



---

# Les animations du Salon de la Photo 2007

L'Organisation du Salon nous livre ci-dessous un panorama assez complet (et séduisant !!) des animations du **Salon de la Photo 2007**.

- Des rencontres avec des Amateurs célèbres (Charles Aznavour, Diane Tell, Michel Bras, Jacques Loustal etc.) et des grands Professionnels (Hans Silvester, Vincent Munier, Olivier Grunwald) : cette animation, mise en scène par [Photographie.com](http://Photographie.com), est emblématique du message de passion et de partage que veut délivrer le Salon au public pour amener celui-ci à découvrir le plaisir d'aller plus loin que le simple clic dans la pratique de la photographie.
- La grande Expo où seront présentées pendant toute la durée du Salon les œuvres photographiques des Amateurs célèbres venus à la rencontre du public.
- Le Village de vente avec l'enseigne Camara, les magasins Cirque Photo Video, FNAC Digitale, [la boutique Nikon](http://la boutique Nikon) et Photo Prony Canon, que complète l'installation d'une grande librairie de la photographie.
- Le nettoyage des capteurs de leurs appareils, service gratuit offert aux visiteurs par les enseignes du Village de Vente avec l'appui des techniciens de six grandes marques.

De plus, voici, sans ordre préférentiel, la revue des animations déjà prévues : cela



nikonpassion.com

---

constitue un ensemble attractif – sans même parler de toutes les démonstrations et animations que feront les exposants eux-mêmes sur leurs stands. On y constate la volonté du Salon de la Photo de satisfaire les deux cibles de visiteurs : les professionnels des métiers de l'image et ce qu'on appelle le grand public, incluant les amateurs passionnés.

- 2 conférences de l'UPC -Union des Photographes Créateurs- :

« Les conditions pour devenir professionnel » , vendredi 5/10 à 10h30,

« Le droit à l'image » , samedi 6/10 à 10h30.

- Conférence-débat, jeudi 4/10 à 10h30, animée par l'équipe rédactionnelle du magazine Le Photographe

« Les évolutions récentes des matériels photographiques » : L'évolution rapide des technologies impose aux photographes de se tenir continuellement informés des perfectionnements techniques susceptibles d'améliorer la pratique de leur métier. Le point sur les progrès technologiques les plus significatifs des matériels de prise de vue, d'éclairage, d'impression, mais aussi des systèmes de stockage, des logiciels et des équipements informatiques qui font désormais parti de l'environnement du photographe.

- 5 grands stages photographiques offerts par Images Magazine, 1 thème par jour avec, comme « maîtres de stage » :

*Philip Plisson : nature et environnement*

*Jean-Daniel Lorieux : la mode*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*Patrick Gripe : le portrait*

*Pierre-Anthony Allard (Studio Harcourt) : la lumière*

*Nicolas Guérin : la publicité.*

- L'Equipe Magazine présentera une exposition consacrée aux meilleures photos de la coupe du monde de rugby en pleine actualité.
- « Passion-Photo » : proposé par Chasseur d'Images, un espace d'animations permanentes et de rencontres passionnantes avec des artistes photographes, des techniciens et de nombreuses personnalités du monde de l'image.
- « Photographier l'Autre » : une animation présentée par la FPF - Fédération Photographique de France des Clubs Amateurs et son magazine France Photographie. Plusieurs styles de portraits seront abordés au cours des séances successives : classique, styliste, mode, Highkey, Lowkey, noir et blanc... etc. Les éclairages et accessoires employés seront du matériel de studio amateur accessible à tout photographe passionné.
- « La Photo Nature, secrets de l'approche des animaux et secrets de professionnels ». La bonne utilisation des objectifs macro d'une part, et les très longues focales d'autre part, avec nombre de détails sur les notions de mise au point, de stabilisation, de profondeur de champ, ....Une animation proposée et présentée par le magazine Pictures.
- Le magazine Phot'Art International présente une exposition de photos

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



---

plutôt oniriques, sortes de fables animalières, œuvres du photographe Pavel Kaplun, dont le travail illustre avec poésie l'alliance des techniques de la photo et du montage numériques.

- « Comment percevez-vous les couleurs ? » Pour les yeux des professionnels, et des amateurs aussi, « un test d'évaluation de la vision des couleurs », une animation présentée par BePub.com.
- Le genre du Roman Photo se renouvelle et ouvre de nouvelles voies aux photographes : une animation présentée par le magazine Réflexe Numérique en liaison avec le site romanphoto.fr.
- Le GNPP -Groupement National de la Photographie Professionnelle- proposera des rendez-vous sur son stand avec des spécialistes des différents sujets de préoccupation des photographes professionnels. Le GNPP présentera aussi une exposition : la photo de mariage, dont la technologie numérique peut faire évoluer le style et renouveler le genre.
- Une exposition inédite de Vincent Munier , présentée par le magazine Image & Nature, sur la chouette harfang aussi appelée harfang des neiges ou ookpik par les Inuits.
- Une série de conférences sur le thème « Le Photographe et Internet en 2007 » animées par Photosapiens.com, avec les témoignages de photographes, de créateurs de sites, d'auteurs de blogs techniques...pour traiter des différents types de solutions pour répondre aux attentes et besoins des photographes dans l'utilisation d'internet comme vecteur de



nikonpassion.com

---

promotion.

---

## Nouveau Nikon D3



### **Nikon D3 : Sans finesse, la puissance n'est rien**

Le nouveau D3 Nikon révolutionne le monde du reflex numérique avec son nouveau capteur 12,1 millions de pixels, une cadence de prise de vue époustouflante de 9 vues par seconde et une sensibilité ISO des plus élevées. Il pose de nouvelles bases dans le monde de la photographie.

Le Nikon D3 est le produit de plusieurs années de développement et d'un long processus consistant à recueillir les impressions des photographes. Il est donc un condensé des nombreuses technologies innovantes de Nikon. Il est notamment équipé d'un capteur exclusif et très performant au format FX (24 x 36 mm) de 12,1 millions de pixels avec lecture sur 12 canaux, d'une cadence de prise de vue exceptionnelle de 9 vps, d'une plage de sensibilité étendue allant de 200 à 6 400 ISO, d'un tout nouveau système autofocus 51 points, d'un moniteur ACL VGA de 3

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



pouces avec mode Live View (visée par le moniteur) et d'un système de traitement de l'image avancé.

### **Capteur d'image au format FX**

Le capteur d'image CMOS au format FX du Nikon D3 a été complètement remanié pour offrir une transmission de la lumière exceptionnelle permettant d'obtenir une qualité d'image irréprochable, dans des conditions de lumière défavorables. Grâce à un rapport signal/bruit élevé et une réduction du bruit matérielle avancée, il est désormais possible d'obtenir des images d'une grande qualité, même lorsque la lumière fait défaut. Le capteur offre une plage de sensibilité allant de 200 à 6 400 ISO, extensible de 100 à 25 600 ISO.

### **Processeur de traitement d'image EXPEED**

Le processeur de traitement d'image EXPEED est la clé des performances du D3 en termes de capture et de traitement de grands volumes de données en haute définition. Le système EXPEED est le fruit du long savoir-faire de Nikon en matière de matériel et de traitement de l'image. Il fonctionne sur un mode de conversion analogique-numérique (A/D) sur 14 bits et avec traitement d'image sur 16 bits pour un résultat portant la 'griffe' si particulière de Nikon : des couleurs d'une grande précision, des tons chair très doux et un détail des couleurs exceptionnel.

### **Système de reconnaissance de scène**

Autre première pour ce D3, un système de calcul des expositions et de la balance des blancs radicalement différent a été mis au point. En outre, le D3 est doté d'une prise en charge intelligente pour un suivi d'autofocus performant. Au coeur



du système de reconnaissance de scène se trouve le capteur RVB 1 005 photosites de Nikon dont la renommée n'est plus à faire. Celui-ci a été remodelé et est capable de reconnaître la forme et la position des sujets de façon à gagner en précision d'exposition et de mise au point automatique.

### **Module autofocus avancé**

Fort de ses nombreuses années de développement au service du reflex argentique comme du reflex numérique, Nikon a encore franchi une étape dans le domaine des systèmes de mise au point automatique. Le D3 et le D300 présentent un système autofocus 51 points complètement nouveau, conçu pour une prise de vue et un suivi encore plus précis des sujets en mouvement.

Après avoir précisément étudié la manière dont les photographes professionnels de sport et de reportage utilisent l'autofocus, Nikon a élaboré un module de mise au point automatique Multi-CAM3500 doté du nombre de points AF le plus élevé jamais développé pour un appareil photo reflex. Combiné au sélecteur multidirectionnel à 8 directions très pratique, ce module permet de sélectionner des points AF aussi rapidement que simplement. Bien sûr, ce module est entièrement réglable et s'adapte à toutes les conditions de prise de vue.

### **Vitesse de prise de vue hors du commun et réponse immédiate**

Le D3 allie la qualité de l'image à des options de cadence de prise de vue remarquables. A une cadence de 9 vps, le D3 est le reflex numérique le plus rapide de sa catégorie (1), permettant une vitesse de prise de vues consécutives en mode recadrage DX encore plus grande de 11 vps (2). Un second mode de recadrage a également été inauguré pour ce D3 : le format 4:5 (24 x 30 mm). Un temps de réponse au déclenchement d'à peine 41 millisecondes (norme CIPA)



associé à la lecture 12 canaux ultra-rapide du capteur accélèrent la vitesse de prise de vue et renforcent les performances en mode Live View. En outre, le D3 offre une rapidité de démarrage de 0,12 seconde et un temps d'obstruction de la visée de quelque 74 ms.

### **Obturbateur**

Le reflex numérique D3 est équipé du tout dernier obturbateur mis au point par Nikon et testé sur des cycles de plus de 300 000 déclenchements. Afin de répondre aux exigences les plus élevées, les lamelles de l'obturbateur sont en composite Kevlar™ et en fibres de carbone pour une durée de vie exceptionnelle et une précision inégalée.

### **Optimisation de l'image**

Pour son système de gestion de l'optimisation de l'image, Nikon s'est appuyé sur les nombreuses informations recueillies directement auprès des photographes. Résultat : la productivité en JPEG se trouve améliorée. Grâce à ce système d'optimisation, les utilisateurs de tous niveaux peuvent gérer et personnaliser l'aspect de leurs images à leur convenance, directement sur l'appareil photo. Cette intégration de la fonction d'optimisation représente un gain de temps considérable quand vient le moment de retoucher l'image. Les photographes disposent désormais d'un grand nombre de réglages par défaut qu'ils peuvent adapter et partager. Nikon prend donc les devants en matière de réglages d'optimisation de l'image, partant du principe que les photographes seront de plus en plus enclins à développer leurs propres réglages d'optimisation d'image en fonction de sujets et de conditions spécifiques à leur travail. Sur le D3, l'optimisation d'image remplace les réglages de la fonction Mode couleur



actuellement en place sur les appareils photo Nikon.

### **Un minimum de risques pour des sujets à contraste élevé**

La fonction D-Lighting actif du D3 renforce ses capacités en format JPEG. Avant de prendre un sujet présentant des contrastes très élevés, il est dorénavant possible d'appliquer une courbe prédéfinie qui traite les images, afin d'améliorer les détails dans les hautes lumières et les ombres sans que le contraste global n'en souffre.

### **Une conception guidée par la haute définition**

La conception du D3 a été entièrement régie par la haute définition. Du port de sortie HDMI (High Definition Multimedia Interface) pour un affichage haute définition dernier cri, au moniteur ACL VGA de 3 pouces optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, tout a été étudié pour que les photos puissent être visualisées avec une précision extrême. Le nouveau moniteur VGA peut également être utilisé seul avec le tout dernier mode Live View exclusif du D3 et du D300. Contrairement à d'autres technologies de visée par le moniteur, tous les modes Live View de Nikon permettent la mise au point automatique.

### **Stockage des images tout en souplesse**

Le D3 est le premier reflex numérique à offrir deux emplacements de carte mémoire CompactFlash à utilisation simultanée pour une souplesse de stockage sans précédent. Le photographe pourra donc prendre des photos indifféremment sur l'une ou l'autre carte ou sur les deux à la fois, en guise de sauvegarde. Par exemple, lors d'une prise de vue combinée NEF et JPEG, l'image au format NEF



peut être enregistrée sur une carte mémoire tandis que la version JPEG de cette même image sera enregistrée sur l'autre carte. De plus, ces images peuvent être sélectionnées et copiées d'une carte à l'autre après coup.

### **Un compagnon à toute épreuve**

Les appareils photo reflex de Nikon sont depuis longtemps connus pour leur résistance aux conditions de prise de vue les plus extrêmes. Qu'il s'agisse de photographier par des températures glaciales en arctique ou dans les atmosphères humides des forêts tropicales, les appareils Nikon dépassent depuis longtemps tous les autres appareils photo en durée de fonctionnement. Le D3 ne fait pas exception. Le revêtement externe, le châssis et la chambre du miroir sont faits d'un alliage de magnésium tandis que les jointures et les commandes du boîtier ont été traitées de façon à être résistantes à la poussière et à l'humidité.

### **Fonctionnement sur réseau sans fil**

Nikon, pionnier de la transmission sans fil des images, lance à présent le système de communication sans fil WT-4(3) et ouvre ainsi l'ère des appareils photo en réseau. Il permet non seulement de transmettre les images directement à un serveur ('principe du push') et de commander l'appareil photo à distance, mais également d'effectuer des recherches à distance parmi les imageries présentes sur l'appareil.

Dans cet environnement sans fil, un réseau peut relier jusqu'à cinq appareils photo D3 et D300 différents. Lors d'un événement sportif, par exemple, les éditeurs peuvent faire des recherches parmi les imageries de tous les appareils photo à la fois et sélectionner les images voulues ('principe du pulling'), tandis que les photographes continuent leurs prises de vue.



## **Un nouvel ensemble de cinq objectifs NIKKOR**

Avec le D3, un nouvel assortiment de cinq objectifs NIKKOR voit le jour. Il comprend deux objectifs NIKKOR ultra grand-angle : l'AF-S 14-24 mm f/2.8G ED et le zoom transtandard compact AF-S 24-70 mm f/2.8G ED. Trois nouveaux super-téléobjectifs VR (réduction de vibration) viennent compléter la panoplie : l'AF-S 400 mm f/2.8G ED VR, l'AF-S 500 mm f/4G ED VR et l'AF-S 600 mm f/4G ED VR.

« Avec le D3, Nikon a littéralement évincé ses concurrents : cet appareil photo précurseur va changer la manière de photographier chez les professionnels, affirme Robert Cristina, chef de produits professionnels et responsable NPS Nikon pour l'Europe. L'incroyable rapidité du D3, sa très grande définition et sa souplesse d'utilisation vont permettre aux photographes de prendre des photos dans des conditions qui étaient jusqu'à présent impensables. »

Le D3 mesure 159,5 (L) \* 157 (H) \* 87 (E) mm et pèse 1 390 g, accumulateur inclus.

- (1) En août 2007
- (2) Avec suivi de la mise au point désactivé
- (3) Les versions du WT-4 peuvent différer selon les normes nationales et/ou régionales régissant l'émission de fréquences radio.

### Prix et disponibilité

Le D3 sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 4599 euros TTC.



nikonpassion.com

---

[Retrouvez l'intégralité du Communiqué de Presse sur Nikon Passion ... ici](#)

---

# Nouveau Nikon D300



## **Nikon D300 : Coeur de professionnel**

Nikon présente un nouveau reflex numérique qui pose de nouvelles bases dans le monde du reflex compact professionnel : le D300.

Le D300 au format DX, d'une utilisation très simple, offre une qualité d'image remarquable, des technologies multifonctions et des temps de réponse rapides. Avec son excellente définition (12,3 millions de pixels), sa cadence de prise de vue élevée (6 vps), son unité de nettoyage automatique du capteur, son moniteur ACL VGA 3 pouces haute résolution et sa légendaire solidité, le Nikon D300 est une solution défiant toute concurrence pour les photographes à la recherche d'un reflex compact performant.

## **Rapidité et performance**

Le D300, doté des technologies professionnelles dernier cri, a été conçu dans le

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



but de produire des images de la plus grande qualité. Le capteur CMOS au format DX de 12,3 millions de pixels génère des fichiers d'image convenant à la majorité des types de sortie et présente une cadence de prise de vue standard élevée de 6 vps (jusqu'à 8 vps avec la poignée-alimentation disponible en option). Pour répondre à des besoins photographiques très variés, le D300 est rapide au démarrage, prompt à la réponse et d'un fonctionnement extrêmement souple. Il démarre en 0,13 seconde et son temps de réponse au déclenchement est d'à peine 45 millisecondes.

### **Une précision à couper le souffle**

Le D300 est doté d'une unité de nettoyage automatique du capteur qui vibre à de hautes fréquences afin de débarrasser la surface du filtre passe-bas de toute particule de poussière qui viendrait s'y déposer. Sa plage de sensibilité s'étend de 200 à 3 200 ISO et est extensible à Lo 1 (l'équivalent de 100 ISO) et Hi (l'équivalent de 6 400 ISO). La précision au niveau de l'image est affinée grâce au nouveau système de reconnaissance de scène qui utilise le fameux capteur RVB 1 005 photosites de Nikon. Ce dernier a été remanié pour reconnaître la forme et la position des sujets avant la prise de vue. Ainsi, le système autofocus 51 points peut suivre plus aisément les sujets en fonction de leur couleur. La précision des mesures de l'exposition et de la balance des blancs s'en trouve donc améliorée. De plus, il est équipé du mode Live View qui permet d'afficher instantanément l'image visée sur le moniteur ACL et propose deux options pour une prise de vue à main levée ou sur pied. La mise au point automatique est possible pour ces deux options du mode Live View.

### **Un traitement des images amélioré grâce au processeur EXPEED**



Le processeur de traitement d'image EXPEED est la clé des performances du D300 en termes de rapidité de capture et de traitement d'images haute définition. Le système EXPEED est le fruit du long savoir-faire de Nikon en matière de matériel et de traitement de l'image. Il fonctionne sur un mode de conversion analogique-numérique (A/D) sur 14 bits et avec traitement d'image sur 16 bits pour un résultat portant la 'griffe' si particulière de Nikon : des couleurs d'une grande précision, des tons chair très doux et un détail des couleurs exceptionnel.

### **Prêt pour la photographie de demain**

La conception du D300 a été entièrement régie par la haute définition. Du moniteur ACL VGA de 3 pouces optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, à l'interface HDMI (High Definition Multimedia Interface) pour un affichage haute définition, le D300 est prêt à affronter le monde photographique de demain. Il a été étudié pour une grande facilité d'utilisation : simplicité des commandes, grande lisibilité de l'écran ACL supérieur et des informations affichées sur l'écran ACL arrière, qui change de couleur en fonction des conditions d'éclairage. Le sélecteur multidirectionnel à 8 directions est parfaitement intuitif et fait de la sélection des 51 points AF un jeu d'enfants.

### **Robustesse et fiabilité**

Fidèle à la tradition Nikon, le D300 est d'une grande solidité dans la durée. Le boîtier de l'appareil est fait d'un alliage de magnésium et l'obturateur a été testé sur des cycles de 150 000 déclenchements. Il est également traité pour résister à la poussière et au ruissellement.

### **Garanti « Système reflex de Nikon »**



Tout comme le D3, le D300 n'est pas qu'un simple appareil photo : il est l'un des composants d'un système Nikon complet qui permet aux photographes de produire les plus belles images. En effet, il est compatible avec le système reflex de Nikon : objectifs NIKKOR, flashes, accessoires et logiciels combinés pour former une solution complète capable de faire face aux plus grands défis de la photographie.

La poignée-alimentation MB-10 est l'accessoire indispensable à une autonomie prolongée, une excellente ergonomie en cadrage vertical et des cadences de prise de vue pouvant aller jusqu'à 8 vps. Cet accessoire se place à la base de l'appareil photo, tout simplement. Contrairement à d'autres poignées, le MB-10 ne prend pas la place de l'accumulateur, si bien qu'il est possible d'utiliser deux accumulateurs EN-EL3e ou d'ajouter un accumulateur EN-EL4a à l'ensemble. De plus, le D300, tout comme son accessoire MB-D10, peuvent fonctionner avec des piles AA. \*Nécessite un accumulateur EN-EL4a.

### **Fonctionnement sur réseau sans fil**

Nikon, pionnier de la transmission sans fil des images, lance à présent le système de communication sans fil WT-4 et ouvre ainsi l'ère des appareils photo en réseau. Il permet non seulement de transmettre les images directement à un serveur ('principe du push') et de commander l'appareil photo à distance, mais également d'effectuer des recherches à distance parmi les imagerie présentes sur l'appareil. Dans un environnement sans fil, des réseaux d'un maximum de cinq appareils photo D300 peuvent être mis en place, rendant ainsi possible la recherche d'imagerie sur la totalité des appareils connectés et la sélection de fichiers d'image (principe du 'pulling') tandis que les photographes continuent leurs prises de vue.



nikonpassion.com

---

« Parce qu'il a bénéficié des dernières avancées technologiques et ergonomiques de Nikon, le D300 constitue un nouveau point de référence pour les professionnels ne disposant pas d'un gros budget, déclare Robert Cristina, responsable des produits professionnels Nikon pour l'Europe. Il s'agit d'un véritable appareil photo 'tout-terrain', rapide, performant et simple d'utilisation qui convient à tous ceux qui, en photographie, cherchent la qualité. »

Le D300 mesure 147,2 (L) \* 112,8 (H) \* 74 (E) mm et ne pèse que 795 g.

### **Prix et disponibilité**

Le D300 sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 1749 euros TTC.

[Retrouvez l'intégralité du Communiqué de Presse sur Nikon Passion ... ici](#)

---

## **Une chambre avec « View » pour l'été**

On dit que le chiffre 7 a des vertus magiques. On peut l'espérer pour le magazine photographique **View**, qui sort son septième numéro en cette fin de mois de juin. En soi, c'est déjà un petit miracle. Bien peu croyaient en effet que cette revue passerait le cap des deux ou trois numéros. La passion et la volonté de Stéphane

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

De Broyer, initiateur du projet, désormais secondé par Emmanuel d'Autreppe, ont eu raison des défaitistes. Tous les trois mois, **View** débarque dans les kiosques et continue à nous surprendre. A côté de grands noms, comme cette fois William Klein (mais qui parle de son cinéma), les découvertes sont toujours au rendez-vous, avec par exemple le jeune collectif belge, Smoke, ou les images d'une Amérique figée dans son rêve par Peter Granser.

Mais on est surtout frappé par le travail de Sammy Baloji. Originaire du Kasai, ce jeune homme est passionné depuis longtemps par la photographie. En 2005, il rencontre la photographe belge Marie-Françoise Plissart et réalise avec elle des vues panoramiques de Likasi. L'année suivante, il démarre un travail très personnel, publié dans ce numéro. Il y mêle des images d'archives en noir et blanc à des photographies couleurs d'anciens sites industriels du Congo. Images terribles comme celle de cet homme enchaîné, associé à un site aujourd'hui déserté. Un travail fort sur l'époque coloniale et les traces qu'elle laisse dans la mémoire collective.

Une fois de plus, **View** nous invite à ouvrir les yeux sur le monde.

Jean-Marie Wynants, [Le Soir](#)

Plus d'informations sur : [www.viewmag.be](http://www.viewmag.be)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Ma vie avec Toudou - Photographies d'Alain Castinel

J'ai eu le plaisir récemment de découvrir très brièvement les photos d'**Alain Castinel**, lors d'une rencontre en coup de vent. Ces images me sont restées malgré tout en mémoire et nous avons réussi à nous recroiser ces dernier jours pour échanger sur nos parcours respectifs.

Alain a une longue vie de photographe amateur derrière lui, même s'il pourrait largement être professionnel au vu de ses magnifiques images de tous les coins du monde, des clichés en Noir et Blanc pleins de vie, un travail qui mérite d'ailleurs bien mieux que de rester dans les boîtes à tirages (!!).

Depuis quelques temps, Alain a axé une bonne partie de son travail sur le petit ourson de sa fille, **Toudou** (l'ourson, pas la fillette :) ) et cela l'a conduit à prendre des photos de Toudou dans une multitude de situations toutes aussi variées les unes que les autres.

Comme il le définit lui-même « *après avoir fait des clichés en N&B aux quatre coins de la planète, j'ai voulu me prouver à moi-même que j'étais capable de photographier au quotidien et en couleurs. Toudou, l'ourson de ma fille, m'a paru être un bon sujet surtout quand on l'emmène dans des endroits où il n'a rien à faire: beaucoup de clichés sont faits à la défense, mon lieu de travail.*

*Et puis, peu à peu, s'est développé une communauté de fans de Toudou, qui,*



nikonpassion.com

---

*progressivement, a pris une existence à part entière.*

*Les « people » en raffolent. Toudou gère sa notoriété ... »*

Je vous invite à rendre visite à Toudou sur le blog d'Alain, personnellement je trouve l'idée même de ce travail magnifique et j'attends avec impatience de voir ces images reproduites, agrandies et exposées dans un lieu à la hauteur !!

Ma vie avec Toudou : c'est ici ...



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

# Stages photo et rencontres d'Arles 2007

Je vous retransmet les infos que j'ai reçues concernant les stages qui vont avoir lieu dans le cadre des Rencontres d'Arles 2007.

Si vous êtes tentés, il est plus que temps de réagir ☐

## **STAGES PHOTOS DES RENCONTRES D'ARLES**

Profitez des quelques places encore disponibles pour les stages photo pendant les vacances d'été du 3 juillet au 12 août.

Le programme complet sur le site : [www.stagephoto-arles.com](http://www.stagephoto-arles.com)

Les formations proposées sont ouvertes à tous et abordent de nombreuses thématiques et techniques, du reportage d'auteur à la technique du reflex numérique en passant par le portrait, la création d'un livre photo et le labo N&B. Une expérience inédite pour réaliser une production photographique guidée par de grands professionnels tout en profitant du cadre exceptionnel de la ville d'Arles.

*Renseignements : [stage@rencontres-arles.com](mailto:stage@rencontres-arles.com) / Tél : + 33 0(4) 90 96 76 06*

[Stages photo des rencontres d'Arles](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Dans le même cadre, n'oubliez pas les Rencontres, quand même !!

## **PHOTO FOLIO REVIEW & GALLERY**

Il est encore temps de soumettre votre travail photographique au regard d'experts internationaux du monde de la photographie pendant la semaine d'ouverture du 3 au 8 juillet.

Informations et inscriptions sur : [www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)

Près de 70 éditeurs, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions et d'agences, galeristes, collectionneurs, directeurs artistiques de presse seront réunis pour vous donner les conseils appropriés et les contacts utiles à votre pratique photographique lors de lectures de portfolios.

Les portfolios "coup de coeur" des experts sélectionnés au jour le jour seront exposés durant tout l'été.

*Renseignements : [photofolio@rencontres-arles.com](mailto:photofolio@rencontres-arles.com) / Tél : + 33 0(1) 55 07 81 81*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



# La Carte des membres Nikon Passion

[MAJ Novembre 2009 : attention, cette carte n'est plus en ligne]

Vous en rêviez, NP l'a fait !!

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



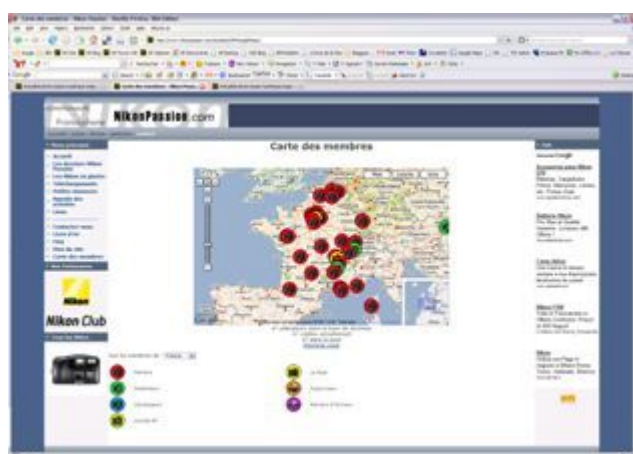
nikonpassion.com

---

Un tout nouveau module fait son apparition sur le site ces jours-ci, la Carte des Membres Nikon Passion, qui va vous permettre de vous localiser afin de savoir qui se trouve où ! Tous les pays sont bien sûr représentés, l'inscription est très simple, si vous êtes inscrit sur le forum pour apparaître.

Je remercie au passage Memento, notre développeur, qui a construit de toutes pièces cette nouvelle fonctionnalité qui apporte une vraie dimension supplémentaire à notre communauté.

Les discussions ainsi que toute remontée d'information sur le fonctionnement de ce module se font [dans le forum](#), et maintenant allez-vite vous inscrire !!



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Nouveau Nikon pro, le point sur les rumeurs ...

Même si rien n'a toujours été confirmé par Nikon de part le monde, tout le monde s'accorde à dire que la marque qui nous est chère ne devrait plus tarder à lancer un nouveau boîtier pro, remplaçant des Nikon D2Xs et D2H, un probable **Nikon D3X** ...

Si l'on en croit les rumeurs, les sites web, la presse photo, et si l'on compile toutes ces infos, voilà à peu près ce que cela donne :

- le boîtier sortirait en cours d'année, à l'automne probablement
- il remplacerait à la fois le D2X et le D2H
- il serait Full Frame ... ou presque (coefficient de 1,1x)
- il serait équipé d'un tout nouveau capteur Sony de 18,7 Mp
- il conserverait la monture Nikon F classique (grâce au facteur 1,1x)
- il conserverait le mode réduit du D2X (au format DX donc) en sus du mode quasi plein format
- il reprendrait l'ergonomie du D2X

On peut donc en conclure que le format DX n'est plus d'actualité pour la gamme pro, il n'y a qu'à voir d'ailleurs les derniers objectifs qui sont compatibles « plein format ». Ces objectifs resteraient quand même en production pour supporter les gammes amateur et intermédiaire.



nikonpassion.com

---

Bien sûr, tout cela n'est que supposition et personne chez Nikon ne confirmera ces infos, il nous reste donc à attendre quelques mois, à moins qu'un webmaster peu doué (c'est la mode ces derniers temps) ne laisse passer des infos plus précises par une malencontreuse erreur de publication ...

---

## **Défilé du nouvel an Chinois 2007 (Paris XIII)**

Conformément au calendrier qui prévaut encore dans la plupart des sociétés de tradition chinoise, l'année du Cochon et de l'élément cosmogonique Feu a commencé le 18 février 2007 pour se terminer le 6 février 2008.

Après le défilé de dimanche dernier à la mairie de Paris, celui de Paris 13ème débutera le dimanche 25 février, à 14h au 66 avenue d'Ivry.

Plus d'informations

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

# Dimanche 18 mars 2007 : Foire à la Photo de Chelles (Région parisienne)

180 exposants vous attendent au centre culturel de Chelles le dimanche 18 mars de 9h00 à 18h00 pour un salon centré sur la photographie et ses activités annexes: expositions photographiques, ateliers, collectionneurs.... Le tout sur un espace couvert de 2 000 m2.

[Plus d'informations \(cliquer sur lien « foire photo »\)](#)

[Discussion sur le forum Nikon Passion](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés