

Quel mode d'exposition choisir pour la mesure de lumière

Vous ne savez pas quel mode d'exposition choisir parmi ceux que propose votre appareil photo ? Vous ne comprenez pas la différence entre mesure matricielle et mesure spot ? Vous aimeriez contrôler votre exposition plutôt que de subir un automatisme ?

Voici quelques notions de base sur l'exposition et pourquoi utiliser chaque mode d'exposition.

Note : pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2025](#)



[Photos ratées ? Réglages trop compliqués ? Cliquez pour recevoir ma boîte à outils photo de bienvenue](#)

Qu'est-ce que l'exposition ?

Revenons aux fondamentaux de la prise de vue : l'exposition photo n'est rien d'autre que le fait de laisser passer plus ou moins de lumière au travers de

l'objectif pour venir impressionner le capteur pendant un laps de temps donné. Les deux paramètres qui font une bonne exposition sont donc l'ouverture et le temps de pose (la sensibilité ISO entre en jeu aussi mais son effet n'est pas le même, je la laisse volontairement de côté ici).

Si l'exposition est la quantité d'eau nécessaire pour remplir un seau, l'ouverture est le diamètre du tuyau d'arrosage et le temps de pose est la durée pendant laquelle le robinet reste ouvert.

Une photo bien exposée est donc une photo qui a reçu la juste quantité de lumière pour n'être ni surexposée - *trop claire* - ni sous-exposée - *trop sombre*.

Pour mesurer la quantité de lumière, l'appareil photo dispose d'un module de mesure de lumière - la cellule. Ce dernier mesure l'intensité de la lumière pour la scène à photographier et calcule un couple ouverture - temps de pose à adopter en fonction :

- du mode de prise de vue choisi ([voir les modes P,S,A,M](#))
- de la sensibilité (ISO)
- de la complexité de la scène photographiée (*plus ou moins contrastée par exemple*).

C'est cette complexité qu'il faut savoir gérer et c'est pour vous faciliter la vie que les constructeurs ont incorporé aux boîtiers des modules de mesure de lumière élaborés. Sachez toutefois que la [cellule de mesure de lumière peut se tromper](#) parfois, il vous faut donc savoir déjouer les pièges.



Le sélecteur de mode de mesure de lumière

Les premiers boîtiers argentiques comportaient tout au plus une aiguille à la position variable, les plus récents reflex et hybrides proposent 3 modes d'exposition :

- mesure matricielle
- mesure pondérée centrale
- mesure spot

Un quatrième mode d'exposition a fait son apparition sur les boîtiers Nikon récents, il découle du mode de mesure spot :

- mesure spot pondérée hautes lumières

Note : attention à [ne pas confondre mode d'exposition et mode de prise de vue](#).

Mode d'exposition : pourquoi une telle complexité ?

Mesurer la lumière peut sembler facile mais ne l'est pas toujours.

Une simple cellule vous donne en temps réel la valeur attendue (*il existe des applications pour smartphones comme [Pocket Light Meter](#) sur iOS ou [LightMeter Free](#) pour Android*).

Mais disposer d'une valeur brute vous impose d'interpréter cette valeur, de faire la part des choses entre un sujet et un autre. Certains sont plus contrastés avec des zones très sombres et d'autres très claires. D'autres sont plus homogènes avec un sujet éclairé partout de la même façon. La quantité de lumière mesurée correspondante peut donc être la même, mais demander un réglage différent pour rendre compte des écarts.

La puissance des processeurs embarqués dans les appareils photo permet désormais au boîtier de se baser non plus sur une simple mesure, mais sur une base de connaissances de situations types. La mémoire du boîtier connaît des milliers de types de photos différents et le module de mesure de lumière est capable de faire le lien entre votre sujet et un modèle proche en mémoire. Il adapte alors la mesure de lumière pour vous donner la meilleure exposition

possible.

Ainsi, selon que vous photographiez une plage en plein soleil ou un portrait à l'ombre, ou encore que vous orientez le boîtier en mode portrait ou paysage – *le ciel change de position dans le cadre* – la valeur d'exposition calculée pour une même mesure de lumière sera différente.

Apparu avec le Nikon FA en 1983, le mode de mesure matricielle fait appel à plusieurs zones sensibles qui permettent de faire des micro-mesures localisées. Chacune de ces micro-mesures est prise en compte pour déterminer le type de sujet et adapter l'exposition.

Mode d'exposition : Mesure matricielle

Principe de fonctionnement

Sur les reflex, la mesure matricielle fait appel à un capteur RVB couleur spécifique. Les hybrides utilisent l'information donnée par le capteur image, c'est différent mais le fonctionnement reste le même. Le boîtier analyse la scène et transmet les informations au système de mesure – il sait tenir compte des couleurs du sujet. Le système de mesure fait le lien entre ces informations et les milliers de modèles stockés en mémoire pour déterminer quel est le type de sujet photographié.

Une fois que le type de sujet est identifié, le processeur donne un couple temps de pose – ouverture qui tient compte des autres réglages – sensibilité, mode de prise

de vue.



Mode d'exposition : Mesure matricielle

Dans cette scène en extérieur, le boîtier a pris en compte la forte luminosité des portes de garage surexposées tout en préservant les zones plus sombres. L'ensemble reste toutefois équilibré.

Quand utiliser la mesure matricielle ?

La mesure matricielle est le mode à utiliser par défaut. Les performances des modèles récents sont élevées et les résultats souvent meilleurs que ce que le photographe amateur est capable de faire par lui-même.

La mesure matricielle permet de garder le contrôle et de modifier le résultat donné par le boîtier. C'est ce que vous pouvez faire avec le *correcteur d'exposition*.

Mode d'exposition : Mesure pondérée centrale

Principe de fonctionnement

La mesure pondérée centrale est apparue sur les reflex argentiques et a perdu de l'intérêt face à la mesure matricielle. Dans ce mode, la mesure de lumière tient compte du fait que le sujet est souvent au centre de la photo et le module de mesure adapte l'exposition pour favoriser cette zone.

Cette 'pondération centrale' est fonction de la taille de la zone centrale considérée. Celle-ci peut être large comme plus réduite (*le réglage se fait dans les menus*).



Réglage de la taille de la zone pondérée centrale

Quand utiliser la mesure pondérée centrale ?

La mesure pondérée centrale permet de donner la priorité au centre de la photo. Si votre sujet est centré et qu'il se trouve éclairé différemment du fond ou de l'avant-plan - *par exemple un portrait à l'ombre avec ciel très lumineux en arrière-plan* - alors ce type de mesure peut s'avérer intéressant.

La mesure pondérée centrale est à utiliser avec précaution si vous ne maîtrisez pas parfaitement la notion d'exposition car elle peut donner des résultats erronés

si vous n'appréciez pas bien la nature du sujet.



Mode d'exposition : Mesure pondérée centrale

Le boîtier a pris en compte la forte luminosité des portes de garage qui sont correctement exposées tout en assombrissant légèrement le reste de l'image. L'ensemble reste équilibré mais manque de luminosité.

Mode d'exposition : Mesure spot

Principe de fonctionnement

La mesure spot permet de mesurer la lumière sur une zone très réduite - et ajustable sur certains modèles. Cette zone n'est pas nécessairement localisée au centre de l'image, elle suit le collimateur autofocus actif sur les Nikon ([en savoir plus](#)).

Quand utiliser la mesure spot ?

La mesure spot trouve son intérêt quand votre cadrage présente un contraste très important entre le sujet et le reste de l'image : visage clair sur fond de scène noir, sujet sombre sur fond de paysage très lumineux par exemple.

La mesure spot permet d'exposer correctement une petite zone de la photo - *le visage dans le cas d'un portrait sur scène* - tandis que le reste de l'image reste volontairement laissé de côté.



Mode d'exposition : Mesure spot sur les portes des garages

Le boîtier a sous-exposé l'ensemble de l'image pour tenir compte de la forte luminosité des portes de garage. L'ensemble est trop sombre mais les portes sont correctement exposées.



Mesure spot sur les toits des garages

Le boîtier a surexposé l'ensemble de l'image pour rendre correctement le gris des toits de garage. L'ensemble est trop clair mais les toits sont correctement exposés.

Mode d'exposition : Mesure spot pondérée hautes lumières

Principe de fonctionnement

La mesure spot pondérée hautes lumières est une mesure spot qui tient compte de tout le champ cadré pour adapter l'exposition dans la zone spot. Elle n'est ni plus ni moins qu'une mesure pondérée avec une zone de détection réduite (*mais pas centrée nécessairement*) et une prise en compte des hautes lumières sur le reste de l'image.

Quand utiliser la mesure spot pondérée hautes lumières ?

La mesure spot pondérée hautes lumières est annoncée par Nikon comme plus efficace que la mesure spot classique lorsque le sujet qui se trouve dans la zone spot est très lumineux. C'est le cas d'un artiste sur scène, d'un danseur sous les projecteurs par exemple.

Dans ces cas particuliers, la mesure spot pondérée hautes lumières permet de tenir compte du fait que le sujet est beaucoup plus lumineux que le reste du champ cadré et le boîtier adapte l'exposition pour ne pas surexposer le sujet principal.

Ce mode a un intérêt limité si vous maîtrisez déjà la mesure spot. Il vous rendra service dans le cas contraire.

En pratique

Dans la plupart des cas, la mesure matricielle fait des miracles ! Laissez ce mode d'exposition par défaut sur votre boîtier pour vous garantir les meilleurs résultats.

Si la scène photographiée présente un piège évident - *reflets sur l'eau, paysage de neige* - alors utilisez le correcteur d'exposition pour modifier le réglage par défaut - *surexposez ou sous-exposez selon le cas*.

Si votre sujet est plongé dans une ambiance particulière - *scène, concerts* - privilégiez la mesure spot pour exposer correctement la seule zone de l'image qui vous importe, au détriment du reste.

Sachez que certaines optiques anciennes restent compatibles avec les boîtiers récents mais ne vous donnent pas accès au mode de mesure matricielle. Dans ce cas c'est la mesure pondérée centrale qui s'impose.

Conclusion

Si les boîtiers sont tous performants en matière de mesure de lumière, il reste important de bien comprendre la finalité de chaque mode d'exposition pour que le résultat soit à la hauteur de vos attentes.

Si vous ne voulez pas passer plus de temps à mesurer la lumière qu'à faire des photos, optez pour la mesure matricielle qui vous évite les erreurs tout en vous laissant la possibilité d'ajuster le réglage à votre guise.

Si vous aimez expérimenter et comprendre, testez les trois modes et regardez ce que chacun donne comme résultat. Vous allez rapidement trouver celui qui vous convient et avec lequel vous êtes le plus à l'aise.

Pour passer rapidement d'un mode à l'autre, configurez la touche Fn - *Fonction* - de votre boîtier s'il en comporte une pour basculer en une pression du doigt entre mesure matricielle et mesure spot, c'est la configuration la plus efficace en pratique.

[Recevez un conseil photo quotidien et mon kit de démarrage](#)

Salon de la Photo 2014 #SDLP14

Suivez le **Salon de la Photo** et le stand en direct ou presque via les réseaux sociaux !



Salon de la Photo 2014 : exposition, programme, animations

Le **Salon de la Photo de Paris** ouvre ses portes le **Jeudi 13 novembre** pour cinq jours. Nikon Passion vous accueille pendant la durée du salon sur le **stand 4G 086**. Pour célébrer cet événement de la plus belle des façons, nous avons monté une exposition de photographies, voici les lauréats qui représenteront le site cette année.



A l'occasion des 10 ans de Nikon Passion en 2014, vous avez été nombreux à participer au projet de [livre de photographie commémoratif](#) et collaboratif. Le résultat a dépassé nos attentes : 100 photographes, 100 photographies pour un ouvrage qui fera date puisque c'est le premier d'une série qui ne demande qu'à être complétée.

Vous pouvez vous procurer gratuitement le livre au format électronique ou commander un [exemplaire papier par là](#), il est déjà collector !

Pour enfoncer un peu plus le clou, nous avons décidé cette année de mettre en valeur vos photos en exposant une sélection de celles-ci sur le stand (voir le



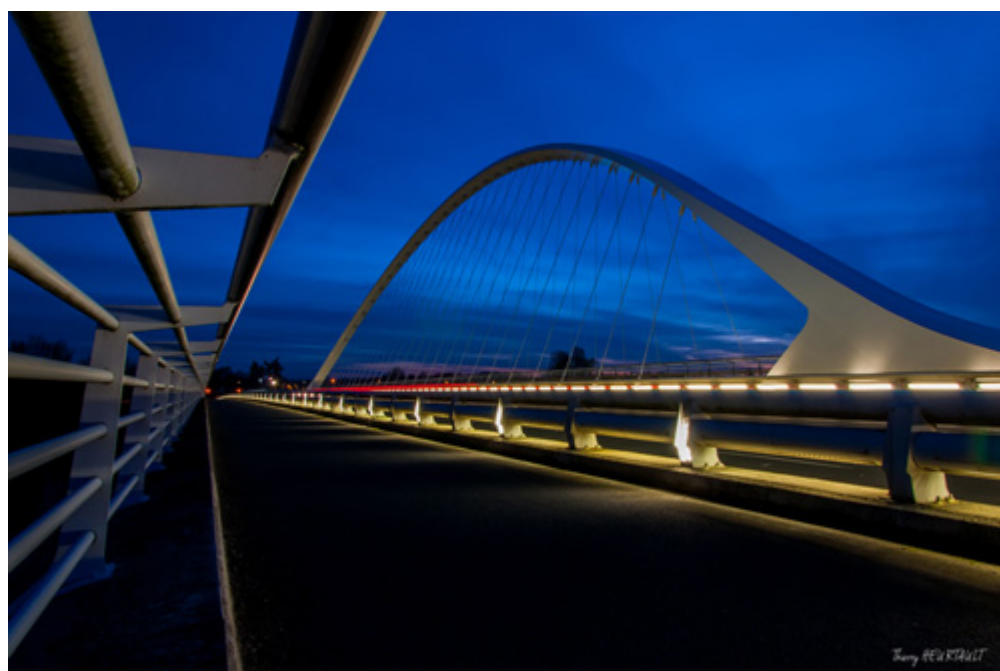
nikonpassion.com

[programme complet des conférences](#)). Bien évidemment, j'aurais aimé pouvoir exposer tout le monde, mais 100 tirages grand format ce n'était pas possible sans occuper beaucoup plus de surface ...

Sept photographies ont donc été choisies et validées par le comité de sélection composé de membres des sites partenaires (*La Chaine Photo, Photo Passion, Virus Photo, Autour de la Vidéo, Dans Ta Cuve*) et voici les lauréats !

Chaque photo est tirée au format 50×75 sur support dibon et exposée sur le stand pendant la durée du salon.

Remercions au passage le [labo photo Art Photo Lab](#) qui s'est associé à cette initiative et réalise les tirages.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Thierry Heurtault



Photo (C) Jacques Croizer



Emmanuel Vrignaud

Photo (C) Emmanuel Vrignaud

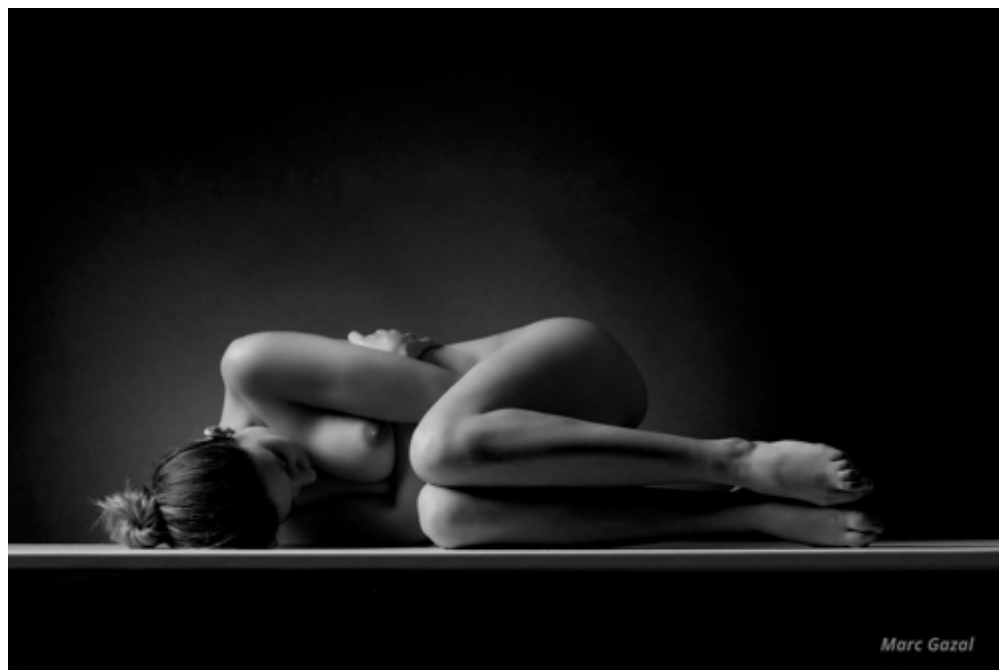


Photo (C) Marc Gazal



Photo (C) Yves Chevallier



Photo (C) Bernard Jolivald



Photo (C) Gilles Oderigo

Vous voulez voir l'expo sur le stand ? Recevez des [entrées gratuites pour le Salon de la Photo](#) (valeur 11 euros).

Programme des animations au Salon de la Photo 2014

Le **Salon de la Photo** ouvre ses portes le Jeudi 13 novembre au matin pour 5 jours. Nikon Passion sera à nouveau présent cette année sur un stand dédié en compagnie des sites partenaires dont **La Chaîne Photo**. Voici le programme des animations pour les 5 jours, vous allez voir que vous aurez de quoi vous occuper !

[Attention: mise à jour du 7 novembre]



Le **Salon de la Photo de Paris** est devenu l'événement phare du monde de la

photo en Europe. Plusieurs constructeurs l'ont déjà utilisé pour lancer des nouveaux modèles, Nikon avec le D3s par exemple en 2009. C'est aussi l'occasion pour les sites comme Nikon Passion de vous proposer des animations pendant 5 jours, de quoi passer du virtuel au réel ! Si vous n'avez pas encore vos entrées gratuites, [suivez ce lien pour en recevoir autant que vous voulez](#) !

Le programme des animations est encore bien chargé cette année : présentations par des photographes professionnels, récits de photographes amateurs, démonstrations de matériels et logiciels, présentations de photos par leurs auteurs, expo photo ... En 2013 nous avons accueilli [plus de 120 personnes sur le stand](#) par présentation en moyenne, record à battre cette année !

Mettez cette page dans vos favoris car elle sera actualisée si des changements interviennent. En raison du nombre d'intervenants et de la logistique personnelle de chacun, il est en effet possible que quelques ajustements soient faits d'ici le jour J.

Vous pouvez également télécharger le [programme-complet-salon-photo-2014-stand-G86-agora](#).

Certaines présentations auront lieu plusieurs fois de façon à ce que vous puissiez les suivre quel que soit le jour de votre visite. D'autres ne pourront être répétées en raison du planning de certains intervenants. Quelques présentations seront filmées de façon à ce que vous puissiez les suivre ultérieurement, la liste sera publiée après le salon.

Nous remercions au passage nos sponsors qui nous permettent d'être à

nouveau présents cette année !

Programme des animations au Salon de la Photo de Paris 2014



Jeudi 13 novembre

11h20 : *Jean-Christophe Dichant* - **Maîtrisez l'autofocus de votre reflex Nikon**

12h00 : *Vincent Lambert* - **Les spécificités du Nikon D810**

12h40 : *Pierrick Bourgault* - **Le portrait In Situ, scènes de la vie de tous les jours**

14h00 : *Guillaume Manceron* - **Filmer avec un reflex**

14h40 : *Patrick Dagonnot/Jean-Christophe Dichant* - **Comment présenter ses photos pour une publication**

15h20 : *Vincent Montibus* - **La photographie de rue en argentique**

16h00 : *Philippe Bricart* - **La photo de nu à l'heure du numérique et d'Internet**

16h40 : *Philippe Chaudré* - **Canon, Irista et Lightroom, le meilleur des mondes**

Vendredi 14 novembre

EYROLLES



10h40 : *Patrick Dagonnot* - **La pose longue en photographie numérique**

11h20 : *Guillaume Manceron* - **Comment développer sa chaîne Youtube**

12h00 : *Anne-Laure Jacquart* - **La retouche du contraste à la portée de tous : intention de retouche, réglages, courbe... Démonstration !**

12h40 : *Vittorio Bergamaschi* - **Photographier la nuit**

14h00 : *Jean-Christophe Dichant* - **Comment gérer ses photos après la prise de vue**

14h40 : *Lomig Perrotin* - **Fabriquer du film aujourd'hui ou l'impossible obsolescence**

15h20 : *Céline Manceron* - **Gérer la couleur en photo numérique**

16h00 : Rencontre avec Rodolphe Sebbah - Prix Zoom du public 2014

Samedi 15 novembre



10h40 : *Ghislain Simard* - **Pratique non conventionnelle de la macro**

11h20 : *Photographer's Pitch* - 10 photos, 10 minutes pour convaincre le public !

12h00 : *Anne-Laure Jacquart* - La retouche du contraste à la portée de tous : intention de retouche, réglettes, courbe... Démonstration !

13h20 : *Céline Manceron* - Gérer la couleur en photo numérique

14h00 : *Alexandre Maller* - Le choix de l'argentique pour la photo de nu en noir et blanc

14h40 : *Jean-Christophe Dichant* - Maîtriser l'autofocus de votre reflex Nikon

15h20 : *Guillaume Manceron* - Filmer avec un reflex numérique

16h00 : *Gildas Lepetit-Castel* - Des photographies au livre, pourquoi s'autoéditer

16h40 : *Didier Cohen* - Divinement nues, la photo de nu

17h20 : *Jean-Marie Sepulchre* - Utiliser les objectifs des sixties sur les numériques modernes

Dimanche 16 novembre

datacolor 

10h40 : *Thomas Delahaye* - La photo animalière

11h20 : *Céline Manceron* - Gérer la couleur en photo numérique

12h00 : *Céline Manceron* - Photographe pour la vie !

13h20 : *Jean-Christophe Dichant* - Maîtrisez l'autofocus de votre reflex Nikon

14h00 : *André Amyot* - La photographie: une valeur de vie

14h40 : *Paul Allain* - Tirage vintage pour image numérique

15h20 : *Patrick Dagonnot* - **La pose longue en photographie numérique**

16h00 : *Christophe Flers* - **Emotions, famille et patrimoine, le rôle du photographe de mariage**

16h40 : *Guillaume Manceron* - **Filmer avec un drone**

17h20 : *Eric Delamarre* - **Un auteur vend-il son âme en vendant son œuvre ?**

Lundi 17 novembre

10h00 : *Fabienne Gay Jacob Vial* - **Développer son écriture photographique**

10h40 : *Jean-Christophe Dichant* - **Comment gérer ses photos après la prise de vue**

11h20 : *Manuela Dournes* - **Diffuser ses photos sur internet : wiki, réseaux sociaux, banques d'images**

12h40 : *Guillaume Manceron* - **Vidéo reflex, quels réglages pour quelles utilisations**

13h20 : *Yves Maillière* - **De la photo au reportage photo, une méthode, une passion**

14h00 : *Patrick Dagonnot* - **Le paysage en noir et blanc**

15h20 : *Rémy Lapleige* - **Du négatif à la publication**

A bientôt sur le stand, n'hésitez pas à vous manifester, je serai ravi de faire votre connaissance ou de vous (re)croiser autrement que derrière un écran ! Et si vous nous suivez sur les réseaux sociaux c'est le tag #SDLP14 qu'il faut utiliser !

Concours Photo pour la 3ème édition du Festival de la Photo animalière de Rambouillet

La troisième édition du **Festiphoto de la Forêt de Rambouillet** aura lieu du **26 au 28 septembre 2014**. A cette occasion les organisateurs vous invitent à participer au **concours photo** associé dont le thème est la faune du massif forestier rambolitain, du Parc Naturel de la haute vallée de Chevreuse et de l'Île de France.



nikonpassion.com

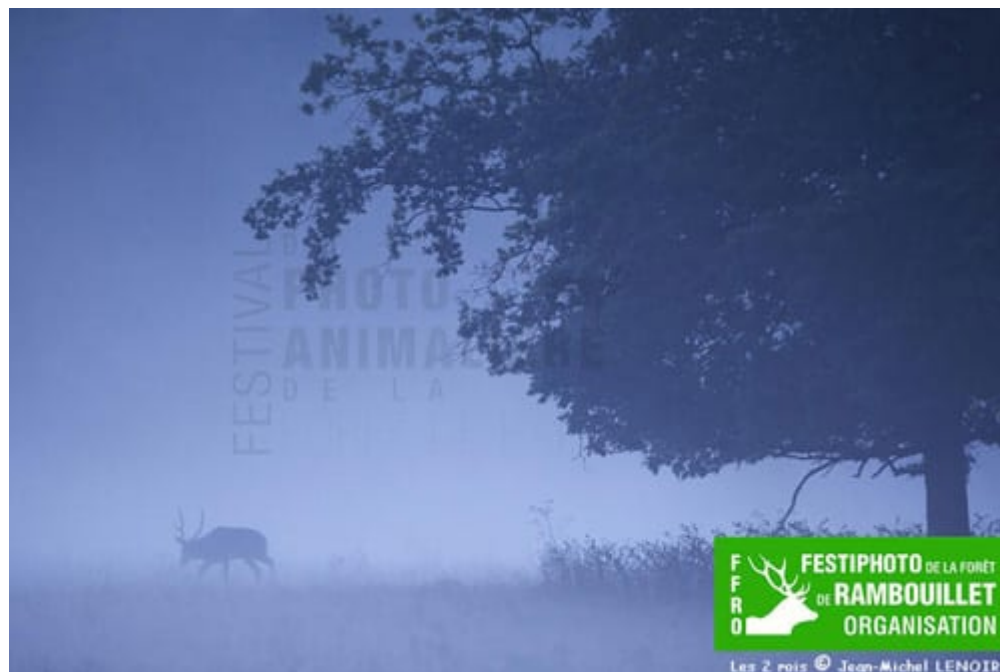


Photo (C) Jean-Michel Lenoir

Le **festival Festiphoto** en est cette année à sa troisième édition. Il aura lieu les 26, 27 et 28 Septembre 2014 et comprendra plusieurs sites à proximité de la forêt de Rambouillet en Ile de France. La région de Rambouillet est un lieu très apprécié des photographes animaliers, les initiatives photo y sont d'ailleurs nombreuses (voir [Festival de St Hilarion](#)).

Découvrez la région et les sites grâce à la vidéo ci-dessous :

[Lien direct vers la vidéo](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les photographes animaliers sont invités à participer au concours associé au Festival. Ce concours est gratuit et ouvert à tous les photographes amateurs comme professionnels. Les moins de 16 ans concourent dans une catégorie spécifique spéciale jeunes.

La date limite d'inscription est fixée au **1er juin 2014**.

[Plus d'infos, règlement et dépôt de candidature sur le site de Festiphoto](#)

Invitations Salon de la Photo 2014 : entrées gratuites

Le **Salon de la Photo 2014** se tiendra du **13 au 17 novembre 2014** Porte de Versailles à Paris. L'affiche est réalisée cette année par Elene Usdin, une jeune photographe lauréate du Prix Picto de la Jeune Photographie de mode en 2006. Et comme tous les ans, nous vous offrons des **entrées gratuites d'une valeur de 11 euros**, autant d'invitations à partager avec vos proches sans modération !



nikonpassion.com



Le **Salon de la Photo de Paris** est devenu l'évènement incontournable en France et en Europe pour qui s'intéresse à la photographie et à l'imagerie numérique. Avec plus de 85.500 visiteurs en 2013, le Salon de Paris rencontre un beau succès. A tel point qu'il fait l'objet d'études de la part de différentes organisations de part le monde qui aimeraient bien s'approprier le concept, en Asie particulièrement.

L'affiche du Salon 2014 est réalisée cette année par **Elen Usdin**, une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographe primée en 2006 dans le cadre du [Prix Picto](#) et qui a depuis connu quelques autres succès en France et aux Etats-Unis.

La femme est toujours à l'honneur pour cette nouvelle affiche (*serait-ce parce que la photo est une pratique majoritairement masculine en France ??*). Le ton est par contre un peu plus « poétique » cette année, mélangeant subtilement photographe et modèle en une image tout de même plus agréable à regarder que [celle de l'an passé](#).

Pour notre part nous serons présents à nouveau avec plusieurs de nos confrères pour représenter la photo sur internet. Au menu des animations, des présentations, une expo photo et quelques autres surprises sur lesquelles nous sommes déjà en train de travailler.

Entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2014

Nous vous proposons également des **entrées gratuites**, voici comment les recevoir.

Cliquez sur le lien suivant pour vous rendre sur le site du Salon : www.invitationphoto.com

Choisissez votre situation personnelle (amateur, pro, etc.) et saisissez le code **NKN14** dans la case marquée '*Merci de saisir le code promo qui vous a été fourni*'.

Vous recevrez alors par mail votre invitation. Vous pouvez en demander autant

que vous voulez, envoyer ce code à vos proches pour qu'ils bénéficient eux-aussi d'invitations gratuites au Salon de la Photo, à votre Photo-Club, etc.

D'ici là bloquez la date dans votre agenda car nous avons très envie de vous rencontrer cette année si vous n'êtes pas venus les années précédentes !

Plus d'infos sur le [site du Salon de la Photo 2014](#).

Comment corriger l'exposition d'une photo dans Lightroom 5 - Tuto vidéo

Voici un tuto vidéo qui vous montre **comment corriger l'exposition d'une photo dans Lightroom 5** et donner à votre image un rendu intéressant si elle a été mal exposée.

Choisir la bonne exposition se fait à la prise de vue. Les reflex modernes sont tous très performants en matière de mesure de lumière et les erreurs flagrantes d'exposition se font rares. Pour en savoir plus sur le sujet nous vous conseillons

l'excellent ouvrage de Jérôme Geoffroy « [Maîtrisez l'exposition en photographie](#) » .

Néanmoins il reste des situations dans lesquelles vous pouvez faire des erreurs dès la prise de vue : contre-jour, lever et coucher de soleil, contrastes importants, etc. Dans ce cas, si vous avez pris la peine d'utiliser le format RAW, il est possible de rattraper les erreurs en post-traitement. Et d'en profiter pour donner à vos images le rendu qui vous correspond.

Pour [développer une photo dans Lightroom 5](#), vous disposez de nombreux outils dédiés. Voici comment vous pouvez non seulement traiter mais corriger les erreurs d'exposition en quelques clics. Et comment vous pouvez profiter des outils *Pinceau* et **Filtres** pour appliquer un traitement plus poussé comme vous le feriez dans Photoshop ou Capture NX2.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom ?

En suivant les 15mns de présentation du formateur, vous allez apprendre comment utiliser les outils de développement RAW de Lightroom 5 pour redonner à vos images le rendu qu'elles méritent si elles ont été mal exposées :

- comment corriger les défauts de l'objectif
- comment récupérer de l'information dans les ombres et les hautes lumières
- comment régler les blancs et les noirs dans l'image
- comment réduire le bruit numérique
- comment améliorer la netteté
- comment utiliser le filtre gradué
- comment faire un effet dodge & burn
- comment ajouter du vignetage
- comment appliquer les profils de l'appareil photo

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre



connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Rencontres de la Photo Nature 2014 en Baie de Somme

La **24ème édition du Festival de l'Oiseau et de la Nature** se déroulera en **Baie de Somme du 19 au 27 avril 2014**. De nombreuses activités en lien avec la photo nature sont programmées dont des stages photos et des expositions.



Des expositions

Les Rencontres de la Photo Nature 2014 se tiendront du 24 au 27 avril à Abbeville. Un espace de 2 000 m² sera ouvert au public qui pourra profiter d'une quarantaine d'expositions sur des thèmes variés parmi lesquels :

- la Russie avec l'exposition du plus grand concours de photo nature russe «Golden Turtle»,
- l'Afrique avec les expositions «Meltingpot Safari» de Tony CROCETTA et «African Emotion» de Kyriakos KAZIRAS,
- la Polynésie française avec l'exposition «Plumes d'Atoll» de Pierre CRANCON,
- les Iles Falkland avec «La dernière frontière» de Stanley LEROUX.

Il sera également question de thématiques plus inédites comme :

- le vert chlorophylle de l'exposition «Light Green» de Frédéric DEMEUSE à «Métamorphose dans l'immensité du bleu» de Cindy JEANNON, en passant par la «Vie en rose» de Marie et Patrick BLIN,
- de l'aube au crépuscule avec les expositions «Ombres et lumières» de Christophe SALIN et «Vers l'obscur» de Guillaume BILY,
- des couleurs changeantes d'un «Temps d'orage» explorés par Xavier

DELORME, chasseur d'éclairs et les «Couleurs de l'invisible».

Le public pourra profiter des ces expositions pour aller à la rencontre des photographes présents, une belle occasion de découvrir les faces cachées de ces multiples séances de prises de vue aux quatre coins du monde.



*Manchot de Magellan, Spheniscus magellanicus - (C) Erwan GLEMAREC /
Naturimages*

Un invité d'honneur : Jasper Doest

Le photographe Jasper Doest est d'origine néerlandaise, il a été primé de nombreuses fois dans plusieurs concours photo nature comme le «BBC - Wildlife

Photographer of the Year». Il vient présenter à Abbeville, en exclusivité, l'exposition « Expecting the unexpected», résultat de plusieurs années de prise de vue dans une colonie de fous de Bassan basée sur l'île de Great Saltee au Sud de l'Irlande.

Informations pratiques

- Boulevard Vauban à Abbeville
- Ouvert de 10h à 19h
- Pass journée : 6 € / 2 jours : 10 € / 3 jours : 12 € / 4 jours : 15 €- Gratuit pour les moins de 12 ans.
- Demi-tarif le dimanche 27 avril
- Le Pass donne également accès libre aux workshops/conférences

En savoir plus : www.festival-oiseau-nature.com

Maîtrisez l'exposition en photographie : techniques, savoir-

faire et astuces de pro par Jérôme Geoffroy

Maîtrisez l'exposition en photographie est un ouvrage de **Jérôme Geoffroy** qui vous livre ses conseils de photographe et formateur pour vous aider à comprendre pourquoi technique photo et qualité d'image sont liées. Vous apprendrez aussi, et surtout, qu'une bonne exposition reste la clé indispensable pour réussir vos photos, quel que soit votre matériel et votre niveau.



MAÎTRISEZ L'EXPOSITION EN PHOTOGRAPHIE

TECHNIQUES, SAVOIR-FAIRE ET ASTUCES DE PRO



Ce guide au meilleur prix ...

Maîtrisez l'exposition en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographie

On ne présente plus Jérôme Geoffroy. Photographe, formateur, Jérôme s'est spécialisé dans la rédaction de livres sur la technique photo et les boîtiers Nikon en particulier ([voir les précédents ouvrages](#)). Il nous revient ici avec un 9ème ouvrage (*déjà !*) dont l'objectif est aussi simple que sait l'être notre auteur : vous dispenser les notions indispensables pour comprendre, maîtriser et gérer l'exposition chaque fois que vous déclenchez.

Pourquoi « *Maîtrisez l'exposition en photographie* » ? Parce que c'est probablement le seul critère qui fait qu'une photo est réussie (lire *qu'elle correspond à ce que vous vouliez montrer*). Loin devant toutes les autres notions fondamentales de la photographie numérique.

Vous vous dites peut-être *encore un guide qui veut m'apprendre les bases de la photographie numérique ... ?* Vous avez raison. Néanmoins, s'il fallait caractériser ce guide en une phrase, nous dirions qu'il est écrit par quelqu'un qui a bâti son expérience sur le terrain, en commettant les erreurs que vous commettez aussi et en cherchant à se corriger.

En découvrant ce que Jérôme Geoffroy a appris sur le tas, vous allez pouvoir progresser sans perdre de temps. Cet ouvrage, comme les précédents, est écrit dans un langage simple et direct, pour que vous puissiez vous concentrer sur l'essentiel sans devoir ingurgiter tout un vocabulaire technique spécifique.



Qu'allez-vous apprendre avec ce guide ?

Cet ouvrage a pour seul but de vous aider à réaliser *une bonne photo obtenue non par surprise mais par la confirmation d'un savoir-faire*. Tout appareil photo aujourd'hui sait exposer correctement, que vous utilisiez le mode automatique ou un des [modes P,S,A,M](#). Pour autant le résultat n'est jamais que celui que l'appareil a bien voulu livrer, au détriment de toute interprétation personnelle si vous vous contentez de vous fier à l'automatisme de mesure de lumière.



Aussi performant soit-il, cet automatisme ne peut savoir ce que vous avez envie de montrer, la perception que vous avez de la scène photographiée. C'est le but des premiers chapitres du livre que de disséquer chacun des paramètres de prise de vue pour que vous puissiez vous les approprier un à un. Ainsi vous allez comprendre :

- pourquoi changer la valeur d'ouverture a une conséquence sur le réglage ISO,
- pourquoi il ne faut pas abuser des hautes sensibilités,
- pourquoi mesurer la lumière incidente peut avoir de l'importance,
- pourquoi l'écran arrière de votre reflex est plus flatteur que la réalité (et qu'il ne faut pas s'y fier),
- pourquoi le format RAW va vous sauver la vie bien souvent.

Ce ne sont que quelques extraits de ce que vous allez découvrir dans le guide, qui se révèle une mine de conseils et de notes à mémoriser pour gagner en autonomie sur le terrain. Au fil des pages et des explications, vous allez assimiler chacune des notions présentées pour ne plus avoir à vous poser la question ensuite de quelle valeur il faut choisir ou décaler pour prendre la main sur l'automatisme.



Parce qu'il y a de nombreux domaines bien différents en photographie, l'auteur a pris le parti de compléter ce guide avec des encarts invités. Choisis chacun pour la maîtrise de leur spécialité, ces photographes invités vous livrent un regard sur des thématiques particulières :

- la photo de concert (**Nikolas Ernult**),
- la photo de mariage (**Patrice Dorizon**),
- la photo de nuit (**Céline et Vincent Montibus**),
- la photo en studio (**Eric Klasen**).

Ces compléments vous donneront un éclairage particulier si vous vous intéressez aux sujets évoqués. Ce sont en effet des domaines pour lesquels savoir choisir la bonne exposition est plus que critique pour obtenir les résultats escomptés.

En pratique

Ce guide constitue un véritable outil d'apprentissage si vous vous posez régulièrement la question du choix des bons réglages, si vous ne comprenez pas pourquoi votre automatisme vous donne tel couple vitesse-diaphragme, si vos photos ne correspondent pas à vos attentes bien que vous ayez choisi un reflex très performant.

En parcourant chaque chapitre à votre rythme, en prenant conscience de l'importance (*ou pas*) de certains paramètres, en prenant note des conseils donnés en encart, vous allez gagner en autonomie. Et constater que vos images deviennent petit à petit plus intéressantes, plus en phase avec vos attentes.

Nous avons particulièrement apprécié cet ouvrage pour le ton employé par l'auteur, sans technicité excessive et inutile. Le vocabulaire employé est à la portée de tous, les explications claires et précises. L'ouvrage aurait gagné en précision encore avec quelques tableaux de comparaison donnant par exemple la différence de profondeur de champ pour une focale donnée, ou les limites à ne pas dépasser en sensibilité dans des situations de prise de vue bien précises. De même nous aurions aimé un aide-mémoire détachable à emporter avec soi pour ne pas avoir à porter le livre tout en bénéficiant des conseils à ne pas oublier.

Au final rien de bien méchant, d'autant plus que l'éditeur a eu la bonne idée de proposer cet ouvrage à un tarif tout à fait abordable qui ne devrait pas vous faire hésiter !

Vous venez d'acquérir un reflex numérique, vous en utilisez un sans trop savoir comment passer outre l'automatisme, vous avez envie de laisser libre court à votre créativité sans que le boîtier ne vous impose ses choix ? Ce guide pratique répond à vos attentes et constitue un véritable complément au manuel utilisateur de votre boîtier qui ne fait que vous donner la liste des fonctions disponibles mais en aucun cas pourquoi il faut choisir l'une ou l'autre.

Ce guide au meilleur prix ...

Le Salon de la Photo 2013 est mort, vive le Salon de la Photo 2014 !

Le **Salon de la Photo 2013** a fermé ses portes lundi 11 novembre à 18h après 5 jours d'ouverture au public. Nous étions présent cette année encore avec un programme complet d'animations, retour sur l'évènement.



nikonpassion.com



Partager plus que la photo – notre devise pour ce salon 2013

Le **Salon de la Photo de Paris** est un des seuls salons photo en Europe avec la Photokina en Allemagne (tous les deux ans) et il rencontre un succès bien mérité. Au programme de cette année, pas moins de 189 exposants et marques, 17 grandes Rencontres avec des photographes de renom et surtout 85.526 visiteurs sur 5 jours soit une nouvelle progression pour la 7ème année consécutive.

Si les journées du jeudi et du vendredi ont été un peu plus calmes, celles du samedi et du dimanche ont été tellement denses qu'il était bien difficile de circuler dans certaines allées. En 2014, poussez les murs !

Et pourtant, sur le strict plan matériel, seul le [Nikon Df](#) faisait l'actualité, aucun

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

autre boîtier d'intérêt n'étant vraiment neuf si ce n'est le Sony Alpha 7 timidement présent sur le stand Sony. Le [Nikon Df](#) a donc vu pas mal de curieux venir le prendre en main, chacun pouvant se faire son propre avis.



L'expo photo des lauréats du [concours photo Spécial Salon](#)

De notre côté nous avons été plus qu'occupés par les nombreuses (36 !) animations sur le stand : des rencontres avec les photographes, des ateliers techniques, des présentations de projets photo, une expo photo et même pour la première fois cette année des pitches de photographes à l'initiative de notre site partenaire La Chaine Photo.

Que faut-il retenir de ce Salon 2013 ?

Que le marché de la photo se cherche un peu, manifestement. Les constructeurs sont bien timides et tardent à dévoiler de vraies nouveautés. Les modèles Vintage ont fait parler d'eux (**Nikon Df** mais aussi toute la gamme [Fuji X](#)). Les hybrides continuent à occuper les esprits mais sont encore loin de manger des grosses parts de marché aux autres gammes et les compacts sont en très nette perte de vitesse face aux smartphones et autres outils à fabriquer des images (objectif indépendant Sony, caméras vidéo photo ou tablettes par exemple).



Je suis ... le stand du Nikon DF ...

Le reflex se porte plutôt bien : il suffit de voir l'attrait des visiteurs pour ces

boîtiers pour constater que ce segment n'est pas près de disparaître. Si certains se plaisent à dire que *les reflex seront morts dans 5 ans* nous avons un avis contraire. Par contre les gammes évoluent, certains modèles rapetissent pour venir concurrencer les hybrides, d'autres gagnent des fonctionnalités faisant d'eux des objets communicants, d'autres encore visent le record du monde du nombre de pixels ! C'est une adaptation nécessaire face à un marché complexe qui appelle à des usages multiples.



JMS – Jean-Marie Sepulchre – nous parle Simulation argentique logicielle

Autre nouvel entrant dans le Salon de la Photo, la vidéo ! Avec la présence sur quasiment tous les boîtiers de fonctions vidéo de plus en plus évoluées il était

évident que de nouveaux arrivants allaient investir les lieux. C'est chose faite avec des produits à la croisée des chemins comme la dernière caméra GoPro qui sait aussi faire des photos plus que décentes ou les récents modèles de caméras HD déguisées en reflex numériques (*c'est l'inverse ? Ah, pardon, on s'y perd !*).

Les fabricants d'accessoires ne sont pas en reste qui nous proposaient cette année leur dernier long métrage « *L'attaque des drones* » ! Si l'autorisation de vol dans le hall 4 du Parc des Expositions avait été donnée, il ne fait nul doute que nous aurions été envahis d'objets volants bien identifiés enserrant dans leurs pinces quelques reflex ou petites caméras avides d'images aériennes.

Et la photographie dans tout ça ?

Nous avons un peu tendance à l'oublier parfois mais tout ce matériel sert à faire des photos. Et ceux d'entre vous qui l'ont compris savaient qu'il fallait aussi visiter les expos (les tirages de **Raymond Cauchetier** occupaient une belle place), participer aux conférences et aller à la rencontre des photographes présents. Quelle belle occasion de les côtoyer, eux qui nous font rêver une bonne partie de l'année avec leurs reportages, leurs expos et leur franc-parler.



Yves Mailliere – Le reportage photo à l'autre bout du monde (ou pas)

Nous avons vécu quelques très belles rencontres sur le stand, qu'il s'agisse de photographes amateurs mais tout aussi doués que les pros ([Yves Mailliere](#) était notre invité pour parler reportage photo) ou de photographes pros et attachants comme [Laurent Baheux](#) venu nous présenter son travail en noir et blanc sur la faune sauvage.

Un grand merci à nos visiteurs

Nous tenions à vous rendre un petit hommage, vous qui avez fait le déplacement et êtes venus nous rendre visite sur le stand. Echanger avec nos lecteurs est un



nikonpassion.com

pur moment de bonheur. Un grand merci donc à ceux qui sont venus participer aux animations, nous faire un petit coucou et nous parler de leur passion !

Salon de la Photo 2014, vous venez ?

2014 sera une année avec Photokina (*le salon allemand a lieu tous les deux ans*), mais cela n'empêchera pas le **Salon de la Photo 2014** d'exister. Et nous comptons bien être à nouveau présents pour vous rencontrer, vous donner envie de pratiquer votre passion et vous proposer de nouvelles animations pour développer cette pratique. Vous signez ?

QUESTION : vous êtes venus au Salon de la Photo 2013, qu'avez-vous retenu ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés