

[Mise à jour du 26 janvier 19h : le cache Google a effacé les images donc il va falloir attendre l'annonce officielle ...]



Nouvel incident de publication ou nouvelle maladresse d'un webmaster peu habile (qui a pensé « nouvelle astuce du marketing ? »), toujours est-il que ces images à peine mises en ligne ont été aussitôt retirées. Les quelques sites ayant publié ces mêmes images se sont vu demandé le retrait des publications par la marque. Google étant notre ami, et disposant d'une mémoire solide, ces mêmes images sont toujours disponibles (au moment où nous écrivons ces lignes) dans la zone

cache. Le cache est la zone tampon de Google qui évite au moteur d'accéder au site lors de chaque recherche.

Pour voir les premières images faites par un Fuji X100, direction le cache de Google donc.

Pour [en savoir plus sur le Fuji X100](#), découvrez nos précédents articles et restez patients, l'annonce officielle devrait intervenir [courant mars](#) si l'on ne croît les dernières rumeurs.

Source : [43Rumors](#)

Fuji X100, présentation vidéo des principales commandes



Le [Fuji X100](#) présenté en vidéo, du déjà vu ? Oui, mais cette nouvelle séquence s'attache à démontrer le fonctionnement des principales commandes : bague de diaphragme, bague de mise au point, molette de sélection de vitesse, de correction d'exposition.

Le moins que l'on puisse dire est que **Fuji** a trouvé comment tenir les intéressés en haleine en attendant la sortie officielle de son prochain boîtier ([Mars 2011 manifestement](#)). Et le fait est que ça fonctionne plutôt bien, un bel exemple de marketing social au passage ! On attend la même chose de Nikon pour le [Nikon Evil](#) !

Rien de révolutionnaire dans cette vidéo, un peu longue d'ailleurs pour nous faire comprendre que les bagues ... tournent. On appréciera néanmoins ce qui semble être une rotation ferme mais sans plus, nous restons prudent quant au léger jeu sur la molette de sélection de vitesse qui semble bouger un peu en latéral. N'oublions pas qu'il s'agit d'un prototype et que comme mentionné sur la vidéo, les commandes et présentations ne sont pas nécessairement définitives.

[youtube width= »640" height= »390"]<http://www.youtube.com/watch?v=ntdLuTHckPY>[/youtube]

Source : [Fuji Guys](#)

Fiche technique du Fujifilm

Finepix X100



On n'en finit plus de parler du **FinePix X100** dont l'arrivée est désormais imminente. Voici les dernières informations techniques sur ce boîtier numérique au look de télémétrique qui semble déjà séduire bon nombre de photographes.

Pour découvrir plus en détail le [look et le design du Fuji X100](#), parcourez notre précédent article.

Fiche technique du Fuji X100

- Passage de l'état « stand-by » à « prêt à photographier » en 0.7sec.
- Zoom numérique 3x disponible en mode vidéo pour un équivalent 35-105mm
- Mode panoramique 180 degrés, 7680×1440 pixels en horizontal ou 7680×2160 en vertical
- mode macro avec distance minimale de mise au point de 10cm
- le Fuji X100 a 49 points de mesure pour assurer le contrôle de l'exposition
- obturateur avec mode 'T' qui reste ouvert pendant une durée variable de 1,2 à 30sec.
- le viseur électronique EVF permet de voir un champ plus large que la zone photographiée
- possibilité de supprimer le bip sonore pour un silence de fonctionnement

encore plus grand

- l'obturateur s'annonce comme très précis avec un décalage réduit par rapport aux valeurs théoriques
- l'obturateur du X100 comporte 4 lamelles à la différence de ceux des reflex. Ceci permet une synchro flash haute vitesse, une meilleure durée de vie et un silence de fonctionnement plus important
- le diaphragme comporte 9 lamelles pour des Bokeh de qualité
- le bruit de mise au point et déclenchement du X100 ressemblerait beaucoup à celui du Fuji F300 EXR
- **Le Fuji X100 sera annoncé en même temps que tous les nouveaux modèles Fuji 2011 en mars 2011**
- La couleur du boîtier n'est pas figée mais le noir est sous haute considération
- Les pré-tests à 3200 ISO semblent très prometteurs avec des images exemptes de bruit mais ceci reste à confirmer sur les exemplaires finaux
- Il n'y a pas de projet actuellement pour fournir un télé-convertisseur de focale chez Fuji mais les accessoires tiers compatibles pourraient voir le jour
- le Fuji X100 dispose d'un affichage « tête haute », pressez à moitié le déclencheur et le viseur EVF affiche les données de prise de vue et l'image
- l'autofocus s'annonce rapide mais ceci est à confirmer sur un modèle finalisé
- le Fuji X100 est (vraiment) très silencieux avec un obturateur très discret (à la différence du Panasonic GF2)

- Le RAW du Fuji X100 est un RAW 12 bits, une version dédiée de Silkpix (développeur RAW) incluse permettra le traitement des fichiers RAW, la conversion de format depuis le boîtier est disponible
- Les premiers tests montrent une qualité de Bokeh excellente en comparaison avec d'autres boîtiers comme les reflex
- détail de fonctionnement du mode d'exposition 'A' : mode A et molette sur A = automatique, mode A et molette sur une quelconque valeur de vitesse = priorité vitesse
- la touche de fonction permet au choix le réglage de la sensibilité ISO (par défaut), la profondeur de champ, la qualité d'image, la gamme dynamique, la simulation de film argentique, le filtre ND, l'autofocus, le mode vidéo
- le Fuji X100 permet la mise au point manuelle avec prise en compte du type de viseur (OVF, optique ou EVF, électronique) et test de mise au point (par zoom sur le centre de l'image)
- possibilité de régler le mode couleur, la netteté, les tons sombres et les tons clairs, la réduction de bruit
- la sensibilité nominale est de 200 ISO, possibilité de descendre à 100 ISO et de monter à 12800 ISO
- la mise au point manuelle est commandée par un système d'impulsions électroniques. La bague de mise au point peut tourner dans un sens comme dans l'autre
- le Fuji X100 n'a pas besoin de stabilisateur d'image, la compacité du boîtier et ses performances globales évitent le flou de bougé
- la mise au point du Fuji X100 est faite mécaniquement (à préciser, cf.

information précédente sur la mise au point manuelle)

- le Fuji X100 utilise une batterie type NP-95 Li-ion
- le Fuji X100 garde en mémoire le dernier réglage effectué lors de la remise en fonction
- le mode vidéo HD sort en 1280×720 pixels à 24 images/sec. EN vidéo, le mode d'exposition A est disponible
- le Fuji X100 dispose d'une bague d'adaptation optionnelle en métal de 49mm de diamètre avec un pas de vis 49mm pour la fixation des filtres. Un paresoleil en métal sera également disponible en option
- la touche 'FN' du Fuji X100 sera réglée par défaut sur la fonction « sélection ISO », elle peut être réaffectée à d'autres réglages (cf. ci-dessus)

Pour [en savoir plus sur le Fuji X100](#), parcourez nos précédents articles.

Source : [Photo Rumors](#)

Fujifilm FinePix X100 :

démonstration du fonctionnement de l'obturateur



Le **Fujifilm FinePix X100** arrive fin mars ([voir notre annonce](#)) et les informations sont de plus en plus nombreuses sur ce boîtier qui devrait s'avérer être une des bonnes surprises photo de l'année. Voici une toute nouvelle vidéo présentée par les Fuji Guys - lire « *les mecs de Fuji* » ! - qui présente le fonctionnement de l'obturateur lors du déclenchement.

Cet obturateur est annoncé comme étant constitué de 4 lamelles, pour une meilleure durée de vie, une vitesse de synchronisation plus rapide et un bruit au déclenchement réduit.

[youtube width= »640" height= »385"]<http://www.youtube.com/watch?v=eUS3gqTBJe8>[/youtube]

Source : Fuji

Le Fujifilm X100 annoncé pour Mars 2011

Le futur **Fujifilm X100** n'en finit plus de faire parler de lui alors qu'aucune date de sortie précise n'est encore annoncée, mais à en croire la vidéo ci-dessous tournée lors du récent CES2011 de Las Vegas, le **X100** devrait faire son apparition officielle **courant Mars 2011**.



La marque entretient l'engouement pour ce boîtier qui s'annonce prometteur, avec un [design rétro irrésistible](#) et des performances qui devraient s'avérer à la hauteur (le capteur est un APS-C). Les adeptes des télémétriques et autres compacts experts sont aux aguets pour en savoir plus. Voici de quoi les satisfaire,

avec deux vidéos proposées par le site américain Engadget depuis le [CES 2011](#).

Dans une première vidéo, nous pouvons voir le **Fujifilm X100 en action**, l'utilisateur ayant pu filmer l'affichage du viseur. Celui-ci montre tout l'intérêt de disposer d'un viseur électronique pour afficher les capteurs AF en fonction, l'histogramme, les données de prise de vue, etc. On notera, comme décrit précédemment, le positionnement latéral du viseur qui fait de ce **X100** un boîtier qui peut passer pour un télémétrique, sans en être un pour autant.

[youtube width= »640″
height= »385″]http://www.youtube.com/watch?v=TOhR2O4C054[/youtube]

Dans la deuxième vidéo, on a droit à une très rapide **présentation du Fujifilm X100** par une responsable de la marque. Rien de bien neuf sur le concept même du boîtier, par contre une date de sortie est annoncée, attention !! **le Fujifilm X100 devrait être disponible courant Mars 2011 !** On reste à l'écoute !!

[youtube width= »640″
height= »385″]http://www.youtube.com/watch?v=Az6dt1InIg4[/youtube]

Source : [Engadget](#)

FinePix S2950, le bridge par FujiFilm

Fujifilm lance son nouveau bridge **FinePix S2950** doté d'un capteur 14Mp, d'un zoom 18x et de la vidéo HD 720p.



La famille des bridges s'enrichit donc d'un nouveau modèle chez Fujifilm qui propose là un APN polyvalent avec un excellent (dixit la marque) viseur électronique.

Les bridges ont cette particularité de disposer d'un objectif qui n'est pas interchangeable, contrairement aux reflex numériques ou modèles hybrides (voir l'[Olympus E-PL2](#) ou le [Lumix GH2](#)). Les bridges sont également dotés d'un viseur électronique EVF - Electronic View Finder - en lieu et place du viseur optique des reflex (mais pas des hybrides !). Le viseur du **FinePix S2950** comporte 200.000 pixels, une définition qui devrait s'avérer suffisante pour disposer d'un bon confort de visée.



L'objectif équivalent **28-504mm** en 24×36 est un zoom motorisé, utilisable en mode photo comme vidéo. Le S2950 dispose d'un double système de stabilisation

d'image qui associe *la stabilisation mécanique du capteur CCD à la haute sensibilité ISO*. Sur ce plan, Fujifilm ne s'embarrasse pas des détails et autant dire qu'il s'agit d'un stabilisateur mécanique simple, les hautes sensibilités n'ayant jamais servi de stabilisateur à proprement parlé, même si elles favorisent les hautes vitesses.



Ce S2950 propose un **mode panorama** : l'appareil prend 3 photos successives et les assemble automatiquement.

Du côté de l'affichage, le FinePix S2950 est équipé d'une **sortie HDMI** qui permet l'affichage des photos et vidéos au standard Full HD sur un écran télé.

C'est une pratique devenue courante que de montrer ainsi ses photos, et donc un bon point pour ce bridge à la vocation familiale.



Plus discutable, le mode « souriez et déclenchez » vous garantit un déclenchement à l'instant précis où votre sujet vous regarde et sourit. On n'arrête plus le progrès et si cela correspond à un usage grand public, nous ne pouvons que mettre en doute la pertinence de ce genre d'automatisme qui nuit à l'apprentissage de la photo. Ceci dit, il est probable que les utilisateurs de ce bridge ne s'intéressent pas nécessairement à l'apprentissage mais soient avides de résultats, ça peut donc plaire ! Tant qu'on est dans les usages sociaux, notez

que le **FinePix S2950** accède directement aux réseaux Facebook ou Youtube, va le logiciel **MyFinePix Studio** et poste les photos marquées par avance sur votre espace personnel.

Le FinePix S2950 est disponible dès maintenant au tarif public de 179 euros.

Source : [Fujifilm](#)

Le Fujifilm FinePix X100 en détail, de la conception au produit

Le **FinePix X100** est probablement le compact qui fait le plus parler de lui depuis quelques mois tant il semble attendu par bon nombre de photographes avertis. Fujifilm participe activement à cet engouement pour son nouveau - futur - boîtier en publiant de nombreuses informations pour tenir les amateurs en haleine.



Il faut dire que ce compact expert de luxe a de quoi faire saliver, avec un design très classique mais tellement réussi, un capteur APS-C CMOS de 12Mp et une optique Fujinon 23mm qui s'annonce qualitative. Nous vous l'avons [présenté](#) lors de la Phokina en Septembre, voici aujourd'hui un retour sur une conception et un design qui devraient marquer leur époque !

Le Fujifilm FinePix X100 cache bien son jeu

Ce boîtier est doté de toutes les dernières technologies du moment en matière de photo numérique, avec en particulier un capteur APS-C CMOS de 12,3 Mp qui répond – enfin – aux attentes des photographes experts. Le FinePix X100 pourrait venir combler tous ceux qui sont déçus par les compacts experts récents comme le [Nikon P7000](#) ou le [Canon G12](#). Pour autant ce **FinePix X100** adopte une présentation et un design d'un très grand classicisme, c'est juste magnifique à regarder.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Une bague de diaphragme sur l'objectif

En réponse à la demande des photographes qui souhaitent pouvoir changer l'ouverture tout en gardant un œil sur le viseur, le **FinePix X100** est doté d'une bague de diaphragme sur l'objectif. Malgré la taille du capteur et la compacité du boîtier, Fuji a réussi à inclure une bague de diaphragme pratique à utiliser, large et joliment gravée. la molette de sélection des vitesses reprend quant à elle une présentation là-aussi des plus classiques, mais des plus efficaces aussi.



La capot supérieur en magnésium du **FinePix X100** rappelle combien de boîtiers

mythiques du temps de l'argentique, avec son apparence brossée, ses rondeurs, sa gravure discrète, son toucher si particulier et en rien comparable aux boîtiers plastiques actuels.



La face avant du **FinePix X100**, de même que l'optique, ne mentionnent pas la marque du boîtier ni le modèle. Raffinement suprême qui rappelle là-aussi une certaine marque de télémétriques et qui devrait faire l'unanimité chez les fans du X100. La présentation unique de l'objectif pour le X100, avec une gravure blanche sur fond noir comme les premiers Nikkor non-AI chez Nikon, séduit également.



Découvrez le site dédié pour en savoir plus sur le [FinePix X100](#).

Source : [Fujifilm](#)

FinePix F550 EXR, le compact expert signé Fujifilm

Fujifilm annonce le **FinePix F550 EXR**, son **compact expert** successeur des FinePix F200EXR et F300EXR.

Le **FinePix F550 EXR** est un boîtier compact destiné aux utilisateurs de reflex qui veulent disposer d'un équipement performant sans devoir pour autant -

toujours - transporter tout leur matériel. Equipé d'un capteur CMOS de 16 Mp, de fonctions de géolocalisation GPS, d'un mode rafale très rapide, d'un zoom optique 15x, d'un mode vidéo Full HD, ce FInePix F550 EXR vient directement concurrencer les [Nikon P7000](#) et [Canon G12](#).



Le **FinePix F550 EXR** dispose de fonctions avancées de reconnaissance de scènes, avec par exemple la mise en évidence de ciel bleu, de feuillages, d'un coucher de soleil et même d'un sujet en contre-jour. L'appareil adapte automatiquement les réglages d'autofocus, d'exposition, de balance des blancs et de flash pour garantir la meilleure photo. Gageons que les experts intéressés par

ce boîtier oublieront bien vite ces fonctions pour n'utiliser que les plus simples modes traditionnels P,S,A ou M.

Le **FiNePix F550 EXR** sait s'adapter aux conditions de faible luminosité, la configuration du capteur EXR-CMOS permet au mode de Priorité à la Haute Sensibilité et Faible Bruit de produire les meilleures images possibles. Le **F550EXR** met en œuvre une solution exclusive Fujifilm de fusion de pixels doublant leur surface et les rendant ainsi plus sensibles à la lumière.



Le mode Priorité à la Plage Dynamique étendue recombine quant à lui deux images du sujet pour offrir une plage dynamique étendue jusqu'à 1600% (+ 4

diaphragmes). Ce mode, proche dans l'esprit du HDR mono-image, est particulièrement adapté aux sujets très contrastés.

Le boîtier bénéficie d'un zoom optique grand-angle couvrant les focales de 24mm à 360mm (en équivalent 35mm). Afin de diminuer les problèmes de flous dus aux longues focales et autres vibrations, le capteur dispose d'un système d'amortissement des tremblements de l'opérateur. La sensibilité augmente via le système de fusion des pixels pour proposer des vitesses d'obturation plus élevées. Enfin, le mode « Multi Frame » de l'EXR Auto prend successivement 4 images recombinaées en une seule parfaitement nette. A tester donc !



Le **F550EXR** est disponible dans une finition noire, élégante, dotée de reflets rouges. Le prix de lancement du FinePix F550EXR est fixé à 329 € TTC et la disponibilité du FinePix F550EXR est annoncée pour fin février 2011.

Source : Fujifilm

Fujifilm FinePix X100, un joli compact APS-C au look de télémétrique



La Photokina n'est encore pas lancée que déjà Fujifilm annonce la sortie début 2011 du **FinePix X100**, un très joli compact numérique APS-C avec un look rétro de télémétrique.

Le **Fujifilm FinePix X100** est un boîtier compact équipé d'un capteur APS-C CMOS, d'une optique fixe Fujinon 23mm f/2.0 (équivalent 35mm en plein format) et d'un tout nouveau système de viseur hybride optique et électronique. Le X100 devrait être commercialisé début 2011.

Ce **FinePix X100** s'adresse aux photographes experts et pros et vient concurrencer les récents [Nikon P7000](#), [Canon G12](#) et autres compacts experts.

Le point fort de ce compact est son nouveau système de viseur : à mi-chemin entre un viseur optique et un viseur électronique, le viseur du FinePix X100 combine les avantages des deux systèmes pour proposer quelque chose d' inédit.



Fujifilm va en effet doter son X100 d'un viseur hybride : il sera possible de passer d'une visée optique à une visée électronique grâce à une commande spécifique tout en utilisant le même viseur. Avec 1.44 M de points, le viseur électronique devrait être agréable et précis, les fans de la visée optique disposant eux du viseur traditionnel. Mais ce n'est pas tout : le X100 sera capable de superposer les deux images, électronique comme optique, dans ce même viseur. Ainsi il sera possible de disposer en surimpression à l'image optique les informations électroniques liées aux réglages du boîtier ainsi que le rendu de l'image finale après application de ces réglages. Voici donc un mode de fonctionnement inédit grâce auquel le photographe pourra viser de façon tout à fait traditionnelle tout en ayant une bonne idée de ce que donnent les réglages du boîtier avec possibilité de les modifier en temps réel.



Le viseur optique propose un grossissement de 0,5x, il adapte la luminosité de l'affichage des paramètres de prise de vue en fonction de la luminosité de l'image pour un plus grand confort de visée.

Ce FinePix X100 sera équipé d'un capteur APS-C de 12,3 Mp et d'un processeur d'image EXR développé par Fuji. Nous ne disposons pas encore de beaucoup de détails mais il ne fait nul doute que ce grand capteur couplé à une optique f/2.0 devrait permettre d'utiliser des sensibilités élevées, d'avoir un niveau de bruit réduit et de se passer du flash la plupart du temps, ce qui correspond à l'esprit d'un compact expert.



L'optique Fujinon de 23mm - équivalent 35mm en plein format - propose une ouverture maximale de f/2.0. Cet objectif dispose de 8 éléments en 6 groupes. Le diaphragme à 9 lamelles circulaires devrait permettre des flous d'arrière-plan très doux, il nous tarde de tester tout ça !

Cerise sur le gâteau, ce **FinePix X100** devrait proposer une belle qualité de fabrication, un revêtement cuir, un capot en alliage de magnésium, des réglages à accès direct, une bague de réglage du diaphragme sur l'objectif, une bague de réglage des vitesses, une bague de compensation de l'exposition. Le tarif public du FinePix X100 n'est pas encore connu mais il devrait s'approcher des tarifs concurrents pour la gamme compact expert.

Ça ne vous tente pas tout ça ? Nous si car le look un tantinet rétro de ce compact devrait participer à son appropriation, ça a le look du Leica, la taille du Leica mais



nikonpassion.com

pas le prix du Leica !

Source : Fujifilm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés