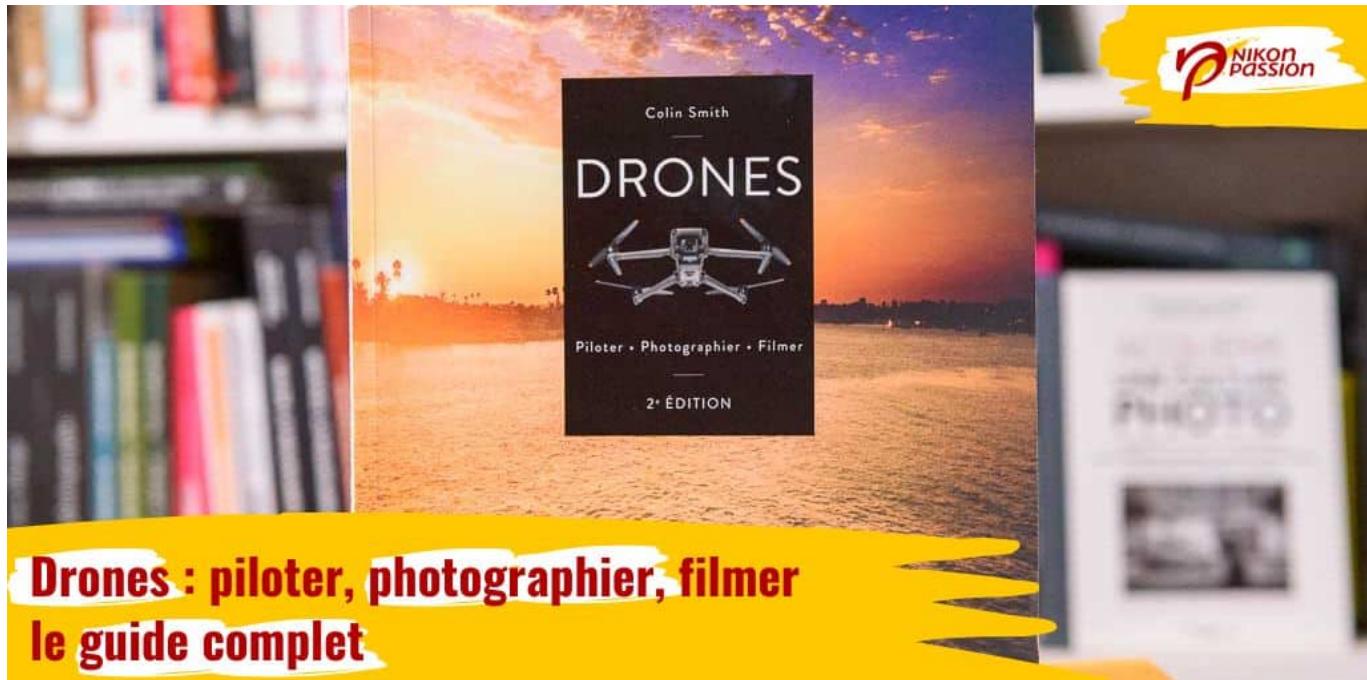




Drones : piloter, photographier, filmer - le guide complet

Vous avez acheté un drone, mais vous avez du mal à bien l'utiliser ? Vous en rêvez sans avoir encore osé franchir le pas ? Vous cherchez des informations précises sur le pilotage, la photographie et la vidéo avec un drone, ainsi que la réglementation ?

Dans ce guide complet proposé par le photographe et vidéaste **Colin Smith**, vous allez trouver les réponses à vos attentes et questions sur les drones de loisirs, que vous envisagiez une utilisation amateur ou professionnelle.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Drones : un univers fascinant mais impitoyable aussi

Je vous mentirais si je vous disais que je ne me suis jamais intéressé aux drones. Chaque fois que je découvre des photos ou vidéos capturées par ces drôles d'engins volants bien dirigés, je me dis que... oui... ça pourrait me plaire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Toutefois, pour en avoir discuté avec plusieurs pilotes de drones avertis et certifiés, je sais que l'utilisation d'un drone pour photographier et filmer n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.

En effet, si le pilotage d'un drone est LE sujet qui vous pose problème, sachez que le véritable sujet qui devrait vous préoccuper avant toute autre chose est la **sécurité**, et la **réglementation** associée. Ce que Colin Smith, qui a mis à jour son guide « Drones », détaille dès l'introduction du livre.

Mais qui est Colin Smith ?

Expert technique en photographie et vidéo, Colin Smith est l'animateur de la chaîne YouTube '[PhotoshopCAFE](#)', une mine d'or pour les passionnés de photographie et de retouche d'image. Colin y partage son expertise de Photoshop et d'autres logiciels de retouche d'image.

Quel drone choisir pour la photo et la vidéo ?

Venons-en au matériel, et à leur choix en particulier. Les principaux fabricants de drones, parmi lesquels DJI, Mavic, Autel ou autres Sony, proposent tous des modèles compatibles avec la pratique de la photographie et de la vidéo. Mais tous ont leurs spécificités.

Dans le chapitre 2 de ce livre, vous allez découvrir ces modèles, leurs caractéristiques, et ce qu'ils peuvent vous apporter au quotidien. Mieux vaut le

lire avant un achat qu'après, une somme non négligeable étant en jeu selon les modèles.

Tous les drones pour la photo et la vidéo chez Miss Numerique

Comment piloter un drone ?



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ça y est ? Vous tenez dans vos mains l'objet de vos rêves ? Place au pilotage. Car c'est la première chose que vous allez devoir apprendre avant même de photographier ou filmer.

Le chapitre 3 de ce livre vous détaille :

- la **checklist avant le décollage**
- l'**application FPV**
- les **commandes de base**
- les **modes de vol avancés**
- les **vols automatisés**
- le **décollage et l'atterrissement**

Comment photographier avec un drone ?

Vous savez faire des photos lorsque vous avez les pieds sur terre ? Ça va vous servir ! Les principes de photographie restent les mêmes avec un drone, toutefois vous devez tenir compte des particularités de cet appareil photo :

- le **point de vue**
- l'**altitude de vol**
- le **cadrage** (si différent de celui auquel vous êtes habitué)
- la **composition de vos images**
- la **gestion de l'arrière-plan**
- la **gestion de la lumière**, et donc de l'exposition (très différente de ce à quoi vous êtes habitué sur terre)

Vous allez également découvrir comment photographier avec un drone pour produire des images panoramiques, des images HDR ([à plage dynamique étendue](#)), des rafales (pour illustrer une action par exemple), ainsi que comment faire des vues obliques et à vol d'oiseau.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment filmer avec un drone ?

Place aux images animées : le drone est un outil particulièrement pertinent pour la réalisation de vidéos aériennes étonnantes, il vous permet en outre de filmer dans des conditions de rêve si vous vous intéressez au paysage, à l'architecture (attention aux règles de vol), aux grands espaces comme aux détails. Rien de plus simple en apparence, retenez toutefois que vous devrez maîtriser les caractéristiques de tournage vidéo, qui ne sont en rien spécifiques aux drones :

- taille d'image
- fréquence d'images
- filtres à densité neutre

Vous trouverez dans le chapitre 5 tous les réglages à utiliser pour obtenir des vidéos satisfaisantes, et savoir comment les optimiser au fur et à mesure de votre apprentissage.



www.nikonpassion.com

Comment post-traiter les photos et vidéos faites avec un drone ?

Photographier et filmer avec un drone est une chose, finaliser vos images en est une autre. Attendez-vous à devoir gérer des données importantes dès le début, car vous aurez tendance à mitrailler surtout au début.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Colin Smith va vous livrer ses conseils pour bien gérer vos fichiers, avant de vous expliquer comment classer et traiter vos photos (il illustre cela dans Lightroom Classic). Les deux chapitres 6 et 7 ne sont pas vraiment spécifiques aux drones, il y est plutôt question de traitement d'image traditionnel. Si vous maîtrisez déjà Lightroom Classic, vous serez en terrain connu, sinon vous apprendrez à donner à vos images un rendu plus flatteur, les photos faites avec un drone pouvant nécessiter un recadrage, un ajustement des tonalités, la suppression du voile atmosphérique et quelques autres ajustements propres à ce type d'images.

Le dernier chapitre aborde les problématiques propres à la vidéo avec un drone :

- quelles applications gratuites (ou presque) utiliser
- comment extraire des photos d'une vidéo
- comment étalonner les couleurs d'une vidéo
- comment appliquer des looks à vos vidéos

Colin Smith liste aussi les problèmes les plus courants rencontrés par les vidéastes qui utilisent un drone, et vous apporte des réponses concrètes.

Vous terminerez votre apprentissage par les techniques d'encodage (Premiere Pro, Photoshop) indispensables pour générer les fichiers vidéos finaux.



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre sur les drones en photo et en vidéo ?

Voici la synthèse de ce que ce livre va vous apprendre :

- **Compréhension des bases des drones** : Le livre aborde les aspects fondamentaux des drones, y compris leurs composants, leurs types et leur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



fonctionnement.

- **Techniques de vol** : Il donne des conseils sur la manière de piloter des drones en toute sécurité et efficacité, en couvrant des sujets tels que le décollage, l'atterrissement et la maniabilité.
- **Photographie et tournage** : Il offre des conseils sur l'utilisation des drones pour la photographie et la vidéographie, y compris la composition, les réglages de l'appareil photo et les techniques de prise de vue.
- **Considérations légales et de sécurité** : Il aborde les réglementations sur les drones et les lignes directrices de sécurité pour s'assurer que les lecteurs respectent la loi.
- **Entretien et soin** : Il fournit des conseils d'entretien et des instructions de soin pour maintenir votre drone en bon état.
- **Techniques avancées** : Selon la profondeur du livre, il peut plonger dans des sujets plus avancés comme l'édition de séquences de drone, l'utilisation d'équipements spécialisés ou des manœuvres de vol avancées.
- **Inspiration créative** : Il peut fournir de l'inspiration à travers des exemples de prises de vue aériennes impressionnantes et de projets.

[Tous les drones pour la photo et la vidéo chez Miss Numerique](#)

Mon avis sur ce livre et à qui il s'adresse

Ce livre va vous intéresser si vous êtes :

- **Débutant** : Si vous êtes nouveau dans le monde des drones, ce livre vous servira de guide complet pour comprendre les bases de ces engins

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



volants, apprendre à les piloter en toute sécurité, et découvrir comment capturer des images et des vidéos. Vous y trouverez les informations essentielles pour vous lancer dans cette pratique.

- **Amateur** : Si vous avez déjà une expérience de base avec les drones, ce livre vous aidera à affiner vos compétences. Vous découvrirez des techniques avancées de photographie et de vidéographie aérienne, ainsi que des conseils pour améliorer votre créativité et votre maîtrise technique.
- **Expert** : Si vous maîtrisez déjà votre drone, ce livre va vous apporter des informations pointues et méconnues sur son utilisation, des astuces pour des prises de vue et des vidéos plus sophistiquées, et des conseils sur la post-production avancée pour amener vos créations à un niveau supérieur.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Mode d'emploi Nikon Z 6 et Nikon



nikonpassion.com

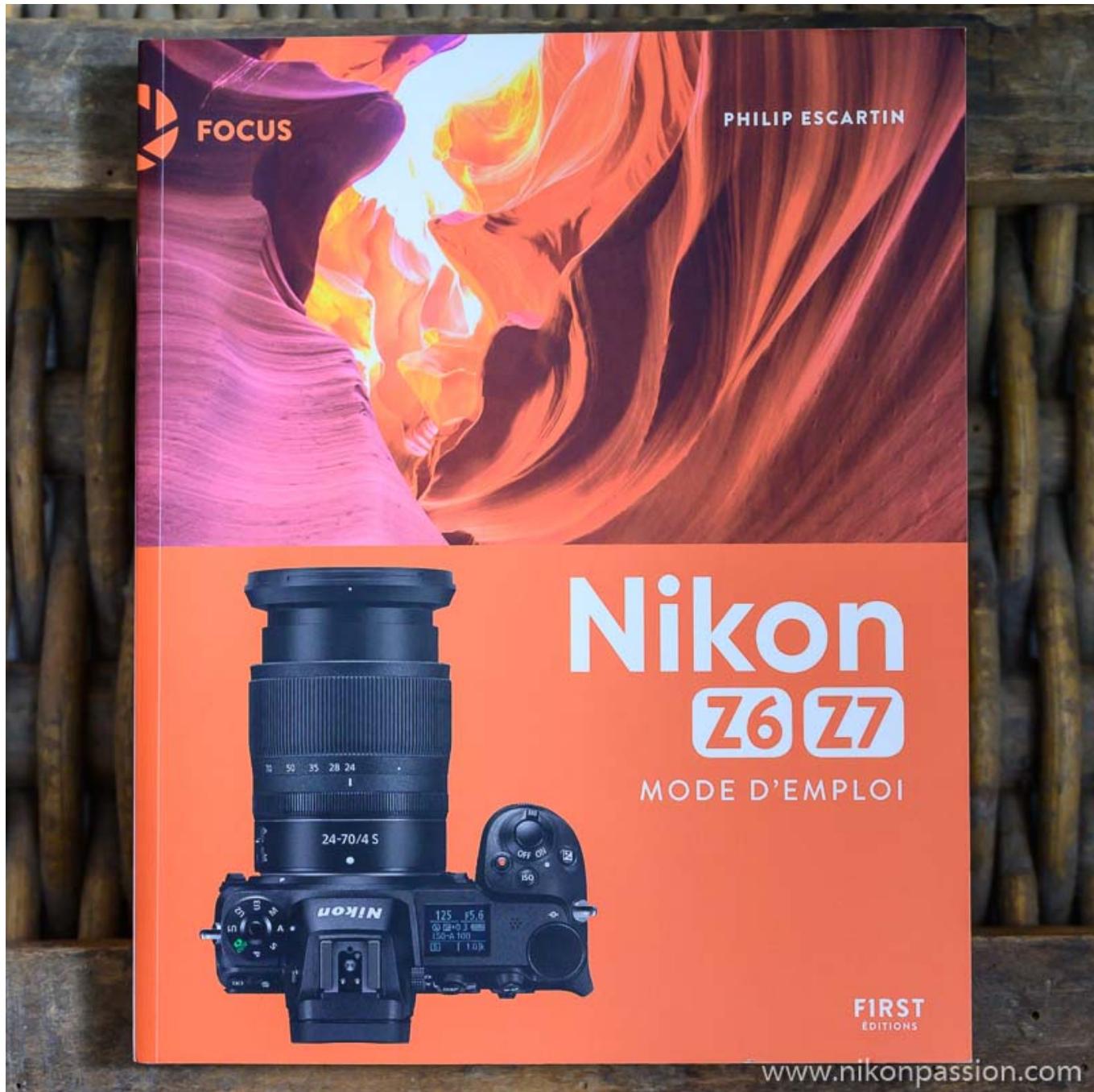
Page 13 / 109

Z 7, par Philip Escartin

Les guides pratiques sur les hybrides Nikon Z n'ont jamais été aussi nombreux ! Philip Escartin, auteur de nombreux ouvrages techniques, vous propose le mode d'emploi Nikon Z 6 et Nikon Z 7, un guide pour apprendre à utiliser l'hybride Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

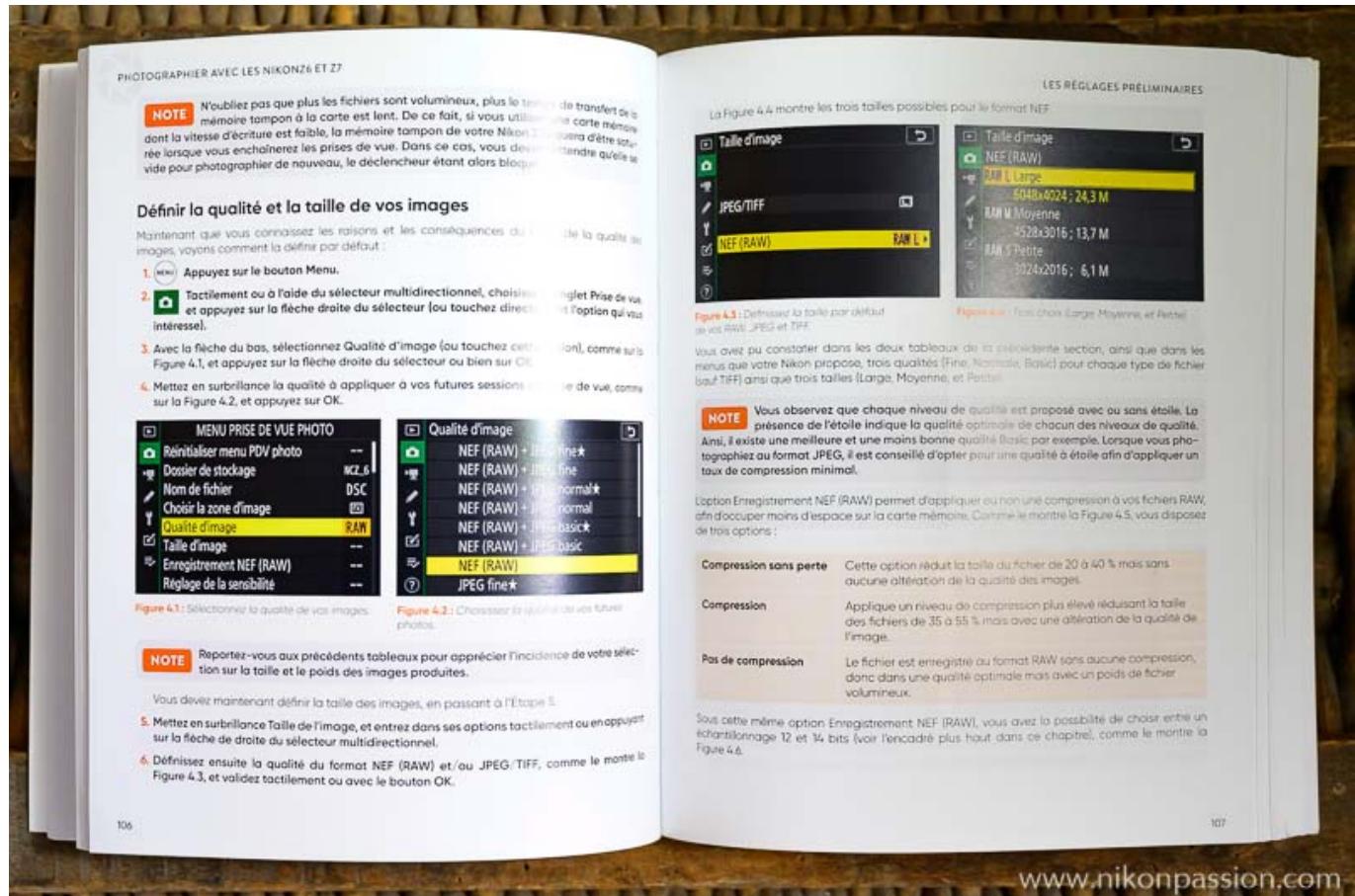
Mode d'emploi Nikon Z 6 et Nikon Z 7, présentation

Les guides pratiques pour reflex Nikon ne sont plus très nombreux, le Nikon D850 n'a eu droit qu'à une seule référence par exemple (voir le [guide du Nikon D850](#)). Si les utilisateurs regrettent cette situation, les auteurs la justifient par le fait qu'écrire un guide complet sur un boîtier récent demande beaucoup de temps, les fonctions sont très nombreuses. Le nombre d'exemplaires de chaque livre vendus ensuite ne permet plus de justifier le temps passé, la plupart du temps.

Toutefois, parce que les Nikon Z 6 et Nikon Z 7 rencontrent un joli succès, plusieurs auteurs se sont mobilisés. Après [Bernard Rome](#) et [Vincent Lambert](#), c'est Philip Escartin qui vous propose son mode d'emploi Nikon Z 6 et Nikon Z 7.

Le titre de ce livre correspond tout à fait au contenu, car à la différence du livre de Vincent Lambert plus orienté prise de vue, le livre de Philip Escartin est un véritable manuel utilisateur détaillé.

Il en faut pour tous les goûts, et je ne peux que vous inviter à aller consulter ces livres chez votre librairie préféré pour vous faire votre propre avis .



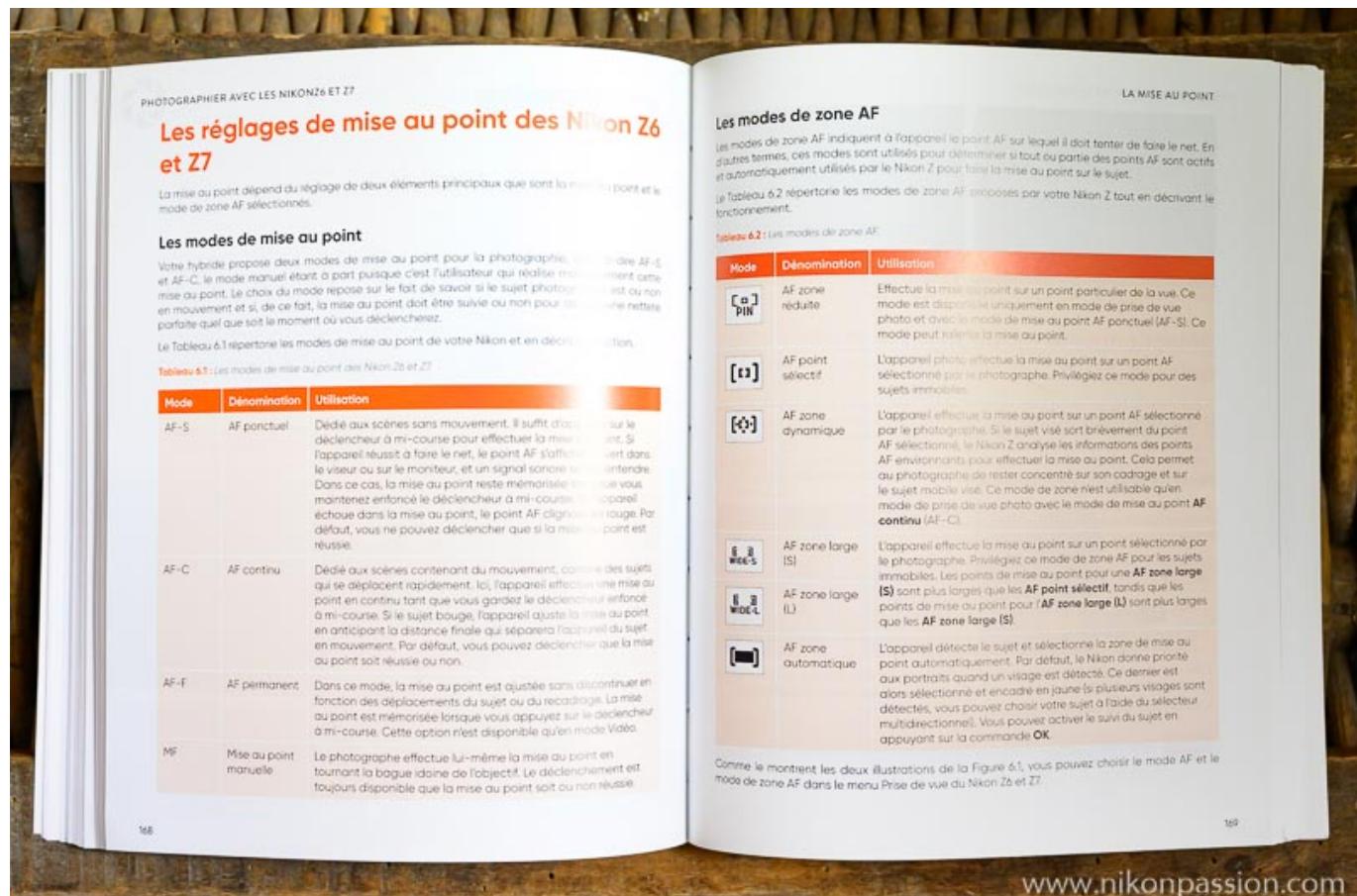
Que présente ce guide Nikon Z 6 et Nikon Z 7 ?

Vous savez comme moi que le mode d'emploi livré avec un appareil photo est la plupart du temps indigeste. La présentation en noir et blanc ne donne pas envie, les fonctions sont présentées pour ce qu'elles sont et non ce qu'elles font, et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

aucune mise en perspective n'est faite pour vous aider à identifier les bons réglages dans une situation donnée.



C'est ce qui justifie l'investissement dans un tel guide. Outre le fait de disposer d'un ouvrage bien plus digeste, les auteurs s'efforcent de vous donner des ensembles de réglages adaptés pour :

- la photographie de paysage,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- la photographie de sport
- le portrait,
- la photo de nature,
- etc.

Philip Escartin a fait un choix différent. Il a préféré détailler au maximum les différentes fonctions des Nikon Z 6 et Z 7 pour constituer ce que je qualiferais de mode d'emploi Nikon Z 6 et Nikon Z 7 lisible et agréable à consulter.

Ce que vous allez trouver dans ce livre

Ce livre va vous permettre de :

- comprendre quels sont les différents contrôles et touches de commande de votre Nikon Z 6 ou Z 7,
- savoir à quoi correspondent les différentes entrées de chaque menu,
- savoir comment fonctionnent l'autofocus, la mesure de lumière, la vidéo,
- savoir comment utiliser un flash externe.



Outre ces fonctions propres à l'appareil photo, vous allez aussi apprendre à transférer les photos depuis la carte mémoire vers l'ordinateur à l'aide des logiciels Nikon comme des logiciels inclus dans Windows ou MacOS.

Vous apprendrez également à utiliser les applications mobiles comme Snapbridge pour transférer vos images sur un smartphone ou une tablette, ou Nikon WTU qui permet de connecter le boîtier à un ordinateur, sans fil.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A qui s'adresse ce guide ?

Contrairement au guide de Vincent Lambert qui s'adresse au photographe amateur désireux de maîtriser son Nikon Z 6 ou Z 7 dans toutes les conditions de prise de vue, le guide de Philip Escartin s'adresse plutôt au photographe qui maîtrise déjà la prise de vue mais souhaite prendre en main rapidement son Nikon hybride.

Si c'est votre cas, vous trouverez dans ce guide tout ce qu'il faut pour faire le lien entre vos connaissances et le boîtier, pour configurer à votre goût votre hybride, et pour bien démarrer.



Vous pourrez utiliser ce guide chaque fois que vous avez un besoin nouveau, par exemple utiliser le mode vidéo ou un flash.

Ce livre s'avère donc plus proche du mode d'emploi natif des Nikon Z 6 et Z 7 que des guides d'apprentissage de la photo avec un Nikon Z 6 ou Z 7, qui ont ma préférence en toute franchise.

Il s'agit au final d'un outil d'apprentissage pertinent dont le tarif de 26,95 euros

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



s'avère toutefois un peu élevé par rapport aux offres concurrentes.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Comment bien utiliser le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7 : les guides de Vincent Lambert

Vous avez craqué pour le Nikon Z 6 ou le Nikon Z 7 mais parcourir le manuel Nikon vous rebute ? Vous préférez aller droit au but et obtenir les réponses à vos questions sans fouiller parmi des centaines de pages ? Vincent Lambert s'est remis au travail pour vous proposer deux guides vous permettant de bien utiliser le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7.



Ce guide version Nikon Z 6 ...

Ce guide version Nikon Z7 ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Bien utiliser le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7

A l'inverse du manuel Nikon commun aux deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 tant ils sont proches, ou du [guide de Bernard Rome](#) paru chez Dunod, Vincent Lambert a opté pour deux ouvrages distincts. La majeure partie du contenu est identique, en toute logique et à quelques différences de mise en page près, la différence porte sur l'autofocus et la définition de chaque boîtier.

Si vous n'avez qu'un seul de ces deux boîtiers, choisissez le guide correspondant. Si vous avez un Z 6 et un Z 7 (veinard !), vous trouverez de quoi les régler correctement dans chacun des livres, n'achetez pas les deux.

Ces deux guides ont subi une opération de simplification par rapport aux précédents ouvrages du même auteur comme « [Comment photographier avec le Nikon D500](#) ». Le découpage des différentes notions en 72 fiches rend l'ensemble plus lisible, tandis que les différentes parties de chaque guide sont pensées pour vous autoriser un accès direct à la bonne information :

- découvrir le Nikon Z 6 / Z 7,
- configurer le Nikon Z 6 / Z 7 pour bien débuter,
- savoir régler l'autofocus et utiliser les aides à la mise au point,
- savoir régler l'exposition et ses fonctions avancées,
- bien utiliser les Picture Control et les formats de fichiers,
- bien utiliser la vidéo,



- bien utiliser un flash Cobra de reportage ou un flash de studio.

Il manque dans cette liste les chapitres relatifs aux accessoires, à la post-production ainsi que les exemples de réglages qui clôturaient les précédents guides. Le nombre de pages est à la baisse également passant d'environ 275 (Nikon D500) à 185. Ceci a permis à l'éditeur de maintenir le tarif à 26 euros, celui-ci étant directement influencé par le nombre de pages à imprimer. Il est toutefois dommage que des informations utiles à certains utilisateurs ne figurent plus dans ces ouvrages.

CHAPITRE 3 : MAÎTRISER LA MISE AU POINT

En ce qui concerne la mise au point autofocus, deux choix s'offrent donc à vous : l'AF-S et l'AF-C. Vous trouverez les différences entre les deux systèmes brièvement résumées dans le tableau suivant.

AF-S	AF-C
La mise au point est faite par appui sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON. Tant qu'on ne relâche pas la pression, la dernière mise au point reste conservée. Pour faire une nouvelle mise au point, relâcher et appuyer sur le déclencheur à mi-course.	La mise au point est faite par appui sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON. Tant qu'on ne relâche pas la pression, la mise au point se recalcule en permanence.
La priorité est par défaut donnée à la mise au point : si celle-ci n'est pas parfaite, le ZR refusera de déclencher.	La priorité est par défaut donnée au déclenchement : lorsque l'on presse le déclencheur, la photo est prise même si le sujet est flou.
Si l'option signal sonore est activée (menu Configuration/Options de signal sonore), celle-ci enverra un « bip-bip » lorsque la mise au point est effectuée et que le déclenchement est possible. Notez que l'on peut supprimer ce signal sonore pour l'AF-S tout en le laissant actif par ailleurs (grâce au menu débroussaillage notamment), voir fiche n° 17.	Même si le signal sonore est actif, il est automatiquement désactivé en mode AF-C.

46

47

www.nikonpassion.com

Qu'allez-vous apprendre avec ces guides ?

Un appareil photo hybride ne fonctionne pas comme un appareil photo reflex. Les modes de visée diffèrent, les modes de déclenchement aussi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans la famille Nikon, les modes autofocus des hybrides Nikon Z 6 et Z 7 présentent plusieurs différences majeures avec ceux des reflex, tandis que les fonctions vidéo sont plus riches sur les hybrides.

Si vous venez du monde du reflex Nikon

Vous allez apprendre à utiliser les fonctions spécifiques d'un hybride, les différences par rapport à un reflex et comment adapter ce que vous savez des reflex Nikon à l'hybride.

Vous apprendrez par exemple à utiliser la visée électronique et les modes de mise au point comme celui qui vous permet de suivre le sujet. Sachez que le mode autofocus Eye-AF est décrit puisque ces guides sont sortis après l'arrivée de la [mise à jour firmware](#) apportant l'Eye-AF.

Vous allez également apprendre à utiliser la mise au point manuelle, le mode focus peaking et le mode loupe, l'éclairage au flash et la vidéo.



Si vous venez du monde de l'hybride autre que Nikon

Vous allez faire connaissance avec la logique Nikon, celle des menus comme celle des modes de fonctionnement :

- autofocus,

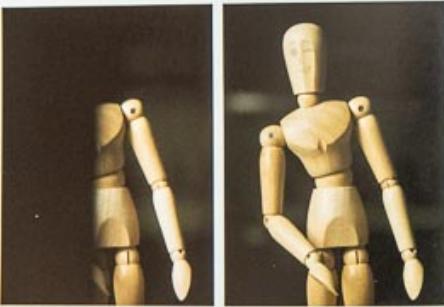
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

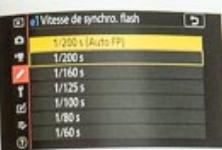
- exposition,
- rendu de l'image,
- vidéo,
- flashes,
- paramétrage du boîtier.

PHOTOGRAPHIER AVEC SON NIKON Z6

63 Utiliser le flash en extérieur avec des vitesses d'obturation élevées

Lorsque vous utilisez le flash en extérieur, notamment en technique de fill-in (voir la page précédente), vous pouvez être limité par l'usage des grandes ouvertures de diaphragme en raison de la vitesse limite de synchronisation. En effet, pour travailler à pleine ouverture, il vous faut augmenter la vitesse, d'autant plus que la lumière ambiante est forte. La vitesse maximale de 1/8 000 s proposée par le Z6 est alors très utile dans les situations de portrait en extérieur, car il vous permet d'ouvrir fortement le diaphragme pour plonger l'arrière-plan dans le flou. Mais en mode d'utilisation normale du flash, vous ne pourrez pas atteindre ce 1/8 000 s, car il ne faut pas dépasser la vitesse limite de synchronisation, qui est de 1/200 s : si la vitesse est plus rapide, le second rideau de l'obturateur part avant que le premier soit arrivé en bout de course, et c'est donc une fente qui se déplace le long du capteur. Si un éclair part, il n'existe dans ce cas que la zone où se trouvent la fente. Par sécurité, le Z6 se bloque sur cette valeur maximale de 1/200 s (même en mode Manuel ou Speedi) lorsqu'un flash est actif. Vous pourrez même accéder directement à cette vitesse limite dans les modes S et M : il s'agit de la position au-delà de **TM1**, notée **x250**. Le « x » est le symbole du flash électronique, et vous êtes de ce fait directement positionné à la limite « synchro ». 

Toutefois, une parade existe pour dépasser cette limite : il s'agit de synchroniser le flash (x1), en choisissant 1/200 s Auto FP. Dans ce cas, l'appareil va adopter des vitesses plus élevées que la limite de synchronisation (jusqu'au 1/8 000 s), mais alors le flash déroulera l'éclair en une série de scintillations qui seront émis à très haute fréquence, le temps du balayage de l'obturateur le long du capteur. Ainsi, le prix à payer est une baisse de la portée du flash, puisque sa puissance est déroulée en autant de scintillations qui nécessitent de l'énergie. Cela ne fonctionnera donc qu'avec des flashes de reportage assez puissants.



Activation de la fonction Synchro haute vitesse x Auto FP



La forte luminosité et la grande ouverture du diaphragme ont nécessité une vitesse de 1/1 000 s, accessible uniquement sous cette touche Auto FP.

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Gagner du temps et éviter les erreurs

L'intérêt de ces guides pratiques est de vous faire gagner du temps en évitant les erreurs les plus grossières. Vincent Lambert est rodé à l'exercice de l'apprentissage des boîtiers Nikon. Ce photographe professionnel ([en savoir plus](#)) est aussi formateur à la Nikon School pour les [cours reflex et hybrides](#). Il a compilé dans chaque section de ces guides ce qu'il faut :

- connaître,
- comprendre,
- régler,
- utiliser,
- oublier.

Les nombreuses illustrations vous permettent de faire le lien entre le guide et votre boîtier, les photos présentées en exemple sont des illustrations du résultat à attendre si vous suivez les consignes de l'auteur.



Mon avis sur les guides Nikon Z 6 et Nikon Z 7 de Vincent Lambert

Si l'on met à part le nombre de pages en baisse pour un tarif constant, et les notions périphériques non abordées dans les deux déclinaisons de ce guide, nous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



n'en sommes pas moins en présence d'un ensemble pertinent et fidèle à ce que l'auteur nous a proposé par le passé.

Les notions présentées le sont avec justesse et précision, le langage employé est à la portée de tout photographe amateur comme plus expert. La mise en page et la structure de chaque guide vous aident à trouver rapidement l'information requise. Vous réglez votre boîtier (et vos problèmes) sans trop d'hésitations (un guide ne remplace jamais l'expérience personnelle mais il la facilite).

Les hybrides Nikon apportant de nombreuses évolutions par rapport à leurs homologues reflex, impliquant de nouveaux comportements de la part des utilisateurs, un tour d'horizon de ce qu'il vous faut savoir pour utiliser un Nikon Z 6 ou son grand frère le Nikon Z 7 n'est pas inutile. Ces deux guides vont vous permettre de faire ce tour d'horizon vite et bien.

[Ce guide version Nikon Z 6 ...](#)

[Ce guide version Nikon Z7 ...](#)

Comment utiliser un Nikon Z 6 ou

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

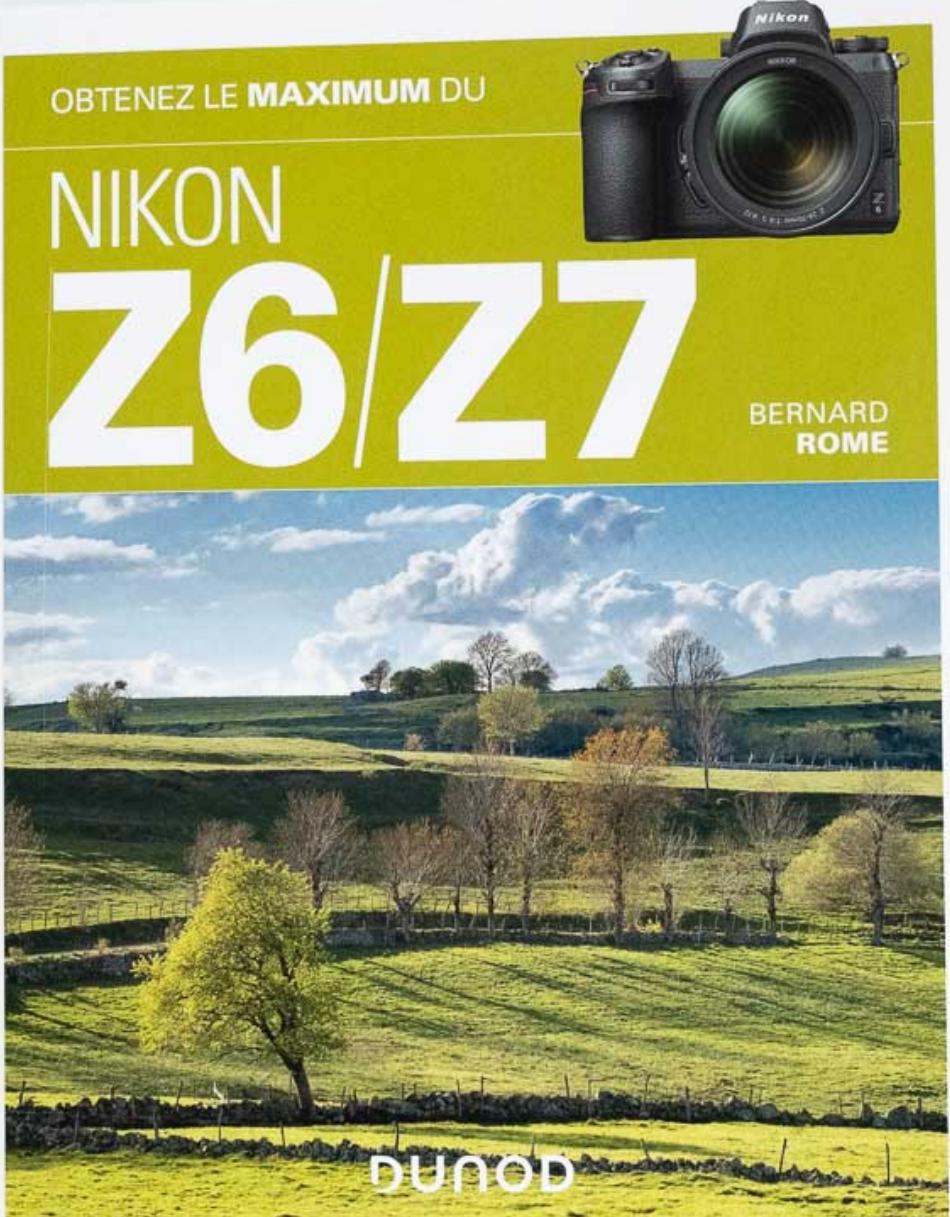
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Z 7, le guide pratique par Bernard Rome

Comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7 lorsqu'on vient du reflex ou d'une autre marque ? Quelles sont les spécificités de ces boîtiers hybrides au capteur plein format ?

Le manuel utilisateur vous dit à quoi servent chaque touche et entrées de menu, mais cela ne suffit pas toujours (*et c'est assez rébarbatif*). Un guide pratique comme celui écrit par Bernard Rome s'avère plus convivial et riche de cas pratiques. Revue de détail.



The book cover features a large green title area with white text. At the top, it says "OBTENEZ LE **MAXIMUM** DU". Below that is "NIKON" in a smaller font, followed by "Z6/Z7" in a large, bold, white sans-serif font. To the right of the text is a black Nikon Z6/Z7 mirrorless camera with a green lens. Below the camera, the author's name "BERNARD ROME" is printed. The bottom half of the cover is a photograph of a rural landscape with rolling green hills, trees, and a blue sky with white clouds. In the bottom left corner of the photo, the Dunod logo is visible.

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7, présentation

Nombreux sont les utilisateurs d'appareils photo à apprécier de disposer d'un guide pratique qui leur explique pourquoi utiliser telle ou telle fonction. En effet, si le manuel utilisateur est (*très*) complet il se contente de vous dire à quoi servent les touches, contrôles et entrées de menu de votre boîtier. Mais il ne vous dit pas pourquoi et comment utiliser une fonction plutôt qu'une autre. Ni comment régler votre hybride Nikon dans une situation photo bien précise.

Ce guide pratique pour savoir comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7 remplit ce rôle. Son auteur, Bernard Rome, n'en est pas à ses débuts en matière de livres, il a déjà écrit des guides pour la plupart des reflex Nikon. En toute logique il a repris la formule des précédents ouvrages pour préparer celui-ci.

Le guide traite des deux modèles Z 6 et Z 7 car il n'y a aucune différence de fonctionnement entre les deux, seul le capteur change. Les rares différences sont mises en avant dans l'ouvrage.

J'ai émis un avis très mitigé sur le [guide du Nikon D850](#), les reprises trop nombreuses des précédents ouvrages nuisent à la crédibilité de l'ensemble. J'attendais donc de voir ce qu'il en était de ce guide sur les Nikon Z 6 et Z 7,



d'autant plus que j'ai échangé avec l'éditeur à ce sujet.

Je suis ravi de voir que mon avis a été entendu car ce nouveau guide a été entièrement modernisé. Les deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 sont présentés pour ce qu'ils sont, des hybrides plein format Nikon, et non une nouvelle version d'un appareil photo Nikon pour lequel de nombreux copier-coller des textes précédents suffisent. Bon point.

Bernard Rome a pris le temps de faire le tour de ce qui fait la différence entre un reflex et un hybride, puisque c'est aussi une des caractéristiques de ce type de guide, mettre en avant les spécificités d'un appareil photo.

MISE AU POINT DE NETTETÉ

2 Modes de zone AF

Mode de zone AF

AF 2	NORM	OFF	AF-S	[OK]
AF	AF-S	AF-A	MON	AF-S

Cinq options avec bouton **II** et réglage par bouton OK et PAD.

■ Pairette [e3]
L'avantage de ce type de déclenchement c'est sa taille très réduite qui à l'avantage d'être très selective et permet donc de faire la mise au point sur une zone très précise du sujet. Avec ce capteur la mesure AF étant basée sur la **detection de contraste**, elle est toujours très précise. Elle est rapide en conditions de lumière dure ou en intérieur correctement éclairé, mais plus lente vers très forte en basse lumière. En très basse lumière il faudra donc activer la lampe d'aide à la mise au point **at2** pourriez plus de 3 mètres mais c'est peu discret sauf pour des photos d'objets, ou sélectionner un autre capteur. En raison de son mode de détection ce capteur n'est disponible qu'avec le mode AF-S, donc sur sujets fixes.

■ Sélectif [e1]
Dans ce mode l'avantage de capteurs sont groupés mais si la surface globale reste petite elle est tout de même un peu plus large que le mode précédent. La seule différence c'est que dans ce mode on bénéficie de la détection de phase, plus réactive.

■ Wide-S [e2]
La le capteur AF englobe une partie un peu plus large du sujet. Il contient nettement plus de capteurs AF et son calcul est plus facile. Mais comme il peut englober plus de zones de la scène il est un peu moins prévisible en mise au point lorsqu'il y a plusieurs sujets à des distances différentes dans son axe de détection.

■ Wide-L [e3]
Comme la zone active est encore plus grande, le travail du photographe pour la placer sur le sujet sera d'autant plus facile. Pour les meilleurs résultats il est préférable que le capteur AF englobe principalement le sujet et/ou que le sujet soit à grande distance du fond.

■ AUTO [e4]
Tous les capteurs AF sont disponibles et c'est l'automatisme de l'appareil qui décidera (sous-jacent) seront utilisés en fonction de la scène. Les capteurs utilisés apparaîtront dans la visee permettant de vérifier si c'est le bon sujet qui a été sélectionné. Dans le cas où le sujet est un humain, sélectionnez l'option **af** qui recherche alors un visage dans le cadre. Si plusieurs visages sont détectés une ou plusieurs flèches apparaîtront, signifiant que l'on peut en choisir un autre avec l'un des sélecteurs multidirectionnels. Comme ce système est efficace mais peut tout de même se laisser tromper par

2.4 Modes de mesure AF

2

des sujets mobiles ou plus ou moins proches de la forme d'un visage, il vaut donc mieux ne l'utiliser que si l'on est sûrement en présence d'humains. Mais comme nous sommes en mode AF-S, c'est-à-dire sur sujets statiques, le choix d'un capteur de petite taille sera donc préférable.

■ Mode AUTO + sélection manuelle du sujet
C'est une option du mode de zone AF AUTO. Mais dans ce cas on va désigner à l'automatisme où se trouve le sujet. En AF-S et toujours sur un sujet immobile, en portrait par exemple, ce mode pourra être utile pour déclencher le sujet tout en maintenant la mise au point sur lui. Cependant il sera plus efficace et sûr en mode AF-C.

Procédure

Mode AUTO sélectionné

- Cliquer sur le bouton OK, ce qui fait apparaître un collimateur blanc.
- Centrer le sujet choisi dans le collimateur et appuyer à mi-course sur le déclencheur. Le sujet est alors marqué et on peut le déclencher à loisir, le collimateur AF restera sur lui.
- Si le sujet sort complètement de la visée il est perdu pour l'AF. Une fois retrouvé dans le cadre on refait rapidement la procédure : OK carre blanc, centrage sur le sujet, appui sur le déclencheur et c'est reparti.
- Même usage et mêmes limitations que le mode AUTO normal : sujet de taille suffisante, bien éclairé et contrasté, différent du fond en couleur et distance, mais avec une aide supplémentaire pour l'automatisme car on lui a désigné le sujet.

Conseils Dans les modes Wide-L et AUTO où les zones de détection sont larges ou très larges, lorsque plusieurs sujets à des distances différentes se trouvent présents dans la zone AF, le système aura une forte tendance à se cerner sur le plus proche. Mais il y a des cas particuliers, par exemple lorsque le sujet que l'on souhaite net sera moins éclairé, peu contrasté et/ou moins coloré que le fond, l'AF pourra être « attiré » par le fond.

Mode AF-C (continue)

Selection par bouton **II**, PAD et bouton OK.

En mode AF-C la mise au point est recalculée en permanence par l'appareil tant que l'on maintient le déclencheur à mi-course ou pendant une rafale, il convient donc bien aux sujets mobiles. Par défaut dans ce mode on pourra déclencher même si la mise au point n'a pas été validée par le système AF. En revanche on peut sécuriser le déclenchement en choisissant l'option **Mise au point** dans le menu **at**. Dans ce cas l'appareil ne déclenchera que si le point est confirmé. Dans une rafale on pourra alors avoir moins d'images, mais toutes nettes, alors qu'avec le déclenchement comme priorité on aura plus d'images mais, peut-être, pas toutes nettes. Ceci est à relativiser car dans une rafale rapide les sujets auront peu avancé entre deux images, et même si la mise au point n'est pas parfaite l'image sera sans doute meilleure. Et il vaut sans doute mieux éviter toutes les pluies d'une action, même si la plus intéressante est un peu moins nette, que ne pas disposer de cette image.

Cinq options avec bouton **II**, PAD et bouton OK.

www.nikonpassion.com

Le seul bémol à noter, indépendant du bon vouloir de l'auteur, est l'absence d'informations sur les fonctions apportées par le nouveau [firmware 2.0](#) des Nikon Z 6 et Z 7 arrivé après la publication de l'ouvrage.

Le chapitre sur l'autofocus ne peut donc présenter la fonction Eye-AF. Il faut s'attendre à ce que ce type de guide subisse la même contrainte que les guides sur les logiciels : les mises à jour logicielles et firmwares imposent des mises à jour des guides qu'il est difficile de réaliser quand on gère un format papier. Sauf

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



à ce que l'auteur fasse un complément au format PDF sur son site, ce qui est le cas ici ([télécharger le complément firmware 2.0 sur le site de B. Rome](#)).

5

2

CAS PRATIQUES

5.3 Reportage, sport ou animalier

5

Intervalomètre

Avec cette fonction il est possible de prendre une série d'images en déclencheur automatique commençant à une heure donnée et se suivant à des intervalles de temps réglables. On peut ainsi par exemple déclencher toutes les phases d'un coucher de soleil ou de tout autre événement s'abîmant dans le temps.

General	Intervalle
Durée première dura.	41/28 17:32
Intervalle	00:01 60''
Nb intervalles/menute	1x1
Lance à l'aperture	OFF
Mode silencieux	OFF
Bruit heure de fin	20:00

5.3 REPORTAGE, SPORT OU ANIMALIER

Réactivité

Les Z ne sont pas, de toute évidence, des appareils conçus pour la photo sportive ou animalière rapide, mais cela ne veut pas dire qu'ils n'en sont pas capables. Simplement leurs possibilités en ce domaine sont limitées, principalement par leur autofocus moins sensible en faible lumière que ceux des reflex comme le D850, et surtout à cause de la gêne provoquée par le retard d'affichage de la vidéo, ce qui rend plus difficile le suivi d'un sujet mobile. Le Z6 est sur ce point un peu plus adapté sans reproche. En revanche en reportage ils sauront se montrer performants.

Cadence de rafale

La cadence de 5,5 ou 9 m/s (12 m/s) permise par le Z7 sera suffisante pour analyser tout type de mouvement. A 9 m/s (12 m/s) la mesure d'exposition n'est faite que sur la première image d'une rafale, ce qui n'est pas un inconvénient majeur compte tenu de la faible durée des rafales (voir ci-dessous), et un formateur le corrigeira toutefois, mais l'AF, lui, est actif en permanence.

Longueur maximale de la rafale

Elle a doublé le Z7 d'une immersion temporelle de capacité modeste (15 s), ce qui fait que la longueur de rafale possible est faible : à 5,5 m/s et en RAW 12 bits compressée sans perte, environ 23 images (36), ce qui représente un peu plus de 4 secondes, n'est acceptable. En revanche à 9 m/s la longueur de la rafale sera de 2,5 à 23 s, il n'est un peu faible.

En photo sportive ou animalière le domaine de performance du Z7 se trouvera donc en fonction de bonnes lumières, et pour des rafales rapides mais courtes. Sur ces deux points le Z6 se montrera un peu plus performant.

Rapidité et sensibilité de l'autofocus

La sensibilité en basse lumière est de -1 EV à 12 ISO pour les capteurs AF, c'est-à-dire nettement moins performante que sur les reflex Nikon mais tout de même à un niveau nécessitant une exposition de 15 secondes, à 12,8 et 100 ISO. Même en faible lumière et en mode Av couplé par niveau sur sujets fixes l'AF est rapide et précis. La loi du Z7 intensifie ses vices limites c'est principalement un mode de suivi de sujets mobiles de **faible contraste**, surtout si on active le mode Auto.

En **très faible lumière**, et en mode AF-S, l'option AF **faible lumière** du menu a11 qui n'active alors que l'AF par détection de contraste, permet de repousser un peu le seuil de fonctionnement précis mais au prix d'une mise au point nettement plus lente. Mais dans ces conditions on est encore loin de la limite des reflex, mais avec seulement une mesure précise.

Remarque Si vous essayez le mode **AF faible lumière** et le mode de zone **Piègues** (ce n'est parfaitement évident, en faisant la mise au point et en prenant l'œil) vous pourrez entendre l'AF réaliser une série rapide de balayages de très faible amplitude autour du point en mode contraste. Vous jugez alors assuré d'une très bonne précision même dans des conditions difficiles.

Adaptabilité

Le Z7 donne la possibilité d'utiliser tous formats de cadre. Le DX, format réduit à 24 x 16 mm, permet une adaptation aux sujets lointains, car fréquent en photo de sport, en tout cas on ne dispose pas d'oblectifs adaptés, et ceci avec une définition respectable de 19,5 MPx. Dans ce cas les figures ci-dessous n'en sont intéressants qu'avec le Z7. Avec le Z6 (10,3 MPx) ce principe reste très bien mais il faut au moins faire un usage immédiat des images en format réduit (telle prise par exemple en JPEG) pour un usage immédiat des images en format DX.

Vous aurez aussi des choix de cadre à tout échelle, formats 1:1 ou 5:4 (27 uniques) et format 16:9 façon panoramique ou TV, 38,3 MPx (20,6 MPx). Avec tous les modes de redéclenchage le Z7 affiche les images en plein écran, ce qui est particulièrement agréable pour le format DX.

116

117

www.nikonpassion.com

Vous allez également trouver dans ce guide ce que vous ne trouvez pas dans le manuel utilisateur, des présentations de cas pratiques. Vous voulez faire un reportage photo avec votre Z 6 ou Z 7 ? Ouvrez la page 116 et découvrez comment l'auteur réglerait le boîtier s'il était à votre place. Pour le paysage et le portrait c'est page 100, le panoramique est en page 112.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quels objectifs pour Nikon Z 6 ou Z 7 ?

Le chapitre dédié aux objectifs pour Nikon Z 6 et Z 7 vous présente les objectifs Z disponibles lorsque le livre a été écrit, de même que les objectifs Nikon F susceptibles de convenir aux deux hybrides Nikon.

7

7.1 OPTIQUES DE LA GAMME F (REFLEX)

Au fur et à mesure des évolutions techniques il y a eu les objectifs F non AI, puis les AI, les AI-S, les AF, les AF-D, les AF-I, les AF-S et enfin les AF-P. Ces différentes dénominations indiquent des couplages différents et progressifs entre boîtier et objectif, principalement vis-à-vis du système de mesure de la lumière, de la commande et du contrôle de l'ouverture du diaphragme, et les évolutions du système AF pour les cinq dernières. Certains modèles resteront **mécaniquement** incompatibles avec les hybrides Z, ce sont surtout les objectifs **non AI** mais aussi d'autres un peu moins anciens, voir la liste MU225 (MU230).

En décidant de créer cette nouvelle gamme de boîtiers mirrorless (Z), Nikon en a profité pour remplacer sa monture historique par un modèle d'un diamètre bien plus large qui offre aux ingénieurs opticiens beaucoup plus de facilité pour le calcul d'objectifs de haute qualité. Autre avantage, les objectifs Z sont maintenant équipés de moteurs pas à pas et pour certaines de moteurs linéaires. Les moteurs pas à pas sont beaucoup plus silencieux (presque inaudibles) et rapides. Les moteurs linéaires permettent aux objectifs possédant des blocs optiques aux réglages indépendants une plus grande précision dans leurs mouvements relatifs.

A cause du changement de la monture des appareils Z les objectifs précédentes ne sont plus directement compatibles, mais grâce à la **bague FTZ**, les gammes AF-S et AF-P pourront fonctionner sans pénalité sur les boîtiers Z. Les objectifs AF-D pourront aussi fonctionner mais uniquement en mise au point manuelle car elles ne possèdent pas de moteur AF. Les AI et AI-S sont des objectifs sans microprocesseur dont les couplages avec le boîtier sont purement mécaniques.

La monture Z.

L'adaptateur Nikon FTZ.

GAMME OPTIQUE

7.1 Optiques de la gamme F (reflex)

Utilisation des objectifs sans microprocesseurs

Les aides à la mise au point constituées par le collimateur AF et l'indicateur AF situés en bas à gauche du viseur ne fonctionnent pas avec ces objectifs, on utilisera les deux fonctions suivantes (dans les deux cas utilisez la pleine ouverture pour la mise au point ce sera plus précis)

- Mode loupe.** Après avoir programmé un bouton pour ce mode (par exemple Fn1 ou Fn2 ou AF-ON) l'on active en visant le sujet. L'image étant grossie à 50 ou 100 % dans le viseur (selon l'option choisie), il est alors facile de faire une mise au point précise. Une fois fait, une autre pression sur Fn1 pour désactiver la loupe, on ferme le diaphragme et on déclenche. Rapide et efficace.
- Mode PEAK (mise en relief).** Cette aide peut être très efficace dans certains cas en fonction du contraste des contours des sujets et de l'ouverture maximale de l'objectif, c'est pour cela qu'on dispose de trois modes de fonctionnement et quatre couleurs de contraste. Avec une ouverture maximale de f/1,2 à f/2 environ, il permet de visualiser le point exact de mise au point, à f/4 ou plus on verra la zone de profondeur de champ (le point se fera donc au centre de cette zone).

Les modes loupe et PEAK peuvent fonctionner ensemble, dans ce cas le mode loupe 50 % est préférable.

En ce qui concerne la mesure de la lumière, le couplage entre l'objectif AIS et le système de mesure sera un peu optimisé en utilisant la fonction **Objectif sans microprocesseur** du menu **Configuration**. On pourra ainsi enregistrer les caractéristiques de 20 objectifs différents dans la mémoire de l'appareil. Comme l'appareil ne peut pas reconnaître automatiquement ce type d'objectifs puisqu'il n'y a aucune liaison électrique vous devrez sélectionner manuellement la mesure correspondante à chaque changement d'objectif de cette catégorie. Dans le cas de ces objectifs la mesure de lumière se fera à ouverture réelle en mode A ou M.

Remarque

Certains objectifs AIS par exemple, donc sans microprocesseur, peuvent être « pasés » (l'ondre) c'est-à-dire équipés de contacts électriques capables de transmettre une partie des données de l'objectif à l'appareil, ce qui peut leur redonner certains couplages avec le Z. Cela nécessite quelques travaux de bricolage mécanique, un peu délicats sur certaines optiques, pour adapter la pièce et une programmation de la pose sans matériel particulier, par le déclenchement de certaines vannes avec l'appareil.

Rendez-vous ici:
http://filprocess.ru/Nikon_afq.htm
<http://www.chassimage.com/forum/index.php?topic=90975.0.html>

Mise au point manuelle avec les objectifs AF et AF-D

On peut utiliser les deux modes précédents mais surtout le collimateur AF passe du rouge au vert lorsque le point est atteint, ce qui est le mode le plus ergonomique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous trouverez pour chaque optique une fiche de présentation, la courbe FTM (*fonction de transfert de modulation*) de même que l'avis de l'auteur sur l'objectif.

17 objectifs Nikon sont passés en revue, du grand-angle au super téléobjectif. Les optiques Tamron, Sigma, Samyang, Tokina et autres ne le sont pas, toutes ne sont pas compatibles avec les Nikon Z toutefois ([voir la liste ici](#)).

Z 14-30 mm f/4 S

Particulièrement attendu, cet objectif sera très intéressant autant par son volume réduit et son poids faible qu'il n'encourra pas le jeu du photographe, que par sa qualité optique très élevée dès la pleine ouverture. Grande nouveauté pour un 14 mm 24-36, sa lentille avant presque plate autorise l'utilisation de filtres visuels, c'est le seul zoom existant de cette focale à permettre cela. Ces éléments en font l'objectif idéal pour la photo de paysage aussi bien que pour l'architecture ou le photo de rue.

Modèle	Z 14-30 mm f/4 S
Cémentation	4 éléments en verre ED, 1 asphérique, traitement Nano crystal
Angle de champ	114°-72°
MF minimale	0,38 m
Rapport de reproduction	1/6,25
Diamètre + longueur	80 x 85 mm
Poids	680 g
Diamètre filtre	62 mm

Z 24-70 mm f/4 S

Ce zoom transstandard suivant l'air en kit possède de nombreuses qualités : taille réduite, poids raisonnable, fabrication de qualité et bague de mise au point manuelle souple. Il est remarquablement homogène en résolution sur tout le champ dès la pleine ouverture. De plus ses corrections de distorsion, d'aberrations chromatiques et de vignettage, ainsi qu'en correction automatiquement par les logiciels Nikon et Adobe et par DxO permettent des résultats supérieurs dès l'ouverture de l'image.

Modèle	Z 24-70 mm f/4 S
Cémentation	1 lentille en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 3 lentilles asphériques, traitement Nano crystal et floune
Angle de champ	84°-34°-20°
MF minimale	0,3 m
Rapport de reproduction	1/6,25
Diamètre + longueur	77,5 x 85,5 mm
Poids	600 g

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Quels logiciels utiliser avec les Nikon Z ?

Pour que le tour d'horizon soit complet, Bernard Rome vous présente les principaux logiciels compatibles avec les deux hybrides Nikon. Tous vous permettent de développer vos fichiers RAW et de donner à vos photos le rendu qu'elles méritent.

Vous allez avoir un aperçu des possibilités qui vous sont offertes avec :

- Nikon View NX-I
- Nikon Capture NX-D
- Photoshop
- Lightroom
- DxO Optics Pro 11
- DxO Photolab



The book is open to two pages. The left page (page 8) shows a screenshot of the 'Reduction du bruit' (Noise Reduction) settings in the 'LABO NUMÉRIQUE' menu. It includes three tabs: 'Réduire à la prise vue' (Default), 'Réduction du bruit', and 'Qualité supérieure 2013'. Under 'Qualité supérieure 2013', there are three sliders: 'Bruit de luminance' (Intensity), 'Bruit de chromatique' (Chrominance), and 'Bruit de détail' (Details). The right page (page 222) shows a screenshot of the '8.4 Nikon Camera Control Pro 2' software interface. It displays a note about using a reference image and a 'Conseil' (Tip) about the difference between RAW, JPEG, and TIFF file types. At the bottom, there is an 'Astuce' (Tip) about downloading a trial version of Capture Control Pro.

www.nikonpassion.com

Et la vidéo avec les hybrides Nikon ?

La vidéo fait l'objet de l'avant-dernier chapitre (*le dernier est plus anecdotique et concerne l'entretien des boîtiers*). Comme c'est le cas pour la plupart des guides

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



reflex déjà parus, la vidéo est toujours le parent pauvre car les auteurs photographes sont rarement vidéastes professionnels. Toutefois ce qui est présenté ici est assez complet et permet à un photographe qui veut découvrir l'univers de la vidéo de faire ses débuts. Il conviendra pour aller plus loin de consulter un ouvrage spécialisé comme [le cours de vidéo](#) ou [Osez la vidéo avec votre appareil photo](#).

Mon avis sur ce guide pour utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7

Le premier intérêt de ce livre est d'exister puisque les livres de qualité en français sur les hybrides Nikon se font encore rares. Entièrement remis à jour par rapport aux ouvrages sur les reflex, complet, ce livre va vous aider à prendre en main votre hybride Nikon si vous êtes un peu perdu dans les nombreuses entrées de menus et fonctions spécifiques.

Comme dans les précédents ouvrages de Bernard Rome, le contenu reste assez technique. Les problématiques propres à la prise de vue sont abordées sous cet angle plus que sous celui de la créativité, mais ce n'est pas le but premier de ce type de livre ([lisez celui-ci](#) si le sujet vous intéresse). Les 27 euros que vont vous coûter le livre peuvent vous permettre de prendre en main rapidement votre hybride Nikon, et d'en comprendre les particularités.

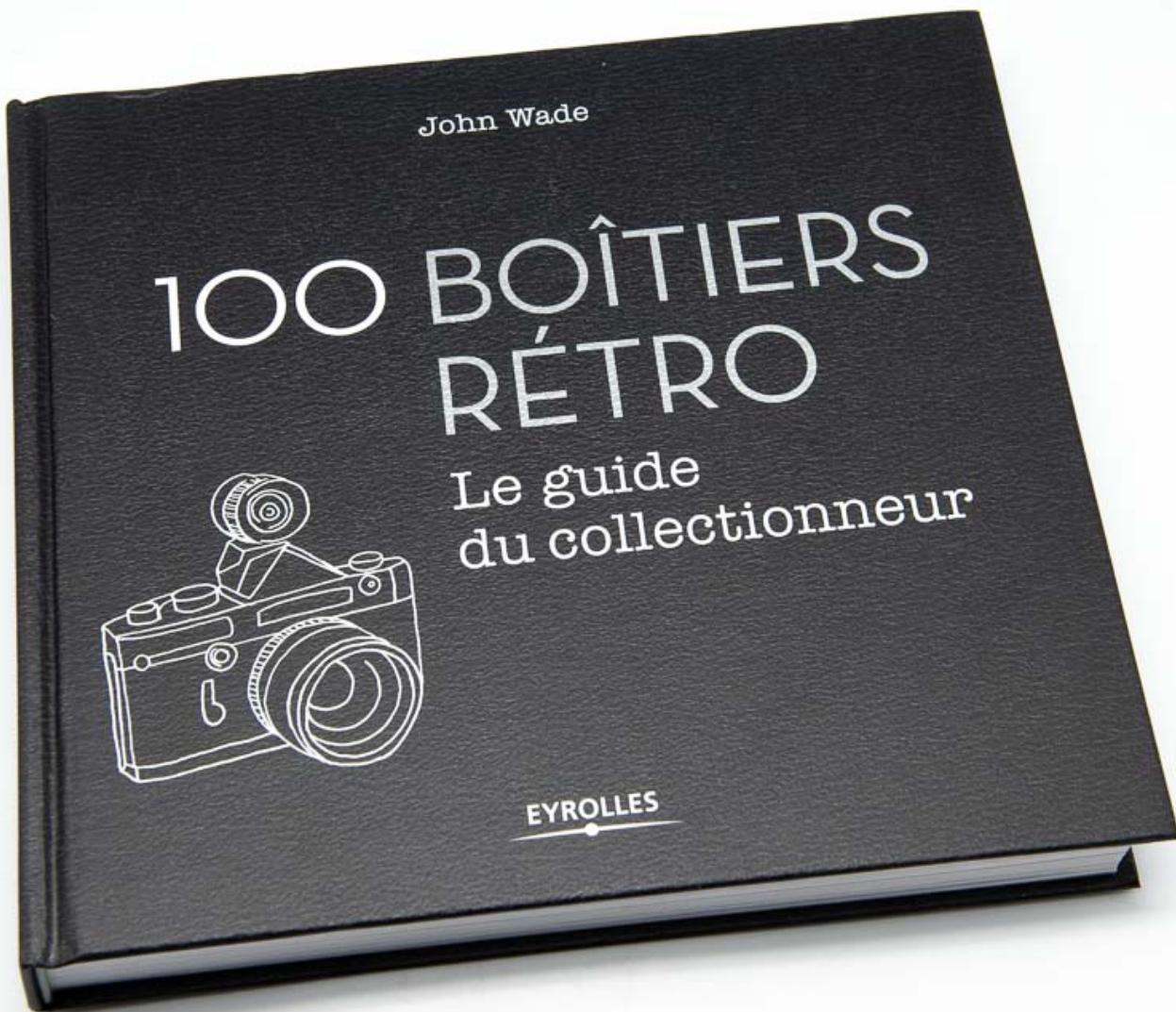
[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...](#)



100 boîtiers rétro: Le guide du collectionneur d'appareils photo

Vous avez adoré la période argentique et les boîtiers rétro ? Vous êtes fan de beaux appareils photo et peut-être même collectionneur ?

Les éditions Eyrolles vous proposent d'en savoir plus sur les cent modèles qui ont marqué leur époque avec ce « guide du collectionneur ». De quoi remplir vos étagères et vous faire plaisir !



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

[Ce livre à la librairie Eyrolles](#)

100 boîtiers rétro, parce qu'il faut faire des choix

Plusieurs centaines d'appareils photo méritent de rejoindre votre collection et John Wade, l'auteur de ce guide raisonné, a fait des choix, à l'inverse de Todd Gustavson qui propose lui une revue des [**500 appareils photo de légende**](#).

Deux ouvrages conçus dans le même esprit toutefois, satisfaire la curiosité des amateurs de beaux appareils photo et faire revivre une part de la légende.



Rien que dans la gamme Nikon, une bonne dizaine de reflex mérite l'attention du collectionneur, sans compter les Nikon S télémétriques. C'est le Nikon F historique qui a été retenu car il a marqué son époque et initié la longue série de reflex argentiques Nikon à monture F.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des reflex, mais pas que

Je vous parle d'un temps ... Le reflex est loin d'être le seul type d'appareil photo à avoir participé à l'aventure argentique.

Vous trouverez dans ce guide la présentation des autres formats et types d'appareils photo argentiques suivants :

- des télémétriques 35 mm dont les Leica M
- des reflex mono-objectifs moyen-format comme les Pentax et Hasselblad
- des Foldings à bobines ou à plans-films comme les Zeiss et Voigtlander
- des appareils à cartouches Instamatic comme le Minolta 110
- des appareils stéréoscopiques comme les View Master
- des appareils grands-angles et panoramiques comme les Noblex et Horizon
- des appareils miniatures comme le Minox B
- des appareils instantanés comme la série des Polaroïd
- et même des accessoires rétro comme les posemètre et flashes.

Chaque page ou double page présente le modèle concerné, plusieurs illustrations ainsi qu'une présentation (*un peu succincte parfois*) et une fiche technique.



Pour les collectionneurs mais pas que

Ce livre va vous plaire si le matériel photo argentique vous intéresse au-delà de la prise de vue car il faut bien reconnaître qu'utiliser certains de ces boîtiers de nos jours n'est pas toujours aussi aisé que ça l'a été.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre va aussi vous plaire si vous voulez en savoir plus sur la (*belle*) période argentique et le charme du matériel en bonne partie mécanique. *Ah, le bruit du Nikon F au déclenchement...*

Pensez aux autres : voici un joli cadeau potentiel à faire à un proche amateur d'appareils photo, ou simple passionné.

Mon avis sur 100 boîtiers rétro, le guide

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

du collectionneur

Les éditions Eyrolles ont pris l'habitude de nous proposer des ouvrages photo fort bien réalisés. Les dernières parutions, dont ce guide du collectionneur, adoptent une couverture rigide qui rajoute à la qualité d'ensemble.

Plus que d'un simple guide, il s'agit d'un livre de photographie illustré de quelques images emblématiques (*Steve McCurry, page 27 par exemple*) qui rappellent, s'il le fallait, que le numérique n'est pas le passage obligé que l'on peut parfois y voir. L'histoire va vous rattraper dès les premières pages.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour avoir utilisé moi-même plusieurs des modèles présentés, et les posséder encore, j'avoue que j'ai terminé la lecture de ce livre non sans une petite dose de nostalgie. Le renouvellement incessant du matériel numérique n'a pas que du bon et John Wade fait bien de nous le rappeler.

Vous voulez vous faire plaisir et (re)découvrir les icônes de ces cinquante dernières années ? Les 28 euros à dépenser pour vous procurer cet ouvrage valent aussi bien que le dernier accessoire à la mode, et vous plongeront dans l'histoire de la photographie. La culture n'a pas de prix !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

[Ce livre à la librairie Eyrolles](#)

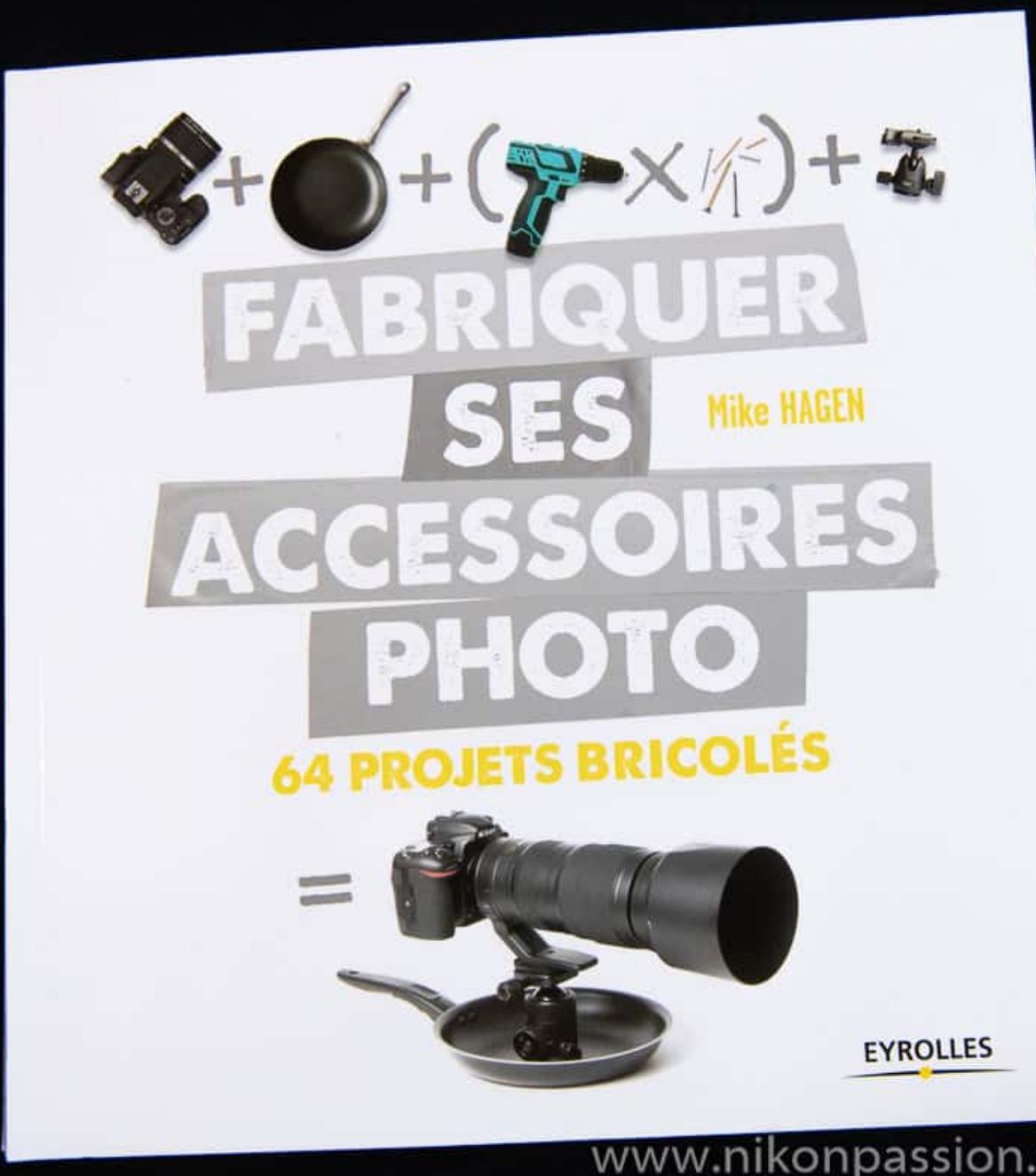
Fabriquer ses accessoires photo, 64 projets bricolés pour les



adeptes du DIY

Ne plus dépendre des marques pour vous procurer les accessoires photo qui vous manquent. Tester de nombreux accessoires sans dépenser des fortunes. Mettre votre passion pour le bricolage au service de votre passion pour la photographie.

La solution ? Fabriquer ses accessoires photo sans négliger la qualité des réalisations. C'est la promesse que vous fait Mike Hagen avec ce guide DIY photographie (*Do It Yourself*).



The book cover features a white background with a black border. At the top, there's a graphic of various items: a camera, a frying pan, a power drill, and a tripod head, all connected by plus signs. Below this, the title 'FABRIQUER SES ACCESSOIRES PHOTO' is written in large, bold, white letters on a grey background. The author's name, 'Mike HAGEN', is in yellow text. Below the title, it says '64 PROJETS BRICOLÉS' in yellow. At the bottom, there's a photograph of a Nikon camera mounted on a tripod, with a long telephoto lens attached. The tripod is positioned over a frying pan. The publisher's logo 'EYROLLES' is in the bottom right corner, along with a yellow swoosh. The website 'www.nikonpassion.com' is at the very bottom.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide au meilleur prix ...

Peut-on vraiment fabriquer ses accessoires photo et les utiliser ?

C'est la première question qui se pose quand on évoque le sujet. La perspective de confier votre reflex favori à une perche extensible de 3m a de quoi inquiéter. De même qu'envisager dissocier boîtier et objectif pour fabriquer un système à bascule et décentrement à partir d'une ventouse à déboucher les éviers.

Et pourtant ça fonctionne puisque les 64 accessoires photo présentés dans ce guide ont tous servi à l'auteur à faire des photos « de qualité professionnelle ».

Il n'est bien sûr pas question ici de concurrencer la fiabilité, la précision et la robustesse des accessoires de marques réputées. Mais c'est une façon sympathique de vous constituer un ensemble d'accessoires photo à prix doux, que vous allez fabriquer vous-même (*vous avez le droit de sous-traiter au voisin bricoleur*) pour expérimenter de nouvelles situations de prise de vue.

Quelques projets séduisants

En parcourant ce guide j'ai noté plusieurs idées d'accessoires photo que je n'ai pas encore et que je me verrais bien fabriquer.



Accessoires photo d'éclairage

Les capteurs de nos appareils photo sont de plus en plus performants, mais quand la lumière manque, elle manque.

Les Leds ont pris le pouvoir grâce à leur faible consommation et leur coût limité. Vous pouvez trouver de nombreux accessoires d'éclairage photo et vidéo à petit prix désormais, les faire vous-même n'est pas forcément rentable.

Par contre fabriquer un kino flo valant près de 1000 euros dans le commerce, c'est un projet qui m'intéresse. Vous le trouverez page 16.



Les diffuseurs pour flashes sont simples à fabriquer avec des matériaux de récupération.

Quant à la boîte à lumière de la page 65, elle est simplissime mais tellement efficace !

Accessoires photo pour la macro

Je ne suis pas expert en macro mais je sais que cette pratique fait appel à de nombreux accessoires pour faire des photos qui sortent de l'ordinaire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je suis tombé sous le charme du soufflet pour objectif qui remplace une optique à bascule et décentrement. Ce n'est certes pas la même chose mais pour apprendre à maîtriser une telle optique avant d'investir quelques milliers d'euros c'est tentant.

Je ne parle pas des supports pour flashes macro, indispensables (page 82) ou de la bague allonge en PVC.

Supports pour la photo



Je ne compte plus les fois où je me suis dit que si j'avais tel accessoire ou tel autre je pourrais faire une photo bien différente.

Le [monopode](#) fabriqué à partir d'un bâton de marche est connu, la tête de trépied pour time-lapse de la page 108 l'est moins ! Ou comment un minuteur de cuisine

peut donner une toute autre allure à vos time-lapse !



Vous utilisez un long téléobjectif en prenant vos photos au ras du sol ? C'est une poêle à frire qu'il vous faut, c'est génial comme support !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Filtres à effets

Les filtres permettent de faire à la prise de vue ce que les logiciels de post-traitement et de retouche ne font pas toujours ou pas du tout.



L'effet Bokeh ça vous parle ? Regardez page 130 comment fabriquer des pochoirs à placer devant l'objectif pour produire des formes floues en arrière-plan.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Equipements de studio

Organiser son studio chez soi est une belle façon d 'apprendre le portrait photographique ou le packshot.



En studio le fond fait toute la différence. Vous pouvez trouver des fonds de studio à prix intéressant mais certains sont introuvables ou très chers. Le fond en papier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



journal présenté page 144 est génial, celui avec motifs peints page 150 encore mieux !

Mais aussi ...

Il y a tant de possibilités quand on sait bricoler que tout est permis.

Auriez-vous imaginer fabriquer un planeur pour votre caméra d'action ? C'est possible !

Vous transportez beaucoup de matériel ? Fabriquez votre ceinture porte-sacoches !

Etc ... etc ...

Ce guide va vous permettre de réaliser plein d'accessoires photo utiles, mais aussi d'en inventer de nouveaux, d'adapter les solutions proposées, de créer votre propre gamme. Rien que pour ça je ne peux que vous le recommander !

A vous !

Vous avez fabriqué un des accessoires photo présenté dans ce livre ? Dites-moi lequel et comment vous l'utilisez.

Ce n'est pas encore le cas ? Je vous prescris une dose de DIY Photo chaque jour, c'est bon pour le moral et votre portefeuille aussi !



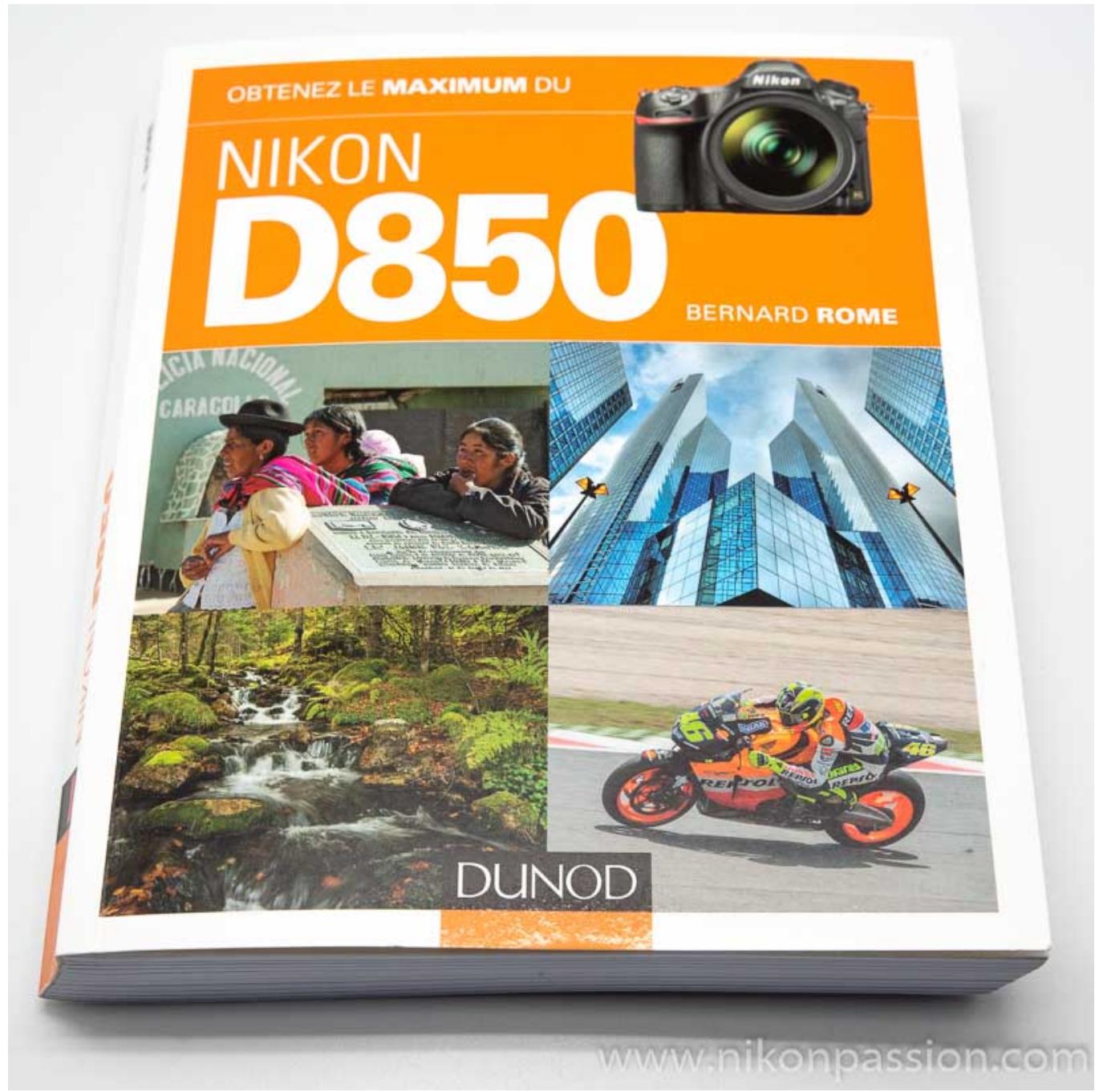
Ce guide au meilleur prix ...

Comment utiliser le Nikon D850, le guide par Bernard Rome

Le guide de Bernard Rome vous présente les caractéristiques du Nikon D850 et va vous permettre de mieux comprendre comment fonctionnent les Nikon et ce boîtier pour mieux l'utiliser.

Le Nikon D850 a rencontré un vrai succès lors de son annonce et l'attrait pour ce boîtier gorgé de pixels ne baisse pas, de très nombreux amateurs de photographie l'utilisent. Il n'en reste pas moins que ce boîtier est exigeant envers le photographe et envers les optiques. Voici ce qu'il vous faut savoir sur ce guide.

nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide au meilleur prix ...

Comment utiliser le Nikon D850, présentation du guide

Bernard Rome est un des photographes spécialisé dans la rédaction de guides pratiques sur les reflex Nikon (voir le [guide du Nikon D500](#)). Il nous propose ici un nouvel ouvrage dédié au boîtier phare de la gamme Nikon actuelle, le [Nikon D850](#).

C'est le premier guide sorti sur ce boîtier, une performance de la part de l'auteur car la fiche technique du D850 est telle qu'il faut du temps pour se l'approprier et rédiger un ouvrage pertinent.

Comme de nombreux autres guides reflex, celui-ci commence par un tour d'horizon du D850, cette toute première partie est proche du manuel utilisateur, vous trouverez toutefois page 23 et suivantes de quoi régler au mieux votre reflex pour bien démarrer. Chaque entrée du menu est détaillée pour vous permettre de faire le bon choix en fonction de vos besoins.

Mise au point et netteté

Le chapitre suivant s'intéresse à la mise au point. Comment utiliser le D850 pour faire des images à la netteté contrôlée est une des questions qui revient le plus

souvent. Le nombre de pixels important de ce reflex impose en effet des contraintes à la prise de vue qu'il faut connaître et maîtriser.



Vous allez trouver ici une description technique du fonctionnement de l'autofocus, trop technique pour certains, cet ensemble mériterait des exemples illustrés plutôt que la représentation graphique du type de signal électronique en provenance du module autofocus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Page 45 et suivantes, vous allez trouver le détail de chaque fonction autofocus et ce qu'elle vous permet de faire pour contrôler la netteté de vos images. Je trouve ce chapitre un peu court tant l'autofocus à 153 collimateurs du Nikon D850 est complexe. Quelques exemples concrets en situation auraient permis de mieux faire passer le message pour les moins expérimentés des lecteurs.

Exposition et mesure de lumière

Troisième chapitre dans lequel vous allez trouver des généralités sur la mesure de lumière et l'exposition. Notez que ce chapitre est le même que dans les précédents ouvrages de l'auteur, y compris la plupart des illustrations qui ne sont donc pas faites avec le D850.



Autres réglages

Jusqu'à la page 109 vous allez trouver le descriptif des réglages disponibles sur le D850, formats de fichiers, balance des blancs, sensibilité ISO par exemple. La présentation de l'ensemble reprend celle du manuel utilisateur, de façon plus détaillée mais sans mise en perspective.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'aurais aimé trouver une proposition de réglages en fonction des situations de prises de vue comme « *comment utiliser le Nikon D850 quand il fait sombre* » ou « *comment utiliser le Nikon D850 quand le sujet est en mouvement rapide en pleine lumière* ».

Cas pratiques

Cette seconde partie du guide vous emmène sur le terrain pour savoir comment utiliser le Nikon D850 selon la situation de prise de vue.

La première mise en situation est la photographie au flash, un positionnement étonnant mais conforme aux précédents ouvrages, jusqu'aux illustrations que l'on retrouve par exemple dans le guide du Nikon D500.

Cette partie manque cruellement de photos d'illustrations tant la photographie au flash est complexe. La seule description des caractéristiques de chaque fonction ne peut suffire à expliquer comment utiliser le Nikon D850 dans ces conditions. Si la photographie au flash vous intéresse je vous conseille l'[excellent ouvrage](#) de Scott Kelby.


www.nikonpassion.com

Page 130 et suivantes nous passons à la photographie de paysage. Ne vous attendez pas là non plus à trouver beaucoup d'illustrations, ce n'est pas le propos. Les quelques photos de paysage présentées ne sont pas spécifiques au D850 puisqu'on les retrouve à l'identique dans le guide du D500 (*qui n'a pas le même format de capteur et ne peut donc proposer les mêmes perspectives*).

La photographie de sport et animalière est traitée page 152 et suivantes, vous y trouverez quelques informations sur les réglages appropriés. Je reste sur ma faim

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



là-aussi puisque rien n'est spécifique au D850, certains paragraphes comme celui traitant du test d'un téléobjectif 70-200 page 162 étant repris du guide sur le D500.

Optimiser les résultats

Ce nouveau chapitre vous présente un ensemble de notions propres à la photographie numérique, comme l'exposition à droite ou le bracketing d'exposition. Vous apprendrez à bien tenir votre appareil photo pour limiter les effets de flou dus au photographe.



AMÉLIORER SES RÉSULTATS

6

Si les deux images sont identiques, les réglages de l'ensemble appareil-objectif seront identiques mais au moins à 0. Si l'une des deux images est plus nette c'est qu'il y a un problème de défocalisation. On peut alors comprendre que si, par exemple, l'image à +45° n'est pas très nette, il est vain de chercher une position meilleure que +20° mais pourtant il existe une meilleure position entre +20° et +45°. Le bon réglage est alors vers le + mais plus près de +20°. Si on fait des tests de mise au point entre +20° et +45°, on refait un essai en décalant et renouvellant successivement les valeurs des tests. Ainsi, on aura certainement trouvé son réglage optimum. Le gros avantage de cette méthode est qu'elle présente tous les difficultés de changement et de lecture des systèmes de mises au point et de réglage. Cela rend l'appareil moins pratique mais il faut faire attention à la sécurité lorsque l'on utilise ce type de réglage.

Une fois le bon réglage effectué, l'appareil gardera en mémoire la correction effectuée, mais il faut également prendre en compte les différences entre deux objectifs identiques. La distinction ne se fera pas sur la valeur focale et d'ouverture.

Méthode avec une mire du commerce

Dans ce cas on dispose d'une mire comportant une face plane sur laquelle on fera la mise au point et d'une règle graduée placée dans un angle variable selon les fabricants pouvant aller de 22° à 45°. Cette disposition permet de repérer la mise au point où s'est effectuée réellement la mise au point, en donc de décaler un éventuel décalage vers l'avant (**front focus**) ou vers l'arrière (**back focus**). On appliquera donc une correction dans le bon sens dans le menu de réglage de l'appareil et on fera un essai pour confirmation, en n'oubliant pas de décaler légèrement la mise au point entre chaque prise de vue, jusqu'à obtenir la mise au point au bon endroit.

Conseil

Vous pourrez facilement vous procurer ce type de mire de réglage sur Internet, par exemple ici : <http://spyder datacolor.com/fr>. Un autre type de mire plus élaborée permet de réaliser un alignement parfait avec l'appareil. Il est même proposé un logiciel pour déterminer automatiquement le meilleur réglage : <http://michaeldesdesign.com/loucouste.html>.

Pour les conditions de prise de vue avec ce type de mires, reportez-vous strictement aux précautions de procédures indiquées dans la méthode précédente et veillez à placer l'appareil à même hauteur que la graduation repère et bien parallèle à la face avant. Mais en fait ces raffinements logiciels ne permettent pas plus de fiabilité que les méthodes précédentes. Seul le respect strict des conditions indiquées est gage de précision, invitez de s'engager dans des hasards.

6.4 PROFONDEUR DE CHAMP ET BOKEH

Le bokeh peut se définir comme la qualité de la séparation des flous d'arrière-plan. Cette caractéristique est bien sûr particulièrement sensible pour les images où le sujet est devant le fond.

Le bokeh est la progression du flou lors l'ouverture de l'objectif. L'optique elle-même assure la permanence de la séparation de ses flous, mais l'aperture contribue également à la séparation. Au-delà des limites des zones floues peuvent être atteintes pour les séparations d'obturateur des flous progressifs et sans artifacts avec des bokehs floraux ou de lumières simples qui évitent des zones complètes.

Le diaphragme Selon le nombre de lamelles qui forment un diaphragme plus les moindres parties de celles-ci sur l'objectif, les points lumineux deviennent plus ou moins brumeux, dépendant de leur proximité. Nous apprenons toujours plus de lumières émanant de l'objectif tout en diminuant progressivement les déformations géométriques des images. Les objectifs toutefois ont tendance à leur perte d'ouverture favorisant toujours un meilleur rendu de bokeh que les objectifs moins lumineux. La qualité du bokeh se dégrade toujours en fermant le diaphragme si ce n'est pas conforme avec la profondeur de champ.

L'accentuation de netteté En photo numérique, nous savons, via les fichiers nécessaires, traiter une accentuation logicielle pour compenser principalement la perte de netteté due aux traitements de reconstruction causée avec les formes plates devant les capteurs. Cette accentuation a tendance à amplifier fortement la nette des zones isolées dans le plan de mise au point, c'est-à-dire les points déjà nets ou proches de la nette, alors qu'ils sont normalement sans effet. Néanmoins, ce qui contribue alors à donner cet aspect « numérique » caractéristique à l'image, par l'application logicielle si l'on ne veut pas détruire le bokeh des images.

Astuce

Pour obtenir un beau flou d'arrière-plan et préservé au mieux le bokeh, il convient de ne pas appliquer aucune accentuation globale, au contraire de ce qu'il est nécessaire de faire pour toute accentuation. Puis, pour compenser la manque de netteté sur le sujet, on effectuera une accentuation personnalisée uniquement sur le sujet net dans un logiciel tiers disposant d'un outil de correction locale (Photoshop, Lightroom, DxO ou autres). Le point important est de rester très modéré dans l'accentuation, afin que l'ensemble reste naturel. Il s'agit simplement de retrouver une netteté normale dans la zone mise au point.

www.nikonpassion.com

Page 183 l'auteur traite des Picture Control, sur une page sans aucune illustration ni exemple concret. C'est trop peu pour traiter du sujet qui est un des questionnements des utilisateurs.

Le réglage précis de l'AF est traité page 184. Vous trouverez là la procédure de réglage fin apparue sur les reflex Nikon récents (*et documentée sur le site Nikon*) ainsi que la méthode plus classique qui consiste à utiliser un trépied pour faire des images tests avec une mire (comme la mire [Datacolor Spyder Lens](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quels objectifs pour le Nikon D850 ?

Le chapitre 7 s'intéresse aux objectifs pour le Nikon D850. Les 45Mp du capteur sont très exigeants et tous les objectifs ne donnent pas d'excellents résultats avec ce reflex, il est donc crucial de savoir lesquels choisir et comment les utiliser.



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Après une double page d'introduction sur les optiques non AF et les sigles relatifs aux objectifs Nikon, vous trouverez un ensemble de fiches à partir de la page 206, avec les principaux zooms et focales fixes Nikon actuels. Chacune de ces fiches présente l'objectif, une courbe de performance optique (*sans désignation de ce qui est affiché*).

Notez que ces fiches présentent les objectifs Nikon uniquement (*aucun Tamron ni Sigma*) sans tenir compte du boîtier, vous n'aurez donc pas un avis d'expert sur l'adéquation - ou non - de l'objectif au D850, ce qui devrait pourtant être le but d'un tel ouvrage.

Logiciels et labo numérique

Faire des photos c'est bien, les voir c'est mieux. Dans le chapitre 8 vous allez apprendre à installer et utiliser les logiciels de post-traitement.



Les logiciels Nikon NX-I et NX-D sont longuement passés en revue. Ne vous fiez pas aux images présentées dans les copies d'écran qui sont là-aussi celles des livres précédents et non celles issues du D850.

Photoshop, Lightroom et DxO sont traités page 256 et suivantes. Seul DxO est développé, l'ensemble des trois logiciels tient sur 4 pages.

Quelques pages génériques sur les accessoires liés au traitement photo suivent,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



rien de très consistant si vous avez déjà planché sur le sujet.

La vidéo avec le Nikon D850

20 pages pour traiter de la vidéo avec le Nikon D850, c'es trop peu. C'est un des problèmes des guides sur les reflex numériques, toujours plus orientés photo que vidéo, mais ici l'ensemble est très succinct.



Si vous êtes déjà vidéaste vous connaissez le vocabulaire et les réglages de base propres à la fonction vidéo.

Si vous débutez en vidéo vous apprendrez ce vocabulaire mais manquerez des réglages propres à chaque situation de tournage. Je vous conseille plutôt un ouvrage pour débuter en vidéo reflex comme [Osez la vidéo](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon avis sur le guide du Nikon D850 par Bernard Rome

Sorti peu de temps après l'annonce du Nikon D850, ce guide reprend une bonne partie du contenu des guides sur les autres boîtiers, dont les APS-C Nikon, et ne s'avère pas assez spécifique.

Plus qu'un guide dédié au D850, il s'agit d'un ouvrage sur les reflex Nikon en général dont le D850. Les photos d'illustration ne sont pas représentatives des possibilités du boitier, la plupart n'étant pas faites avec contrairement à ce que l'on pourrait penser.

Les cas concrets sur le terrain sont traités trop rapidement pour vous permettre de vous en sortir si vous ne maîtrisez pas encore le D850 et vous n'y trouverez rien d'inédit si vous le maîtrisez déjà en partie.

Au final ce guide s'avère être un manuel utilisateur en couleur, plus agréable à consulter et qui vous évitera d'imprimer plusieurs centaines de pages si vous êtes réfractaire à la lecture sur écran.

Ce n'est pas à mon sens l'ouvrage de référence sur le Nikon D850 que vous pourriez attendre. Il y a d'ailleurs peu de chance que cet ouvrage voit le jour tant le travail nécessaire à la création d'un tel guide est important avec ce boîtier.

[Ce guide au meilleur prix ...](#)



DJI Mavic Pro et DJI GO : pilotage, prise de vues, accessoires, réglementation

Faire des photos et tourner des vidéos depuis le ciel tout en restant les pieds sur terre, c'est ce que vous permettent les drones actuels comme le DJI Mavic Pro.

Avant de maîtriser la prise de vue aérienne, encore faut-il maîtriser le drone ! C'est l'objectif du guide de Eric de Keyser qui s'adresse aux débutants et passionnés d'objets volants (*parfaitemen*t) identifiés.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide au meilleur prix ...

DJI Mavic Pro et DJI GO : comment piloter un drone et faire des photos et vidéos aériennes

Si vous n'avez encore jamais entendu parler de drones et vu de photos et vidéos réalisées avec ces drôles d'engins volants, c'est que vous avez fait un long séjour loin de tout ! Les drones sont partout, leur tarif les rend de plus en plus accessibles au grand public et la technologie embarquée facilite le pilotage et les prises de vue de qualité.

Ne s'improvise toutefois pas pilote de drone ET photographe aérien qui veut. Il y a des bases à maîtriser, une réglementation à connaître, des principes de prise de vue en photo comme en vidéo à mettre en oeuvre pour arriver à vos fins et - surtout - profiter de votre drone.



Eric de Keyser n'en est pas à son premier ouvrage sur les drones, il a publié [Filmer et photographier avec un drone](#), un guide de référence qui en est à sa seconde édition déjà. Notre auteur est non seulement pilote de drone lui-même mais aussi - et avant tout - réalisateur de documentaires pour la télévision et plusieurs institutions.

Avec ce nouvel ouvrage il vous propose un guide pratique dédié au drone DJI Mavic Pro, un des modèles les plus diffusés par la marque chinoise leader sur son

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



marché ([découvrir ce drone DJI](#)).

Tout comme il existe des guides pratiques pour les appareils photo, il existe donc désormais un guide pratique pour apprendre à utiliser et maîtriser le DJI Mavic Pro et son application DJI GO, c'est peut-être même le début d'une longue série tant les modèles évoluent rapidement.

Ce guide va vous permettre de faire connaissance avec le DJI Mavic Pro mais aussi avec le monde des drones s'il ne vous est pas familier encore.

Les deux premiers chapitres vous aident à faire le tour du Mavic Pro et à le préparer pour vous assurer que vos premiers vols ne tourneront pas mal et que vous débutez dans les meilleures conditions.

Le troisième chapitre vous initie à l'utilisation de l'application DJI GO, au cœur du système puisqu'elle permet de :

- paramétriser le drone,
- paramétriser la navigation,
- configurer la télécommande
- transmettre les images,
- contrôler l'état de la batterie,
- régler la nacelle de prise de vue.

Cette application très complète s'avère assez complexe à utiliser si vous n'êtes pas à l'aise avec ce type de technologie et les termes anglais couramment utilisés dans ce domaine.

Le guide vous détaille toutes les options à ne pas négliger (*par exemple distance d'éloignement et altitude maximales que vous autorisez pour le vol, pages 26 et 27*).

Vous y trouverez également toutes les options qui ont un impact sur le vol du DJI Mavic Pro et la prise de vue (*par exemple la stabilisation*).



Les choses deviennent plus concrètes - et sérieuses - avec les chapitres 4 et 5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



puisque vous allez apprendre à faire voler le DJI Mavic Pro. Au programme, ce qu'il vous faut savoir pour :

- décoller,
- atterrir,
- voler dans toutes les directions,
- utiliser les fonctions d'assistance.

J'ai apprécié la liste des ressources citées qui vous permettront de vous entraîner en toute sécurité (*les terrains, les clubs, les simulateurs*), autant d'informations parfois complexes à trouver et rassemblées ici pour vous faire gagner du temps.

Le chapitre 5 vous emmène à la découverte des modes de vol intelligents, et ce qui fait l'intérêt des drones comme le DJI Mavic Pro pour les photographes puisque ces modes vous libèrent en bonne partie du pilotage pour vous laisser vous concentrer sur la prise de vue :

- Gesture,
- Active Track,
- TapFly,
- mode Cinéma,
- Tripod,
- Terrain follow,
- Point d'intérêt,
- Follow Me,
- Waypoints,
- Home Lock (*à connaître si vous avez perdu votre drone de vue*),



- Course Lock
- détection et évitemment d'obstacles (*pour éviter le pire*).

Le chapitre 6 va vous intéresser si vous souhaitez faire des photos aériennes avec votre drone. Vous y trouverez les conseils indispensables pour régler tout ce qui concerne le système de prise de vue embarqué, en photo comme en vidéo.

Le DJI Mavic Pro dispose d'un capteur 12Mp CMOS de 1/2,3 pouce et de lentilles offrant un angle de prise de vue équivalent à la focale 28mm. Il tourne en vidéo 4K jusqu'à 30i/s et en 1080p à 100i/s, autant dire qu'il vous permet des images de très bonnes qualités.

Vous découvrirez comment faire des photos aériennes de :

- paysages,
- activités sportives,
- maisons, villages, châteaux,
- parcs et jardins, campagne et bord de mer.

Saviez-vous que vous pouvez aussi photographier et filmer en intérieur avec un drone ? Lisez les indications de la page 116 pour vous en sortir.

Les deux derniers chapitres concernent les différents accessoires pour le DJI Mavic Pro (*batteries, hélices, protections, transport*), les logiciels complémentaires à l'application DJI GO mais aussi la sécurité, l'entretien du drone et la réglementation en vigueur en France.



Mon avis sur le guide pratique du DJI Mavic Pro

Si vous n'avez jamais utilisé un drone, que vous ne connaissez pas grand chose au pilotage et à la prise de vue aérienne, vous allez passer beaucoup de temps - et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



prendre beaucoup de risques - en essayant d'apprendre seul. Les témoignages d'utilisateurs ayant endommagé leur drone (ou perdu) et ayant connu des ennuis suite à un vol sont fréquents.

Ce guide va vous permettre d'éviter les erreurs les plus courantes, d'être en règle avec la loi (*si vous suivez ce qui est écrit !*), de gagner beaucoup de temps dans votre apprentissage.

Le tarif de 25 euros qu'il vous en coûtera est négligeable par rapport au prix du DJI Mavic Pro ([environ 1000 euros](#)) et cette dépense sera bien vite amortie.

Le guide comporte de très nombreux encarts « *Bon à savoir* » qui sont des retours d'expérience de l'auteur venant compléter les explications plus théoriques.

Si vous êtes totalement débutant, n'hésitez pas une seconde, la lecture de cet ouvrage me semble indispensable pour profiter de votre drone.

Si vous avez déjà piloté un drone et que vous venez de passer au DJI Mavic Pro, à vous de voir quelles sont les différences avec votre précédent modèle, sachez toutefois que ce guide est bien plus agréable à lire qu'un manuel utilisateur.

Ce guide au meilleur prix ...

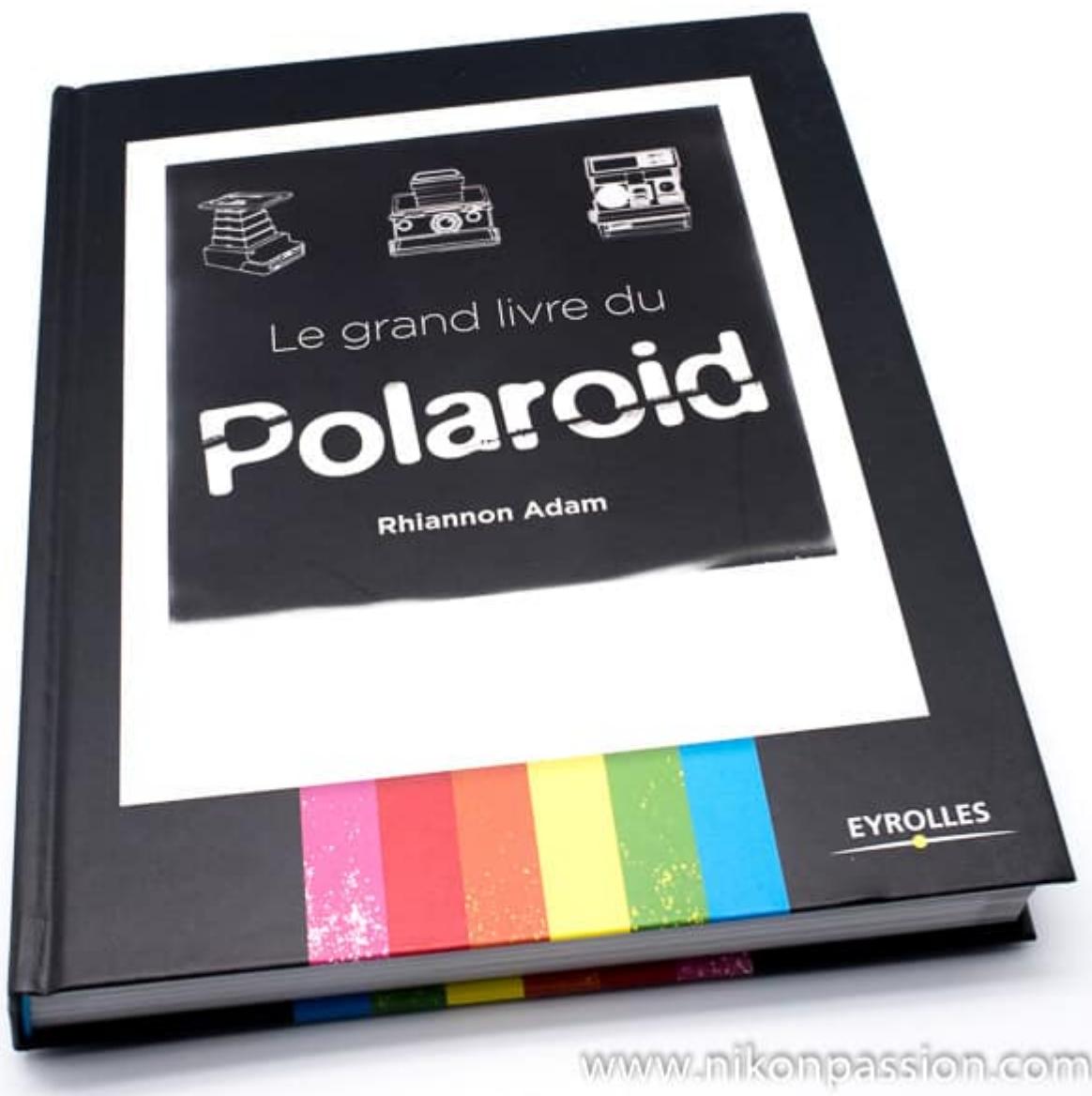


Le grand livre du Polaroid, tous les modèles de Polaroid et comment les utiliser

Polaroid est *LA* marque de l'univers photo qui a participé au développement de la photo instantanée avec une gamme complète d'appareils photo et de films.

L'avènement de la photo numérique, instantanée par définition, a participé à la chute de Polaroid. Mais loin de s'avouer vaincue, et soutenue par une nouvelle génération de photographes adeptes de cette technique, Polaroid renait de ses cendres pour retrouver une place face à Fujifilm et ses films Instax.

Ce grand livre du Polaroid retrace l'histoire de la marque, des différents boitiers et films et des techniques créatives associées à cette technologie.



Ce guide au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Polaroid, des appareils photo et des films



Polaroid c'est une époque, une technologie, du matériel et un art. Mais c'est aussi beaucoup d'incompréhension aujourd'hui de la part de ceux qui n'ont pas connu la grande époque « Pola » comme de la part de ceux qui ont oublié les fondamentaux.

Le Grand Livre du Polaroid vient combler ces manques. La première partie du guide reprend, de façon très détaillée, tous les matériels (*appareils photo et films*)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



qui ont fait la grande histoire Polaroid :

- les appareils à film Peel-apart,
- les appareils de la série SX-70,
- les appareils de la série 600,
- les Spectra,
- les imprimantes instantanées,
- les films Fuji Instax pour Polaroid,
- les appareils Impossible I-1.

Le guide fait la part belle aux illustrations, chaque modèle est présenté en photo et resitué dans le contexte qui a prévalu à sa mise sur le marché. Vous allez trouver également de nombreuses illustrations d'époque, de jolis morceaux d'histoire de la marque et des photos. Si vous ne connaissez rien à Polaroid, lisez cette première partie, vous deviendrez un expert du sujet !



Polaroid, des techniques créatives inédites

La seconde partie du livre est celle qui a ma préférence car elle présente les principales techniques créatives que vous allez pouvoir réaliser vous-aussi avec votre Polaroid.

Le Pola a en effet bien d'autres usages que la seule prise de vue instantanée servant à donner une photo sans délai (*je préfère de loin utiliser l'imprimante Fuji*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



(Instax Share pour cela en partageant les photos de mon smartphone ou de mon boîtier).

Parmi les techniques au service de votre créativité, sachez que vous pouvez :

- faire du transfert de transparent ou d'émulsion,
- utiliser des films périmés (comme en négatif couleur),
- pratiquer la pose longue,
- faire des expositions multiples,
- utiliser des filtres et des masques,
- faire un éclaircissement contrôlé,
- comme du light painting.

Chacune de ces techniques vous est présentée avec des illustrations, des explications et les différentes étapes de réalisation.

Il s'agit d'introduction à ces techniques, le guide ne pouvant tout traiter de façon très détaillée en un seul ouvrage. Mais vous aurez l'essentiel pour être autonome et chercher ensuite des exemples de réalisations chez les photographes pratiquant le même art que vous.



Mon avis sur le Grand Livre du Polaroid

Voici un ouvrage qui a pour lui une grande originalité : il réussit à regrouper en un seul volume des descriptions techniques et matérielles et des savoir-faire. C'est assez atypique dans le monde des guides photos qui sont plutôt « techniques » ou « créatifs » mais rarement les deux à la fois (*exception faite de la série « [Les secrets de ...](#) »*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre est une belle référence en matière de Polaroid, il vous évitera de passer des heures à chercher des informations fiables, tout y est. Il va aussi vous ouvrir un champ de possibles étonnant : j'ai découvert des techniques que j'étais loin de connaître bien que j'ai usé quelques tonnes de Pola à une certaine époque.



Si vous découvrez la photographie instantanée et que vous souhaitez tout savoir sur la marque, la technique et les possibilités offertes, c'est le guide qu'il vous faut.

Si vous connaissez déjà Polaroid mais que vous voulez en savoir plus sur les différents modèles et découvrir des techniques qui vous sont méconnues, le guide va vous aider aussi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si, enfin, vous êtes nostalgique d'une certaine époque et que la photographie est pour vous une question de toucher et de matière aussi, vous allez prendre plaisir à parcourir ce guide même sans chercher à pratiquer.

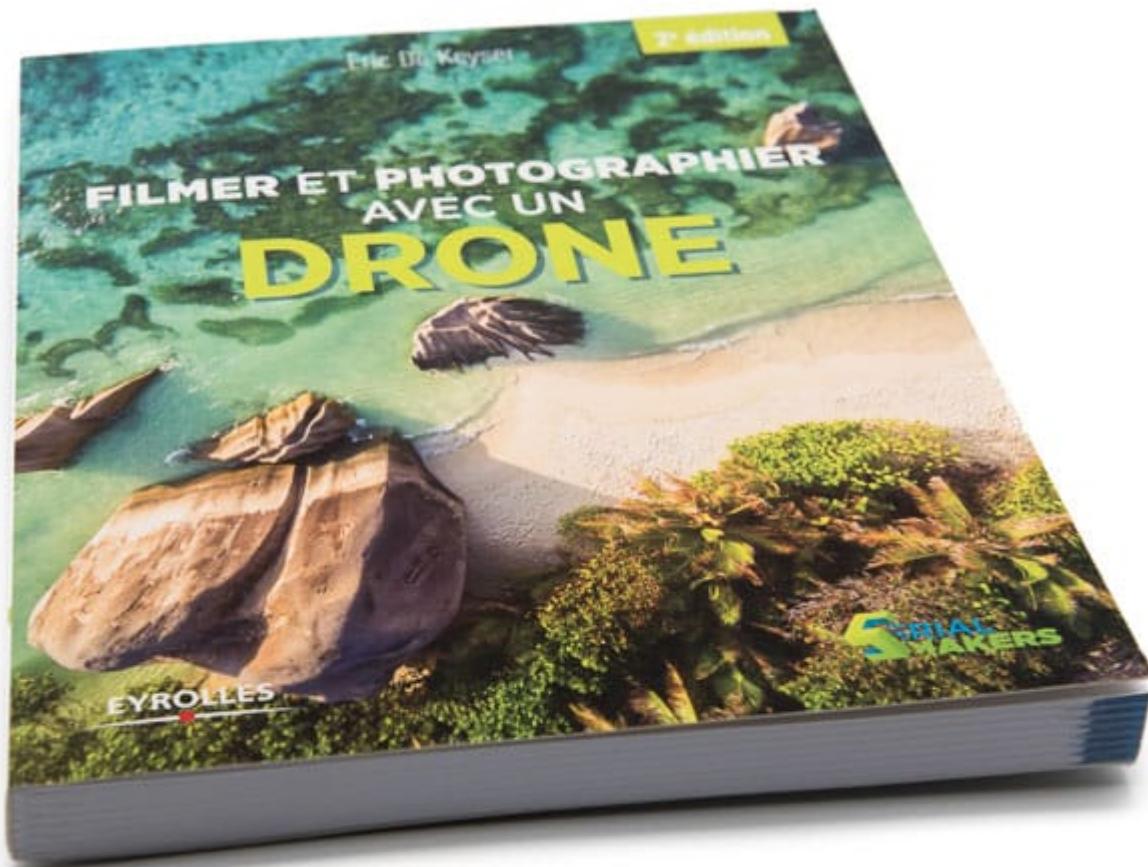
Inutile de dire pour conclure que les **collectionneurs d'appareils Polaroid** seront ravis de trouver une présentation détaillée des différents modèles et de savoir quels films peuvent encore être utilisés dans quels boîtiers.

Ce guide au meilleur prix ...

Filmer et photographier avec un drone, le guide

Les drones de loisirs ont envahi le ciel et n'ont jamais été aussi accessibles. Filmer et photographier avec un drone est une activité qui attire certains photographes désireux de proposer des images différentes, des vues jamais produites encore.

Voici la seconde édition du guide d'Eric de Keyser qui vous apprend ce qu'il faut savoir pour réussir vos prises de vues. Revue et mise à jour, cette nouvelle édition est un des meilleurs ouvrages si vous envisagez l'utilisation d'un drone pour faire des photos et des vidéos.



www.nikonpassion.com

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Filmer et photographier avec un drone,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

une réalité ?

Les [drones de loisirs](#) sont partout. Il ne se passe pas une journée sans que nous ne voyons des images réalisées avec un drone sur les réseaux sociaux, à la télé ou dans des magazines photos. Les photographes l'ont bien compris : filmer et photographier avec un drone permet de produire des images jamais vues encore.



Filmer et photographier avec un drone - le guide

Si l'utilisation d'un drone est aujourd'hui possible pour les amateurs comme pour les pros, ne pensez pas qu'il suffit d'investir dans un drone, de lui greffer votre appareil photo préféré et de l'envoyer en l'air faire des photos. Cela ne fonctionne

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



pas comme ça !

Il y a des bases de pilotage à connaître, des matériels de prise de vue spécifiques et une façon bien particulière de réaliser photos et vidéos.

C'est ce que vous explique Eric de Keyser dans la seconde édition de son guide « Filmer et photographier avec un drone ».

[Comment bien débuter en vidéo](#)

Que peut-on filmer ou photographier avec un drone

Dans la première partie du guide vous allez découvrir - avant l'achat de préférence - ce que vous pouvez photographier et filmer sans vous attirer les pires ennuis. Sachez qu'il existe une réglementation bien précise et qu'il faut la respecter.

Les activités sportives de plein air sont concernées, la nature et le patrimoine historique aussi.

De nombreux sujets se prêtent à la photographie et à la vidéo avec un drone. Faites une randonnée nature par exemple et vous pouvez revenir avec des images intéressantes en toute légalité.

Ce premier chapitre du guide est illustré de nombreuses images, il n'est pas pour autant un listing exhaustif de vos droits et devoirs. Référez-vous à la

réglementation en vigueur chez vous (*voir liens en annexe du guide*).

Quel drone choisir pour faire des photos et des vidéos ?



Filmer et photographier avec un drone - le guide

Pas facile de s'y retrouver dans les catalogues des différents constructeurs. Il y a des dizaines de modèles différents, différents types de caméras. Le second

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



chapitre du guide vous détaille le matériel :

- les éléments constitutifs d'un drone,
- la liaison radio,
- la liaison vidéo,
- les accessoires indispensables.

Les drones sont tous différents, apprenez à distinguer les différents modèles en page 45 :

- les drones jouets,
- les classes 180 à 250,
- les classes 350 à 450,
- les classes 550 à 1000.

Portez une attention particulière aux drones de classes 350 à 450 si vous êtes amateur.

J'ai apprécié la section dans laquelle l'auteur distingue photo et vidéo. En effet un drone peut tout faire mais certains sont plus aptes à filmer et d'autres à photographier. Cela peut avoir une importance pour vous au moment du choix, en investissant par exemple dans une nacelle gyrostabilisée capable d'emporter votre appareil photo Nikon !

Vous cherchez quels sont les drones les plus vendus ? Regardez page 54 (et chez les [revendeurs spécialisés dans les drones](#)).

Comment faire voler un drone



Filmer et photographier avec un drone - le guide

Avoir un drone c'est bien, le faire voler c'est mieux !

Sachez qu'il vous faudra un temps d'apprentissage pour réussir un vol. Le guide vous aide à comprendre et maîtriser :

- le démarrage et le décollage,
- le vol stationnaire et les translations,
- les virages,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- l'atterrissement.

Cette section est suivie de nombreuses explications sur l'entraînement, le stress du pilote (*et oui !*), les assistances, les clubs, la formation.

Si le guide s'avère pertinent, retenez que seule une pratique assidue sur le terrain vous permettra de savoir faire voler un drone. Mais vous pouvez vous fier aux bases présentées, c'est un bon point de départ.

[Comment bien débuter en vidéo](#)

Faire des vidéos avec un drone

Ce chapitre va intéresser les vidéastes en priorité. Il y est question de réglages de la caméra, de champ de vision (*l'altitude change nos repères*), de cadence image et de tout ce qui fait la prise de vue en vidéo :

- balance des blancs,
- profils couleur,
- sensibilité ISO,
- netteté,
- exposition.

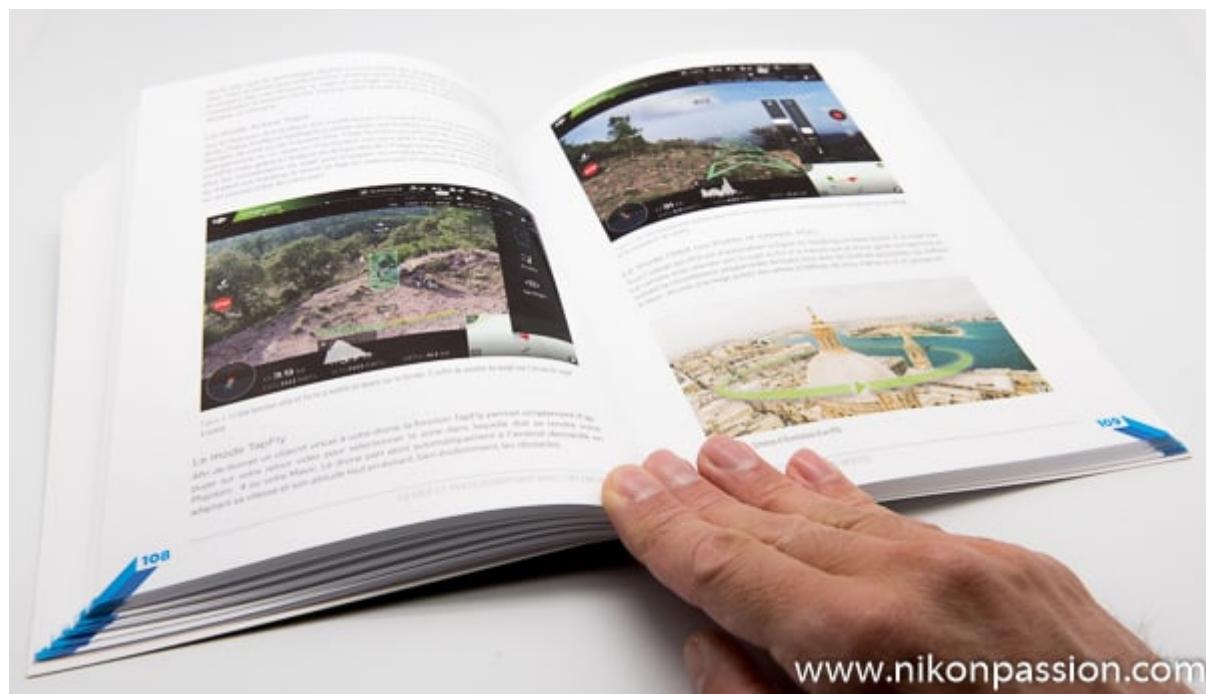
Dans la section suivante découvrez les différents plans possibles. Tout comme en vidéo « classique », le drone vous autorise :

- les panoramiques,

- la plongée et la contre-plongée,
- le travelling.

Le guide est illustré de photos relatives à ces plans, il manque forcément des vidéos difficiles à insérer dans un support papier. J'aurais apprécié de pouvoir visionner ces exemples sur la chaîne Youtube du guide par exemple (*une proposition pour la version 3 ...*).

Faire des photos avec un drone



Filmer et photographier avec un drone - le guide

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Au demeurant plus simple que la vidéo, la photographie avec un drone ne l'est pas vraiment. Quel que soit votre niveau en photographie, vous allez perdre vos repères avec le drone :

- le matériel change,
- le viseur est déporté (!),
- l'altitude modifie vos repères,
- la vitesse de déplacement du drone impose des contraintes.

L'auteur vous guide pour choisir correctement la définition de l'image (*fonction du capteur embarqué dans le drone*), le format de fichier (*le RAW de préférence pour faciliter le post-traitement*), le champ de vision (*rien à voir avec les photos classiques*).

Vous devrez également penser aux réglages de prise de vue, en sachant qu'une fois en vol il faut vous concentrer sur le pilotage et le cadrage. Apprenez par cœur ce qui est cité pages 118 à 136 avant le décollage, ce peut être salvateur !

Le montage vidéo

C'est le problème de la vidéo, il faut monter pour réaliser un film intéressant. Si vous pouvez vous contenter de créer une série de photos rapidement, la vidéo impose de trier et traiter vos rushs pour produire une séquence que vous aurez plaisir à partager.

Ce chapitre est bien détaillé, en sachant qu'il n'a rien de spécifique au drone puisque le montage vidéo se fait après le vol. Là-aussi un complément vidéo aurait



de l'intérêt car traiter du montage vidéo sans montrer est assez délicat. Si vous avez des bases de montage vous saurez comment procéder. Sinon apprenez déjà à utiliser votre logiciel, le guide n'est pas conçu pour ça (*voir le guide [Comment utiliser Adobe Premiere Pro](#)*).

Le post-traitement photo

Les photographes ne s'en sortiront pas non plus sans post-traitement. Si là-aussi il n'y a rien de spécifique au drone, sachez que l'exposition est critique car les photos faites en altitude peuvent être influencées par l'omniprésence du ciel.

Ce chapitre détaille de façon succincte l'utilisation du logiciel Lightroom, le plus répandu chez les photographes amateurs comme pros. Les explications données permettent à ceux qui maîtrisent déjà Lightroom de suivre, pour les autres il faut apprendre (*voir ma série vidéo [apprendre à utiliser Lightroom](#)*).

Sécurité, réglementation et débouchés professionnels

En conclusion du guide, vous trouverez de nombreuses références, la liste des risques (*les photos d'accident interpellent !*) ainsi que des conseils d'entretien pour votre drone.

L'auteur termine en vous donnant quelques références réglementaires, je vous engage toutefois à parcourir les sites officiels pour avoir les informations les plus



à jour en la matière.

Mon avis sur « Filmer et photographier avec un drone »

Ce guide s'adresse au photographe et/ou vidéaste maîtrisant déjà la prise de vue et qui veut découvrir l'univers de la photo et de la vidéo avec un drone. Proposé au tarif raisonnable de 27 euros, il peut vous éviter bien des erreurs plus coûteuses, que ce soit au moment de l'achat comme pendant les vols.

Si vous ne connaissez rien aux drones vous allez trouver la plupart des informations nécessaires pour faire le bon choix, apprendre à voler et vous faire plaisir. Vous serez capable de filmer et photographier avec un drone en suivant les instructions données si vous prenez le temps de pratiquer.

Si vous pilotez déjà un drone mais que vous ne savez pas l'utiliser pour faire des photos et des vidéos, vous pourrez consulter directement les chapitres correspondants. Vous allez pouvoir optimiser votre pilotage et vos réglages.

Si vous voulez tout savoir des drones, en faire votre activité principale, devenir pilote de drone, regardez plutôt le guide « [Les drones, fonctionnement, télépilotage, applications, réglementation](#) » de Rodolphe Jobard dans la même collection Serial Makers.

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais