

Mes élèves ont arrêté de chercher la perfection. Ils font enfin des photos

En bref : Après avoir analysé des centaines de messages de photographes complètement bloqués dans leur pratique, j'ai identifié 6 freins psychologiques récurrents qui vous empêchent de progresser en photo. Aucun n'a de rapport avec le talent ou le matériel. Voici des solutions concrètes et actionnables. C'est pas beau ça ?

Ces derniers mois, j'observe un changement radical chez mes élèves : ceux qui me disaient stagner depuis des années font soudain des photos. Beaucoup. Et de bon niveau.

Vous me connaissez. Un tel changement, ça m'interpelle. Alors j'ai creusé. Ce qui a changé ? Tous ont cessé de chercher la perfection avant de déclencher.

En échangeant avec eux et en analysant leurs parcours, j'ai identifié 6 blocages psychologiques qui reviennent systématiquement. Des blocages que personne ne

vous explique dans les tutos techniques. Forcément, ce n'est pas vendeur. Les Masterclass matos, ça séduit plus.

Le pire, c'est que ces blocages sont bien plus simples à résoudre que vous ne le croyez.

Qu'est-ce que progresser en photo ?

Progresser en photographie, ce n'est pas accumuler du matériel ou passer vos soirées devant YouTube. C'est **développer votre capacité à observer, déclencher et créer des images qui vous plaisent**, en transformant chaque sortie en séance d'apprentissage.

Concrètement, progresser en photo signifie :

- **Pratiquer régulièrement**, même de façon imparfaite, plutôt que d'attendre la perfection.
- **Appliquer immédiatement ce que vous apprenez**, pour que votre

cerveau retienne l'information.

- **Explorer différentes compositions, angles et réglages**, afin d'avoir du choix et de développer votre regard.
- **Mesurer vos progrès** non seulement par la qualité des images, mais aussi par le volume et la diversité de votre pratique.

Attention, je ne dis pas non plus que la qualité de vos images s'évalue au poids des disques durs nécessaires à les stocker. Mais si vous faites trop peu de photos, vous ne pouvez pas progresser. Les sportifs et les musiciens me comprendront.

En résumé, progresser en photographie, c'est **passer de la théorie à l'action**, apprendre de ses erreurs, et transformer chaque prise de vue en apprentissage concret. C'est dit.

Maintenant, voyons la liste détaillée de ce qui vous freine.

Les 6 vrais blocages qui paralysent votre pratique photo

J'ai analysé 750 messages reçus en réponse à ma lettre photo quotidienne entre septembre 2024 et janvier 2026. Oui, j'ai transpiré, mais c'était pour la bonne cause.

Résultat : 6 blocages reviennent dans 89% des cas. Aucun n'a de rapport avec le talent, le matériel, ou le temps disponible.

Et les 11% manquants ? Des problèmes personnels, de santé, familiaux. Rien qui n'ait un rapport direct avec la photographie.

Voici ces 6 blocages et surtout, comment les lever. Attention, sortez votre bloc-notes.

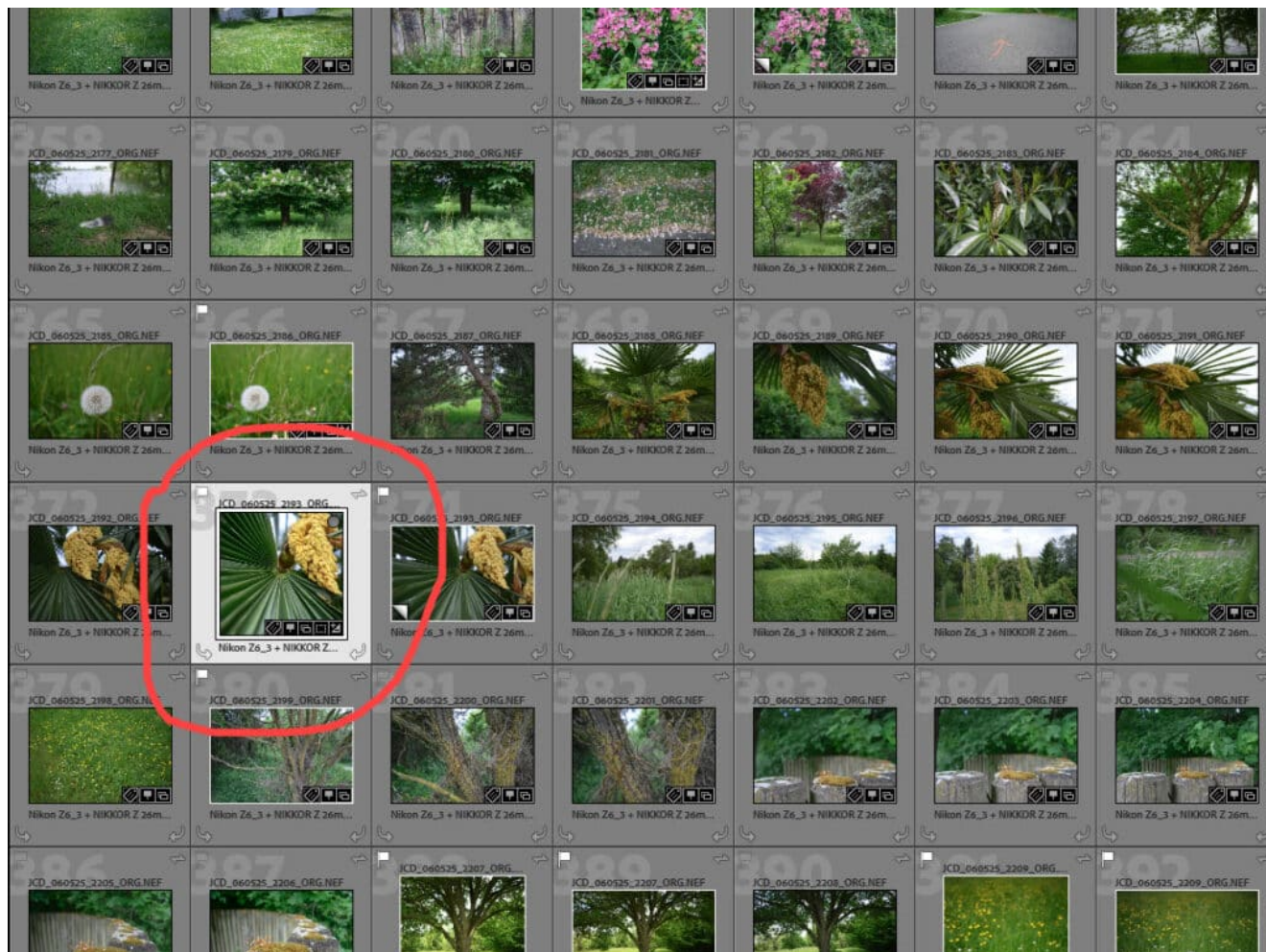
1. Pourquoi cherchez-vous la photo parfaite

avant de déclencher ?

Le faux problème : « Je suis nul(le) en photo. »

Le vrai problème : Vous voulez que chaque photo soit parfaite dès la prise de vue. C'est impossible.

Concrètement : Vous êtes en balade, vous voyez une scène intéressante. Mais au lieu de déclencher, vous vous dites : « Oui mais non... La lumière n'est pas top », « Je n'ai pas le bon objectif », « Je ne sais pas comment composer ça ».
Résultat : vous ne déclenchez pas.



Voilà à quoi ressemble vraiment le travail d'un photographe

La réalité : Les photographes que vous admirez font **des milliers de photos médiocres** pour en garder une dizaine de bonnes. La différence ? Eux, ils déclenchent ! Oui, ça casse le mythe, mais il faut savoir dire les choses.

La solution : Imposez-vous une règle simple : 10 déclenchements minimum avant de juger si le sujet mérite d'être photographié. Vous verrez, la 8ème photo est souvent la bonne.

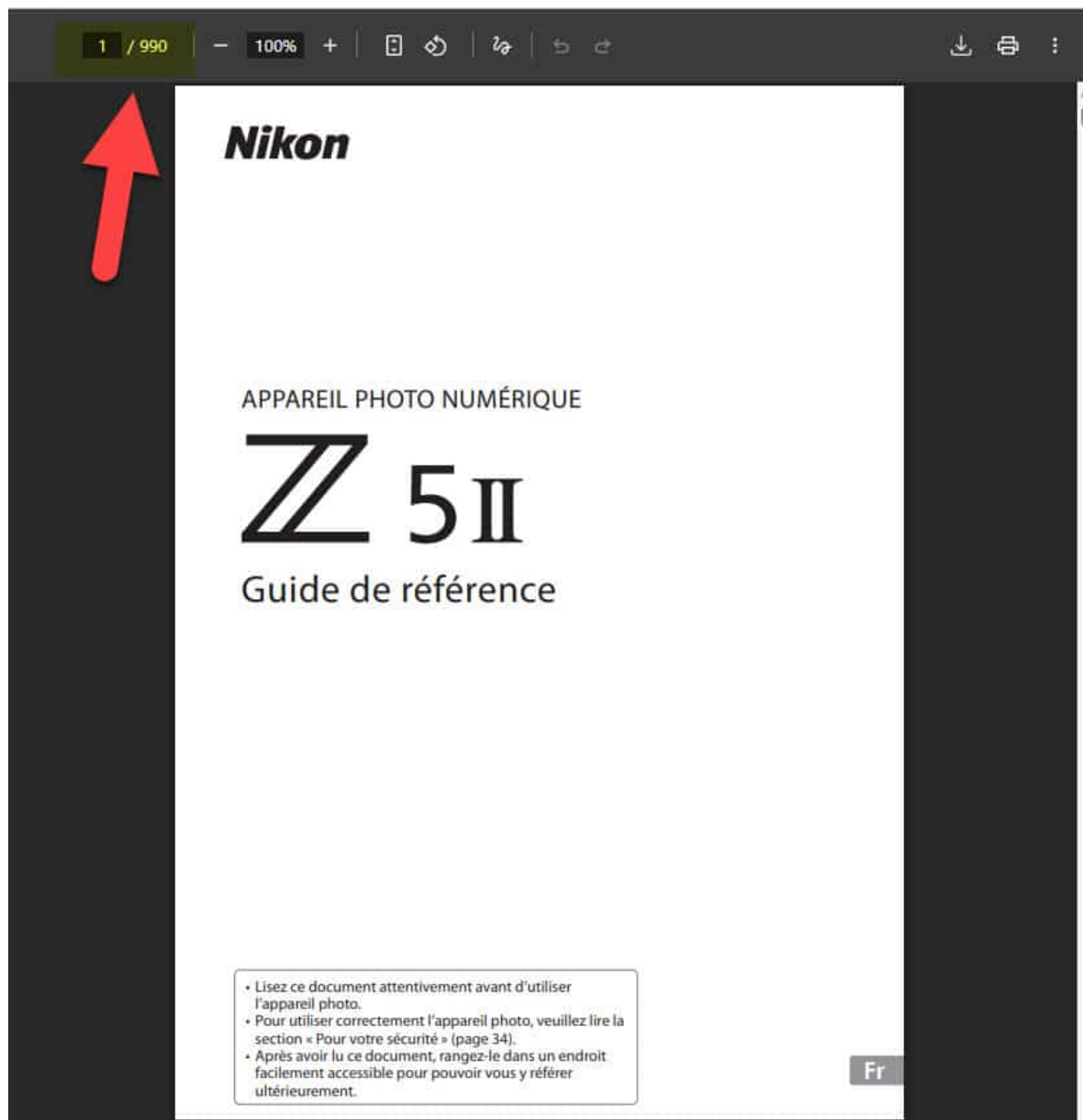
2. Pourquoi voulez-vous maîtriser avant d'avoir essayé ?

Le faux problème : « Je ne sais pas faire. »

Le vrai problème : Vous attendez de tout comprendre avant de toucher à votre appareil.

Concrètement : Vous venez d'acheter un Nikon Z. Vous lisez le manuel de 990 pages, regardez 152 tutos YouTube sur les modes de mesure, les espaces colorimétriques, les profils Picture Control...

Mais votre boîtier reste dans son sac.



Manuel utilisateur Nikon Z5II de 990 pages

La réalité : Personne n'apprend à faire du vélo en lisant le manuel. On apprend en tombant. En photo, c'est pareil : vous comprendrez le mode A **en l'utilisant**, pas en le lisant.

Attention, je n'ai pas dit qu'il faut vraiment tomber, hein ? Je n'assumerai pas cette responsabilité.

La solution : Réglez votre appareil en mode A, ISO auto, AF-C Zone automatique. Sortez. Faites 50 photos. Puis au retour, revenez à la théorie pour comprendre ce que vous avez fait. L'apprentissage sera 10 fois plus rapide.

Pour aller plus loin : découvrez comment [maîtriser le mode A de votre Nikon](#)

3. Pourquoi oubliez-vous tout ce que vous apprenez en photo ?

Le faux problème : « J'oublie tout ce que j'apprends. J'ai pas de mémoire. »



Le vrai problème : Vous regardez des tutos comme des séries Netflix, sans jamais ouvrir votre appareil. Sans jamais prendre de notes.

Concrètement : Vous passez votre soirée à regarder des vidéos sur la balance des blancs, la profondeur de champ, l'exposition. Vous trouvez ça génial, vous comprenez. Vous vous dites que ça y est, vous avez progressé en photo ! 48h plus tard, vous avez tout oublié.

Normal : votre cerveau a classé ça dans « information inutile ».

La réalité : Le cerveau efface ce qui n'est pas utilisé dans les 48h. Si vous ne prenez pas de photos immédiatement après avoir appris quelque chose, vous n'avez **rien appris**.

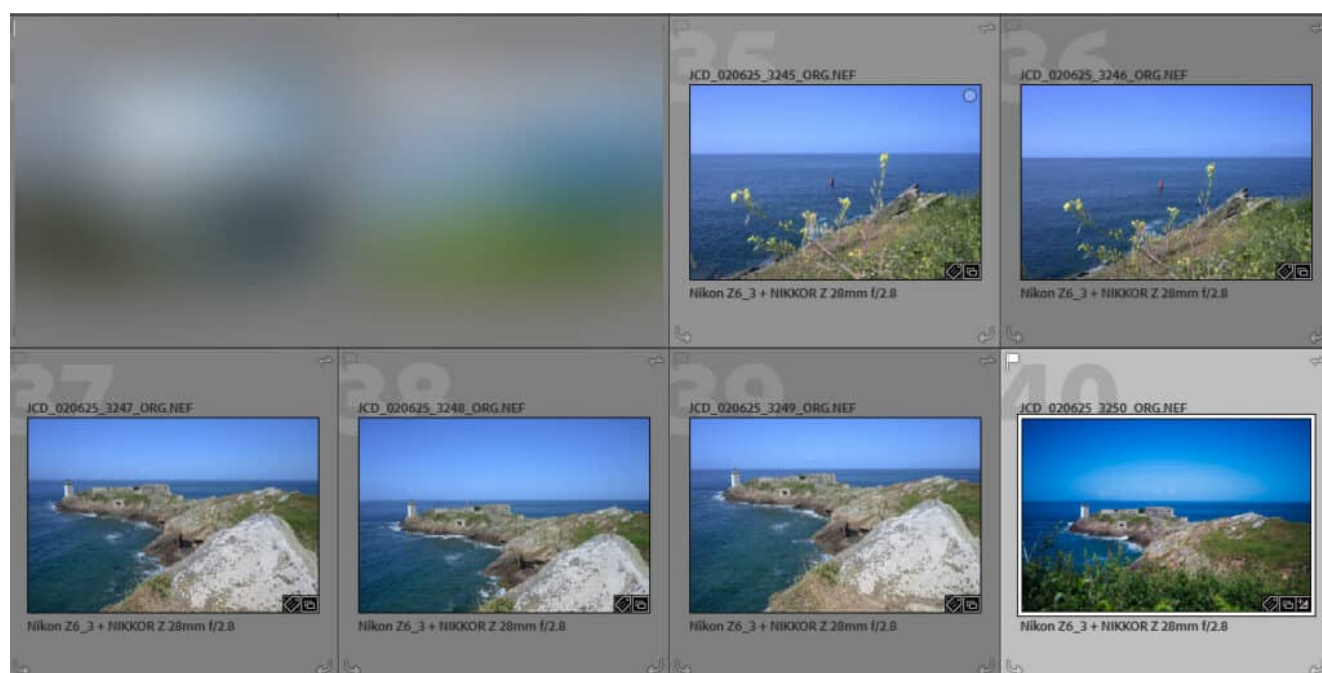
La solution : Jamais plus de 20 minutes de théorie sans 20 minutes de pratique. Vous regardez un tuto sur l'ouverture ? Sortez votre appareil et faites 10 photos à différentes ouvertures. Immédiatement. Même sans sortir de chez vous.

4. Pourquoi votre première version doit-elle être la bonne ?

Le faux problème : « Je manque de créativité. Je n'arrive pas à passer un cap ».

Le vrai problème : Vous refusez le droit à l'erreur et à l'exploration.

Concrètement : Vous êtes face à un paysage. Vous cadrez une première fois. Ça ne vous plaît pas totalement, mais au lieu d'explorer 5 autres cadrages, 3 autres points de vue, 2 autres focales... vous passez à autre chose en vous disant « j'suis pas inspiré(e) aujourd'hui ».



Laquelle est la meilleure ? Impossible de le savoir sans avoir fait des variations.



La réalité : La créativité n'est pas un don. C'est une exploration méthodique. Il m'est déjà arrivé de prendre **50 photos du même sujet** avant de trouver la bonne en les comparant sur l'écran de mon ordinateur (comme sur la côte de granit rose, vous connaissez ?).

La solution : Pour chaque sujet qui vous intéresse, imposez-vous un minimum de 5 versions : changez la distance, l'angle, la hauteur, la focale, le cadrage. La créativité viendra par l'exploration, pas par l'attente. Et ne me dites pas que déclencher coûte cher, on parle de numérique, hein ?

5. Pourquoi votre liste de tâches photo ne cesse de grandir ?

Le faux problème : « Je n'arrive pas à finir ce que j'ai prévu. »

Le vrai problème : Plus vous cochez de cases, plus vous en ajoutez. Votre liste est devenue un repoussoir.

Concrètement : Votre liste ressemble à ça : « apprendre le mode M, maîtriser Lightroom, refaire toute ma bibliothèque photo, trier mes 10 000 photos de vacances, comprendre les courbes, acheter un nouvel objectif, lire 3 [livres sur la composition](#), prendre des notes à partir des [lettres photos de Jean-Christophe](#)



chaque matin, ... »

Résultat : vous ne savez plus par où commencer. Donc vous ne commencez pas.

La réalité : Une liste trop longue, sans aucune échéance, est pire qu'aucune liste. Elle vous donne l'illusion de progresser en ajoutant un tas de trucs à faire, alors qu'elle vous paralyse.

La solution : Une seule tâche photo par semaine. Pas dix. Une. Exemple : « Cette semaine, je fais 100 photos en mode A. » Point. Le reste attendra. Vous verrez : cette unique tâche, faite, vaut mieux que 10 autres listées.

6. Pourquoi êtes-vous constamment distrait quand vous photographiez ?

Le faux problème : « Je manque de volonté. »

Le vrai problème : Tout autour de vous est organisé pour capter votre attention et vous empêcher de pratiquer.

Concrètement : Vous décidez de passer une heure à trier vos photos. Vous ouvrez votre ordinateur. Une notification. Un mail. Un message. Vous allez « juste



vérifier ». 45 minutes plus tard, vous n'avez pas regardé une seule photo.

Ou pire : vous sortez faire des photos, mais vous passez votre temps sur Instagram au lieu de déclencher.

La réalité : Ce n'est pas un problème de volonté. Vous allez sur des plateformes qui dépensent des milliards de dollars de R&D pour détourner votre attention. Leur intérêt est de vous garder chez elles, pas que vous alliez pratiquer la photographie.

La solution : Quand vous sortez photographier, quand vous triez vos photos, coupez moi ces foutues notifications (coupez les définitivement d'ailleurs, vous vous sentirez mieux).

Changez d'environnement : votre cerveau ne peut pas créer là où il a l'habitude de consommer. Pour vraiment progresser en photo, passez du salon au bureau !



Action immédiate : test sur 7 jours pour progresser en photo

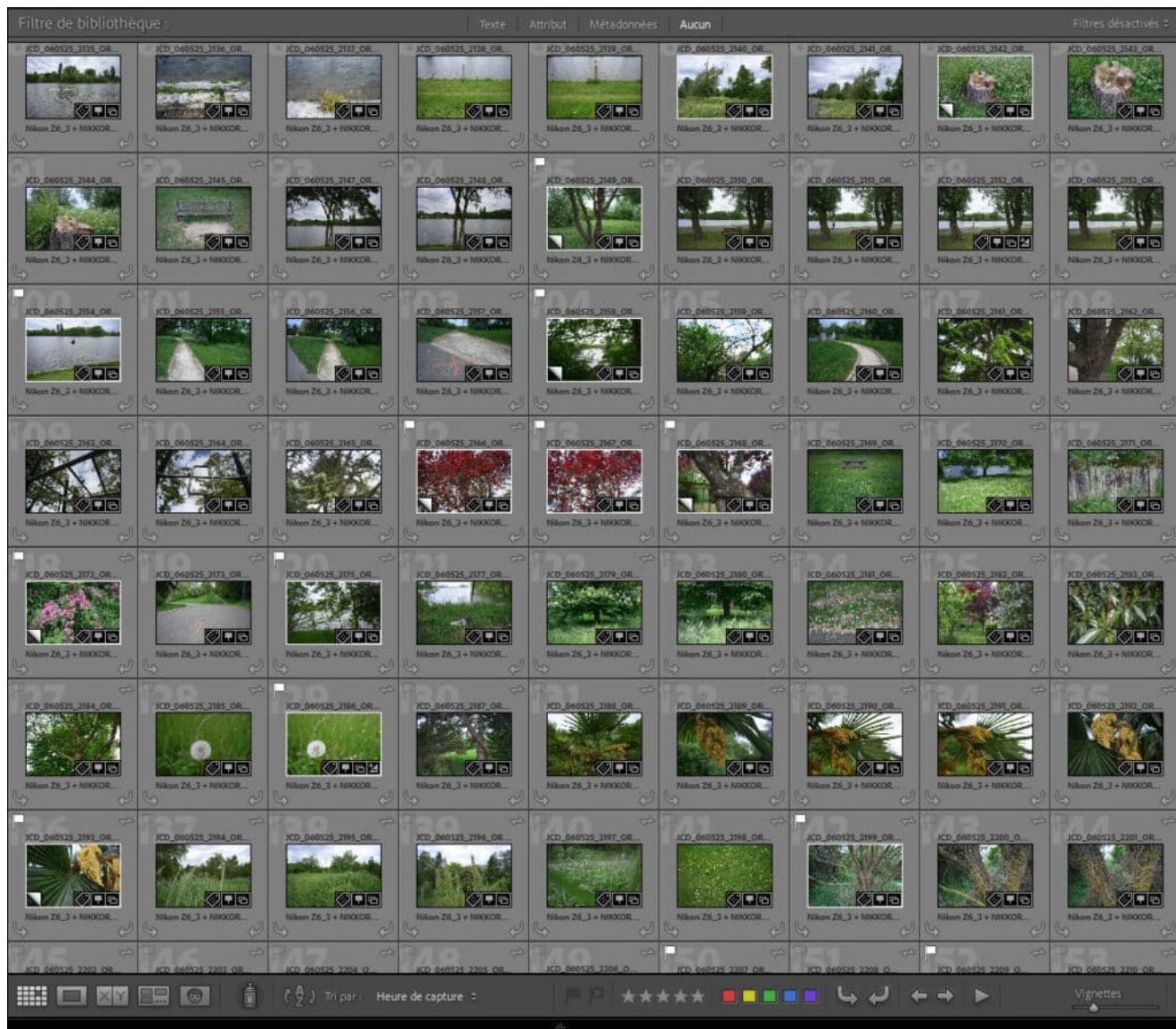
Vous voulez vérifier si ces blocages vous concernent ? Vous ne me croyez pas ?

Test simple (7 jours)

Jour 1-2 : Notez combien de fois vous pensez « je vais faire des photos » sans déclencher. Notez la raison exacte.

Jour 3-7 : Appliquez la règle du point 1 : 10 déclenchements minimum par sujet. Notez combien de photos vous faites.

Résultat attendu : Vous passerez de 5-10 photos/semaine à 50-100 photos/semaine. La qualité suivra.



Le principe du Mini Projet Photo tel que je l'apprends à mes élèves

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Que faire maintenant ? Passer de la prise de conscience à l'action pour progresser en photo

Si vous vous êtes reconnu(e) dans au moins un de ces points, vous venez de franchir une étape décisive : identifier le vrai problème.

Maintenant, deux options s'offrent à vous.

Option 1 : Refermer cet article en vous disant « c'est intéressant », puis retourner à vos habitudes. Dans trois mois, vous serez exactement au même endroit.

Option 2 : Décider que ces blocages ne sont pas une fatalité et agir pour les lever.

C'est exactement pour cela que j'ai créé mes [formations photo](#).

Pas pour vous abreuver de théorie supplémentaire, mais pour vous donner des méthodes structurées qui transforment la connaissance en pratique réelle.

[5 étapes pour bien \(re\)débiter en photo](#), par exemple, vous donne ma méthode pour profiter enfin de votre appareil et faire de bonnes photos, quelle que soit sa marque.

[Projet 52 photos](#) vous aide à progresser en photo en développant votre pratique sur 12 mois, même si vous pensez ne jamais avoir le temps.

[Mini-projets Maxi-déclics](#) transforme chaque sortie photo en projet créatif, même sans anticipation.

Comment savoir si vous êtes réellement bloqué(e) en photographie ?

Définition : le blocage en photographie

Un blocage en photographie est une résistance psychologique qui empêche de pratiquer régulièrement, indépendamment du niveau technique ou du matériel utilisé.

Vous êtes concerné(e) si :

- Vous consommez plus de contenu photo que vous ne produisez d'images.
- Vous achetez du matériel en pensant que cela résoudra votre manque de progression.
- Vous attendez "le bon moment" pour sortir photographier.
- Vous passez plus de temps à organiser qu'à déclencher.

Si au moins deux de ces phrases vous parlent, votre problème n'est pas technique.

Questions fréquentes sur les blocages en photographie

Comment sortir du perfectionnisme en photographie ?

Fixez-vous un quota de déclenchements, pas un objectif de qualité.

Exemple concret : « 50 photos cette semaine » plutôt que « faire de belles photos ».

Le volume crée la compétence.

Pourquoi je n'arrive pas à pratiquer la photo régulièrement ?

Parce que vous vous fixez des objectifs de maîtrise (« apprendre le mode A ») au lieu d'objectifs d'action (« faire 30 photos en mode A »).

Les objectifs de maîtrise paralysent, les objectifs d'action libèrent.

Comment apprendre la photo sans oublier ce que j'apprends ?

Règle des 48h : toute notion apprise doit être pratiquée dans les 2 jours, sinon votre cerveau l'efface.

Ma règle personnelle : 20 minutes de théorie = 20 minutes de pratique. Immédiatement.

Mon conseil après 15 ans d'enseignement photo

Si je ne devais retenir qu'un seul blocage à lever en priorité pour vous aider à progresser en photo, ce serait le n°3 : **consommer sans pratiquer.**



Voici ma règle personnelle que je partage à tous mes élèves : **jamais plus de 20 minutes de théorie sans 20 minutes de pratique immédiate.**

Concrètement :

- Vous regardez un tuto sur l'ouverture ? Sortez immédiatement faire 10 photos à différentes ouvertures.
- Vous lisez un article sur la composition ? Refaites les exemples avec votre appareil dans les 24h.
- Vous suivez une formation ? Un exercice pratique après chaque module. Sans exception.

Cette règle simple a débloqué plus de photographes que tous les conseils techniques que je peux donner.

Pourquoi ça marche :

Le cerveau apprend par l'action, pas par l'accumulation. Vous pouvez regarder

100 heures de tutos, si vous ne déclenchez pas, vous n'apprenez rien.

Mes élèves qui progressent le plus vite ne sont pas les plus techniques. Ce sont ceux qui appliquent immédiatement, même imparfaitement. Ils peuvent faire 200 photos par semaine. Dont 180 médiocres. Mais ces 180 photos ratées leur apprennent plus que 10 heures de vidéos.

Par où commencer cette semaine :

Choisissez UNE seule action parmi ces 6 blocages. Une seule. Exemple : « Cette semaine, je fais 50 photos en mode A, même si elles sont nulles. »

Pas de liste. Pas de 10 objectifs. Un seul. Faites-le. Puis revenez me dire ce qui a changé.

Pourquoi votre taux de réussite

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

n'augmente pas même si vous avez un nouvel appareil photo

Un lecteur de ma Lettre photo m'a écrit ceci à propos de son taux de réussite en photo, et de la déception que cela engendrait chez lui :

Je m'intéresse trop à la technique au détriment de ma disponibilité et au regard dans la prise de vue. Les réglages me préoccupent trop et je perds en spontanéité au moment de prendre une photo.

Ensuite, je passe trop de temps à chercher les nouveautés et le matériel photo qui pourraient me manquer, sans réfléchir à la bonne utilisation de mon matériel déjà en ma possession et en tirer tous les avantages.

J'ai donc besoin de prendre un peu de recul sur ma pratique photo :

- approfondir mes motivations et mon approche de la prise de vue,
- mieux gérer l'utilisation de mon matériel pour bien comprendre ses particularités.

Je cherche à recentrer ma pratique photo sur l'intérêt qui m'a poussé à me lancer et retrouver la joie du débutant.

Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



Pourquoi votre taux de réussite n'augmente pas même si vous avez un nouvel appareil photo

Je le comprends d'autant mieux que j'ai fait pareil quand j'ai débuté. Et pendant quelques années ensuite.

Lorsque vous débutez en photo, vous vous prenez au jeu. Vous vous faites plaisir avec le matériel qui va tout régler pour vous. Vous déclenchez à tout va. Vous finissez par faire quelques bonnes images.

Pour en faire plus vous investissez dans un nouvel objectif. Ou un nouveau boîtier, ou les deux le plus souvent.

Toutefois petit à petit vous vous rendez compte que quelque chose cloche. Le taux de réussite n'augmente pas avec le renouvellement du matériel. Il n'augmente

pas 'tout court' en fait.

C'est normal.

Le hasard vous aide parfois, c'est LA bonne photo. Facile. Mais recommencer souvent, c'est difficile. Car le hasard ne peut pas tout faire, il faut l'aider.

Lorsque j'ai compris cela, j'ai commencé à voir ma photographie autrement. Je savais qu'il me fallait étudier.

Ce qui m'a le plus aidé, c'est l'étude des [livres de photographes](#). Et l'étude de ce que ces photographes ont à dire. Surtout lorsqu'ils parlent cadrage et composition.

Pour faire de même et augmenter votre taux de réussite, vous n'avez besoin d'aucun nouveau matériel photo. Il vous faut juste du temps pour étudier et [mettre en pratique](#).

J'ai créé ma récente [formation cadrage et composition](#) dans cet esprit car vous pouvez avoir le meilleur appareil photo au monde, si vous ne savez ni cadrer ni composer vos photos, vous ne ferez rien de bon.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Comment débuter la photo en 2026 : guide complet pour les débutants

Vous venez d'acheter un Nikon Z et vous êtes perdu face aux réglages ? Vous n'êtes pas seul. Débuter la photographie en 2026 peut sembler compliqué : appareil photo, réglages, jargon technique, composition... Ce guide vous explique étape par étape comment apprendre la photo, choisir le bon matériel pour débuter et progresser rapidement, même si vous êtes complètement débutant.

Pour débuter en photographie, il faut maîtriser trois fondamentaux : choisir un appareil adapté à son niveau (hybride pour les débutants en 2026), comprendre les réglages de base (exposition, autofocus, balance des blancs) et pratiquer régulièrement avec des objectifs concrets. Le matériel n'est pas le frein principal : c'est l'apprentissage du regard qui fait progresser.



Commencez à progresser en photo en 5 minutes par jour. Dans votre boîte mail, recevez chaque matin :

- une astuce simple à tester immédiatement

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- un exercice visuel à réaliser facilement
- un aperçu d'un photographe inspirant ou d'une histoire photo

[□ Entrez votre email ci-dessous pour recevoir ma lettre photo quotidienne bourrée de conseils](#)

Les 5 étapes pour débuter en photographie

1. Choisir un appareil photo adapté à son niveau et à son usage (hybride, reflex ou smartphone selon les besoins).
2. Apprendre les trois réglages fondamentaux : ouverture, temps de pose, sensibilité ISO.
3. Comprendre l'autofocus : AF-S pour les sujets immobiles, AF-C pour les sujets en mouvement.

4. Pratiquer la composition : principes de composition, lignes directrices, gestion de la lumière.
5. Traiter ses photos avec un logiciel RAW (Lightroom Classic, DxO PhotoLab) pour en révéler le potentiel.

Quel appareil photo choisir pour débiter la photographie en 2026

Tout commence par lui : l'appareil photo est le matériel le plus important pour débiter en photographie. Sans appareil photo pour capturer une scène, vous ne pouvez pas faire de photos. Je vais traiter ici des appareils photo numériques, mais il existe d'autres types d'appareils, dont les appareils photo argentiques et les smartphones - par où commencer ?

Quel type d'appareil photo pour débiter en 2026 ?

Type	Pour qui	Avantages	Limites
Smartphone	Tout le monde	Toujours avec soi, IA intégrée	Petit capteur, peu de contrôle manuel
Hybride APS-C	Débutants sérieux	Léger, viseur électronique, polyvalent	Coût plus élevé qu'un compact
Hybride plein format	Photographes avancés	Qualité maximale, faible lumière	Lourd, objectifs coûteux
Reflex	Occasion/budget serré	Solide, grand parc d'optiques	Technologie en fin de vie chez les constructeurs

→ Consultez l'article complémentaire : [Quel appareil photo choisir, reflex, bridge, hybride, compact](#)

Smartphones

Le smartphone photo a révolutionné le monde de la photographie traditionnel. Pratiquement tout le monde a désormais un appareil photo numérique sur lui à tout moment, ce qui nous permet de déclencher à tout instant tout au long de la journée.

Bien moins performants que les appareils photo reflex et compacts à l'origine, les progrès réalisés en matière de logiciels et de matériel ont permis au smartphone d'atteindre, voire de dépasser, la qualité et les capacités des appareils photo numériques d'entrée de gamme. Utilisant l'intelligence artificielle pour, par exemple, faciliter les photos en faible luminosité ou les portraits avec un joli flou d'arrière-plan, le smartphone permet aujourd'hui d'obtenir des images que les compacts n'offrent pas. Ceux-ci ont d'ailleurs souffert de l'arrivée des smartphones et ont quasiment disparu.

Un iPhone 16 Pro ou un Samsung Galaxy S25 Ultra produisent des images en 50 Mp avec gestion du RAW, ce qu'aucun compact d'entrée de gamme ne proposait il y a dix ans.

Le smartphone possède un autre avantage que ne possède pas un appareil photo hybride ou reflex, c'est l'ensemble des applications photo qui permet d'adapter la prise de vue et la retouche sur iPhone et Android. Ces applications payantes ou gratuites peuvent vous aider à faire d'une photo banale une photo bien plus attirante. Certaines applications permettent même de photographier en RAW avec un smartphone, et de bénéficier de la meilleure qualité et de la plus grande souplesse de traitement possibles.

Si vous avez déjà un smartphone photo de bon niveau, inutile d'acheter un appareil photo dédié si vous ne souhaitez que faire quelques images d'illustration, ou quelques photos de tous les jours. « Le meilleur appareil photo est celui que vous avez avec vous », c'est à coup sûr votre smartphone.

Si par contre vous vous intéressez sérieusement à la photographie, vous allez comprendre bien vite pourquoi un appareil photo dédié va faire la différence.

→ **Consultez l'article complémentaire : [La photo avec un smartphone : avantages, inconvénients](#)**

Appareils photo compacts

Les appareils photo compacts étaient auparavant l'option la moins chère pour débiter en photographie. Petits, légers, performants, ils constituaient un tout-en-un avec objectif zoom (plus rarement une focale fixe) qui ne pouvait pas être remplacé.

Désormais les appareils photo compacts grand public ont quasiment disparu, les modèles restant deviennent des appareils dédiés à des pratiques précises, comme

la photo de rue ou la sous photo sous-marine (bien que là aussi, les smartphones étanches commencent à les remplacer).

Les compacts ont tendance à avoir des capteurs d'image plus petits que les reflex et hybrides, avec une gamme dynamique moins étendue et des réglages limités, certains pouvant être entièrement automatiques.

Dans la gamme Nikon, il n'existe plus d'appareil photo compact, seuls les [bridges Nikon Coolpix](#) restent encore au catalogue.

→ **Consultez l'article complémentaire : [Test Nikon Coolpix AW130 : la photo et la vidéo dans toutes les conditions !](#)**

Bridges

Les appareils photo bridge se positionnent entre les compacts et les hybrides et reflex. Leur gabarit est plus imposant que celui des compacts (et de certains hybrides), leur apparence reste similaire à celle d'un hybride ou reflex numérique traditionnel.

Les bridges sont souvent dotés d'un objectif et d'une plage de zoom supérieures à celle des appareils compacts. Les appareils photo bridge offrent souvent un meilleur contrôle manuel des réglages de l'appareil. L'appareil photo bridge le plus impressionnant chez Nikon est le [Nikon COOLPIX P1000](#), qui possède un étonnant zoom optique 125 x. il vous permettra de photographier la Lune en gros plan !

→ **Consultez l'article complémentaire : [Test Nikon Coolpix P1000 : une semaine avec le bridge au zoom 125 x qui grimpe jusqu'à 3000 mm !](#)**

Reflex numériques

Les reflex numériques étaient, depuis une vingtaine d'années, les appareils photo numériques les plus populaires. Il en existait toute une gamme, depuis les modèles pour débiter en photographie comme le [Nikon D3500](#) jusqu'aux appareils professionnels comme le [Nikon D6](#). Les reflex ont une réputation méritée de robustesse, de performances et de polyvalence.

Les reflex sont dotés d'objectifs interchangeable, ils sont entièrement personnalisables en termes de réglages et d'options de menu. Les modèles haut de gamme étaient la norme pour les professionnels jusqu'à l'arrivée des hybrides.

Le reflex préféré des experts chez Nikon est le [Nikon D850](#), aux performances professionnelles. Le [Nikon D5600](#) quant à lui satisfaisait la plupart des amateurs et débutants alors que le [Nikon D500](#) intéressait les photographes animaliers.

Seuls les Nikon D780 et D850 restent au catalogue en 2026, les hybrides APS-C et plein format les ont remplacés petit à petit depuis l'arrivée de la gamme Nikon Z hybride en 2018.

→ **Consultez l'article complémentaire :** [**Test Nikon D850 : une semaine sur le terrain avec le reflex 45Mp Nikon**](#)

Hybrides

Les appareils photo hybrides sont la norme désormais, au détriment des reflex. Ils donnent d'aussi bons résultats, voire mieux, que les meilleurs reflex, et proposent un gabarit la plupart du temps plus réduit et un poids moindre.

Leur capteur stabilisé (IBIS), pour la gamme Nikon plein format, offre une meilleure réduction des vibrations (donc du flou) que la seule réduction des vibrations de l'optique sur les reflex (Nikon VR). Leur viseur électronique permet



d'avoir un aperçu de la photo telle qu'elle sera enregistrée sur la carte, et offre une correction de l'exposition aisée que ne permet pas le viseur optique des reflex.

Les hybrides offrent de meilleures capacités en tournage vidéo, ils peuvent même être accessorisés pour permettre le tournage de séquences vidéo ou cinéma de qualité professionnelle (voir le [test du Nikon Z6III](#)).

Le meilleur hybride plein format abordable pour débiter en 2026 reste le [Nikon Z5II](#) qui offre un niveau de performance très supérieur à celui des meilleures reflex, et concurrence directement les meilleurs hybrides du marché.

→ **Consultez l'article complémentaire : [Comparatif Nikon hybride plein format : du Z5 au Z9, lequel choisir ?](#)**

Commencez à progresser en photo en 5 minutes par jour. Dans votre boîte mail, recevez chaque matin :

- une astuce simple à tester immédiatement

- un exercice visuel à réaliser facilement
- un aperçu d'un photographe inspirant ou d'une histoire photo

[□ Entrez votre email ci-dessous pour recevoir ma lettre photo quotidienne bourrée de conseils](#)

Que faut-il retenir pour choisir son premier appareil photo

Lors du choix d'un appareil photo, vous devez garder à l'esprit vos besoins essentiels : avez-vous besoin de performances professionnelles pour faire des photos de tous les jours ?

Certains appareils vous permettent de débiter en photographie sans vous ruiner, c'est souvent le meilleur choix à faire. Retenez que tous les appareils photo disponibles permettent de faire de bonnes photos. Ce qui fera la différence, ce sont l'optique et votre capacité à bien les régler.

Quel objectif choisir pour débiter la photo en 2026

Vous avez décidé de choisir un appareil photo hybride ou reflex ? Il vous faut maintenant choisir un ou plusieurs objectifs.

Les objectifs en kit (objectifs livrés avec l'appareil photo dans un lot) sont un bon moyen de commencer à utiliser un nouvel appareil photo tant que vous ne savez pas exactement ce qu'il vous faut. Ce sont généralement des objectifs zoom capables de couvrir la plupart de vos besoins. Le couple 16-50 mm et 50-250 mm des Nikon Z APS-C, par exemple, fait office à la fois de grand angle et de téléobjectif.

Toutefois ces objectifs peuvent vous limiter : nécessité de changer d'objectif sur le terrain, plage de focale inadaptée, ouverture maximale trop limitée, absence de capacité macro ... D'autres objectifs plus experts vous apporteront des ouvertures plus généreuses, des focales plus longues, la possibilité de faire de meilleures photos en basse lumière ou de photographier en plus gros plan un sujet lointain.

Un objectif zoom de qualité peut aussi être un excellent outil à votre service, voici



[pourquoi et comment le choisir.](#)

Tous les objectifs ne se valent pas quand il s'agit de faire de jolis portraits, voici comment [choisir un objectif à portrait](#).

Donnez un nouvel élan à votre pratique photo en choisissant une focale fixe à la place de votre zoom polyvalent. Vous allez devoir en subir les contraintes mais vous réaliserez très vite que cela va vous faire beaucoup progresser en matière de cadrage et de composition. Voici des [exemples de photos à faire](#) avec un 35 mm fixe.

→ Consultez le [guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon](#).

Quel logiciel photo choisir pour débuter en 2026

Faire des photos est une chose, mais il vous reste à finir le travail : le post-traitement. Vous dire que pour débuter en photographie il faut penser aux



logiciels et à l'informatique vous étonne peut-être, pourtant vous gagnerez beaucoup en qualité et vos photos seront plus attirantes si vous prenez le temps d'en améliorer l'apparence et le rendu.

Traiter une photo n'est pas la retoucher. Vous voulez devenir photographe et non graphiste. Le traitement appliqué à une photo peut être aussi simple que :

- le recadrage,
- le redressement,
- l'effacement de taches ou poussières,
- l'ajustement des tonalités,
- la réduction du bruit numérique,
- la réduction des aberrations optiques.



Pour aller plus loin, vous vous intéresserez au développement des fichiers RAW, un processus basé sur la capacité d'un fichier RAW (brut de capteur) à permettre de revenir sur certains réglages après la prise de vue. Vous pourrez ainsi modifier a posteriori :

- l'exposition,
- la balance des blancs,
- les teintes et couleurs,
- la netteté,
- le réglage de rendu (Picture Control Nikon),
- et bien d'autres paramètres.

Le RAW est votre négatif numérique. Le RAW est le seul format de fichier qui permette de donner à vos photos le rendu qui vous plaît, de post-traiter vos photos, de revenir sur les réglages de prise de vue. Voici ce qu'il vous faut savoir

sur [le format RAW](#) et comment bien l'utiliser.

Quel que soit votre pratique photo, des compétences de base en matière de post-traitement vous aideront à donner à vos photos le rendu qu'elles méritent. Pour cela, vous aurez besoin d'un bon logiciel de retouche d'image.

En 2026, deux logiciels dominant pour débiter : Lightroom Classic (Adobe, abonnement mensuel, référence pour les utilisateurs Nikon) et Nikon NX Studio (gratuit, bonne gestion du bruit numérique, compatible Nikon Z). Si vous débutez et n'êtes pas prêt à vous abonner, Nikon NX Studio propose une version gratuite. Les deux logiciels traitent les fichiers RAW Nikon nativement.

→ Consultez l'article complémentaire : [Quel logiciel photo choisir ?](#)

Lexique essentiel du débutant en photographie

Avant d'aborder les techniques de base, assurez-vous de bien comprendre les mots-clés utilisés en photographie. Voici un lexique simple à consulter à tout

moment.

Appareil photo hybride	Appareil sans miroir. Plus compact qu'un reflex, il affiche une prévisualisation électronique de la photo, ce qui aide à apprendre plus vite.	Consultez l'article complémentaire : quel hybride choisir en 2026
Balance des blancs	Réglage qui permet d'avoir des couleurs réalistes selon la lumière ambiante (soleil, ombre, intérieur...). Une mauvaise balance des blancs donne des teintes trop bleues ou jaunes.	Consultez l'article complémentaire : comment régler la balance des blancs en photo numérique
Capteur	Surface sensible à la lumière située dans l'appareil photo. Sa taille influe sur la qualité d'image. Exemples : capteur plein format, APS-C, micro 4/3.	Consultez l'article complémentaire : combien de millions de pixels faut-il vraiment pour avoir la qualité d'image attendue

Focale	Distance exprimée en millimètres (ex. : 35 mm, 85 mm), elle détermine l'angle de champ et l'effet de zoom. Plus la focale est longue, plus le sujet semble proche.	Consultez l'article complémentaire : APS-C, plein format, focale équivalente, comment choisir
ISO	Sensibilité du capteur à la lumière. Plus la valeur est haute, plus l'appareil est sensible, mais cela peut générer du bruit (grain numérique).	Consultez l'article complémentaire : comment régler l'Auto-ISO sur un Nikon
JPEG	Format de fichier compressé et prêt à être utilisé. Idéal pour débiter, mais offre peu de possibilités de retouche avancée.	
Mode Auto	L'appareil gère tous les réglages à votre place. Pratique pour commencer, mais limitant dès que vous souhaitez plus de contrôle.	
Modes experts A (priorité ouverture) ou S (priorité vitesse)	Vous gérez vous-même la vitesse, l'ouverture et l'ISO. Indispensable pour les photos complexes ou créatives.	Consultez l'article complémentaire : P, S, A, M : quel mode d'exposition choisir

Ouverture f/..	Indique la quantité de lumière que laisse passer l'objectif. Une grande ouverture (f/1.8) donne un joli flou d'arrière-plan. Une petite ouverture (f/16) donne une image plus nette partout.	
RAW	Format de fichier non compressé contenant toutes les données de la photo. Il offre une grande marge de retouche, mais nécessite un logiciel pour être traité.	Consultez l'article complémentaire : comment afficher un fichier RAW Nikon et l'ouvrir
Reflex	Appareil photo avec miroir et viseur optique. Longtemps la référence, il est aujourd'hui supplanté par les hybrides.	
Vitesse d'obturation	Temps (de pose) pendant lequel la lumière entre dans l'appareil (ex. : 1/500s). Une vitesse rapide fige le mouvement, une vitesse lente crée du flou.	
Zoom	Objectif qui couvre plusieurs focales (ex. : 24-70 mm). Il est polyvalent, pratique pour apprendre et tester différents cadrages.	

Consultez l'article complémentaire : [lexique de photographie complet](#)

Les techniques de base pour réussir vos photos



Débuter en photographie c'est devoir maîtriser votre appareil photo et ses réglages. Si vous ne connaissez pas les quelques bases de la photographie



essentielles, vous allez rencontrer des problèmes que vous pourriez régler en quelques minutes.

→ Consultez l'article complémentaire : [apprendre les notions de base en photographie](#)

Comment figer le mouvement, gérer le flou d'arrière-plan ou tout contrôler

Le mode d'exposition conditionne les résultats dès que vous sortez du mode Auto, apprenez à choisir le bon selon la situation.

Vous contenter d'utiliser le mode Automatique est un bon début, mais vous aurez vite besoin de prendre le contrôle de votre appareil photo, voici pourquoi le mode Auto vous limite (extrait de ma formation photo) : [Pourquoi le mode Auto vous limite](#).

Savoir choisir le bon mode de prise de vue est la garantie de faire des photos nettes, en gérant les zones de flou et de netteté pour des photos plus harmonieuses. C'est aussi la possibilité de faire des photos dont le rendu diffère

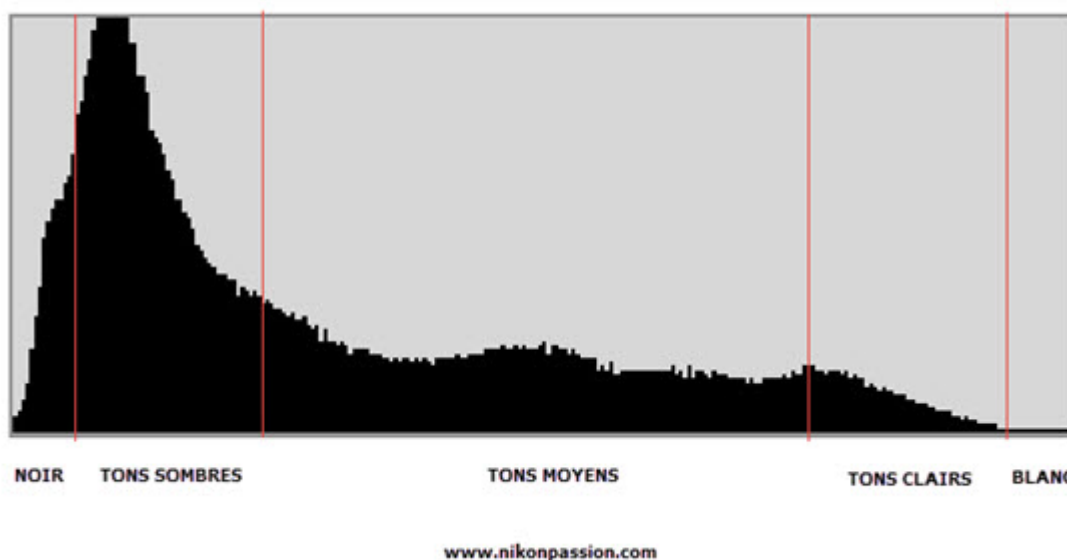
de ce que l'automatisme vous proposerait.

→ Consultez l'article complémentaire : [Modes P, S, A, M, lequel choisir et pourquoi](#)

Comment mesurer la lumière pour des photos ni trop claires ni trop sombres

Choisir la bonne mesure de lumière est indispensable pour réussir vos photos, il s'agit d'avoir un résultat ni trop clair ni trop sombre.

Voici comment choisir le [bon mode d'exposition](#) sur votre appareil photo quelle que soit la situation.



Ne choisissez plus vos réglages à l'aveugle, l'histogramme qu'affiche votre appareil photo peut vous aider à choisir les bons réglages facilement. [Voici comment l'utiliser.](#)

Comment faire des photos nettes

Bien régler l'autofocus c'est la garantie de savoir gérer la netteté et le flou, que le sujet soit fixe ou en mouvement.

L'autofocus de votre appareil photo est un des modules les plus complexes à régler, [voici comment faire](#).

Sur un hybride Nikon Z, l'autofocus fonctionne en deux modes principaux. AF-S (mise au point unique) : l'appareil fait le point une fois et le conserve tant que vous maintenez le déclencheur à mi-course, adapté aux sujets immobiles. AF-C (mise au point continue) : l'appareil suit le sujet en permanence, indispensable dès que votre sujet bouge. Activez la détection automatique des sujets (visages, yeux, animaux) dans les menus : c'est l'un des intérêts des hybrides Nikon Z actuels.

Dès que votre sujet bouge, il vous faut adopter des réglages plus précis, [découvrez lesquels](#) pour avoir des photos toujours nettes.

Comment régler la balance des blancs pour des couleurs réalistes

Si vos photos ne montrent pas les bonnes couleurs, c'est que vous n'avez pas réglé correctement la balance des blancs. C'est le cas en intérieur, souvent, comme dans toute situation où les éclairages sont multiples (concerts, photos de rue, etc.).



Voici ce qu'il faut avoir sur le réglage de balance des blancs et [comment bien le régler](#) sur votre appareil photo.

Comment utiliser un flash pour éclairer le sujet ou la scène

Avec un peu de pratique, le flash va vite devenir un allié de choix, bien qu'il ait des limites et soit complexe à utiliser.

Découvrez [comment bien régler le flash](#) pour faire des photos bien exposées et intéressantes.

Comment régler votre appareil pour faire des photos la nuit et en soirée

Quand la lumière manque, la nuit ou en soirée par exemple, il faut adopter des réglages spécifiques.

Voici comment vous pouvez [régler votre appareil photo](#) dans une telle situation.

[□ Entrez votre email ci-dessous pour recevoir ma lettre photo quotidienne bourrée de conseils](#)

Comment choisir le cadrage et la composition de vos photos

Vous avez peut-être lu que les règles de composition sont une aberration en photographie. C'est vrai si vous les maîtrisez, car vous pouvez alors les oublier pour laisser libre cours à vos envies.

Toutefois utiliser ces règles pour débiter en photographie peut vous aider à faire de meilleures photos plus vite, avant de prendre la liberté qui s'impose.

Lire aussi : [Règles de composition : faites de meilleures photos simplement](#)



FAQ - Bien débuter en photographie en 2026

Le smartphone suffit-il vraiment pour apprendre la photo ?

Pour les bases de la composition et du cadrage, oui. Mais dès que vous voudrez contrôler manuellement l'exposition, travailler en faible lumière ou utiliser des objectifs interchangeables, un appareil photo dédié devient indispensable. Le smartphone est un bon point d'entrée, pas un outil polyvalent pour les passionnés.

Par où commencer quand on n'y connaît rien ?

Par l'exposition. Comprendre comment ouverture, temps de pose et sensibilité ISO interagissent, c'est comprendre 80 % de la technique photographique. Commencez en mode P, observez comment l'appareil choisit ses réglages, puis prenez progressivement le contrôle avec les modes A et S.

Faut-il obligatoirement acheter un Nikon Z pour débiter la photo ?

Non. Mais si vous envisagez de vous former sérieusement, choisir une marque avec un écosystème riche (objectifs, accessoires, tutoriels dédiés) facilite l'apprentissage. Nikon propose en 2026 une gamme complète d'entrée de gamme (Z50II, Zfc) jusqu'au professionnel (Z9), ce qui permet de progresser sans changer de système.

Reflex ou un hybride pour apprendre la photo ?

Un appareil hybride est aujourd'hui le choix le plus pertinent. Plus léger, plus moderne, il offre une visualisation directe du rendu dans le viseur, une assistance aux réglages et une excellente qualité d'image. Les reflex restent valables, mais sont moins adaptés aux évolutions techniques actuelles.

Quels réglages utiliser quand on débute en photo ?

Commencez par le mode P (Programme), puis explorez progressivement les modes A, S et M. Apprenez à gérer la sensibilité ISO, l'ouverture, la vitesse d'obturation et la balance des blancs. Les automatismes aident au départ, mais devenir autonome passe par la compréhension de ces réglages.



Ce qu'il faut retenir pour bien débuter la photo

Je le répète souvent dans ma Lettre Photo, débuter la photo n'est pas une question de matériel. C'est une question d'intention et de besoin. Le photographe qui comprend pourquoi il appuie sur le déclencheur progresse dix fois plus vite que celui qui collectionne les objectifs sans jamais regarder ses images. Choisissez un appareil, apprenez à le régler, et faites des photos. Le reste vient après.

Et maintenant ?

Si vous voulez aller plus loin, consultez mon guide sur les objectifs adaptés aux débutants, les modes PSAM, l'autofocus ou la composition : tout ce qu'il faut pour progresser étape par étape dans votre pratique.

[☐ Entrez votre email ci-dessous pour recevoir ma lettre photo quotidienne bourrée de conseils](#)

À lire ensuite pour approfondir

- **[Comment choisir son premier objectif photo](#)** - guide complet pour débutants sur les optiques Nikon (zoom kit vs focale fixe)
- **[Modes PSAM Nikon expliqués](#)** - tutoriel pratique pour comprendre les modes experts et les réglages d'exposition
- **[Comprendre l'autofocus Nikon](#)** - sélection de collimateurs : AF-S, AF-C, zone réduite, suivi 3D et conseils selon le sujet
- **[Composition photo et principes essentiels](#)** - article sur les bases du cadrage, règle des tiers, grands angles, etc.
- **[Maîtriser l'histogramme et la mesure de lumière](#)** - explication des modes matricielle, pondérée, spot pour exposer correctement



Débuter en photographie à raison de 5 minutes par jour

Débuter en photographie c'est accepter d'apprendre, beaucoup au début puis sans cesse, sur la durée. Il vous faudra découvrir des aspects auxquels vous ne pensez pas encore, comme la culture photographique, le travail des grands photographes, vous aurez besoin de motivation, d'idées, de challenges. Avoir quelqu'un qui vous aide et répond à vos questions est un autre avantage.

Inscrivez-vous à ma Lettre Photo

Commencez à progresser en photo en 5 minutes par jour. Dans votre boîte mail, recevez chaque matin :

- une astuce simple à tester immédiatement
- un exercice visuel à réaliser facilement
- un aperçu d'un photographe inspirant ou d'une histoire photo

[☐ Entrez votre email ci-dessous pour recevoir ma lettre photo quotidienne bourrée de conseils](#)

Composez, réglez, déclenchez, apprendre la photo pas à pas

11 ans déjà que le livre « Composez, réglez, déclenchez, la photo pas à pas » écrit par Anne-Laure Jacquart rend bien des services aux photographes débutants et amateurs.

Tout à la fois livre pour apprendre la photo, support de motivation et d'inspiration pour les plus experts et ouvrage de réflexion sur ce que peut être une pratique photo affirmée, ce livre arrive dans une seconde édition modernisée, enrichie et encore plus attirante !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Composez, réglez, déclenchez, présentation

Lorsque vous débutez en photographie, vous avez souvent tendance à vous précipiter sur un livre qui vous apprend à bien utiliser votre appareil photo. La technique, les réglages, les menus, les centaines d'options de ce boîtier, vous voulez tout savoir.

Seulement deux problèmes se posent.

D'une part il n'existe quasiment plus de livres décrivant le fonctionnement d'un appareil photo, les auteurs ne s'y retrouvent plus avec l'évolution si rapide du matériel et les mises à jour firmware qui rendent tout livre obsolète dès sa sortie ou presque.

D'autre part foncer tête baissée dans les réglages de votre appareil photo ne fait pas de vous un photographe expérimenté. Mieux vaut apprendre à regarder, à réfléchir avant de déclencher, à définir vos envies et besoins, à exprimer votre ressenti au travers de vos images.

C'est là qu'Anne-Laure Jacquart vient à votre secours. Photographe, auteur (découvrez aussi [52 défis créatifs pour le photographe](#)), pédagogue, elle vous



nikonpassion.com

prend par la main de la première à la dernière page de « Composez, réglez, déclenchez » pour vous aider à développer une pratique photographique aboutie.

Cerise sur le gâteau, Anne-Laure a le don de rendre simples les choses complexes, ce qui s'avère essentiel si vous ne maîtrisez pas encore les différentes facettes de la photographie amateur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je disais de la première édition qu'il s'agissait d'un cours complet de photographie en 10 chapitres. Il en est de même de cette seconde édition, les 50 nouvelles pages venant compléter un ouvrage déjà très bien pensé à l'origine



(merci au travail de l'[éditrice chez Eyrolles](#)).

Pour faire court, « Composez, réglez, déclenchez » vous propose une approche méthodique, il vous apprend les principes essentiels de la photographie (angle de vue, cadrage, composition, choix du rendu) de façon très pédagogique.

Je reprends les propos de l'auteur :

« Faites des images simples, fruits d'une véritable intention visuelle et expressive. Oubliez les a priori ... ».

Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Chaque chapitre présente un principe fondamental de la prise de vue photographique. Chaque sujet est présenté ainsi :

- le détail de ce qu'il faut savoir en plusieurs paragraphes,
- des photographies illustrant les propos d'Anne-Laure (près de 400 au total),
- un encadré « mise en pratique » pour vous aider à passer à l'action,
- des légendes explicatives ouvrant sur d'autres aspects de chaque photo,
- des photos intermédiaires ayant amené au résultat final,
- des diagrammes et schémas lorsque c'est nécessaire,
- l'image définitive,
- des conseils et astuces en encart.

200 pages didactiques qui sont tout sauf des recettes miracles et vont vous permettre d'apprendre en pratiquant, à votre rythme.



Autre atout de « Composez, réglez, déclenchez », il couvre la totalité du flux de production d'une image, de la préparation du sujet au choix du rendu final de l'image en passant par toutes les étapes de la prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous avez compris que j'apprécie ce livre pour tout ça déjà. Mais je l'apprécie aussi car ces 10 chapitres couvrent l'ensemble du flux de création d'une photo sans faire d'impasse :

- apprendre à voir (regard)
- apprendre à se positionner (choix de l'angle de vue)
- apprendre à cadrer (choix des limites de l'image)
- apprendre à composer (organisation des éléments dans le cadre)
- apprendre à gérer la lumière (exposition)
- apprendre à doser le flou (profondeur de champ)
- apprendre à gérer le mouvement (temps de pose)
- apprendre à trier et choisir ses photos (editing)
- apprendre à donner un rendu adapté à ses images (post-traitement)
- apprendre à s'exprimer (intention photographique)

En résumé, vous allez profiter des conseils essentiels et pertinents pour profiter de votre équipement et réussir vos photos sans vous poser la question de savoir si vous avez fait le bon choix matériel ou non.

Vous découvrirez aussi comment identifier les limites de votre matériel, si c'est le cas, et s'il vous faut ou non le faire évoluer. Rien que ces notions là peuvent vous faire économiser des sommes importantes en matériel inutile. Une approche qui ne peut que me plaire.



déclenchez »

Ce livre va vous séduire si vous voulez en savoir plus sur la photographie sans devoir pour autant tomber dans la théorie et la technique pure et dure. L'approche d'Anne-Laure Jacquart est pragmatique, la lecture du livre à la portée de tous.

Les notions et conseils dispensés vont vous servir très vite, d'autant plus si vous prenez la peine de faire les exercices proposés.

Attention toutefois à ne pas griller les étapes, le découpage en chapitres est pensé pour faciliter votre progression, faites au moins une première lecture respectueuse de cet ordre avant de revenir sur les chapitres qui vous concernent plus particulièrement.

Pour finir, retenez qu'il vous faut déboursier 28 euros pour profiter de ce livre de référence, une somme très raisonnable qui vous apportera bien plus en retour que le dernier gadget photo à la mode.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Cours photo Nikon School, qu'en pensent les clients ?

La Nikon School est le centre de formation photo Nikon installé dans les locaux du Nikon Plaza, boulevard Raspail à Paris. Je vous ai déjà présenté l'offre de cours photo [Nikon School](#), et mon avis sur la formation photo [maîtriser l'éclairage au flash](#).

Il est intéressant avant de vous décider à suivre une formation photo de savoir ce que pensent ceux qui l'ont déjà suivie. Voici l'avis d'un client de la Nikon School, Hervé Karacha, un photographe amateur qui a bien voulu écrire quelques lignes pour relater son expérience après avoir suivi plusieurs cours photo.

Cet article est produit en partenariat avec la Nikon School.

[Découvrez le catalogue complet de cours photo Nikon](#)

Cours photo Nikon School, l'avis d'un client

A partir d'ici, c'est Hervé Karacha qui parle, et ses photos qui illustrent l'article.

De l'argentique au numérique

Photographe amateur autodidacte, à la retraite après 40 ans passés à assurer des fonctions financières en entreprise, mon parcours photographique commence vers l'âge de 12 ans. Lors d'un voyage scolaire, un appareil photo 6×9 datant de la première moitié du siècle dernier me sert à faire mes premières images.

C'est un boîtier Praktica qui me sert ensuite à faire du noir et blanc, une pratique habituelle à cette époque car pas trop coûteuse, je développais mes films dans un labo installé dans ma salle de bain comme de nombreux autres amateurs.



Formation photo d'architecture Nikon School - (C) Hervé Karacha

Cette passion pour la photographie m'animant toujours et les progrès de la technologie argentique aidant, j'en suis venu à la diapo et à la couleur pour mes photographies d'enfants. La photo de famille est une belle pratique, elle fait



progresser tout en constituant des souvenirs.

En 2007 voici venir un premier virage vers le numérique, le Nikon Coolpix 4300 m'autorise la pratique de la photo couleur à moindres frais, je délaisse petit à petit les tirages papier et les diapos.

La bascule définitive arrive avec le Nikon D200, mon premier reflex numérique. J'ai alors commencé à devenir plus critique envers la qualité de mes photos.

Le problème du numérique

La photographie numérique a ceci de particulier qu'elle vous fait réaliser combien la technique et le maniement de votre appareil photo reflex ou hybride sont complexes. Des réglages à la pelle, des menus sans fin, des termes que l'on ne maîtrise pas toujours.

Il m'arrivait, un peu par hasard je l'avoue, de prendre quelques photos intéressantes. De là à dire que je savais pourquoi, non. Je ne m'expliquais pas pourquoi certaines étaient bonnes ou moins bonnes. C'était moi ? L'appareil ? Les réglages ? De nature curieuse, je devais comprendre.



nikonpassion.com

Articles techniques dans les revues photos, vidéos Youtube, tutoriels, j'ai tout épluché. Cette auto-formation s'est avéré fastidieuse et frustrante : j'avais des quantités d'informations mais pas de méthode, certaines questions restaient sans réponse, personne n'y répondait. Je ne progressais pas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Formation photo macro Nikon School - (C) Hervé Karacha

La solution, une solide formation photo en présentiel

Fréquentant le Nikon Club en ligne, j'ai découvert les formations photos de la Nikon School. Des cours de photo assurés par des formateurs professionnels, maîtrisant le matériel Nikon. Je me suis inscrit à plusieurs formations (voir plus bas).

Aller à la Nikon School s'est avéré une expérience agréable. Le Nikon Plaza est un lieu convivial, la salle de cours modulable s'adapte aux besoins de chaque formation, chaque stagiaire dispose d'une table individuelle et d'un ordinateur.

Le matériel de studio professionnel et la possibilité d'utiliser les matériels Nikon permettent de vivre des expériences enrichissantes et de tester boîtiers, optiques et flashes.

J'ai suivi huit formations et apprécié le niveau technique et professionnel des formateurs, leurs qualités humaines pour dynamiser les groupes de stagiaires. Ils



favorisent tous l'échange humain et le partage d'expérience. Qu'il s'agisse de formations en intérieur comme en extérieur, la taille limitée des groupes permet à chacun de suivre à son rythme et d'avoir l'écoute du formateur.

Cours photo Nikon School, mon avis et des exemples

Chaque formation photo m'a permis de revoir les bases techniques de la photographie pour le domaine concerné. Vincent Lambert, par exemple, m'a appris à maîtriser mes appareils photo, à assimiler les réglages nécessaires pour mieux les oublier lorsque je fais des photos.

Le temps gagné par rapport à l'auto-formation est énorme, je me sens aussi plus à l'aise. J'ai retrouvé le plaisir de photographier, j'ose faire des photos que je n'aurais jamais pensé faire grâce à l'accompagnement et aux encouragements des formateurs.

J'ai aussi découvert des techniques nouvelles pour moi comme la photo au flash cobra ou la photo de studio. Voici quelques-unes des photos prises durant ces stages.



Cours Photo de rue

C'était une expérience unique :

- apprendre les techniques de prise de vue en ville,
- trouver la confiance en soi pour proposer à des passants de bien vouloir se faire photographier.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Formation photo de rue Nikon School – photo (C) Hervé Karacha

Photo de mode

Lors d'une formation avec Gérard Planchenault ([formation photo Paris Ville des lumières](#)), nous étions dans une Galerie Parisienne lorsque se présente devant nous une jeune femme habillée de vêtements de grands couturiers. Nous ne bougeons pas. Gérard, lui, aborde la jeune femme et lui demande si nous pouvons prendre quelques photos (aucun des stagiaires n'aurait osé !). Elle accepte.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

Formation photo de rue Nikon School - Photos (C) Hervé Karacha

Nous prenons quelques images et au moment de nous séparer elle nous demande de les lui envoyer pour qu'elle puisse les publier sur son blog. Je n'avais jamais pris une photo de mode, voilà une première fois.

Nous nous sommes revus depuis pour de nouvelles séances, certaines de mes photos sont visibles sur son Instagram [@mydiarydelight](https://www.instagram.com/mydiarydelight)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photos de mode - (C) Hervé Karacha

Cours Photo en studio

Je ne me serais jamais cru capable de faire des photos stroboscopiques comme celle-ci :



Formation photo au flash en mode stroboscopique au flash - (C) Hervé Karacha



nikonpassion.com

Quant à maîtriser les éclairages pour réaliser des portraits photo, inutile de dire que ce n'était pas dans mes capacités avant le [cours photo studio](#). J'ai d'ailleurs fait l'acquisition depuis de deux flashes cobra et d'une série de boîtes à lumière et de réflecteurs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Formation photo au flash - (C) Hervé Karacha

Cours Photo Nikon School macro

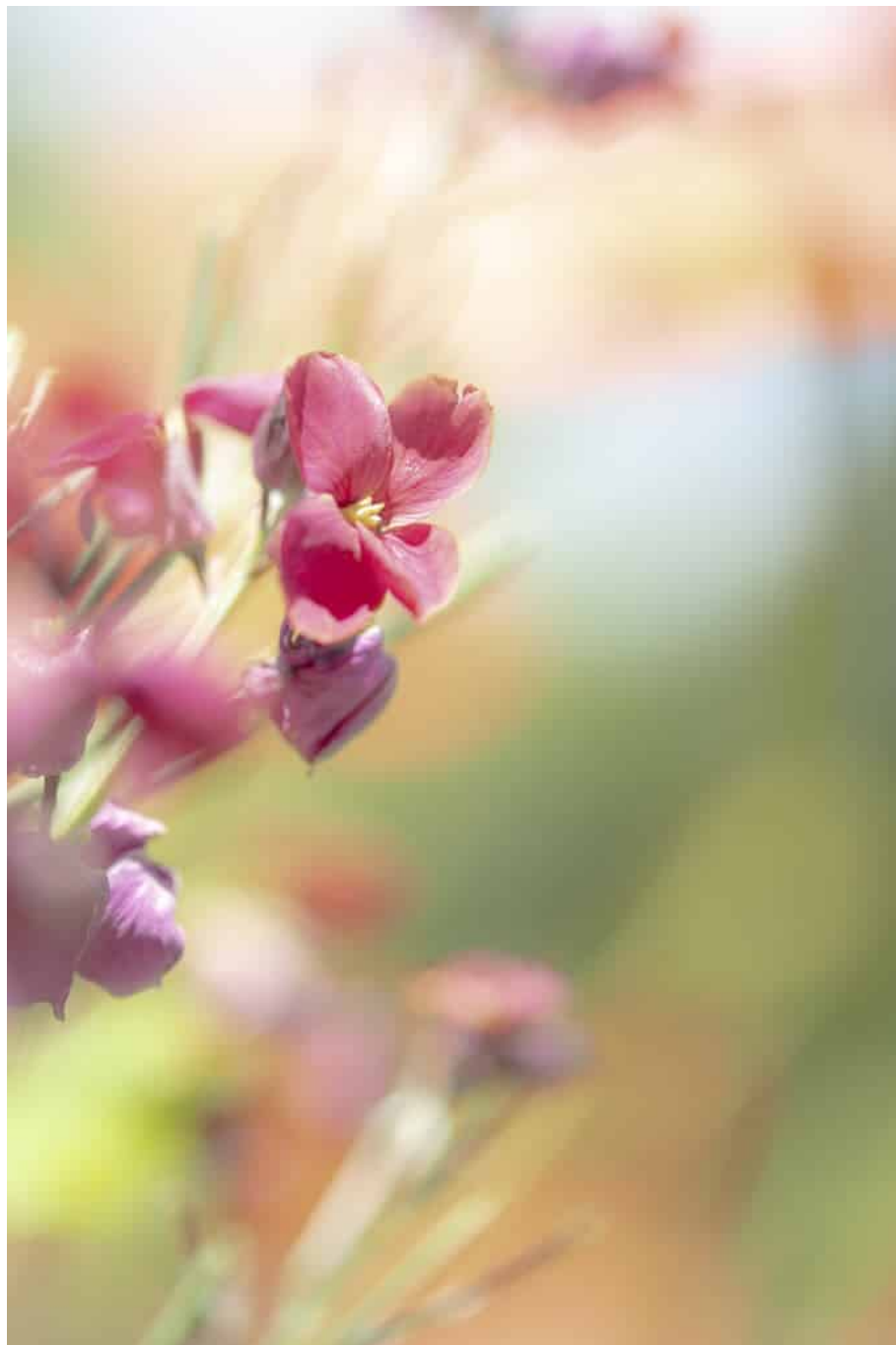
Myriam Dupouy m'a transmis sa technique et sa vision particulière de la macrophotographie lors d'une formation d'une journée dans les jardins du Luxembourg. J'ai essayé de m'en inspirer avec cette image.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Formation photo macro Nikon School – (C) Hervé Karacha

Cours Photoshop

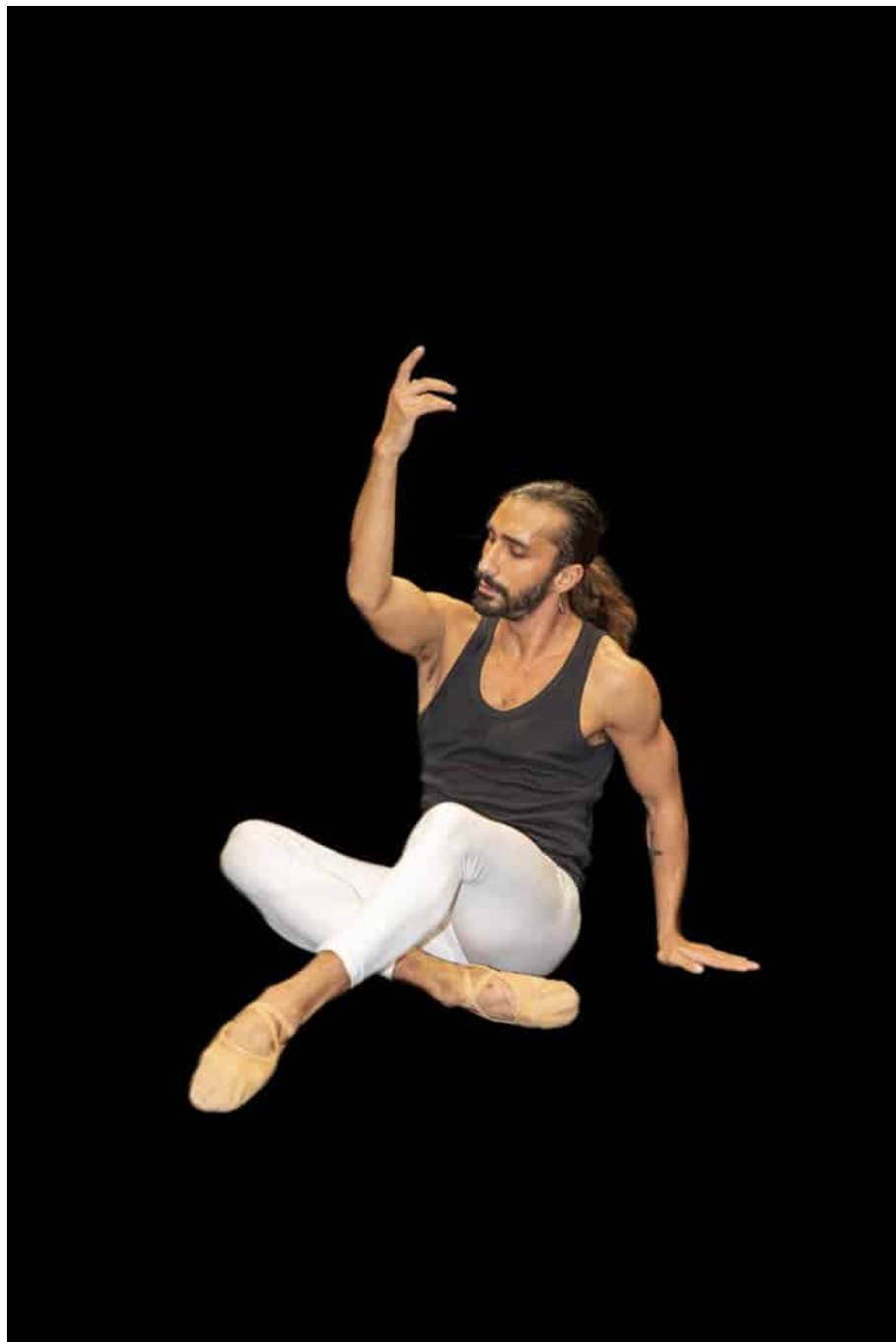
Sans l'aide de Daniel Barrois je n'aurais jamais été capable de détourer pour supprimer l'arrière plan sur cette photo.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Formation Photoshop Nikon School - (C) Hervé Karacha

Cours Photo d'architecture

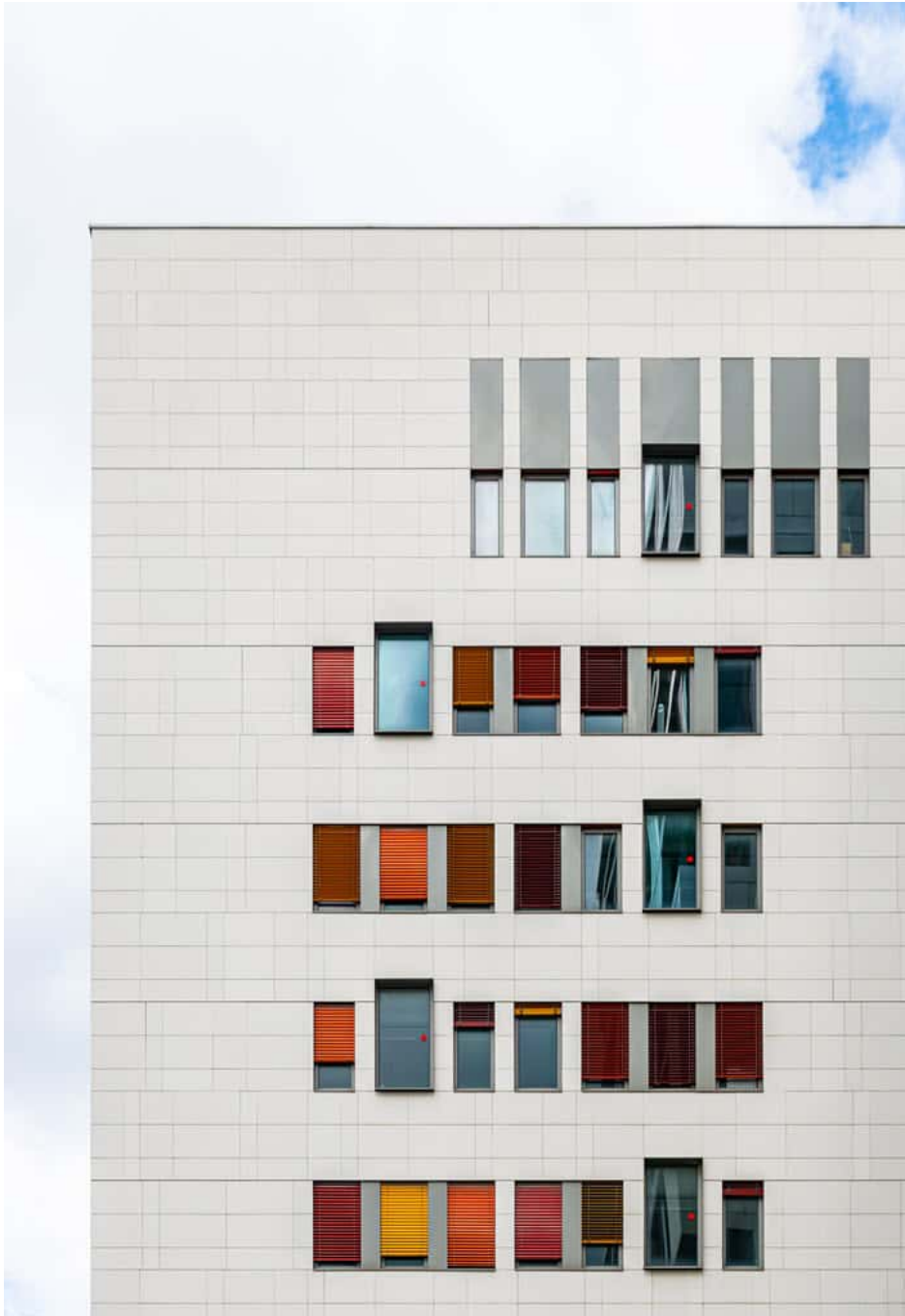
Enfin Vincent Lambert m'a permis de me perfectionner pour les photos qui m'inspirent le plus, l'architecture.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

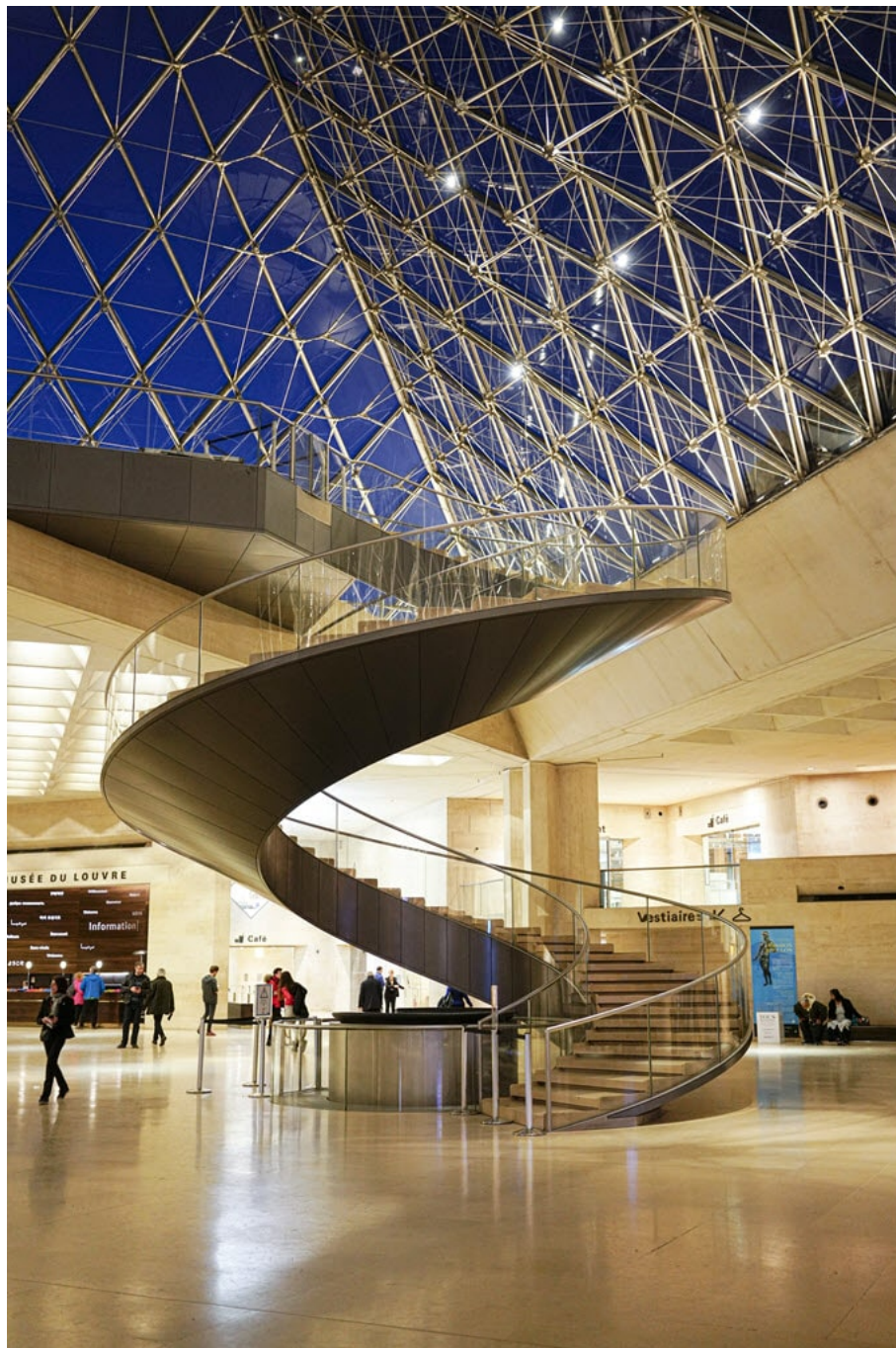




nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Formation photo d'architecture Nikon School - (C) Hervé Karacha

Les cours photo Nikon School, en conclusion

Je souhaite remercier l'ensemble des formateurs de la Nikon School et tout particulièrement ceux qui m'ont transmis leur technique et leur passion :

- Jean-Louis Coulombel - [De la théorie à la pratique](#),
- Gérard Planchenault - [Photographie urbaine : Paris, ville des Lumières](#) -
L'éclairage au flash cobra - [L'art du portrait en studio](#),
- Aurore Deligny - [Objet mis en lumière](#),
- Myriam Dupouy - [Macrophotographie](#),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Frédéric Rodriguez - [A très haute vitesse](#),
 - Vincent Lambert - [Maîtriser votre reflex expert Nikon](#),
 - Daniel Barrois - [Photoshop - Outil de retouche](#).
-

A partir d'ici, c'est Jean-Christophe qui reprend la parole pour conclure.

J'espère que ce partage et ces quelques photos d'Hervé vous ont donné une idée plus précise de ce qu'il vous est possible d'apprendre avec la Nikon School.

Ces formations s'adressent aux photographes débutants, amateurs ou plus experts qui souhaitent développer leur pratique dans un cadre agréable en compagnie de photographes professionnels.

Hervé Karacha quant à lui partage ses photos [sur son Flickr](#). Contactez-le

directement pour en savoir plus.

Découvrez le catalogue complet de cours photo Nikon

L'éclairage au flash cobra : de l'intention à la réalisation - mon avis sur la formation Nikon School

Saviez-vous que lorsque vous utilisez un flash Cobra, le laisser sur la griffe porte-flash de votre boîtier n'est pas la meilleure solution ? C'est connu, mais de là à créer un éclairage au flash Cobra pour que le résultat soit conforme à votre intention, il y a un pas à franchir et non des moindres.

J'ai suivi la formation « Éclairage au flash Cobra » de la Nikon School, voici ce que j'en pense et ce que j'ai vécu.

En savoir plus sur cette formation flash ...

Article publié en partenariat avec la Nikon School qui m'a accueilli pendant deux jours.

Formation Éclairage au flash Cobra, pourquoi ?

Je pratique la photo urbaine et la photo de spectacle, comme le paysage, le portrait, le reportage, le sport tout au long de l'année. Je suis attaché à la gestion de la lumière.

En spectacle je n'ai pas le choix : c'est l'éclairagiste qui décide et il est bien évidemment interdit d'utiliser un flash.

En photographie urbaine, tout est permis. Qu'il s'agisse de portraits de rue, d'architecture, de territoire, utiliser un éclairage artificiel est possible.

Dans toutes les autres disciplines, c'est la même chose, encore faut-il savoir pourquoi le faire et comment.

Depuis plusieurs mois j'avais envie de tester l'éclairage au flash Cobra en photo urbaine pour mes portraits de rue et quelques autres séries. J'ai fait des tests avec le système [Lumecube](#), un éclairage continu, c'est prometteur, mais ce n'est pas un flash.

Pourquoi le flash Cobra ?

Je dispose de flashes Nikon, de quelques accessoires (cellules, déclencheurs Cactus, boîtes à lumière, trépieds, support de fond) et je ne souhaite pas investir dans des flashes plus coûteux et encombrants.



un des flashes utilisé pendant la formation, le Nikon SB-5000 à commande radio

Le principal avantage du flash Cobra est en effet sa compacité, les flashes de studio en extérieur j'ai testé, ce n'est pas si pratique.

Mon objectif

Je sais utiliser un flash Cobra, au sens où je connais les menus des flashes Nikon, je sais les régler, j'ai déjà fait des photos avec.

Ce que je sais moins bien faire, par contre, c'est modeler la lumière du flash, créer une photo avec un flash Cobra pour qu'elle corresponde à mes envies.



ce qu'il faut éviter ...

Je veux savoir mettre en perspective mon intention et ce que je sais de la technique. Le mode d'emploi du flash ne suffit plus.

J'ai choisi de suivre la formation « [L'éclairage au flash cobra](#) » de la Nikon School, animée par le photographe Gérard Planchenault, et d'en parler ensuite pour vous dire ce que j'en pense, ce que j'ai appris et vécu.

Formation Éclairage au flash Cobra : deux jours intenses

Première journée : des grands principes à la pratique

Je connais [Gérard Planchenault](#) depuis quelques années aussi les présentations sont vite faites. Les deux autres stagiaires participant à la formation ont eux-aussi des besoins particuliers : être capables d'utiliser un flash Cobra pour leurs photos de reportage Corporate, des séminaires, des réunions. Ils ne sont pas photographes professionnels mais doivent faire ce type de photos dans le cadre de leur métier.

Leurs problématiques sont différentes des miennes, c'est tout l'intérêt d'une telle

formation que de croiser les profils et les besoins.



des couvertures célèbres, des photos, des peintures, de quoi appréhender le sujet

Contrairement à ce que vous pourriez penser, la première demi-journée de formation n'a pas consisté à manipuler un flash Cobra. Pas du tout !

Notre formateur s'est attaché à parler lumière, à illustrer son propos avec les classiques de la peinture et de la photographie. Nous avons analysé des tableaux, des couvertures de magazines, des photographies connues.

Le flash n'est qu'un outil à votre service pour créer un éclairage, encore faut-il savoir quel éclairage vous voulez créer !

Nous avons décortiqué les éclairages classiques, pour comprendre ce qu'ils apportent, et comment les recréer :

- Split,
- Rembrandt,
- Loop,

- Butterfly.

Ces éclairages sont utilisés pour le portrait, mais peuvent servir dans de nombreuses autres occasions.

Nous avons abordé le débouchage des ombres, le fill-in au flash, les premiers et seconds rideaux et, la synchro haute vitesse et l'effet stroboscopique, autant de techniques au service de votre créativité.

Qui dit lumière dit modelage

Tout comme un flash de studio, un flash Cobra émet un éclair (ou une suite d'éclairs) qui apporte de la lumière sur votre sujet.

La lumière frontale, brute, du flash monté sur sa griffe est rarement flatteuse. Les notions apprises en matinée sur la gestion de la lumière en peinture ou en photographie nous l'ont montré. Il convient donc de modeler la lumière, tout comme le peintre l'a gérée sur sa toile avec les effets cités ci-dessus.

« Le flash apporte la quantité de lumière, le façonneur apporte la qualité de la lumière. »



façonner la lumière du flash Cobra avec la boîte à lumière

Nous en venons alors aux façonneurs de lumière, ces accessoires qui modifient la qualité de la lumière du flash pour en faire une lumière dirigée, intentionnelle.

Parmi les accessoires utilisés pour la série d'exercices, la commande à distance du flash (radio via le boîtier avec un [flash Nikon SB-5000](#) ou via le contrôleur de flash SU-800 pour les autres) est indispensable. Grâce à cette commande vous pouvez disposer votre flash à distance du sujet pour obtenir une lumière plus dure ou plus douce, plus enveloppante ou plus diffuse.

La boîte à lumière est l'autre accessoire indispensable, de même que peuvent l'être les réflecteurs ou diffuseurs type [Gary Fong](#).

Cette série d'exercices nous a permis de comprendre l'impact de chaque accessoire sur le rendu final, et d'adapter leur utilisation en fonction du résultat attendu.

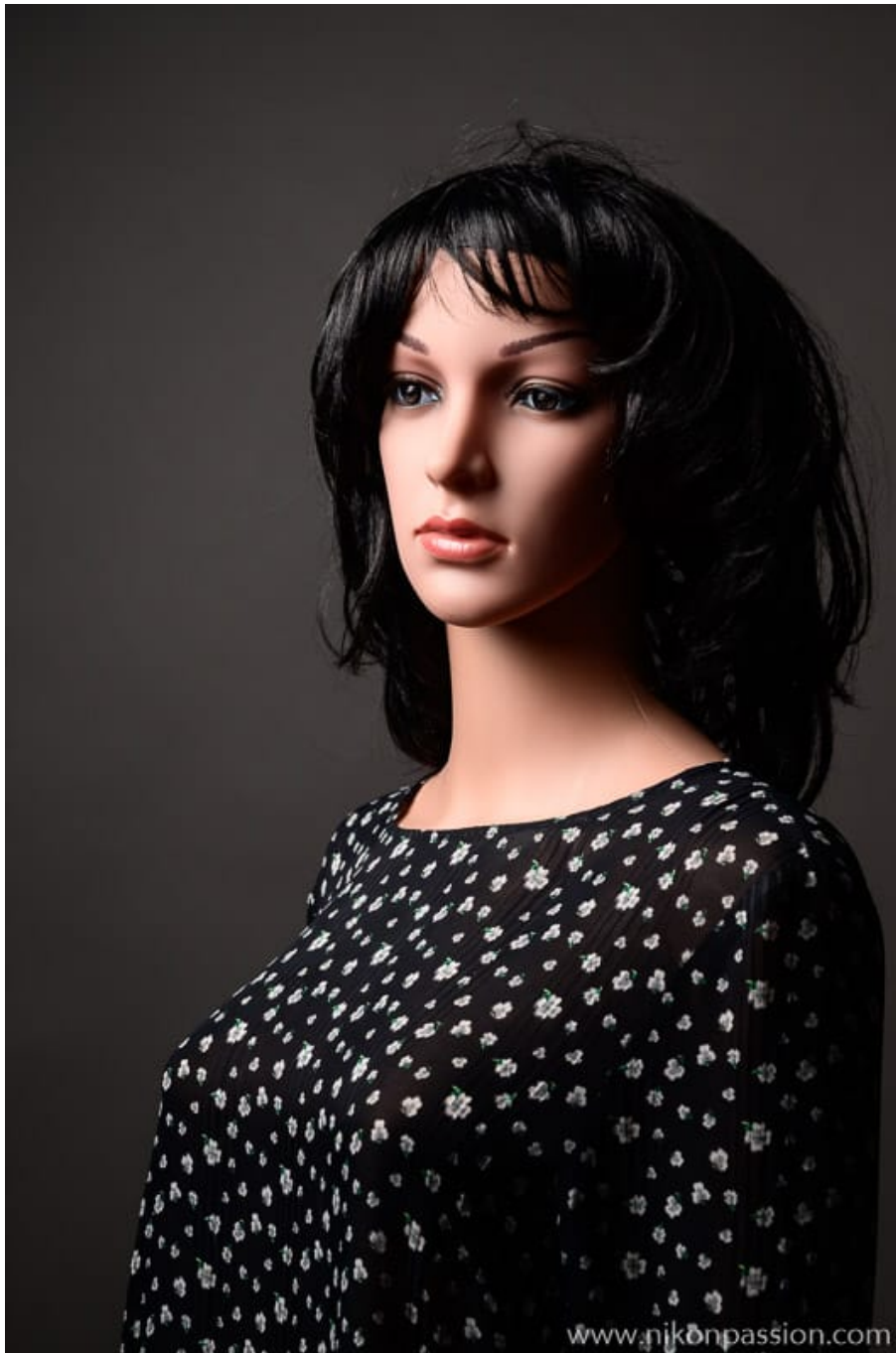
Ne visant pas la photographie en studio, j'ai pu envisager plusieurs utilisations possibles de l'éclairage au flash en photo d'extérieur, en profitant de l'expérience

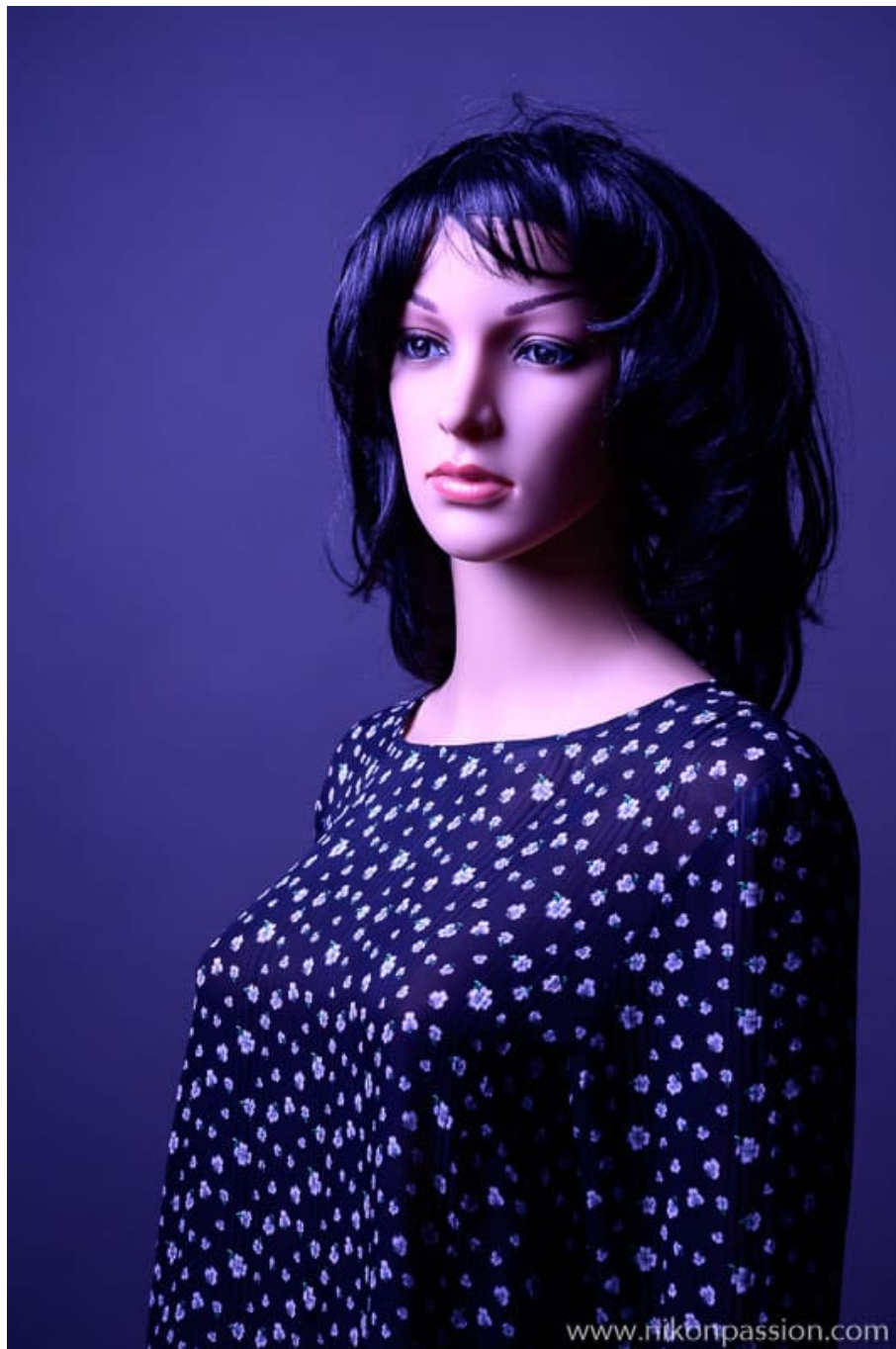
du formateur et de ses photos de voyage, par exemple.

Ce que j'ai appris

Je sais maintenant que je peux utiliser un grand parapluie comme une boîte à lumière, dans la rue, pour créer mes éclairages urbains. Que je peux le faire seul, en tenant le flash d'une main et le boîtier de l'autre comme en utilisant des accessoires appropriés ([Manfrotto Magic Arm](#) par exemple).

J'ai aussi appris à harmoniser lumière naturelle et lumière du flash, à créer une scène de nuit en plein jour (« faire le noir »).









un même fond, des réglages boîtier et lumières différents, des portraits au flash Cobra différents

Cette journée s'est conclue par un dernier exercice. Et pas des moindres puisque notre formateur nous a demandé de réaliser un portrait Corporate, sans autre indication, comme s'il s'agissait d'une commande, en utilisant bien évidemment l'éclairage du lieu (le Nikon Plaza) et celui de nos flashes. Inutile de vous dire que le Plaza s'est retrouvé animé très vite !

Bilan de cette première journée

Dès le premier soir, je suis déjà capable d'envisager différentes utilisations de mes flashes, sans être forcé d'investir dans des accessoires coûteux (un grand parapluie coûte environ 20 euros, la [boîte à lumière Dodecagon](#) n'est pas indispensable).

Passionné par son sujet, Gérard Planchenault nous a fait jouer les prolongations en fin de journée, et très sincèrement personne ne s'est plaint !

Seconde journée : au studio et en extérieur

Gérard Planchenault est un passionné, je l'avais compris la veille, il est infatigable, je l'ai compris le lendemain.

Pour démarrer cette seconde journée en douceur, nous abordons l'utilisation des flashes Nikon. Les SB-900, 910 et SB-5000 sont proches, leurs menus sont très complets et leur pilotage à distance varie selon les configurations ([en savoir plus sur le système Nikon CLS](#)).

En passant en revue les différents modes, nous balayons les possibilités créatives qui s'offrent à nous. Je parle bien de possibilités créatives et non de modes de fonctionnement du flash Cobra, car gérer la lumière va au-delà de ça :

- prise en compte du fond et de sa couleur,
- importance de la température de lumière,

- synchronisation de plusieurs flashes,
- contrôle manuel de la puissance de chacun,
- éclairage au flash au-delà de la vitesse de synchro flash du boîtier,
- effet stroboscopique.



les travaux pratiques !

Cette seconde matinée est l'occasion de tout tester, de mettre en pratique ce que nous avons vu la veille, de faire des photos. C'est tout l'intérêt d'une telle formation que de pouvoir essayer sans risque ni contrainte, avec un formateur

disponible pour répondre aux questions et corriger les erreurs (il y en a eu !).

Mais ce n'est pas fini ! L'exercice suivant consiste à choisir un rendu parmi les différentes photos présentées la veille. Puis à nous photographier les uns les autres en reproduisant ce rendu.

Imaginez-vous en train de reproduire le portrait de Georges Clooney illustrant une publicité pour une montre !



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A la manière de ... un des portraits réalisés pendant la formation

Cerise sur le gâteau, nous repartirons chacun avec notre portrait, réalisé par les autres stagiaires, dans des conditions professionnelles, fidèle à notre intention. Tout ça avec une simple paire de flashes Cobra.

Dans la rue

Après une pause déjeuner passée à parler photographie, nous voici dehors, boulevard Raspail, au pied de la station de métro Notre-Dame-des-Champs.

Notre mission ? Faire des photos en situation en utilisant l'éclairage au flash Cobra. Les passants nous voyant sauter d'un banc tout en étant flashés n'ont pas tous compris de quoi il s'agissait !



quand le formateur donne de sa personne pour permettre aux stagiaires de pratiquer ...

Pour ma part c'est un temps fort puisque c'est le type d'images que je cherche à réaliser pour mes portraits urbains, je suis reparti avec plein d'idées à tester.

Mais aussi ...

Vous pensiez que c'était fini ? Que nenni !

Retour au studio pour une nouvelle séance, le flash stroboscopique cette fois.

Ou comment cloner votre sujet en moins d'une seconde pour réaliser des images atypiques, sur fond noir alors que la salle est éclairée comme en plein jour.



l'éclairage au flash en mode stroboscopique, ou « 6 moi »

Je ne vous cache pas que les astuces de pro données par Gérard ne sont pas de trop pour aboutir au résultat final, sans quoi nous y serions encore.

Bilan de cette seconde journée

Encore une journée bien remplie (nous avons fait la fermeture du Nikon Plaza !) et de quoi réaliser des éclairages au flash créatifs.

J'avoue que la fatigue se fait sentir en fin d'après-midi mais tant l'enthousiasme du formateur que le plaisir de découvrir les possibilités qui s'offrent à moi me font bien vite oublier ce coup de barre.

Mon avis sur la formation Eclairage au flash Cobra de la Nikon School

Vous l'avez compris, j'avais des attentes qui allaient au-delà de la simple manipulation du matériel, du détail des modes de fonctionnement de mes flashes Cobra.

Je voulais comprendre ce qu'il est possible de faire avec un ou deux flashes Cobra en intérieur comme en extérieur, dans mon quartier comme à l'autre bout du monde, avec un assistant ou seul.

Cet objectif est atteint, j'ai maintenant une vision complète des possibilités qui s'offrent à moi, du matériel nécessaire (bonne nouvelle, je l'ai déjà).

J'ai des idées plus précises de ce que je peux préparer comme séance, pour mes portraits de rue comme mes danseurs. Car j'imagine déjà organiser des séances hors spectacles, avec des danseurs qui se prêtent au jeu.



chercher les bons réglages sous l'oeil attentif du formateur

Le contenu de la formation est conforme à mes attentes, je connaissais déjà le fonctionnement des flash Cobra mais beaucoup moins les possibilités créatives qu'ils permettent. Ce tour d'horizon en deux jours, couplé aux exercices

pratiques, est complet et pertinent.

Sur le plan pratique, j'ai apprécié de pouvoir suivre la formation en petit groupe, dans une salle réservée, sans être dérangé par d'autres activités ou groupes.

J'ai pu utiliser mon matériel photo comme emprunter du matériel au Nikon Plaza (ce sont les mêmes locaux), ce qui m'a permis d'utiliser le flash Nikon SB-5000 dont je ne dispose pas, un Nikon D850 (je n'avais que le Z 6 avec moi) et plusieurs objectifs dont le fabuleux 105 mm f/1.4 (sur ma liste au Père Noël). Notre formateur avait à disposition tous les accessoires nécessaires, un flashmètre, un Magic Arm, une boîte à lumière, des réflecteurs, plus qu'il n'en fallait !



choisir un objectif à droite, faire la photo à gauche ... Merci le Nikon Plaza

Je termine cette revue non sans vous dire que l'accueil au Plaza est agréable, la salle et l'écran de projection aident à suivre aisément, l'équipe Nikon sur place a pu répondre à mes questions. J'en ai profité pour faire nettoyer mon capteur, et

j'aurais pu craquer pour tout le matériel photo exposé en vitrine après l'avoir testé gratuitement pendant les deux jours de formation, le Nikon Plaza assurant également la vente de matériel Nikon. Dernière remarque et non des moindres, le café coule à flot pendant la pause et il le faut parfois !

A qui s'adresse cette formation

Savoir créer un éclairage au flash Cobra ne s'adresse pas qu'aux portraitistes. Tous les domaines de la photographie sont concernés :

- le reportage photo,
- la photo de rue,
- la photo de mariage et lifestyle,
- la photo de sport,
- la photo de paysage,

- la photo animalière.

Cette formation s'adresse à vous si :

- vous ne savez pas comment utiliser un flash Cobra pour faire des photos créatives,
- vous avez du mal avec les différents modes d'éclairage, le pilotage à distance, le modelage de la lumière,
- vous voulez découvrir un domaine qui vous est inconnu, celui de l'éclairage en lumière artificielle,
- vous avez investi dans ou plusieurs flashes Cobra et vous regrettez de ne pas les utiliser.

Cette formation ne s'adresse pas à vous si :

- vous n'envisagez pas d'utiliser un flash Cobra autrement que fixé sur la griffe de votre boîtier,
- vous ne jurez que par la lumière naturelle,
- vous photographiez à l'instinct uniquement.

En conclusion et pour être tout à fait honnête, je pense que cette formation mériterait un jour de plus. Pour pratiquer.

L'éclairage au flash Cobra, bien que simple en apparence, demande beaucoup de pratique. Le programme de la formation est dense, et profiter de quelques heures de plus avec un photographe professionnel, expert du sujet, pour imaginer d'autres photos et les réaliser ne serait pas de trop.



elle n'a pas bronché pendant deux jours, merci à notre modèle !

Il peut être difficile pour certains de libérer trois jours pour une telle formation, plus coûteuse de fait, mais c'est une option qui pourrait être envisagée par la Nikon School. Une mise en situation, sur le terrain, dans des conditions de

reportage. La Nikon School propose d'autres formations, complémentaires à celle-ci, et c'est peut-être là qu'il faut chercher la solution :

- « [Découvrez le flash](#) » , à considérer si vous ne savez pas du tout comment fonctionne votre flash, comme si vous n'en avez pas encore et souhaitez faire le bon choix (4h)
- « [Objets mis en lumière](#) » , une formation de 2 jours pour apprendre à photographier les objets (packshot, photo culinaire, vente en ligne, créations ...),
- « [L'art du portrait en studio](#) » , la formation la plus proche de celle que j'ai suivie, qui permet d'aller plus loin en photo de portrait, d'apprendre à créer votre studio et à utiliser les flashes et accessoires de studio et pas uniquement les flashes Cobra.

Bien utiliser un flash Cobra c'est aussi savoir faire preuve de créativité dans vos cadrages, vos compositions. La formation idéale pour cela, elle-aussi complémentaire, est « [Développez votre créativité](#) » , deux journées passées avec le même formateur, Gérard Planchenault, pour penser intention photographique plus que simple prise de vue.

Notez que suivre une formation à la Nikon School vous permet de bénéficier du programme de fidélité, comprenant une remise de 30% sur place le jour J si vous vous inscrivez à une autre formation et de 20% si vous vous réinscrivez dans les 3 mois, ça peut aider.

[En savoir plus sur cette formation flash ...](#)

Stage et cours photo à Paris : apprendre la photo à la Nikon School

Çà y est, vous êtes décidé, vous savez que pour faire de bonnes photos il faut maîtriser votre appareil photo puis passer outre la technique pour développer votre démarche créative. Les tutoriels, Youtube et les livres ne vous suffisent plus, vous envisagez de faire un stage photo encadré par un photographe professionnel. La question est maintenant : où suivre un cours photo ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Saviez-vous que Nikon dispose d'un centre de formation agréé, la [Nikon School à Paris](#), et propose des cours de photos adaptés à chaque photographe ? Quel que soit votre niveau ? Qu'il y a aussi des stages pour apprendre la vidéo ? Des cours photo en visio ? Que vous pouvez même faire prendre en charge certains frais par votre entreprise ou un organisme paritaire ?

Voici un tour d'horizon de ce que vous pouvez apprendre à la Nikon School, ses points forts comme ses points faibles.

Avant-propos : j'ai écrit cet article en réponse à de multiples messages de lecteurs qui me demandent une bonne adresse pour suivre un cours photo. Plutôt que de faire des réponses individuelles sans les partager, j'ai pris le temps de mettre au propre mes réponses en organisant les sujets. Il existe des dizaines d'adresses pour suivre un cours photo, je ne les connais pas personnellement et n'ai pas testé ces centres. J'ai choisi de mettre en avant la Nikon School car :

- je connais bien le lieu et les intervenants, il est logique de s'y intéresser quand on s'adresse aux nikonistes,
- je reçois des retours de lecteurs satisfaits de leurs cours photo à la School,

- je connais certains formateurs personnellement, comme Vincent Lambert ou Gérard Planchenault et j'apprécie leur travail.

Plusieurs autres centres de formation méritent votre attention, mais si vous êtes nikoniste, la Nikon School est particulièrement adaptée.

J'ai proposé à la Nikon School d'échanger sur le fonctionnement et l'offre de ce centre de formation certifié pour être le plus précis possible. Je ne vais pas passer tous leurs stages photos en revue ici, le site de la [Nikon School](#) est là pour ça. Je vous parle des principaux pouvant vous intéresser en particulier.

Pourquoi suivre un cours photo ?

Votre appareil photo est simple à utiliser en mode automatique. Mais dès que vous voulez faire des photos un peu plus abouties, vous réalisez que vous n'en maîtrisez qu'une partie. Il s'avère alors complexe, les réglages sont nombreux et l'intérêt de chaque fonction n'est pas toujours explicite.

Le manuel utilisateur, rébarbatif, vous indique à quoi servent chaque bouton,

entrée de menu ou touche de contrôle. Mais ne vous dit pas quand utiliser quoi et pourquoi. Or votre problème n'est pas de savoir lire le manuel, mais bien de savoir quel réglage choisir dans une situation photographique donnée.

De plus, faire de bonnes photos c'est maîtriser les bases de la photographie (*l'exposition, la mise au point, les objectifs*) autant que la lumière naturelle et artificielle (*flashes, accessoires de studio*).

Suivre un cours photo va vous permettre de recevoir des conseils personnalisés quel que soit votre niveau :

- si vous êtes débutant et/ou utilisez un smartphone et que vous souhaitez vous mettre à la photo avec un reflex ou un hybride,
- si vous êtes amateur et souhaitez améliorer votre pratique pour devenir un photographe créatif,
- si vous êtes expert ou pro et souhaitez acquérir une expertise particulière unique.

Stage et cours photo à Paris : les points forts de la Nikon School



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la façade de la Nikon School, dans les locaux du Nikon Plaza Paris

Les cours de photo dispensés par des formateurs généralistes sont intéressants, toutefois si vous cherchez à comprendre comment utiliser un appareil photo Nikon, il est plus pertinent de vous adresser à un formateur spécialisé :

- il saura vous montrer sur votre boîtier (et pas un autre) ce qu'il convient de faire,
- il saura de quelle fonction précise vous lui parlez car il utilise le même matériel,
- il saura vous orienter sur un choix de matériel qui réponde à un besoin que vous auriez senti pendant la formation, car il connaît bien l'univers de la photo en général et de Nikon en particulier.

La Nikon School est le centre de formation photo Nikon installé à Paris depuis 2004. Organisée pour répondre aux besoins de tous les photographes, du débutant au professionnel aguerri, la Nikon School fait appel à des formateurs photographes professionnels. Ils utilisent des appareils photo Nikon et ont une

longue expérience de la marque. Certains, comme Vincent Lambert, ont même écrit des [guides pratiques](#) sur les reflex Nikon.



la salle de formation en configuration « formation logiciels photo »

l'arrangement de cette salle diffère selon la formation

Il ne suffit toutefois pas de faire appel à des photographes connaissant le matériel Nikon pour créer un centre de formation. Il faut aussi partager une expertise de la photo au delà du matériel, et proposer une pédagogie permettant de dépasser la technique pour accompagner votre progression et la mise en œuvre de votre démarche créative. C'est ce que s'efforce de faire la Nikon School à l'inverse d'autres organismes centrés sur le seul matériel.

En suivant un cours photo à la Nikon School, vous pouvez bénéficier des services associés à la marque :

- prêt d'un objectif spécifique pour comprendre comment il peut vous servir,
- échanges avec d'autres utilisateurs d'appareils photo Nikon qui ont les mêmes problèmes que vous,
- vérification de votre équipement par le service après-vente situé dans les mêmes locaux.

Les cours photo de la Nikon School : points faibles

Rien n'est jamais parfait, voici ce qui peut vous poser problème pour suivre un cours photo à la Nikon School.

Le lieu

La Nikon School dispense ses cours photo à Paris, boulevard Raspail. Ceci suppose que vous puissiez libérer du temps (deux jours pour certains cours photo) pour venir à Paris si vous habitez en province. Il vous faut aussi penser à la logistique (transport, hébergement) car cela n'est pas compris dans le tarif de votre formation photo. Sachez que depuis 2020, la Nikon School propose aussi des [cours de photo en visio](#) à la demande.

Le planning

Certains cours photo sont proposés souvent, d'autres non. Il vous faut donc

prévoir à l'avance votre inscription, en espérant que ce cours de photo ne soit pas reporté quelques jours avant faute de candidats (*les formations ne sont jamais annulées, si la session ne peut être maintenue, l'inscription est reportée sur une autre date*).

La Nikon School fait cependant en sorte que les reports restent exceptionnels, j'en veux pour preuve ce témoignage reçu de Sébastien H, un lecteur qui m'a dit :

« La formation que je viens de suivre est le cours de photo de nuit. J'ai été le seul à suivre cette formation lors de cette session de 4 heures. La session s'est donc transformée en un cours particulier. »

Le tarif

Un cours de photo coûte toujours trop cher, c'est bien connu. Ne pensez pas qu'un stage photo de deux jours à la Nikon School ne va vous coûter que quelques dizaines d'euros, ce n'est pas le cas et ce ne serait pas très crédible pour un centre de formation agréé.



Les tarifs de la Nikon School intègrent des éléments que d'autres centres ne proposent pas forcément, comme la valeur pédagogique et la certitude de progresser reconnues par les différents stagiaires (*voir les avis sur [Google](#) ou [Trip Advisor](#)*).

Les conditions d'accueil sont excellentes (ceux qui connaissent le [Nikon Plaza Paris](#) confirmeront), bien différentes de ce que proposent certains concurrents (un studio, un parc informatique complet, le prêt de matériel par exemple).

Sachez que certains organismes paritaires vous permettent de faire prendre en charge une partie du coût de votre cours photo par votre entreprise, ou le prennent en charge eux-mêmes ([certification e-AFAQ et Datadock](#)).



l'espace Accueil de la Nikon School et la salle de formation modulable

Qu'allez-vous apprendre en suivant un cours photo à la Nikon School ?

Le catalogue de formation photo de la Nikon School comprend plus de 30 modules et répond aux besoins les plus variés, en photographie comme en vidéo et en post-traitement (Photoshop, Lightroom). Voici les formations photo qui peuvent vous intéresser en priorité.

Apprendre les bases de la photo

Vous avez fait le [test de niveau](#) et obtenu un score entre 0 et 15 sur 32 ? Le cours de deux jours « Apprendre les bases de la photo » va vous aider à comprendre comment fonctionne votre appareil photo et comment faire de bonnes photos. Vous allez découvrir les notions élémentaires de prise de vue (choix de la focale, exposition, mise au point) comme les réglages experts de votre reflex ou hybride (format d'enregistrement, balance des blancs, réglages d'exposition, flash, ...).

Ce cours photo comprend quatre ateliers pour savoir :

- quels réglages utiliser pour réussir un portrait,
- comment gérer le mouvement du sujet et contrôler la netteté,
- comment régler votre appareil photo quand la lumière manque,
- comment restituer une ambiance.

Ce cours photo est idéal pour débiter. Si vous avez déjà de bonnes notions en photo considérez toutefois un cours plus avancé car vous risquez de vous ennuyer pendant les cours théoriques.

[En savoir plus sur le cours photo « Maîtriser les bases ».](#)

Comment utiliser un reflex ou un hybride Nikon



profitez d'une formation pour tester un boîtier et un objectif Nikon ...

Vous connaissez les bases de la photo mais vous avez besoin d'être aidé pour comprendre à quoi servent tous les réglages avancés de votre reflex ou de votre hybride Nikon ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La Nikon School vous propose quatre cours photo selon le type d'appareil que vous utilisez :

- apprendre à utiliser un reflex amateur,
- apprendre à utiliser un reflex expert,
- apprendre à utiliser un reflex professionnel,
- apprendre à utiliser un appareil photo hybride.

La différence entre chaque cours tient en la différence entre les quatre gammes d'appareil photo Nikon.

Les reflex Nikon séries D3xxx et D5xxx ont des menus et réglages plus limités que les reflex de la série D7xxx et D5xx ou Df plus experts. Les reflex pros D850, D5 et générations précédentes adressent d'autres besoins et nécessitent une approche plus spécifique de la part du formateur.

Proposer un cours par gammes d'appareils est une bonne chose, vous serez avec d'autres utilisateurs du même niveau que vous et non en présence d'experts et de pros si vous êtes débutant ou l'inverse.

Les hybrides Nikon ont un mode opératoire différent de celui d'un reflex. La visée à image réelle, l'autofocus, la gestion de l'obturation diffèrent. Choisissez la formation photo « Maîtrisez votre Nikon Z » si vous avez fait le choix du Z 6 ou du Z 7.

Attention, ces cours ne vont pas vous apprendre les bases de la photo, vous êtes censé les connaître. Ils vont par contre vous aider à bien régler votre appareil photo quelles que soient les conditions de prise de vue.

[En savoir plus sur le cours premier reflex](#)

[En savoir plus sur le cours reflex expert](#)

[En savoir plus sur le cours reflex pro](#)

[En savoir plus sur le cours Nikon Z](#)

Comment faire des photos de nuit

La photo de nuit a ceci de particulier qu'il faut laisser de côté vos réglages habituels et utiliser votre appareil photo en mode manuel la plupart du temps :

- le système de mesure de lumière n'est pas assez sensible, vous devez calculer l'exposition idéale en tenant compte de la dynamique de votre capteur,
- l'autofocus n'est pas assez sensible, vous devez régler la mise au point en mode manuel,
- la balance des blancs est contrariée par les éclairages nocturnes, vous devez la fixer arbitrairement.

Lors de ce cours de photo de nuit, vous allez apprendre à manipuler ces réglages et à choisir les bonnes valeurs. Vous mettrez en application sur le terrain avec

l'aide du formateur.

La photo de nuit permet de faire des photos étonnantes comme de gérer des effets créatifs (lumières filées, light painting, diffraction), ce cours photo sera l'occasion de découvrir et expérimenter afin de reproduire par la suite à votre guise ce type d'images.

[En savoir plus sur le cours photo de nuit](#)

Comment faire de la photo macro



l'espace studio de la Nikon School pour la formation macro photo

La macro c'est l'univers du tout petit. Insectes, plantes, fleurs, objets, les sujets ne manquent pas. Mais il vous faut savoir gérer les très courtes distances de mise au point, pourquoi utiliser un objectif macro, lequel, quel éclairage particulier

adopter ...

Pendant le cours de photo macro de la Nikon School vous allez découvrir cet univers et en particulier :

- la différence entre macro photographie et proxi-photographie
- la gestion des perspectives
- comment faire un bokeh en macro
- comment gérer le contrejour et les ombres chinoises
- comment gérer les contrastes de lumière et de couleur
- comment faire des photos macro en High/Low-key
- comment utiliser la macro pour isoler une partie d'un objet et le sublimer

[En savoir plus sur le cours de photo macro](#)

Comment utiliser un flash

Vous pensiez qu'un flash allait vous aider à faire de meilleures photos et vous avez investi dans un flash Cobra pour disposer d'un éclairage plus puissant que celui du flash intégré de votre appareil photo (s'il en a un). Mais les premiers résultats ne sont pas à la hauteur de vos attentes.

En suivant ce cours de photo au flash, vous allez apprendre à utiliser votre flash dans trois situations courantes :

- le débouchage des ombres, ou comment gérer le contre-jour et les lumières latérales,
- l'équilibre flash-ambiance, ou comment éclairer le sujet sans dénaturer l'ambiance,
- le flash distant, ou comment utiliser votre flash pour réaliser des éclairages créatifs.

Cette demi-journée de cours va vous permettre de ne plus craindre d'utiliser votre flash, et vous donnera les bases nécessaires pour laisser libre cours à vos envies.

[En savoir plus sur le cours de photo au flash](#)

Si vous souhaitez aller plus loin, la Nikon School vous propose un autre cours de photo au flash intitulé « L'éclairage au flash Cobra », d'une durée de deux jours lors duquel vous allez aborder l'utilisation avancée des flashes dans l'esprit de la méthode Strobist :

- le flash en mode reportage,
- l'utilisation de plusieurs sources de lumières complémentaires,
- la construction d'un éclairage de type studio.

[En savoir plus sur ce cours flash type Strobist](#)

Comment utiliser les éclairages de studio pour réussir un portrait



l'espace studio de la Nikon School pour les formations éclairage et portrait

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous rêvez de faire du portrait, avec vos proches comme avec des modèles, mais vous manquez d'expérience et vous n'osez pas toujours vous lancer, pensant qu'il faut plein d'accessoires coûteux.

Le cours photo « L'art du portrait en studio » est conçu pour vous permettre de :

- vous sensibiliser à l'univers de la photo de portrait,
- découvrir comment organiser un studio, et quels accessoires utiliser,
- comprendre les spécificités de l'éclairage pour le portrait (flashes, façonneurs de lumière et réflecteurs),
- apprendre à gérer les sources de lumière.

Le formateur va vous aider à mettre en place vos sources de lumière et accessoires pour réaliser des photos avec les types d'éclairages suivants :

- Split lighting,

- Rembrandt,
- Loop lighting,
- Butterfly lighting,
- Profile lighting.

Ce cours de portrait d'une durée de deux jours s'adresse aux photographes possédant déjà de bonnes bases de photographie et désireux de s'investir dans le portrait photo en studio, sans toutefois vouloir dépenser des milliers d'euros en matériel. Vous réaliserez qu'il est possible d'organiser un mini-studio chez vous à moindres frais et de reproduire les types de photos étudiés lors du cours.

[En savoir plus sur le cours de portrait en studio](#)

Cours photo pour devenir un photographe créatif

« Je fais des photos techniquement bonnes, mais je trouve qu'elles ne sont ni

attirantes, ni créatives. Je ne sais pas comment faire pour apporter la touche de créativité qui me manque.»

Si vous avez déjà fait vos premières armes en photo, il est probable que vous rencontriez ce problème que plein d'autres photographes amateurs rencontrent. Rassurez-vous, c'est normal.

Contrairement à ce que certains pourraient vous laisser penser, la créativité n'est pas un don que l'on a ou pas à la naissance. Etre créatif, c'est savoir créer, et cela s'apprend ([en savoir plus](#)).

Devenir un photographe créatif, c'est apprendre à imaginer et à construire une photographie, à vous exprimer au lieu de vous contenter de montrer. C'est être inspiré et le traduire en image.

Le cours photo « Développez votre créativité » vous apporte des notions avancées de photographie, comme d'expression photographique :

- vous découvrirez ce que sont le langage visuel et le sens de l'image,

- vous apprendrez à traduire et restituer le mouvement, comme à faire un choix entre couleur et noir et blanc selon les spécificités propres à chacune de ces pratiques,
- vous travaillerez sur la lumière naturelle comme artificielle (flash),
- vous découvrirez comment adapter les réglages de votre appareil photo à chacune des situations de prise de vue imaginée.

Enfin, parce que rien ne remplace l'expérimentation, vous serez amené à traiter un sujet libre, avant de partager vos photos avec les autres stagiaires et le formateur pour recevoir des avis constructifs.

[En savoir plus sur le cours de photo « Devenir un photographe créatif »](#)

En conclusion

Il est normal de ne pas savoir comment fonctionne votre appareil photo si vous débutez en photographie, comme il est normal de ne pas tout connaître ni

maîtriser au bout de quelques années.

Pour apprendre la photo, la première étape consiste à définir vos envies et besoins et quelles notions il vous faut acquérir. Vous pourrez ensuite profiter des tutoriels et vidéos disponibles partout, comme investir quelques euros dans un guide pratique.

L'étape suivante consiste à vous faire accompagner par un photographe dont c'est le métier, capable de comprendre où vous en êtes, de vous aider à résoudre vos problèmes et à développer vos connaissances.

La Nikon School et ses formateurs maîtrisent la photographie et l'univers Nikon, ils savent répondre à vos attentes.

Bien que le nom « Nikon School » puisse vous laisser penser que ce centre est un club privé réservé aux utilisateurs d'appareils photo de la marque, sachez qu'il n'en est rien. De nombreux stagiaires de la School utilisent d'autres marques d'appareils photo comme Canon, Pentax, Olympus, ... Les formateurs étant avant tout photographes, ils sont amenés eux-aussi, ou l'ont été, à utiliser des appareils de toutes marques et savent vous aider même si vous n'avez pas un Nikon.

La certification de ce centre de formation est un autre avantage qui vous permet de bénéficier d'une possible prise en charge de tout ou partie des frais de formation et d'un environnement adapté (salle, matériel informatique, matériel de studio, ateliers encadrés sur le terrain, voyages photo, ...).

Vous avez déjà suivi un cours photo à la Nikon School ? Partagez votre avis pour compléter ce sujet et parlons-en.

Invitations / entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2018 et l'affiche par Charlotte Abramow

Le Salon de la Photo 2018 a lieu du **8 au 12 novembre 2018** au Parc des Expositions de la Porte de Versailles. Comme les années précédentes, Nikon Passion vous offre des entrées gratuites pour profiter de cet événement majeur en



nikonpassion.com

France.

Suivez les indications ci-dessous pour recevoir votre entrée gratuite par mail, vous pouvez en demander autant que vous voulez. Je vous passe quelques infos sur le Salon de la Photo en attendant dont l'affiche de cette édition 2018 réalisée par la photographe Charlotte Abramow.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Salon de la Photo 2018 par Charlotte Abramow

Invitations / entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2018

Depuis 2017 le nombre d'entrées gratuites pour le Salon de la Photo est limité. Aussi je vous encourage à demander la vôtre au plus tôt afin d'être certain d'en avoir.

Quand le nombre de codes d'invitations qui me sont attribués sont épuisés je ne peux plus en avoir d'autres. Le code ci-dessous vous permet alors d'obtenir un demi-tarif soit 6 euros au lieu de 12 euros.

Vous pouvez demander plusieurs entrées gratuites avec ce code (*tant qu'il en reste*).

Les premiers arrivés sont les premiers servis !

[Cliquez ici pour aller sur le site du Salon de la Photo](#) puis utilisez le **code NKN18**.

Comme chaque année les entrées gratuites sont disponibles de cette façon uniquement, je n'envoie pas d'invitations par courrier.

L'affiche du Salon de la Photo 2018

En 2017 c'est le photographe [Brice Portolano](#) qui avait réalisé la photo de l'affiche. Cette année honneur aux dames puisque l'auteur du visuel est Charlotte Abramow.

Charlotte Abramow est une jeune photographe belge qui se prend de passion pour la photographie dès l'âge de 7 ans. A 16 ans, Charlotte Abramow rencontre Paolo Roversi lors d'un stage aux Rencontres d'Arles. Cette rencontre lui vaudra un article sur ses images par Paolo Roversi lui-même, paru dans Polka Magazine.

A 19 ans la photographe qui suit les cours de l'Ecole des Gobelins remporte le Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode. Elle est aussi finaliste aux Photo Folio Review Awards des Rencontres d'Arles un mois plus tard.

Depuis 2014, Charlotte Abramow aborde principalement le rapport au corps et les étapes de la vie, et met en scène les éléments de manière absurde dans un monde teinté de surréalisme.

Pourquoi cette série de photos

pour l'affiche 2018 ?

Le visuel de cette affiche 2018 est une série de photos montrant deux photographes dans différentes positions. L'auteur veut y voir les contorsions qui lui sont nécessaires pour trouver le bon angle, et les positions corporelles associées.

Loin des images précédentes, cette affiche renouvelle le genre en prenant de la distance avec la photographie traditionnelle pour devenir une création graphique. Le sujet laisse sa place au photographe qui devient ... le sujet.

Les plus créatifs apprécieront, les autres un peu moins. Cette affiche s'inscrit toutefois dans la dynamique des précédentes affiches qui faisaient la part belle aux plus jeunes et au public féminin, deux cibles que le Salon de la Photo souhaite attirer aussi puisque cet événement s'éloigne un peu plus chaque année de la photographie traditionnelle pour intégrer les nouvelles composantes que sont la vidéo, les logiciels, le web et les différentes formes de partage de l'image.

Salon de la Photo 2018 : les projets

Cette année je vous retrouverai à nouveau sur le stand commun à Nikon Passion, [Photo Passion](#) (Céline et Guillaume Manceron) et [Auxois Nature](#) (Régis Moscardini).

Le programme des conférences photo est en cours d'élaboration. Nous allons vous proposer plusieurs nouveaux formats cette année, avec des interventions moins académiques, plus interactives, des intervenants issus du monde de la photo toujours aussi passionnants et de nouveaux sujets.

Si vous pensez encore que le Salon de la Photo de Paris est une exposition géante de matériel photo, vous vous trompez et nous sommes là pour vous prouver le contraire : partage et formation seront à nouveau à l'honneur en 2018 !

Vous êtes déjà venu au Salon de la Photo de Paris ? Qu'en pensez-vous ?

Comment faire de bonnes photos, formation photo Nikon Passion

Vous voulez savoir comment utiliser un reflex numérique sans devoir passer par une formation photo sur le terrain ? Je vous propose un programme complet, répondant aux principales questions que se posent les photographes amateurs et débutants, pour vous aider à maîtriser les bases de la photographie numérique.



[En savoir plus sur la formation photo ...](#)

Présentation de la formation photo Nikon Passion

Si vous avez toujours eu envie de :

- faire les **photos** que vous avez **envie de faire**
- savoir toujours **comment régler** votre appareil photo
- savoir **corriger les problèmes** dès la prise de vue

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- savoir **quel objectif** utiliser dans quelles conditions
- être capable de présenter de **plus belles** photos
- **aller plus loin** qu'avec votre smartphone ou votre compact
- faire les **meilleures photos** possibles
- vous **faire plaisir** chaque fois que vous faites des photos
- vous **rassurer** sur vos choix

et que les [tutoriels photo](#) ne vous suffisent pas, alors cette formation est faite pour vous.

Programme de la formation photo

EN SALLE

Je m'adresse à vous comme si nous étions dans la même salle pour vous proposer la **réponse aux questions** essentielles :

- ce qu'il faut **vraiment savoir** en photo
- pourquoi quitter le **mode Auto**
- comment faire des photos **bien exposées**
- comment **contrôler la netteté**
- l'importance de l'**objectif**
- comment **composer** pour créer

Vous pouvez suivre la formation en quelques jours comme en plusieurs semaines, la durée moyenne est de **6 semaines** pour tout exploiter.

SUR LE TERRAIN

En complément des cours, je vous propose **4 vidéos** réalisées lors de **séances de prises de vue** pour :

- apprendre à **régler** votre appareil photo
- savoir **composer** vos photos
- comment **choisir** la photo à garder
- comment lui donner le **rendu** qu'elle mérite

4 SEANCES PHOTO de A à Z, comme si vous étiez à côté de moi :

- photo de paysage
- photo d'action
- photo rapprochée
- portrait en extérieur

DES SUPPORTS DE COURS

Vous pouvez télécharger les supports de cours et les imprimer pour prendre des notes.

Toutes les vidéos sont téléchargeables pour les voir hors ligne.

ASSISTANCE PERSONNALISEE

Je réponds à vos questions dans le forum privé de la formation. Vous bénéficiez des réponses aux questions des autres membres pour compléter votre apprentissage.

SANS LIMITE

- vous démarrez la formation quand vous voulez,

- vous la suivez à votre rythme,
- vous revenez sur chaque leçon aussi souvent que vous le voulez,
- vous me posez vos questions aussi souvent et longtemps que vous le voulez.

Découvrir la formation

Cliquez sur le bouton ci-dessous pour découvrir la présentation complète de la formation photo, le contenu détaillé et les problèmes que je vous aide à régler.

Si vous êtes éloigné de tout centre de formation, si vous préférez suivre une formation à votre rythme, alors voici une offre qui peut vous intéresser.

[En savoir plus sur la formation photo ...](#)

Comment faire des progrès en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo ? Une méthode simple qui ne vous coûte rien

Recevoir des avis sur vos photos est un bon moyen de faire des progrès en photo. Mais encore faut-il que ces avis soient pertinents. Vos proches ne vont pas vous aider, ils n'ont pas un regard objectif vis à vis de vous.

Vous devez montrer vos photos à quelqu'un qui ne cherche pas à vous flatter et saura vous donner un avis le plus objectif possible. Voici comment vous pouvez procéder avec Nikon Passion.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Accéder à la section Critique Photo et voir les photos ...](#)

Comment faire des progrès en photo, le contexte

Les photo-clubs traditionnels restent un bon moyen d'aller à la rencontre de passionnés qui ne sont pas avares de conseils. Mais vous n'avez pas forcément un photo-club près de chez vous, votre emploi du temps ne vous permet pas toujours d'être disponible aux jours et heures d'ouverture des clubs et selon les périodes, difficile de s'y rendre.

De nombreux espaces de partage de photos ont vu le jour sur le web depuis de nombreuses années, qu'il s'agisse de simples sites de partage « vitrine » comme d'espaces dédiés à la cause du photographe qui souhaite faire des progrès.

Parmi ces espaces en ligne, les forums ont connu leurs heures de gloire avant de subir l'omniprésence des réseaux sociaux. Plus faciles à utiliser, plus rapides, plus présents sur vos smartphones et tablettes, les réseaux sociaux sont vite devenus la principale destination pour les photographes.

Oui mais ...

	[Malbrecq] l'aigrette au soleil Nouveau Démarré par malbrecq « 1 2 »
	[jul19] oiseau du Mexique... Nouveau Démarré par jul19
	[mumule] Que se passe-t-il là haut ? Nouveau Démarré par mumule
	[Malbrecq] cache cache aigrette Nouveau Démarré par malbrecq
	[e.bar] Perpétuité Nouveau Démarré par E.Bar

Section Critique [Photo Nature](#)

Le problème des réseaux sociaux pour les

photographes

Les réseaux sociaux grand public, sur lesquels vous pouvez partager vos photos, ont pour principal but de vous faire revenir le plus souvent possible chez eux. Ils ne se soucient pas de la qualité des échanges et du classement des informations.

Dans un groupe Facebook par exemple, chaque nouvelle photo enterre la précédente. Pour un peu que le groupe soit très fréquenté, la « durée de vie » de votre photo est de l'ordre de quelques minutes tout au plus. Vous ne recevez pas de commentaire sur votre photo ? Peut-être qu'elle est déjà tout simplement enterrée dans les profondeurs du réseau et que personne ne la voit.

Le problème des réseaux sociaux est en effet celui du classement et de la hiérarchisation des informations. Tout s'empile et tant pis pour ce que vous avez publié avant.

Vous aurez aussi noté que les réseaux regorgent d'informations : publications sponsorisées, demandes de mises en relation, recommandations, ... cette infobésité a pour conséquence directe le filtrage par les réseaux de ce qu'ils veulent bien vous montrer sur la base des informations qu'ils détiennent sur vous. Résultat : de nombreuses publications ne sont pas affichées sur votre compte/fil/mur alors même que vous êtes bien abonné.

	[ChrisBx] Enduro amateur Nouveau Démarré par ChrisBx
	[jcbs.mchl] un autre filé sur le même rallye Nouveau Démarré par jcbs.mchl
	[jcbs.mchl] une petite frayeur pour le pilote Nouveau Démarré par jcbs.mchl
	[jcbs.mchl] Essai de filé a vous soumettre Démarré par jcbs.mchl
	[jps35]au plané en CSO Nouveau Démarré par jps35
	[lionel 33] Karting en filé . Nouveau Démarré par lionel 33
	[pouraillet]Trial Démarré par pouraillet

[Section Critique Photo Action](#)

Classement et suivi : le point fort du (bon vieux) forum photo

Considérés par certains comme désuets et peu ergonomiques, complexes par d'autres, les forums photo constituent pourtant une alternative toujours crédible face aux réseaux sociaux.

Animés par des passionnés, modérés par des êtres humains et non des algorithmes, affichant les règles à respecter, les forums photo sont des lieux d'échanges accessibles 24h/24 et 7j/7 depuis votre ordinateur comme votre smartphone.

Vous pouvez toujours y trouver quelqu'un pour commenter vos images, vous donner un avis, vous faire des compliments (*parfois*), des critiques (*souvent*) mais la plupart du temps d'une façon constructive pour vous aider à faire de meilleures photos.

Vous pouvez :

- suivre les sections qui vous intéressent sans subir le reste,
- recevoir des notifications quand un commentaire est laissé sur vos photos,
- retrouver très vite vos photos grâce aux classements par sections et à votre profil,
- participer aux challenges,
- etc.

Parmi les forums photos francophones, le **forum Critique photo Nikon Passion** est reconnu pour la qualité de sa modération et la pertinence des échanges entre membres depuis de nombreuses années.

Comment avoir des avis sur vos photos ?

Pour recueillir des [critiques](#) (*terme qu'il ne faut surtout pas prendre de façon négative, ce qui voudrait dire que vous n'avez pas compris l'intérêt de soumettre vos photos*), il suffit de parcourir les rubriques thématiques du forum critique photo Nikon Passion.

Choisissez la rubrique qui vous intéresse (nature, portrait, studio, macro, sport ...) et postez votre photo dans un fil de discussion. Je vous recommande de poster vos photos une par une car déposer 12 photos à la suite et demander un avis n'a guère de sens sauf s'il s'agit d'une série bien particulière.

Trop d'images, trop de remarques, trop de dispersion et au final des commentaires peu constructifs, voire pas de commentaire du tout.

Triez vos photos avant de les poster en prenant soin de choisir celle qui vous interpelle le plus : la plus belle (*selon vous*), la plus moche (*selon vous aussi !*), celle qui présente un défaut technique que vous ne savez pas résoudre, un défaut créatif que vous ne savez interpréter, etc.

Le but est de montrer la photo mais aussi de décrire ce qui vous préoccupe, sans quoi les commentaires ne seront pas ceux que vous attendez. C'est la

condition essentielle pour faire des progrès en photo.

	[Seb-du56] Vue sur l'océan Nouveau Démaré par Seb-du56
	[nardino] Peupleraie Nouveau Démaré par nardino
	[domino49]tétards de Loire. Nouveau Démaré par domino49
	[ChrisBx] Coucher de soleil sur le Bassin d'Arcachon Nouveau Démaré par ChrisBx
	lever de soleil jaune et ciel bleu [sipoune85] Nouveau Démaré par Sipoune85
	[Vazen] Ciel d'hiver - mer d'hiver Nouveau Démaré par Vazen
	[Vazen] Lumières Océanes Nouveau Démaré par Vazen

Section Critique [Photo Paysages](#)

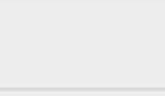
Idée reçue : dans les forums photo, on se fait massacrer

Oui, ça arrive. C'est le cas si vous postez une photo dont vous êtes fier mais que vous êtes le seul à l'être sans accepter les réactions des autres. Vous réagissez mal aux commentaires que vous considérez comme peu élogieux, ça ne plaît pas et les échanges peuvent devenir houleux.

Qu'en conclure ? Que votre photo n'était peut-être pas si terrible que ça et que finalement, au lieu de râler dans votre coin, mieux vaut lire les avis des autres et en tenir compte. C'est aussi le cas si vous vous obstinez à avoir raison : si plusieurs personnes vous font le même commentaire, il y a peut-être une raison.

La critique photo est une activité enrichissante mais perturbante. On n'aime pas s'entendre dire des choses négatives, se voir reprocher des défauts alors qu'on est tous persuadés que nos photos sont quand même bien, non ?

Rappelez-vous votre enfance, vos parents ne vous ont jamais fait des reproches « pour votre bien » ? En photo c'est pareil ! Plus vous aurez de commentaires argumentés sur vos photos, plus vous progresserez ! Rien de pire que de poster une photo et de lire à la suite « super », « génial », « rien à dire, c'est trop bien ».

	[papybob] aïe aïe aïe ! Nouveau Démarré par papybob
	[AyoubX] Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait... Nouveau Démarré par AyoubX
	[sagarmatha] La ligne rouge Nouveau Démarré par sagarmatha
	[domino49] TINTIN Nouveau Démarré par domino49
	[dle35]sombre Nouveau Démarré par DLE35
	[boubou88000] portrait au d850 strobist Nouveau Démarré par boubou88000
	[isab71] rencontre incongrue Nouveau Démarré par isab71

Section Critique [Photo Sur le vif](#)

Comment avoir des commentaires et faire des progrès en photo ?

Pour vous lancer, il suffit de vous rendre sur le forum critique photo Nikon Passion. Créez votre compte, c'est gratuit, postez un message de présentation

(*c'est mieux*), donnez quelques détails sur vous et lancez-vous !

Publiez une première photo soumise à la critique et attendez les retours. Prenez le temps de digérer les commentaires, ne vous vexez pas tout de suite, posez des questions si vous ne comprenez pas le sens des remarques qui vous sont faites.

Commentez à votre tour, apprenez à regarder ([voir comment procéder](#)), donnez un avis, ne pensez pas que parce que vous ne savez pas commenter vos photos, votre avis n'a pas d'importance pour les autres.

Toutes les remarques constructives sont bonnes à prendre alors les vôtres aussi. Avec le temps, vous apprendrez à apprécier la critique photo et, plus important, vous allez faire des progrès, ce qui reste le but recherché, non ?

[Accéder à la section Critique Photo et voir les photos ...](#)