

Test Fuji X-E2 : 15 jours sur le terrain avec l'hybride Fujifilm qui cache bien son jeu

Le **Fuji X-E2** est un boîtier compact à objectifs interchangeables, doté d'un capteur APS-C Fuji X-Trans II de 16.3Mp et d'un viseur électronique EVF. La particularité du **Fujifilm X-E2** est d'offrir une définition d'image et une montée en ISO au niveau des meilleurs reflex tout en restant compact et léger. Nous l'avons utilisé pendant plus de 15 jours dans différentes situations, revue de détail !



Présentation du Fuji X-E2

Le [Fuji X-E2](#) a succédé fin 2013 au [Fuji X-E1](#) précédemment testé. Fuji a pris le soin de garder ce qui fait l'intérêt de la série X, un capteur APS-C Fuji X-Trans offrant une qualité d'image au niveau des meilleurs reflex.

Le Fuji X-E2 s'est vu doté d'un nouveau module autofocus hybride déjà vu sur le [X100S](#). La réactivité de l'autofocus était un vrai inconvénient sur le X-E1, le problème est réglé sur le X-E2. Le processeur de traitement d'image de seconde génération, le module wifi intégré, l'écran arrière plus grand et quelques autres améliorations font de ce X-E2 un vrai nouveau modèle malgré une apparence inchangée.



Le boîtier est construit en alliage de magnésium et s'avère très léger même si le X-E2 ne fasse pas partie des petits hybrides (comme le [Nikon One V3](#)). Il tient bien en main et se révèle bien plus agréable à porter qu'un reflex lors des longues sorties. En voyage, c'est un compagnon idéal quand le reflex et son zoom plus imposants constituent un ensemble plus conséquent.

Equipé du zoom standard 18-55mm f/2.8-4.0 l'ensemble reste très discret, particulièrement dans sa livrée noire, sans aucune comparaison avec un reflex ([Nikon Df par exemple](#)) équipé d'un zoom Nikkor 24-70mm (l'équivalent ou presque en focales).



N'ayez pas peur de sortir sous la pluie !

Si le Fuji X-E2 résiste à une pluie modérée il n'est pas aussi résistant aux intempéries que peut l'être le XT-1. La faible épaisseur du boîtier fait que le capteur est proche de l'extérieur lors d'un changement d'optique, quelques précautions s'imposent pour minimiser l'apparition de poussières.

Ergonomie et accès aux principales fonctions

Le Fuji X-E2 dispose d'un flash intégré que l'on fait sortir de son logement à l'aide de la touche arrière dédiée. Ce petit flash a une portée limitée, il conviendra de l'utiliser en lumière d'appoint uniquement. Il peut par contre être facilement

orienté vers le haut pour éviter les effets d'ombres portées. La griffe porte-flash adjacente permet elle d'utiliser un flash externe. Le X-E2 est compatible avec de nombreux flashes dont les modèles Nikon SB, vous perdrez le mode TTL uniquement.



Le X-E2 est doté de deux molettes supérieures, une pour le réglage de la vitesse en mode S et une seconde pour la correction d'exposition. Celle-ci est variable de -3 à +3 IL (-2 à +2 sur le X-E1). Notons également l'apparition d'une position 1/180 sur la couronne de vitesse pour désigner la vitesse limite de synchro flash.



En face arrière, la différence majeure avec le X-E1 est la disparition de la touche View Mode qui permettait de basculer entre les différents modes de fonctionnement du couple viseur/écran arrière. Ce réglage est désormais accessible via le menu ou paramétrable sur une des touches personnalisables depuis le firmware 2.0.



A la place de cette touche, on trouve la touche Q pour *Quick Menu* : c'est l'accès direct à l'ensemble des fonctions essentielles de prise de vue qui évite de passer par les menus moins rapides à l'usage. Les boutons AF-L et AE-L ont été séparés, il est possible de figer la mise au point tout en faisant varier l'exposition ou l'inverse (*le blocage AE-L/AF-L reste possible*).

Le contrôleur à 4 touches à droite donne accès à ce que Fuji considère comme les commandes principales. Si c'est bien le cas pour la touche inférieure et l'accès au choix du collimateur AF, nous sommes plus dubitatifs pour la touche supérieure et le mode Macro plus rarement utilisé. Nous aurions préféré voir cette touche attribuée au réglage du collimateur, ce qui éviterait de devoir appuyer d'abord sur la touche inférieure pour accéder au réglage puis sur les autres touches pour

faire son choix.



Fuji a doté son X-E2 de deux touches personnalisables : la première est située sur le dessus du boîtier à côté du déclencheur, la seconde sur le panneau arrière. Il est de même possible de choisir une personnalisation pour la touche AE arrière et la touche AF du pad de droite.

Enfin signalons un accès au logement batterie et carte mémoire sous le boîtier qui impose de retirer le boîtier du trépied, rien de critique mais à garder en mémoire si vous êtes un adepte des pieds ou du tournage vidéo.

Le Fuji X-E2 conserve le contrôle de l'ouverture via la bague de diaphragme de l'optique comme sur les autres boîtiers Fuji-X, les amateurs apprécieront. Il vous

suffit de glisser le sélecteur sur l'objectif sur la position A(uto) et la couronne de vitesse sur A(uto) aussi pour être en mode P. Tournez la couronne de vitesse et vous êtes en S. Basculez le sélecteur d'objectif et vous êtes en A. Changez les deux en même temps et vous êtes en M. Simple et efficace.



Le menu Fuji est conforme aux classiques du moment : 5 ensembles de réglages pour la prise de vue, 3 pour le paramétrage du boîtier. Notons toutefois une limitation en matière de réglage ISO puisque les sensibilités maximales 100, 12.800 et 25.600 ISO ne sont accessibles qu'en mode JPG. Le réglage Auto-ISO permet de choisir la sensibilité et la vitesse minimale.

Le Fuji X-E2 dispose d'une fonction LMO (*Lens Modulation Optimizer*) qui permet

de réduire les effets de diffraction et les aberrations chromatiques de l'objectif en JPG.

L'écran arrière de 3 pouces dispose de 1.2 millions de points comme sur le X-Pro1. Sa définition permet de visionner confortablement les images, même si la visibilité en plein jour est parfois réduite selon l'intensité du soleil.

Le viseur EVF (*Electronic View Finder*) a fait de gros progrès par rapport au X-E1. Il est toujours doté d'un correcteur dioptrique (les porteurs de lunettes apprécieront) et s'avère bien plus réactif. Le firmware 2.0 a porté le taux de rafraîchissement de l'EVF au niveau de celui du XT-1, un modèle du genre. Ce viseur électronique diffère de celui des X100s et X-Pro1 qui sont hybrides (*optique et électronique*), mais s'avère très satisfaisant à l'usage même si l'on peut relever un léger effet d'éblouissement lors du passage basse lumière - haute lumière l'espace d'une seconde.

Le Fuji X-E2 à l'usage

Le X-E2 dispose de la version 2 du capteur Fuji X-Trans tout comme le XT-1 ou le X100S. La définition est inchangée par rapport au modèle précédent avec 16.3 Mp mais ce capteur dispose de pixels à détection de phase qui viennent booster les performances de l'autofocus. L'autre particularité de ce capteur Fuji est de ne pas comporter de matrice de Bayer mais un réseau de filtres à la répartition (*presque*) aléatoire qui évite l'apparition de moiré. Nul besoin de filtre passe-bas et nul risque de voir apparaître du moiré comme sur un reflex sans filtre.



Le Fuji X-E2 est particulièrement à l'aise lorsqu'il s'agit de photographier sur le vif avec précision

cliquer sur la photo pour la voir en plus grand avec les données EXIF

Nos tests en conditions réelles ne sont l'équivalent de passages au banc tel que peut le faire DxO Labs mais les résultats sont tout à fait à la hauteur de la réputation du capteur Fuji. La qualité d'image obtenue, le niveau de détail et le couplage avec des optiques Fujinon dont certaines frôlent l'exceptionnel (*voir le test du Fujinon 23mm f/1.4 à venir ...*) font de ce X-E2 un boîtier plus que convaincant qui rivalise sans aucune difficulté avec les meilleurs reflex du moment (*par exemple Nikon Df*).

En matière d'autofocus, le Fuji X-E2 prend une réelle longueur d'avance sur son prédécesseur. Nous avons relevé une vraie lenteur sur le X-E1. Sur le X-E2 la mise au point est rapide et fiable, le suivi du sujet (*si activé*) détecte automatiquement une zone de l'image perçue comme un élément en mouvement (*par exemple un enfant*) et règle la mise au point en temps réel tout en suivant le déplacement.

Seul le suivi droite-gauche et avant-arrière simultané d'un sujet reste en retrait par rapport aux AF reflex disposant d'un mode Suivi 3D. Le X-E2 n'est pas dédié à la photo de sport et d'action même s'il dispose d'un mode AF Continu qui se comporte bien mieux que sur le X-E1 avec une couverture intégrale du champ cadré.





Le capteur APS-C du Fuji X-E2 vous permet aussi de jouer avec le flou d'arrière-plan

[cliquer sur la photo pour la voir en plus grand avec les données EXIF](#)

En mode de mise au point manuel, il vous faudra tourner la bague de MAP sur l'objectif et juger du point dans le viseur. Pour vous aider, Fuji a intégré un mode Focus Peaking qui met en évidence les zones de transition dans l'image sur lesquelles vous pouvez faire la mise au point. Ce mode ne nous a pas complètement convaincus malgré la possibilité de zoomer dans l'image du fait du viseur électronique. Le mode stigmomètre est plus intéressant. L'absence de butée sur la bague de MAP reste déconcertante tout comme avec les autres boîtiers Fuji X.



Le système de mesure ne s'est pas fait piéger ici alors que les contrastes sont extrêmes

Le système de mesure de lumière du X-E2 s'est avéré efficace tout au long de notre test. Il est rarement pris en défaut, l'affichage d'une échelle intégrée au viseur rend la correction aisée si vous êtes un adepte du correcteur d'exposition.



Le Fuji X-E2 se joue aisément des contrastes élevés, utiliser le format RAW permettra néanmoins de récupérer un peu plus les hautes lumières

La cadence de prise de vue en mode rafale est fixée à 7 images par seconde (6 pour le X-E1). Si le X-E2 tient cette cadence, ce n'est pas son terrain de jeu favori. Il perd en effet la possibilité de suivre le point en rafale et demande plusieurs secondes de traitement pour enregistrer les photos une fois la rafale terminée, d'où un certain manque de réactivité si vous souhaitez faire rapidement un autre cliché. Le X-E2 montre ses limites d'usage dans ces situations pour lesquelles il n'est pas vraiment fait non plus.

Les performances aux différentes sensibilités sont toujours délicates à relater

dans un tel test car nous ne nous appuyons volontairement pas sur des mesures scientifiques. Nous préférons évaluer la capacité du boîtier à fournir des images JPG de qualité sans besoin de post-traitement lourd et des fichiers RAW qui permettent d'optimiser le niveau de bruit et le rendu final si le besoin s'en fait sentir.



Aux sensibilités peu élevées, ici 1250 ISO, le niveau de bruit est nul et les images exploitables directement



Aux sensibilités moyennes, ici 2500 ISO le X-E2 reste très convaincant sans nécessiter de traitement particulier pour réduire le bruit



nikonpassion.com



A 3200 ISO le Fuji X-E2 reste parfaitement à l'aise, les vitesses lentes ne sont jamais un problème (ici 1/20ème de sec.)



A 5000 ISO les JPG natifs sont suffisamment bien traités par le boîtier pour être utilisés sans post-traitement, une réduction de bruit appliquée au fichier RAW permettra de gagner un peu néanmoins



A 6400 ISO le résultat reste très intéressant si vous n'êtes pas adepte du post-traitement, et si c'est le cas vous aurez de quoi profiter d'un RAW vous permettant de tirer le meilleur du X-E2

Le Fuji X-E2 s'en est très bien sorti entre 200 et 800 ISO, aucun bruit n'est visible à l'écran. A 1600 et 3200 ISO une très légère granulation apparaît qui ne se mesure que difficilement à l'œil. A 6400 ISO le X-E2 donne des images exploitables sans post-traitement mais l'utilisation du format RAW permet de gagner en rendu. Au-delà le X-E2 arrive aux limites et les sensibilités extrêmes sont à envisager en dernier recours.

Les fichiers RAW générés sont un peu plus imposants qu'avec le X-E1 du fait d'un

enregistrement en 14 bits (12 *sur le X-E1*). Comptez environ 32Mo par fichier RAF (*le RAW Fuji*).

En mode vidéo le X-E2 s'avère également plus performant que le X-E1 avec un mode Full HD à 60fps (24 *sur le X-E1*). La prise micro externe au format jack 2.5mm permet l'utilisation d'un micro externe, la vitesse d'obturation et le réglage ISO sont par contre figés et ne peuvent être changés en cours d'enregistrement. Notons l'absence d'un déclencheur vidéo dédié qui impose le recours à la touche Drive arrière et la navigation dans ce menu.

Notre avis sur le Fuji X-E2

Fuji a mis à niveau son X-E1 pour proposer un X-E2 en net progrès sur de nombreux points, dont l'autofocus et le viseur. La marque est de plus très à l'écoute des utilisateurs et propose des mises à jour firmware régulières y compris pour les modèles n'étant plus commercialisés.

Le Fuji X-E2 s'avère un des deux meilleurs choix du moment avec le XT-1 au sein d'une gamme Fuji qui se renforce de mois en mois. Arrivé sur le marché en tant qu'outsider face aux concurrents Micro 4/3, Fuji s'est imposé comme un des leaders en particulier grâce à un capteur APS-C aux performances réelles et une gamme optique de niveau professionnel au tarif contenu.

Combinant qualité d'image, montée en sensibilité, réactivité et ergonomie, le X-E2 mérite une place sur le podium « Hybrides ». Son orientation diffère de celle du XT-1 qui cherche à se rapprocher des reflex mais ils ont les mêmes caractéristiques, les mêmes performances et le même intérêt. Le X-E2 l'emporte

sur le plan du tarif puisqu'il s'avère environ 400 euros moins cher en kit avec le Fujinon 18-55mm f/2.8-4.0 que son frère de gamme.

Au moment du choix, il conviendra de bien avoir conscience des limites du X-E2 : il n'est pas taillé pour l'action et le sport ni les aventures ultimes mais dans tous les autres cas de figure il répond présent. Face à un concurrent Micro 4/3 comme l'Olympus OM-D EM-1, il a pour lui une montée en ISO bien supérieure. Face à une concurrence reflex comme le Nikon Df, il l'emporte très largement sur le plan du tarif (*plus de 1000 euros d'écart boîtier nu, 2000 au moins selon optique*) sans marquer le pas en terme de prestations.

Le **Fuji X-E2** est un boîtier à considérer si vous cherchez un complément idéal à votre reflex comme un modèle léger et très performant en remplacement d'un système reflex plus encombrant.

Merci à Fujifilm France pour le prêt du matériel.

Vous pouvez vous procurer le **Fuji X-E2 + 18-55mm f/2.8-4.0** chez les revendeurs spécialisés dont :

[Miss Numerique : Fuji X-E2 + 18-55mm f/2.8-4.0](#)

[Amazon : Fujifilm X-E2 + Objectif Fujinon XF 18-55mm](#)

Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS : l'ultra grand-angle pour boîtiers Fuji - 999 euros

Fuji annonce un tout nouveau modèle dans sa gamme d'optiques, le **Fujinon XF10-24mm F4 R OIS**. Avec une plage focale équivalente à 15-36mm en plein format, cette optique propose une ouverture f/4 constante et une mise au point rapide.



Fuji n'en finit pas de compléter sa gamme X. Le succès initial du [Fuji X100](#) et des boîtiers apparus depuis a imposé à la marque en pleine renaissance de proposer un parc optique à la hauteur des attentes des utilisateurs. Annoncé dans le [plan de sortie des optiques Fujinon](#), voici donc le 10-24mm promis.

Avec ce nouveau 10-24mm équivalent 15-36mm en 24×36, les amateurs de grand-



angles seront ravis. La gamme d'objectifs pour boîtiers Fuji compte désormais suffisamment de modèles pour couvrir les focales de 15 à 350mm !

Le Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS bénéficie d'une formule optique à 4 lentilles asphériques et 3 éléments à ultra faible dispersion. Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS dispose également d'une stabilisation optique, d'un traitement muticouche, d'une lentille arrière traitée de façon à réduire les reflets. La longueur de l'optique reste constante (87mm) tout au long de la plage de focales.

Le diaphragme comporte sept lames, la distance de mise au point minimale est de 24cm en mode macro et de 50cm par défaut. Le diamètre du filtre est de 72mm.

Point faible des boîtiers Fuji de la première génération, la vitesse de mise au point est annoncée par Fuji comme optimisée avec ce 10-24mm car il dispose d'un système de mise au point interne conçu de façon à ne déplacer que les lentilles arrières et médianes qui sont les plus légères. Ce principe permet également à Fuji de proposer un AF le plus silencieux possible.

Pour le prix frôlant les 1000 euros tout de même, vous bénéficiez d'une belle finition avec des bagues en métal (dont une bague de diaphragme crantée au 1/3 d'IL) qui occupent la majeure partie du fût de l'objectif. L'ensemble a belle allure !

Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS sera disponible au mois de Mars 2014 au tarif public de 999 euros.

Source : [Fujifilm](http://www.fujifilm.com)

Mises à jour firmware chez Fuji : les X-Pro1, X-E1, X100S et X-E2 évoluent

Fujifilm annonce une nouvelle série de mises à jour des firmwares de ses boîtiers X, les **Fuji X-Pro1, X-E1, X100S et X-E2**. Au programme des optimisations diverses suite aux remontées utilisateurs.



Le moins que l'on puisse dire est que Fujifilm prend soin des photographes ayant fait le choix de la marque. En effet, les mises à jour Fuji sont non seulement fréquentes mais aussi conçues pour adresser les boîtiers des différentes générations. Si le [Fuji X100S](#) est récent dans la gamme X, c'est un peu moins le cas du [Fuji X-Pro1](#) qui commence à dater (*janvier 2012*).

Principales caractéristiques de ces mises à jour firmware modèle par modèle

Avec cette mise à jour, Fuji annonce les optimisations suivantes :

Mises à jour	X-Pro1	X-E1	X100S	X-E2
Editeur intégré pour modifier le nom du fichier image	Oui	Oui	Oui	Oui
Optimisation du flux de conversion des fichiers RAW	Oui	Oui	Oui	Oui
Affichage plus précis d'image finale (live-view) et histogramme d'exposition	Oui	Oui	Oui	Déjà présent
Optimisation de la lecture et de la numérotation des vues faites en rafale	Oui	Oui	Oui	Déjà présent
Possibilité de changer le couple ouverture / vitesse d'obturation à exposition constante	Oui	Oui	Oui	Déjà présent
Réglage des sensibilités par défaut et maximum ainsi que de la vitesse d'obturation minimum en mode ISO AUTO	Oui	Oui	Déjà présent	Déjà présent

En visée optique, maintien de la correction de parallaxe en mode verrouillage AF	Oui	-*	Oui	-*
--	-----	----	-----	----

* Ces modèles ne disposent pas d'un viseur optique.

Fuji X-Pro1

Le firmware du Fuji X-Pro1 évolue en version 3.10. Il sera disponible le 5 décembre.

Fuji X100S, X-E1, X-2

Ces boîtiers évoluent en :

- version 2.10 pour le X-E1
- version 1.10 pour le X-E2,
- version 1.10 pour le X100S

Ces firmwares seront disponibles sur le site de Fuji le 19 décembre.

[Télécharger les firmwares pour les Fuji X](#)

Et si vous ne savez pas comment mettre à jour le firmware de votre boîtier Fuji, voici la vidéo qui vous explique la manipulation en détail :

http://www.youtube.com/watch?v=csFu_BSC-rU

Fujifilm X-E2 : un X-E1 en mieux avec X-Trans II, 7im/s, Wi-Fi et vidéo 60p

Fujifilm apporte quelques retouches à son modèle X-E1 et annonce le très logique **Fuji X-E2**, un compact à objectifs interchangeables qui ne manque pas d'intérêt avec son grand capteur X-Trans II au format APS.



Fujifilm a su redonner le goût des beaux boîtiers aux nostalgiques que nous

Avec le X-E2 Fuji met à niveau son très réussi X-E1 et fait en sorte de répondre à la demande des utilisateurs en matière de rapidité d'AF. En effet c'est le point faible des Fuji X que de disposer d'un système AF un peu lent à la détente, ce que nous avons pu constater lors du [test terrain du X-E1](#). Fuji travaille d'arrache-pied et a d'ailleurs proposé ces derniers jours une mise à niveau du firmware du (vieux) X100 censée donner plus de vigueur à son module AF.



Ce X-E2 reprend ce qui a fait le succès du X-E1 : un grand capteur X-Trans 16,3 Mp sans filtre passe-bas dans sa version 2, qui inclut 100.000 pixels de détection de phase pour accélérer l'autofocus et permettre un stigmomètre électronique. Fuji a également mis à jour le processeur de traitement pour qu'il soit plus rapide (*cela aide l'AF aussi*). Le boîtier permet désormais un mode rafale à 7 im/sec. au lieu de 6 sur le précédent modèle.

Le X-E2 sait interpréter les données de l'objectif et corriger de lui-même encore un peu mieux les aberrations et la qualité d'image globale, ce que Fuji nomme Optimisation de la Modulation Optique (LMO).

Pour répondre à la demande des utilisateurs, le Fuji X-E2 dispose d'un module Wi-Fi intégré (comme le récent [Nikon D5300](#)). Fuji propose l'application Fujifilm Camera Application pour récupérer les images, celle-ci ne permet par contre pas de déclencher à distance.



Le X-E2 reçoit un nouveau viseur électronique dont la fréquence d'affichage est passée de 30im/sec. sur le X-E1 à 50im/sec. La visée devrait s'avérer encore plus confortable. L'écran arrière gagne en taille avec 3 pouces et en définition avec 1.040.000 points. Il reste fixe à la différence de l'écran orientable des X-M1 et X-A1.

Enfin le mode vidéo est amélioré avec le Full HD 1920×1080 jusqu'à 60 i/s. Le suivi de l'AF en mode vidéo est donné comme plus rapide et précis. Les réglages de simulation de film et la correction d'exposition (± 2 IL) sont actifs en mode vidéo. Un haut débit de transfert (36 Mo/s) a été implémenté.

Principales caractéristiques du Fuji X-E2

- Capteur X-Trans CMOS II en format APS-C de 16,3 mégapixels
- Matrice de filtres couleur exclusive, permettant de contrôler l'effet de moiré et les artéfacts colorés sans recours à un filtre passe-bas
- Processeur EXR II
- Monture X FUJIFILM
- Optimisateur de Modulation Optique pour une meilleure qualité d'image
- Viseur électronique OLED de très haute résolution de 2,36 millions de points
- Molette de correction de l'exposition de ± 3 IL
- LCD haut de gamme de 3 pouces (1,04 million de points) (extrêmement contrasté et lumineux, doté d'un large angle de vision)
- Flash extractible « pop-up » intégré (griffe flash également disponible pour un flash accessoire)
- 200 - 6400 ISO, extension à 100, 12 800, 25 600 ISO, Automatique (réglage ISO maximal de 400 - 6400 ISO)
- Vitesse de l'AF : 0,08 seconde
- Touche de raccourci « Q » (comme rapide) pour les réglages du menu de prise de vue

- Convertisseur RAW intégré
- Modes de simulation de film (Velvia, ASTIA, PROVIA, Monochrome, Sepia, Pro Neg.Std & Pro Neg.Hi)
- Fonctions artistiques comprenant Exposition Multiple, Panorama et huit filtres créatifs.
- Choix des fonctions de bracketing (AE/ISO/Plage dynamique & Simulation de film)
- Vidéo Full HD
- Prise pour microphone ou déclencheur (ø2.5mm)
- Autonomie de la batterie d'environ 350 images
- Disponible en deux déclinaisons : noir et deux tons noir-argent

Le Fuji X-E2 est disponible dès Décembre 2013, son tarif public est de :

- 949 euros pour le boîtier X-E2 nu,
- 1349 euros pour le boîtier X-E2 en kit avec l'objectif Fujinon XF18-55mm
- 1899 euros pour le boîtier X-E2 en double kit avec les objectifs Fujinon XF18-55mm et XF55-200mm

Source : Fujifilm

Fuji Fujinon XF 23mm f/1.4 R : la focale fixe du reporter - 929 euros

Fujifilm continue de consolider sa gamme d'optiques Fujinon dédiée à ses hybrides à grand capteur X-Trans. Le nouveau **Fujinon XF 23mm f/1.4 R** est une très belle focale fixe équivalente 35mm en 24×36. Si son tarif la positionne dans le haut du panier pour une focale fixe à grande ouverture, il n'en reste pas moins que ce 23mm f/1.4 devrait ravir tous les photographes amateurs d'optiques légères, discrètes et très performantes.



Les performances du capteur X-Trans Fuji font des boîtiers hybrides de la marque comme le [Fuji X-E1](#) ou le plus récent [Fuji X-M1](#) des objets de convoitise pour de

nombreux amateurs de belles mécaniques performantes. Fuji a su trouver le couple taille de capteur - format de boîtier qui répond aux attentes des experts.

A l'inverse de certains concurrents équipant leurs hybrides de petits capteurs - la série des [Nikon One](#) par exemple - Fuji a fait le choix de développer un capteur de grande taille - APS-C - démunie de filtre passe-bas. Ce capteur très performant implique de disposer d'optiques à la hauteur et le constructeur l'a bien compris qui renforce de mois en mois sa [gamme d'objectifs Fujinon](#).

L'arrivée de ce 23mm f/1.4 permet à Fuji de proposer une focale fixe équivalente 35mm aux possesseurs de boîtiers X (les X avec un '-' ont des objectifs interchangeables à l'inverse des X sans le tiret comme le X100s). Fuji a mis les petits plats dans les grands avec des lentilles asphériques et le traitement multicouches Fujifilm HT-EBC.

Ce 23mm f/1.4 devrait donc permettre une excellente maîtrise des aberrations optiques et des réflexions parasites. La grande ouverture, outre sa capacité à créer des arrière-plans intéressants, demande une formule optique sans faille pour minimiser les effets de distorsion. Fuji a adapté sa formule pour ne pas avoir à utiliser de correction logicielle intégrée. C'est gage de qualité au final.



Le diaphragme est un modèle à 7 lames. L'optique dispose d'une échelle de distance et de profondeur de champ (les plus anciens de nos lecteurs apprécieront de retrouver ces indications perdues depuis bien longtemps !). La bague de mise au point est manuelle, sa course est fixe et elle dispose d'une commande mécanique de sélection des modes AF ou M.

Le module autofocus intégré fait appel à trois lentilles et un élément asphérique. Selon Fujifilm, ceci permet de limiter le poids des pièces mises en mouvement par le moteur DC ultra rapide à couple élevé.

Le Fujifilm Fujinon XF 23mm f/1.4 R pèse 300 gr. et sa longueur est de 63mm. Ces dimensions font de ce 23mm l'optique fixe pour hybrides la plus compacte de

sa catégorie. Cerise sur le gâteau, les bagues de mise au point et d'ouverture sont en métal et procurent un confort de toucher conforme à ce que l'on est en droit d'attendre d'une optique dont le tarif est toutefois stratosphérique. Proposé à 929 euros, ce 23mm est en effet plus onéreux que le boîtier X-M1 lui-même ou que le récent [32mm f/1.2 pour les boîtiers Nikon One](#).

Source : [Fujifilm](#)

Fujifilm X-M1 : APS-C 16Mp, objectifs interchangeables, écran orientable, WiFi, 699 euros

Fujifilm annonce le nouveau **Fuji X-M1**, un compact à objectifs interchangeables doté de l'électronique et du capteur APS-C de ses grands frères de gamme et proposé à un tarif beaucoup plus démocratique. Le Fuji X-M1 possède un écran orientable qui pallie à l'absence de viseur. Son interface est simplifiée, le Wifi est au programme et il est proposé en kit avec un nouveau 16-50mm moins onéreux que le 18-55mm précédent.



Fujifilm complète donc sa gamme X, une gamme de boîtiers Premium qui comprend déjà les [Fuji X-Pro1](#), [X100s](#), [X-E1](#) et [X-20](#). L'approche de Fuji est intéressante à plus d'un titre. La marque a en effet pris le parti de présenter dès le départ un modèle expert, le Fuji X100, qui a su séduire les photographes par ses performances et son design néo-rétro. Surfant sur un succès d'estime, Fuji a complété sa gamme avec un modèle à objectifs interchangeables, le Fuji X-Pro 1, qui fait le bonheur de nombreux photographes professionnels désormais.



Après avoir établi cette présence tendance luxe et performance, Fuji a commencé à décliner sa gamme pour toucher une cible plus large. Sont apparus le X-E1 et le [X-10](#) vite remplacé par le X-20. Le Fuji X-M1 s'adresse aux photographes experts désireux de disposer d'un capteur performant, au format APS-C et sans matrice de Bayer. Le X-M1 dispose du capteur X-Trans, et fait la différence en matière de qualité d'image avec la concurrence qui se limite pour la plupart au capteur Micro 4/3, voire plus petit (c'est le cas des Nikon One).



Le Fuji X10, puis son remplaçant le Fuji X-20, proposent une alternative plus économique pour ceux qui cherchent un compact efficace, sobre et accessible financièrement.

Avec le **Fuji X-M1**, c'est un nouveau créneau que Fuji vient occuper, celui des modèles à objectifs interchangeables et grand capteur APS-C au tarif contenu sous la barre des 700 euros boîtier nu. Sont directement visés tous les modèles Micro 4/3 actuels ainsi que les [Sony NEX](#), le [Nikon One V2](#), les récents Olympus ou autres Panasonic. Le Fuji X-M1 s'adresse aux amateurs de photographie, il dispose de l'électronique du X-100s, du capteur 16Mp X-Trans et peut utiliser toute la gamme optique Fuji.

Le Fuji X-M1 reprend l'excellent capteur X-Trans de 16Mp des modèles précédents. Ce capteur s'est révélé excessivement performant sur les autres modèles de la gamme, il devrait satisfaire les plus exigeants dans ce nouveau boîtier. Notons au passage la retenue de Fuji en matière de définition, la marque ne joue pas la course à l'armement en ajoutant des pixels et conserve les 16Mp que tout le monde s'accorde à considérer aujourd'hui comme la bonne limite pour un capteur APS-C.



Le Fuji X-M1 dispose d'une plage de sensibilité allant de 100 à 25600 ISO, et pour avoir [testé ce capteur dans le Fuji X-E1](#), nous sommes plutôt confiants sur la qualité des images obtenues en haute sensibilité. Les fichiers RAW Fuji ne demandent qu'à offrir au photographe une très belle base de travail pour le post-traitement, d'autant plus que les versions récentes des logiciels de dérawtisation

comme Lightroom sont désormais capables de les traiter sans limitation.

Le Fuji X-M1 perd le viseur intégré présent dans les autres modèles. Il compense ce manque par un écran LCD arrière orientable qui permet de déclencher au ras du sol comme dans différentes situations créatives. On regrettera toutefois cette absence de viseur qui satisfait les experts. Mais Fuji positionne ainsi son X-M1 comme plus grand public, de nombreux nouveaux utilisateurs préférant déclencher en visant sur l'écran arrière.



L'ergonomie du boîtier est complètement revue par rapport aux autres modèles dont le X-E1. Exit la molette de réglage de vitesse, c'est une molette de réglage des modes qui occupe le dessus du boîtier. Celle-ci est complétée d'un interrupteur ON-OFF rotatif et d'une seconde molette de réglage générique.

En face arrière, le X-M1 innove avec une inédite molette verticale, dont il faudra apprécier à l'usage la facilité d'utilisation. Celle-ci permet d'ajuster les paramètres de prise de vue, elle est utilisée en même temps que la molette supérieure. Votre pouce aura du travail !



Le Fuji X-M1 n'oublie pas les bonnes manières : il propose les classiques modes d'exposition P,S,A et M. Le mode vidéo permet de tourner des séquences en Full HD 1080p à 30 im./sec. Le petit flash intégré est bien présent avec un nombre-guide de 7 (pour 200 ISO). Le mode rafale permet lui de déclencher à une cadence de 5.6 images/sec., une performance honorable pour un boîtier dont le terrain de jeu n'est pas nécessairement celui de la photo d'action.

Le module Wifi intégré permet de partager des fichiers mais ne propose pas le partage direct vers les réseaux sociaux, une fonction qui n'apporte pas grand chose au final sur ce type de boîtier.

La taille du Fuji X-M1 satisfera les amateurs de boîtiers compacts puisque ce dernier mesure 6,7 cm de hauteur pour 3,9 de large, c'est bien plus compact que les reflex entrée de gamme des différents fabricants.



Premier avis sur le Fuji X-M1

Le X-M1 propose des prestations qui s'avèrent plus qu'intéressantes sur le papier. Si le segment dans lequel il vient se positionner est particulièrement riche avec de nombreux modèles concurrents, le petit Fuji a de quoi se mettre en valeur. Son capteur APS-C fera la différence avec une qualité d'image prouvée et un très bon comportement dans les basses lumières. Son design tout en sobriété est un gage d'efficacité, d'autant plus que certaines fonctions comme l'enregistrement vidéo disposent de touches à accès direct n'imposant plus le recours au menu.

Le gabarit du boîtier, compact, est une raison de plus de considérer ce nouvel entrant. On attendra par contre de savoir comment se comporte l'autofocus qui n'est pas le point fort des précédents modèles et du Fuji X-E1 en particulier. Fujifilm a cependant fait beaucoup de progrès en la matière ces derniers mois et met régulièrement à jour le firmware de ses boîtiers X pour répondre aux attentes des utilisateurs.

Le Fuji X-M1 sera disponible fin août 2013 au tarif public de 699 euros boîtier nu et 799 euros en kit avec le nouveau Fujinon 16-50mm.

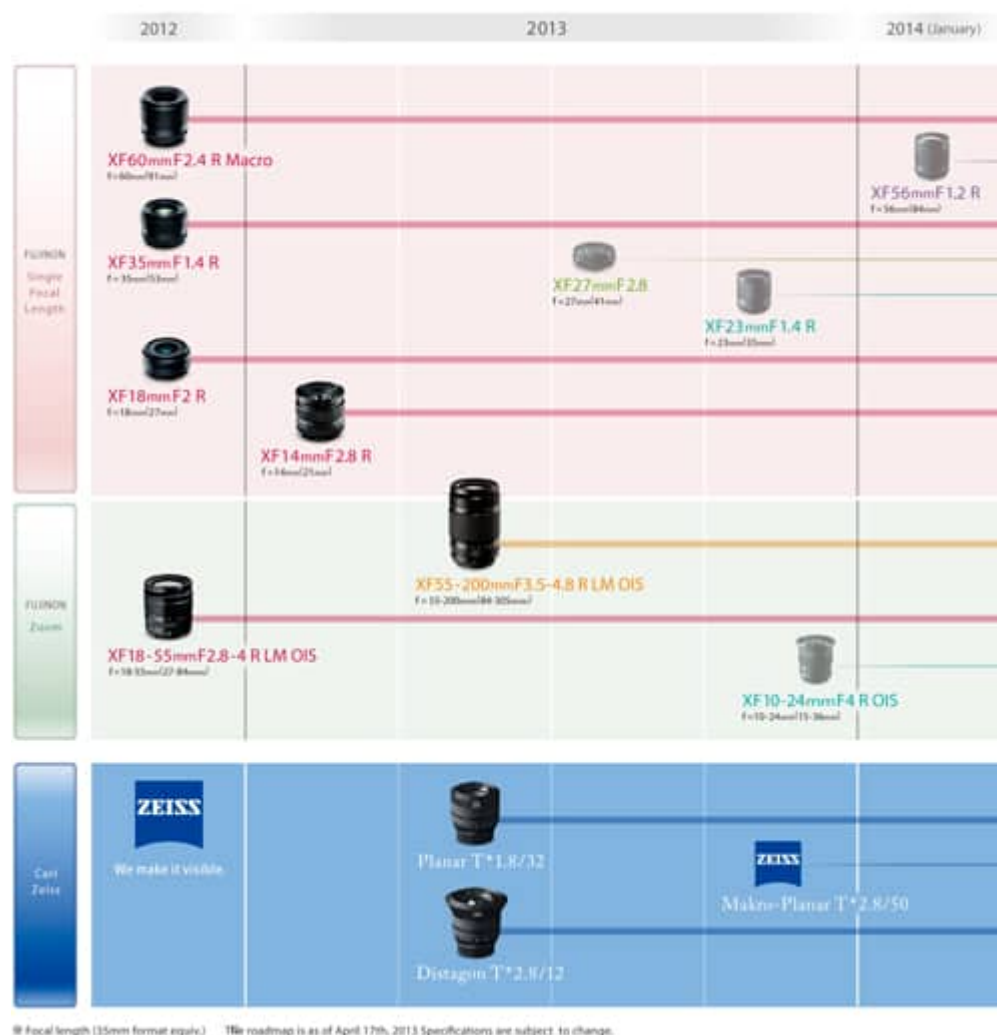
Source : [Fujifilm](#)

4 nouvelles optiques Fujinon XF pour les Fuji X-Pro1 et X-E1 en 2013

Fujifilm n'en finit pas de compléter sa gamme d'optiques Fujinon pour les boîtiers X-Pro 1, X-E1 et futur X-Pro 2 qui ne devrait plus tarder. La marque a en effet annoncé récemment le nouveau [Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS](#). Ce ne sont pas moins de quatre optiques complémentaires qui devraient encore arriver

en 2013 pour constituer une gamme de 13 modèles à monture X.

X Mount Lens FUJINON XF LENS Series * ZEISS Autofocus Lenses



Cliquez sur l'illustration pour la voir en plus grand

Si l'on en croit la toute dernière version du calendrier prévisionnel Fuji, nous

devrions donc annoncer cette année (ou tout début 2014 au plus tard) les optiques Fujinon XF suivantes :

- Fujinon XF 27mm F2.8 (format « pancake », équivalent 41mm)
- Fujinon XF 23mm F1.4 R (équivalent 35mm)
- Fujinon XF 10-25mm F4 R OIS (équivalent 15-36mm)
- Fujinon XF 56mm F1.2 R (équivalent 84mm)

Les petites focales fixes 27 et 23mm sont de vraies bonnes nouvelles tant elles devraient se marier agréablement bien avec les boîtiers pour constituer des couples idéaux en situation de reportage, terrain de jeu préféré des Fuji X.

Fuji ne s'arrête pas en si bon chemin puisque la marque annonce également l'arrivée de trois optiques à monture X chez Zeiss :

- Distagon T*F2.8 / 12mm
- Planar T*F1.8 / 32mm
- Makro-Planar T*F2.8/50mm

Au total ce sont donc bien treize optiques qui constitueront une gamme homogène, et c'est une très bonne chose de voir un constructeur comme Fuji qui continue à innover pour proposer une alternative plus que crédible aux deux leaders du marché que sont Nikon et Canon.

Rendez-vous dans quelques mois pour la présentation de ces nouvelles optiques !

Source : Fujifilm

Objectif Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS : le téléobjectif pour les Fuji X-E1 et X-Pro1

Fujifilm annonce le zoom **Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS**. Cette optique dédiée aux boîtiers Fuji X-E1 et X-Pro1 équivaut en 24×36 à un 84-305mm et devient le premier long téléobjectif de la marque.





Fujifilm étend donc un peu plus sa gamme d'optiques Fujinon pour les boîtiers à objectifs interchangeables de la marque, les X-Pro1 et X-E1. Réputées pour leur très belle qualité de construction et leurs performances optiques (voir notre [test du Fuji X-E1 + 18-55 Fujinon](#)) les optiques Fuji XF sont conçues pour tirer le meilleur du capteur X-Trans.

Ce nouveau 55-200mm XF a été pensé sur les mêmes bases que les autres modèles de la marque et Fuji annonce un pouvoir séparateur optimum au centre et sur les bords de l'image. Autrement formulé, ce 55-200 devrait donner des images exemptes de distorsion et devrait rendre parfaitement les qualités du capteur Fuji. Quelques tests nous diront vite si c'est le cas dès que l'optique sera disponible.

Avec une ouverture de f/3.5 - 4.8, le Fujinon 55-200 est suffisamment lumineux pour permettre à l'utilisateur de ne pas monter trop vite en sensibilité. Avouons néanmoins qu'une ouverture constante ne nous aurait pas déplu, comme a su le faire Nikon par exemple avec le récent (mais plus onéreux) [Nikkor 70-200 f/4](#). La stabilisation d'image intégrée permet selon Fuji de gagner 4.5 vitesses ou diaphragmes (choisissez !).



La motorisation autofocus fait appel à deux moteurs linéaires pour gagner en précision et en vitesse. Fuji annonce une mise au point en 0,18 seconde, nous sommes curieux de pouvoir vérifier l'exactitude de cette valeur qui est très prometteuse. C'est un détail important car la rapidité de mise au point n'est pas le point fort des boîtiers Fuji et du X-E1 en particulier qui devrait souffrir un peu plus avec cette plage focale étendue. Notons toutefois que Fuji propose un nouveau firmware en parallèle de son optique, pour optimiser les performances de l'AF des X-E1 et X-Pro1.

Le Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS embarque deux lentilles ED dont une Super ED. Cette dernière offre le même niveau de performance que les lentilles en fluorite selon la marque. La fluorite est réservée aux optiques très haut de gamme, seul le [Nikkor 800mm f/5.6](#) en dispose chez Nikon. Les lentilles bénéficient toutes du traitement anti-reflets Fujinon HT-EBC afin de réduire au minimum lumières parasites et images fantômes.

La distance de mise au point minimale est fixée à 1m sur toute la plage de focales. A vous les gros plans en position télé ! La bague d'ouverture permet de choisir celle-ci par incréments de 1/3 de diaphragme, le réglage manuel de cette bague est très agréable sur les autres modèles Fujinon XF, gageons qu'il le reste sur ce 55-200mm.

Le Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS sera disponible fin mai 2013 au tarif public de 699 euros.

Source : [Fujifilm](#)

Fuji FinePix XP 200 : compact

étanche, ultra-résistant, Wi-Fi, 16Mp, 250 euros

Fujifilm annonce le nouveau **Fuji FinePix XP200**, son compact étanche et baroudeur. Doté d'un capteur CMOS de 16Mp, d'un module Wi-Fi, ce compact est un concurrent sérieux au [Pentax WG-3](#).



Fujifilm développe petit à petit une gamme d'appareils numériques qui n'est pas sans intérêt. Avec sa série X et les [Fuji X100S](#) et [X-Pro1](#), c'est le monde pro qui est visé. Avec le Fuji X-E1 ce sont les experts amateurs de reportage qui sont comblés (voir notre [test du Fuji X-E1](#)). Et avec la gamme de compacts dont le [Fuji](#)

[X20](#), ce sont les photographes amateurs et le grand public qui trouvent ... compact à leur pied.

Un baroudeur né



Le nouveau Fuji XP200 répond à une demande croissante de nombreux utilisateurs : disposer d'un appareil suffisamment performant pour faire des photos dans toutes les conditions et les tirer - au mieux - au format 10×15. Le Fuji XP 200 fait bien mieux que cela puisqu'il dispose d'un capteur 16Mp qui lui permet

des tirages de plus grande dimension, mais ce n'est pas nécessairement ce qu'on lui demande.

Ses atouts sont une étanchéité à 15 mètres qui permet de l'emmener sous toutes les latitudes, de l'exposer à l'humidité sans crainte de l'endommager ou encore de le laisser trainer au fond du sac de plage pour immortaliser les séances de jeux de sable et d'éclaboussures de vos chérubins.

Le Fuji XP 200 répond également aux attentes des photographes aventuriers comme des sportifs fans de VTT, de randonnées, de sports de glisse qui peuvent compter sur une résistance aux chutes à 2m.

Vous pratiquez les sports de neige ? Le Fuji XP 200 résiste à -10°, ce qui devrait suffire dans la plupart des situations.

Transmission sans fil des images

Le Fuji XP 200 dispose d'un module de transmission Wi-Fi des images qui autorise le transfert depuis le boîtier vers un smartphone, une tablette ou un ordinateur. Pour transférer automatiquement vos images vers votre ordinateur, Fuji met à disposition le logiciel « Fujifilm PC Autosave ». Une fois installé et la liaison entre le boîtier et l'ordinateur configuré, les images sont automatiquement sauvegardées dans le dossier correspondant sur votre machine.

Avec smartphones et tablettes, il convient d'installer l'application « FUJIFILM Camera » pour iPhone, iPad ou Android. Vous pouvez alors transférer les photos par lots de 30 et les partager à la suite sur les réseaux sociaux comme les poster sur votre galerie en ligne.



Principales caractéristiques techniques du Fuji XP 200

- Étanche jusqu'à 15m
- Résistant aux chocs jusqu'à 2m

- Protégé contre la poussière
- Protégé contre le gel jusqu'à -10°C
- Capteur CMOS de 16 mégapixels, 1/2,3 pouce
- Zoom optique 5x (zoom numérique intelligent 10x)
- CMOS-shift image stabilisation
- Écran LCD de 3 pouces et 920 000 points avec traitement antireflet
- Transfert sans fil vers les « smartphones » et les tablettes
- Connexion Wi-Fi®*1 avec les ordinateurs
- Enregistrement vidéo Full HD 60 i/s par sélecteur d'accès direct
- Mode rafale à 10 i/s*7 en pleine résolution (au maximum 9 vues)
- Accès direct au mode rafale
- Disponible en bleu, jaune, noir et rouge
- Autonomie 300 photos avec batterie pleine

Le Fuji XP 200 est disponible en noir, bleu, jaune et rouge dès Avril 2013 au tarif de 249,90 euros.

Source : [Fuji](#)

Des photos tests avec les Fuji X100S et Fuji X20

Fujifilm a publié récemment des images tests faites avec les Fuji X100s et Fuji X20. Ces images permettent de se faire une idée des performances des boîtiers. Ce sont des fichiers JPG en haute définition accompagnés des métadonnées EXIF de prise de vue.



Fuji X100S : images tests

Le [Fuji X100s](#) utilise le capteur Fuji 16Mp APS-C X-Trans CMOS II. Ce boîtier a succédé au presque légendaire Fuji X100 et devrait connaître lui-aussi un joli succès.

Pour l'occasion, Fuji a mis en ligne un [site dédié au Fuji X100S](#). Vous y trouverez les caractéristiques du boîtier, la liste des accessoires, une galerie de photos réalisées avec le X100S ainsi que des vidéos de présentation.

[Voir les images tests avec le Fuji X100S](#)

Fuji X20 : images tests



Le petit compact [Fuji X20](#) a remplacé le ... X10 qui a lui aussi connu un joli succès. Ce compact expert est doté d'un capteur Fuji X-Trans CMOS de 12Mp pour une taille de 2/3 pouces. Sa bague manuelle de zoom et son viseur optique (dénué de toute information de prise de vue néanmoins) font de lui un boîtier additionnel qui complète chez certains un reflex plus imposant et plus lourd.

Fuji a également mis en ligne un [site dédié au Fuji X20](#) avec caractéristiques, accessoires, photos et vidéos.

[Voir les images tests du Fuji X20](#)

Source : Fuji