

DxO PureRAW : le pré-traitement au secours du bruit numérique et des défauts optiques ?

DxO, l'éditeur de logiciels de gestion d'images français, annonce DxO PureRAW, un nouveau logiciel de pré-traitement photo dont le but est de supprimer le bruit numérique, les aberrations chromatiques, le vignetage, la distorsion et le manque de piqué de vos fichiers RAW avant même de commencer à les traiter.

Note : DxO PureRAW 3 est désormais disponible, [plus d'infos ici](#).



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Téléchargez une version d'essai valable 30 jours](#)

DxO PureRAW : le pré-traitement, de quoi s'agit-il ?

Le post-traitement, vous connaissez. Il s'agit de sélectionner vos fichiers RAW qui le méritent après (« post-) la prise de vue puis de les traiter (-traitement ») à l'aide d'un logiciel de développement RAW.

Grâce à ces opérations, vous ajustez les tons, les couleurs, vous faites des retouches locales si nécessaire, puis vous réduisez le bruit numérique si la

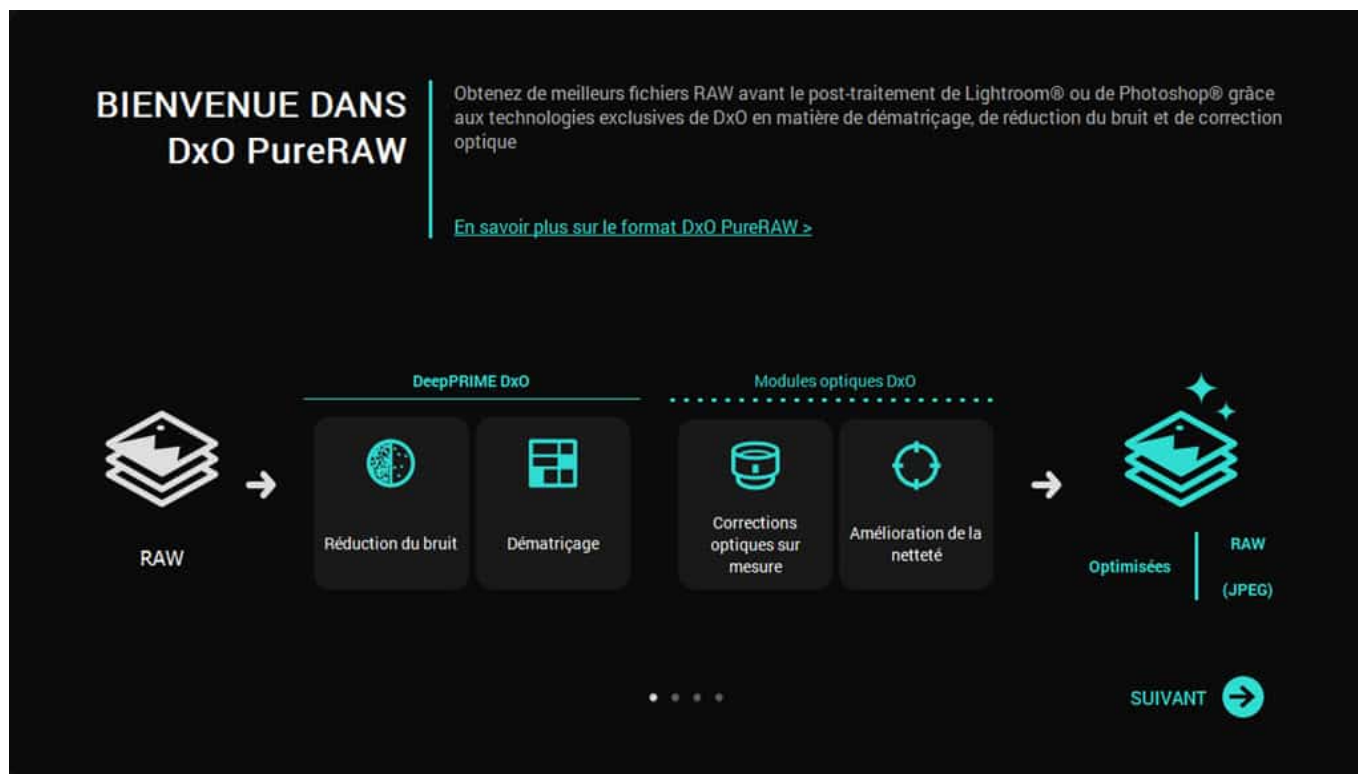


sensibilité ISO à la prise de vue était élevée. Vous pouvez aussi réduire les aberrations chromatiques et réduire les défauts optiques, dont le vignettage de l'objectif.

Autant d'opérations à enchaîner pour obtenir la meilleure qualité d'image possible si c'est votre envie. Bien souvent, vous ne savez pas dans quel ordre effectuer ces traitements, vous les faites un peu avant, un peu après.

Les équipes de DxO qui proposent déjà [DxO PhotoLab 4](#) se sont penchées sur ces opérations qui supposent des compétences expertes et une bonne compréhension de ce qu'est le post-traitement. L'idée initiale était de proposer quelque chose de plus simple et plus efficace.

DxO PureRAW est né de cette réflexion : pourquoi ajuster les corrections en cours de post-traitement, ou à la fin, le faire étapes par étapes, alors qu'il suffirait de disposer du meilleur fichier possible avant même de commencer le traitement pour éviter de voir procéder à ces ajustements.

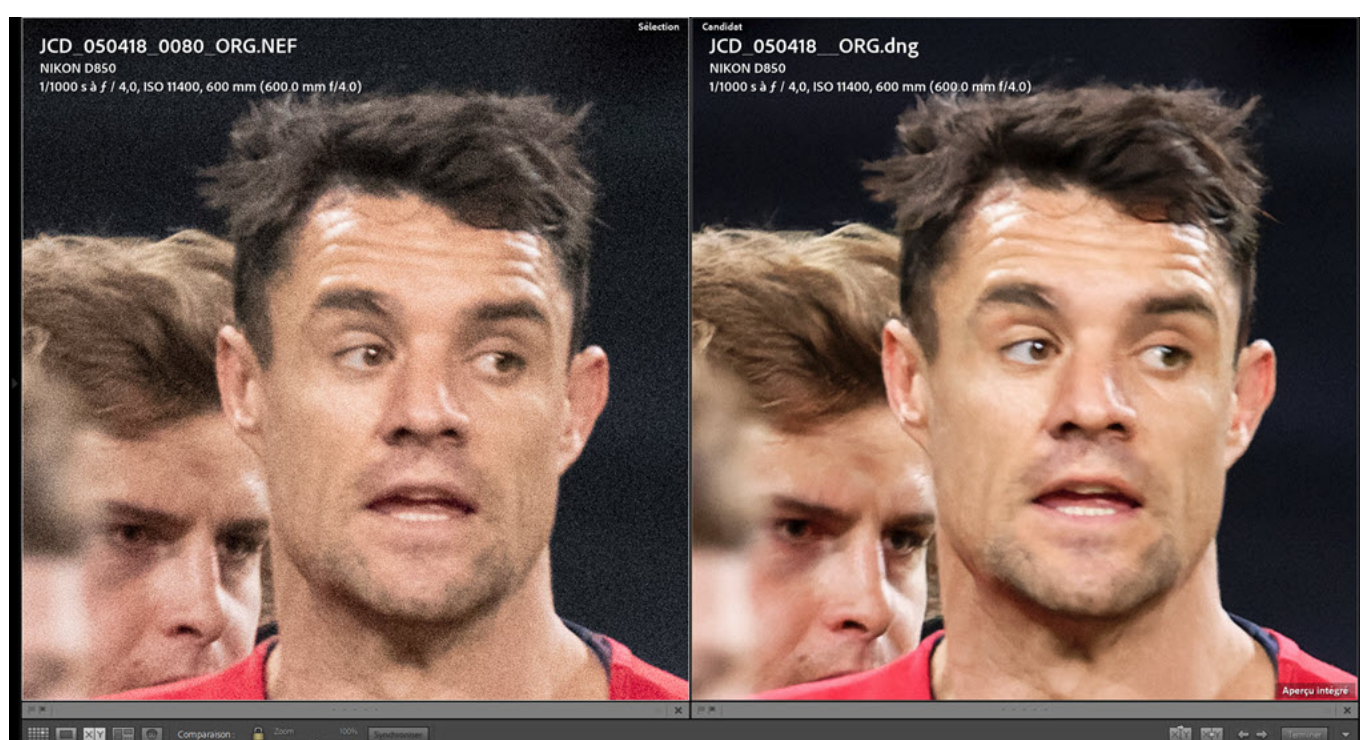


DxO a conçu DxO PureRAW pour vous permettre d'appliquer automatiquement toutes les corrections possibles sur vos fichiers RAW, en tenant compte pour chaque photo du trio boîtier-objectif-sensibilité. La gigantesque base de données DxO est ainsi mise à profit pour vous permettre de :

- désigner un ou plusieurs fichiers RAW à traiter,
- les faire glisser depuis un dossier sur votre ordinateur (ou depuis Lightroom Classic ou Photoshop) vers DxO PureRAW,
- lancer l'opération de traitement automatique,
- récupérer vos fichiers traités, au format DNG linéaire, pour passer au

post-traitement dans votre logiciel habituel.

Les deux principaux avantages de DxO PureRAW sont de vous éviter de devoir choisir entre la suppression du bruit ou la préservation des détails, et de ne rien perdre des capacités de traitement en RAW puisque le format DNG linéaire est assimilable à un RAW.

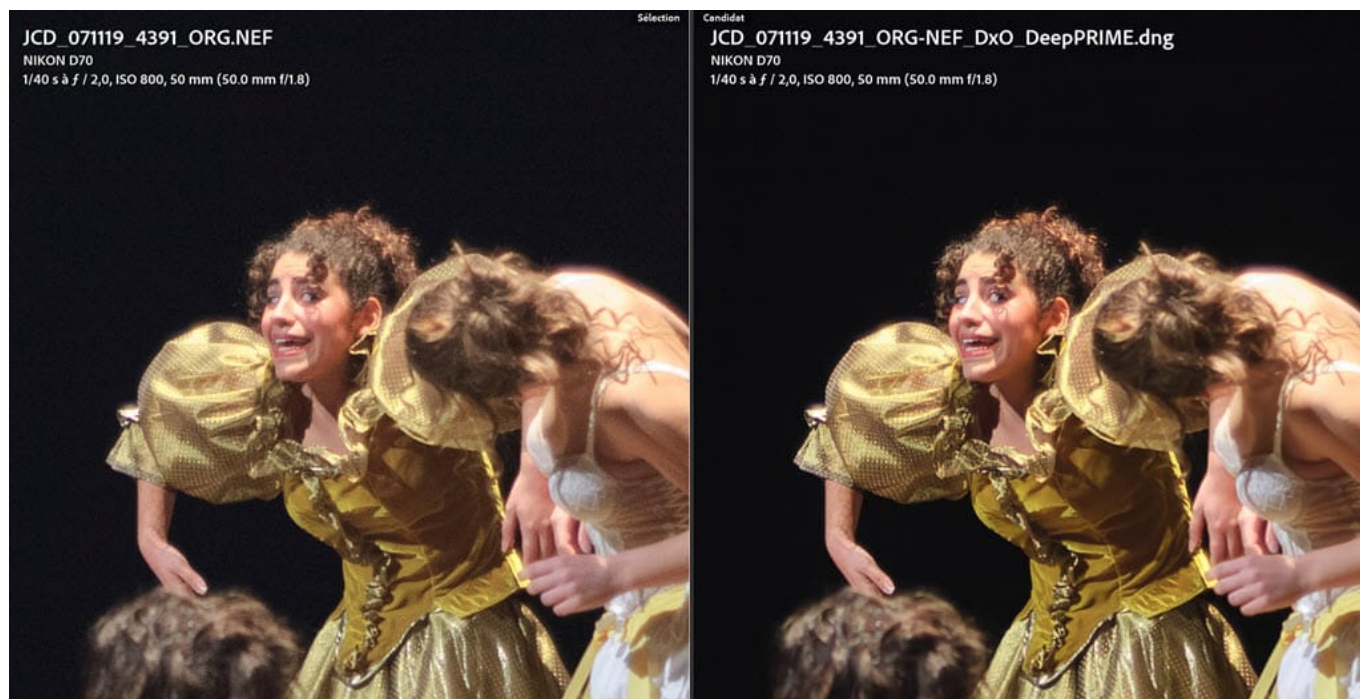


Nikon D850 + AF-S NIKKOR 600 mm f/4 - ISO 11400
à gauche photo traitée dans Lightroom Classic
à droite passage préalable dans DxO PureRAW

Le pré-traitement DxO PureRAW, comment ça marche ?

Sans grande surprise DxO PureRAW tire profit des capacités de l'Intelligence Artificielle DxO déjà utilisée dans DxO PhotoLab 4.

Le module DxO DeepPRIME, basé sur un réseau neuronal et la technologie IA Deep Learning, assure la réduction du bruit tout en préservant les détails de vos images. DxO DeepPRIME est capable d'assurer le dématricage des RAW et la réduction du bruit de façon simultanée, alors qu'il vous faut faire un choix avec d'autres logiciels : préservation des détails ou réduction du bruit. Le résultat est bluffant, surtout sur des RAW issus de boîtiers anciens.



Nikon D 70 + NIKKOR AF 50 mm f/1.8 - ISO 800
à gauche fichier traité dans Lightroom Classic
à droite passage préalable dans DxO PureRAW

En matière de correction des aberrations optiques et chromatiques, DxO PureRAW s'appuie sur les tests effectués par DxO sur des millions d'images depuis 15 ans.

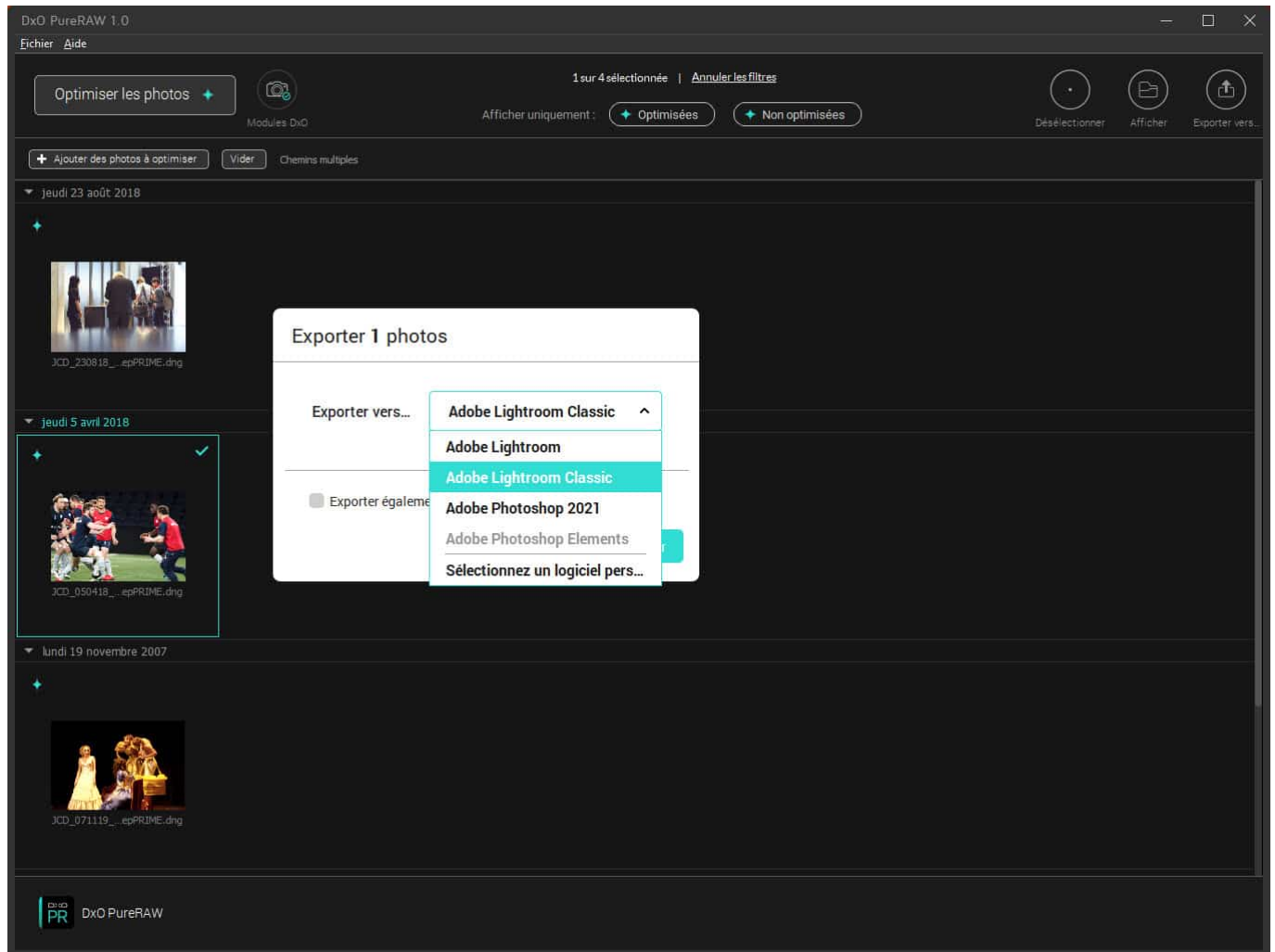
Chaque photo est analysée, le couple boîtier-objectif identifié, les données de prises de vue prises en compte, le logiciel peut alors traiter le fichier pour appliquer de façon automatique les meilleures corrections :



- distorsion,
- vignetage,
- aberrations chromatiques,
- manque de piqué.

Parmi les opérations effectuées sur vos fichiers, DxO PureRAW est capable d'identifier les plans hors mise au point ainsi que les aplats du grain parasite, de les nettoyer afin de vous offrir un effet bokeh optimum.

Intégration Photoshop et Lightroom Classic



Intégration DxO PureRAW – Lightroom Classic / Photoshop CC

Les utilisateurs des logiciels Adobe Photoshop CC et Lightroom Classic disposent de fonctions intégrées leur permettant de :

- cataloguer leurs fichiers RAW dans Lightroom Classic ou Bridge,



- les envoyer par un simple glisser-déposer dans DxO PureRAW (MacOS uniquement dans la première version),
- choisir le niveau de débruitage et le dossier de destination,
- les récupérer automatiquement dans le module d'importation Lightroom Classic ou dans Camera Raw pour Photoshop CC.

Afin d'assurer la meilleure interopérabilité possible avec les logiciels Adobe, DxO utilise les métadonnées XMP (contenues dans les fichiers du même nom) pour indiquer à l'algorithme d'Adobe Camera Raw qu'il ne doit pas procéder aux opérations de réduction du bruit et de correction des défauts optiques puisqu'elles sont déjà intégrées dans le DNG linéaire produit par DxO PureRAW.

Vous n'avez rien d'autre à faire, aucun curseur à manipuler, toutes les opérations sont automatiques.

Optimiser 1 photo

Traitement RAW

Méthode HQ PRIME DeepPRIME ?

Temps d'optimisation estimé: Environ 30 secondes ?

Format

Format de sortie JPG DNG ?

Dossier de destination

☒ Dossier « DxO » dans le dossier des images originales

☐ Dossier personnalisé D:/jdich/Pictures Parcourir

Annuler Optimiser

Si vous utilisez un autre logiciel, il vous suffit de choisir un dossier contenant vos fichiers RAW, de sélectionner les photos concernées ou tout le dossier, puis de glisser cette sélection dans la fenêtre unique de DxO PureRAW.

Vous récupérez en fin de traitement les fichiers convertis en DNG linéaire, prêts à être traités dans votre logiciel habituel.

A qui s'adresse DxO PureRAW ?

DxO PureRAW s'adresse en priorité aux photographes désireux de disposer de la meilleure qualité d'image possible à partir de leurs fichiers RAW, sans avoir besoin de changer de logiciel de post-traitement. DxO PureRAW intervient en amont.

Il s'adresse aussi aux utilisateurs de logiciels photo dont la réduction du bruit et la correction des défauts optiques n'est pas le point fort. DxO PureRAW permet d'optimiser les fichiers avant de les ouvrir dans votre logiciel.



Nikon Z 7 + NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S - ISO 102.400

à gauche photo avant traitement

à droite après traitement par DxO PureRAW

DxO PureRAW ne s'adresse pas aux utilisateurs de DxO PhotoLab 4 qui intègre déjà ces fonctions. DxO PureRAW ferait alors double usage.

Le logiciel s'adresse enfin aux photographes désireux de donner une seconde

jeunesse à leurs fichiers RAW issus d'appareils photo anciens, des fichiers bruités ou présentant des défauts optiques visibles. Ces photos seront facilement débarrassées de leurs défauts et débruitées.

Tarif et disponibilité

DxO PureRAW pour Windows et macOS est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de lancement de 89,99 euros au lieu de 129 euros jusqu'au 31 mai 2021.

Téléchargez une version d'essai valable 30 jours

Source : DxO

Mise à jour DxO PhotoLab 4.1, support Nikon Z 6 II et Apple M1, DeepPRIME optimisé

Il y a deux mois DxO annonçait [PhotoLab 4](#), l'évolution de son logiciel de traitement des fichiers RAW doté de la nouvelle technologie de réduction du bruit

DeepPRIME. Une première mise à jour DxO PhotoLab 4.1 vient d'être officialisée, avec le support du Nikon Z 6 II et une nette amélioration des performances de DeepPRIME sur les ordinateurs Apple dotés de processeurs M1.

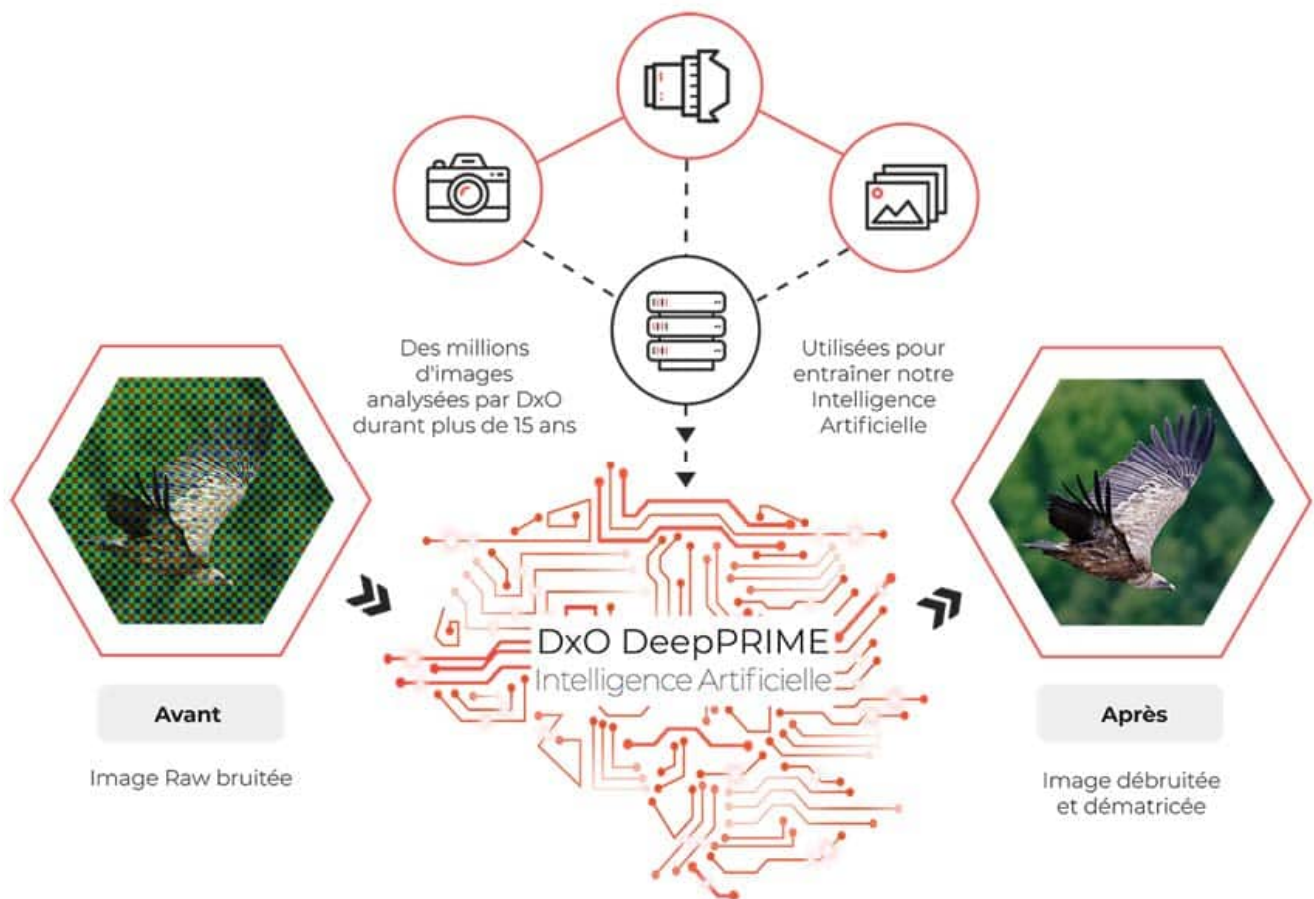
Voici ce qu'il faut savoir de DeepPRIME si vous ne connaissez pas cette technologie étonnante de réduction du bruit.



[En savoir plus sur DxO PhotoLab et télécharger la version d'essai 30 jours](#)

Mise à jour DxO PhotoLab 4.1 : qu'est-ce que DxO DeepPRIME

DxO DeepPRIME est une technologie de réduction du bruit qui s'applique aux fichiers RAW issus des appareils photo possédant un capteur à matrice de Bayer (les Fujifilm à capteur X-Trans ne sont pas supportés par PhotoLab).





Principe de fonctionnement de DxO DeepPRIME

DxO DeepPRIME utilise l'intelligence artificielle pour traiter le bruit numérique en s'appuyant sur l'énorme base de tests boîtiers et objectifs de DxO.

Les résultats que j'ai pu obtenir sont étonnants. Les photos très bruitées, par exemple prises à 12.800, 25.600, 51.200 ou même 102.400 ISO comme ci-dessous, retrouvent un aspect bien plus naturel.

Pour effectuer le dématricage et le débruitage des images RAW, DxO DeepPRIME utilise un moteur d'intelligence artificielle Deep Learning qui s'appuie sur plusieurs milliards d'échantillons créés depuis 2003 par DxO avec des centaines de boîtiers et des milliers d'optiques. Distorsion, vignetage, aberrations chromatiques, manque de piqué optique et bruit numérique ont été mesurés avec un grand niveau de précision, pour chaque équipement et chaque situation.

Les logiciels plus classiques mettent en œuvre deux opérations de traitement des RAW distinctes : le dématricage et le débruitage. Chacune de ces opérations introduit des défauts dans l'image, appelés artefacts. Les artefacts du dématricage nuisent à la qualité du débruitage et inversement.

DxO DeepPRIME fonctionne selon un autre principe : les deux opérations sont combinées en une seule pour offrir un résultat supérieur. J'ai pu traiter, à titre d'exemple, des fichiers RAW faits à très haute sensibilité avec un résultat étonnant. Les autres logiciels sont à ce jour incapables d'atteindre ce résultat. Les photos en pleine définition sont disponibles sur le [Flickr Nikon Passion](#).



*Nikon Z 7 + DxO HQ - 102.400 ISO
la photo est difficilement exploitable, le bruit est très présent*



Nikon Z 7 + DxO PRIME - 102.400 ISO

*la précédente technologie PRIME améliore le résultat mais les aplats de couleurs
restent très bruités, comme le ciel.*

Les détails au premier plan sont très dégradés



*Nikon Z 7 + DxO DeepPRIME - 102400 ISO
la nouvelle technologie DeepPRIME améliore beaucoup le résultat.
Le ciel retrouve sa finesse, le premier plan est bien plus détaillé
les détails sur la façade sont plus précis*

Mise à jour DxO PhotoLab 4.1 et les puces Apple M1



La récente puce Apple M1 est dotée d'une architecture optimisée pour le traitement d'image et pour les algorithmes d'intelligence artificielle. DxO DeepPRIME en tire profit au mieux sur les [Mac mini](#), [MacBook Air](#) et [MacBook Pro « M1 »](#). Selon DxO, le temps de traitement est 3 à 5 fois plus court par rapport aux MacBook Pro 13" et Mac mini Intel non dotés de cette puce.

DxO PhotoLab 4.1 : Outil TSL amélioré



DxO PhotoLab 4.1 Color Wheel : la sélection de la zone par couleur s'affiche sur l'aperçu de l'image

L'outil TSL (Teinte - Saturation - Luminance) de DxO PhotoLab 4 intègre un mode de réglage basé sur la DxO ColorWheel, une roue chromatique. Cet outil vous permet de sélectionner une plage de couleur parmi huit canaux, de la dimensionner, de sélectionner une couleur de substitution puis de régler avec précision les transitions.

DxO PhotoLab 4.1 améliore cet outil en affichant dans l'image un masque d'identification instantanée de la zone de couleur sélectionnée.

Support de nouveaux appareils photo

DxO PhotoLab 4.1 ajoute le support des :

- Nikon Z 6 II,
- Sony A7C et A7S III,
- Panasonic Lumix DC-S1H,
- DJI Mavic Air 2.

Mise à jour DxO PhotoLab : tarifs & disponibilité

Les éditions ESSENTIAL et ELITE de DxO PhotoLab 4.1 (PC et Mac) sont disponibles aux tarifs suivants :

- DxO PhotoLab 4.1 ESSENTIAL Edition : [129 euros](#)
- DxO PhotoLab 4.1 ELITE Edition : 199 euros

Cette mise à jour est gratuite pour les possesseurs de DxO PhotoLab 4. La licence DxO PhotoLab 4 ne nécessite pas d'abonnement et permet d'installer le logiciel sur deux ordinateurs avec DxO PhotoLab 4 ESSENTIAL Edition ou sur 3 avec DxO PhotoLab 4 ELITE Edition. Si vous utilisez encore DxO OpticsPro ou DxO PhotoLab 3, vous pouvez acquérir une mise à jour vers DxO PhotoLab 4 depuis votre compte client sur le site DxO.

Une [version d'essai de DxO PhotoLab 4.1](#), valable un mois, est disponible sur le

site DxO.

[En savoir plus sur DxO PhotoLab et télécharger la version d'essai 30 jours](#)

Nik Collection 3 By DxO version 3.3 : 25 ans, 25 nouveaux filtres

25 ans. Qui pourrait le croire et pourtant c'est bien l'âge de la suite logicielle Nik Collection. Pour fêter cet anniversaire inédit, DxO, désormais en charge de l'évolution de cette suite, annonce la Nik Collection 3 By DxO version 3.3.

Au programme 25 nouveaux filtres inédits pour Color Efex Pro et Silver Efex Pro et le support de macOS Big Sur et des versions 2021 de Photoshop et Lightroom Classic.



nikonpassion.com



Version d'essai 30 jours et téléchargement sur le site DxO

Nik Collection 3 By DxO : 25 ans et toujours là

Tout commence en 1995 lorsqu'est créée la société Nik Software (ex Nik Multimedia) qui se focalise sur le traitement d'image, la photo numérique et les logiciels de graphisme.

Ce qui ne s'appelle pas encore Nik Collection mais Nils Efex! et Nils Type Efex! consiste en une série d'actions et de textures pour le logiciel phare de l'époque,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photoshop.

Les nikonistes se rappellent non sans verser une larme pour certains que Nik Software a ensuite collaboré avec Nikon et proposé l'intégration du module Color Efex Pro dans Nikon Capture 4. Nous sommes alors au début des années 2000, la photo numérique prend ses marques et les logiciels photo les leurs.



Nikon Capture NX2

Quelques années plus tard, Nikon Corp. poursuit le développement de son logiciel

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



de traitement RAW, Capture 4 laisse la place à Capture NX. Cette fois, grâce à une prise de participation de Nikon dans Nik Software, ce sont les U-Points qui intègrent Capture NX puis Capture NX2. Ils feront les beaux jours d'un logiciel qui a marqué son époque, avant de vieillir très vite face à la concurrence des spécialistes du traitement d'image dont c'est le cœur de métier : Adobe, mais aussi DxO avec DxO Optics Pro et même Apple avec Aperture.

Pendant ce temps Nik Software continue son petit bonhomme de chemin mais les temps sont déjà difficiles pour les éditeurs les plus modestes. Face aux ténors du marché et aux plateformes qui commencent à pointer le bout de leur nez, Nik Software souffre. La société est vendue en 2012 au géant Google qui s'intéresse non pas aux logiciels pour ordinateurs de Nik Software mais à sa technologie de traitement d'image pour les mobiles, Snapseed.

Snapseed permet à Google de proposer la meilleure des applications de traitement photo sur smartphone, Android comme iOS, et cela n'a pas changé bien que la concurrence ait fait de nets progrès. [Lightroom Mobile](#) est plus performant, plus complet et connecte votre smartphone à votre ordinateur. Mais Lightroom Mobile, bien que gratuite en version de base, nécessite un abonnement Adobe dans sa version complète tandis que Snapseed, plus limitée toutefois, reste gratuite ([Snapseed pour iOS](#), [Snapseed pour Android](#)).

Google n'a que faire des modules historiques Nik Software, « la Nik Collection », et va même jusqu'à la proposer en libre téléchargement sans lui apporter la moindre mise à jour depuis son rachat. Une version gratuite qui devient vite obsolète avec les nouvelles versions de Windows et MacOS les années suivantes.



Si la Nik Collection version gratuite a rendu service à de nombreux photographes dont certains l'utilisent encore, ceux qui ont fait évoluer leur matériel informatique et veulent de meilleures performances et un meilleur suivi sont frustrés.

Tout change à nouveau pour la Nik Collection lorsque DxO, l'éditeur français, décide Google à lui vendre cette suite logicielle. Nous sommes en octobre 2017, la Nik Collection est reprise par DxO, rebaptisée [Nik Collection By DxO](#) et mise à jour.

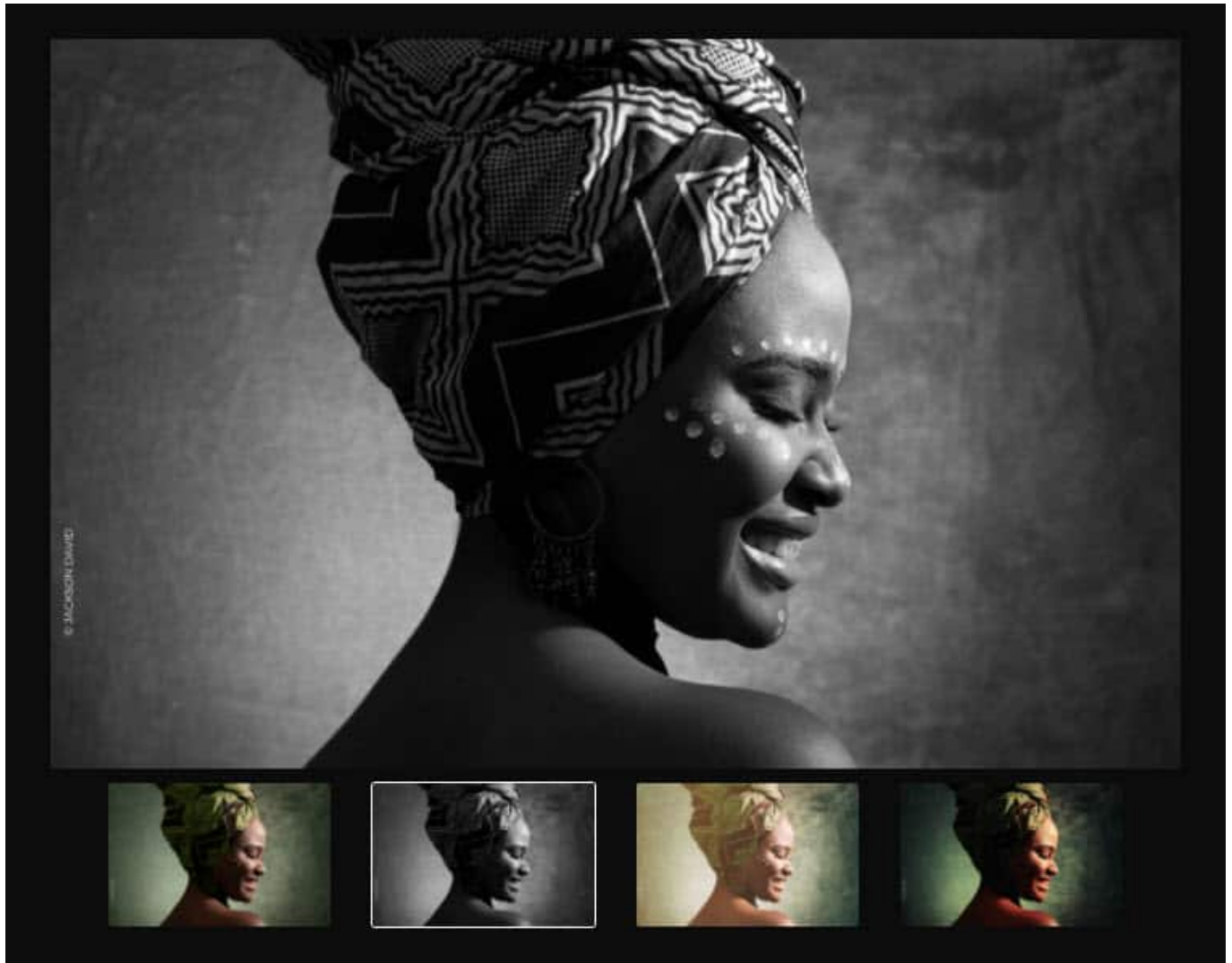
Après plusieurs versions de maintenance, l'ajout de nombreux filtres couleur et noir et blanc, l'intégration de la Nik Collection dans le logiciel de traitement des RAW maison [DxO PhotoLab](#), et de nouveaux modules [dans la version 3](#), voici donc venir la Nik Collection 3 By DxO version 3.3.

A quoi sert la Nik Collection ?

Si vous avez manqué ces 25 ans d'histoire d'informatique, sachez que la suite Nik Collection est un ensemble de modules venant compléter les logiciels Adobe Photoshop, Lightroom Classic et [DxO PhotoLab](#) en leur apportant des modules de conversion et traitement de vos photos.

Les plus connus et appréciés sont Color Efex Pro et Silver Efex Pro. Ces modules vous permettent de donner à vos photos couleur un rendu créatif en quelques clics, à l'aide de filtres. Ils vous permettent aussi de convertir vos photos en noir et blanc de façon simple et rapide, et de retrouver en numérique le rendu des

films argentiques.



Ces modules et leurs filtres sont élaborés par DxO qui tire profit de ses compétences en traitement d'images pour offrir des rendus de qualité, et se

différencie ainsi des simples presets pour Lightroom ou Luminar que vous pouvez trouver en libre téléchargement.

Nik Collection 3 By Dxo version 3.3 : 25 nouveaux filtres

Cette mise à jour version 3.3 de la suite propose cinq séries de cinq filtres :

- « Classic Portrait Color »,
- « Classic Portrait Black & White »,
- « Light & Bright »,
- « Wildlife »,
- « Street ».

Ces nouveaux filtres vous permettent de donner libre cours à votre créativité si vous pratiquez :

- le portrait couleur,
- le portrait noir et blanc,
- la photographie de paysages,
- la photographie animalière,
- la photographie de rue.



Nik Collection 3 : correction des lignes de fuite avec Perspective Efex

Ces 25 nouveaux filtres s'ajoutent aux 10 filtres de la série « Classic Portrait Color » pour Color Efex Pro et « Classic Portrait Black & White » pour Silver Efex Pro.



Nik Collection 3 : effet miniature

Parmi les autres modules de la Nik Collection, vous disposez de :

- Color Efex Pro pour la conversion couleur,
- Sharpener Pro pour améliorer le piqué,
- Dfine pour la réduction du bruit,
- Viveza pour la retouche couleur locale,
- HDR Efex Pro pour les images en HDR,
- Silver Efex pro pour la conversion noir et blanc,



- Analog Efex pour la simulation argentique.

Rappelons aussi que la version annoncée en juin 2020 apportait un Selective Tool repensé pour Photoshop, un flux de travail non destructif pour Lightroom Classic, et un huitième plugin : Perspective Efex.

Nik Collection 3 By DxO : prix & disponibilité

La Nik Collection 3 by DxO (Windows et macOS) est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros pour la version complète et de 79 euros pour la mise à jour (licence perpétuelle sans abonnement).

La mise à jour est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 3 by DxO acquise depuis juin 2020.

Les détenteurs de la Nik Collection 2 By DxO ou version antérieure peuvent acquérir une mise à jour en se connectant à leur compte client.

La [version d'essai complète](#) de la Nik Collection 3 By DxO est valable un mois et disponible sur le site de DxO.

Version d'essai 30 jours et téléchargement sur le site DxO

DxO PhotoLab 4 : réduction du bruit pilotée par l'IA, filigranes dynamiques, copies virtuelles, renommage par lot

Découvrez un article sur DxO plus récent ici :
<https://www.nikonpassion.com/dxo-photolab-6-3-epreuve-installation-modules-optiques-automatique/>

L'éditeur français DxO annonce DxO PhotoLab 4, la nouvelle version de son logiciel expert de développement des fichiers RAW. Fort d'une expérience reconnue en matière de traitement des images numériques, DxO a mis tout son savoir-faire dans cette nouvelle version, et en particulier dans le module DxO DeepPRIME, une technologie inédite de réduction du bruit numérique.

DxO PhotoLab 4 s'enrichit de plusieurs autres fonctions de manipulation des photos ainsi que d'une ergonomie améliorée. Voici un tour d'horizon de ces apports et mon avis après avoir utilisé cette version depuis plusieurs semaines.



nikonpassion.com



Ce logiciel au meilleur prix

DxO PhotoLab 4, un positionnement expert affirmé

Parmi les logiciels de développement et post-traitement des fichiers RAW, deux tendances ont émergé ces dernières années, s'opposant ou se complétant selon les cas.

Une première tendance consiste à proposer des fonctions assistées, simples à utiliser, de traitement des images : filtres, effets prédéfinis, assistants. C'est ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

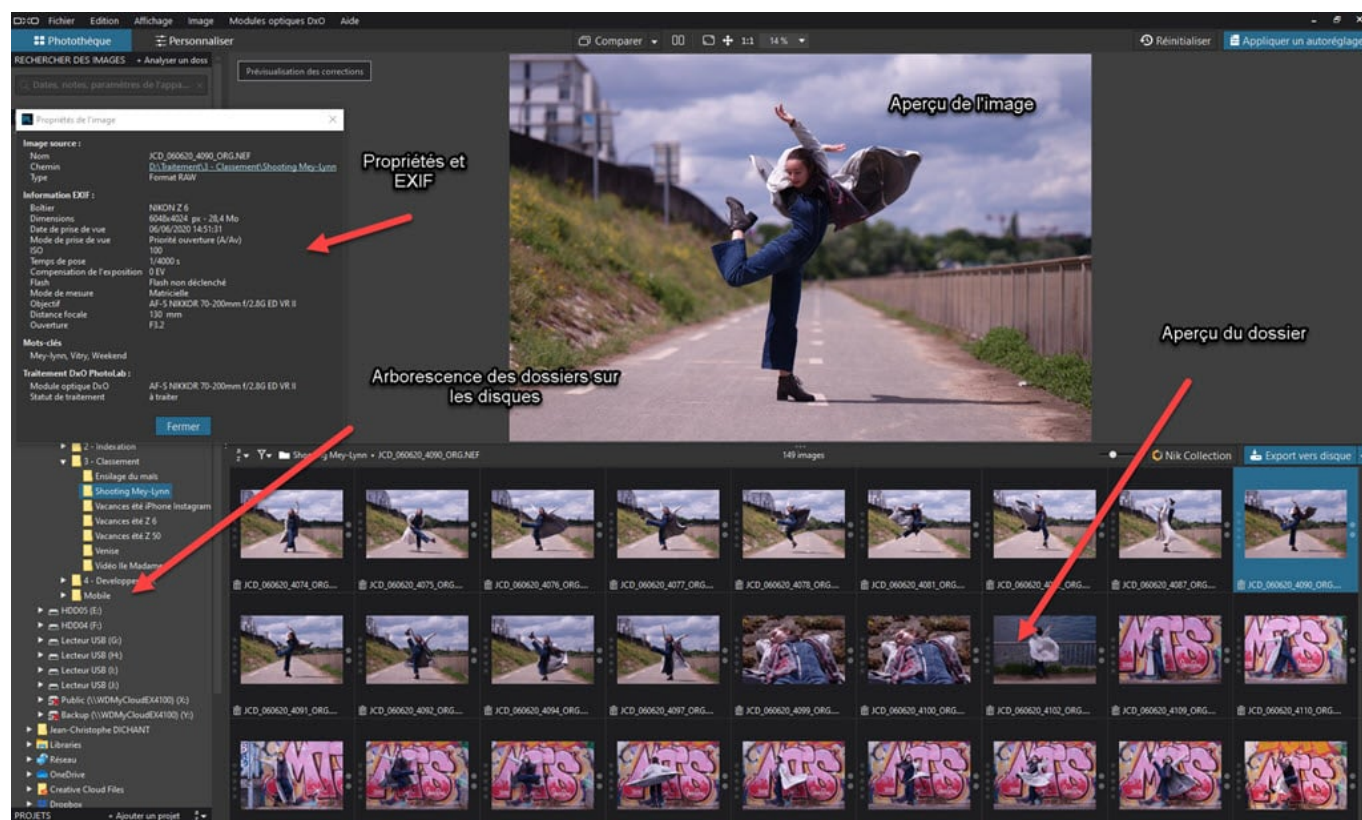
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



que l'on trouve dans des logiciels comme Photoshop Elements, [Luminar 4](#) et AI, et dans le [nouveau Lightroom « Cloud »](#) dans une certaine mesure. Ces logiciels visent en priorité les photographes débutants et amateurs.

Une autre tendance consiste à proposer des outils avancés de traitement global comme local, puissants mais demandant une bonne compréhension et maîtrise du traitement RAW. On trouve ici des logiciels comme Adobe Photoshop et Adobe Lightroom Classic, Capture One Pro, Darktable et DxO PhotoLab.

Ce dernier, évolution du logiciel historique DxO Optics Pro, est un logiciel destiné aux photographes qui savent ce qu'ils veulent obtenir, sans avoir besoin d'en passer par des assistants et filtres aux effets prédéterminés.



DxO PhotoLab 4 : gestion des photos dans la photothèque

Avec [PhotoLab](#), DxO a donné ces dernières années une orientation résolument experte à son logiciel, et focalisé les développements sur le traitement le plus abouti possible des images RAW.

Dans [PhotoLab 3](#), et cette version 4 désormais, pas d'effet clinquant obtenu à grand renfort d'Intelligence Artificielle, mais un traitement précis, chirurgical parfois, des données RAW issues des capteurs à matrice de Bayer comme le sont les fichiers NEF des appareils photo Nikon (les fichiers Fujifilm issus des capteurs

X-Trans ne sont pas supportés).

En pratique, qu'est-ce que cela signifie ?

DxO PhotoLab 4 est un développeur RAW couplé à un gestionnaire de fichiers. Sa vocation première est de vous permettre de traiter au mieux vos photos RAW pour :

- réduire le bruit numérique en haute sensibilité et basse lumière,
- réduire les aberrations et défauts optiques en fonction du couple boîtier/objectif utilisé,
- ajuster avec précision la colorimétrie.

Et la gestion des images ? DxO PhotoLab 4 ne l'oublie pas, et propose un gestionnaire de fichiers autorisant :

- l'affichage des données EXIF,
- l'ajout de mots-clés,
- le renommage par lots,
- le déplacement entre dossiers.

N'y voyez pas pour autant un concurrent au catalogue Lightroom Classic, ce n'est pas l'ambition de PhotoLab 4. Ce dernier se positionne plutôt en complément à Lightroom Classic si vous éprouvez le besoin d'utiliser un catalogue évolué et un derawtiseur externe.

DxO a bien compris que chercher à concurrencer le catalogue Lightroom Classic

en frontal était un combat perdu d'avance, Skylum avec Luminar 4 et AI fait pareil, tout comme Phase One avec Capture One Pro.

Les ressources DxO ont donc été mobilisées pour développer de nouveaux outils, de nouvelles technologies, ainsi que pour améliorer l'ergonomie d'un logiciel qui peut s'avérer complexe à prendre en main pour les moins experts (les utilisateurs de Capture One Pro et Photoshop CC me comprendront).

DxO DeepPRIME : la réduction du bruit numérique pilotée par l'Intelligence Artificielle

Le contexte

Ce n'est plus une nouveauté, l'Intelligence Artificielle (IA) est partout et dans les logiciels photo en particulier.

Dans certains elle permet l'amélioration assistée des images et l'ajout d'artifices visuels. DxO n'a pas choisi cette direction, l'éditeur a par contre fait appel à l'Intelligence Artificielle pour piloter la réduction du bruit numérique et l'amélioration de la qualité intrinsèque des images, une problématique que rencontrent les photographes qui poussent la sensibilité et opèrent en basse lumière.

Le module DxO DeepPRIME intégré à DxO PhotoLab 4 applique aux fichiers RAW



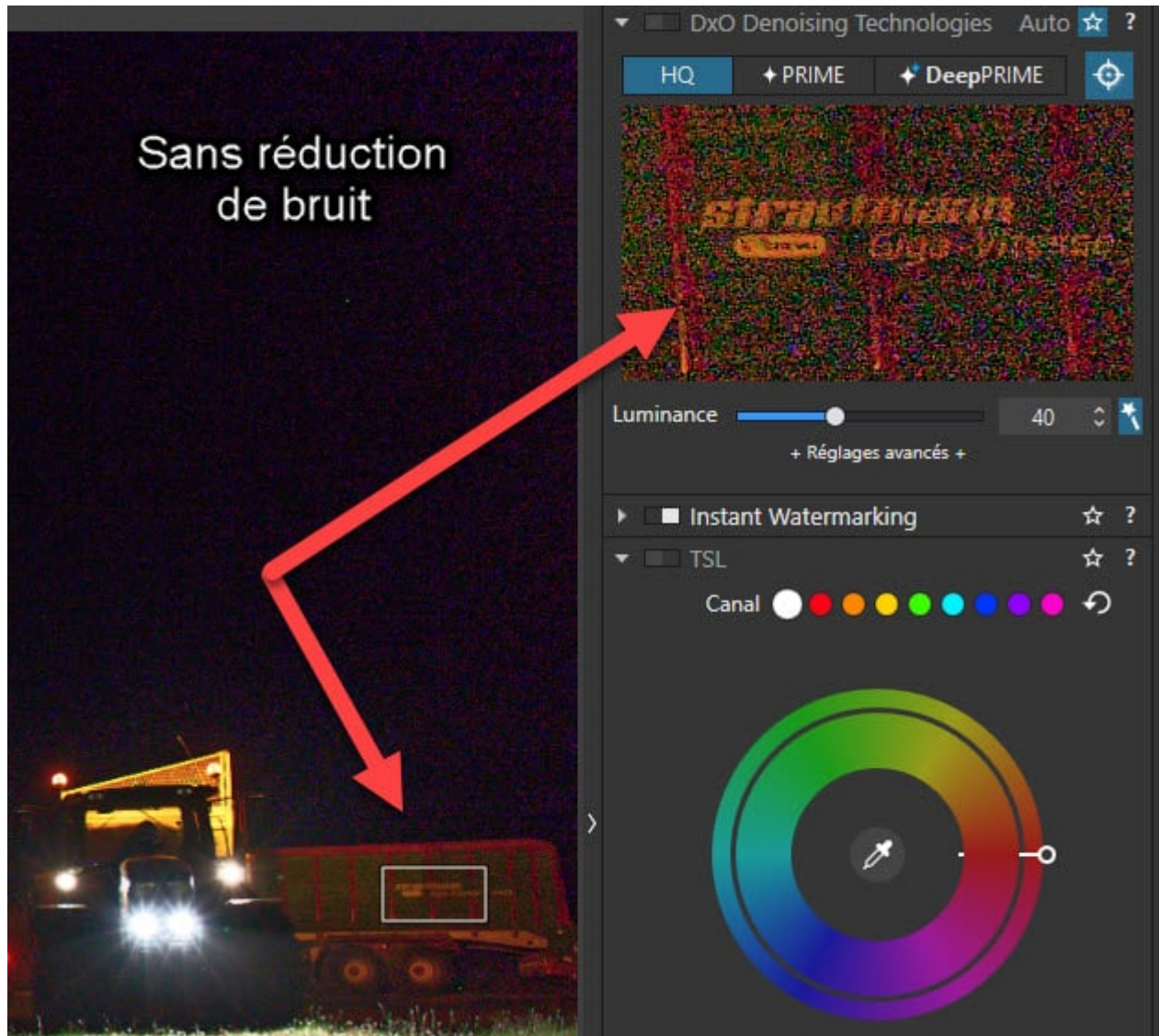
un traitement simultané de dématricage et de débruitage :

- le dématricage consiste à faire du fichier RAW un fichier image en recréant les couleurs complètes à partir des pixels du capteur photo (les données brutes), lesquels pixels ne reçoivent initialement qu'une seule des trois couleurs de base,
- le débruitage consiste à réduire le bruit numérique, les points colorés et la granulation que vous observez sur vos images faites en haute sensibilité et basse lumière.

Rien de bien nouveau ? Si, justement.

Grâce à DxO DeepPRIME, ces deux opérations sont faites simultanément dans DxO PhotoLab 4 alors qu'elles le sont de façon distincte dans les versions précédentes et les autres logiciels.

Chacune de ces deux opérations introduit des artefacts (défauts) qui nuisent à l'autre. L'apport de la technologie IA de Deep Learning permet à DxO PhotoLab 4 d'adopter une approche globale et de combiner les deux opérations en une seule afin de réduire les interférences.



*Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 à f/4 - 1/20 ème de sec. ISO 12.800
aucune réduction de bruit appliquée*



L'IA et le Deep Learning

DxO DeepPRIME fait appel à un traitement IA Deep Learning, ou apprentissage en profondeur.

Le Deep Learning est un type d'intelligence artificielle dérivé du Machine Learning ou apprentissage automatique.

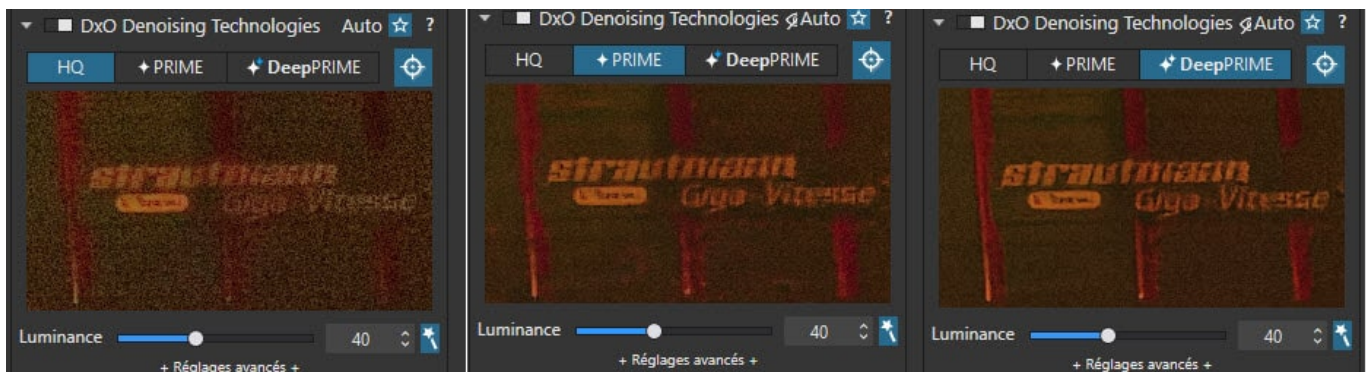
Avec le Machine Learning l'ordinateur apprend par lui-même alors que de façon traditionnelle, un ordinateur se contente d'exécuter un ensemble d'instructions programmées à l'avance.

Le Deep Learning consiste lui à faire appel à un réseau de neurones artificiels s'inspirant du fonctionnement du cerveau humain. Ce système peut apprendre par exemple à déterminer s'il y a un visage sur une photo avant de découvrir de quelle personne il s'agit (la reconnaissance automatique des personnes de Lightroom « Cloud » fonctionne sur ce principe).

Dans PhotoLab 4, DxO a intégré un système de Deep Learning qui s'appuie sur plusieurs milliards de mesures faites par l'éditeur sur les couples boîtier/objectif depuis 15 ans. Ces mesures permettent de déterminer les caractéristiques des images produites par un boîtier particulier, avec un objectif particulier, dans des conditions particulières : ouverture, temps de pose, sensibilité, distorsion, vignetage, aberrations chromatiques, manque de piqué optique et bruit numérique.

Les données collectées ont été analysées et alimentent le système de Deep

Learning. Ce moteur d'intelligence artificielle est ensuite capable d'interpréter chaque fichier RAW et de lui appliquer une réduction de bruit personnalisée lors du dématricage.



*Comparaison des effets de la réduction du bruit dans DxO PhotoLab 4
de gauche à droite HQ / PRIME / DeepPRIME*

Le résultat ? Des images dont le niveau de bruit est réduit de façon drastique, tout en conservant un niveau de détail important. Cette intelligence va jusqu'à valoriser les informations portées par les fichiers RAW mais que le logiciel ne sait pas afficher lors d'un simple dématricage :

- arrière-plans hors zone de netteté,
- contre-jours,
- particules fines,
- moiré.

Selon DxO, le gain offert par DxO DeepPRIME est de l'ordre de deux valeurs de sensibilité par rapport à DxO PRIME, l'algorithme de débruitage de DxO

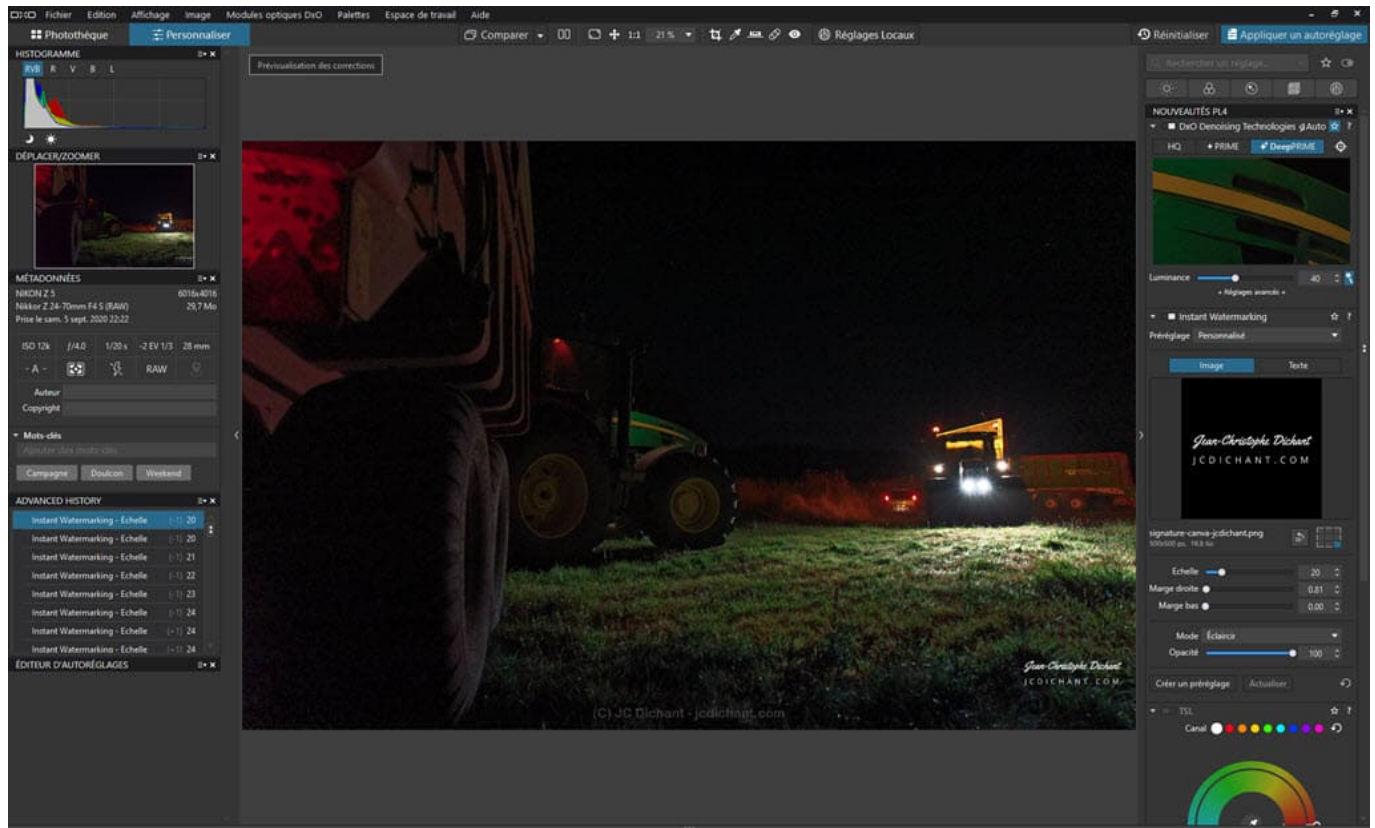


PhotoLab 3 et des versions précédentes. Mes premiers test montrent un gain plus proche d'1 Ev, ce qui est déjà beaucoup, mais surtout une qualité d'image en net progrès, le bruit généré par les hybrides Nikon Z n'étant pas forcément désagréable.

DxO DeepPRIME est le module qui vous fera adopter cette mise à jour si vous êtes à la recherche du meilleur outil de débruitage/dématriçage du marché pour les fichiers RAW issus des capteurs à matrice de Bayer.

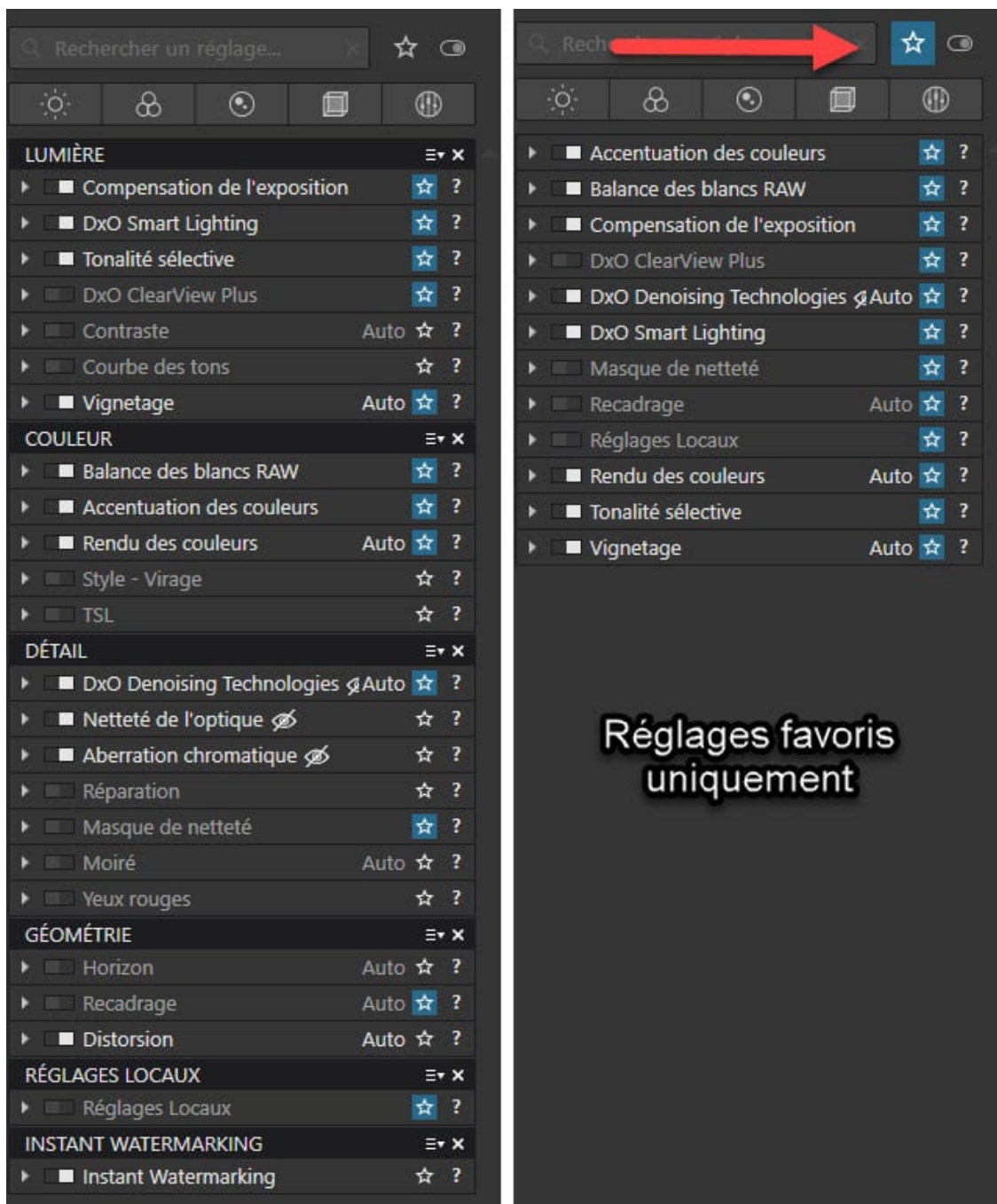
DxO PhotoLab 4 Smart Workspace et nouvelles fonctions

Lors du lancement du logiciel (que j'utilise depuis plusieurs semaines pour préparer cette présentation) vous allez pouvoir filtrer l'affichage des palettes d'outils par types et familles : réglage de lumière, de couleur, des détails, de la géométrie ou réglages locaux ...



DxO PhotoLab 4 : Smart Workspace

Vous définissez vos favoris et ils apparaissent lorsque vous cliquez sur chacun des groupes d'outils sans que les autres ne soient visibles. Désactivez cet affichage en un clic et vous retrouvez l'intégralité des outils. Vous pouvez mémoriser un ou plusieurs Workspaces selon vos besoins.





DxO PhotoLab 4 : accès rapide à vos outils favoris

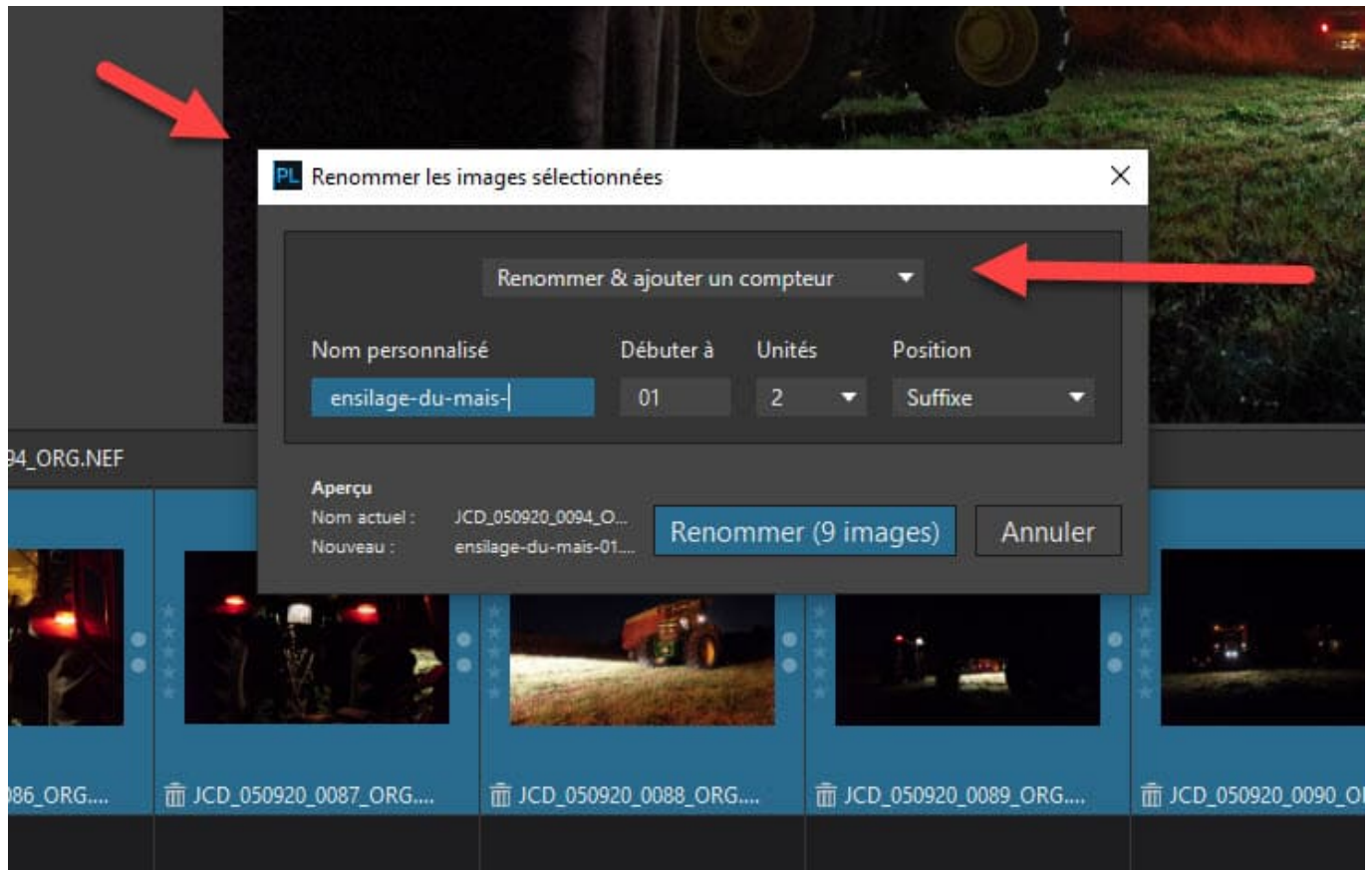
Vous avez perdu un outil ? Utilisez l'outil de recherche pour y accéder très vite.

Ce filtre à l'affichage permet à DxO PhotoLab 4 d'être plus rapide à utiliser au quotidien, seuls les outils dont vous avez besoin en permanence apparaissent, les autres restent accessibles en quelques clics supplémentaires.

Renommez vos fichiers par lots

C'est une fonction de base d'un gestionnaire de fichiers, elle manquait dans les précédentes versions, le renommage par lot des fichiers fait son apparition dans DxO PhotoLab 4.

Vous pouvez désormais sélectionner plusieurs images et changer en une seule opération une partie du nom des fichiers, comme ajouter un compteur personnalisé.

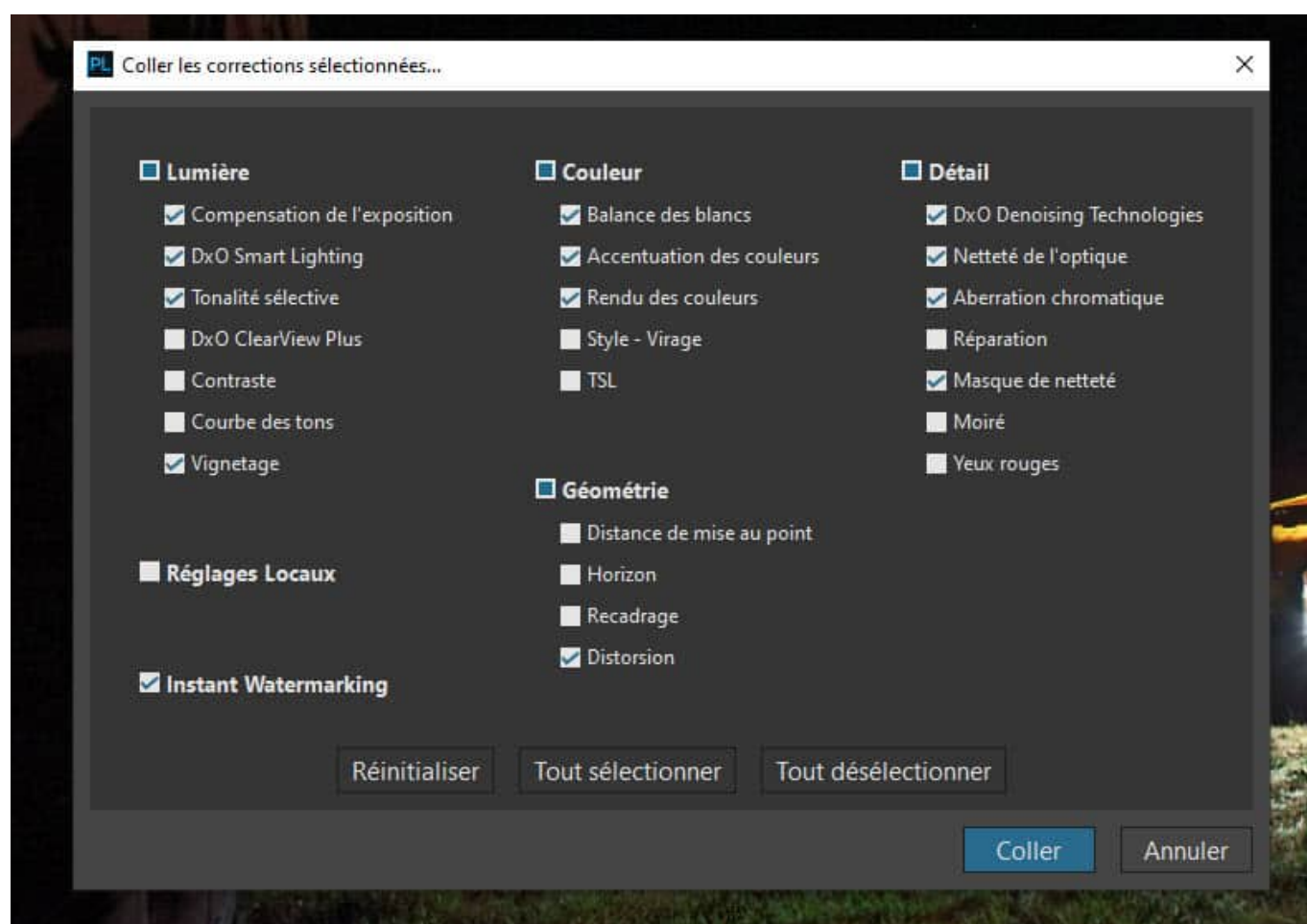


DxO PhotoLab 4 : renommage par lots des photos

Cette fonction de renommage ne permet pas encore d'enregistrer le masque créé pour le réutiliser, DxO m'a confirmé que cette fonction arriverait dans une prochaine mise à jour.

Copiez - collez vos opérations de traitement

Vous avez appliqué plusieurs opérations de traitement à une photo et vous souhaitez les reproduire sur plusieurs autres à l'identique ? Copiez les réglages puis collez ceux qui vous importent en une fois sur une série de photos.



DxO PhotoLab 4 : copier et coller les paramètres de développement

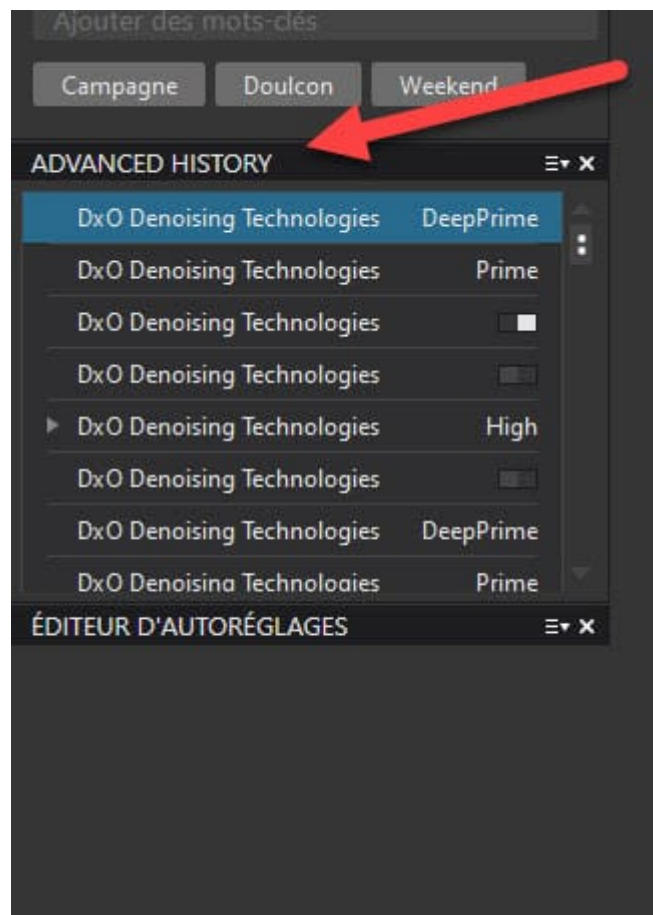


Cette fonction bienvenue (elle est présente depuis toujours dans Lightroom Classic) vous permet de traiter très rapidement une série de photos faites dans les mêmes conditions. Il ne vous reste plus qu'à adapter les ajustements si le besoin s'en fait sentir.

Historique et copies virtuelles

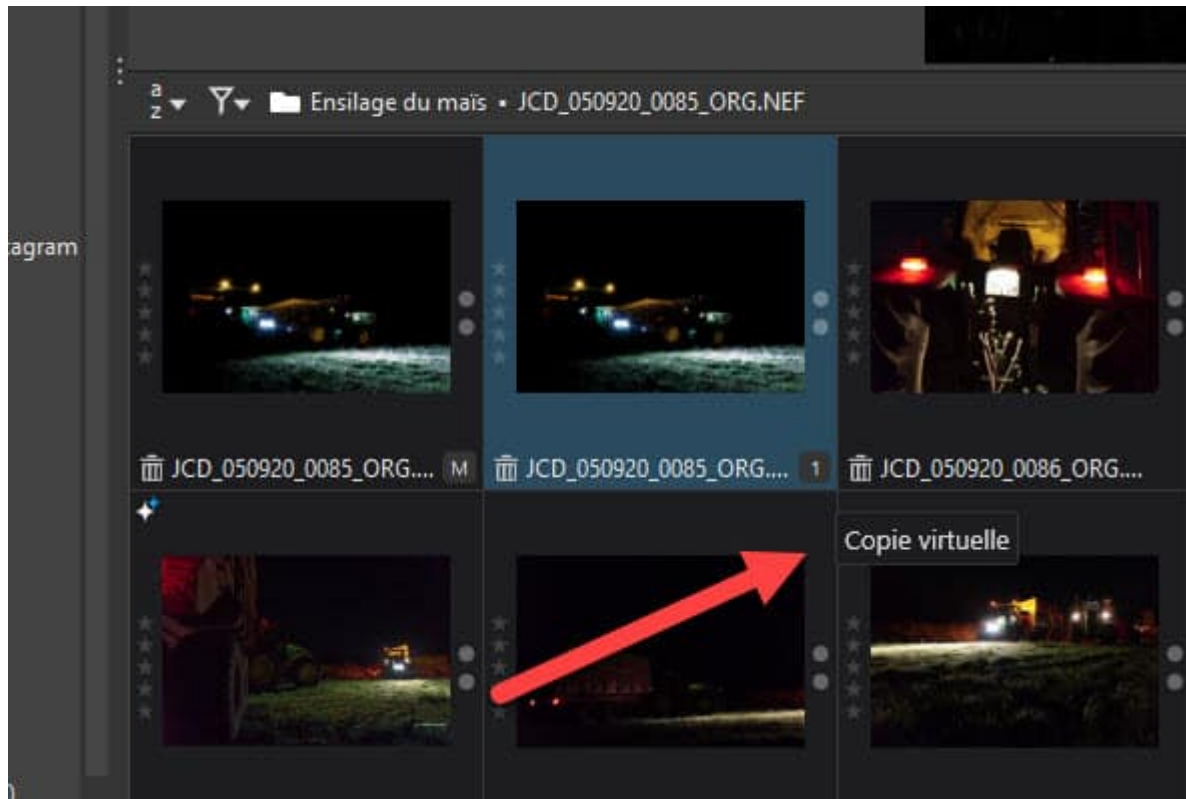
DxO PhotoLab 4 propose un historique qui liste l'ensemble des corrections appliquées à chaque image. Celles-ci apparaissent dans une palette dédiée. Comme dans Lightroom Classic, vous avez toute liberté de revenir en arrière sur un traitement sans pour autant supprimer ce que vous avez fait. C'est un outil efficace pour vérifier la pertinence d'un traitement par exemple.

Notez toutefois qu'à la différence de Lightroom Classic, si les traitements sont bien mémorisés lorsque vous fermez le logiciel et le relancez ultérieurement, l'historique n'est pas mémorisé d'une session à l'autre sur Windows alors qu'il l'est bien sur Mac. Ceci sera implémenté dans une prochaine mise à jour.



DxO PhotoLab 4 : historique de traitement

Nouveauté bienvenue elle-aussi, la gestion des copies virtuelles. Une copie virtuelle est une version de travail de vos images sur laquelle vous appliquez les traitements de votre choix, sans que cela ne nécessite de dupliquer physiquement le fichier sur le disque. Vous pouvez ainsi créer autant de versions que vous le souhaitez sans occuper plus d'espace disque.



DxO PhotoLab 4 : créer une copie virtuelle

DxO PhotoLab 4 Instant Watermarking

Sous cet anglicisme se cache une fonction attendue dans PhotoLab et que les utilisateurs de Lightroom Classic vont envier : DxO PhotoLab 4 permet d'incruster un filigrane sur les photos, au format texte et/ou image, de façon dynamique.



DxO PhotoLab 4 : ajouter un filigrane, une signature, un logo sur une photo

Vous pouvez créer et adapter votre filigrane (signature, mentions particulières, logo) en temps réel, à l'écran, grâce à un aperçu dynamique. Le filigrane peut être un texte saisi à l'écran, une image importée (PNG, TIFF, JPG) ou un mélange des deux.

Le placement, l'opacité, le texte du filigrane apparaissent en temps réel sur la photo. Vous pouvez mémoriser ce filigrane pour le réutiliser. C'est proche de ce que propose Luminar 4 avec ses calques, la mise en œuvre s'avère ici bien plus intuitive et rapide. Ceux qui comme moi pestent après le gestionnaire de

filigranes de Lightroom Classic apprécieront !

Nouveaux appareils photo supportés

DxO PhotoLab 4 supporte les fichiers RAW de plusieurs appareils photo récents :

- Canon EOS R5, EOS R6 et EOS 850D,
- Nikon D6 et Z5,
- Olympus OM-D E-M10 Mark IV,
- Panasonic Lumix S5.

Cette version inclut plus de 60.000 combinaisons boîtiers/objectifs pour ce qui est du dématricage, du débruitage et de la correction des défauts optiques et aberrations chromatiques.

Tarif et disponibilité de DxO PhotoLab 4

DxO PhotoLab 4 est disponible dès aujourd'hui au tarif suivant :

- licence perpétuelle PhotoLab 4 version ESSENTIAL : 129 euros
- mise à jour PhotoLab 4 version ESSENTIAL : 69 euros
- licence perpétuelle PhotoLab 4 version ELITE : 199 euros
- mise à jour PhotoLab 4 version ELITE: 89 euros

La licence perpétuelle de DxO PhotoLab 4 ne nécessite pas d'abonnement. Les versions ESSENTIAL et ELITE offrent la prise en charge des mêmes matériels mais diffèrent en nombre de fonctionnalités.

Vous pouvez installer le logiciel sur deux ordinateurs en version ESSENTIAL et trois en version ELITE.

La mise à jour vers DxO PhotoLab 4 est disponible pour les utilisateurs des versions précédentes de DxO OpticsPro ou DxO PhotoLab.

Vous pouvez télécharger une [version d'essai de DxO PhotoLab 4](#), valable 30 jours, depuis le site DxO.

DxO PhotoLab 4 est compatible avec Lightroom Classic avec lequel il s'intègre sous forme de plugin.

[Ce logiciel au meilleur prix](#)

Mon avis sur DxO PhotoLab 4

J'utilise Lightroom Classic depuis plus de 12 ans et la version 2, et bien que j'ai testé à plusieurs reprises DxO Optics Pro puis PhotoLab dans ses premières versions, il me manquait trop de fonctionnalités pour basculer. Après avoir utilisé PhotoLab 4 depuis plusieurs semaines, et traité des photos faites en très haute sensibilité avec les Nikon Z 5 et Z 6, je vois les choses autrement.

La photothèque PhotoLab 4 reste en retrait, je suis trop habitué au catalogue Lightroom et à ses collections synchronisées ou non pour envisager de changer de système. Je note toutefois que les informations de gestion stockées via Lightroom sont interprétées par PhotoLab 4, un bon point (mots-clés par exemple).

Les outils de développement de Lightroom Classic restent d'actualité, toutefois les modules DxO DeepPRIME (réduction du bruit), Clear View et Smart Lighting facilitent le traitement et permettent d'arriver plus vite à un résultat satisfaisant. La réduction du bruit, en particulier, est très satisfaisante.

Notez que comme tout logiciel de traitement RAW récent, DxO PhotoLab 4 nécessite un ordinateur dont les performances sont au niveau attendu. Si votre machine date de plusieurs années, qu'elle utilise une ancienne version de Windows 10 ou MacOS, moins de 32 Go de RAM et pas de disque SSD, envisagez une mise à niveau hardware pour tirer le meilleur de ce logiciel.

[Ce logiciel au meilleur prix chez DxO](#)

Nik Collection 3 By DxO : traitement non destructif et outils de redressement

DxO, l'éditeur de logiciels français, annonce Nik Collection 3 by DxO, la nouvelle version de sa suite d'outils de traitement d'images pour Lightroom Classic, Photoshop, Affinity Photo et DxO PhotoLab.

Cette suite ambitionne de devenir l'épine dorsale de votre processus de traitement des fichiers RAW, voici pourquoi et ce qu'il faut savoir de cette version 3.



[Découvrir la suite Nik Collection et la version d'essai](#)

Nik Collection 3 By DxO : un peu d'histoire

La suite Nik Collection permet d'appliquer à un fichier photo un rendu particulier : traitement couleur ou noir et blanc, simulation du rendu argentique pour les



plus connus.

Cette suite, vendue à l'origine par son éditeur historique [Nik Software](#), est bien connue des anciens utilisateurs de Nikon Capture NX2 qui intégrait le module Color Efex Pro et ses fameux U-Points.

La Nik Collection est cédée à Google en 2012, le géant de l'Internet étant intéressé par l'application de traitement de photos pour mobiles Snapseed (pour [iOS](#) et [Android](#)) développée par Nik Software. Google n'étant pas intéressé par la Nik Collection, celle-ci finit par être distribuée gratuitement car jamais mise à jour.

DxO, spécialiste du traitement d'images et éditeur du logiciel DxO Optics Pro devenu [DxO PhotoLab](#), s'intéresse à cette suite Nik Collection et finit par la racheter à Google fin 2017. Traiter une image, c'est le cœur métier de DxO et reprendre cette suite avait un intérêt évident : assurer sa mise à jour, l'enrichir et la moderniser.

Depuis, la Nik Collection revit pour le plus grand bonheur de ses fans, et de DxO qui dispose d'un outil efficace, apprécié et intégré à ses offres comme à celles d'Adobe.

Nik Collection 2 by DxO est arrivée en 2019 puis [a évolué](#), venant consolider la [version « de maintenance »](#) sortie après le rachat à Google.

Nik Collection 3 by DxO va un cran plus loin en apportant des fonctions inédites et en intégrant le module DxO ViewPoint.



Nik Collection 3 By DxO : la passerelle qu'il vous faut ?

Lorsque vous faites du post-traitement, vous utilisez un logiciel précis. Avec ses particularités.

Vous pouvez changer de logiciel, mais il vous faut alors :

- apprendre à utiliser le nouveau,
- retraiter les photos dans le nouveau logiciel le cas échéant,
- retrouver les bons outils, réglages personnalisés, presets, etc.

DxO pousse le concept du module additionnel (ce qu'est la Nik Collection) un cran plus loin.

Avec cette version 3, la suite devient le point central de traitement des photos, quel que soit le logiciel utilisé à l'origine. Vous pouvez utiliser Photoshop, Lightroom Classic, Affinity Photo ou DxO PhotoLab, et toujours finaliser vos traitements dans la Nik Collection. Changer de logiciel ne sera alors plus un souci puisque vos réglages personnalisés, vos filtres et effets seront toujours les mêmes, accessibles dans la suite.

Il reste à DxO à proposer une intégration dans d'autres logiciels comme Luminar 4 ou Capture One Pro pour que la suite Nik Collection 3 by DxO devienne la passerelle idéale.

Mais alors, si la Nik Collection intègre les modules DxO, que devient l'offre

historique DxO ?

J'ai posé la question à l'éditeur qui confirme que les deux gammes de produits vont continuer à évoluer en parallèle. DxO PhotoLab 3 poursuit son petit bonhomme de chemin, la Nik Collection aussi, le meilleur de chaque offre enrichissant l'autre.

Il y a un public pour chacune de ces offres, les photographes pros utilisant Photoshop veulent accéder aux fonctions de la Nik Collection sans se voir imposer PhotoLab. Les fans de PhotoLab veulent pouvoir utiliser la suite sans se voir imposer un abonnement Adobe.

Nous verrons bien dans les prochaines années si fusion il y a, car développer et maintenir deux gammes de produits proches représente une vraie charge pour une petite équipe (DxO compte 50 collaborateurs).

Nik Collection 3 By DxO : nouvel outil de sélection dans Photoshop

L'outil de sélection de Nik Collection 3 By DxO dans Photoshop est revu. La barre d'outils disgracieuse devient plus ergonomique, toujours flottante elle adopte la charte graphique de Photoshop (et le gris), c'est bien plus agréable. Cette barre d'outils peut être réduite en un simple clic.



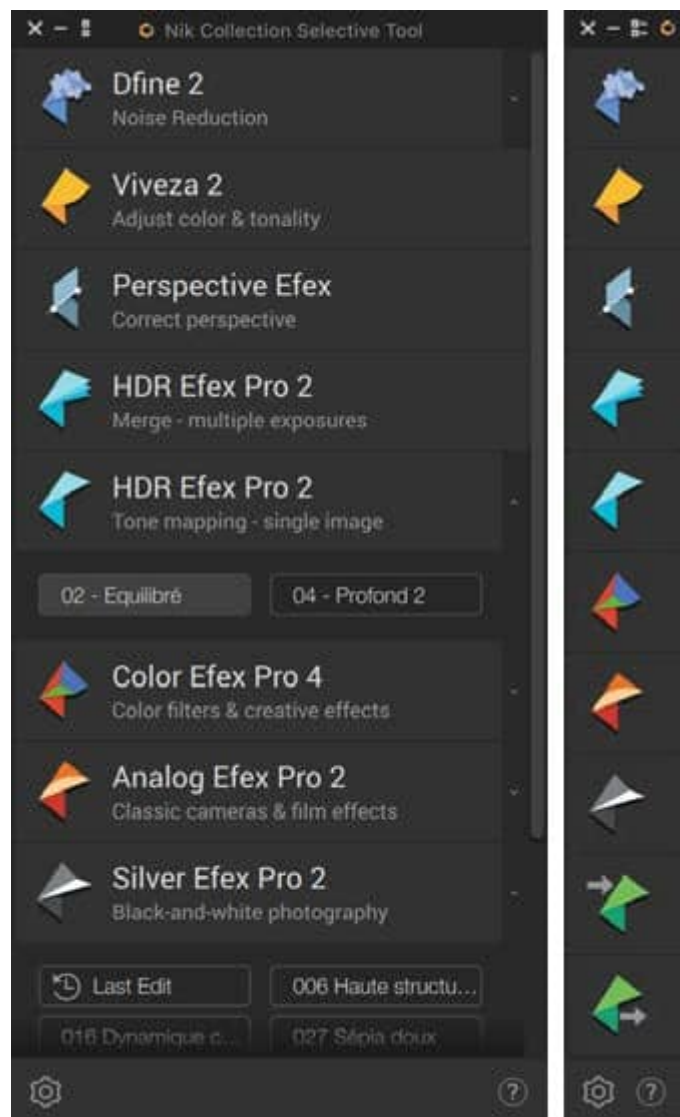
la nouvelle barre d'outils de Nik Collection 3 By DxO

Elle est compatible HiDPI et Dual Monitor, et autorise l'enregistrement de favoris (parmi les outils Silver Efex et Color Efex).

La fonction « Last Edit », dernier réglage utilisé, devrait s'avérer pratique, elle permet de rappeler en un clic le dernier réglage appliqué pour effectuer une retouche rapide dans le module de votre choix. C'est la possibilité d'appliquer un traitement par lot sur une série d'images, ce qui n'existe pas dans Photoshop.



nikonpassion.com



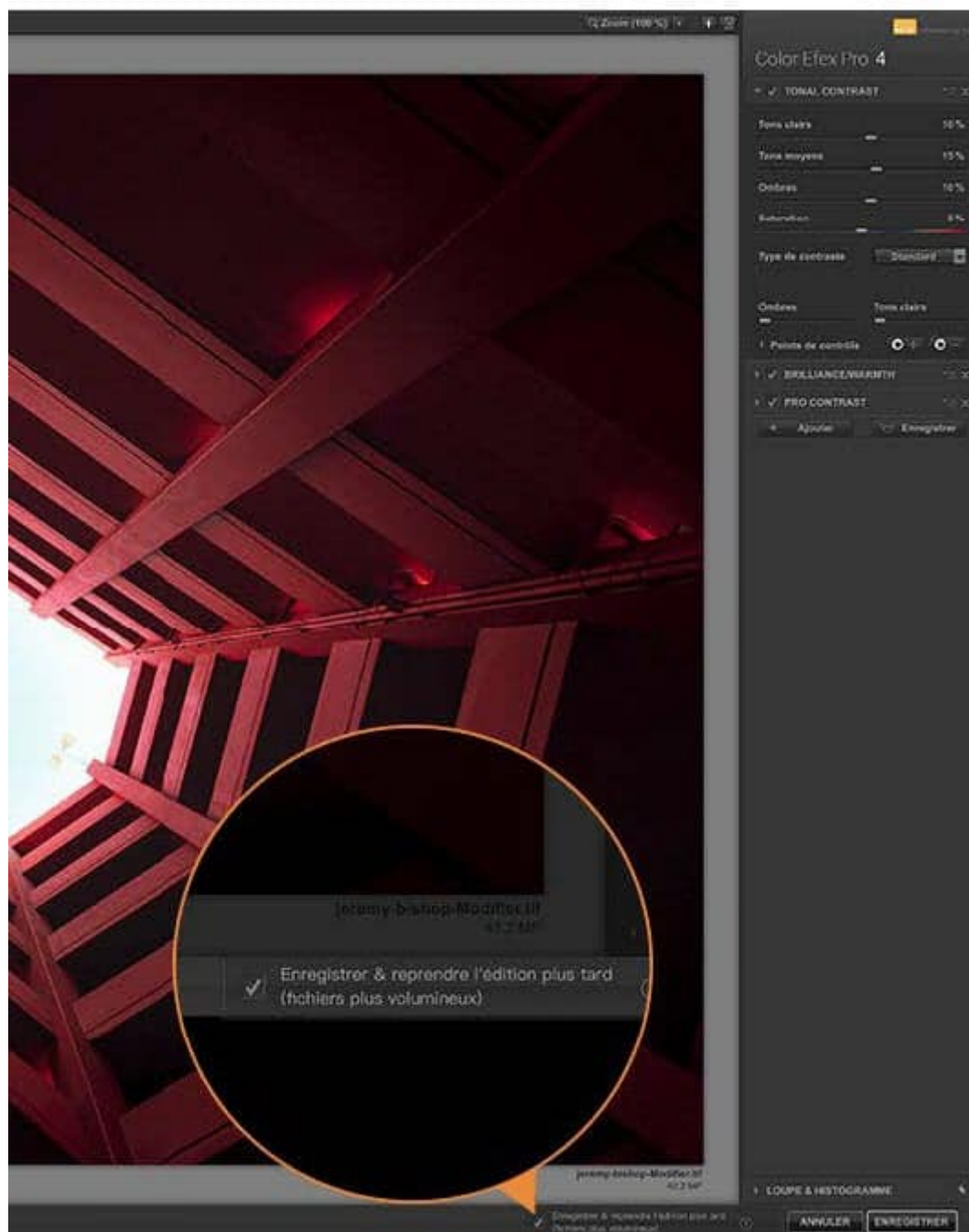
la nouvelle barre d'outils ouverte à gauche, fermée à droite

La fonction Quick Edit, réglage rapide, permet elle de lancer, ou non, l'interface de la Nik Collection pour choisir le réglage à appliquer.



Nik Collection 3 By DxO : traitement non destructif dans Lightroom Classic

Dans la version 2 de la suite, traiter un fichier dans Nik Collection depuis Lightroom suppose d'en faire une copie, de l'envoyer à Nik Collection, de le sauvegarder au retour en écrasant l'original ou en créant un nouveau fichier. Ce traitement est destructif puisqu'il renvoie une image ne contenant pas les données brutes du fichier (un DNG, proche d'un TIFF monopage).



la gestion du traitement non destructif

La Nik Collection 3 By DxO met en oeuvre le format TIFF multipage dans Lightroom Classic, ce qui autorise un traitement non destructif.

Vous choisissez une photo, c'est votre image d'entrée, vous l'envoyez à la Nik Collection, vous appliquez les réglages de votre choix, et l'image de sortie revient dans Lightroom Classic.

Le TIFF multipage ainsi généré contient les deux versions, entrée et sortie, de même que les réglages appliqués, ce qui correspond bien à un traitement non destructif (bien que le format final ne soit pas le RAW).

Un progrès si, comme moi, vous êtes attaché à votre format natif.

Perspective Efex : les réglages de géométrie Viewpoint dans Nik Collection

DxO propose depuis longtemps déjà un module de correction de géométrie DxO View Point. La suite Nik Collection 3 By DxO intègre désormais un nouveau module Perspective Efex qui reprend les fonctions de redressement d'image de View Point, ses effets créatifs et la correction d'anamorphose.



correction des lignes de fuite avec Perspective Efex

En photographie d'architecture comme en photo urbaine, vous pouvez redresser les lignes de fuite.

Au grand-angle, vous pouvez corriger la déformation des volumes, les photographes de mariage apprécieront de corriger ainsi, en quelques clics, leurs photos de groupes.

Perspective Efex met à profit les modules optiques DxO pour corriger automatiquement l'effet fish-eye.



L'outil de redressement automatique de l'horizon règle les problèmes d'inclinaison dans les photos d'architecture ou de paysage.

Plutôt que de devoir utiliser deux outils différents, multipliant les échanges de fichiers, vous pouvez maintenant corriger vos images sans sortir de la Nik Collection.

Effet miniature

Vous connaissez l'effet miniature disponible sous forme de préréglage dans le menu Edition de votre appareil photo ? Vous pouvez désormais le mettre en œuvre dans la Nik Collection 3 by DxO.

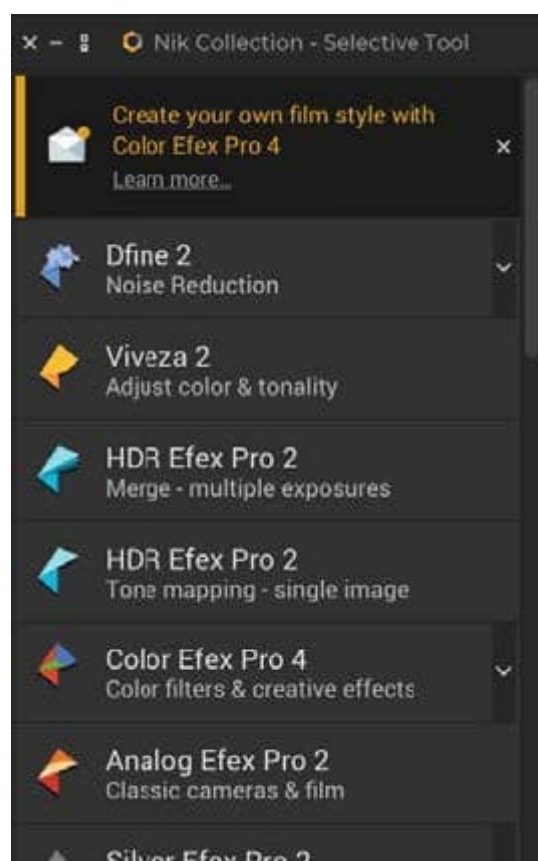


l'effet miniature

Cet effet vous donne un résultat proche de ce que vous pouvez obtenir avec un objectif à décentrement. Il a pour lui d'être bien moins onéreux, de proposer une meilleure correction de coma sur les bords de l'image et d'être applicable à tous les appareils photo non compatibles avec les optiques à décentrement, les drones en particulier.

Centre de message : DxO vous parle

L'éditeur français met en avant la relation avec ses utilisateurs. 50 webinaires depuis 2019, plus de 10.000 participants, DxO joue la carte de la proximité et intègre dans la Nik Collection 3 By DxO un centre de messages. Celui-ci vous permet de recevoir l'actualité de l'éditeur et des tutoriels dans la barre d'outils, en ayant le choix de masquer ou non ces infos.



le centre de messages de Nik Collection 3 By DxO



Ce centre de messages peut vous sembler bien intrusif, il est toutefois commun chez les éditeurs de logiciels désormais. Adobe fait pareil dans Lightroom (Cloud et Mobile), en proposant des infos pratiques et des tutoriels.

Tarif et disponibilité

La Nik Collection 3 by DxO (Windows et macOS) est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros, et de 79 euros pour la mise à jour.

Les utilisateurs de la Nik Collection 2 By DxO, ou version antérieure, peuvent acquérir la mise à jour depuis leur compte client.

Une version d'essai complète de la Nik Collection 3 By DxO, valable 30 jours, est disponible sur le site de DxO.

[Découvrir la suite Nik Collection et la version d'essai](#)

Prix TIPA 2020 : DxO PhotoLab 3, les Nikon Z 50, D780, NIKKOR

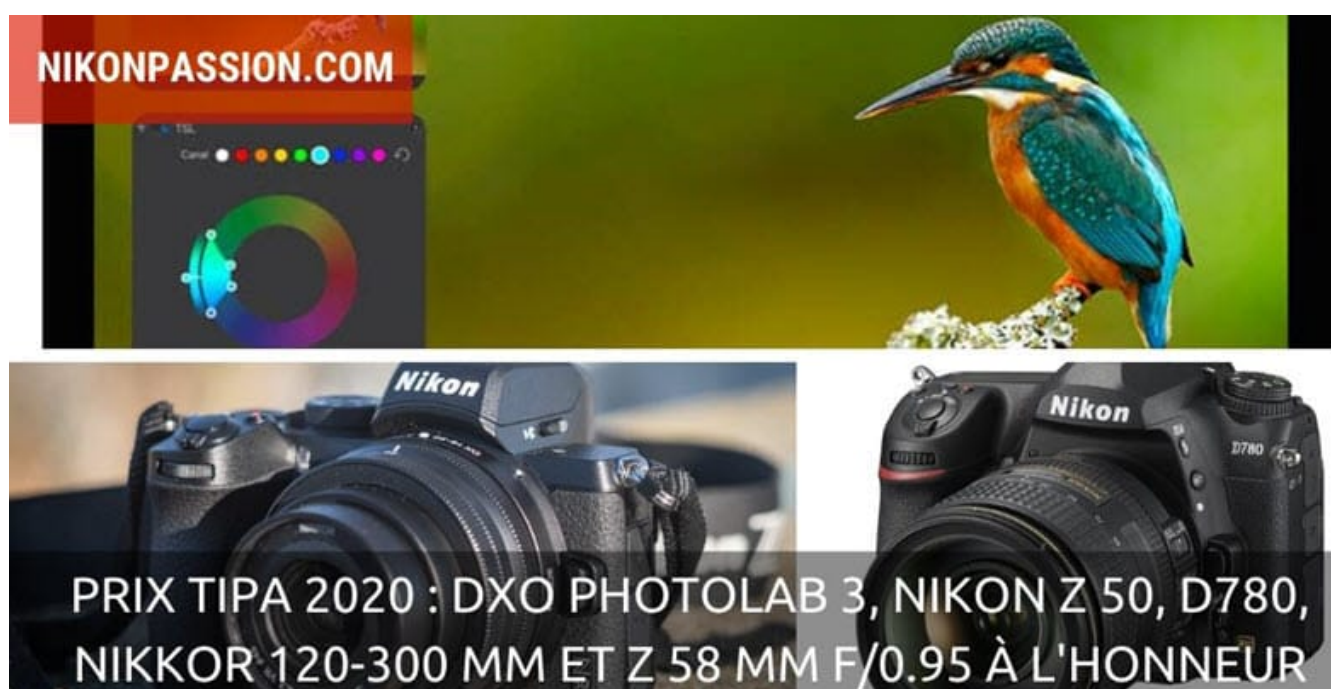
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

120-300 mm et Z 58 mm f/0.95 à l'honneur

Le palmarès du Prix TIPA 2020 a mis à l'honneur la production française avec le prix du meilleur logiciel de traitement d'images pour DxO PhotoLab 3.

Nikon de son côté remporte quatre prix pour ses reflex, hybrides et objectifs, un joli tir groupé.



Prix TIPA 2020

Le Prix TIPA est décerné par un ensemble de journalistes de la presse écrite, web et papier, et récompense un ensemble de produits présentés dans l'année écoulée.

Les critères de sélection annoncés vont de l'innovation à l'utilisation de technologies de pointe, en passant par le design, l'ergonomie, la simplicité d'utilisation et le rapport qualité/prix. Aucune grille de notation finale n'est toutefois officialisée pour départager les concurrents en lice.

DxO PhotoLab 3 : prix TIPA 2020 du meilleur logiciel de traitement d'images



la roue des couleurs de DxO PhotoLab 3

Cette année c'est le logiciel de l'éditeur français DxO qui se voit décerné le prix

du meilleur logiciel de traitement d'images.

Pour le comité de sélection TIPA 2020, [DxO PhotoLab 3](#) propose une large palette d'outils de traitement, dont la roue de couleur apparue dans cette mise à jour majeure du logiciel historique DxO (ex DxO Optics, puis PhotoLab 2).

L'outil de réparation, de même que les quelques fonctions de gestion des photos (dont la gestion des mots-clés), ont été mises en avant pour l'attribution du Prix.

L'interface du logiciel, bien qu'assez technique, est reconnue par le jury comme conviviale et accessible aux plus débutants.

DxO avait déjà remporté le Prix TIPA 2018 dans la même catégorie, PhotoLab 3 dont l'ensemble des fonctions a été modernisé et mis au niveau de la concurrence, confirme donc les choix judicieux de l'éditeur.

[En savoir plus sur DxO PhotoLab 3 ...](#)

Nikon Z 50 : prix TIPA 2020 du meilleur boîtier APS-C amateur



le Nikon Z 50 + NIKKOR Z 24-200 mm

L'hybride APS-C [Nikon Z 50](#) reçoit le prix TIPA 2020 du meilleur boîtier APS-C amateur, reflex et hybrides confondus.

Le Z 50 est considéré par le jury comme un appareil photo idéal pour des usages amateurs et familiaux comme plus créatifs. Ses capacités de tournage vidéo ont participé à le mettre en avant dans le classement.

Le jury a reconnu les qualités de ce boîtier, de même que sa présentation avec un écran tactile inclinable (vers le bas par contre), un mode rafale à 11 vues par seconde et une bonne gestion du bruit en haute sensibilité.

Nikon D780 : prix TIPA 2020 du meilleur reflex expert



le reflex Nikon D780



Dans la lignée des reflex experts de la gamme, Nikon propose un D780 dont la fiche technique inclut bon nombre des composants de l'hybride Nikon Z 6.

Ces caractéristiques, de même que celles reprises du D750 et modernisées, ont permis au reflex expert de la gamme plein format de prendre la première classe du classement.

Pour en savoir plus sur les capacités du Nikon D780, je vous invite à (re)voir la [rediffusion de ma conférence](#) au Nikon Plaza.

AF-S NIKKOR 120-300mm f/2.8E FL ED SR VR : meilleur objectif professionnel



l'AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR

Le Nikon [AF-S NIKKOR 120-300 mm f/2.8E FL ED SR VR](#) a été reconnu par le jury comme idéal pour les photographes de sport, de nature, d'action comme les portraitistes.

Sa construction à l'épreuve des intempéries, son système de stabilisation VR 4 stops, sa distance de mise au point de 2 mètres ont contribué à faire de ce zoom téléobjectif le lauréat du prix TIPA 2020 dans sa catégorie.

NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct : meilleur objectif à focale fixe pour hybrides



le NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct

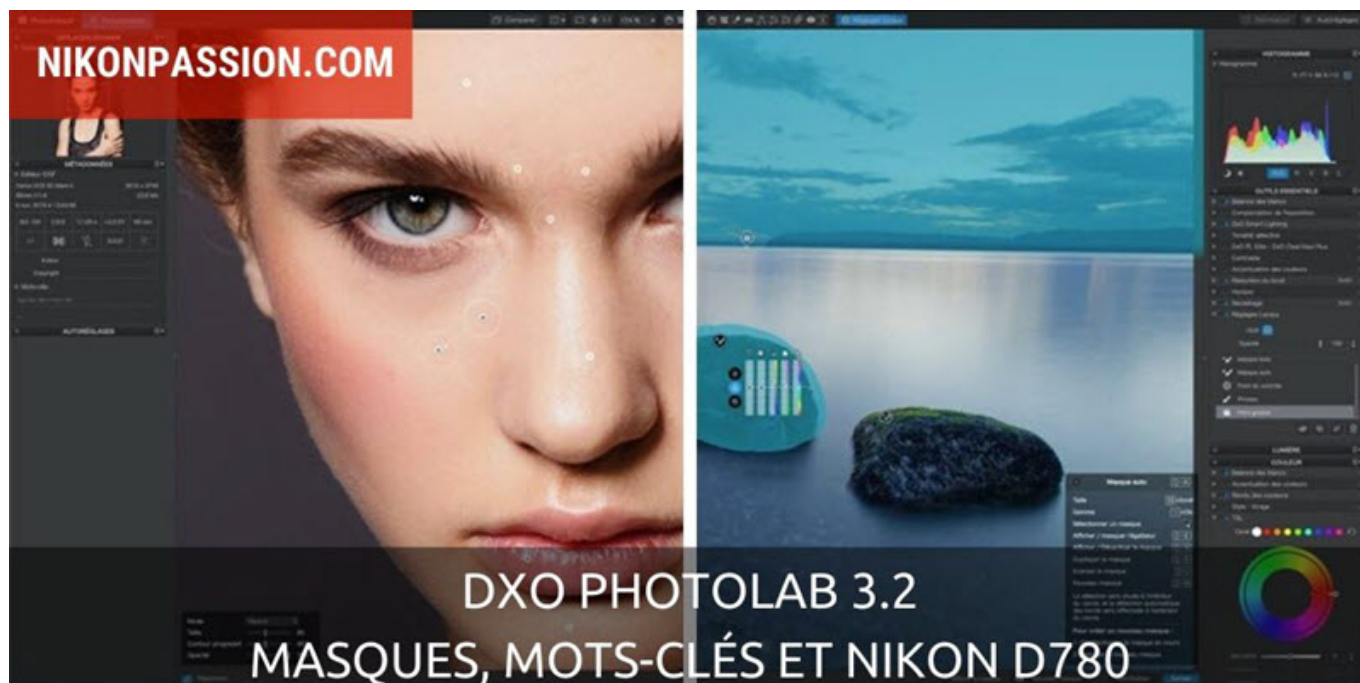
L'exceptionnel et atypique [NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct](#) remporte lui le Prix du meilleur objectif à focale fixe pour hybrides.

Le Jury a mis en avant, entre autres caractéristiques, sa capacité à supprimer tout effet de flare, même à la très grande ouverture de f/0.95. La qualité d'image en conditions nocturnes, en photographie de paysage comme en astrophotographie ainsi que l'ensemble des performances impressionnantes de cette optique ont contribué à l'attribution de ce Prix 2020.

Retrouvez l'ensemble des lauréats du Prix TIPA 2020 sur le [site de l'organisation TIPA](#).

DxO PhotoLab 3.2, optimisation de la gestion des mots-clés et des outils de traitement locaux

DxO annonce la mise à jour de son logiciel de traitement d'images DxO PhotoLab 3.2. Disponible dès aujourd'hui, cette version apporte des compléments à la gestion des masques et outils locaux, à la gestion des mots-clés et le support de cinq appareils photo récents dont le Nikon D780.



[En savoir plus sur DxO PhotoLab 3](#)

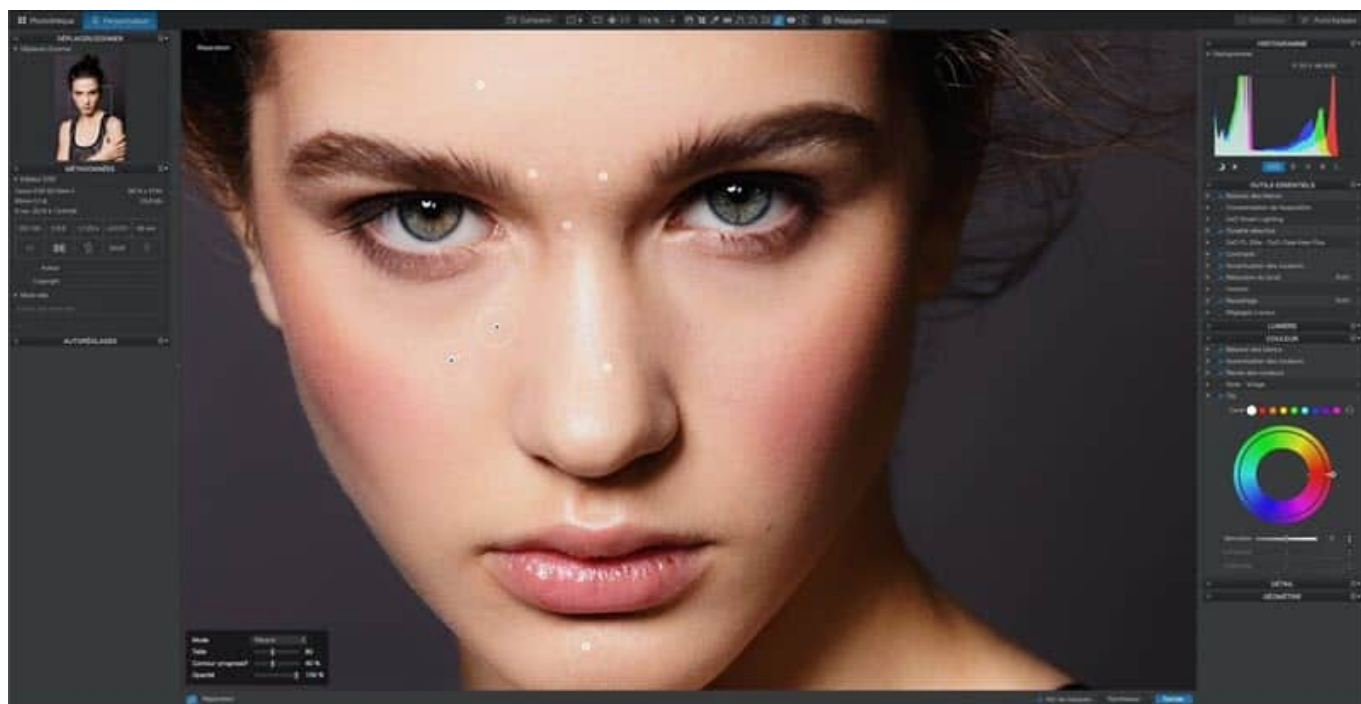
DxO PhotoLab 3.2, gestion des masques plus complète

Les [versions précédentes](#) de DxO PhotoLab 3 permettaient déjà d'utiliser des masques de retouche locale, d'en régler l'opacité, l'inversion de la sélection, comme le font plusieurs autres logiciels de post-traitement. La mise à jour PhotoLab 3.2 apporte deux nouvelles fonctions.

Duplication : vous pouvez désormais copier-coller un point de contrôle, un filtre

gradué ou un masque pour en appliquer l'effet à une autre zone de la photo.

Renommage : un masque peut recevoir un nom pour être plus facilement identifiable, à la façon de Photoshop. Le déplacement des masques automatiques et des masques créés avec l'outil pinceau est étendu à la version Windows.



Outil réparation

Cette nouvelle version met en oeuvre un outil de réparation plus efficace pour nettoyer une photo, retirer un élément indésirable ou une tache de capteur. Les zones de retouche sont désormais matérialisées par des contours fins, ceci

facilitant leur visibilité et celle de la zone sélectionnée.



Gestion des mots-clés

Les versions précédentes de DxO PhotoLab 3 permettaient déjà d'associer des mots-clés à une ou plusieurs images, de les supprimer, de les renommer. La version 3.2 complète cette gestion de l'indexation en permettant de détecter quels sont les mots-clés communs à plusieurs photos.

La version Windows de DxO PhotoLab 3 permet désormais de renommer les mots-clés, ce qui n'était pas possible auparavant.

Nouveaux appareils photo supportés

Un logiciel de traitement d'images doit être capable d'interpréter les fichiers RAW d'un boîtier donné (chaque boîtier a le sien) pour en permettre le traitement. Les mises à jour régulières des logiciels ont donc pour effet, en complément de l'enrichissement fonctionnel, de permettre ce support.

DxO PhotoLab 3.2 est capable de lire et traiter les fichiers de cinq boîtiers sortis récemment :

- Nikon D780,
- Canon EOS-1D X Mark III,
- Olympus E-M1 Mark III,
- Leica D-Lux 7 et Leica Q2.

La base de données de couples boîtier/objectif qui permet à DxO PhotoLab 3 de proposer des corrections automatiques s'enrichit quant à elle de près de 770 modules. Rappelons que ces modules permettent de corriger les défauts optiques des objectifs associés à un boîtier bien particulier.

DxO précise que ces apports sont également disponibles dans DxO FilmPack 5 et DxO ViewPoint 3.

Si PhotoLab 3 excelle en matière de gestion du bruit numérique et d'optimisation automatique des défauts optiques, il faut reconnaître que le logiciel pêche encore par manque de fonctions de traitements globaux et locaux face à la concurrence (Lightroom, Capture One Pro en particulier).

Cette nouvelle version permet à DxO de combler une partie de son retard, en étendant par ailleurs le nombre de boîtiers supportés. Regrettons toutefois que les boîtiers Fujifilm ne le soient toujours pas, DxO ne souhaitant pas développer de fonctions de dématricage spécifiques pour les capteurs Fuji.

Tarif de DxO PhotoLab 3.2

Les éditions ESSENTIAL et ELITE de DxO PhotoLab 3.2 (PC et Mac) sont disponibles aux prix de lancement suivants jusqu'au 31 mars 2020 :

- DxO PhotoLab 3.2 ESSENTIAL Edition : 99,99 euros au lieu de 129 euros
- DxO PhotoLab 3.2 ELITE Edition : 149,99 euros au lieu de 199 euros

Chaque licence ESSENTIAL vous permet d'installer le logiciel sur deux ordinateurs différents, ou trois ordinateurs si vous utilisez la licence ELITE.

La mise à jour est gratuite pour les détenteurs d'une licence DxO PhotoLab 3 dans une version précédente. La mise à jour depuis DxO PhotoLab 2 ou DxO Optics Pro bénéficie d'un tarif particulier, à voir sur le site DxO.

Une version d'essai du logiciel est téléchargeable gratuitement.

[En savoir plus sur DxO PhotoLab 3](#)

Nik Collection 2.5 by DxO : 5 nouveaux films couleur et compatibilité Affinity Photo 1.8

DxO annonce la disponibilité de la « Nik Collection 2.5 by DxO », la suite de modules additionnels pour plusieurs logiciels de post-traitement dont Photoshop et Lightroom Classic.

Cette mise à jour 2.5 apporte cinq nouvelles simulations de films couleur, ainsi que la compatibilité avec la dernière version du logiciel de traitement Affinity photo 1.8.



nikonpassion.com



Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...

Nik Collection 2.5 by DxO : le goût de l'argentique et des filtres créatifs

Si vous avez pratiqué, ou pratiquez toujours, la photographie argentique, vous savez que le rendu de vos photos est fonction du type de film utilisé, qu'il soit noir et blanc ou couleur.

Les particularités de ce rendu, ce qui fait le charme de l'argentique, n'existent plus en numérique, les pixels n'ayant pas la même saveur que les grains d'argent

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

et le bruit numérique n'étant en rien comparable au grain argentique.

Pour retrouver la sensation de l'argentique en numérique, il faut traiter vos photos de façon à simuler le rendu argentique, et donc créer autant de préréglages qu'il existe de films à simuler.

Ce travail fastidieux et complexe à réaliser peut être facilité par l'utilisation de logiciels spécialisés, conçus par des éditeurs dont c'est le métier et qui savent analyser le rendu argentique pour le reproduire au mieux à l'aide d'algorithmes très précis.

La suite Nik Collection 2.5 par DxO est de ceux-là, c'est un ensemble de modules additionnels pour les principaux logiciels de post-traitement, proposant des moteurs de simulation pour les films noir et blanc et couleurs en plus de nombreux filtres créatifs non directement liés à des films argentiques.

Dans une [précédente mise à jour](#), la Nik Collection 2 par DxO s'est vue enrichie de plusieurs nouvelles simulations noir et blanc (module Silver Efex Pro 2). Dans cette toute dernière mise à jour 2.5, ce sont cinq films couleurs qui rejoignent la panoplie existante du module Color Efex Pro 4 :

- AGFA PRECISA CT 100,
- FUJIFILM FP-100C,
- INSTAX et FUJICHROME PROVIA 400X,
- LOMOGRAPHY REDSCALE 100.

Notez que Color Efex Pro 4 permet de mettre en œuvre des filtres créatifs non



liés à des films argentiques, le logiciel compte désormais 55 filtres couleurs, dont la particularité est de respecter les contrastes chromatiques, les ambiances propres à chaque film argentique historique, les possibilités de virages, de polarisations et de vignettages.

Ces filtres s'appliquent directement sur vos photos depuis votre logiciel habituel, ils proposent chacun des préréglages propres à chaque rendu et un ensemble de variations autour de ce rendu.

Color Efex Pro 4 permet également de personnaliser les rendus selon vos goûts : jeu de couleurs, contraste, luminosité, ombres, reflets, grâce à l'intégration de la technologie U POINT™ que les utilisateurs du logiciel Nikon Capture NX2 connaissent bien.

Agfa, Fuji, Lomography : des rendus particuliers

A partir d'une photo préalablement traitée dans DxO PhotoLab 3, Photoshop, Lightroom Classic et désormais Affinity Photo 1.8, vous pouvez exploiter la panoplie de filtres créatifs et de rendus argentiques de la Nik Collection 2.5 by DxO en sélectionnant le filtre qui vous convient et en ajustant finement chacun de ses paramètres au besoin.



la photo dans sa version d'origine non traitée - Nikon D7800 - AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED

Film inversible AGFA PRECISA CT 100

Ce film propose un rendu neutre et des bleus profonds, il convient particulièrement bien aux photographies de paysage.



Film instantané FUJIFILM FP-100C

Ce film propose un rendu très juste des couleurs, une gradation tonale riche.



nikonpassion.com



Film instantané FUJIFILM INSTAX

Ce film propose une balance de couleurs et une plage tonale supérieures à celles des films Polaroid, pour des photos détaillées et précises.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Film inversible FUJICHROME PROVIA 400X

On ne présente plus le Provia 400X dont la qualité de granularité et de contraste, les couleurs éclatantes et une balance des gris régulière satisfont les paysagistes et portraitistes.



nikonpassion.com



Film LOMOGRAPHY REDSCALE 100

Atypique, ce film propose des couleurs très chaudes, il satisfait les fans de Lomographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nik Collection 2.5 est compatible avec Affinity Photo 1.8

La suite Nik Collection 2.5 by DxO est désormais compatible avec le logiciel de traitement d'image Affinity Photo 1.8 pour Mac et PC. Affinity Photo permet le post-traitement des fichiers RAW, met en oeuvre un système de calques, la fusion

de photos panoramiques, de photos HDR ou encore le détourage.

Nik Collection 2.5 : Tarif & disponibilité

La Nik Collection 2.5 by DxO pour PC et Mac est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros en achat initial, et de 79 euros si vous possédez déjà la Nik Collection 2018 by DxO. La mise à jour est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 2 by DxO.

Source : [DxO](#)

Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...

DxO PhotoLab 3.1 : gestion des mots-clés étendue à Windows et support des Nikon Z 50 et NIKKOR

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Z 85 mm f/1.8 S

L'éditeur de logiciels photo DxO a récemment annoncé la mise à jour de son logiciel phare DxO PhotoLab, la version PhotoLab 3.1 apporte un meilleur support fonctionnel des versions Windows ainsi que la prise en charge de boîtiers récents pour MacOS et Windows.



[En savoir plus sur DxO PhotoLab 3 et télécharger la version d'essai](#)

DxO PhotoLab 3.1 : les mots-clés sous Windows

DxO l'avait annoncé lors de la sortie de [PhotoLab 3](#), certaines fonctions n'étaient pas encore disponibles dans la version Windows. L'attribution de mots-clés ainsi que leur gestion n'étaient possibles qu'avec la version MacOS, la mise à jour PhotoLab 3.1 comble ce retard et apporte la gestion des mots-clés sous Windows.

Il vous est donc désormais possible d'attribuer des mots-clés à vos photos et de les gérer si vous utilisez un ordinateur sous Windows. Notez que ceci peut être fait pour une photo comme pour plusieurs, par lots.

Les autres fonctions, telle la DxO Color Wheel ou le gestionnaire de masques locaux, étaient déjà intégrés à la version Windows, pas de changement de ce côté là donc.

Support des boîtiers récents

Fichiers RAW

Tout comme les autres logiciels qui s'appuient sur une bibliothèque dédiée pour permettre le développement des fichiers RAW, DxO PhotoLab doit recevoir des mises à jour régulières pour savoir lire et interpréter les données contenues dans

vos fichiers RAW pour les traiter au mieux.

DxO PhotoLab 3.1 supporte les fichiers RAW des boîtiers sortis depuis l'arrivée de la version 3.0 :

- Nikon Z 50,
- Canon EOS 90D, EOS M6 Mark II et EOS M200,
- Fuji GFX 100,
- Olympus E-M5 Mark III,
- Sony A6600 et A6100.

Le logiciel offre en outre le support préliminaire du Sony A9 II.

Modules optiques

DxO PhotoLab 3 utilise des données embarquées ou téléchargeables à la demande pour gérer la correction des défauts optiques des objectifs (distorsion, vignettage, aberrations chromatiques et manque de piqué).

Ceux-ci sont appairés avec le boîtier qui a servi à la prise de vue, et aux réglages de prise de vue. La banque de données « boîtiers+objectifs » s'enrichit de près de 3.000 nouveaux couples, portant ainsi le total des couples de correction disponibles à près de 55.000.

Parmi les nouveautés de cette mise à jour, les nikonistes apprécieront le Nikkor Z 85mm F1.8 S pour les hybrides de la série Z.

Les utilisateurs d'autres marques d'appareils photo s'intéresseront aux :

- Canon RF 15-35mm F2.8L IS USM et RF 24-70mm F2.8L IS USM,
- Fujinon GF 50mm F3.5 R LM WR et GF 110mm F2 R LM WR,
- Sony E 16-55mm F2.8 G,
- Tamron 17-28mm F2.8 Di III RXD pour Sony FE.

Notez que ces combinaisons sont également disponibles dans les autres logiciels DxO comme DxO FilmPack 5 et DxO ViewPoint 3.

Source : DxO

[En savoir plus sur DxO PhotoLab 3 et télécharger la version d'essai](#)

Mise à jour Nik Collection 2.3 by DxO : 10 nouveaux films et le support des dernières versions de

Lightroom et Photoshop

DxO annonce la mise à jour 2.3 de la suite Nik Collection. La Nik Collection 2.3 est un ensemble de plugins logiciels pour Adobe Lightroom Classic, Photoshop CC et Photoshop Elements. DxO, qui édite la Nik Collection désormais après l'avoir rachetée à Google en 2017, a ajouté dans cette version 10 nouveaux films noir et blanc à Silver Efex Pro 2 et la compatibilité avec MacOS Catalina et les [dernières versions](#) des logiciels Adobe.



[Télécharger une version d'essai de la Nik Collection by DxO ...](#)

Nik Collection 2.3 : simuler les rendus argentiques avec des photos numériques

Vous êtes nostalgique de l'argentique et des rendus de nombreux films mythiques comme la Tri-X, la Delta 100 ou l'Agfa Scala ? Vous aimez faire du noir et blanc mais vous ne maîtrisez pas suffisamment votre logiciel de traitement RAW pour affiner le rendu de vos images ?

La [Nik Collection](#) est là pour ça : il s'agit d'un ensemble de sept plugins, modules additionnels, qui vous permettent d'appliquer des rendus prédéfinis sur vos images sans avoir besoin d'effectuer toutes les opérations de traitement manuellement.

Le plugin le plus emblématique de la Nik Collection est sans nul doute Silver Efex, il vous donne accès aux rendus des films argentiques N&B, en quelques clics, depuis Lightroom Classic, Photoshop CC ou Photoshop Elements.

Silver Efex Pro 2 met en oeuvre des algorithmes et une palette étendue de réglages pour créer des images noir et blanc fidèles à celles que vous pourriez faire avec les films du même nom. Vous gardez la main sur les réglages de luminosité et de contraste, l'amplification des blancs, les filtres couleur comme vous le feriez dans un labo argentique avec les outils traditionnels.

Silver Efex Pro 2 vous permettait déjà de piocher dans le catalogue de réglages préétablis, pour donner à vos images le rendu de près de 28 films argentiques : Ilford Delta 100 Pro, Kodak Tri-X 400TX, Fuji Neopan 1600, etc.

Silver Efex Pro 2 permet d'appliquer des réglages locaux à vos images grâce à l'utilisation des U-Points, une fonction que les adeptes de feu Nikon Capture NX2 connaissent bien, et qui fonctionne sur le principe des outils locaux des autres logiciels de post-traitement.



image couleur d'origine



rendu Silver Efex Pro 2 Ilford Delta 100



rendu Silver Efex Pro 2 Kodak TriX 400 avec filtre rouge

Dix nouvelles simulations de films font leur apparition avec la mise à jour Nik Collection 2.3. Vous reconnaîtrez des films argentiques qui ont eu leurs heures de gloire, parmi lesquels Adox Silver Max 21, Agfa Scala 200x, Bergger BRF 400 Plus, Foma 100, Fuji Neopan 400, Ilford Pan 100 et 400, Polaroid 667 et 672 ou encore Rollei 100 Tonal.

Chaque rendu apporte les caractéristiques des films argentiques correspondant :

- le rendu Adox Silver Max 21 joue sur la finesse du grain et la restitution des noirs profonds et d'une belle gamme de gris, testez-le sur vos portraits,
- le rendu Bergger BRF 400 Plus apporte un contraste modéré et un grain moyen, idéal pour le paysage,
- le rendu Foma 100, initialement panchromatique à grain fin et haute résolution, présente une large gamme de gris, il est adapté au paysage comme au studio,
- les rendus Ilford 100 et 400 sont polyvalents comme les films du même nom l'étaient,
- le rendu Rollei 100 Tonal propose quant à lui un grain fin et un contraste doux, très apprécié en architecture,
- le rendu Fuji Neopan 400 est un des préférés des photographes de rue, des portraitistes et des reporters photographes,
- le rendu Agfa Scala 200x rend lui hommage au film inversible noir et blanc du même nom, dont le modelé et le niveau de détail a séduit nombre de photographes avant qu'il ne soit retiré du marché,
- les rendus Polaroid 667 et 672 vous donneront l'impression de travailler avec les films instantanés de la célèbre marque américaine.

La suite Nik Collection 2.3 est compatible avec macOS Catalina et les dernières versions des logiciels Adobe Lightroom Classic et Photoshop CC.

Tarif et disponibilité

La Nik Collection 2.3 by DxO pour PC et Mac est disponible en téléchargement sur le [site de DxO](#) au tarif de 149 euros pour la version complète et de 79 euros pour la mise à jour. Celle-ci est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 2 by DxO acquise depuis juin 2019.

Source : DxO

[Télécharger une version d'essai de la Nik Collection by DxO ...](#)