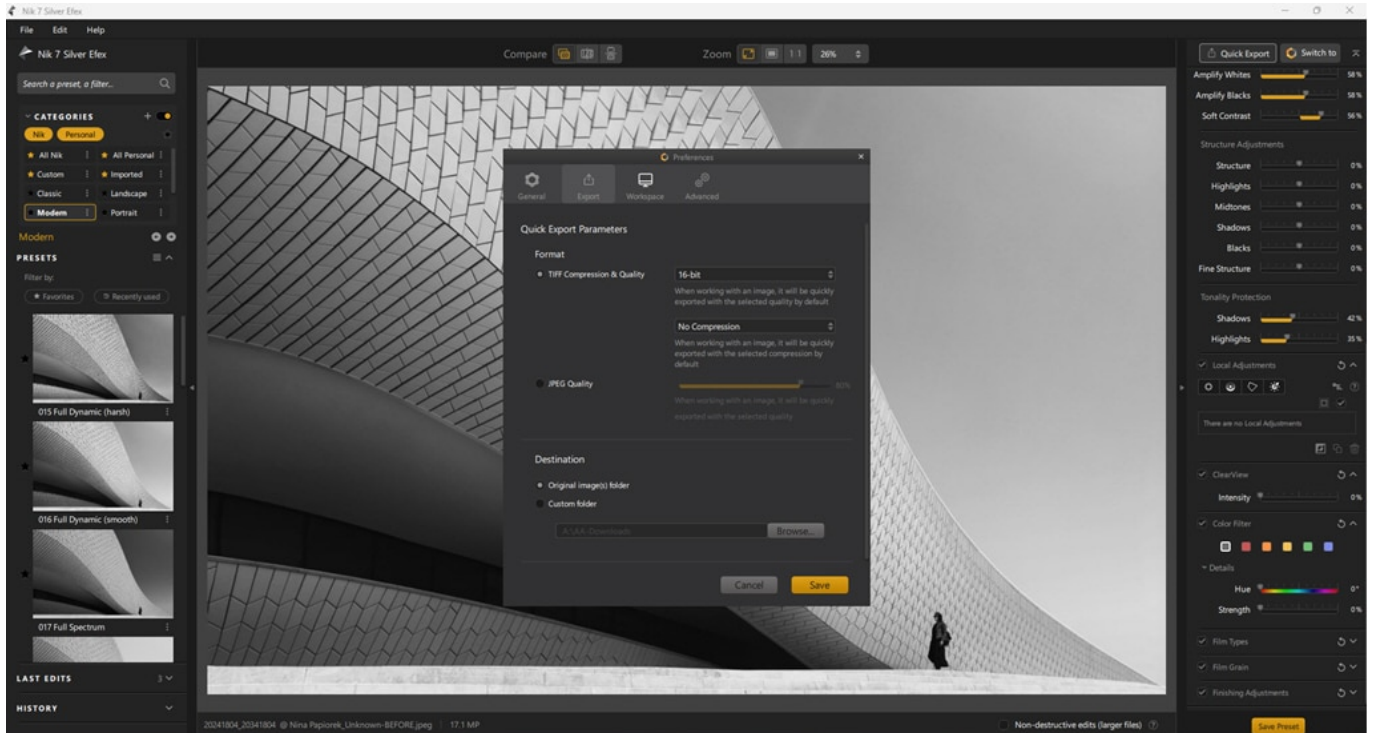
La Nik Collection 7 apporte l'intégration des fonctionnalités de Viveza au sein de



Color Efex.

Cette intégration vous permet d'effectuer des corrections de couleurs et de luminosité tout en appliquant des filtres créatifs. Vous pouvez par exemple ajuster les ombres ou l'intensité des couleurs avant d'appliquer un filtre spécifique. De là à penser qu'une fusion est envisageable entre Viveza et Color Efex, tout est permis, ce qui pourrait amener à la disparition du plugin Viveza dans une future Nik Collection 8.

Bascule rapide d'un plugin à l'autre et exportation rapide



La Nik Collection 7 améliore le flux de travail grâce à des fonctionnalités de bascule rapide entre les plugins et propose aussi une exportation plus rapide. Un nouveau bouton permet de passer d'un plugin à un autre en un clic.

La nouvelle option d'exportation rapide permet de générer des fichiers en JPEG ou TIFF directement depuis le plugin, sans avoir à fermer celui-ci et à retourner dans Lightroom Classic ou Photoshop CC. Les options de compression vous permettent d'affiner le format final de l'image.

[La suite et la version d'essai 30 jours sur le site de DxO](#)

Facilité d'usage du logiciel

DxO met un point d'honneur à simplifier l'utilisation de la Nik Collection 7, qui en a bien besoin tant cette suite peut paraître complexe. L'interface propose des améliorations comme la barre d'outils Nik Selective Tool pour Photoshop CC, qui offre un accès rapide aux fonctionnalités principales.

La bascule rapide entre les différents plug-ins grâce au bouton dédié, ainsi que l'exportation rapide en un clic, contribuent à la fluidité du flux de travail.

La présence d'un moteur de recherche amélioré pour retrouver vos filtres et presets, ainsi que la possibilité de créer des catégories personnalisées selon vos besoins, ajoute à la convivialité de la Nik Collection 7.

Nik Collection 7 : tarif et compatibilité

La Nik Collection 7 est disponible sur le site de DxO au [tarif public de 159 euros](#), sans abonnement.

La mise à jour depuis une version précédente est facturée [89 euros](#).

La [version d'essai gratuite](#), sans restriction fonctionnelle, est valable 30 jours.

La Nik Collection 7 est compatible avec DxO PhotoLab (à partir de la version 5), Photoshop CC (version 2022 et ultérieure), Photoshop Elements (2021 et ultérieur), Lightroom Classic (2022 et ultérieur) et Affinity Photo (à partir de la version 1.8). Rappelons que les plug-ins fonctionnent aussi de façon autonome,

sans passer par l'un de ces logiciels experts.

Nik Collection 7 : pour qui, pour quoi ?

Depuis qu'elle a été reprise par DxO, la Nik Collection adresse en particulier les utilisateurs de Photoshop CC qui ne disposent pas des fonctions avancées et intégrées que l'on trouve dans Lightroom Classic. Si vous utilisez Photoshop CC, c'est un moyen d'accéder à de nombreuses fonctions avancées plus simples à mettre en œuvre que certains traitements lourds dans Photoshop CC.

Dans les autres logiciels, l'intérêt d'utiliser la Nik Collection est plus limité. L'intégration de fonctions d'intelligence artificielle dans les logiciels photo (par exemple [Lightroom Classic](#) ou [DxO PhotoLab](#)) tend à remplacer les traitements précédemment faits par la Nik Collection (réduction du bruit numérique, ajout de grain, travail sur la colorimétrie).

La disparition de l'outil de traitement des perspectives ne joue pas non plus en faveur de cette nouvelle version 7. De plus, le tarif de la Nik Collection 7 s'ajoute à celui des autres logiciels, et même si faire la mise à jour annuelle n'est pas indispensable, les utilisateurs réguliers vont le faire. L'addition finale augmente, justifier le recours à la Nik Collection 7 devient plus difficile.

J'ajouterai que cette suite ne traite toujours pas les fichiers RAW ; il vous faut donc passer par la gestion de deux fichiers RAW et TIFF si vous avez recours à la Nik Collection dans Lightroom Classic par exemple.



Cette version 7, reposant sur une base technique entièrement réécrite et modernisée en 2023, sera-t-elle le chant du cygne d'une suite dont l'intérêt n'était pas à prouver, mais qui s'est émoussé avec le temps ? Ce serait dommage pour la seule suite logicielle aussi complète proposée par un éditeur français, mais c'est une possibilité. Il va être intéressant de voir quels sont les plans de DxO pour donner un nouvel élan à cette suite qui fête ses 29 ans cette année, une belle prouesse pour un logiciel photo !

[La suite et la version d'essai 30 jours sur le site de DxO](#)

DxO PureRAW 4 : la guerre du bruit est déclarée, XD2 mène la danse

Avec l'intégration de la nouvelle génération d'intelligence artificielle de débruitage XD2, DxO PureRAW 4 prend de l'avance dans l'amélioration de la qualité d'image RAW face à la précédente version PureRAW 3 et, surtout, à la réduction de bruit IA des concurrents dont celle de Lightroom Classic qui n'a plus qu'à bien se tenir.



[Version d'essai 30 jours de DxO PureRAW](#)

DxO PureRAW 4 : les nouveautés

DxO PureRAW 4 est la nouvelle évolution de DxO PureRAW, succédant à la version 3. Cette nouvelle mouture repousse les limites de la réduction de bruit et de la correction des défauts et aberrations des images. Elle propose en outre de nouvelles fonctions de prévisualisation et de gestion des fichiers, qui, sans être révolutionnaires, constituent un apport ergonomique et pratique significatif.

Réduction de bruit DeepPRIME XD2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le mode DeepPRIME XD2, toujours basé sur une intelligence artificielle de type réseau neuronal, a été amélioré et permet à DxO PureRAW 4 de progresser en matière de réduction de bruit tout en améliorant le détail des images.

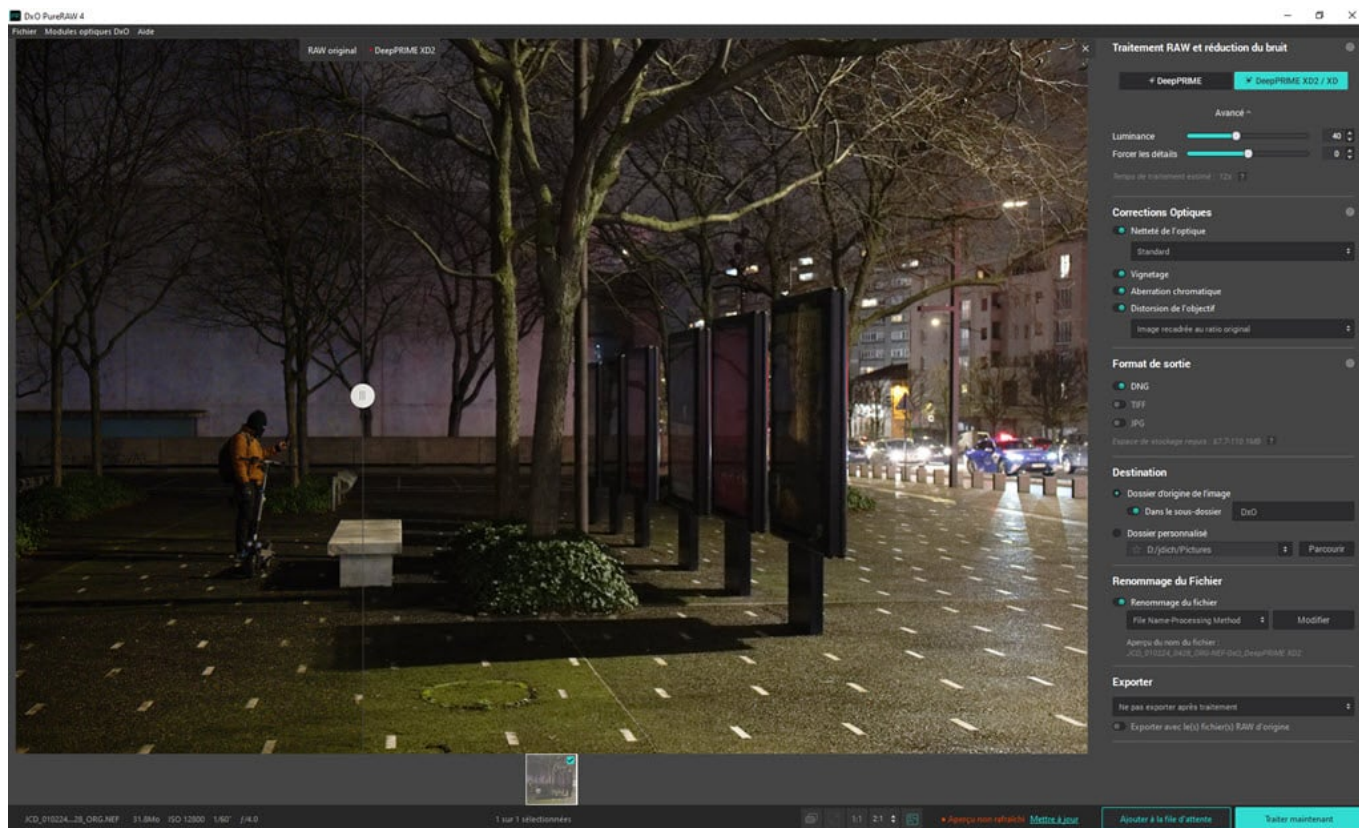
Mes comparaisons effectuées sur des fichiers RAW de Nikon Z f, par exemple, montrent un gain visible entre DxO PureRAW 3 et DxO PureRAW 4, ce dernier prenant nettement l'avantage sur le débruitage IA de Lightroom Classic, alors que DxO PureRAW 3 pouvait peiner à se démarquer selon les images.

Modules optiques

La force de DxO PureRAW 4 réside dans ses modules optiques, qui corrigent les spécificités et défauts de chaque combinaison appareil-objectif. La correction ne se fait pas de manière générique, mais en tenant compte des particularités du couple boîtier + optique, ainsi que des conditions d'exposition.

Avec une base de données de plus de 90 000 modules, la plupart des configurations sont prises en charge, quelle que soit la marque de votre appareil photo et de votre objectif.

Mode Aperçu



La nouveauté ergonomique de PureRAW 4 est son mode Aperçu, permettant de visualiser en temps quasi réel l'effet des ajustements apportés, afin d'affiner les résultats sans se contenter du traitement par défaut.

Ce mode s'accompagne également de la fonctionnalité d'ajustement de la luminance et de la force des détails (mémorisables), qui assure un meilleur équilibre de l'exposition.

Cette version 4 permet de comparer différents fichiers de sortie (DNG, TIFF,

JPEG) avec le fichier RAW d'origine lors de la visualisation des images après traitement. La fenêtre de traitement a aussi été repensée.

Traitement par lots et renommage de fichiers

DxO PureRAW 4 propose une file d'attente pour le traitement par lots, permettant de traiter de grandes quantités de photos automatiquement sans vous imposer de rester devant votre écran. Cette nouvelle version introduit aussi un outil de renommage de fichiers plus performant, améliorant le flux de travail.

Widget de traitement automatique

Un nouveau widget détecte l'insertion d'une carte mémoire ou d'un disque externe et leur montage sur l'ordinateur. Il lance alors automatiquement DxO PureRAW 4 pour intégrer et traiter les fichiers RAW sans délai. Ce widget fournit des informations sur la progression et le statut des tâches en cours.

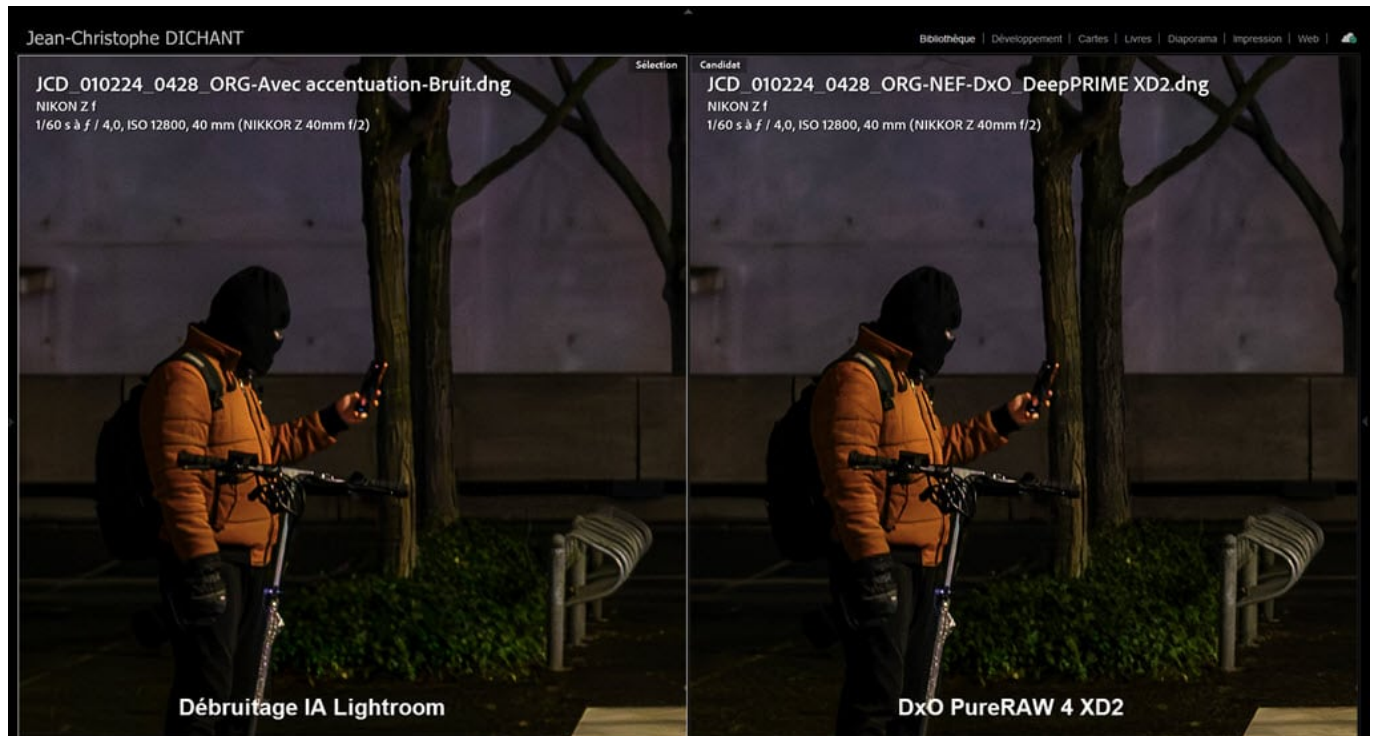
PureRAW 4 vs PureRAW 3 : Quelles différences ?

Mes premiers tests montrent une qualité d'image supérieure entre PureRAW 3 et PureRAW 4, la nouvelle version offrant moins de granulation dans les aplats (murs, sols) et moins de lissage sur les détails, ce qui rend les images plus naturelles.



DxO PureRAW 3 XD vs DxO PureRAW 4 XD2

Face à la réduction de bruit par l'IA de Lightroom Classic, DxO PureRAW 4 s'impose, l'écart entre les deux traitements étant désormais clairement perceptible.



Lightroom Classic réduction de bruit IA vs DxO PureRAW 4 XD2

Une autre différence notable est le temps de traitement. Mesuré à 20,78 secondes pour un NEF de Nikon Z f (24 Mp) avec DxO PureRAW 3 XD, le traitement avec DxO PureRAW 4 XD2 n'a pris que 12,09 secondes. Ce gain significatif est à prendre en compte si vous avez de nombreux fichiers à traiter.

Conclusion : DxO PureRAW 4 vaut-il le



coup ?

Si vous privilégiez la réduction de bruit et l'amélioration des fichiers RAW et souhaitez obtenir le meilleur résultat possible, DxO PureRAW 4 élève le standard d'un cran par rapport à DxO PureRAW 3. Son mode Aperçu et son nouveau traitement DeepPRIME XD2 font la différence.

La possibilité de personnaliser le traitement (Luminance et Forcer les détails) et de le mémoriser représente un apport intéressant si vous aimez ajuster vos fichiers selon vos goûts.

L'intégration dans Lightroom Classic accélère les traitements et l'importation des fichiers (voir [comment utiliser DxO PureRAW avec Lightroom Classic](#)).

Si toutefois vous ne cherchez pas la performance ultime, vous n'utilisez pas des très hautes sensibilités et ne souhaitez pas gérer deux fichiers par photo traitées (le RAW initial et le DNG traité), DxO PureRAW 4 n'est pas un passage obligé.

Si vous utilisez Lightroom Classic et êtes dans la situation ci-dessus, l'IA de Lightroom Classic pourra vous suffire.

Si vous utilisez un appareil photo Fujifilm, vérifiez la liste de compatibilité de PureRAW 4 car le logiciel ne supporte pas les fichiers RAF dans cette première mouture, les mises à jour à venir pourraient le faire.

Le logiciel est commercialisé sur le site de DxO, son éditeur, au tarif de :



- DxO PureRAW 4 nouvel utilisateur : 119 euros
- DxO PureRAW 4 mise à jour : 79 euros

[Version d'essai 30 jours de DxO PureRAW](#)

DxO PhotoLab 7 : calibration couleur assistée, nouveaux U-Points et conversion noir et blanc optimisée

DxO Labs, l'éditeur français de logiciels photo depuis près de 20 ans, annonce DxO PhotoLab 7. Cette version majeure du logiciel de post-traitement DxO propose des fonctionnalités exclusives en matière de calibration des couleurs, de même qu'une interface entièrement repensée pour les réglages locaux. Le flux de travail en noir et blanc bénéficie lui aussi d'une approche modernisée qui n'est pas pour me déplaire.



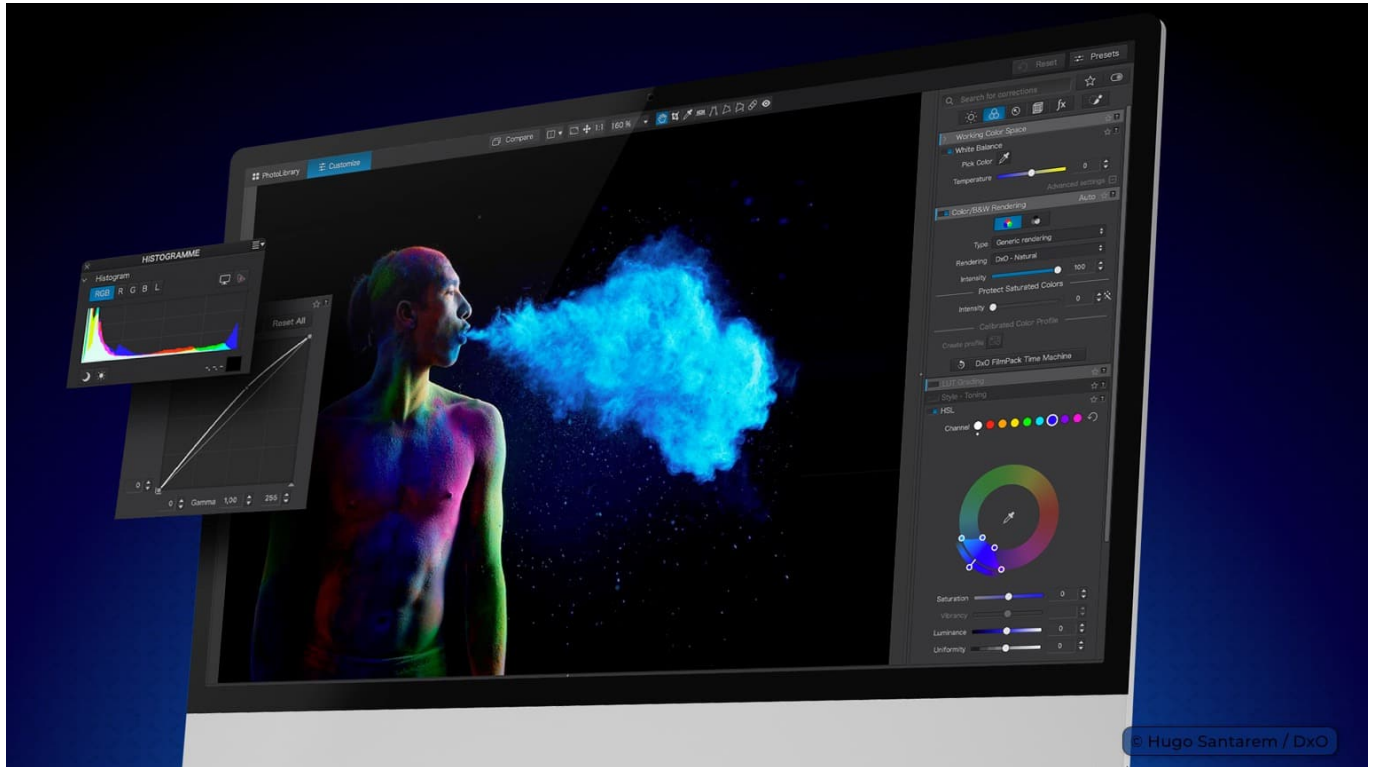
[DxO PhotoLab 7 en version d'essai 30 jours](#)

DxO PhotoLab 7 et la calibration des couleurs

La calibration des couleurs est un processus technique et scientifique qui sert à ajuster et harmoniser la manière dont un dispositif d'affichage, tel que l'écran de votre ordinateur ou votre appareil photo, reproduit les couleurs. Le but de la calibration est d'assurer que les couleurs affichées ou capturées correspondent le plus fidèlement possible à la réalité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En photographie numérique, vous serez d'accord avec moi pour dire que les couleurs capturées par votre appareil photo doivent être fidèlement retranscrites lors du post-traitement, avant d'être imprimées, tirées ou projetées sur un écran calibré. Pour cela vous avez peut-être déjà une [charte de couleurs standardisée](#) et des outils spécialisés pour ajuster la luminosité, le contraste, la teinte et la saturation.

[Toutes les chartes de couleurs chez Miss Numerique](#)

[Toutes les chartes de couleurs chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

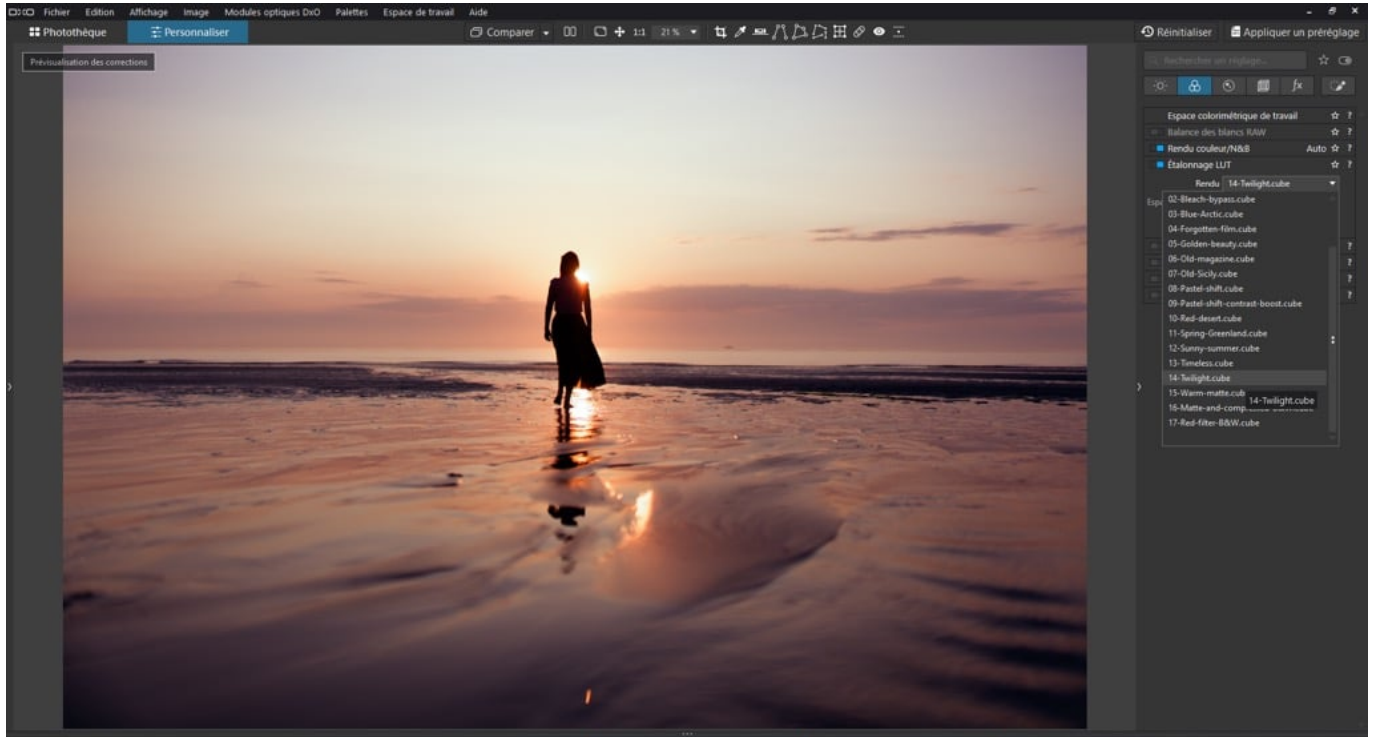
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si vous avez déjà calibré votre chaîne graphique, ou que vous devez le faire souvent (reproduction d'œuvres d'art, couleurs industrielles de référence, ...) vous savez comme moi que c'est long et fastidieux.

C'est là qu'intervient DxO PhotoLab 7 et son nouvel outil de calibrage des couleurs. Il vous permet de créer des profils colorimétriques fidèles et scientifiquement exacts en quelques clics. Cet outil utilise six chartes couleurs de Calibrite et Datacolor, les références de l'industrie, pour ajuster la perception des couleurs en fonction de l'éclairage ambiant et du profil couleur de l'écran.

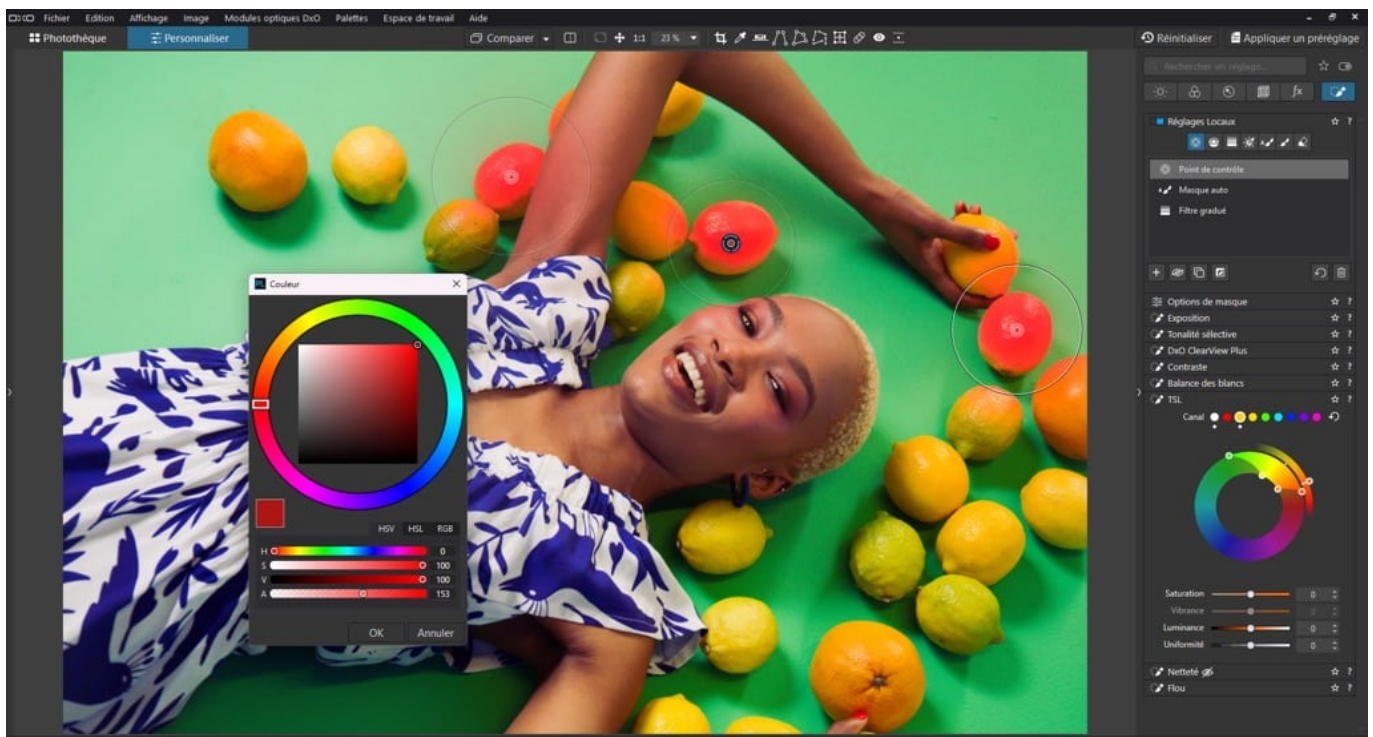
Prise en charge des LUTs : quand l'étalonnage débarque dans votre ordinateur



DxO PhotoLab 7 introduit la prise en charge des LUTs (tables de correspondance ou Look Up Tables) avec 17 préréglages inclus. Cette fonction s'ajoute aux améliorations apportées dans PhotoLab 6, qui intégrait déjà de nouveaux algorithmes de traitement des couleurs, un nouvel espace colorimétrique de travail étendu (DxO Wide Gamut) et l'épreuve écran.

De plus, DxO PhotoLab 7 inaugure les styles DxO, une sélection de rendus créatifs (dans l'idée des presets Premium de Lightroom Classic ou des looks de Luminar NEO) qui vous offrent une base créative pour vos traitements.

Réglages Locaux : les U-Points version 2023



Le terme « U-Points » fait frissonner les nikonistes adeptes de feu Nikon Capture NX2. Repris par DxO via les outils Nik Software, les U-Points initiaux n'avaient guère changé d'aspect depuis plusieurs années. Leur mode de réglage à l'aide de réglottes s'avérait parfois bien peu pratique, en particulier sur les petits écrans des portables.

DxO PhotoLab 7 propose une interface remaniée pour ces réglages locaux, et

regroupe tous les outils dans une nouvelle palette dédiée, améliorant ainsi la visibilité et la précision.

Vous pouvez désormais accéder à la ColorWheel TSL (la roue des couleurs en français) dans les réglages locaux, ce qui va vous permettre de modifier la couleur d'un vêtement ou de réchauffer la lumière d'un paysage avec une bien plus grande précision.

Flux de travail en Noir et Blanc optimisé



DxO PhotoLab 7 dispose d'une nouvelle interface qui va faciliter le passage en



mode monochrome des images couleur. Le logiciel bénéficie aussi de nouveaux rendus argentiques. Le mélangeur à six canaux vous permettra d'affiner la correction des tons en noir et blanc.

DxO PhotoLab 7 : prix et Disponibilité

DxO PhotoLab 7 est disponible dès maintenant pour Windows et macOS sur le [site de DxO](#) au tarif de :

- DxO PhotoLab 7 (nouvel utilisateur) : 229 euros
- Mise à jour pour les utilisateurs de DxO PhotoLab 5 ou 6 : 109 euros

Une [version d'essai valable 30 jours](#) et complète est disponible au téléchargement sur le même site DxO.

[DxO PhotoLab 7 en version d'essai 30 jours](#)

DxO Nik Collection 6.3 : Dxo repart d'une feuille blanche et

modernise absolument tout

La Nik Collection 6, trousse à outils de retouche d'images à utiliser seule ou intégrée dans d'autres logiciels, a reçu une mise à jour qui remet tous les compteurs à zéro en matière de développement.

Si les différences ne sont pas toutes visibles à l'utilisation, cette réécriture complète présage d'un avenir plus radieux pour la Nik Collection, voici pourquoi.



DxO Nik Collection 6.3 : Dxo repart d'une feuille blanche pour un nouveau départ

[Téléchargez la version d'essai 30 jours](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



DxO Nik Collection 6.3 : DxO fait table rase du passé

La Nik Collection est une suite de plug-ins offrant des outils avancés pour l'amélioration et la retouche photo. Elle est développée par l'éditeur français DxO depuis 2017. Cette collection est reconnue pour sa capacité à offrir un contrôle précis sur les images, ainsi que pour ses fonctionnalités avancées de traitement des images couleur comme noir et blanc.

Nik Collection 6.3 a été intégralement repensée par DxO, une initiative lancée en octobre 2017 lorsque Google a annoncé qu'il ne continuerait pas à prendre en charge ni à développer cette collection de plug-ins, acquise auprès de Nik Software en 2012 ([lire l'histoire de la Nik Collection](#)).

Google a alors choisi de céder la Nik Collection à DxO, un éditeur français réputé pour son expertise en retouche photo. DxO s'est lancé dans un projet colossal : décortiquer des millions de lignes de code sans documentation adéquate. Cependant, la promesse de DxO était claire : garantir l'avenir de Nik Collection.

Six ans après le début de cette aventure, Nik Collection 6.3 marque la conclusion de cette réécriture complète. Elle fait de cette suite un outil totalement compatible avec Windows, macOS et Apple Silicon. Nik Collection s'intègre parfaitement avec les logiciels Adobe Photoshop et Lightroom Classic.

DxO n'est pas peu fier de ce travail et déclare que « maintenant qu'il est achevé, nous pouvons nous concentrer sur l'ajout de nouvelles fonctionnalités et de

technologies prometteuses ». Difficile d'en savoir plus encore, mais connaissant les capacités de DxO à intégrer des traitements complexes dans ses logiciels « maison » tels DxO PhotoLab ou DxO PureRAW, je ne doute pas que la Nik Collection reçoivent quelques fonctionnalités bienvenues. Je ne vous cache pas que celle que j'attends en priorité est le support natif du format RAW puisque la Nik Collection suppose encore la conversion Tiff préalable, un anachronisme en 2023.

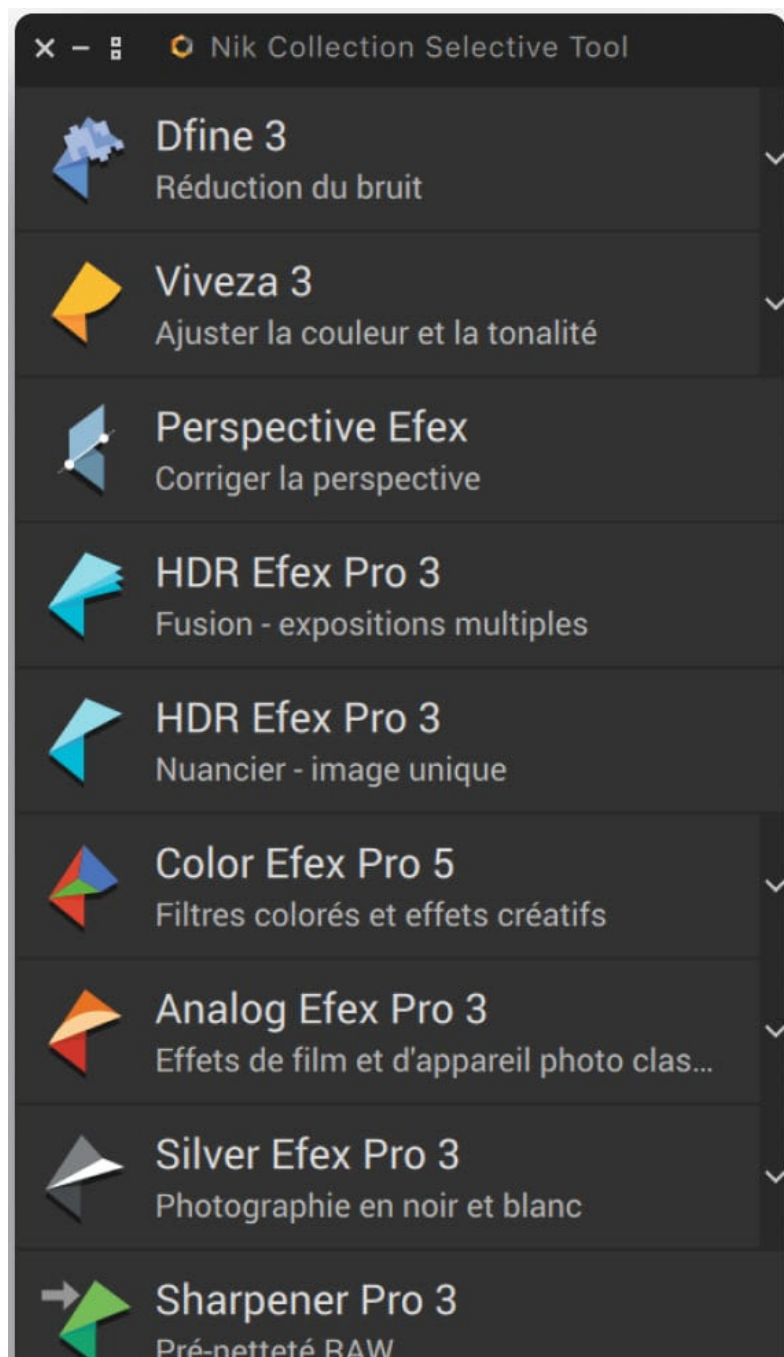
Avec cette mise à jour Nik Collection 6.3, les huit plug-ins qui composent cette boîte à outils disposent d'une interface harmonisée. DxO avait annoncé son intention de parfaire les deux plug-ins Sharpener et HDR Efex, c'est chose faite.

La Nik Collection 6.3 présente plusieurs nouvelles fonctionnalités qui simplifient le flux de travail de retouche d'images :

- **conversions en objets dynamiques** : Désormais, vous avez la possibilité de convertir vos corrections en objets dynamiques directement à partir du plugin. Cette fonctionnalité vous permet d'effectuer des retouches non destructives dans Photoshop, préservant ainsi l'intégrité de vos images.
- **accès aux modifications récentes** : Vous pouvez consulter et appliquer facilement l'une de vos 15 dernières modifications réalisées dans Nik Collection en un simple clic, ce qui accélère votre processus de retouche.
- **recherche de préréglages par nom** : Les préréglages sont désormais recherchables par leur nom, vous permettant de retrouver instantanément vos corrections préférées parmi une vaste collection de préréglages.



- **prise en charge HiDPI et multi-écran :** Nik Collection 6.3 offre une prise en charge complète des écrans HiDPI et du multi-écran, ce qui vous permet de travailler de manière fluide avec toutes les configurations d'écran, quelle que soit leur résolution.
- **détection automatique d’Affinity Photo :** Lors de l’installation, la suite détecte automatiquement le logiciel Affinity Photo, simplifiant ainsi la configuration pour les utilisateurs de cette application.



Nik Collection 6.3 est composée de huit plugins offrant des fonctionnalités uniques pour la retouche photo :

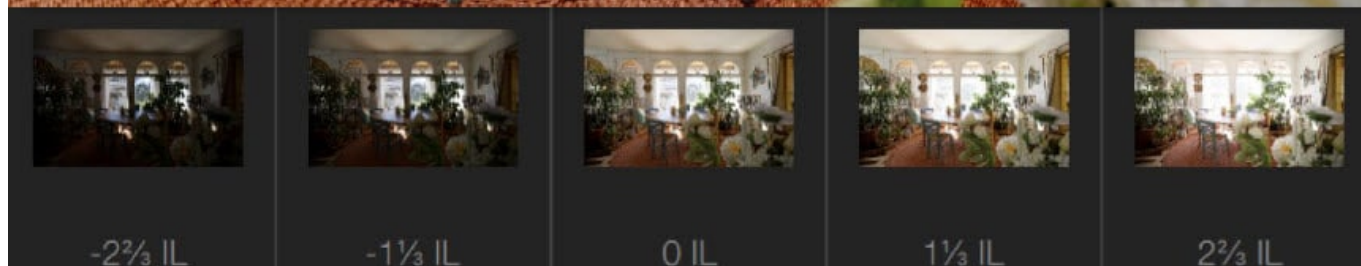
1. **Color Efex Pro** : ce plugin permet d'ajouter une large gamme d'effets et de filtres de couleur à vos images, ce qui vous permet de créer des ambiances visuelles uniques.
2. **Silver Efex Pro** : conçu pour la conversion en noir et blanc, il offre un contrôle précis sur les tonalités, les contrastes et les détails pour des images monochromes exceptionnelles.
3. **Analog Efex Pro** : il recrée l'apparence des photos argentiques classiques en ajoutant des effets tels que des fuites de lumière, des grains et des vignettes.
4. **Viveza** : ce plugin se concentre sur le contrôle sélectif des couleurs et de la luminosité, ce qui permet d'ajuster précisément différentes parties de votre image.
5. **HDR Efex Pro** : spécialisé dans la création d'images HDR, il fusionne des photos avec différentes expositions pour obtenir des résultats à large gamme dynamique.
6. **Sharpener Pro** : il offre des outils pour améliorer la netteté et la clarté de vos images, en mettant l'accent sur les détails importants.
7. **Dfine** : ce plugin est dédié à la réduction du bruit, ce qui est particulièrement utile dans les images à faible luminosité ou avec une sensibilité ISO élevée.
8. **Perspective Efex** : il permet de corriger la perspective et la distorsion dans les images, idéal pour les photographies architecturales et d'intérieur.



Nik Sharpener : pour une netteté inégalée

Le plug-in Sharpener est dédié à l'amélioration de la netteté et du piqué de vos images, que ce soit sur l'ensemble de l'image ou sur des zones spécifiques. L'amélioration majeure réside dans son interface de contrôle, offrant deux modes d'affichage. Vous pouvez choisir de l'intégrer dans un volet latéral pour libérer tout l'espace pour votre image, ou de le superposer à l'image lorsque vous travaillez sur des détails précis. Une harmonisation bienvenue qui facilite le flux de travail.

Nik HDR Efex : le pouvoir du HDR





Quant à HDR Efex, ce plug-in est spécialisé dans la fusion de photos réalisées avec différentes expositions pour créer un rendu HDR. La mise à jour Nik Collection 6.3 se concentre également sur son interface de contrôle, offrant les mêmes avantages que Sharpener. Vous pouvez maintenant choisir où placer les curseurs pour les ajustements locaux, soit dans un volet latéral, soit en mode superposition traditionnelle.

Une Technologie U-Point réécrite



La technologie U-Point, déjà présente dans Sharpener et HDR Efex, bénéficie désormais du même niveau de contrôle que les autres plug-ins :

- corrections sur une plus grande surface avec les lignes de contrôle
- diffusion du point de contrôle pour un réglage plus fin de l'intensité et du style des corrections, évitant les retouches brutales
- possibilité d'inverser la sélection pour les points et les lignes de contrôle
- curseurs de sélectivité des couleurs pour un contrôle précis en fonction des couleurs et des tons spécifiques dans une image
- réglages sélectifs renommables et enregistrables dans les préréglages pour une utilisation future.

A qui s'adresse la Nik Collection 6.3 ?

La Nik Collection s'adresse aux photographes de tous niveaux, débutants, amateurs ou experts, qui souhaitent améliorer leurs images et leur ajouter une touche créative. Plus précisément, la Nik Collection convient aux :

1. **photographes amateurs** : les photographes qui souhaitent améliorer la qualité de leurs images sans avoir une expertise approfondie en post-traitement peuvent utiliser les plug-ins de la Nik Collection pour des ajustements rapides et efficaces.
2. **Photographes experts** : les utilisateurs expérimentés peuvent tirer parti des fonctionnalités avancées de la Nik Collection pour effectuer des retouches précises, des ajustements sélectifs et des transformations créatives sur leurs photos.

3. **photographes de paysages et d'architecture** : les plugins de la Nik Collection, tels que HDR Efex, sont utiles pour les photographes de paysages et d'architecture qui veulent capturer la gamme complète de tonalités dans des conditions de lumière difficile.
4. **photographes de portrait** : La Nik Collection offre des outils pour améliorer la netteté, les couleurs et la texture de la peau.
5. **utilisateurs de logiciels de retouche photo compatibles** : La Nik Collection est conçue pour être intégrée aux logiciels de retouche photo tels qu'Adobe Photoshop, Lightroom Classic, DxO PhotoLab, et Affinity Photo.

Tarif et disponibilité

Bonne nouvelle pour les utilisateurs de la version 6, cette mise à jour 6.3 est disponible gratuitement.

Si vous n'êtes pas encore passé à la version 6, elle est accessible au prix de 149 euros. Le tarif de la mise à jour depuis une version 4 ou 5 est de 79 euros.

Une version d'essai de 30 jours est disponible pour que vous permettez de découvrir toutes les nouvelles fonctionnalités.

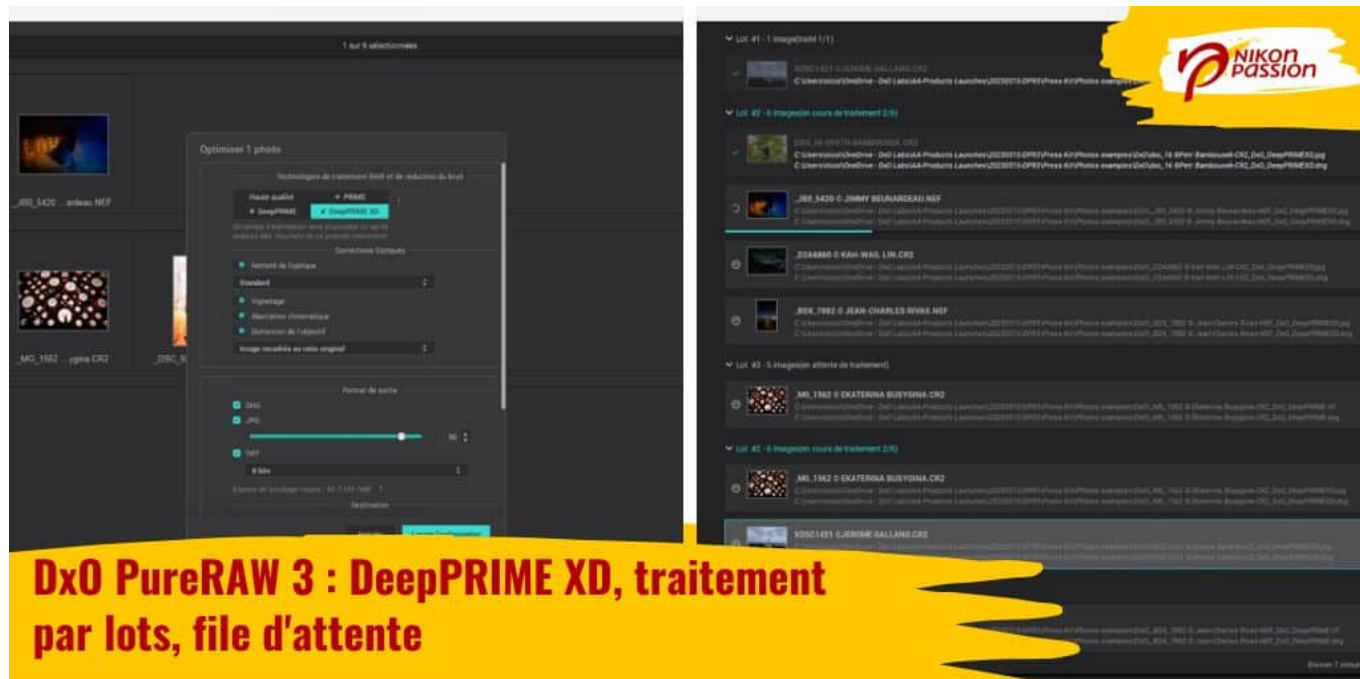
Source : [DxO](#)

[Téléchargez la version d'essai 30 jours](#)



DxO PureRAW 3 : DeepPRIME XD, traitement par lots, file d'attente, export en TIFF et interface revue

DxO annonce la nouvelle version de son logiciel de traitement des fichiers RAW, DxO PureRAW 3. Au menu de cette troisième mouture, l'arrivée de DeepPRIME XD, le traitement par lots avec gestion de files d'attente, de nouvelles options de traitement et une interface entièrement repensée.



DxO PureRAW 3 : DeepPRIME XD, traitement par lots, file d'attente

[Testez DxO PureRAW gratuitement pendant 30 jours](#)

DxO PureRAW 3 : bien plus qu'une simple évolution

Lors de l'annonce de DxO PureRAW version 1 en 2021, vous avez été nombreux à vous demander à quoi pourrait bien vous servir ce logiciel ne donnant accès à aucune autre commande que la réduction du bruit et des aberrations sur les fichiers RAW. Aucun contrôle manuel, pas de curseurs, un résultat automatisé.

Depuis, vous faites peut-être partie de celles et ceux qui ont changé d'avis et ne



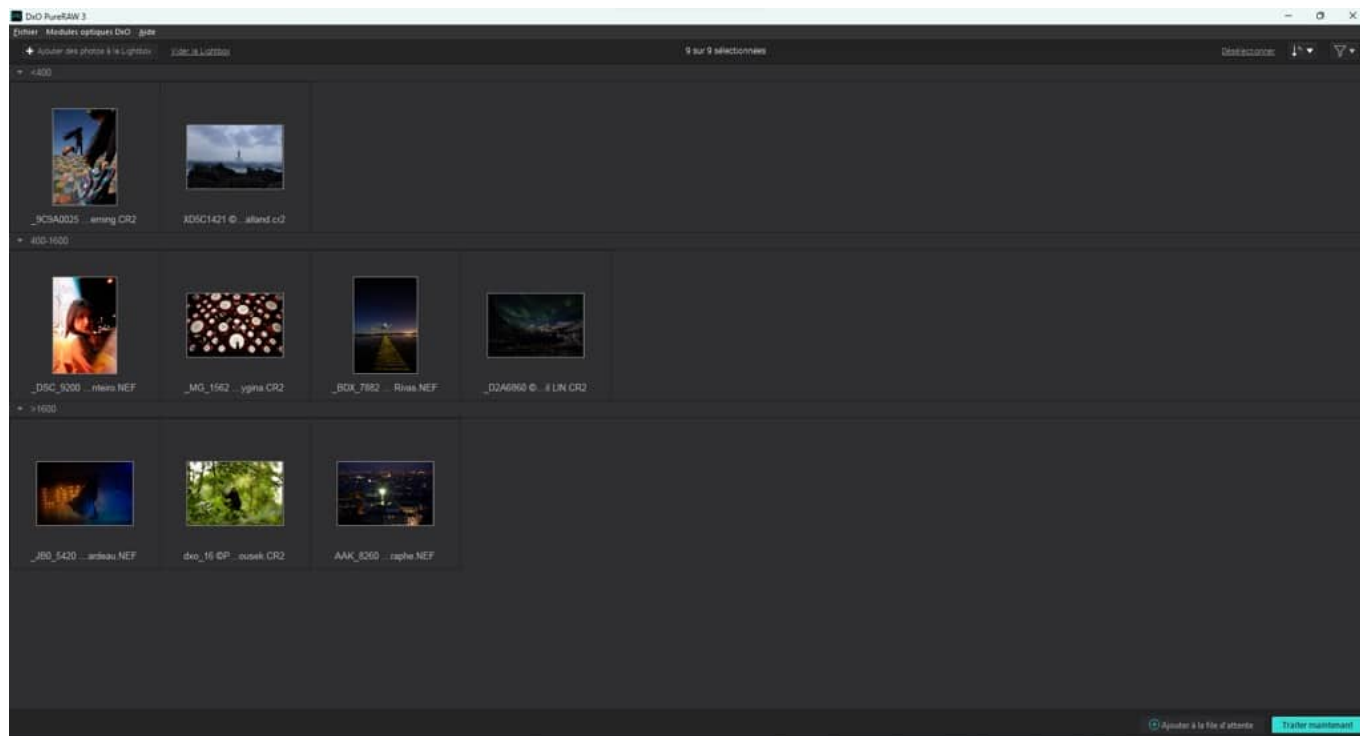
jurent plus que par DxO PureRAW, et pour cause :

- il s'avère le plus simple à utiliser des logiciels de correction des défauts des RAW,
- il est celui qui donne les meilleurs résultats,
- il est indépendant de tout autre logiciel,
- il s'intègre à Lightroom Classic et Photoshop CC,
- il ne coûte pas si cher (voir pourquoi dans ma conclusion).

Depuis sa sortie, DxO PureRAW a reçu une première mise à jour [PureRAW 2](#) qui apportait une meilleure intégration au système d'exploitation et aux logiciels photo Adobe, et quelques options ergonomiques et de traitement bienvenues.

Que pouvait bien proposer DxO, l'éditeur français de logiciels photo, dans une version 3 ? Comment ne pas trop en faire au risque de perdre l'intérêt principal de PureRAW, sa grande facilité d'utilisation ?

La réponse est arrivée avec DxO PureRAW 3 dont les évolutions sont sensibles, vous allez comprendre pourquoi.



DxO PureRAW 3 – interface de sélection des fichiers à traiter (ici selon sensibilité ISO)

DeepPRIME XD

DxO PureRAW 3 intègre le module de réduction de bruit et de correction des défauts DeepPRIME XD apparu dans [DxO PhotoLab 6](#).

Ce module, évolution de DeepPRIME, permet d'obtenir des RAW plus 'purs' : basé sur une intelligence artificielle de type réseau de neurones, il permet la réduction drastique du bruit numérique et la correction des images.

Cette intelligence artificielle a été entraînée à interpréter des milliards d'images réelles par les labos de DxO Labs pour en corriger les défauts. Elle agit sur :

- la gestion du bruit numérique,
- l'amélioration des contours,
- l'amélioration des détails.

Avec DeepPRIME XD, DxO annonce un gain de 2,5 Ev correspondant à la réduction de bruit que vous pouvez obtenir sur vos images. Dit autrement, vous pouvez monter en ISO de 2,5 valeurs avant de traiter vos RAW avec DeepPRIME XD, vous obtiendrez une qualité d'image identique à celle que vous auriez obtenue avec 2,5 valeurs d'ISO en moins.

Mais ce n'est pas tout.

DeepPRIME XD ne remplace pas DeepPRIME. Ce module applique un traitement différent et complémentaire, il est entraîné pour faire ressortir les détails de l'image, ce que DeepPRIME 'tout court' ne fait pas aussi bien.

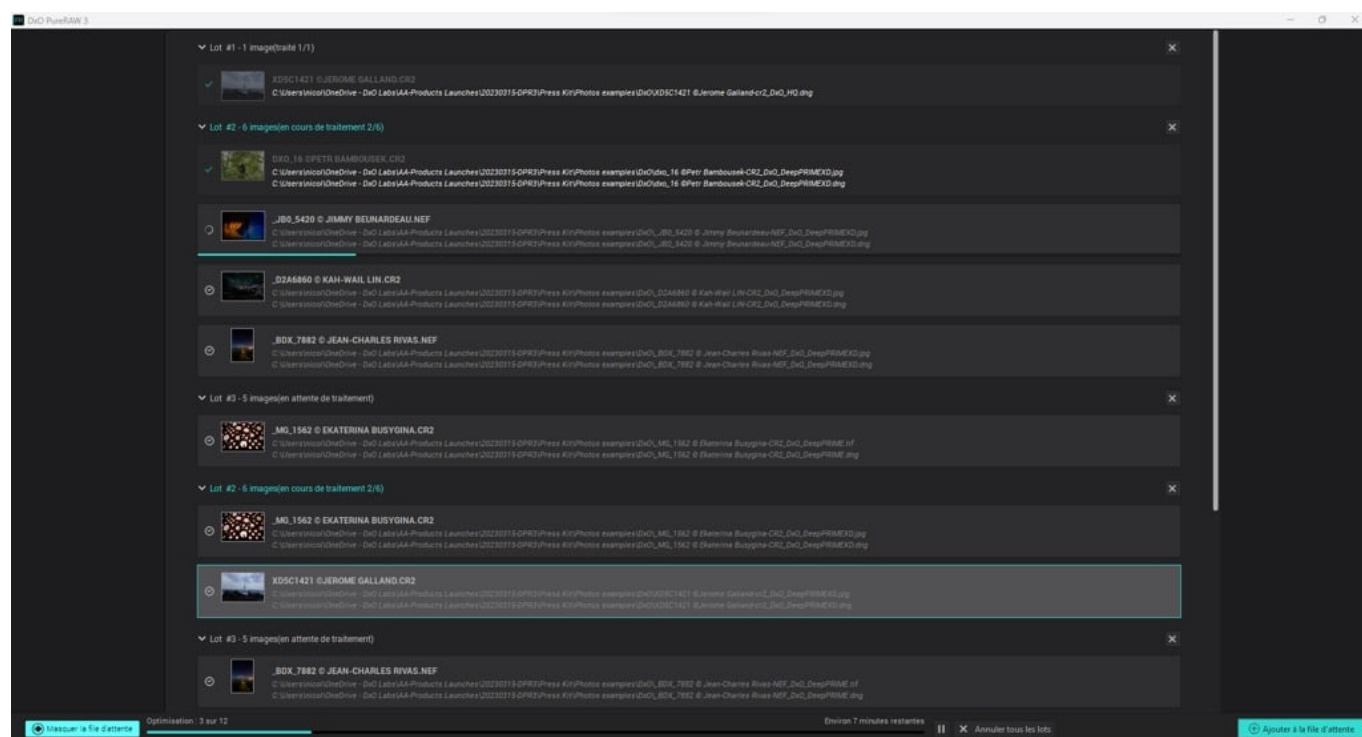
Si vos images ne montrent pas de détails fins, contentez-vous de DeepPRIME, le traitement sera plus rapide. En effet, la contrainte de ce module DeepPRIME XD est un temps de traitement plus long, on ne peut pas tout avoir. Il vous faut disposer d'un ordinateur récent doté d'une carte graphique performante. C'est elle en effet, et son GPU, qui effectue la plupart des traitements d'image.

A titre d'information, ma configuration PC / Windows 10 avec Core i7 3.8 Ghz, 32 GO de RAM et carte graphique Geforce GTX 1080 8 Go (qui a 4 ans) permet le

traitement DeepPRIME XD avec les performantes suivantes :

- fichier RAW 24 Mp de Nikon Z 6II
- sortie en JPG
- PhotoLab 6
- fichier stocké et réenregistré sur un disque interne classique (non SDD)
- Deep PRIME : 13 secondes
- DeepPRIME XD : 19 secondes

DeepPRIME XD est compatible avec les capteurs à matrice de Bayer (la plupart des capteurs actuels) et les capteurs X-Trans (Fujifilm).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

DxO PureRAW 3 : fil d'attente des traitements par lots

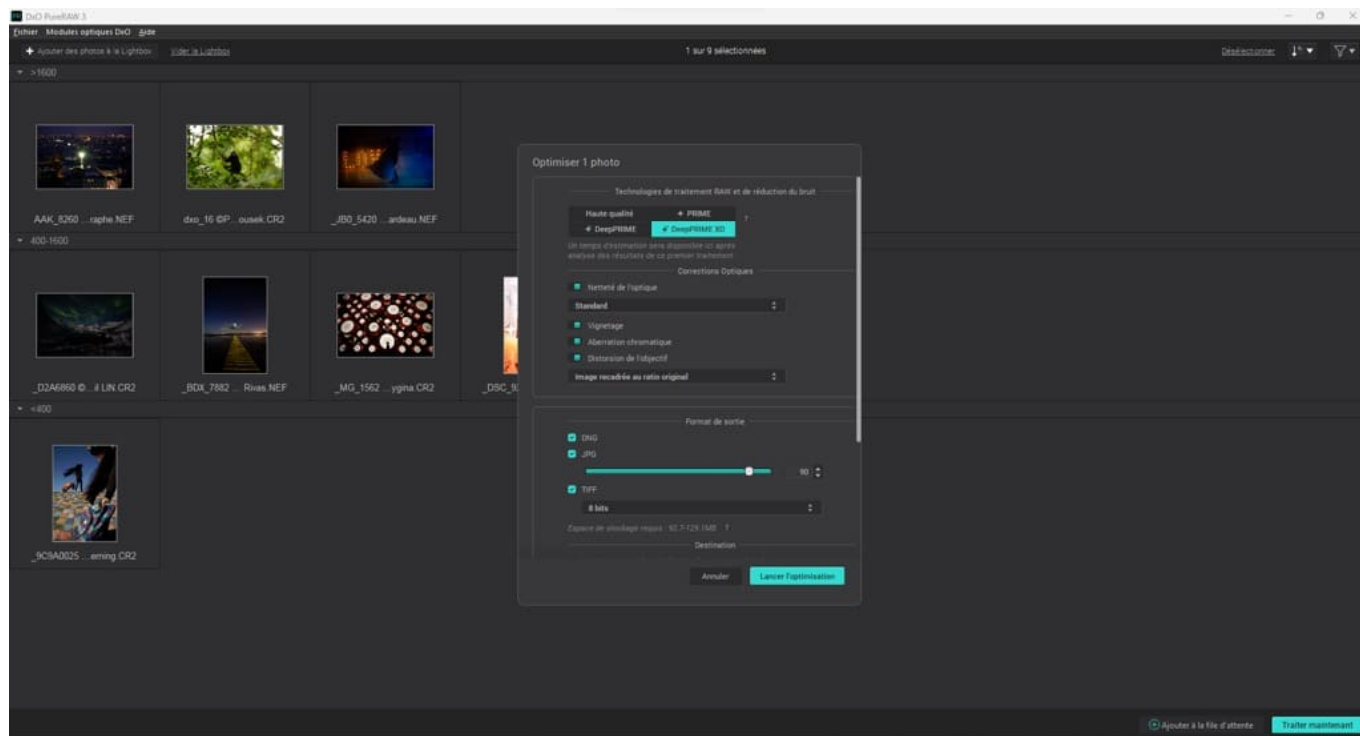
DxO PureRAW 3 : un flux de travail enrichi

Attention, vous n'allez pas reconnaître DxO PureRAW. Cette troisième version intègre en effet une file d'attente et autorise les traitements par lots. Vous pouvez ainsi :

- sélectionner un lot de fichiers RAW et choisir les options de traitement,
- les ajouter à la file d'attente,
- sélectionner un autre lot de fichiers RAW et leur appliquer d'autres options de traitement,
- les ajouter eux-aussi à la file d'attente,
- etc.

La file d'attente prend en charge les traitements à la demande, vous gardez la possibilité d'ajouter des lots alors que le traitement de précédents fichiers est déjà lancé, de même que vous pouvez modifier les options de traitements d'un lot présent dans la file mais non encore lancé.

Ce nouveau flux de travail devrait s'avérer bien plus efficace et rapide, d'autant plus que DxO, en réponse à ma question, envisagerait d'ajouter une fonction de planification à sa file d'attente. Il serait alors possible de déclencher les traitements à une heure précise vous laissant la possibilité de le faire en soirée ou la nuit si vous avez de nombreux fichiers à traiter (fonction non implémentée encore, c'est un souhait).



DxO PureRAW 3, options d'export DNG, JPG et TIFF

Des options supplémentaires

La nouvelle interface de DxO PureRAW 3 vous permet d'activer ou de désactiver :

- la correction du piqué de l'objectif avec 4 niveaux de force,
- la correction du vignettage,
- la correction des aberrations chromatiques,
- la distorsion de l'objectif avec 3 recadrage possibles.

Les fichiers résultants peuvent être générés aux formats :

- DNG
- JPG avec taux de compression variable
- TIFF 8 bits (nouveau)
- TIFF 8 bits compressé (nouveau)
- TIFF 16 bits (nouveau)

Tarif, disponibilité et mon avis sur DxO PureRAW 3

Dxo PureRAW 3 est disponible sur le site de DxO au tarif de :

- 129 euros pour une nouvelle licence,
- 79 euros pour une mise à jour depuis une des versions antérieures.

La licence est perpétuelle, sans abonnement. DxO propose une mise jour mensuelle des modules de correction optiques afin d'intégrer les nouveaux appareils photo et objectifs au fur et à mesure de leur sortie, de même que les anciens couples boîtier/objectif qui ne seraient pas déjà inclus dans la liste des 81.000 combinaisons existantes.

[Testez DxO PureRAW gratuitement pendant 30 jours](#)

« C'est toujours trop cher ». Dès qu'il s'agit de logiciel, il est fréquent de lire cette remarque, à croire que les développeurs devraient travailler pour la gloire.

Et pourtant réfléchissez bien : si votre appareil photo n'est pas le tout dernier sorti (bien que), pour le prix d'une licence DxO PureRAW 3, vous pouvez obtenir

une qualité d'image identique ou supérieure à celle d'un boîtier récent dont le tarif est incomparable.

Pour le prix d'une licence DxO PureRAW 3, vous pouvez obtenir une qualité d'image identique ou supérieure avec vos anciens objectifs que ce que vous obtiendrez avec les plus récents dont le tarif est très loin d'être le même.

Mais aussi ... avec votre boîtier récent et les objectifs tout aussi récents qui l'accompagnent, vous pouvez encore gagner en qualité d'image pour le prix d'une licence DxO PureRAW 3 (soit moins de 6 % du tarif d'un Nikon Z 6II nu).

Je vous laisse réfléchir et, surtout, vous faire votre propre idée en testant DxO PureRAW 3 gratuitement et sans bridage pendant 30 jours. Cliquez sur le bouton ci-dessous.

Source : DxO France

[Testez DxO PureRAW gratuitement pendant 30 jours](#)

DxO PhotoLab 6.3 : éprouvage

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

simplifié et installation des modules optiques automatisée

DxO vient de mettre à jour son logiciel de gestion et traitement des photos DxO PhotoLab 6 dont la toute première version est arrivée en octobre 2022. Cette nouvelle version 6.3 facilite l'impression comme l'installation des modules de correction optique. Voici ce qu'il faut savoir.



[Télécharger la version d'essai 30 jours ...](#)

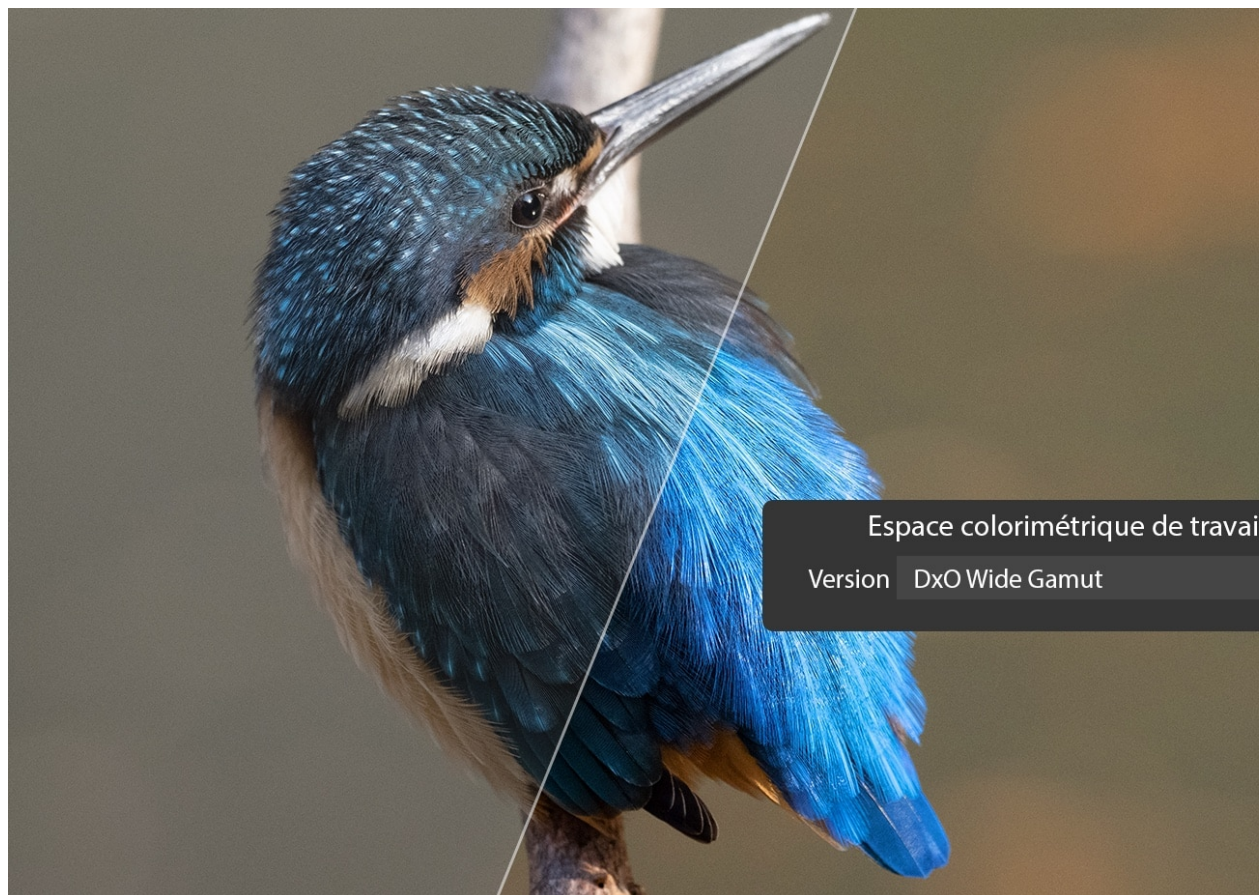


DxO PhotoLab 6.3 : une mise à jour gratuite

DxO PhotoLab est le logiciel de gestion et traitement des photos édité par la société française DxO et conçu pour les photographes professionnels comme amateurs.

DxO PhotoLab 6 propose une gamme complète d'outils pour améliorer la qualité des images, tels que l'ajustement des couleurs, la correction des aberrations chromatiques, le contrôle des tonalités, la correction locale avec les U-Points, la réduction du bruit. Il est disponible pour Windows et MacOS.

DxO a fait le choix de poursuivre la vente de ses logiciels sous licence perpétuelle, sans abonnement, tout en vous permettant de bénéficier des mises à jour mineures gratuites entre deux mises à jour majeures payantes. Si vous possédez la licence DxO PhotoLab 6, vous pouvez donc bénéficier de cette nouvelle version 6.3 sans frais.



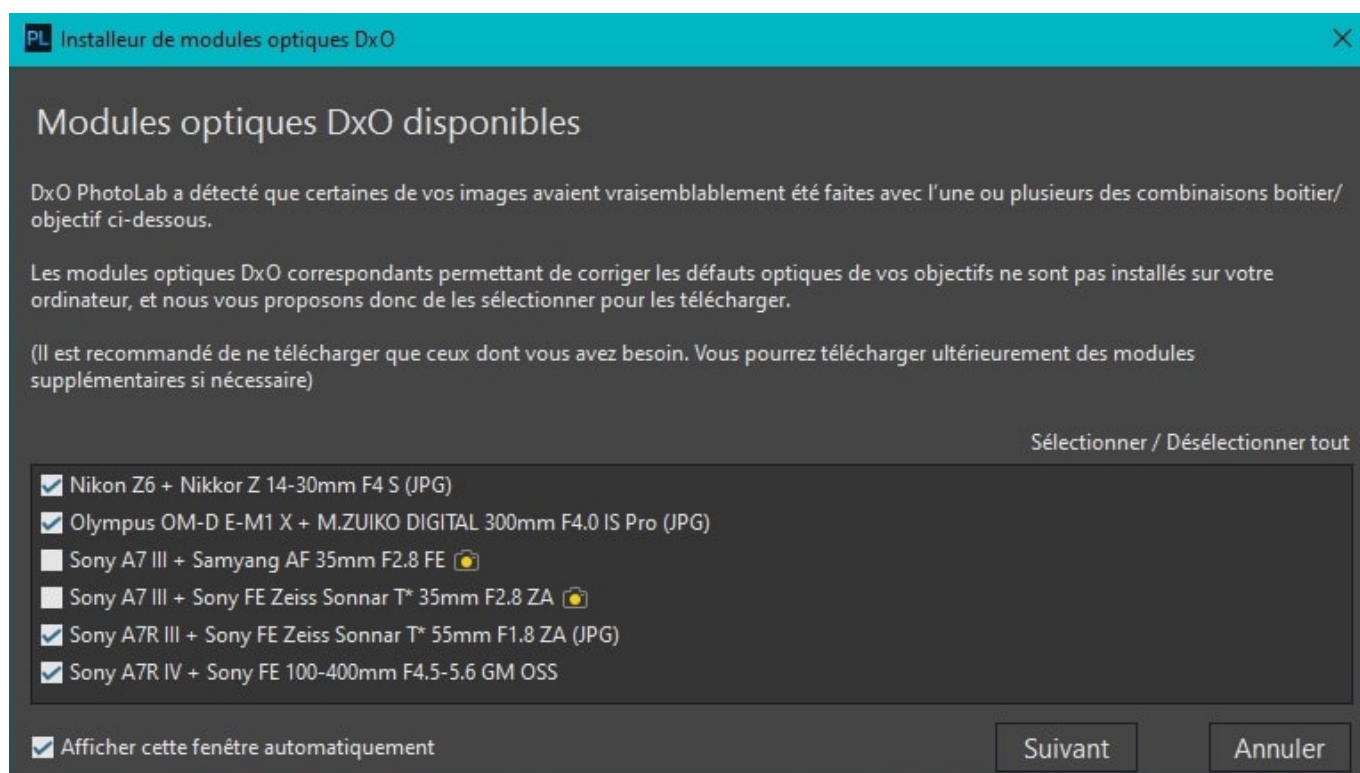
DxO PhotoLab 6 Wide Gamut

DxO PhotoLab 6.3 : quoi de neuf ?

Avec cette nouvelle version, l'impression des photos est facilitée. PhotoLab 6.3 vous permet en effet de simuler le couple papier + encre à l'écran avant de lancer l'impression. Utilisez les cases à cocher adéquates pour procéder à cet épreuve

(soft proofing).

La version 6 de PhotoLab avait introduit le Wide Gamut DxO, il est désormais disponible pour l'ensemble des formats de fichiers RAW, JPG et TIFF.



DxO PhotoLab 6.3 : installation des modules optiques par lots

PhotoLab 6.3 facilite également l'installation des modules de corrections optiques, un des points forts du logiciel. S'il vous fallait auparavant télécharger et installer à la demande les couples boîtier/objectif requis, vous pouvez désormais demander au logiciel de parcourir vos dossiers de photos, d'identifier les modules

à installer et ... de le faire. Gain de temps assuré si vous devez traiter des photos RAW faites avec plusieurs appareils photo et/ou objectifs différents.

Notez que vous gardez le contrôle, l'installation de ces modules ne se fera que si vous le demandez.



DxO PhotoLab 6.3 : outil de recadrage plein champ

Vous utilisez l'outil Recadrage ? Vous pouvez désormais utiliser toute la zone d'image pour ajuster au mieux votre cadre.

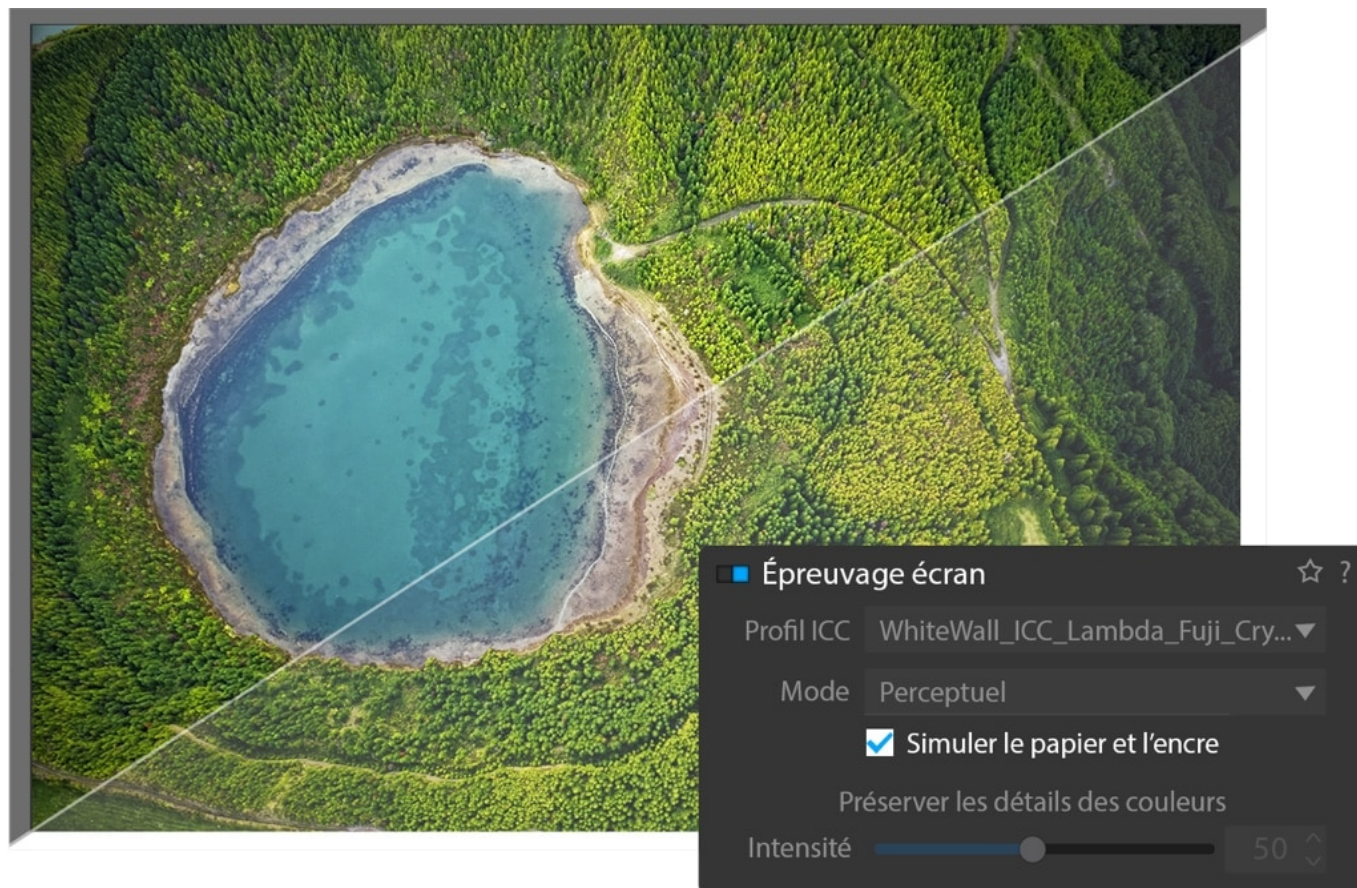
DxO PhotoLab 6.3 : quelques précisions sur DeepPRIME XD

DeepPRIME XD (eXtra Details) est une nouvelle version du moteur de traitement du bruit numérique DxO apparue dans PhotoLab 6. A l'occasion de l'annonce de PhotoLab 6.3, DxO a précisé les usages de DeepPRIME XD. Je le mentionne ici car certains utilisateurs de DxO PureRAW 2 regrettent l'absence de DeepPRIME XD dans [DxO PureRAW 2](#) (une V3 devrait arriver dans l'année à n'en pas douter).

DxO précise que DeepPRIME XD ne remplace pas DeepPRIME mais le complète dans certains cas particuliers. Autrement formulé, DeepPRIME XD ne doit pas être utilisé « tout le temps » mais uniquement pour les photos qui le nécessitent.

DeepPRIME XD est optimisé pour l'extraction de détails fins dans les photos, il le fait mieux que DeepPRIME « tout court ». Ce qui signifie que si vos photos ne contiennent pas de détails fins, ou si vous ne souhaitez pas mettre ces détails en évidence, vous n'avez pas besoin d'avoir recours à DeepPRIME XD, le traitement DeepPRIME simple suffit (et vous fera gagner beaucoup de temps).

De plus, et en toute logique, DeepPRIME XD accentuant les détails, il vous donne des images moins douces, prenez donc le temps de voir ce qui vous convient le mieux.



DxO PhotoLab 6.3 : épreuve écran

Tarif et disponibilité

DxO PhotoLab 6.3 est disponible depuis le 8 février 2023, si vous avez déjà installé une version précédente, la proposition de mise à jour apparaît au lancement.

Sinon vous pouvez vous procurer le logiciel DxO PhotoLab sur le site de l'éditeur au tarif de :

- version Essential (sans DeepPRIME) : nouvelle licence 139 euros, mise à jour 75 euros
- version Elite (avec DeepPRIME) : nouvelle licence 210 euros, mise à jour depuis Elite 99 euros, depuis Essentiel 139 euros

[Télécharger la version d'essai 30 jours ...](#)