

Raymond Depardon - La France, la vidéo

Dans cette vidéo qui vous est proposée par l'AFP, Raymond Depardon présente sa démarche de photographe pour la réalisation des images du projet « La France ».

Ce projet a donné lieu à une exposition dans le cadre du Mois de la photo à Paris et à un [ouvrage de référence](#) (cité dans mes [10 recommandations de beaux livres pour les Fêtes](#)).

Raymond Depardon - La France

Avec « **La France** », il est question *de cafés, de sous-préfectures, de boutiques, de maisonnettes modestes, où la couleur s'affiche sans complexe.*

Ces photos sont réalisées à la chambre, un appareil grand format qui autorise un niveau de détail sans égal sur les tirages, tous réalisés en grand format dans le cadre de l'exposition à la BNF.

Voici la présentation officielle du projet et du livre que je vous laisse apprécier :

Ce livre est né du désir très ancien de Raymond Depardon de photographier la France, avec vérité, en guettant les traces de l'homme sur le territoire, un peu à la manière dont le photographe Walker Evans – admiré de Raymond Depardon – a

photographié les Etats-Unis au début du XXème siècle.

Les photographies sont prises, comme au tout début de l'histoire de cet art, à l'aide d'une chambre posée sur un pied, contrainte qui a aidé l'artiste à ne faire qu' « une » photographie de chaque lieu, à assumer l'angle de vue, à voir frontalement.

Raymond Depardon a visité presque toutes les régions de France, dans un fourgon aménagé. Il s'est totalement imprégné des lieux. Il s'est concentré sur les sous-préfectures – espace jusque-là fui par l'artiste, désormais saisi du désir de le comprendre, afin de voir quelle était la relation de l'homme à son espace de vie.

L'album regroupe trois cents photographies en couleurs, grand format. Il est assorti d'une préface de Raymond Depardon.

Source : AFP / Raymond Depardon

latribudesartistes.com lance le Prix Art School ouvert à tous les

étudiants en école d'art



La Tribu des Artistes lance le **Prix Art School**, pour découvrir les talents de demain. Ce prix s'adresse aux étudiants des écoles d'art françaises, de niveau post-Baccalauréat. Le thème choisi est « l'éloge de la communauté » autour de trois catégories : le dessin, la peinture et la photo.

LaTribudesArtistes.com est un site communautaire soutenu par Canson et qui a pour vocation de fédérer les artistes et de mettre en relation tous les passionnés de création artistique. Pour cette première édition du Prix Art School, le galeriste **Benoît Porcher** présidera le jury. Il sera accompagné de personnalités du monde de l'art : **Laurent Boudier** (Critique d'Art), **Jean-Pierre Chebassier** (Artiste), **François Darmigny** (photographe), **Régis Bazin** (Spécialiste de l'impression numérique) et **Laurence Teuma** (Responsable Internet Canson).

Présentation

Le Prix Art School sera remis le **7 avril 2011** au Batofar à Paris. Ce sera l'occasion de découvrir, toute la journée, les oeuvres des étudiants sélectionnés à travers une exposition.

Le Prix Art School s'articule en trois étapes :



Les membres de LaTribudesArtistes.com sont invités à s'inscrire dès maintenant et jusqu'au 1er février 2011.

Du 1er au 21 février 2011, une première sélection dans chaque catégorie (dessin, peinture, photo) sera effectuée par le vote des membres de la Tribu des Artistes.

Après examen des dossiers validés par le 1er vote et après délibération, le jury attribuera le Prix Art School à un étudiant dans chacune des trois spécialités : le dessin, la peinture et la photo.

Dotation du Prix Art School

Les 3 premiers gagnants de chaque catégorie recevront des lots d'une valeur allant de 1 000 € à 3 000 € (en papier Canson, en fournitures Royal Talens et en bons d'achat FNAC, soit plus de 16000€ de récompense. Le Prix Art School permettra aux étudiants récompensés de faire connaître leurs travaux et d'acquérir une première notoriété.

Plus d'infos sur le site de La Tribu des Artistes

Appel à candidature Festival

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Supernova Montpellier 2010

Le **Festival SUPERNOVA**, Montpellier Festival off, lance son appel à candidature pour l'édition 2011 qui se tiendra à **Montpellier du 7 au 22 mai 2011**.



APPEL à CANDIDATURE

(jusqu'au 31 janvier 2011)

Catégorie : Art et photographie

Pour cette nouvelle édition du OFF qui se déroulera du 7 au 22 mai 2011, le festival sera organisé selon 3 axes et 3 types de candidatures :

la sélection Supernova : expositions dans des lieux dédiés, d'une sélection d'artistes choisis dans le cadre des candidatures par Buzz'arts et un comité artistique. Le choix des lieux est en cours de discussion avec les collectivités partenaires et le comité artistique est en cours de constitution (photographes, milieu photographique). Les critères de sélection seront : la qualité artistique, l'originalité et la cohérence d'une vision d'auteur. Ainsi, aucun thème n'est imposé.

la photo dans la rue : Expositions de photographies dans les rues de Montpellier : filins, collages sur murs, sucettes publicitaires, projections dans la rue, Pour ce deuxième axe nous avons besoin de vous, de votre originalité et de votre audace. La seule limite est votre capacité à mettre en œuvre le projet. Une sélection sera réalisée sur des critères de faisabilité avec la ville de Montpellier. Le jury étant composé de l'association Buzz'arts et d'un urbaniste.

« **La balade photographique** » : vous proposez votre exposition de photographies dans un lieu de votre choix à Montpellier et les villes de l'agglomération desservies par le Tram. La candidature ne sera valide qu'avec l'accord signé du propriétaire ou gestionnaire du lieu d'exposition.

Nous proposons, pour aider certains, une liste de commerçants qui ont participé à la première édition et qui sont susceptibles de renouveler l'expérience !

Conditions :

- Les dossiers doivent être remis avant fin janvier 2011, à l'adresse suivante : Association Buzz'arts - 3, rue Dahlia 34000 Montpellier -

France

- Seuls les dossiers remplissant l'ensemble des conditions seront examinés,
- Les frais d'inscription seront encaissés pour chaque dossier de candidature.
- Les dossiers sans frais de retour ne seront pas renvoyés.
- Réponse donnée début mars 2011

Plus d'infos sur :

<http://supernovafestival.wordpress.com/candidatures/>

Expo photo Les Gardiens de l'Amazonie, JL Bulcao

Le designer français **Antoine Olivier** souhaitait connaître l'Amazonie et s'y immerger complètement. Le photographe brésilien **J.L.Bulcão**, qui nous expose, depuis vingt ans, la vie et les drames amazoniens en couleurs, souhaitait également la photographier en noir et blanc.



Dans le livre « **Les Gardiens de l'Amazonie** », les deux hommes nous montrent que la préservation de la forêt amazonienne est liée à la survie de son peuple : grâce à leurs savoirs et à leurs pratiques traditionnelles, les natifs de l'Amazonie en sont les meilleurs gardiens. L'exposition éponyme nous propose les plus belles photos extraites du livre, et nous donne ainsi l'opportunité de découvrir les seringueiros, les Indiens Sateré-Mawé et le guarana, les cueilleurs d'açaï et les casseuses de noix babaçu. L'occasion de s'émerveiller en grand format, au plus près des personnages, au cœur de la forêt amazonienne.

Ce regard croisé de deux photographes de nationalité différente est doublement intéressant : il permet de nuancer et d'enrichir l'émotion esthétique, mais aussi la vision proposée de l'Amazonie. Rappelons que cette région constitue le plus

important réservoir de diversité biologique de la planète, une planète aujourd'hui placée devant la nécessité de trouver des solutions pour un développement durable. D'où l'importance de sensibiliser le public aux questions environnementales. D'où l'intérêt de ce regard franco-brésilien sur les « gardiens » de la forêt amazonienne.

L'EXPO ET le LIVRE

- 26 photos en couleur et noir et blanc seront exposées entre le 18 janvier et le 22 février 2011
- Vernissage le 20 janvier avec lancement du livre et séance de signatures

Galerie W

Galerie W Eric Landau

44 rue Lepic Paris 18

01 42 54 80 24

10h30 / 20h00 | 7/7 jours

Plus d'infos sur le site [Galerie W](http://www.galeriew.com)

[J.L.Bulcão](#), photographe brésilien, 47 ans, travaille depuis longtemps sur des thématiques socio-économiques et environnementales. La découverte de l'Amazonie et son travail sur ce sujet lui ouvrent les portes de l'agence Gamma, dont il devient le correspondant au Brésil. Après avoir travaillé pour les principaux magazines de son pays, il part à New York rejoindre l'agence Gamma-Liaison. Après un séjour américain de deux ans, il s'installe à Paris et travaille pour les agences Gamma et Corbis. Aujourd'hui, photographe indépendant, il

retourne en Amazonie régulièrement pour développer de nouveaux projets photographiques. J.L.Bulcão est l'un des artistes permanents de la Galerie W.

Antoine Olivier est né en France en 1973. Après des études de design à Montréal, il travaille à partir de 1999 au sein de plusieurs entreprises et agences en France et à l'étranger. Il devient designer indépendant en 2003 et, depuis, a mené à bien des projets d'édition, d'affiches, de signalétique, de design ainsi que des reportages-photos. Antoine Olivier vit actuellement à Rio de Janeiro.

Source : JL Bulcao

Exposition Photo New York, André Rizotti à Dijon

Du 1er au 30 Janvier prochain, **André Rizzotti** présente un travail basé sur des vues panoramiques de New York au magasin Cultura situé au sein du Centre Commercial de la Toison d'Or au Nord de Dijon.

L'auteur nous explique que ces vues sont 'montées' par assemblage pour assurer un rendu plus qualitatif.



nikonpassion.com

Les visuels seront visibles au coin lecture et au sein de l'atelier permanent proposé par Cultura.

Petite originalité: l'auteur propose un tirage au sort pour permettre à l'un des visiteurs venus sur place, de remporter un tirage 60×40. Résultat du tirage, après contrôle des bulletins, fin Janvier.

Informations pratiques :

Durée de l'exposition : du 1er au 30 Janvier 2010

Y aller : Du Centre Ville, direction Langres - Nancy

Rocade Est sortie Dijon Nord - Toison d'Or

Entrée : libre

Plus d'infos sur le site de l'auteur : <http://www.eventphoto.fr/>

Zoom Exp'eau, la rédac se mouille pour vous !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Zoom Exp'eau, c'est l'exposition de photos sous-marines qui a eu lieu récemment ... sous l'eau, nous vous l'avons [présentée ici](#).

Figurez-vous que non seulement la rédac' de NP a couvert l'expo mais Béatrice, envoyée très spéciale, a joué le jeu jusqu'au bout : une expo sous l'eau, ça se voit ... sous l'eau ! Evident non ?

La visite était guidée par un moniteur, Serge, alors que les habitués volaient (!) de leurs propres ailes. Un baptême de plongée bien sympathique pour les néophytes qui tenaient à admirer les photos. Le sentiment de sécurité prodigué par l'accompagnateur a vite fait oublier les conditions si particulières. Une initiative des plus enrichissantes qui fera certainement augmenter le nombre des plongeurs !

Voici donc un petit souvenir de Zoom Exp'eau 2010, une belle initiative que nous souhaitons voir renouveler l'an prochain, pourquoi pas ?

[youtube width= »500″
height= »283″]http://www.youtube.com/watch?v=DlvGrCZIJVc[/youtube]

Pour les curieux, la vidéo a été tournée avec le compact étanche [Panasonic Lumix](#)

[FT2.](#)



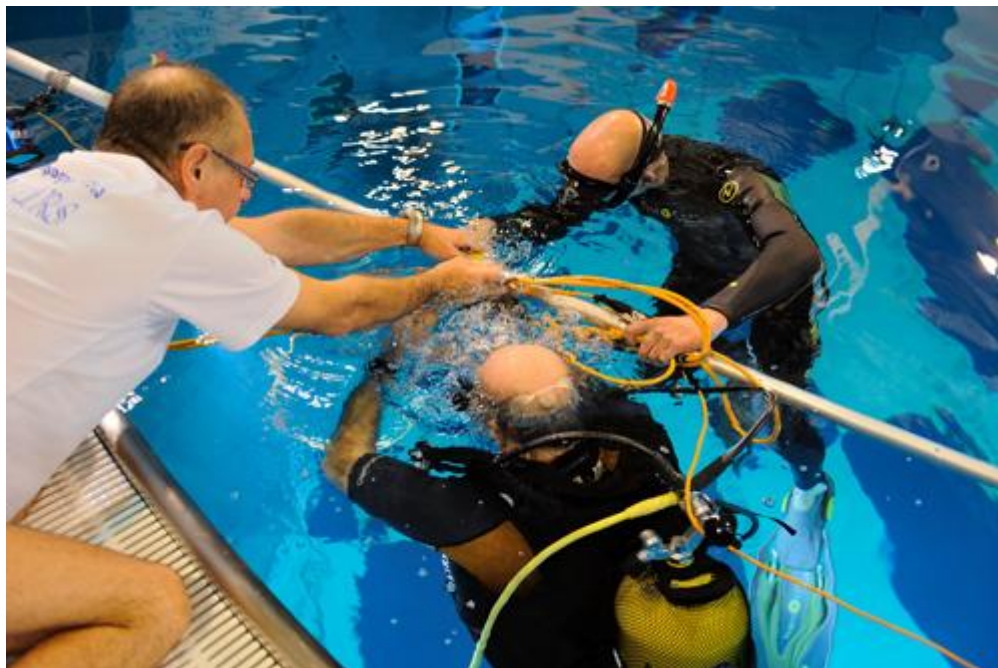
Zoom exp'eau, une grande première en matière d'expo photo

par Béatrice, envoyée spéciale de la rédaction

Zoom exp'eau ? Le week-end dernier, pour la première fois en France, une exposition de photos sous-marine avait lieu sous l'eau. Ce n'est qu'après m'être inscrite que j'ai réalisé que si je voulais la voir, j'allais avoir à affronter une de mes plus grandes appréhensions : un baptême de plongée était indispensable pour assister pleinement à l'événement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Armée de mon seul reflex (Nikon), je n'aurais pu que rester au bord de la fosse. Je me suis donc procuré un compact étanche : plus d'excuse pour ne pas franchir le pas !

L'ambiance était à la fois sympathique et fébrile.



Les derniers réglages étaient en cours et concernaient principalement l'éclairage. L'eau a beau être limpide, il est nécessaire d'y apporter le plus grand soin car la lumière diminue très vite avec la profondeur.



Les auteurs du livre [La photo sous-marine](#) étaient présents. Les photos exposées étaient des agrandissements des meilleures photos du livre. Les [Editions Pearson](#) faisaient partie des partenaires de cet événement.



Pascal Baril, photographe professionnel et directeur de l'agence de presse
PLANETE BLEUE IMAGES



Phil Simha, vice-président de [SUNFISH productions](http://SUNFISHproductions)

Inaugurée le 13 décembre 2009, la fosse est entièrement réalisée en inox. C'est une première en France. Ce matériau a de multiples avantages : pas de formation d'algues, entretien plus aisé et plus économique, durée de vie supérieure à celle du carrelage. Elle fait 12 mètres de profondeur et 9,5 mètres de diamètre. Le fond est mobile, la profondeur de la cuve peut donc être modifiée. Pour l'exposition, elle était de 8 mètres. La société Equalia est chargée de la gestion du complexe sportif.



Ce dont on ne se rend pas compte en arrivant, c'est qu'il n'y a absolument aucune odeur de chlore, ce qui est très appréciable. Ceci est dû au traitement de l'eau.

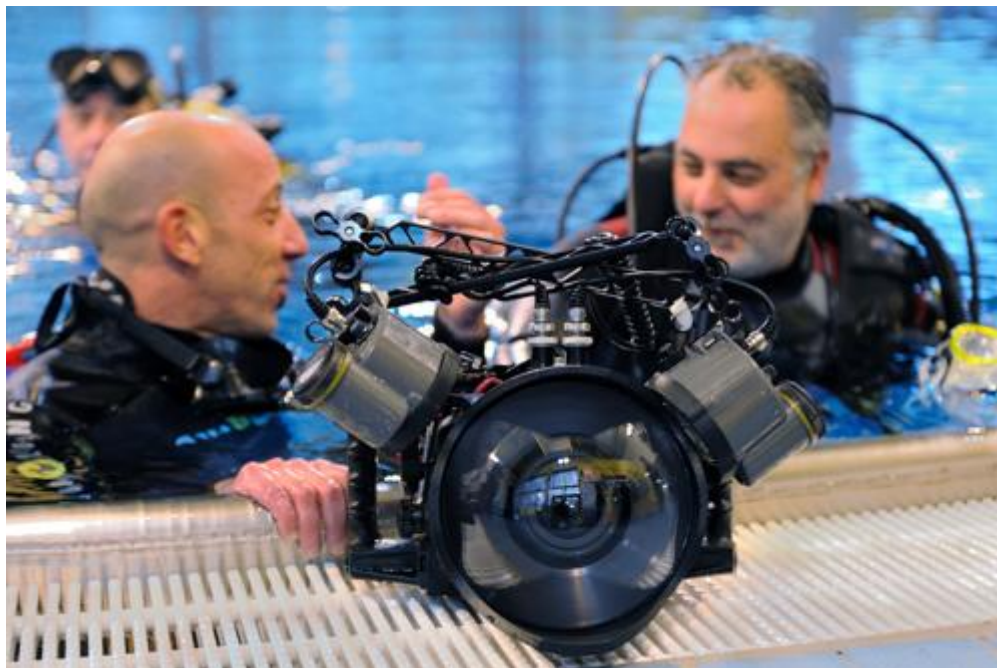
Je me suis rapidement mise à faire des photos, au cas où je ne réchapperais pas au baptême ...

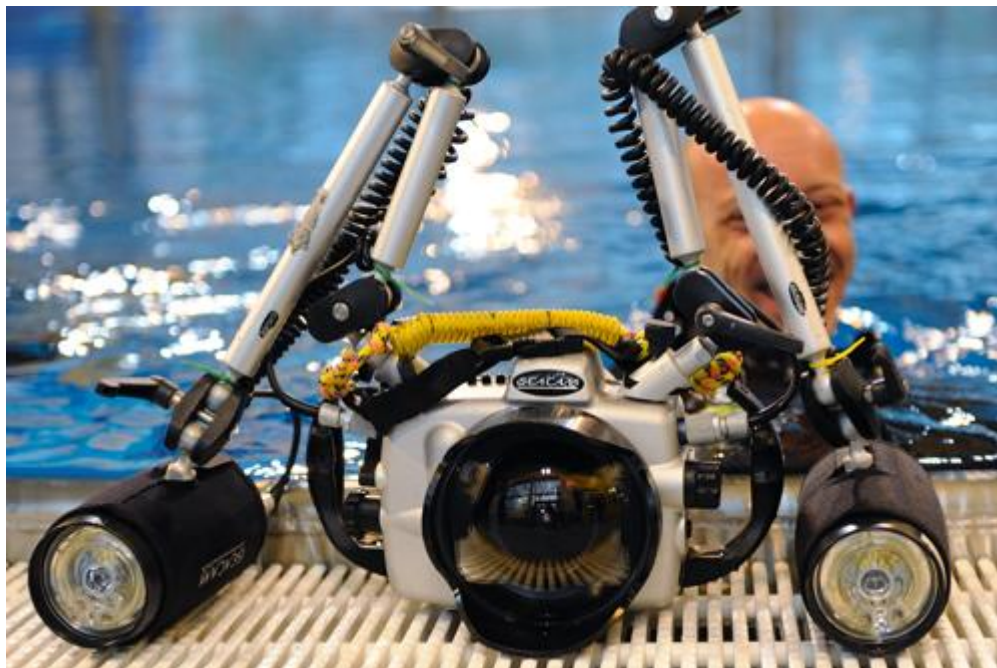


Du bord de la piscine, drôle d'impression que celle d'immerger un compact et de déclencher. Seul le JPG m'était permis, et le traitement s'est avéré fastidieux en comparaison de celui d'un bon vieux RAW. Si je devais m'équiper pour la plongée, je choisirais la solution d'un [APN, bridge ou hybride](#), muni d'un grand angle, avec une grande ouverture, et d'un caisson étanche.



Le matériel photo pour la plongée est très impressionnant quand il s'agit de reflex. Heureusement, il est moins lourd dans l'eau que sur terre. Pascal travaillait avec un D300s dans son caisson, accompagné de ses flashes. J'ai été bluffée par la qualité de la vidéo que ce boîtier produisait, avec un pro aux commandes, bien sûr. Phil avait un Canon et un objectif de 18mm. Inutile de dire que je me sentais toute petite avec mon compact et mon manque d'expérience.







nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Romain Colas, maire de Boussy-Saint-Antoine, était présent et en totale adéquation avec l'exposition. Il faisait partie des habitués de la plongée.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vint enfin le moment tellement attendu : admirer les photos. Personne ne nous avait prévenus qu'il y avait un grand requin blanc dans la fosse. Même pas peur !



Cette découverte, en parallèle des superbes photos et de la plongée, restera longtemps dans ma mémoire.

Le fait d'être en milieu aquatique donne l'impression de croiser les poissons et rend les photos encore plus vivantes. Elles font partie intégrante du milieu, et ne sont plus vues de façon passive, elles retournent à leur source.

Pour cette inoubliable expérience, je tiens à remercier Pascal et Phil pour leur disponibilité, Bastien de Marcillac d'Equalia, Serge, et les Editions PEARSON.



Vos réactions [sur le forum](#).

Concours Photo : les français vus du train

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La **SNCF** innove et se rapproche du monde de la photo en proposant un concours photo ouvert à tous, amateurs comme professionnels, voyageurs comme non voyageurs.

Le thème du concours est le suivant : *En gare ou dans le train, de jour comme de nuit, les occasions de photo sont innombrables, de voyageurs comme de paysages. Alors, n'hésitez pas !*

Votre photo devra se situer dans l'univers du train et / ou de la gare. La photo peut être une ancienne photo, ou vous pouvez la produire.

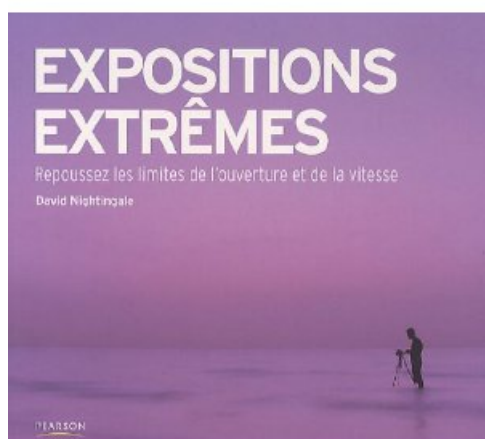
Qu'est-ce qu'on gagne ? Dans chacune des catégories « Individuelle » et « Groupe », deux vainqueurs seront désignés : le premier par le public et l'autre par le jury. Les gagnants seront invités à l'exposition à Paris (prise en charge des frais de transport en train) et leurs photos seront exposées sur le site www.sncf.com.

Si vous désirez participer à ce concours et tenter votre chance pour être exposé sur le site de la SNCF comme dans le cadre de l'exposition « Les français vus du train » qui se déroule depuis le 15 septembre 2010 jusqu'au 02 Janvier 2011 au Jardin du Luxembourg à Paris, rendez-vous sur le site <http://www.lesfrancaisvusdutrain.com>.



Source : Creads

Expositions extrêmes - David Nightingale



« **Expositions extrêmes** » est un ouvrage écrit par David Nightingale et proposé par les éditions Pearson.

Saisir ce que l'œil ne peut percevoir, grâce aux techniques photographiques, voici l'objet de ce livre. Le tracé des étoiles sur le ciel, le dessin formé des gouttes d'eau lorsqu'elles se percutent, la photo de nuit : ce type de clichés nécessite une mise en oeuvre particulière.

David Nightingale est le créateur de Chromasia, site où il présente et vend ses photos et propose des tutoriaux payants et en anglais pour Photoshop.

« **Expositions extrêmes** » est traduit en français par Bernard Jolivalt. Loin d'être un simple traducteur, Bernard Jolivalt est également l'auteur d'un livre, « [Zoom sur le RAW](#) », et il profite de son expérience de photographe et auteur pour nous

proposer une adaptation française très pertinente.

Après un rappel des connaissances de base et du matériel nécessaire, le livre se divise en quatre parties qui abordent :

- la vitesse : poses ultra longues et vitesses ultra brèves,
- l'ouverture : très grande ou très petite

On retrouve le bienheureux triangle ouverture /vitesse/sensibilité et la volonté de se détacher des modes automatiques pour privilégier la créativité.

Chaque situation est présentée et illustrée par des photos et accompagnée de conseils pour faciliter la prise de vue. Faire la mise au point et calculer l'exposition correcte de nuit, faire des photos test avant de déterminer une vitesse d'obturation ou un cadrage, choisir un emplacement particulier pour photographier un feu d'artifice, ce livre fourmille de petits trucs qui vous éviteront bien des déboires.

Ce livre se présente un peu comme un livre de cuisine : si l'on cherche une recette, on la trouve mais chacun pourra l'agrémenter à sa sauce avec de la pratique.

Au sommaire

Les considérations techniques

- Appareil photo et matériel
- Présentation de l'exposition

- L'indice de lumination
- Contrôle de l'exposition :l'ouverture
- Contrôle de l'exposition :la vitesse
- Contrôle de l'exposition :la sensibilité ISO
- Contrôle de l'exposition :la lumière d'appoint
- Exposition et mesure de la lumière
- Exposition et plage dynamique
- Photographier en HDR
- Informations complémentaires pour l'argentique

Les temps de pose ultra-long

- La photographie en lumière faible
- Photos de nuit
- Les lumières de la ville
- Traînées d'étoiles
- La Lune
- Les feux d'artifice
- Peindre avec la lumière
- Etendre l'exposition par des filtres
- Le flou de mouvement

Les vitesses ultra-brèves

- Vitesses brèves en lumière naturelle
- Sujet mobile, appareil photo fixe
- Le filé

- Equipement flash et techniques
- Mêler le flash et la lumière du jour
- La synchronisation du flash
- Figurer le mouvement avec un flash
- Le flash à grande vitesse

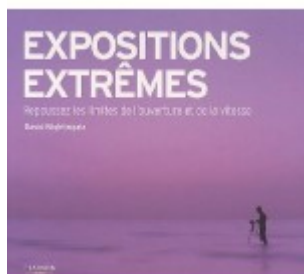
Les très grandes ouvertures

- Les objectifs ultra-lumineux
- Exploiter l'étroite profondeur de champ
- Le bokeh
- Objectif à bascule et décentrement : minimiser la profondeur de champ
- Les objectifs Lensbaby
- Tout ne doit pas forcément être net

Les très petites ouvertures

- Maximiser la profondeur de champ
- Objectif à bascule et décentrement :
- maximiser la profondeur de champ
- L'assemblage de mises au point

« [Expositions extrêmes](#) » de David Nightingale est disponible dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon au prix couramment constaté de 23,75 euros.



Exposition de photos sur le développement durable, GreenShooting



[Green Shooting](#) vous propose de visiter l'exposition des photos primées lors de son récent concours sur le thème du développement durable.

Green Shooting a récemment organisé un concours de photographies adressé à tous les amoureux de la planète et des belles images. Etudiants, amateurs, professionnels, vous étiez tous invités à vous exprimer : images fortes, subversives, porteuses de sens, afin de sensibiliser un large public aux enjeux environnementaux. De belles images qui remplaceront les beaux discours.



Profitez de l'exposition des photos lauréates lors de la Green Party qui se déroulera le **mercredi 17 Novembre 2010** à partir de 19h00 au Théâtre du Passage des étoiles, 17 Cité Joly, 75011 PARIS. En plus de l'exposition des photos, un spectacle d'improvisation sera organisé à partir de 21h00.

Pour assister à la green party 2010, inscription gratuite mais obligatoire par



nikonpassion.com

email depuis le site de Green Shooting.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés