

73 tests d'objectifs pour le Nikon D500 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Quels sont les meilleurs objectifs pour le Nikon D500, le boîtier APS-C Pro de la gamme Nikon ? C'est ce que JMS - Jean-Marie Sepulchre - vous propose de découvrir dans ce guide uniquement distribué au format électronique.



[Ce guide au format électronique ...](#)

73 tests d'objectifs pour le Nikon D500, présentation

Lorsque JMS a lancé la série de guides « xxx objectifs pour le Nikon xxx » (par exemple [Tests objectifs pour le Nikon D810](#)), il nous proposait un ensemble de fiches techniques reprenant les résultats des tests effectués pour chaque couple

boîtier - objectif. Ces fiches ont l'avantage de présenter en une vue synthétique et à peu près digeste les informations à connaître pour choisir vos objectifs.

Ces guides évoluent avec le temps, et celui du Nikon D500 comprend un bon tiers de présentation des caractéristiques du D500, et de son capteur en particulier.

Une première partie généraliste

L'historique des boîtiers Nikon et le rappel des caractéristiques du [Nikon D500](#) occupent une bonne partie des premiers chapitres et ne sont pas vraiment nécessaires dans un guide censé donner des éléments immédiats d'information.

La police utilisée rend de plus la lecture à l'écran délicate si votre vue n'est pas parfaite - c'est mon cas - et j'aurais apprécié une taille plus importante, le nombre de pages n'étant à priori pas un problème avec le format électronique.

Vous trouverez par contre des informations pertinentes sur l'utilisation des différents modes du Nikon D500 ainsi que des conseils de réglages, cela vous permettra d'appivoiser le boîtier un peu plus vite.

Le chapitre consacré au post-traitement est intéressant, mais pas nécessairement utile non plus dans la mesure où il n'y a rien de spécifique au Nikon D500.

Les tests d'objectifs pour le Nikon D500

Nikkor 85 mm f/1,8 AF-SG



Angle de vue diagonal : 18° 50'
Formule optique : 9 lentilles en 6 groupes
Distance minimale : 0,60 m
Dimensions : 80 x 73 mm
Poids : 350 g
Filtre : 67 mm

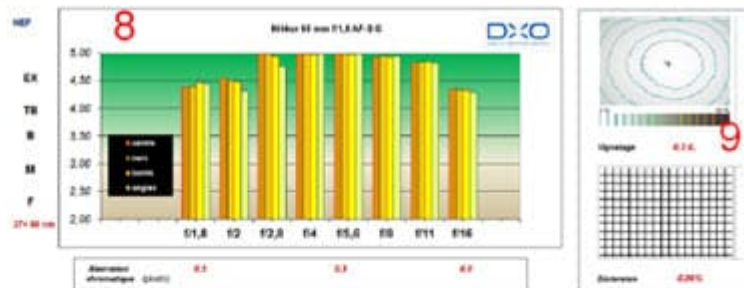
4

En 2012 Nikon a complété sa gamme f/1,8 avec le 28 mm et ce 85 mm disposant d'une formule optique simplifiée par rapport au 85 mm f/1,4 et d'une construction plus légère faisant plus appel au polycarbonate, mais aussi proposé plus de trois fois moins cher pour une perte de luminosité de 0,6 IL. Sur un format DX ce petit téléobjectif équivaut à un 127 mm et très polyvalent.

●●●●● 5

Le vignettage est très réduit à pleine ouverture avec une valeur de 0,3 IL et il disparaît à f/2,8. L'aberration chromatique est réduite avec 0,5 pixel aux grandes ouvertures et 0,3 pixel après f/5,6, mais de petits reflets peuvent causer une frange magenta à pleine ouverture. La distorsion inversée en construit est quasi invisible (-0,06 %).

6



7

Le piqué est très bon sur tout le champ à f/1,8 et f/2, et le maximum de netteté est atteint dès f/2,8 mais les meilleures ouvertures sont f/4 et f/5,6. La diffraction commence à se voir à f/11 mais elle fait légèrement baisser la netteté à f/16 même si les rends au grand très bon. L'objectif présente donc des performances de très haut niveau aussi bien pour le portrait que pour le reportage.

Figure 6-42
Exemple de fiche d'analyse des objectifs

1 : Nom de l'objectif 2 : Photo de l'objectif 3 : Caractéristiques 4 : Présentation résumée 5 : Note de synthèse 6 : Défauts optiques 7 : Netteté mesurée 8 : Graphique du piqué 9 : Présentation graphique des défauts optiques

Dès la page 92 nous entrons dans le vif du sujet : les fiches de résultats des tests d'objectifs pour le Nikon D500 (*car c'est bien pour cela que nous sommes là*).

Chaque fiche comprend la présentation de l'objectif, ses caractéristiques principales et une note globale sur 5. Selon qu'il s'agit d'une focale fixe ou d'un zoom, vous trouverez les performances relevées pour chaque focale sur un D500 :

- vignettage,
- distorsion,

- aberration chromatique,
- piqué.

Si vous êtes pressé, lisez la synthèse faite par l'auteur, vous y trouverez son avis et des conseils d'utilisation pour chaque optique (*par exemple l'ouverture à privilégier*).

La quantité d'optiques testées est suffisamment importante pour vous aider à faire votre choix, ou à valider que vos optiques actuelles restent suffisamment performantes pour le Nikon D500.

Je regrette toutefois l'absence de certains modèles très diffusés comme le Nikon AF-S 50mm f/1.4 ou le 35mm AF-S f/1.8 FX, plus courants que certains modèles listés comme le Nikon 35mm f/2 AF-D (*à éviter*). Absence remarquée également de la gamme Zeiss pourtant citée dans la liste des optiques compatibles avec le D500.

Les meilleurs objectifs ne sont pas toujours les plus onéreux

Si de tels tests techniques ne suffisent pas à choisir un objectif, il faut aussi savoir ce que vous allez faire avec, il est toujours intéressant de voir que des modèles parfois peu considérés donnent d'excellents résultats.

C'est le cas du modeste Nikon AF-S 18-55mm G VR (*la version AF-P n'est pas testée*) qui obtient un joli score de 4 sur 5 avec une recommandation d'utilisation

entre f/3.5 et f/11.

Vous pourrez remarquer également que les zooms 18-200 et 18-300 ne sont pas à la hauteur du Nikon D500, mieux vaut les éviter ou envisager un boîtier moins exigeant.

Mon avis sur ce guide

JMS reste une référence quand il s'agit de produire des tests de qualité avec un protocole précis et suivi. C'est très important quand vous évaluez les performances d'une optique, bien plus que les photos faites à la va-vite dans des conditions ... obscures.

Ce guide dédié aux objectifs pour le Nikon D500 est au niveau de qualité auquel nous a habitué l'auteur, je regrette par contre l'absence de certaines optiques courantes qui auraient permis au lecteur d'avoir un panel plus étendu pour composer son parc optique.

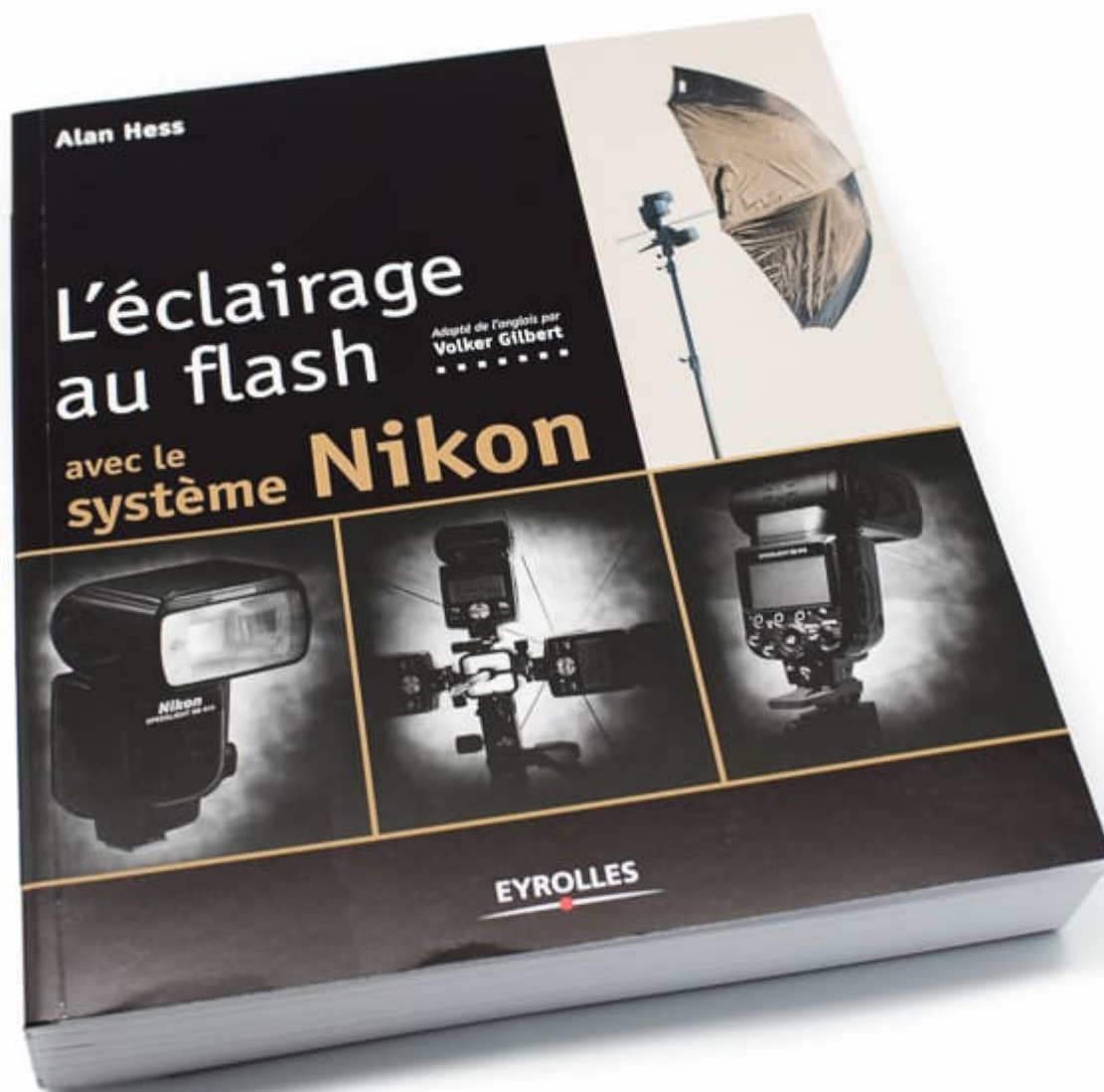
Il n'en reste pas moins que pour un tarif public de 17 euros, vous avez là de quoi économiser plusieurs centaines d'euros en objectifs si vous faites le bon choix. Le retour sur investissement est évident !

[Ce guide au format électronique ...](#)

L'éclairage au flash avec le système Nikon CLS

Le manuel de référence l'éclairage au flash avec le système Nikon est un guide complet de ce qu'il vous faut savoir pour maîtriser la photo avec un ou plusieurs flashes.

L'auteur traite de la gestion de la lumière et de l'exposition, vous présente tous les flashes et accessoires Nikon, le fonctionnement du système Nikon CLS et agrmente l'ensemble de nombreux exemples.



www.nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via la FNAC ...

L'éclairage au flash : une question de lumière et d'exposition

Utiliser un éclairage au flash est une façon d'apporter de la lumière lorsqu'elle manque mais aussi, et surtout, de créer des images qui n'auraient pas existé sans cette source de lumière.

La première partie de l'ouvrage vous explique pourquoi apprendre à maîtriser la lumière est fondamental pour un photographe et comment adapter l'exposition selon le rendu que vous souhaitez obtenir.

Les flashes Nikon et leurs accessoires



La gamme de flashes Nikon Speedlight compte plusieurs modèles, depuis l'entrée de gamme [Nikon SB-300](#) jusqu'aux modèles pros comme le [Nikon SB-5000](#) bien plus performant. Vous trouverez dans cette seconde partie une description précise de chaque modèle de flash Nikon, y compris des flashes plus anciens qui ne sont plus au catalogue (attention, le livre a été édité en 2016 et ne traite pas des flashes plus récents).

Au-delà de la simple fiche technique, l'auteur précise les possibilités de contrôle de chaque flash Nikon et ses limites en utilisation créative.

Cette seconde partie comporte également une présentation des flashes spécialisés comme le Nikon SU-800 et des flashes et kits pour la macro. Ne sont pas oubliés les accessoires (*quelles piles utiliser*), les façonneurs de lumière (*quel réflecteur utiliser*), les supports (*quel pied utiliser*) et les cellules (*comment déclencher un flash distant*).

Le système Nikon CLS : flashes distants et contrôle par groupes



Le système Nikon CLS (*Creative Light System*) est apparu en 2004 avec le flash Nikon SB-800. Depuis il ne cesse d'être optimisé pour vous permettre un contrôle toujours plus grand d'un ou plusieurs flashes distants.

Vous allez découvrir les subtilités de l'éclairage au flash tout au long de l'ouvrage l'utilisation :

- du contrôle d'exposition i-TTL
- de la mémorisation de la puissance du flash FV Lock
- de la synchronisation ultra-rapide Auto FP
- de l'illuminateur d'assistance AF sur plage étendue
- de la communication des données de température de couleur au boîtier.

Les appareils photo Nikon actuels comme plus anciens permettent tous d'utiliser le système CLS (*depuis le D2x, le D70 et le D40x*). Chaque modèle réagit différemment, découvrez comment se comporte votre boîtier très précisément et les possibilités qu'il vous offre (voir la [liste des flashes Nikon](#) sur le site de la marque).

Techniques d'éclairage : portrait, action et produits



Avoir un flash c'est bien, l'utiliser c'est mieux. Si vous avez investi dans un flash et que vous n'êtes pas satisfait des résultats, voici de quoi vous remettre au travail. La troisième partie de ce guide d'éclairage au flash Nikon vous explique comment bien utiliser votre matériel dans les trois domaines principaux que sont :

- la photo de portrait

- la photo d'action
- la photo de produit

Vous apprendrez à éclairer votre modèle avec un ou plusieurs flashes pour créer des images de qualité. Vous verrez comment utiliser un flash en extérieur pour éclairer une scène d'action et lui donner un rendu totalement différent.

Vous apprendrez également à photographier des produits à l'aide de quelques accessoires peu onéreux. Les résultats sont très vite spectaculaires.

Des exemples d'éclairage au flash



Pour vous aider à passer à l'action, l'auteur termine par une présentation de plusieurs situations de prise de vue et vous montre comment vous pouvez utiliser l'éclairage au flash avec :

- un flash sur le boîtier
- un flash déporté

- plusieurs flashes déportés

Avec un seul flash vous avez déjà beaucoup de possibilités.

Avec deux flashes un autre monde s'offre à vous. Les possibilités sont infinies et vous verrez que certains flashes peu onéreux peuvent tout à fait convenir pour développer une démarche créative personnelle.

Flash Nikon : ce livre présenté en vidéo

Rien de mieux que de voir le contenu de ce livre pour en savoir plus sur l'éclairage au flash :

Mon avis sur le guide l'éclairage au flash

avec le système Nikon



Savoir utiliser un flash est très complexe si vous ne prenez pas le temps de vous former. L'expérience ultime consiste à suivre une formation avec un photographe spécialisé ([voir la formation sur l'éclairage au flash à la Nikon School](http://www.nikonpassion.com/formation)). Mais avant d'en arriver là vous pouvez déjà faire de gros progrès en mettant en œuvre les enseignements tirés de ce guide.



Si vous êtes photographe débutant ou amateur, vous lirez ce guide sur l'éclairage au flash en intégralité pour bien comprendre de quoi il en retourne quand on vous parle de flash. Et comment utiliser votre équipement dans les situations les plus courantes.

Si vous êtes plus expert, vous irez à l'essentiel pour comprendre les subtilités du mode CLS Nikon. Vous apprendrez en particulier à régler correctement vos flashes tout en les déclenchant à distance. Et vous pourrez ainsi produire des images bien plus créatives.

Ce guide de 400 pages fait le tour du sujet, est facilement compréhensible, les enseignements sont immédiatement applicables. La présentation riche en illustrations, croquis et plans d'éclairages aide à la compréhension.

La traduction de l'américain par Volkert Gilbert ne souffre d'aucune critique. Le tarif raisonnable de l'ouvrage vous permet de disposer d'un guide de référence qui se démodera très peu dans les années à venir, le système Nikon CLS étant pérenne.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)



Ce livre chez vous via la FNAC ...

Le guide pratique Photo reflex

Edition 2016

Vos cherchez des informations sur le choix d'un appareil photo, d'un objectif, sur la technique de prise de vue et la photographie en général ? Ne cherchez plus, le **guide pratique photo reflex** est l'ouvrage qu'il vous faut.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Guide pratique photo reflex Edition 2016 chez Amazon ...](#)

Parmi les différents guides photo que je consulte à longueur de journée (*si, si ...*), il y a des ouvrages dédiés à certains boîtiers, d'autres à la prise de vue et d'autres encore aux différents sujets photographiques.

Plus rares sont les guides exhaustifs qui vous permettent de choisir votre matériel, de l'utiliser et de trier et traiter vos images. C'est pourtant le cas de ce **guide pratique photo reflex édition 2016**, un ouvrage grand format mais petit prix (15 euros) qui vous aide à éviter les principales erreurs.





Tout comme pour les [éditions précédentes](#), l'ouvrage est organisé autour de 4 thèmes principaux :

- bien s'équiper et choisir le modèle d'appareil qui vous convient
- sortir du mode auto, comprendre et utiliser les modes spéciaux
- découvrir les bonnes recettes pour chaque sujet photo
- utiliser des techniques simples pour obtenir des images plus créatives

Avec un format proche de celui d'un magazine photo mais un contenu bien plus riche, ce guide est une très bonne introduction à la photographie numérique si vous débarquez totalement.



Si vous avez déjà quelques notions mais que vous ne maîtrisez pas trop encore votre matériel, les chapitres prise de vue et techniques créatives vous aideront à développer votre personnalité. Et si vous n'aimez pas lire l'épais manuel de votre reflex (*bien triste et pas illustré*), la maquette de ce guide vous redonnera le sourire et le plaisir de lire !



Vous vous demandez si un guide photo peut vous apporter quelque chose au quotidien ? Vous n'avez pas envie d'investir dans un ouvrage plus volumineux, lourd et cher ? Faites un tour au coin Presse proche de chez vous et parcourez ce guide, vous devriez tout comme moi être séduit par la formule !



www.nikonpassion.com

Guide pratique photo reflex Edition 2016 chez Amazon ...

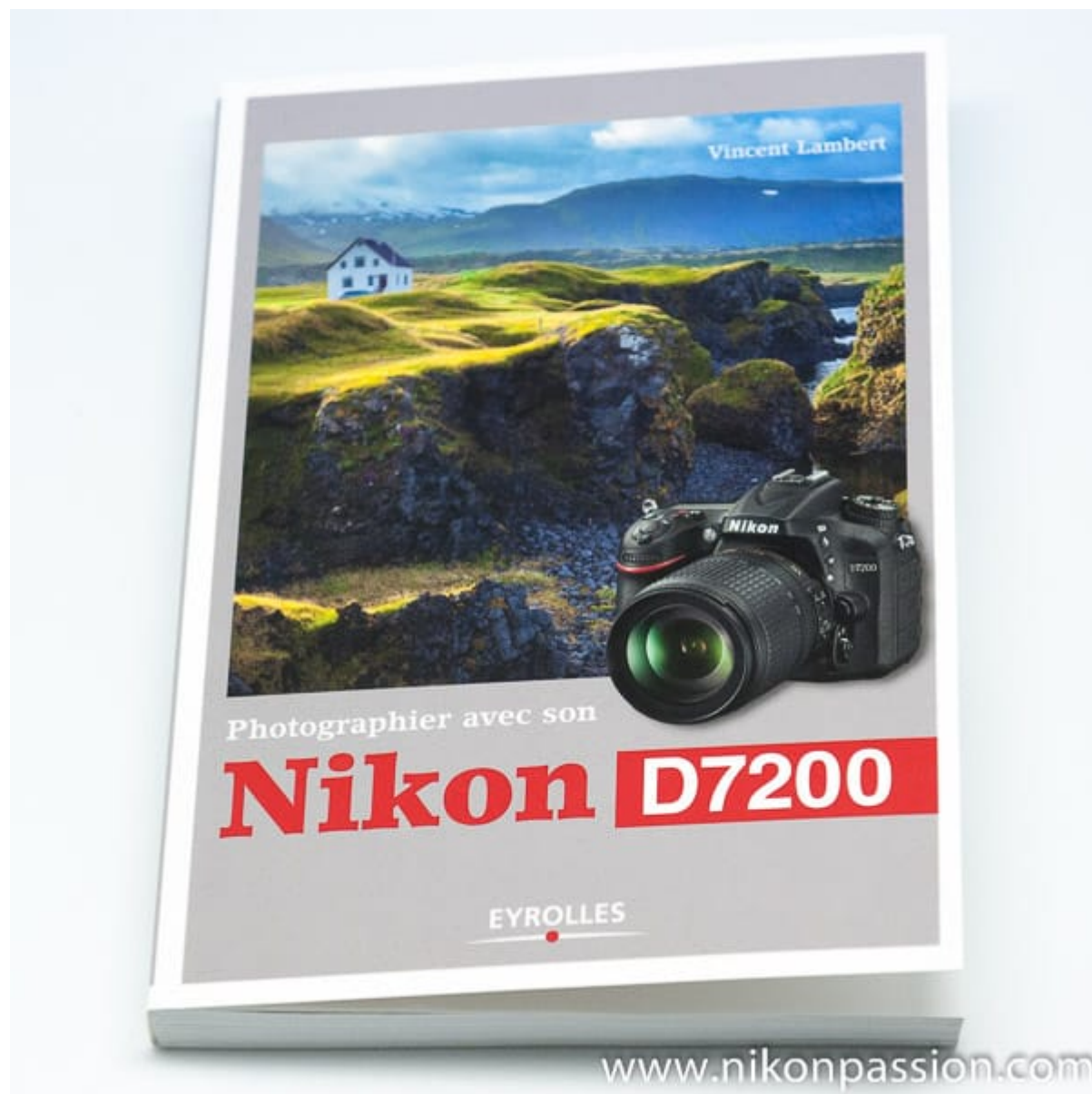
Photographe avec son Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D7200, le guide pratique

Le guide pratique du Nikon D7200 est disponible ! Ecrit par Vincent Lambert, déjà auteur de plusieurs autres guides dont le [guide du Nikon D810](#), cet ouvrage vous livre tous les secrets du reflex expert DX Nikon !



[Procurez-vous le guide du Nikon D7200 chez Amazon ...](#)

Le Nikon D7200 est le modèle le plus expert de la gamme APS-C DX Nikon. Son capteur, son autofocus, sa mesure de lumière, son ergonomie font du D7200 le boîtier le plus proche des modèles pros de la marque disposant eux du capteur plein format.

Si le D7200 n'est pas une révolution face à son prédécesseur D7100, il n'y a pas grand-chose à lui reprocher sur le strict plan des performances.

Pour pouvoir tirer le maximum du D7200, encore faut-il en comprendre tous les réglages et savoir quelles fonctions utiliser.

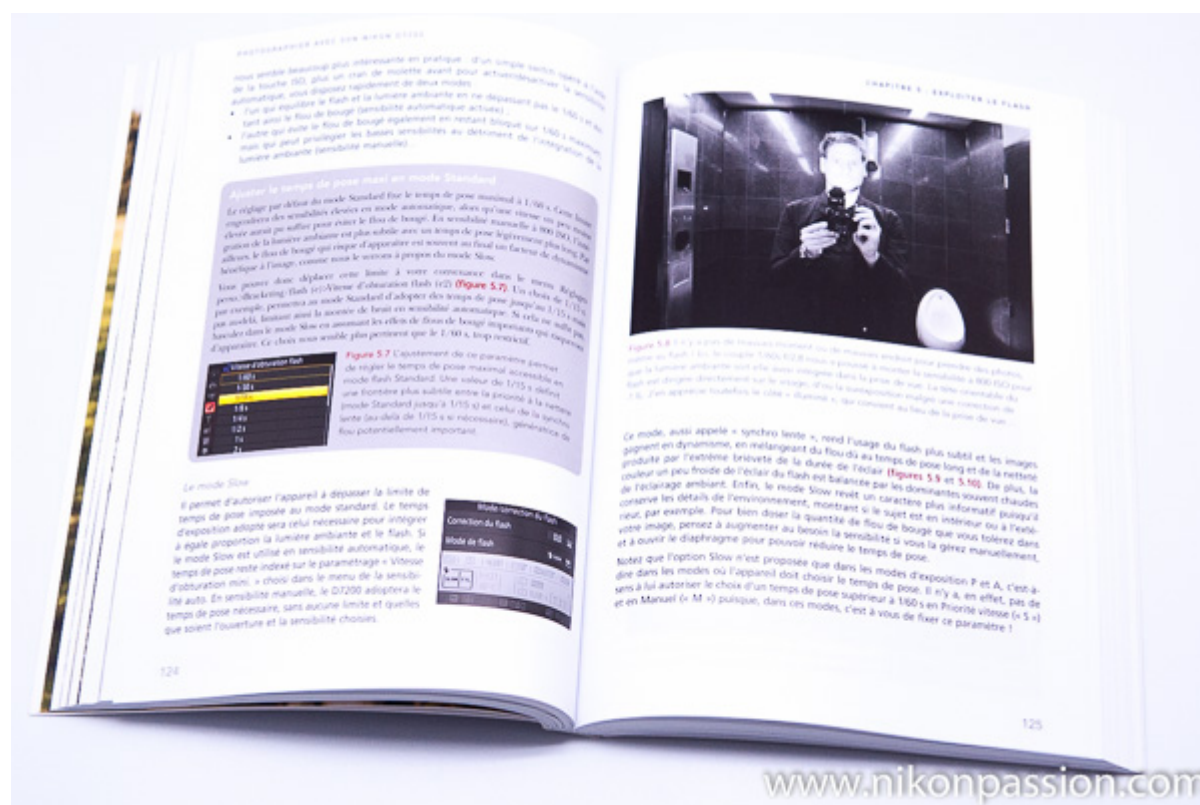




nikonpassion.com

C'est le but du guide pratique de Vincent Lambert qui, outre une présentation détaillée du boîtier et de ses nombreuses fonctions, a le mérite de mettre en perspective l'ensemble.

Le manuel utilisateur vous dit à quoi servent chaque touche et chaque entrée du menu mais ne vous dit pas quand et pourquoi les utiliser. Le guide pratique le fait, c'est la grosse différence.



Parmi les chapitres les plus importants, citons :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- la gestion de l'autofocus
- la gestion de l'exposition
- l'utilisation du flash intégré et des flashes complémentaires et distants
- l'utilisation du mode vidéo
- la gestion et l'utilisation des Picture Control (rendu des images)



Vincent Lambert, également formateur à la Nikon School, vous propose de découvrir tous les objectifs et accessoires compatibles avec le Nikon D7200. Il fait la distinction entre ceux qui sont plutôt indispensables et ceux dont vous pouvez largement vous passer.



Parce qu'un tel boîtier nécessite de post-traiter les fichiers RAW pour en tirer la quintessence, l'auteur a bien évidemment ajouté un chapitre conséquent sur l'utilisation du logiciel Nikon Capture NX-D de même qu'il décrit l'utilisation de Lightroom et DxO Optics Pro.

Le dernier chapitre du guide est entièrement consacré aux différentes situations de prise de vue et aux réglages conseillés pour réussir vos photos dans ces conditions :

- paysage
- portrait
- action et reportage
- nature morte et studio

Voici donc un guide qui complète à merveille le manuel utilisateur et vous permettra de maîtriser le Nikon D7200 et ses différentes fonctions. Quand on voit le nombre d'entrées dans le menu et la complexité des modules autofocus et mesure de lumière, autant dire que c'est un guide indispensable à garder précieusement pour le consulter aussi souvent que nécessaire !

[Procurez-vous le guide du Nikon D7200 chez Amazon ...](#)



Les drones de loisirs : choisir et utiliser un drone

Vous aimeriez en savoir plus sur les drones ? Etre capable d'utiliser un drone choisi avec soin ? Etre aussi capable de faire des photos et des vidéos à l'aide de cet objet volant identifié ?

Voici un guide pour tout savoir sur les drones de loisir, de l'achat à l'utilisation en passant par la réglementation.



[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Les drones de loisirs : le contexte

Les drones ont plus que réussi leur entrée sur le marché ces dernières années. Non seulement on en voit partout mais les usages se multiplient, personnels comme plus professionnels.

En photographie les drones ont permis de réaliser des images inédites, avec des cadrages que nous n'avions pas l'habitude de voir.

En vidéo, on ne compte plus les reportages tournés en partie avec des drones et les vidéos d'action montrant des véhicules ou des lieux depuis un point de vue inhabituel.

Certains drones sont capables de vous suivre pour vous filmer et vous photographier en pleine action sans que vous n'ayez besoin de les piloter (*modèles 'Follow-me'*) !



Mais ne s'improvise pas utilisateur de drone qui veut. Il y a des règles à respecter, des principes à connaître, une législation précise. Le survol de certains lieux est interdit, certains drones ne sont pas adaptés au particulier, d'autres peuvent s'avérer dangereux.

Le guide de Frédéric Botton fait le tour du sujet en vous apportant les éclairages requis sur les drones de loisir :

- drones et multiroteurs, historique et différents modèles
- les drones, comment ça marche ?



- apprendre à piloter un drone
- filmer et photographier depuis un drone de loisir
- réglementation, sécurité et bon sens
- comment choisir un drone de loisir

[su_frame][[/su_frame]Chacun des chapitres du guide vous présente les informations essentielles à connaître et un bon nombre de conseils pour faire les bons choix et éviter les erreurs les plus communes.

Contrairement à la photographie où nous ne prenons aucun risque lors d'une session (*normalement ...*), faire voler un drone demande un minimum de recul et de prise en compte de votre environnement. C'est le sujet du chapitre sur le pilotage, et d'une bonne partie de celui sur la règlement et la sécurité.

De même vous allez voir qu'il est possible de vous amuser à faire des photos avec toutes sortes d'appareils mais que cela demande un peu de préparation et de savoir-faire.

Les photographes désireux d'utiliser un drone pour faire des images en altitude découvriront par exemple que les modèles les plus adaptés sont le [DJI Phantom3](#), le [Parrot bebop](#), l'Horizon hobby Blade 350QX3 ou encore le [3DRobotics Solo](#).



Ces drones peuvent embarquer un appareil hybride pour des images plus qualitatives que celles délivrées par les caméras d'action.

Sachez également qu'il existe des aides au pilotage, des simulateurs de vol et bon nombre d'applications pour smartphones qui vous facilitent la vie. Devenir pilote de drone et vous faire plaisir est tout à fait envisageable si vous prenez soin de suivre les conseils du guide. Je vous recommande aussi le livre d'Eric de Keyser sur la [photographie et la vidéo avec un drone](#).

Mon avis sur « Les drones de loisir, utiliser un drone »

Ce livre s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par la pratique amateur des drones de loisir et envisagent d'acquérir et utiliser un de ces engins. Vous trouverez également quelques informations sur les démarches à accomplir pour devenir pilote professionnel et envisager une toute autre approche, celle de la photographie et de la vidéo pro.

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

15 guides pour apprendre à utiliser un reflex Nikon

Pour bien **utiliser un appareil photo reflex** il faut commencer par lire le manuel utilisateur. Celui-ci reste le document de référence pour savoir à quoi servent chacune des commandes.

Mais les manuels utilisateurs ont pris de l'embonpoint avec toutes les nouvelles fonctions disponibles sur les reflex. De plus ils vous disent à quoi servent chacune des commandes mais pas quand et comment les utiliser.

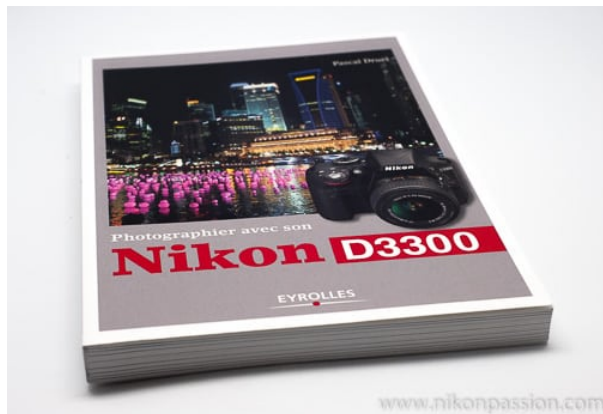
Voici une liste de **guides pratiques** qui vous rendent l'apprentissage plus facile. Il s'agit de tous ceux que j'ai parcouru pour la rubrique [Livres et guides pratiques Nikon](#) (*plus quelques autres références et ouvrages à venir*).



Guide pratique du Nikon D3300

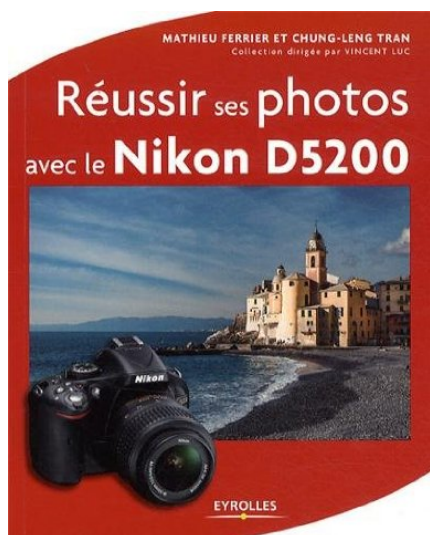
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Photographier avec son Nikon D3300](#) : Pascal Druel est photographe, journaliste et auteur de guides photos

Guide pratique du Nikon D5200



[Réussir ses photos avec le Nikon D5200](#) : Un guide de Mathieu Ferrier et



nikonpassion.com

CHunglLeng Tran dans la collection dirigée par Vincent Luc

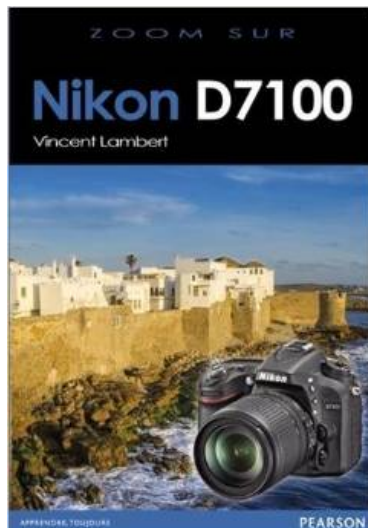


[Zoom sur le Nikon D5200](#) : un autre guide de Vincent Lambert sur le boîtier amateur par excellence

Guide pratique du Nikon D7100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

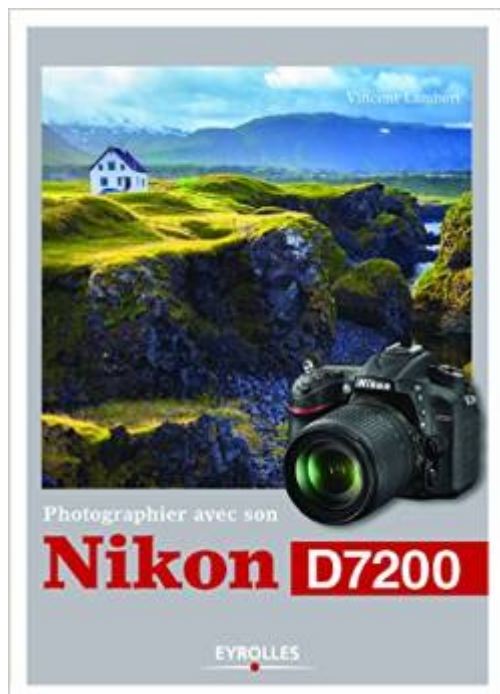


[Zoom sur le Nikon D7100](#) : l'expert APS-C Nikon vu par Vincent Lambert, photographe et auteur de nombreux autres guides pratiques

Guide pratique du Nikon D7200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Photographier avec son Nikon D7200](#) : le guide de Vincent Lambert dédié à l'expert APS-C Nikon

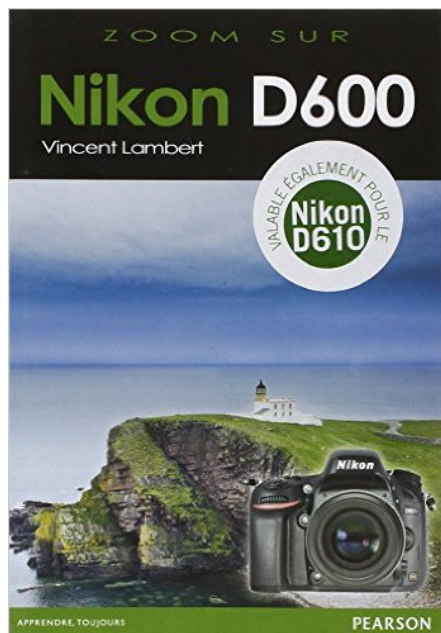
Guides pratiques des Nikon D600/D610

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Zoom sur le Nikon D600/D610](#) : Vincent Lambert vous propose d'apprendre à mieux utiliser les Nikon D600/610



[Réglages et tests d'objectifs pour le Nikon D600](#) : l'entrée de gamme Plein Format

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

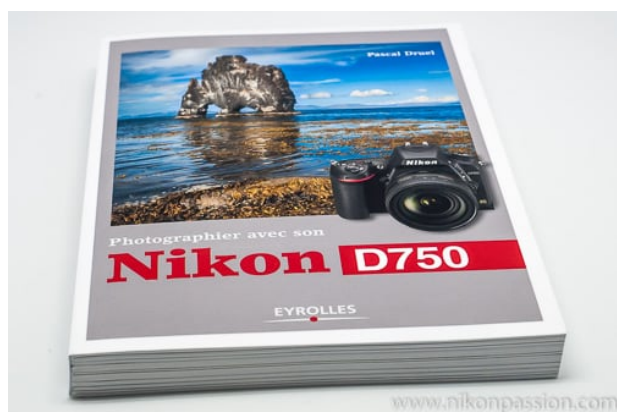
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

a son ebook pour bien choisir les objectifs et connaître les réglages essentiels



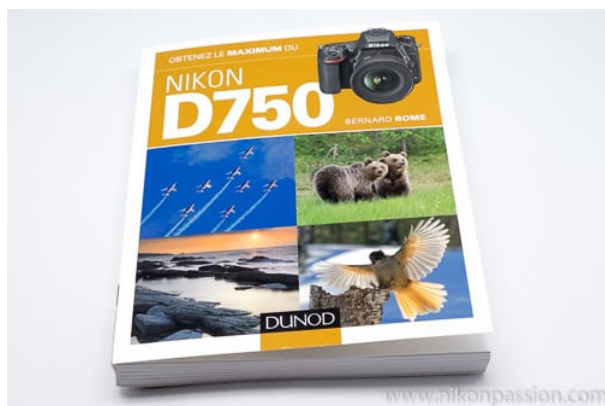
[76 tests d'objectifs et les réglages pour le Nikon D610](#) : JMS a mis à jour l'ebook du D600 pour le plus récent D610

Guides pratiques du Nikon D750



[Photographier avec son Nikon D750](#) : Pascal Druehl, photographe et auteur de

plusieurs guides, vous propose son manuel du D750

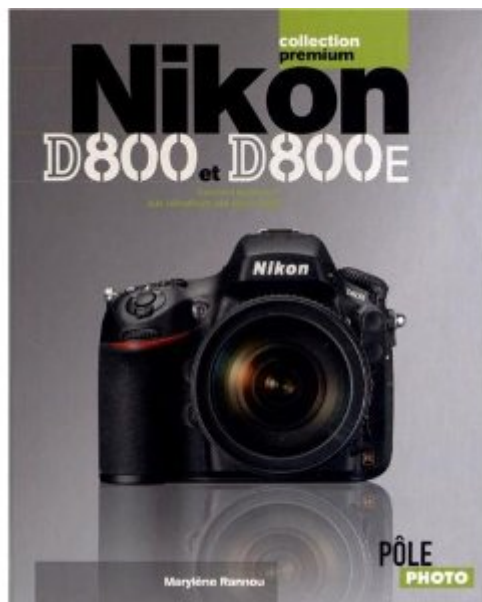


[Obtenez le maximum du Nikon D750](#) : Bernard Rome vous présente le D750 et les régals pour les différentes situations de prise de vue

Guides pratiques des Nikon D800/D800E

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



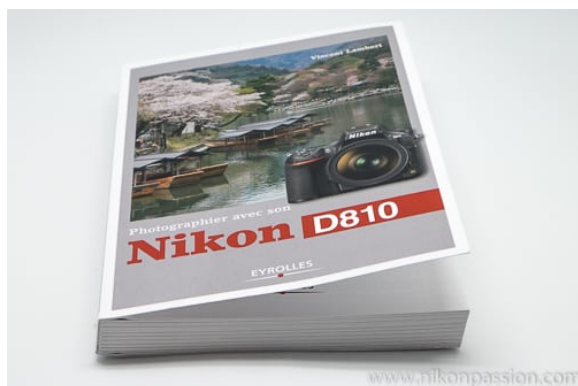
[Guide pratique des Nikon D800/D800E](#) : écrit par Marylène Rannou déjà auteure de plusieurs guides sur les reflex Nikon



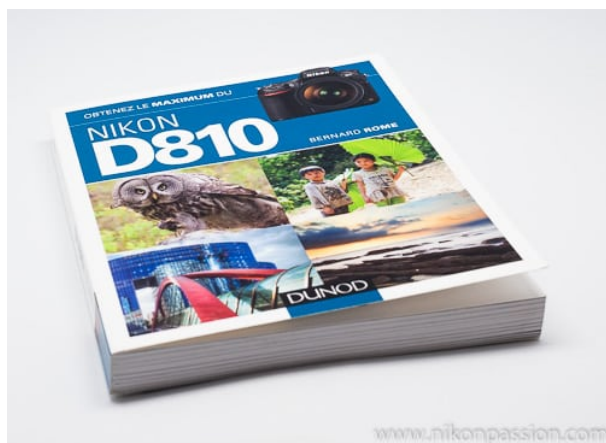
[Réglages et tests d'objectifs pour les Nikon D800/D800E](#) : l'ebook de JMS pour

savoir régler les Nikon D800/D800E et choisir les bons objectifs

Guides pratiques du Nikon D810



[Photographier avec son Nikon D810](#) : le guide de Vincent Lambert, photographe et formateur à la Nikon School.



[Obtenez le maximum du Nikon D810](#) : le guide de Bernard Rome, auteur de

nombreux ouvrages sur le matériel et la photo



[Réglages et tests d'objectifs pour le Nikon D810](#) : un ebook de JMS pour savoir régler le D810 et trouver les meilleurs objectifs à associer à ce boîtier exigeant

103 tests d'objectifs le Nikon D810 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Quels objectifs pour le Nikon D810 ? Quels réglages pour faire des photos nettes avec le D810 ? Quels résultats attendre de vos objectifs actuels sur le D810 ? Si vous vous posez ce type de questions, le guide de Jean-Marie Sepulchre entièrement dédié au Nikon D810 vous aidera à trouver les réponses.



[Ce guide au format PDF ePub ...](#)

[Ce guide au format électronique / Kindle](#)

103 tests d'objectifs le Nikon

D810, présentation

Avec l'arrivée dans la gamme Nikon des boîtiers très riches en pixels, D800 et D800E dans un premier temps puis [D810](#), nombreuses sont les questions que vous vous posez sur le choix des objectifs et les réglages à adopter pour avoir des photos nettes.

En effet, la densité de pixels est telle sur un capteur Plein Format de 36Mp que le moindre défaut optique de l'objectif prend une autre dimension qu'avec un capteur 12 ou 16Mp. Et le moindre flou de bougé est fatal en matière de netteté.

Pour faire les bons choix, tant en matière de réglages que d'objectifs, Jean-Marie Sepulchre - *JMS*, que l'on ne présente plus - s'est (re)mis au travail et vous propose ce guide au format électronique - eBook - de 266 pages.

Tout comme pour les reflex précédents ([Guide du Nikon D610 par exemple](#)) vous y trouverez une présentation du Nikon D810 et de ses caractéristiques principales, mais aussi - et surtout - un guide de choix des objectifs avec **103 optiques testées** et autant de **fiches techniques détaillées**.

Si les premières pages du guide pourraient tout à fait disparaître - l'historique des Nikon reflex argentiques et premiers numériques intéresse peu désormais - il n'en est pas de même des nombreuses pages présentant les caractéristiques du D810.

18 - Le Nikon D810



Figure 2-11
Concept du capteur du Nikon D810

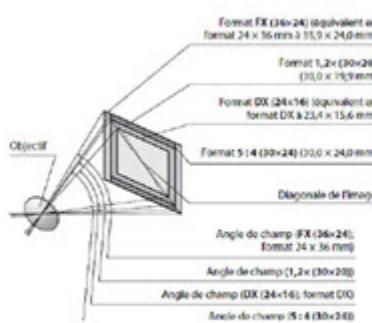


Figure 2-12
Formats de cadrage possibles sur le capteur CMOS du Nikon D810

optionnelle et piles AA ou batterie série EN-EL18). On peut trouver cette cadence plein format un peu lente pour les sports très rapides, en réalité elle convient le plus souvent en reportage : on retrouve en fait ce qui se faisait au siècle dernier avec des boîtiers argentiques pro ou haut de gamme comme les F4 ou F100. La mémoire interne de l'appareil (buffer) est suffisante pour 28 fichiers RAW 14 bits en compression sans perte, ou 58 fichiers RAW 12 bits compressés, ou encore 100 fichiers JPEG Fine, du moment que l'on emploie une carte mémoire très rapide (MdE p. 489), soit environ une capacité 50 % plus élevée que celle du D800.

La synchronisation de base du flash peut s'effectuer au 1/320 s, mais la portée du flash est améliorée en se bornant à la synchronisation X traditionnelle qui est de 1/250 s.

Capteur et traitement numérique

Le capteur CMOS est développé par Nikon et il se dit qu'il est produit par Sony, sans qu'il y ait de certitudes à cet égard, bien que ses mesures soient très proches de celles des capteurs Exmor de ce constructeur, car Nikon fait appel à plusieurs partenaires comme Sony, Toshiba, Renesas ou encore Aptina pour industrialiser les capteurs qu'il conçoit. Il s'agit d'un modèle de très haute définition de format 24 × 35,9 mm avec 36,8 millions de photosites au total, délivrant une image finale de 36,3 millions de pixels (7 360 × 4 912). Il s'agit d'une version améliorée du modèle équipant les D800, avec une meilleure sensibilité qui s'étend de 64 à 12 800 ISO.

Nikon explique que ce capteur dispose d'une architecture améliorée avec des photodiodes accumulant davantage de lumière qu'un capteur de génération précédente, mais le « diagramme conceptuel » qui figure dans sa brochure renseigne peu sur les secrets industriels qui doivent en découler (figure 2-11).

Ce capteur autorise plusieurs formats d'images (figure 2-12), depuis le plein format FX de 24 × 36 (Nikon annonce 24 × 35,9 mm !) jusqu'au format DX (recadrage 1,5×). Dans sa définition maximale et avec les meilleures optiques, les tirages de 50 × 75 cm sont envisageables à la résolution de 254 dpi (dpi, *dots per inch* ou points par pouce) – soit avec des détails de 1/10^e de mm sur le papier. En pratique, les formats possibles sont beaucoup plus grands car on ne regarde pas les agrandissements géants d'aussi près que les impressions au format courant.

© Groupe Eyrolles, 2015

Il ne s'agit pas ici de reprendre le contenu du manuel ni de vous proposer un apprentissage de la photo, mais plutôt de vous livrer les clés nécessaires et indispensables pour faire de bonnes photos avec le D810 (sur le plan technique, pour le côté artistique la balle est dans votre camp ...).

Cette première partie s'attache donc à présenter les spécificités du D810 : capteur, autofocus, mesure de lumière, réglages spécifiques. Autant de critères importants pour maîtriser ce boîtier pro très exigeant.

Quel objectif pour le Nikon D810 ?

La seconde partie du guide est celle qui intéresse tout utilisateur du D810 dès lors qu'il s'agit de choisir un objectif : JMS a passé en revue un à un 103 objectifs et vous livre les résultats de tests tous réalisés selon le même protocole technique. La comparaison est donc évidente.

Parmi les 103 objectifs testés, vous trouverez :

- les zooms amateurs,
- les zooms experts en longue focale,
- les zooms experts f/4,
- les zooms pros f/2.8
- les focales fixes grands-angles,
- les focales fixes standard et moyenne focale,
- les objectifs macro et architecture,
- les longues focales fixes.

Les marques concernées sont Nikon, Sigma, Tamron, Samyang et Zeiss.

Nikkor 20 mm f/1,8
AF-S G ED

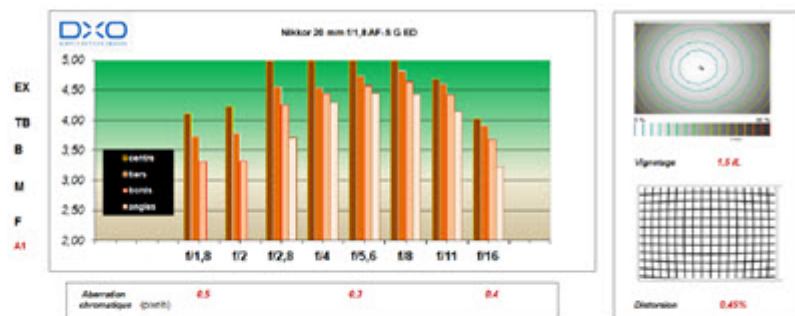


Angle de vue diagonal : 94°
Formule optique : 11 lentilles en 11 groupes
Distance minimale : 0,20 m
Dimensions : 80,5 x 82,5 mm
Poids : 355 g
Filtre : 77 mm

La série expert Nikon d'ouverture f/1,8 a été complétée en 2014 avec ce super grand-angle qui a pour ambition de remplacer le modèle AF-D d'ouverture f/2,8, tout en gagnant plus d'un cran de luminosité. La formule optique comporte deux lentilles asphériques et deux verres ED et bénéficie du traitement Nanocrystal.



Le vignettage est élevé avec 1,5 IL et il en reste encore des traces visibles à f/5,6. En revanche, la distorsion est bien maîtrisée pour un tel angle, avec une déformation de 0,45 % en barillet. L'aberration chromatique est excellente, avec une largeur maximale de frange de 0,5 pixel.



Le piqué se situe au début du grade Très bon à f/1,8 et f/2, mais le reste du champ est en net retrait. À f/2,8, le piqué au centre est maximal et les zones de tiers sont au début du grade Excellent, les bords sont très bons et les angles sont à ce grade à f/4. Globalement, le piqué est de grand niveau en paysage à f/5,6 et f/8, sans atteindre cependant l'homogénéité parfaite. La diffraction fait un peu baisser le piqué à f/11 et l'atténue beaucoup à f/16.

© Groupe Eyrolles, 2015

Parce qu'il n'existe pas d'objectifs « bons » et d'objectifs « mauvais », le classement réalisé vous donne une échelle de choix entre un et cinq. Inutile de préciser que les objectifs notés 5 sont à choisir en priorité alors que les moins bien notés sont à éviter. L'auteur vous livre également une liste d'objectifs non testés car ils n'en valaient pas la peine avec le D810, à connaître également.

Quel est l'intérêt de ce guide ?

Si vous envisagez l'achat d'un Nikon D810, ou que vous le possédez déjà, ce guide

va vous aider à choisir les objectifs les plus appropriés pour ce boîtier. Vous verrez par exemple que parmi les zooms pros tous ne se valent pas sur le D810, le [Tamron 24-70 f/2.8](#) pourtant fort apprécié se faisant distancer par le Nikon 24-70 f/2.8 première génération.

Le tarif des objectifs récents étant ce qu'il est (... *élevé* ...), vous pourrez économiser plusieurs centaines (*milliers* ?) d'euros en faisant le bon choix à l'aide de ces fiches techniques plutôt que de choisir sur la base de quelques photos aperçues au hasard d'un site web. La technique ne fait pas tout, c'est vrai, mais elle contribue assez largement aux bons résultats avec un reflex de 36Mp et le tarif du guide (19 euros) sera vite récupéré au moment de l'achat du premier objectif.

Mais encore ...

Avoir les bons objectifs est une chose, savoir bien régler et utiliser le boîtier en est une autre.

Les conseils et réglages proposés par l'auteur vous aideront à faire des photos nettes, à éviter les erreurs les plus communes (*et il y en a plein avec les D800/D810*) et à paramétrer correctement les principales options du D810. Quand on voit la richesse des menus des reflex récents, autant dire qu'aller droit au but est un avantage !

[Ce guide au format PDF ePub ...](#)

Ce guide au format électronique / Kindle

Photographier avec son Nikon D750, le guide pratique

Comment bien **utiliser le Nikon D750** sans avoir à lire le manuel ? C'est ce que vous propose de découvrir Pascal Druel, auteur du guide **Photographier avec son Nikon D750** aux éditions Eyrolles.

Plus qu'une simple notice illustrée du boîtier, ce guide se veut une aide à l'élaboration de votre système photographique centré autour du Nikon D750 et vous aide à maîtriser le reflex Plein Format polyvalent, coeur de gamme FX chez Nikon.



[Meilleurs prix chez Amazon ...](#)

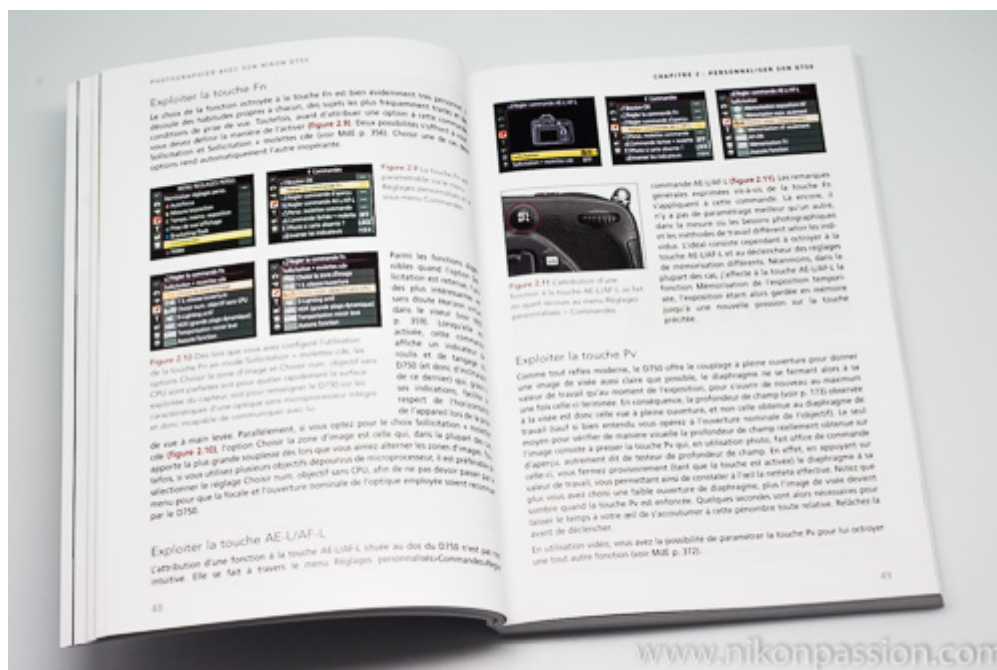
Pourquoi un guide sur le Nikon D750 ?

Vous avez investi dans un [Nikon D750](#) ou vous allez le faire. Mais vous savez déjà que la notice d'utilisation livrée avec le boîtier est certes très complète mais aussi, et surtout, indigeste au possible.

De plus un manuel utilisateur a pour but de vous dire comment activer telle ou telle fonction, ou comment accéder à tel ou tel réglage. Mais il n' a pas pour but de vous dire pourquoi il faut le faire ou comment atteindre le résultat espéré.

C'est bien là l'intérêt des guides pratiques comme celui que vous propose Pascal Druel. Complément naturel à la notice d'origine qui peut toujours vous servir de référence, ce type de guide vous accompagne dans l'utilisation du boîtier. Et dans le cas précis du D750, l'auteur va même un peu plus loin puisqu'il vous parle du système créatif que vous allez pouvoir mettre en oeuvre et non du seul boîtier.

Appréhender votre D750



Dans cette première partie du livre, vous allez pouvoir prendre en main le boîtier et commencer à en profiter. Au programme, l'ergonomie et les commandes, un tour d'horizon du viseur et de l'écran principal (*orientable*) ainsi qu'une présentation du flash intégré et des services qu'il peut vous rendre.

Vous verrez également comment transférer rapidement une photo grâce au module wi-fi intégré et comment bien gérer vos batteries et vos cartes mémoire.

Personnaliser votre D750

Une fois que vous avez pris en main le D750 et que vous savez l'utiliser à minima, il est temps de passer aux choses sérieuses. C'est le but de la seconde partie du guide qui répond à toutes vos questions sur la personnalisation en fonction de vos besoins:

- quel format choisir, RAW ou JPG
- quel mode de déclenchement choisir
- quelle zone d'image choisir (DX ou FX)
- comment configurer les réglages personnalisés pour être plus réactif
- comment bien gérer les deux emplacements pour cartes mémoire

Il s'agit ici de rentrer dans le détail de chacun des sujets, et vous apprendrez par exemple que vous pouvez déclencher en mode rafale silencieuse avec le mode Qc ou encore comment vous pouvez limiter la saturation de la mémoire tampon (*le buffer*).

Boîtier + objectifs = système créatif

Le D750 n'est pas aussi exigeant que le D810 en matière d'optiques, néanmoins chaque objectif doit être choisi en fonction de critères bien précis pour vous donner les meilleurs résultats.

L'auteur vous livre ici quelques conseils pour faire les bons choix, sans qu'il ne s'agisse pour autant d'un guide technique comme peut les proposer [Jean-Marie Sepulchre](#). Vous aurez toutefois un bon aperçu des différents modèles et de ce qu'il vous faut utiliser pour obtenir les photos attendues.

Même chose dans le chapitre suivant où Pascal Druel vous parle des quelques accessoires complémentaires que vous pouvez glisser dans votre sac : un flash cobra, un trépied, des accessoires macro.

Exposer correctement vos images

Ce chapitre est le plus important du guide, tant en matière de contenu que de volume. L'exposition est en effet un sujet récurrent chez les photographes car c'est la clef du succès ! Une photo mal exposée est difficilement rattrapable et les reflex actuels, bien que très performants en matière de mesure de lumière, nécessitent toujours une certaine compétence de la part du photographe

Sur plus de 50 pages, vous allez donc découvrir tout ce qui concerne l'exposition avec le Nikon D750 :

- les réglages fondamentaux (ouverture, vitesse, ISO)
- la mesure de lumière et les modes de mesure
- les modes d'exposition (P,S,A,M et modes scènes)
- la mémorisation d'exposition et le bracketing
- la photographie au flash

Vous verrez par exemple que le D750 peut restituer des images avec une

dynamique de 12 IL même si vous enregistrez vos photos en mode RAW 14 bits (*donc 14IL théoriques*).

Faire des photos nettes

Avec l'arrivée des reflex gorgés de pixels (24Mp, 36Mp) le problème de la netteté se pose régulièrement. Si le D810 est encore plus sensible, le D750 ne fait pas exception à la règle et il vous faut prendre les précautions élémentaires pour vous assurer des photos parfaitement nettes.

La netteté est liée à la bonne utilisation de l'autofocus, d'une part, et à la bonne corrélation entre temps de pose et mouvement du sujet. Soyez rassuré, vous en prenez pour 30 pages afin de tout savoir !

Optimiser le rendu d'image du D750



Faire une photo bien exposée et nette c'est bien, mais restituer les couleurs comme vous les avez vues, c'est mieux. Et s'il y a un sujet complexe en photographie numérique, c'est bien la gestion des couleurs.

Vous allez donc découvrir dans ce nouveau chapitre :

- comment régler la balance des blancs en fonction de votre sujet
- comment bien utiliser les Picture Control
- comment gérer le D-Lighting actif
- comment utiliser (ou pas) le mode HDR
- comment utiliser le mode Effects

Saviez-vous par exemple que le D-Lighting actif est appliqué de façon irréversible

sur les fichiers JPG et qu'il vaut donc mieux le désactiver si le sujet ne présente pas de forts contrastes ?

Utiliser le D750 sur le terrain



Voici un chapitre qui va intéresser tous ceux qui souhaitent sortir de la théorie pour passer à la pratique, et vous êtes nombreux ! L'auteur vous invite en effet à le suivre sur le terrain et il vous montre quelles configurations et réglages adopter en fonction des différents sujets photographiés :

- le portrait
- le paysage

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- l'architecture
- le sport, l'action
- la photo animalière
- la macro

Pour chaque situation, vous disposez d'un mémo avec les réglages à adopter pour bien démarrer et ce que vous pouvez modifier pour aller plus loin. En portrait par exemple vous désactiverez la réduction de bruit ISO pour garder sa netteté à la peau de votre modèle. En photo de sport, vous utiliserez le réglage de sensibilité automatique pour garder des vitesses d'exposition adéquates.

Traiter vos photos

Le tout dernier chapitre du guide s'intéresse au transfert et au traitement des photos. Il est bien évidemment question de Nikon View NX et de [Capture NX-D](#), les logiciels disponibles gratuitement. Mais aussi des logiciels experts comme Lightroom ([voir les versions Lightroom 6](#)), DxO ou Capture One Pro plus aptes à vous permettre de 'fouiller' vos fichiers RAW.

Mon avis sur 'Photographier avec son Nikon D750' de Pascal Druel

Voici un second guide sur le D750 après celui de [Bernard Rome chez Dunod](#). Si le premier aborde le sujet avec une dimension plus technique, peut-être un peu moins pratique et terrain, celui-ci est un manuel de photographie avec le D750



plus qu'un manuel utilisateur détaillé.

J'ai particulièrement apprécié la prise de recul de l'auteur qui vous invite à ne pas considérer le boîtier uniquement mais le système créatif que vous utilisez. Et à adapter chaque composant de ce système pour améliorer votre pratique (*objectifs, par exemple*).

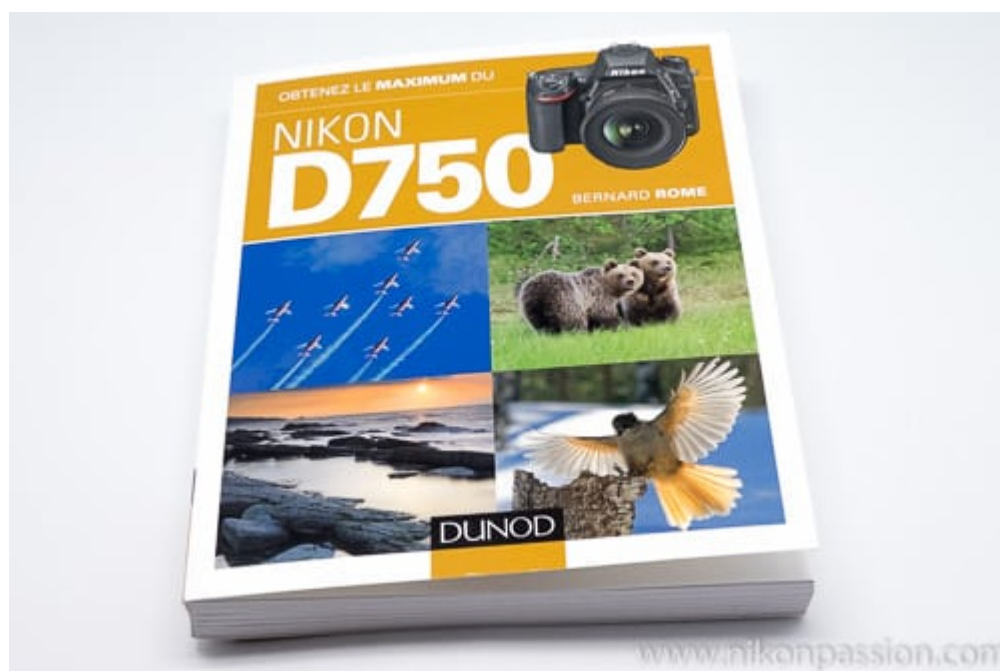
De plus les éléments essentiels que vous pouvez attendre d'un tel guide sont bien là : de nombreuses informations détaillées sur les sujets les plus critiques (*mesure de lumière, autofocus, rendu des couleurs*) et réglages de base selon le type de prise de vue.

Cette collection de guides pratiques a le bon goût de ne pas coûter trop cher bien que la maquette soit abondamment illustrée et que l'impression reste de qualité. Le format du guide vous permet de le glisser dans votre sac pour l'avoir avec vous. Je reprocherais tout au plus l'absence de fiches récapitulatives qu'il serait possible de séparer du livre pour voyager plus léger, une idée pour les prochains ouvrages ?

[Photographier avec son Nikon D750 chez Amazon ...](#)

Obtenez le maximum du Nikon D750, le guide par Bernard Rome

Comment bien **utiliser le Nikon D750** et comprendre toutes les possibilités de ce boîtier ? Bernard Rome vous propose de le découvrir au travers du guide *Obtenez le maximum du Nikon D750* paru aux éditions Dunod.



Présentation du guide du Nikon D750

Ce nouvel ouvrage de Bernard Rome, déjà auteur de plusieurs guides dont celui

consacré au [Nikon D810](#), est une véritable trousse à outils. Complétant le manuel utilisateur que tout le monde s'accorde à trouver bien trop rébarbatif, ce guide reprend chacune des spécificités du D750 en la détaillant.

Certains guides pratiques sont plus orientés prise de vue et résultats, celui-ci propose une approche plus technique. L'auteur ne se prive pas de vous donner de nombreux éléments de compréhension qui vont au-delà de la simple prise de vue. Citons par exemple le fonctionnement technique détaillé du module autofocus et les courbes qui vont avec.



La première partie de l'ouvrage se veut une **prise en main rapide du D750**. Vous y trouverez les fondamentaux à connaître pour bien utiliser le boîtier :

premières prises de vue, paramétrage de base des menus, liste des contrôles disponibles.

De façon assez traditionnelle, les deux chapitres suivants reviennent sur l'autofocus et l'exposition. Vous apprendrez ici comment fonctionne le module autofocus du Nikon D750 et comment fonctionne le module de mesure de lumière.

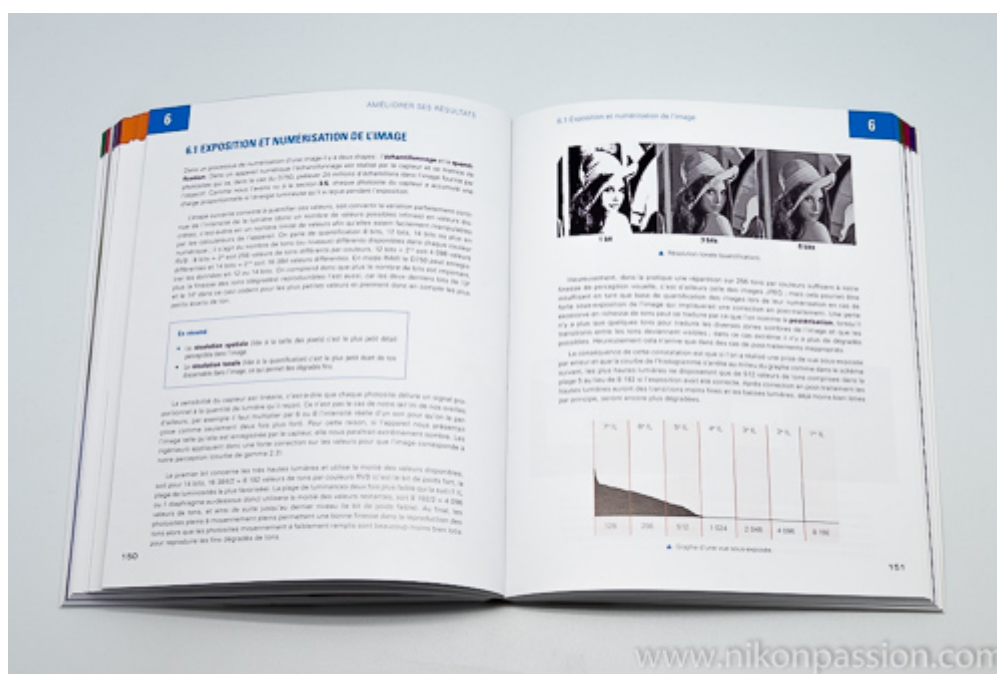
Chaque mode AF et chaque type de mesure de lumière sont détaillés et commentés. Quelques exemples concrets auraient toutefois permis au lecteur de mieux comprendre les cas d'usage de ces différents modes.



Un troisième chapitre technique vous explique ce que sont les réglages de prise de vue tels que la balances des blancs ou le D-Lighting. Sont également traitées

ici les notions de sensibilité (*ISO*) et de gestion du bruit numérique.

Suivent quatre cas pratiques dont un premier concernant la photo au flash qui s'avère particulièrement détaillé et complet. Le choix de la photo panoramique comme cas concret est un peu plus discutable, on aurait pu imaginer traiter ici de la photo de portrait et de la photo de sport qui complètent assez bien le paysage et le reportage.



Pour aller plus loin, l'auteur vous propose de découvrir des notions plus avancées comme la gestion de la profondeur de champ, le moiré, le flare ou les courbes de Picture Control.

Le rappel est souvent fait aux logiciels Nikon qui permettent d'exploiter certaines

fonctions du boîtier comme les Picture Control. Si vous n'utilisez pas ces logiciels, passez rapidement ces paragraphes d'autant plus que depuis l'écriture du guide, Nikon a remplacé View NX2 par [View NX-I](#) qui diffère sensiblement.



Le chapitre consacré aux objectifs va intéresser tous ceux d'entre vous qui veulent faire le bon choix. Vous y trouverez des fiches récapitulatives sur les principaux objectifs récents de la gamme Nikon. Pour en savoir plus sur l'intérêt d'utiliser des anciennes optiques sur le D750 il faudra attendre le probable [ouvrage de JMS](#) !

En fin d'ouvrage, vous apprendrez à gérer et traiter vos images avec les logiciels Nikon, les autres logiciels du marché (*Lightroom*, *DxO*) étant abordés rapidement

(mais ce n'est pas le but d'un tel ouvrage non plus).

Enfin le tout dernier chapitre s'intéresse à la **vidéo avec le Nikon D750**, un domaine qui n'est décidément pas la tasse de thé de nombreux auteurs photographes. Ce chapitre est en effet une introduction à la vidéo reflex mais manque de profondeur si vous cherchez à tout savoir de ce mode et de son fonctionnement.

Il serait d'ailleurs temps qu'un vidéaste se penche sur le sujet pour proposer un ouvrage de la trempe de celui consacré au [mode vidéo des Canon EOS](#) mais un peu obsolète aujourd'hui.

Avis sur le guide du Nikon D750 de Bernard Rome

Cet ouvrage a le mérite de proposer une couverture assez complète de ce qui fait le D750 : autofocus, exposition, capteur, réglages avancés. L'approche reste assez technique avec un manque de cas concrets qui auraient pu reprendre les grands classiques de la photo (*portrait, sport, nuit, etc.*).

Ce guide reste un ouvrage à parcourir si vous voulez comprendre comment fonctionne votre Nikon D750. Vous y trouverez la plupart des réponses à vos questions.

Proposé à moins de 30 euros, il s'agit d'un guide accessible qui saura vous accompagner si vous découvrez le boîtier et la photo avec un reflex plein format

(la différence avec le format DX est régulièrement abordée).

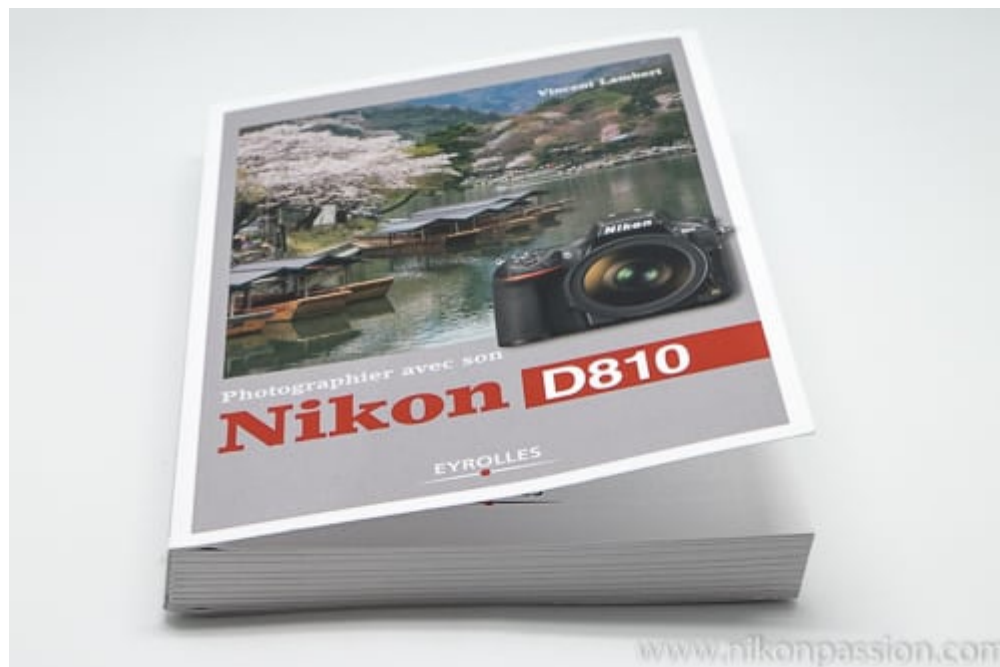
Qualité d'impression et illustrations sont au rendez-vous, le format du livre permet de le glisser dans votre sac photo au besoin, je ne peux donc que vous le recommander si le manuel du Nikon D750 vous donne comme moi des nausées ...

Retrouvez '[Obtenez le maximum du Nikon D750](#)' chez Amazon.

Photographier avec son Nikon D810, le guide par Vincent Lambert

Photographier avec son Nikon D810 est le guide technique sur le reflex Nikon du même nom et écrit par **Vincent Lambert**.

Comme les précédents guides de la même collection, cet ouvrage vous livre les secrets du reflex pro de la gamme Plein Format Nikon et vous explique comment bien l'utiliser.



Les guides pratiques sur les reflex ne sont plus très nombreux désormais car il y a un vrai paradoxe en la matière : les boîtiers sont renouvelés rapidement par les marques et les auteurs ont besoin de temps pour écrire des guides pertinents, deux critères difficiles à maîtriser pour toucher un grand nombre de lecteurs, gage de rentabilité économique.

De plus, bien que les nouveaux boîtiers soient de plus en plus performants et automatisés, ils s'avèrent de plus en plus complexes à utiliser, d'où des guides de plus en plus épais au tarif final élevé.

Vincent Lambert fait partie de ces photographes qui relèvent néanmoins le défi, et l'auteur, également **formateur à la Nikon School**, vous propose un guide du



Nikon D810 pour le moins complet et qui vient compléter l'offre existante ([voir le Guide du D810 de Bernard Rome](#)).

Au-delà de la pertinence des propos et des différents chapitres du livre, j'ai bien aimé l'angle sous lequel l'auteur présente les choses. Plutôt que de passer en revue les fonctions et de vous dire comment les utiliser, il s'est focalisé sur les grandes thématiques avec une approche résultat.

Au lieu de décrire '*comment utiliser la mesure de lumière*' il vous propose de voir '*comment bien exposer vos photos*' par exemple. Et la même approche est utilisée tout au long du guide.

Autofocus

L'autofocus du Nikon D810 est un ensemble à lui tout seul : comment obtenir une image nette, comment utiliser la bonne fonction selon le type de photo, autant de questions auxquelles vous trouverez la réponse dans le second chapitre (*le premier est consacré à la présentation du boîtier*)

Retenez que si l'autofocus du D810 est très performant, Vincent Lambert n'occulte pas pour autant les modes de mise au point manuelle et de retouche du point. Avec 36Mp et autant de capacités, l'automatisme aide mais ne saurait remplacer le photographe, autant découvrir l'étendue des possibilités qui vous sont offertes en la matière.

Mesure de lumière



Un autre module complet et complexe ! Comment bien exposer tout en tenant compte des contraintes de la haute définition liée aux 36Mp, des besoins de ne pas descendre trop bas en vitesse pour risquer le flou de bougé ou comment tenir compte de la dynamique du capteur du D810 (*jusqu'à 13 IL en RAW 14 bits pour 8 seulement en JPG dynamique moyenne, page 103*).

Au-delà du réglage d'exposition, ce sont aussi les aides au réglage qui sont abordées comme l'histogramme, le D-Lighting et les différentes variations possibles de tous ces critères.

Flash intégré et flash i-TTL



Photographier au flash avec le Nikon D810 ? Bien sûr, et vous allez découvrir tout ce qu'il vous faut savoir pour vous en sortir sans griller vos images ni vous perdre dans des calculs savants d'exposition.

Mode Vidéo

S'il y a un sujet qui est assez mal traité dans la plupart des guides reflex, c'est bien la vidéo. Ecrits bien souvent par des photographes qui manquent de recul sur la vidéo, ces fonctions sont à peine présentées la plupart du temps.

J'ai eu l'agréable surprise de constater qu'ici ce n'est pas le cas du tout. Vincent Lambert a pris le soin de détailler ce mode de telle façon que vous allez irrémédiablement avoir envie de le tester !



Le mode vidéo du D810 est à peu près aussi complet et complexe que le mode photo, et il vous faut quelques repères préalables si vous voulez le maîtriser. Mais vous trouverez dans le guide bien plus que le B-A-BA habituel pour vous en sortir. Ne sont pas oubliés non plus les accessoires indispensables aux tournages vidéos !

Optimisation du Rendu



S'il est un sujet sensible en matière de photo, c'est bien celui du rendu des images. Qu'il s'agisse d'utiliser les Picture Control dont certains se demandent encore pourquoi ils sont là ou de laisser libre cours à votre sensibilité, toutes les variations sont permises. Mais tous les résultats ne sont pas beaux à voir.

Le chapitre dédié au sujet du rendu vous guidera dans le choix des bons paramètres pour obtenir des images qui vous correspondent, en utilisant les fonctions intégrées du boîtier comme les capacités de post-traitement offertes par le format RAW.

Quels objectifs pour le Nikon D810

Ce guide ne serait pas vraiment complet s'il ne faisait un tour d'horizon des objectifs utilisables avec le D810. Sans être un guide Objectifs dédié comme peut l'être celui de JMS – par exemple [Nikon D800, objectifs conseillés](#) – il y a matière à faire le bon choix en toute connaissance de cause. Ou à vous rassurer sur la compatibilité de vos optiques si vous envisagez l'achat du boîtier.

Fichiers et post-production

Une bonne image finissant toujours par passer dans un logiciel de post-traitement, vous trouverez l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir sur le traitement des fichiers issus du D810 dans DxO et dans Lightroom. Ce n'est pas non plus un guide complet de traitement des fichiers RAW mais les notions présentées vous aideront à voir clair dans votre flux de post-production.

Exemples de configurations



Après un chapitre un peu anecdotique consacré à l'entretien du boîtier, la toute dernière partie de l'ouvrage vous propose des exemples de configurations. Excellente initiative qui permet de résumer en quelques pages les usages les plus courants et vous donne des exemples à suivre pour bien démarrer.

Un tel boîtier nécessite d'être réglé à votre main, mais ces configurations sont de bons points de départ si vous êtes un peu perdu avec votre nouveau reflex pro !

En conclusion

Si vous découvrez votre D810 et que le manuel utilisateur vous rebute – je vous comprends – ce guide s'avérera un excellent moyen de vous faire plaisir.



L'approche est simple, détaillée, précise. L'auteur a su se mettre à la portée de tous les photographes quel que soit leur niveau.

Présenté sous un format compact, ce guide reste dense avec une maquette chargée et des pages bien pleines. De nombreux encarts permettent toutefois de mettre en évidence les notions essentielles, favorisant la lecture et l'apprentissage. Les textes auraient mérité une police de caractères un peu plus grande, au détriment du nombre de pages et du tarif probablement par contre.

Vous voulez profiter pleinement de votre Nikon D810, faire de meilleures photos et comprendre les notions les plus avancées de votre boîtier ? Ce guide est un excellent outil pour y arriver !

Vous pouvez vous procurer '[Photographier avec son Nikon D810](#)' de Vincent Lambert chez Amazon ainsi que dans toute bonne librairie.