

Bourse du Talent - le vernissage et l'expo avec FetArt



FetArt est partenaire de l'exposition à la BNF des lauréats de **la Bourse du talent**, projet des laboratoires Picto et de Photographie.com.

La Bourse du Talent privilégie depuis plus de dix ans la découverte de « nouveaux regards »

Les **lauréats PORTRAIT** sont **Lucie & Simon**, jeunes photographes découverts et exposés pour la première fois par FetArt. Pour plus d'information, cliquez ici: [portrait de Lucie & Simon](#)

Voici tous les photographes lauréats :

- LAURÉATS PORTRAIT : Lucie & Simon - Scènes de vie
- LAURÉATE REPORTAGE : Clémence de Limburg - Escape
- LAURÉATE MODE : Claire Cocano - Sweet sixteen
- COUP DE COEUR MODE : Françoise Spiekermeier - Beauties
- COUP DE COEUR MODE : Franck Glénisson - Beyond my eyes, my muscles'll survive
- LAURÉAT ESPACE : Arno Brignon - Toulouse 31sans

- MENTION SPÉCIALE ESPACE : Julien Lombardi - Artefact
- COUP DE COEUR REPORTAGE : Philippe Conti - Fragments
- COUP DE COEUR PORTRAIT : Aglaé Bory - Corrélations
- COUP DE COEUR PORTRAIT : Stéphanie de Rougé - Overground

Vernissage le jeudi 17 décembre

[Téléchargez l'invitation pour le vernissage](#)

Informations pratiques :

Bibliothèque nationale de France - allée Julien Cain

Quai François-Mauriac 75013 Paris

entrée libre Exposition du 15 décembre au 21 février 2010

de 9 h à 20 h, dimanche de 13 h à 19 h

lundi de 14 h à 20 h, sauf jours fériés

Nous espérons vous retrouver lors du vernissage et n'oubliez pas la veille (le mercredi 16 dec) l'expo de [Fred Atlan](#) 7 rue d'Uzes 75002.

Exposition de photographies sous-

marines « Plongées en Indonésie »



Du **5 janvier 2010 au 30 janvier 2010** dans l'espace public du « Libris Café » de la Médiathèque Jacques Baumel à Rueil-Malmaison seront présentées de nouvelles photographies sous-marines prises à Bali et Lembeh en Indonésie par **Jean de Saint Victor de Saint Blancard** accompagné sous l'eau par son épouse modèle Marie.

Le vernissage-cocktail est organisé le **jeudi 7 janvier 2010** à partir de 19H00 et sera suivi à l'auditorium à 20H30 d'une soirée spéciale de projection de films primés au Festival Mondial de l'Image Sous-Marine (FMISM) dont le documentaire « Lembeh, la splendeur de l'étrange » de Danny Van Belle (Palme d'Or 2009 Groupe A - Belgique)

Michel Vrignaud, réalisateur de nombreux films (dont « Marceau, raconte moi la mer » - Palme d'Or, »Maidstone, mémoire d'épave » - Palme d'Argent) animera cette soirée.

Bienvenue à Rueil-Malmaison pour un voyage en images dans les profondeurs.
Tous les détails sur www.mediatheque-rueilmalmaison.fr

Les murs de Berlin, exposition photo - Olivier Dupif



DUPIF PHOTO GALERIE
*A le plaisir d'accueillir l'exposition photographique de
Olivier DUPIF*

« Les Murs de Berlin »
*Du 01 décembre 2009 au 15 janvier 2010
Vernissage le jeudi 10 décembre
de 18h00 à 21h00*

„Die Berliner Mauern“
*1. Dezember 2009 – 15. Januar 2010
Vernissage am Donnerstag, dem 10. Dezember 2009*



DUPIF PHOTO GALERIE / 1 rue Littré / 75006 PARIS

o.dupif@dupifphoto.com / www.dupifphoto.com / 01 42 84 80 60

Une fois n'est pas coutume, **Olivier Dupif**, qui dirige avec passion le laboratoire photo parisien du même nom, présente son travail personnel intitulé « **Les murs de Berlin** ». Cette exposition de photos noir et blanc vous donnera l'occasion de (re)découvrir un moment d'histoire du 20ème siècle à jamais gravé dans les esprits d'un pays aujourd'hui réunifié.

« Die Berliner Mauern » se tiendra du 1er Décembre 2009 au 15 janvier 2010 dans les locaux de **Dupif Photo**, 1 rue Littré, Paris 6. Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 10 décembre de 18h à 21h.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site [Dupif Photo](http://www.dupifphoto.com).

Polka Galerie : United Colors, l'exposition et le magazine du photo-journalisme

par Julie Chabanas

La **galerie Polka** a inauguré jeudi son exposition [United Colors](#), qui correspond au numéro 7 de son magazine éponyme.

Les images de la reporter de mode **Françoise Huguier**, avec ses photos très colorées, inspirées « par le cinéma d'Ozu et celui d'Almodovar », précise la galerie, s'affichent en une du magazine.



Photo (C) Françoise Huguier - Oberkampf, Paris - 1997



Photo (C) Alexander Gronskey - Moscou, hiver 2009



Photo (C) Julio Bittencourt - Prestes Maia 911, Sao Paulo 2005 à 2008

Au programme de l'exposition également, **Marc Riboud** - qui était présent lors du vernissage, et a évoqué à la rédaction de Nikon Passion sa récente interview à l'Assemblée Nationale, dans le cadre de la réflexion sur l'avenir du photojournalisme - avec des photos sur la révolution iranienne et l'indépendance algérienne, mais aussi les photos en noir et blanc de **Kosuke Okahara**, São Paulo vue par **Carlos Cazalis**, et, également sur le thème de la croissance de la ville, les « fenêtres sur cour » de **Julio Bittencourt**.



Photo (C) Kosuke Okahara - Calais, 7 juin 2009



nikonpassion.com



Photo (C) Marc Riboud - 2 juillet 1962, Alger



Photo (C) Carlos Cazaris

Bruno Calendini et **Xavier Desmier** se sont penchés sur le monde animal – mention spéciale aux photos de Bruno Calendini, dont la qualité technique et de réalisation impressionne même les réfractaires aux photos animalières! – tandis que les photos en noir et blanc avec des touches de couleur de **Roshanak Bahramlou** témoignent du quotidien des Afghanes.



Photo (C) Xavier Desmier - Archipel de Crozet, Ile de la possession, 1998

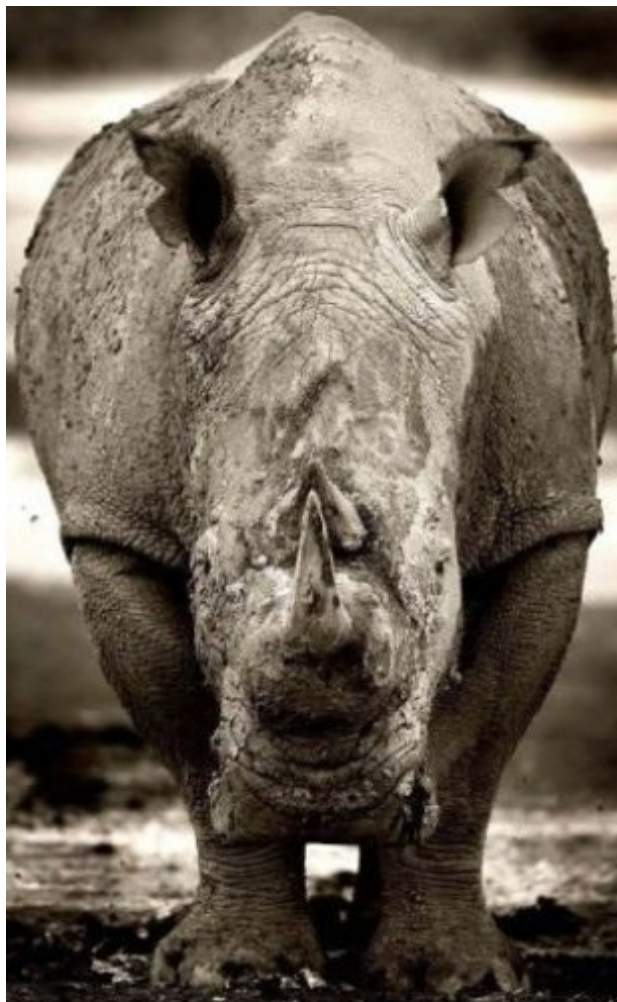


Photo (C) Bruno Calendini - Le rhinocéros

Enfin, une seconde mention spéciale, à **Lizzie Sadin** cette fois, qui s'est faite accepter et s'est mêlée au quotidien de prisons de mineurs dans onze pays, pendant huit ans.



Photo (C) Lizzie Sadin - Isolateur d'instruction de Lebedeva, Russie, 2001



Photo (C) Roxane B. - Fereshteh, 23 ans, artiste peintre

United Colors

Jusqu'au 7 février 2010

du mardi au samedi,

de 11h à 19h30.

à **Polka Galerie**

Cour de Venise,

12 rue Saint Gilles 75003 Paris

<http://www.polkagalerie.com>



Polka Magazine n°7

disponible chez vos revendeurs Presse ou auprès de [Polka Magazine](#)

Une fête pour l'oeil : peinture, photo, sculpture à Flaxlanden



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous passez par **Flaxlanden** le week-end des 28 et 29 Novembre, faites une halte au Caveau du presbytère et découvrez une centaine de toiles, photos et sculptures.

Informations pratiques :

FLAXLANDEN

Caveau du presbytère & Atelier CHRIZIN 9,rue de Bruebach

le samedi 28 novembre, de 14h00 à 20h00,

le dimanche 29 novembre de 10h00 à 18h00.



Set in black - Vernissage de l'exposition « Noir du deuil »,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Raphaël Denis,

Dans le cadre de l'exposition **Noir du deuil**, **Raphaël Denis** expose ses séries « Les Bâillons de la bienséance » et « Diogène de synope - fils d'une supposée crapule ».



Dans « Les Bâillons de la bienséance », Raphaël Denis se positionne sur la mémoire patrimoniale de l'histoire de la photographie. L'artiste intervient sur des

plaques de verre de portraits du XXe siècle. En grattant la surface de ses photographies, il parvient à effacer toute trace d'un passé révolu. Le regard porté sur ces images propose un double niveau de lecture : la perte de la mémoire et la dénonciation d'une époque percluse dans ses conventions.

Dans « Diogène de synope - fils d'une supposée crapule », Raphaël Denis introduit une oeuvre participative où le visiteur peut jouer au marchand d'art. Saura-t-il répondre aux attentes spéculatives de l'artiste en remplissant l'ordre du chèque renfermé à l'intérieur du sac poubelle ?.

[en savoir plus sur Noir du deuil... cliquez](#)

Informations pratiques :

Les expositions **Noir du deuil** (10 novembre au 10 décembre) et **Noir et festin** (10 décembre au 31 janvier) se dérouleront à la Galerie Stéphane Plassier Set in Black.

Galerie Stéphane Plassier Set in Black.

7 rue d'Uzès

75002 Paris

Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 19h

Les vernissages :

Vernissage de l'exposition Noir du Deuil le 10 novembre de 19h à 21h

Vernissage de l'exposition Noir et Festin le [changement de date, 10 décembre annulé] **19 janvier 2010** de 19h à 21h

[Télécharger l'invitation](#)



Set in Black

Stéphane Plassier agit depuis une vingtaine d'années dans l'univers de la création entre la mode, le design et l'architecture. Difficilement classable, ce « serial designer » passionné par la couleur noire, ou bien plutôt par la pluralité des noirs, a imaginé un projet de mode, « Set In Black » mêlant le noir, la couleur, aux différents sens du mot noir.

Le projet de base, une collection de maille noire, fabriquée exclusivement en France par l'usine EMO, est au fil du temps devenu transversal ; des vêtements aux objets, des meubles aux films ; c'est de l'univers du Noir et de ses nuances qu'il est dorénavant question..

A cette idée d'un projet global autour du Noir, il fallait trouver un nouveau schéma de vente. Une boutique de marque à Paris - assortie du site de e-commerce www.setinblack.com - une galerie relayant les propositions artistiques, bien sûr, mais également une « Black Caravane » où le public peut acquérir sur place l'ensemble des produits exposés. Depuis le 27 octobre et jusqu'au 17 décembre prochain, la Black Caravane est présentée à l'Institut Français de Madrid.

Métamorphoses, natures mortes et conversations - Caroline Gaudriault et Gérard Rancinan

«... Les cris n'ont jamais cessé. Les hommes sont toujours en colère, en révolte ou en crise. Mais les états de voix sont devenus un bruit sourd qui s'est infiltré dans les postes de télévision. Il a fait grésiller l'image et a perturbé les esprits. Il s'est perdu dans la confusion. Ce vacarme est devenu le rire de Mickey, la fureur d'un extrémiste débauché, la musique spectaculaire du direct de CNN. Au milieu de cette fumée qui a vu s'effondrer le mur de Berlin et les tours jumelles, il reste un grand bruit et beaucoup d'images. Quel combat mené au nom de la liberté quand d'une révolution naît une agitation ?...»

**CAROLINE GAUDRIAULT
GÉRARD RANCINAN**
**Métamorphoses,
Natures Mortes & Conversations**

INVITATION

Galerie Brugier-Rigail
Art contemporain
Achat & vente
48, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie
75004 Paris
Tél : +33 (0)1 42 77 69 00
www.artpartnargalerie.com
contact@artpartnargalerie.com



**GALERIE
BRUGIER
RIGAIL**

INVITATION
Nous sommes heureux de vous convier à la dédicace du livre
**Métamorphoses,
Natures Mortes & Conversations**
Caroline Gaudriault - Gérard Rancinan
Dédicace le 15 Octobre 2009 à 17h
Exposition le 16 et 17 Octobre de 11h à 19h30
À cette occasion vous découvrirez en exclusivité une sélection de ses dernières œuvres
qui seront exposées au PALAIS DE TOKYO du 17 au 30 novembre.
Galerie Brugier-Rigail
48, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie
75004 Paris
Edition unique en coffret prestige numéroté en 500 exemplaires signés par les auteurs,
avec certificat d'authenticité, comprenant :
le livre Métamorphoses, Natures Mortes & Conversations
8 tirages des Métamorphoses
Format : 22x22cm, 224 pages
Prix de vente public : 120 €
Tous les textes de Caroline Gaudriault et ses conversations avec les plus grands
penseurs, philosophes, médecins, chercheurs, hommes d'église...
32 pages consacrées aux créations de Rancinan et aux œuvres l'ayant inspiré

La galerie [Brugier-Rigail](http://www.artpartnargalerie.com) vous propose de découvrir en exclusivité une sélection des dernières œuvres de **Gérard Rancinan** dont certaines seront exposées au Palais de Tokyo du 17 au 30 novembre.

La dédicace aura lieu le 15 octobre 2009 à 17h.

Exposition le 16 et 17 octobre de 11h à 19h30

Galerie Brugier-Rigail

48, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie

75004 Paris

Polka : interview d'Alain Genestar qui nous parle du magazine et de la galerie dédiés au photojournalisme

Le décor est planté : une cour typiquement parisienne, récemment rénovée, avec pavés et ateliers d'artistes. Et au milieu, une maisonnette, dans le même style. C'est ici que la galerie Polka vient d'emménager. J'ai la chance d'y rencontrer Alain Genestar et de l'interviewer en compagnie de Julie Chabanas, journaliste et pigiste pour Nikon Passion. Voici la retranscription de plus d'une heure d'échange avec le Directeur du magazine et de la galerie éponyme.



nikonpassion.com



Interview d'Alain Genestar par Julie Chabanas pour Nikon Passion

Alain Genestar, qui a créé ce magazine/galerie/site web il y a un an et demi, avec deux de ses enfants, nous raconte qu'il y a, au départ, un projet de « magazine un peu rêvé », avec sa fille Adélie, 31 ans, journaliste – qui a notamment travaillé pour les agences Gamma et Capa – et son plus jeune fils. Les démarches sont engagées, les contacts pris, mais, lorsqu'arrive la crise, il ne fait pas bon vouloir mener un projet qui nécessite des fonds importants !

Parallèlement, sa fille Adélie, et son autre fils Edouard, 34 ans – qui est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

actuellement gestionnaire et éditeur de Polka - ont une idée de galerie photo. Un projet moins coûteux qui permet à la famille Genestar de lancer Polka à partir de fonds propres. « La périodicité du magazine permet de le produire à des coûts moins élevés, car ce qui coûte cher, c'est de devoir imprimer rapidement », explique Alain Genestar, qui en est directeur de la publication. « Lorsque, il y a un an et demi, le premier magazine est sorti, il s'apparentait plutôt à un catalogue de l'exposition », continue-t-il.



Polka expose actuellement Abbas, Hans Silvester, Cathleen Naundorf, Christian



nikonpassion.com

Poveda

Steven Siewert, Paolo Pellegrin

[Magazine](#), galerie, site internet – qui se transformera, à terme, en « site de la photo, interactif » – Polka mélange les supports. « Exposer à partir du magazine permet de réunir dans la galerie des photographes qui, d’habitude, y sont seuls. On ne retrouve d’ailleurs pas forcément les mêmes photos dans le magazine et dans la galerie », continue l’ancien directeur de la rédaction de Paris Match. Le but du jeu est de faire de Polka « une marque liée à la photo », en initiant des partenariats, par exemple, avec d’autres galeries, ou avec des hôtels : l’hôtel Sofitel Le Faubourg (Paris VIIIème) expose ainsi des photos de Derek Hudson, Cathleen Naundorf, Jean-Marie Périer, Gérard Uféras, sur le thème de la mode, que l’on trouve dans le numéro en cours du magazine.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photo Paolo Pellegrin

Aujourd'hui, la galerie représente un quart du chiffre d'affaires de Polka, et le vernissage de l'exposition en cours a réuni 1.500 personnes, dont Alain Delon ! Quant au magazine, il compte 4.000 abonnés. Et plus question de perdre de l'argent : Polka a déjà atteint l'équilibre financier.

Lorsqu'on dirige un magazine et une galerie photo, le choix des photographes est, évidemment, une question centrale ! « Il y a ceux que l'on désire, et vers qui nous allons, et ceux qui nous désirent, et qui viennent vers nous », précise encore Alain

Genestar. A terme, Polka devrait accueillir, dans ses pages et sur ses murs, une petite moitié de photographes célèbres, mais surtout de jeunes talents, « inconnus de la plupart des gens ». Et, de plus en plus, un sujet devrait réunir plusieurs photographes, et ne plus être exclusif, comme c'est le cas actuellement. « De même, continue-t-il, notre volonté est d'arriver à publier à égalité des histoires qui avaient déjà été réalisées et des sujets en co-production ».



Photo Christian Polveda

Autre souhait : aller chercher des photographes de pays lointains. « Le numérique

permet aujourd'hui à beaucoup de photographes locaux de travailler et envoyer des photos, tandis qu'avant, seuls les photographes originaires d'Europe, des Etats-Unis ou du Canada portaient un œil sur ce qui pouvait se passer dans le reste du monde. C'est un aspect positif de la mondialisation. » Si un échange existe entre Polka et des photographes originaires d'Orient ou du Proche-Orient – en témoigne le numéro en vente actuellement, dont la une est consacrée aux « visages de la liberté » en Iran – il en est autrement avec l'Afrique.

L'obstacle principal réside dans « la difficulté, dans des régimes dictatoriaux, de s'assurer qu'il s'agit d'une vraie photo, et pas de propagande ».



Photo Steven Siewert

Exposition « Droit dans les yeux »

Polka Galerie

Cour de Venise, 12 rue Saint Gilles

75003 Paris

Jusqu'au 7 novembre

<http://www.polkagalerie.com>

Exposition « si la mode m'était contée... »

Hôtel Sofitel - Paris Le Faubourg

15, rue Boissy d'Anglas

75008 Paris

jusqu'au 31 octobre

Polka Magazine #6« Iran, visages de la liberté »

en vente en kiosques 5 euros ou sur abonnement auprès de Polka Magazine

Photos de Cathleen Naundorf, Rémi Dussert, Stéphane Guinard, Paolo Pellegrin, Christian Poveda (assassiné le 3 septembre au Salvador), Mickaël Bougouin, Prashant Panjiar, Abbas, Hans Silvester, Steven Siewert

Nos remerciements vont à l'équipe de Polka Magazine et à Alain Genestar en particulier qui nous a accordé cet interview exclusif.

par Julie Chabanas

Fetart vous propose 'Entre Vues' : regards croisés entre deux jeunes photographes



Si vous suivez l'actualité de la photo avec Nikon Passion, vous n'êtes pas sans connaître l'existence de l'association [Fetart](#), dynamique groupement de photographes qui nous propose régulièrement expositions et autres animations photographiques.

Cette semaine, Fetart vous convie à sa rencontre mensuelle « **Entre-Vues** », cette rencontre prend la forme d'un dialogue en ligne entre l'œuvre de deux jeunes photographes.

Découvrez ce mois-ci le travail de **Thomas Jorion** et de **Luca Zanier**.

Thomas Jorion, photographe français nous plonge dans un univers laissé à l'abandon: figer les espaces oubliés dans une société en perpétuel mouvement.

Luca Zanier, photographe suisse s'est intéressé à l'espace très fermé des centrales nucléaires et hydro-électriques : des points de vue qui proposent au regard un monde froid, dépouillé de toute humanité.

[Retrouver en image les séries de Thomas Jorion et Luca Zanier](#)

« **Entre-Vues** » c'est l'opportunité pour de jeunes artistes de bénéficier de la vitrine du site de Fetart pour montrer leurs projets photographiques.

Rencontres de la Photo de Chabeuil, 9ème édition



La neuvième édition des **Rencontres de la photo de Chabeuil** (26) propose aux passionnés de photographie du **samedi 12 au dimanche 20 Septembre** un programme de 28 expositions dans différents lieux de la ville, ainsi que 6 soirées thématiques. Toutes les infos via ce lien : <http://www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr/lesrencontresdelaphoto/Bienvenue.html>

Un moment de partage sympathique en présence de photographes amateurs et professionnels, et vous y rencontrerez même avec un peu de chance un de nos membres du collectif Kyntet ...