

Nikon KeyMission 360 : les caméras d'action Nikon avec vidéo 4K

Nikon annonce son arrivée sur le marché des caméras d'action et présente la nouvelle caméra sportive **Nikon KeyMission 360**. Nikon entend ainsi profiter de son expertise en matière d'optiques et de capteurs pour conquérir un marché sur lequel GoPro règne (encore) en maître.



Septembre 2008 : Nikon annonce le Nikon D90, premier reflex au monde à être doté d'un mode vidéo transformant un appareil photo en caméra vidéo HD. Depuis le D90, tous les boîtiers de la marque proposent la vidéo HD jusqu'au

nouveau couple mythique [Nikon D5/Nikon D500](#) qui apportent en plus la vidéo 4K.

Fort de cette expérience et de son autre (*très*) longue expérience en matière de capteurs et d'optiques, Nikon crée la surprise en investissant le marché des caméras d'action. Ces « caméras sportives » dont GoPro est le leader historique ont le vent en poupe. On les retrouve chez la plupart des voyageurs et sportifs de même que chez tous ceux qui ont besoin de tourner des séquences vidéos avec un matériel léger.

Nikon KeyMission 360 : deux capteurs et deux objectifs

La caméra Nikon KeyMission 360 innove en embarquant deux capteurs et deux optiques. Deux ? Oui, tout simplement pour pouvoir enregistrer des séquences vidéos en 4K à 360° (*excusez du peu*) et offrir des images animées incroyables de réalisme.

Chaque couple capteur-optique, un par face, est ainsi capable de filmer à 180° de haut en bas et de droite à gauche. L'assemblage logiciel des deux sources est réalisé par le système de traitement interne pour aboutir à une séquence vidéo 360°.

L'effet est saisissant : la vidéo 360° nous plonge au cœur de l'action, le regard du spectateur couvrant à la fois ce que voit le cadreur mais aussi ce qui se trouve sur les côtés et derrière lui !



**Découvrez un exemple de vidéo 4K tournée avec la Nikon KeyMission 360
- utilisez les flèches pour naviguer à 360° :**

<https://youtu.be/5gWotP4MDLM>

Nikon KeyMission 360 : conçue pour les loisirs de plein air

La caméra Nikon KeyMission 360 est étanche à 30m (*sans accessoire ni caisson*), résiste aux chocs (2m), au gel et à la poussière.

La KeyMission 360 est dotée d'un système de stabilisation d'image VR (*fruit de l'expérience maison en matière de VR*) qui permet de minimiser les mouvements de caméra et les tremblements pour disposer de vidéos 4K particulièrement nettes (*dixit Nikon*).

La caméra d'action KeyMission 360 est accompagnée d'un ensemble d'accessoires permettant de nombreuses possibilités de tournage et de fixation sur tous supports fixes comme mobiles.



Nikon KeyMission 360 : Tarif et disponibilité

La caméra KeyMission 360 sera disponible au printemps 2016, son tarif public n'est pas encore dévoilé.

Nikon KeyMission 360 : premier avis

Il est encore un peu tôt pour donner un avis pertinent sur un produit qui n'est pas encore sorti mais la fiche technique est plus que prometteuse. L'expérience de la marque en matière de captation vidéo et de gestion des flux est certaine, reste à découvrir quel type de capteur et d'optique embarque cette caméra.

La gamme d'accessoires sera déterminante pour assurer le succès d'un tel produit dont la vocation est d'être le plus universel possible. Le manque d'accessoires dédiés a par exemple freiné la commercialisation du compact étanche [Nikon Coolpix AW130](#), un modèle qui avait déjà pour vocation de concurrencer les caméras d'action.

Nikon a la capacité à réagir pour s'imposer rapidement sur ce marché en pleine croissance, attendons-nous à un positionnement compétitif pour ce premier modèle d'une gamme en devenir.

Source : Nikon

Maîtriser sa GoPro - Prise de vue, accessoires, diffusion

Comment maîtriser sa GoPro ? Quels accessoires choisir pour quel type de prise de vue ? Comment éditer les vidéos GoPro ? Autant de questions qui trouvent leurs réponses dans ce guide dédié aux petites caméras d'action qui complètent souvent un équipement photo reflex.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Maîtriser sa GoPro : le contexte

Photo et vidéo font bon ménage. Apparue avec le Nikon D90, la vidéo est devenue un standard sur tous les boîtiers récents, et nombreux sont les photographes à devoir proposer des séquences animées en plus de leurs séries photos (mariage, événements, corporate, etc.).

Mais la vidéo c'est aussi l'utilisation des caméras d'action qui se fixe sur un vélo, une voiture, un casque et que vous pouvez tout tenir à la main. [GoPro](#) est le fabricant historique de ces caméras robustes et étanches, rattrapé aujourd'hui par plusieurs autres fabricants.

Toutefois pour proposer des vidéos sympas à visionner, il faut savoir bien maîtriser sa GoPro. La caméra propose de nombreux réglages, plusieurs accessoires complètent l'équipement de base et il vous faudra monter vos vidéos pour produire un résultat intéressant.

Le guide **Maîtriser sa GoPro** vous aide à prendre en main une caméra GoPro, à choisir les bons accessoires en fonction des utilisations attendues et vous aide à préparer montage et diffusion.

[Comment bien débiter en vidéo](#)

Les bases : comment utiliser une GoPro

Vous allez découvrir ici ce qui a trait à la vidéo d'une manière générale

(résolution, fréquence d'images, etc.) et aux modes vidéos (720, 1080, p/i, 4k). Vous verrez les limites des caméras GoPro (*en sensibilité par exemple*) à ne pas dépasser pour des résultats optimaux.

Ce chapitre traite également de GoPro Studio et de la liaison WiFi entre la caméra et les télécommandes ou smartphones.



Les fixations : comment tourner des séquences créatives

Une GoPro n'est rien sans sa panoplie d'accessoires, et si vous êtes comme moi, il faut bien reconnaître que le nombre d'accessoires disponibles fait un peu peur. Cette seconde partie du guide vous explique comment fixer une GoPro en fonction de l'endroit choisi (casque, poitrine, trépied, etc.) mais aussi selon l'activité choisie (photographie aérienne ou sports nautiques).

La prise de son et le mode multicasques sont abordés, toutefois c'est une partie qui mériterait d'être traitée plus en détail car le son est une des composantes fondamentales d'une bonne vidéo.

Quels angles de prise de vue selon l'activité

Une fois que vous avez les bons accessoires et les bonnes fixations, il vous faut choisir des angles de prise de vue intéressants. Plus qu'en photo, ce choix est structurant car vous n'aurez pas toujours la possibilité de changer de cadrage en cours de prise de vue !!

Le guide vous livre 14 situations différentes, du surf à la vidéo animalière en passant par le ski, l'automobile, les sports d'équipe ou les activités de plein air.



Comment raconter votre histoire

Tourner une vidéo ne signifie pas enregistrer des heures de vidéos sans rien préparer. Il vous faut construire un scénario, imaginer des séquences, identifier des plans, mettre en scène les acteurs, faire des plans d'ambiance. Tout ceci mérite un peu de méthode et c'est l'objet de la troisième partie du guide.

[Comment bien débuter en vidéo](#)

Monter une vidéo GoPro

Une fois vos séquences tournées, place au montage vidéo. Celui-ci va vous permettre de mettre en perspective les différents plans et séquences, et de construire votre récit. Une vidéo c'est, tout comme un reportage photo, une histoire avec un début et une fin.

Vous allez découvrir comment organiser votre flux de production, sélectionner et structurer les séquences, ajouter une bande son ou manipuler le temps. Le montage vous permet par exemple de créer des ralentis ou des mouvements accélérés.

Le guide explore les différentes notions à connaître en matière de montage sans faire référence à un logiciel en particulier. Libre à vous d'utiliser celui dont vous disposez déjà ou de vous procurer [Adobe Premiere Pro](#) ou Final Cut Pro X pour disposer des outils les plus performants.



Analyse du récit

La sixième partie de l'ouvrage s'intéresse au récit propre à toute histoire. Vous y trouverez des conseils pour monter une vidéo de voyage, de sport, de concert ou, pourquoi pas, un court-métrage. Notez que ces différentes notions ne sont pas propres à l'utilisation d'une caméra GoPro et peuvent s'appliquer à la vidéo reflex/hybride.

Comment partager des vidéos GoPro

Une bonne vidéo doit être partagée. Découvrez dans cette dernière partie du guide comment régler les différents logiciels et services (*par exemple GoPro Studio, Youtube ou Facebook*) pour diffuser de la meilleure façon possible vos vidéos.

Mon avis sur Maîtriser sa GoPro

Voici un guide qui a le mérite de faire le tour du sujet : si vous ne savez pas comment bien utiliser une caméra d'action, quels accessoires vous procurer et comment tourner et monter vos séquences, vous y trouverez de quoi satisfaire votre curiosité.

Si vous maîtrisez déjà la vidéo, vous risquez de rester un peu sur votre faim car ce guide s'adresse plutôt au débutant et à l'amateur pas trop éclairé. Les plus experts resteront intéressés par la présentation des différents plans et techniques de montage, la première partie du guide les intéressant moins.

Au final, voici un guide qui mérite d'être connu si vous voulez vous lancer dans le tournage vidéo avec une caméra GoPro ou assimilée. J'avoue que pour avoir été dans cette situation plusieurs fois, j'ai apprécié de trouver de nombreuses explications dans le guide qui m'auraient bien servi sur le terrain, y compris lors du [test du Nikon Coolpix AW130](#) et de son mode vidéo lors d'un roadtrip moto.

Proposé à un tarif raisonnable par l'éditeur, ce guide vous permettra

d'économiser au passage quelques dizaines d'euros (ou plus) en évitant d'acheter des accessoires et logiciels inutiles, rien que pour ça il mérite d'être parcouru !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Magazinevideo.com, Concours Photo-Vidéo Créatif : une GoPro Hero 3 à gagner

Nos confrères du site magazinevideo.com organisent un concours créatif photo-vidéo. Ce concours consiste à réaliser les meilleures photos ou les meilleures vidéos sur des thèmes donnés.



Le concours se déroule sur une période de trois mois. Chaque mois magazinevideo.com vous propose un thème , c'est le même qu'il s'agisse de photo ou de vidéo. Le thème de mars, par exemple, s'intitule : « **Insolite** ». Le concours de Mars est ouvert jusqu'au 31 Mars 2013. Le concours s'articule autour des trois thèmes de Janvier, Février et Mars.

Pour participer, il vous faut produire des photos et/ou des vidéos à l'aide de tout appareil numérique : reflex ou compact numérique, smartphone, tablette numérique, caméscope. Vous pouvez proposer jusqu'à cinq photos ou vidéos.

Vous pouvez participer aux différents thèmes ou prendre le train en route et ne concourir qu'à deux thèmes, voire un seul. A la fin du trimestre, le jury de

magazinevideo.com présélectionne les meilleures photos et vidéos parmi les trois thèmes. Chacun a donc ses chances !

Le concours est hébergé par le forum de magazinevideo.com

Les photos doivent être mises en ligne depuis la page dédiée sur ce forum. Tous les formats sont acceptés. Les vidéos doivent être au préalable téléchargées sur un site de partage et l'adresse de la vidéo doit être indiquée dans le message posté sur le Forum. Les vidéos montées, non montées et les séquences isolées sont acceptées du moment que le thème est respecté. La vidéo ne doit pas dépasser 6 minutes, générique compris.

Sept prix sont offerts dont la dernière [caméra GoPro Hero 3 Silver](#), ainsi qu'une torche IDV Aurora Medium, un trépied ultra-compact Giotto's YTL9353 et d'autres lots.

Participer au thème de Mars ...

Concours Photo-Vidéo Créatif :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

une GoPro Hero 3 à gagner

Nos confrères du site magazinevideo.com organisent un concours créatif photo-vidéo. Ce concours consiste à réaliser les meilleures photos ou les meilleures vidéos sur des thèmes donnés.



Le concours se déroule sur une période de trois mois. Chaque mois un thème vous est proposé, c'est le même qu'il s'agisse de photo ou de vidéo. Le thème de février, par exemple, s'intitule : « **Sur les Routes** ». Le concours de Février est ouvert jusqu'au 28 Février 2013. Le concours s'articule autour des trois thèmes de Janvier, Février et Mars.



nikonpassion.com

Pour participer, il vous faut produire des photos et/ou des vidéos à l'aide de tout appareil numérique : reflex ou compact numérique, smartphone, tablette numérique, caméscope. Vous pouvez proposer jusqu'à cinq photos ou vidéos.

Chaque mois, un thème nouveau est proposé et le précédent est clos. Vous pouvez participer aux différents thèmes ou prendre le train en route et ne concourir qu'à deux thèmes, voire un seul. A la fin du trimestre, le jury présélectionne les meilleures photos et vidéos parmi les trois thèmes. Chacun a donc ses chances !

Le concours est hébergé par le forum du Magazine Vidéo : <http://forum.magazinevideo.com> Les photos doivent être mises en ligne depuis la page dédié sur ce forum. Tous les formats sont acceptés. Les vidéos doivent être au préalable téléchargées sur un site de partage et l'adresse de la vidéo doit être indiquée dans le message posté sur le Forum. Les vidéos montées, non montées et les séquences isolées sont acceptées du moment que le thème est respecté. La vidéo ne doit pas dépasser 6 minutes, générique compris.

Sept prix sont offerts dont la dernière caméra [GoPro Hero 3 Silver](#), ainsi qu'une torche IDV Aurora Medium, un trépied ultra-compact Giotto's YTL9353 et d'autres lots.

Pour participer au thème de Février : <http://forum.magazinevideo.com/forum/166-theme-fevrier-2013-sur-les-routes-concours/>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Go Pro HD Hero3 : Wifi et télécommande de série, 450 euros en version Black Edition

La Go Pro HD Hero 3 vient compléter la gamme de caméras HD dédiées aux activités extérieures et bien connue des fans de tournage en situations extrêmes. Ce nouveau modèle inclut le Wi-Fi et la télécommande précédemment proposés en option. La Hero 3 est également plus légère et l'encombrement plus réduit.



Il sera désormais facile de choisir sa Go Pro. La gamme Hero 3 comporte en effet 3 éditions bien distinctes. Si les modèles précédents [Go Pro Hero 2](#) se distinguaient par leur usage potentiel (Motorsport, Surf, etc.), la série Hero 3 se différencie elle par un intitulé de couleur et chacun des modèles se voit enrichi de fonctionnalités, du « White » basique au « Black » le plus complet en passant par le « Silver ».

Go Pro HD Hero 3 White Edition

Ce modèle d'entrée de gamme embarque un capteur 5Mp, filme en 1080 p30, 960 p30 ou 720 p60 fps et peut photographier avec un mode rafale fixé à 3 images par seconde.

Go Pro HD Hero 3 Silver Edition

Ce modèle de milieu de gamme reprend les caractéristiques du modèle White mais dispose d'un capteur mieux défini avec 11Mp. La cadence en mode photo rafale est fixée à 10 images par seconde.

Go Pro HD Hero 3 Black Edition

Le haut de gamme Hero 3 est la vraie nouveauté avec son capteur CMOS 1/2,3 pouce 12Mp, ses modes vidéos 1080p 60, 720p 120, 1440p 48, 4kp 15, 2.7kp 30 et WVGA-240fps. C'est la seule de la marque à savoir tourner en mode 4k.

La rafale en photo est fixée à 30 images par seconde, la Black Edition dispose d'un intervalloètre (0,5, 1, 2, 5, 10, 30 et 60 secondes).

Ce modèle apporte un piqué et une distorsion de meilleur niveau que les autres modèles ou que les précédentes Hero 2.

La Hero 3 Black Edition est livrée avec une télécommande Wi-Fi étanche, un caisson étanche à 60 m et des accessoires de fixation.

La caméra est disponible sur le site de Go Pro.

Vous pouvez également commander la [Go Pro HD Hero 3 Black Edition](#) chez Miss Numerique.

Source : [GoPro](#)

Nouvelle caméra Go Pro HD Hero2, 1080p en vidéo et 11Mp en photo

GoPro annonce sa nouvelle caméra HD HERO2. Evolution du modèle précédent, cette HD HERO2 est ... deux fois plus puissante puisqu'elle permet de filmer avec une qualité HD professionnelle en 1080 pixels pour les vidéos et autorise la prise de vue photo avec 11Mp.



Une caméra utilisée par les professionnels

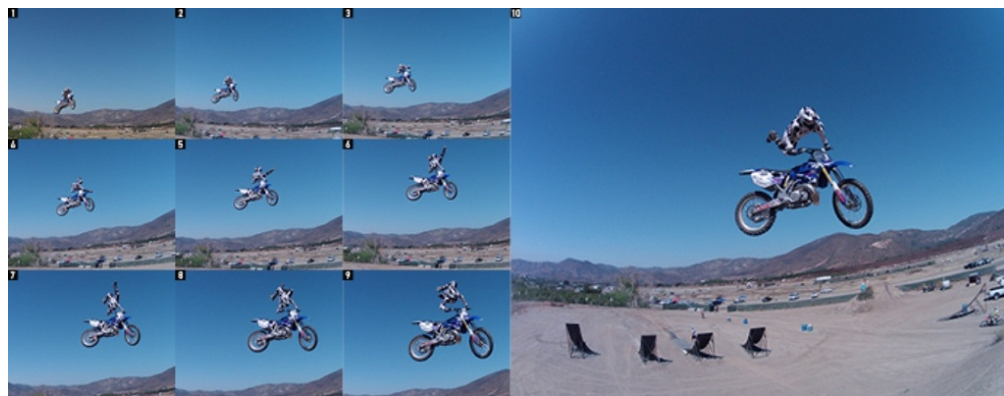
Les caméras Go Pro sont régulièrement utilisées par les filmeurs professionnels pour produire des séquences chaque fois que les conditions de prise de vue sont difficiles : sport, vitesse, aérien, sous-marin, rien ne résiste aux petites Go Pro. La qualité des images produites permet de filmer pour produire des reportages télé

ou cinéma.

HD HERO2, deuxième génération de Go Pro

La nouvelle Go Pro HD HERO2 est équipée d'un processeur à la puissance de traitement deux fois supérieure, elle embarque un nouveau capteur 11 mégapixels pour des détails plus précis et un meilleur rendu en condition de faible luminosité. L'objectif grand angle effectue des mises au point deux fois plus nettes que le modèle précédent.

La HD HERO2 est capable de prendre jusqu'à dix photos en mode rafale en 10 secondes. La HD HERO2 offre également un mode accéléré automatique avec un intervalle d'une demi-seconde (500 millisecondes) entre chaque photo, parfaitement adapté pour des clichés de sports de vitesse notamment.



Communication et polyvalence

Les caméras Go Pro sont également connues pour leurs systèmes de fixation qui permettent de les utiliser à peu près partout : sur un casque, sur une voiture en mouvement, une moto, un avion, un bateau, la limite est celle de votre imagination.

Avec l'arrivée du BacPac™ Wi-Fi et de nouveaux produits compatibles Wi-Fi prévus prochainement, la HD HERO2 va voir ses capacités encore augmentées puisqu'elle deviendra communicante. Rien de plus facile pour transférer les images vers un ordinateur distant.

Cette fonctionnalité permettra de contrôler à distance la vidéo, depuis des smartphones et appareils compatibles Wi-Fi, mais aussi des tablettes et ordinateurs. Il sera également possible de diffuser des vidéos en direct, à condition d'être à proximité d'une borne ou d'un point Wi-Fi.

Caractéristiques techniques de la caméra Go Pro HD HERO2

- Capteur professionnel 11 mégapixels
- Angles de vue en vidéo 1080p et 720p : 170° (très grand angle), 127° et 90°
- 120 images/seconde en mode WVGA, 60 images/seconde en mode 720p, 48 images/seconde en mode 960p, 30 images/seconde en mode vidéo 1080p

- 10 photos de 11 mégapixels à la seconde en mode rafale
- 1 photo de 11 mégapixels par demi-seconde (500 ms) en mode accéléré (Time-lapse)
- Port mini HDMI
- Prise en charge des cartes SD jusqu'à 32 Go
- Voyant LED visible quel que soit l'angle d'utilisation
- Objectif en verre offrant un degré de netteté 2 fois supérieur au modèle précédent
- Entrée pour microphone stéréo externe sur mini-jack 3,5 mm
- Compatible avec le BacPac™ Wi-Fi et le contrôle à distance (Wi-Fi) Remote™
- Fonction de contrôle à distance via Wi-Fi longue portée capable de prendre en charge jusqu'à 50 caméras GoPro
- Prévisualisation vidéo/photo, lecture et commande via l'application GoPro
- Diffusion des vidéos et photos en live sur le Web
- Protection de la batterie contre le froid pour une durée de vie optimale même avec des températures basses

La HD HERO2 est disponible en trois configurations qui proposent chacune des accessoires différents. Toutes incluent les systèmes de fixation nécessaires pour des usages variés. La HD HERO2 est compatible avec les systèmes de fixation et accessoires GoPro existants, et déjà disponibles sur le marché. Les tarifs publics conseillés sont les suivants :

- HD HERO2: Outdoor Edition - 349 €
- HD HERO2: Motorsports Edition - 349 €



nikonpassion.com

- HD HERO2: Surf Edition – 349 €

Retrouvez les [caméras Go Pro chez Miss Numerique](#).

Gopro annonce le RIG 3D et la vidéo HD en 3D

Gopro annonce la disponibilité de l'accessoire **RIG 3D** qui permet d'associer deux caméras Gopro HD pour tourner de façon synchronisée des **séquences vidéos 3D**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Gopro s'est fait un nom en proposant une [mini-caméra HD](#) dont les résultats ne sont plus à prouver. Outre une qualité d'image excellente, la Gopro est une caméra tout-terrain utilisée par nombre de cinéastes pour tourner dans toutes les situations les plus difficiles. Vous pouvez voir (sans toujours le savoir) des reportages tournés avec une Gopro dans plusieurs émissions de télévision (comme Turbo sur M6) ou à l'occasion de reportages nature.

Avec l'accessoire RIG 3D, il est désormais possible d'associer deux Gopro et de filmer avec un décalage suffisant pour assurer des séquences 3D une fois le montage vidéo réalisé.

Le **RIG 3D** est livré sous forme d'un ensemble complet comprenant le RIG avec ses 2 portes, le synchroniseur pour lancer l'enregistrement des deux caméras en même temps et son accroche.

Le logiciel **Cineform Studio** est d'ores et déjà disponible sur le site web GoPro gratuitement. Il permet le montage des séquences ainsi réalisées.

L'**accessoire RIG 3D de Gopro** est disponible au tarif public de 119 euros TTC.

Retrouvez les [produits Gopro chez Miss Numerique](#).

Source : Gopro

GoPro LCD BacPac : un écran LCD pour les caméras GoPro

GoPro annonce l'accessoire **LCD BacPac**, le dos écran LCD pour votre caméra numérique GoPro.



Les caméras GoPro sont des caméras autonomes, étanches, tous terrains et anti-chocs utilisés par tous ceux qui veulent produire des images HD de qualité dans toutes les situations de prises de vues sportives : moto, auto, surf, neige, parapente, les caméras GoPro sont utilisées par de nombreuses équipes de tournage professionnelles pour la production de reportages télé par exemple.



Le **LCD BacPac** est un écran LCD détachable qui vient compléter les caméras GoPro HD 1080p. Cet accessoire de visée permet de conserver la compacité de la caméra GoPro tout en vous fournissant une solution de cadrage et visualisation directement sur la caméra de la scène filmée.

Vous pourrez enfin cadrer directement via votre GoPro, visionner vos plans et avoir accès à un menu bien plus pratique.



L'écran LCD est fourni avec ses coques de protection, votre GoPro reste ainsi étanche et anti-choc.

Visionnez la présentation du GoPro LCD BacPac :

Retrouvez les [caméras GoPro et tous leurs accessoires](#) chez Miss Numerique.

Source : [GoPro](#)