

Obtenez le maximum du Nikon D810, le guide pratique par Bernard Rome

Obtenez le maximum du Nikon D810 est un guide pratique dédié au reflex Nikon du même nom et proposé par **Bernard Rome**, déjà auteur de plusieurs ouvrages du même genre. Ce guide vous présente ce qu'il vous faut savoir de l'utilisation optimale du **D810** dans différentes situations de prise de vue ainsi qu'un tour d'horizon complet des possibilités du boîtier.



Présentation

Les guides pratiques dédiés aux reflex ne sont plus très nombreux. Et d'autant plus lorsqu'il s'agit de traiter des modèles pros comme c'est le cas avec le [Nikon D810](#). Saluons donc l'effort fait par **Bernard Rome** et les **éditions Dunod** qui tentent le coup et nous proposent un ouvrage spécifique et non un nième guide pratique photo généraliste.

De plus, les guides pratiques sont souvent assimilés aux manuels par nombre d'utilisateurs qui n'en voient pas l'intérêt et trouvent bien souvent plus

rapidement réponse à leurs questions dans les forums de marque. Il est donc d'autant plus méritoire d'avoir osé !

Bernard Rome n'est pas un inconnu dans le monde de la photo. Déjà auteurs de nombreux ouvrages sur différents modèles de boîtiers, il nous revient donc avec ce spécial D810. Le choix éditorial fait par l'auteur a consisté à ne surtout pas répliquer le manuel mais à proposer une approche plus concrète, pragmatique, vous permettant de découvrir les subtilités de votre reflex tout en révisant certaines notions photographiques que nous avons un peu tendance parfois à oublier.





La **première partie** de l'ouvrage vous présente tout naturellement le D810 sous toutes les coutures, c'est probablement la partie la plus proche du manuel mais il faut bien en passer par là pour recenser les différentes fonctions du boîtier et en présenter l'intérêt. Je suis resté un peu plus circonspect sur les chapitres traitant des bases de la photographie, je ne pense pas que l'utilisateur d'un D810 se pose encore la question de savoir ce qu'est un diaphragme ou à quoi servent les [modes P,S,A,M](#). mais si c'est votre cas, sachez que les sujets sont traités.

J'ai par contre mieux apprécié la **seconde partie** de l'ouvrage dans laquelle l'auteur traite de différents cas concrets que vous pourrez rencontrer sur le terrain : la photographie au flash, le paysage, le panoramique et la photo de sport. Le choix me semble toutefois un peu restrictif, j'aurais aimé trouver un chapitre dédié au portrait (*les 36Mp du capteur imposent des choix spécifiques en portrait*) ou à la photo en basse lumière, le panoramique n'étant pas une pratique si courante chez la plupart des utilisateurs.



La **troisième partie** intéressera ceux d'entre vous qui hésitent encore pour choisir leurs optiques. Le capteur riche en pixels du D810 demande des optiques performantes et Bernard Rome passe en revue ici l'ensemble des optiques FX de la gamme Nikon. Pas de synthèse de test par contre ni de liste des optiques compatibles (*Sigma, Tamron par exemple*). Une petite faiblesse alors que de nombreux photographes se posent de vraies questions quant au choix d'un parc optique cohérent avec le D810.



L'**avant-dernière partie** vous présente les différents logiciels gratuits (*Nikon*) comme payants (*Lightrom*, *Photoshop*, *DxO*) utilisables avec le D810. Vous y trouverez de quoi faire votre choix, et quelques pistes pour bien traiter vos photos. De nombreux rappels complètent ces chapitres, sur le format RAW en particulier, pour que vous disposiez des critères de choix nécessaires et suffisants. Il n'en reste pas moins qu'exploiter avec précision les RAW issus du D810 passe par l'utilisation de développeurs RAW les plus performants possibles, il n'en existe pas tant que ça aujourd'hui (*Camera Raw*, *DxO*, *Capture One Pro*), certains passages du livre auraient pu être plus fouillés sur ce point.

Bernard Rome conclue sur une **dernière partie** dédiée à la vidéo. Le sujet est toujours traité de façon un peu légère dans les guides reflex, les auteurs de

guides étant avant tout photographes. J'ai toutefois apprécié cette partie qui vous donne un bon aperçu du sujet, des conseils de tournage, et constitue un bon guide d'initiation à la vidéo.

Mon avis sur 'Obtenez le maximum du Nikon D810'

Ce guide répond aux nombreuses questions que vous pouvez poser au moment du choix comme après l'acquisition : comment exploiter au mieux le boîtier, quels sont ses spécificités, quels sont les réglages les plus adaptés. Si vous utilisez un D810 et que vous ne vous sentez pas l'âme d'un expert en photo numérique alors le guide vous aidera plus d'une fois.

Si vous êtes un photographe averti, vous trouverez dans ce guide de nombreux conseils et quelques astuces pour mieux utiliser votre D810 mais vous n'aurez que faire des nombreuses pages traitant de la photographie numérique en général.

Au final, voici un guide qui a le mérite d'exister, c'est le seul à ce jour en attendant la sortie prochaine du guide Nikon D810 de Vincent Lambert (*je vous le présente dès que je le reçois*). Cet ouvrage est complet, accessible quel que soit votre niveau en photographie et il constitue bien plus qu'une version en couleur du manuel utilisateur.

Les plus experts d'entre vous apprécieraient probablement une version minimaliste du même guide, allant à l'essentiel, dans un format plus réduit. Je

lance la perche à l'éditeur et je vous invite à donner votre avis en commentaire !

Procurez-vous le guide « [Obtenez le maximum du Nikon D810](#) » par [Bernard Rome](#) chez Amazon comme dans toute bonne librairie.

Guide visuel du reflex numérique : matériel, prise de vue, traitement numérique

Le **guide visuel du reflex numérique** est un ouvrage paru chez Dunod qui vous permet de découvrir de façon très illustrée ce qu'il convient de savoir si vous souhaitez vous mettre à la photo numérique. Ce guide tout-en-un est écrit par Chris Weston, photographe professionnel, il constitue une introduction à l'utilisation de votre reflex numérique.



Dans le monde de l'édition de livres et guides pratiques pour la photo, il y a deux courants : les auteurs francophones et les auteurs anglo-saxons. Ces derniers sont traduits par des photographes experts de leur sujet, mais l'approche culturelle diffère toutefois. Deux éditeurs se partagent le marché actuellement, Eyrolles et Dunod, après l'arrêt de la collection photo par les éditions Pearson.

Plusieurs photographes américains dont les ouvrages n'étaient plus disponibles en français car publiés chez Pearson vont donc nous revenir petit à petit via ces deux éditeurs et c'est une bonne chose car en matière de photo, il est important de s'imprégner des différentes cultures. L'art n'a pas de frontières et la photographie non plus ! En d'autres termes, n'ayez pas peur de consulter des ouvrages d'auteurs américains traduits en français, c'est même plutôt une bonne

pratique.



Présentation

Ce guide visuel porte bien son nom, il est abondamment illustré de photos, de copies d'écran, de gros plans sur les appareils photos et accessoires. C'est probablement le plus illustré parmi ceux que j'ai lus ces derniers mois même si l'ouvrage date un peu puisque cette édition est celle de 2012. S'agissant d'un guide généraliste dans la même veine que le [Guide pratique photo reflex](#) d'Eyrolles, cela n'a pas un gros impact, seules certaines illustrations peuvent donner l'impression de faire date (*le D700 par exemple*), mais la pertinence du contenu n'en pâtit pas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comme dans tout guide généraliste, il faut s'attendre à ce que l'auteur ne rentre pas dans le détail de chaque sujet comme il le ferait dans un guide dédié. L'intérêt de cette formule est de vous éviter de devoir acheter plusieurs ouvrages, ou le mauvais, et de commencer par celui qui couvre le plus de sujets possibles. L'inconvénient est qu'il vous faudra ensuite compléter votre bibliothèque avec d'autres guides en fonction de vos besoins bien particuliers.



Contenu

Le guide reprend une formule assez classique : choix du matériel, conseils de prise de vue et conseils de traitement d'image.



L'auteur s'est attaché à ratisser large en ne se contentant pas de restreindre ses propos à une marque bien précise de matériel photo, les nikonistes comme les canonistes et les autres s'y retrouveront.

En matière de prise de vue, l'approche est celle du technicien qui présente chaque sujet en illustrant ses propos plutôt que celle du formateur qui vous propose une méthode. C'est un bon choix pour avoir un aperçu de tout ce qu'il vous faudra connaître, avant de passer à une approche plus méthodologique pour pratiquer.

La partie consacrée au traitement d'image est bâtie sur le même principe, pourquoi traiter ses photos, pour quoi et comment les classer et les gérer. Vous découvrirez les grands principes à respecter pour ne pas perdre vos photos et leur donner le rendu qu'elles méritent.



En conclusion

Voici un ouvrage qui va intéresser les plus débutants d'entre vous qui sont à la recherche d'un guide simple à appréhender et à lire. Le livre est complet et l'auteur balaye l'essentiel des sujets à connaître.

Si vous ne connaissez pas du tout les bases de la photographie numérique, vous trouverez dans ce guide ce qu'il vous faut connaître et apprendre.

Si vous connaissez déjà les bases, faites plutôt le choix d'un ouvrage plus fouillé sur le sujet qui vous importe : techniques de prise de vue, créativité, traitement des photos.

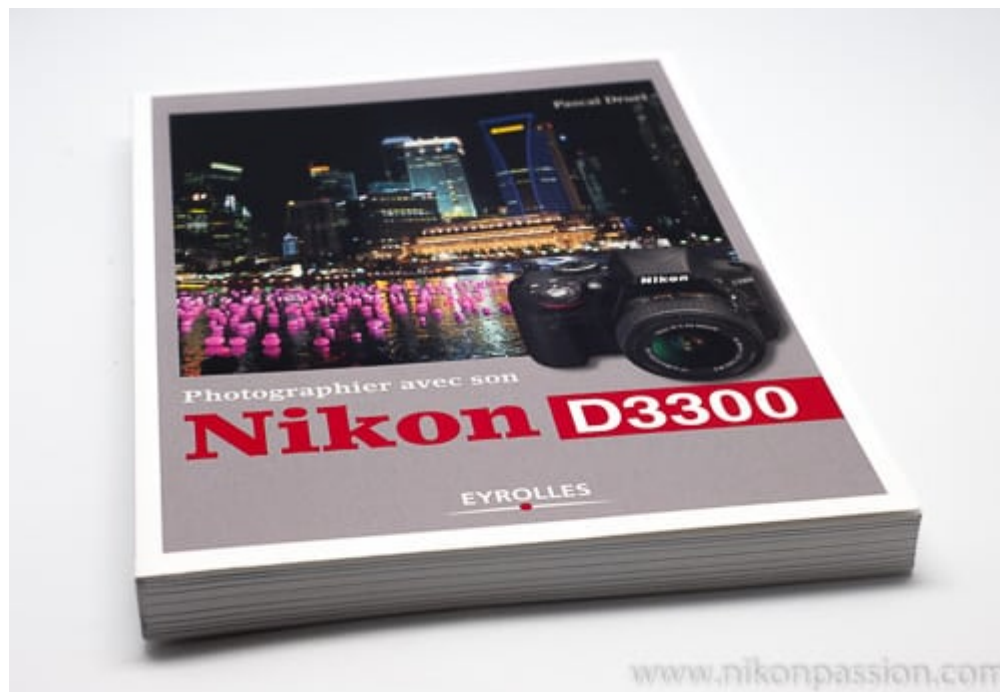
Notons un tarif particulièrement accessible (19,90 euros) qui fait de cet ouvrage un guide pratique à mettre entre toutes les mains, même si vous n'avez pas encore fait votre choix de matériel. Il vous évitera dans ce dernier cas les principales erreurs, vous aidera à faire de meilleurs choix et constituera votre point d'entrée dans le grand monde de la photographie numérique.

Procurez-vous le [Guide visuel du reflex numérique chez Amazon](#).

Photographier avec le Nikon D3300, le guide pratique pour maîtriser votre appareil photo

Comment mieux utiliser votre Nikon D3300 ? Ce guide se propose de vous donner les réponses aux questions que vous vous posez en détaillant le fonctionnement du D3300 et les bases de la photographie numérique.

Se voulant un ouvrage de banalisation censé répondre aux attentes des utilisateurs, ce guide est une très bonne base d'apprentissage mais se trompe manifestement de cible. Voici pourquoi.



Lorsqu'on achète un nouveau reflex Nikon, on dispose d'un manuel utilisateur de plus en plus épais mais qui s'avère du coup de plus en plus indigeste. Toutes les fonctions du boîtier sont détaillées sous la forme d'un catalogue de possibilités sans fin. Et les utilisateurs les plus novices d'y perdent vite.

L'intérêt de vous procurer un guide est le suivant : au lieu d'un catalogue de fonctions, l'auteur vous explique généralement comment utiliser votre Nikon dans une situation photo ou une autre. L'approche est plus pragmatique, plus concrète.

Photographier avec son Nikon D3300 est conçu dans cet esprit. Mais à la lecture de l'ouvrage, il s'avère que l'auteur retombe très vite dans la présentation technique détaillée des différentes fonctions du D3300. Il oublie trop souvent de

donner une démarche simple et claire à l'utilisateur qui ne sait pas comment appréhender un type de photo ou un autre.



Au sommaire de l'ouvrage, vous allez retrouver :

- prise en main du D3300
- les compléments indispensables
- l'exposition des photos
- la gestion de la netteté
- l'optimisation du rendu d'image
- la composition

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- le transfert des photos

Les différentes notions sont bien présentées, c'est clair et accessible à tous. Oui mais voilà : ce guide pratique s'avère être au final un ouvrage de banalisation de la technique numérique plus qu'une aide à la prise de vue. Or le photographe débutant préfère bien souvent savoir comment faire un portrait, comment faire une photo de sport, comment photographier la nuit, plutôt que de savoir comment jouer sur « *la dynamique enregistrable et le contraste d'éclairage* » .

Le contenu de ce guide s'avère très pertinent et précis, mais à mon sens l'auteur se trompe de cible. Ce type de contenu s'adresse à des photographes plus experts, capables de prendre du recul sur la technique photo et le matériel pour aller plus loin dans leur compréhension du fonctionnement de leur matériel. Le photographe débutant qui utilise un D3300, boîtier acquis en majorité par les déçus du compact, veut du concret. Et ce guide manque de concret. Non pas qu'il soit mauvais, mais il est encore trop proche du manuel selon moi.



nikonpassion.com



J'aurais aimé trouver quelques chapitres sur les différentes situations rencontrées par l'utilisateur type de ce boîtier. Et comment y répondre. Par exemple en décrivant les spécificités de chaque situation, les réglages à adopter, les erreurs à éviter. Non pas que la technique ne soit pas intéressante, mais elle n'aurait pas du prendre une place aussi importante dans ce guide.

Au final, voici un ouvrage qui va vous intéresser si vous avez un minimum de sensibilité à la technique photo, si vous voulez comprendre comment fonctionne votre D3300 en détail et si vous n'avez pas envie de parcourir le manuel bien moins convivial. Ce guide vous aidera à apprendre comment fonctionne votre boîtier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si par contre vous cherchez un ouvrage vous permettant de faire de meilleures photos en sortant du mode auto, en exploitant au mieux les modes scènes, en évitant les principaux pièges, alors mieux vaut chercher ailleurs. Je vous recommande dans ce cas de jeter un oeil au [Guide Pratique Photo Reflex](#) qui date un peu mais reste une bonne référence pour les plus débutants.

Vous pouvez retrouver [Photographier avec son Nikon D3300](#) chez Amazon.

17 tests d'objectifs pour les Fujifilm X-Pro1, X-E2 et X-T1 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Les boîtiers Fuji X-Pro1, Fuji X-E2 et Fuji X-T1 occupent une place à part chez les photographes experts et pros. Afin de vous aider à mieux utiliser ces boîtiers et à faire le bon choix en matière d'objectifs, voici un guide pratique dédié accompagné du test de 17 optiques Fujinon et compatibles.



[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

[Ce guide au format électronique Kindle](#)

17 tests d'objectifs pour les Fujifilm X-Pro1, X-E2 et X-T1,



présentation

Les boîtiers de la série X Fuji font l'unanimité chez les photographes experts qui trouvent ainsi un complément idéal à leur équipement reflex plus encombrant bien que plus performant encore dans des situations bien spécifiques. Pour en savoir plus, consultez par exemple le [test complet du Fuji X-E2](#) dans lequel je mets en avant les arguments du petit compact X-E2 face au Nikon D700.

Parmi les optiques pour Fuji, il existe plusieurs gammes : les optiques Fujinon proposées par Fujifilm, des optiques Zeiss, et même une bague d'adaptation pour monter des optiques Leica M.

Proposé par JMS - Jean-Marie Sepulchre - aux éditions Eyrolles, ce guide pratique reprend le principe des ouvrages du même auteur pour la gamme Nikon dans lesquels JMS présente des dizaines de tests d'optiques pour les reflex : [tests d'objectifs pour le Nikon D800](#), [tests d'objectifs pour le Nikon D610](#), etc.



nikonpassion.com



Cette fois JMS s'est prêté au jeu avec les [optiques Fujinon](#) et compatibles pour les boîtiers Fuji de la série X. Au total, ce sont donc 17 optiques qui sont passées en revue, le nombre étant forcément moindre que pour les boîtiers Nikon car la gamme Fuji n'est pas encore aussi riche que celle de Nikon ou Canon.

Les utilisateurs du Fuji X100 ou X100s trouveront également la fiche de test de l'optique fixe équipant leur boîtier, le reste des tests ne les concernera pas vraiment toutefois.

Les nouvelles optiques Fujinon à ouverture pro f/2.8 devant arriver dans les prochains mois seront ajoutées au présent guide sous la forme d'une mise à jour proposée gratuitement aux clients de cette première version, une bonne idée !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour vous aider le lecteur à mieux utiliser votre boîtier, JMS a complété cet ouvrage d'une première partie présentant les caractéristiques des boîtiers X. Vous y trouverez des conseils de réglage et pas mal de détails techniques sur les Fuji X. Notons toutefois que cette première partie se rapproche plus d'un manuel utilisateur détaillé que d'un véritable guide pratique comme nous en avons l'habitude pour d'autres marques. C'est donc bien pour les tests d'objectifs que ce guide devient intéressant.

Vous apprendrez au passage que le Fujinon 18-55 f/2.8-4.0 livré en kit avec le Fuji X-E2 ou le XT-1 mérite que l'on s'intéresse à lui et qu'il existe dans la gamme Fujinon une optique qui a remporté le plus haut score jamais atteint par une

optique pour boîtier APS-C depuis que JMS fait ce type de test !

A la différence des guides pour reflex, l'argument d'achat pour ce guide 'de choix' est ici réduit puisque la gamme d'optiques compatibles avec les Fuji-X est réduite. Il ne fait nul doute cependant que si vous ne savez pas s'il vous faut choisir un zoom ou une focale fixe Fujinon vous trouverez la réponse. Le tarif de l'ouvrage reste très abordable au vu du contenu et du sérieux des tests réalisés par JMS, expert reconnu de cette pratique.

Ce guide est diffusé au format électronique uniquement, vous pouvez vous le procurer auprès des éditions Eyrolles comme au format Kindle.

[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

[Ce guide au format électronique Kindle](#)

76 tests d'objectifs pour le Nikon D610 par Jean-Marie Sepulchre

(JMS)

Vous envisagez l'achat d'un Nikon D610 ? Vous l'avez déjà acheté ? Vous ne savez pas si vos optiques sont adaptées ou lesquelles choisir ? Voici de quoi satisfaire votre curiosité.

Jean-Marie Sepulchre a passé au banc d'essai le Nikon D610 avec 76 objectifs différents ! Il vous livre la conclusion de ces tests pour vous permettre de faire le meilleur choix en fonction de vos besoins et de votre budget.



[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

76 tests d'objectifs pour le Nikon D610, présentation

A chaque nouveau boîtier se repose la question du choix des optiques à utiliser. Vous êtes nombreux à nous interroger pour savoir si vos optiques actuelles peuvent se monter sur le [Nikon D610](#), si elles donnent de bons résultats ou non, si tel modèle est meilleur que tel autre, etc.

Si le choix d'un objectif peut être très subjectif – vous aimez une marque plutôt qu'une autre, une focale bien précise – il n'en reste pas moins que le seul juge de paix en la matière est le test technique réalisé dans des conditions idéales. Ici pas de mur de briques, de « *c'est pas si mal* » ou de « *on m'a dit que* ». Des mesures, rien que des mesures, et l'œil aguerri d'un expert qui en a vu passé d'autres !

Jean-Marie Sepulchre n'en est en effet pas à son coup d'essai en matière de tests d'optiques. Il nous a déjà proposé par le passé les [tests d'objectifs pour le Nikon D800](#), le [D700](#), le [D7100](#) ou encore le [Nikon D3s](#).

Cette fois c'est le récent **Nikon D610** qui fait l'objet des tests. Avec pas moins de 76 optiques différentes, autant dire que vous devriez trouver votre bonheur. JMS a tout testé, des focales fixes grand-angle, des zooms standard, des télé-objectifs comme les zooms pros du moment des gammes Nikon, Sigma, Samyang et Zeiss.

Au sommaire de l'eBook vous trouverez :

- les particularités du Nikon D610
- les réglages à adopter
- des conseils pour traiter vos fichiers
- des données sur la performance du capteur et du boîtier
- les fiches des 76 objectifs testés.

Parmi les objectifs testés sur le Nikon D610 figurent :

- 20 objectifs zooms
- 30 objectifs à focale fixe autofocus
- 26 objectifs à focale fixe et mise au point manuelle

Parce qu'il ne s'arrête pas au banc d'essai, confirmant ainsi comme nous le pensons également que le test terrain a son importance, JMS a également utilisé chacune de ces optiques « *pour de vrai* ». Il complète les fiches des résultats de ses prises en main sur le terrain.

Voici un eBook qui, pour un tarif tout à fait raisonnable, vous permettra de faire un choix ... raisonné ! Et d'économiser probablement quelques centaines d'euros en faisant l'acquisition du bon modèle d'objectif adapté à votre budget. Quand on voit le tarif de certains derniers modèles, inutile de dire qu'il vaut mieux se pencher sur la question avant de casser la tirelire, non ?

[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

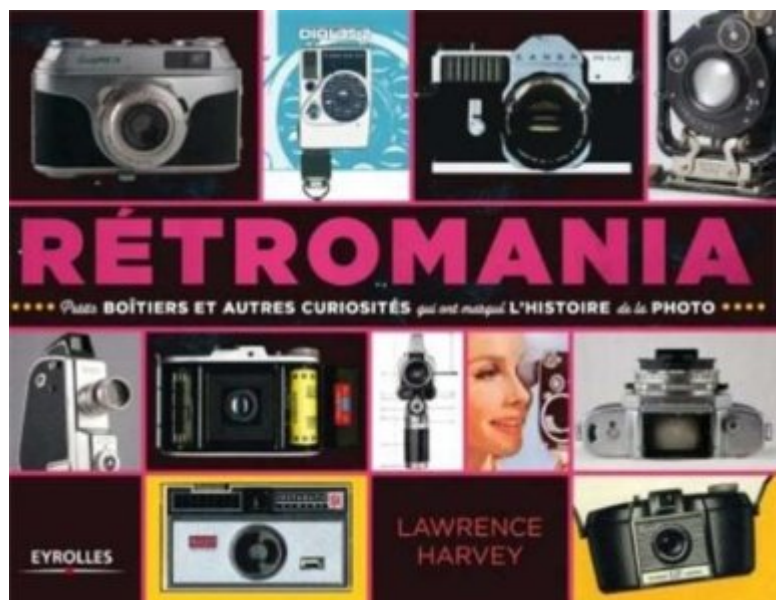
Rétromania : les petits boîtiers qui ont marqué l'histoire de la photo

Rétromania : petits boîtiers qui ont marqué l'histoire de la photo est un petit guide totalement dans l'esprit 'Toy Cameras' qui présente les plus intéressants des appareils photos du siècle dernier (*et pas que ...*) ayant participé à construire l'histoire de la photo ludique.

Découvrez les appareils qui ont connu un succès d'estime à leur époque et faites-vous plaisir en vous procurant certains de ces modèles qui ne coutent plus grand-chose aujourd'hui pour la plupart.



nikonpassion.com



Toy Camera, Vintage, effets créatifs, autant de termes utilisés de nos jours pour désigner tout appareil ou application qui permet de produire ces images ludiques, vignetées, (sur)filtrées, que beaucoup se plaisent à publier sur les réseaux sociaux à la mode.

Saviez-vous que ce type d'image était le quotidien du photographe amateur à une époque lointaine où les appareils n'étaient pas aussi parfaits qu'aujourd'hui ? Au-delà des appareils photo professionnels et très sérieux (voir [500 appareils photos de légende](#)) nombre de petits modèles compacts ou reflex permettaient alors d'aborder la photographie argentique sans dépenser trop tout en prenant du plaisir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



C'est le but de ce guide que de vous présenter tous ces modèles qui ont fait en leur temps l'histoire de la photographie. De l'argentique au numérique il n'y a qu'un pas que l'auteur n'a pas hésité à franchir puisque la dernière partie de l'ouvrage présente deux modèles numériques, le Kodak Disc 4000 et le Ricoh Mirai 105.

Chacune des fiches de ce guide présente l'appareil à l'aide de plusieurs illustrations, son histoire, ses caractéristiques principales. Nous regrettons toutefois qu'il ne soit pas fait état d'une valeur d'estime actuelle, d'une côte et d'un classement indiquant la difficulté, ou pas, à se procurer le boîtier concerné de nos jours.

Ce guide vous permettra de passer un bon moment et de faire remonter quelques souvenirs à la surface si vous êtes parmi les vieux de la vieille de la seconde moitié du 20^e siècle. Si vous faites partie des plus jeunes de nos lecteurs alors vous trouverez là l'inspiration et quelques bonnes pistes pour vous lancer dans la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo Vintage à peu de frais et laisser tomber (un peu) votre smartphone pour jouer avec de vrais appareils photo. Et passer un bon moment, n'est-ce pas là ce qui importe aujourd'hui ?

QUESTION : Vous possédez un petit boîtier vintage, lequel est-ce ?

Procurez-vous « [Rétromania : les petits boîtiers qui ont marqué l'histoire de la photo](#) » chez Amazon.

Réussir ses photos avec le Nikon D5200, le guide pratique dans la collection de Vincent Luc

Réussir ses photos avec le Nikon D5200 est un guide proposé par Matthieu Ferrier et Chung-Leng Tran qui vient compléter la collection dirigée par Vincent Luc. Ce guide pratique vous présente en détail tout ce que vous devez savoir sur votre Nikon D5200, comment l'utiliser au mieux et vous tirer des différentes situations de prise de vue.



nikonpassion.com



Le [Nikon D5200](#) est un des boîtiers APS-C de la gamme Nikon qui ne manque pas d'intérêt pour quiconque souhaite développer sa pratique de la photo numérique. Excellente définition, qualité d'image conforme aux attentes des utilisateurs de reflex, écran orientable, vidéo Full HD, il ne manque pas grand-chose au D5200 qui fait jeu égal avec ses frères de gamme APS sur plusieurs points.

Dans ce qui est un complément pratique au mode d'emploi (fourni uniquement en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

version PDF avec le boîtier), les deux auteurs vous présentent comment utiliser chacune des fonctions pour arriver à vos fins. Il ne s'agit pas ici de vous dire comment activer telle ou telle fonction (*ça c'est le manuel*) mais bien de vous expliquer à quoi chacune sert et comment et quand l'utiliser.

Au fil des chapitres vous découvrirez quels sont les accessoires et objectifs à choisir (ou pas) pour compléter votre équipement, vous apprendrez à régler la mesure de lumière et le flash pour que vos photos soient correctement exposées. Pas d'impasse sur la mise au point avec un chapitre dédié aux bons réglages et au mode LiveView.



Pour terminer, vous découvrirez comment ajuster les paramètres de rendu tels



que la balance des blancs ou les modes Picture Control. Figurent au sommaire également les modes HDR et D-Lighting.

Enfin, parce que l'usage d'un reflex ne se limite pas à la prise de vue, nos co-auteurs vous parlent de retouche photo à l'aide des fonctions intégrées au boîtier et de sauvegarde et archivage de vos images.

Voici un guide abordable qui a pour lui le mérite d'être clair et bien illustré. Les explications sont suffisamment précises pour que quiconque puisse se les approprier et pratiquer. Les images présentées vous donnent un aperçu des résultats à attendre dans chacune des situations, ce qui participe à la compréhension si vous débutez en photographie.

Nous regrettons l'absence d'informations détaillées sur le mode vidéo, un reproche que nous faisons à la plupart des guides pratiques pour boîtiers Nikon. Il semble que les photographes ne soient pas ... vidéastes et manquent de recul sur le sujet. Néanmoins tout le reste est couvert et bien présenté.



Au final voici un guide qui vous évitera de perdre du temps si vous découvrez votre D5200 et qui vous livrera les clés d'une pratique renouvelée si vous maîtrisez déjà en partie le boîtier. Vous allez alors découvrir que ce petit Nikon a plus d'un tour dans son sac ...

Procurez-vous [Réussir ses photos avec le Nikon D5200 chez Amazon](https://www.amazon.fr/dp/B000048144).

43 tests d'objectifs pour le Nikon D7100 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Jean-Marie Sepulchre vous propose 43 tests d'objectifs Nikon et compatibles pour le Nikon D7100. Avec 24Mp, ce reflex Nikon DX est plus exigeant en matière d'optique que ses prédécesseurs, il convient de faire le bon choix pour en tirer le meilleur. Jean-Marie Sepulchre (JMS) vous aide à y voir clair, vous allez voir que le plus cher n'est pas toujours le meilleur !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Procurez-vous ce guide électronique / Kindle](#)

[Procurez-vous ce guide électronique en PDF](#)

43 tests d'objectifs pour le Nikon D7100, présentation

Jean-Marie Sepulchre n'en est pas à son coup d'essai en matière de tests d'objectifs pour les boîtiers Nikon. Il nous a déjà proposé [Le Nikon D800/D800E » : réglages, tests techniques et objectifs conseillés](#) ou plus récemment [72 tests d'objectifs pour le Nikon D600](#). L'avantage de ces ebooks est de présenter sous une forme très lisible les performances que vous pouvez attendre de chacune des optiques testées.

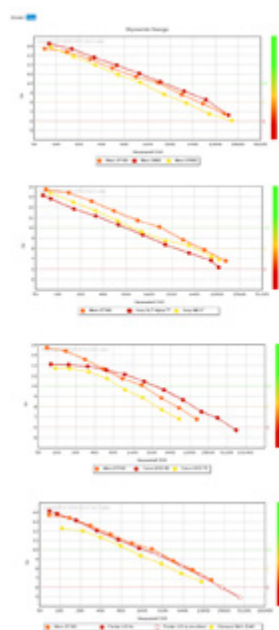
En introduction, JMS vous propose un historique de la marque Nikon et une présentation détaillée du [Nikon D7100](#). Ce ne sont pas les chapitres les plus pertinents, ils ne sont pas indispensables pour lire la suite de l'ouvrage.

Le chapitre 3 est déjà plus intéressant puisqu'il présente les principaux réglages du D7100 et ce que vous pouvez en attendre. Si cette partie peut sembler incongrue dans un ouvrage de tests optiques, retenez quand même que le réglage du boîtier a une influence non négligeable sur le résultat final, et que tout ne vient pas de l'optique. D'où l'importance de bien maîtriser ces notions avant d'aller plus loin.

Le chapitre 4 présente rapidement les quelques logiciels permettant de post-traiter les fichiers du D7100. Vous passerez rapidement pour arriver au chapitre 5 dans lequel JMS vous présente les résultats de ses tests de performance du D7100 à l'aide du logiciel DxO. On commence à rentrer dans le vif du sujet !

Si ce chapitre peut paraître bien technique (*prévoir quelques cachets d'aspirine ...*), il est pourtant essentiel à la compréhension des fiches de tests d'objectifs qui suivent. DxO est un logiciel très performant mais il faut en comprendre la logique et le vocabulaire pour comprendre la suite.

74 - Le Nikon D7100



Les résultats du D7100 sont très bons sans être superlatifs, car les capteurs 24×36 dont les photosites sont plus grands tiennent toujours le haut du pavé (Nikon D600 et Canon 6D). Le capteur du D7100 fait jeu égal avec le D7000 et le Pentax K5 II de 16 Mpix, sauf en très hauts ISO pour ce dernier ; il est légèrement moins bruité que les capteurs Sony de 24 Mpix et meilleur sur ce critère que les capteurs du Canon EOS 7D et de l'Olympus OM-D E-M5. On constate donc des résultats proches de ceux de son prédécesseur, le D7000, sans révolution technologique (figure 5-2).

Dynamique entre les ombres et les lumières

La gamme dynamique (figure 5-3) est la mesure qui exprime les écarts les plus spectaculaires, car elle indique le rapport (en IL ou EV, c'est-à-dire en écarts de diaphragmes) entre les luminosités extrêmes qu'un appareil photo peut capturer, de la plus haute (saturation) à la plus faible (en général lorsque le bruit devient plus important que le signal, c'est-à-dire lorsque $SNR < 0 \text{ dB}$). Cette notation exprime le contraste le plus élevé qui peut être accepté, même si en pratique, il est illusoire de chercher à traduire un contraste de plus de 6 IL sur un support papier quand les écrans haute définition de plus en plus employés peuvent en faire apparaître de nettement plus élevés. C'est une mesure en valeur absolue, représentée sur une échelle logarithmique et affichant une valeur en IL pour chaque grade ISO : dans l'idéal, la dynamique à la sensibilité nominale devrait être proche de la quantification du capteur et l'on s'aperçoit qu'elle diminue beaucoup quand on monte en ISO. Cette valeur est excellente à 100 ISO, mais un peu moins bonne que celle du D600 et même du D7000, proche de celle du Pentax K5 II, et meilleure que celle des Sony et Canon. En hauts ISO, au-delà de 1 600 ISO, cette dynamique globale est moins bonne que celle des deux boîtiers 24×36 qui lui sont confrontés, mais est tout de même la meilleure de tous les appareils à capteur APS qui figurent dans la comparaison. Finalement, cette mesure radicale laisse entrevoir les capacités maximales du capteur : un modèle à très haute dynamique offre des fichiers RAW prêts pour des post-traitements très poussés dans les ombres et les lumières, par exemple.

Figure 5-3
Gamme dynamique absolue comparée entre le D7100 et huit autres reflex numériques

Au programme bruit numérique, dynamique entre ombres et lumières, écart tonal, sensibilité chromatique, fidélité des couleurs, qualité en hauts ISO, on vous

aura prévenus ! Pour ce qui est des optiques, JMS s'est intéressé au vignettage et à sa correction, à la distorsion, aux aberrations chromatiques. Autant de critères que les techniciens qui nous lisent apprécient de trouver dans une fiche de test (*que les autres se rassurent, la conclusion des tests utilise le vocabulaire courant ...*).

Parmi les 43 optiques testées par JMS, on retrouve les typologies d'objectifs traditionnelles, à savoir :

- les zooms de base,
- les grands-angles,
- les focales fixes lumineuses,
- les optiques Macro et Portrait,
- les longues focales,
- les optiques professionnelles.

Ce classement tient compte du positionnement amateur-expert du boîtier et du format APS-C de son capteur. Il diffère sensiblement des catégories que l'on peut trouver pour les boîtiers FX pros comme dans l'eBook « [137 tests d'objectifs pour le Nikon D3s](#) ».

Présentation des fiches de tests



nikonpassion.com

Nikkor 28 mm f/1.8
AF-S G



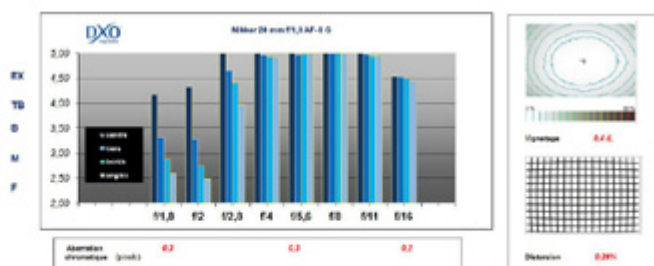
Angle de vue diagonal : 53°
Formule optique : 11 lentilles en 9 groupes
Distance minimale : 0,25 m
Dimensions : 73 x 80,5 mm
Poids : 330g
Filtre : 67 mm

En 2012 Nikon a dévoilé le troisième des objectifs motorisés AF-S de sa nouvelle gamme L8, ce 28 mm complète les 50 et 85 mm commercialisés précédemment. Cet objectif se comporte sur un D7100 comme un standard large, qui cadre comme un 42 mm de 24 x 36. Son tarif est quand même très élevé si on le compare au 35 mm f/1.8 DX qui lui cadre plus serré, comme un 52 mm. Il est à noter que certains exemplaires des premières séries présentent des défauts optiques, attention donc en occasion !

● ● ● ●

Le vignettage est très modéré avec 0,4 IL à f/1,8 et il disparaît à f/2,8. L'aberration chromatique est exceptionnelle avec 0,3 pixel au maximum.

La distorsion en barillet est bien maîtrisée (0,29 %), une valeur peu gênante même en paysage, et sa forme régulière la rend très facile à corriger.



Le piqué est très bon au centre à f/1,8 et f/2, le reste du champ étant très en retrait aux grades moyen voire faible, à réserver au reportage centré donc. À f/2,8 le centre et les tons de tiers sont au grade excellent, les bords sont très bons et les angles sont bons. De f/4 à f/11 le piqué est supérieur sur tout le champ, à f/16 la diffraction cause un recul d'un cran de piqué. Ces résultats sont globalement très bons, mais votre motif à pleine ouverture pour une optique qui doit servir de standard de base, le rapport qualité prix sera nettement en faveur du 35 mm DX.

Chaque fiche présente une photo de l'optique, ses caractéristiques principales et un commentaire contextuel de l'auteur. Figure ensuite la note globale attribuée à l'optique relevant de l'appréciation technique globale. Enfin JMS a inclut les figures et histogrammes issus des tests unitaires afin de visualiser le piqué, le vignettage et la distorsion.

Que faut-il attendre de ces tests ?

L'intérêt de passer ces tests en revue est de réaliser que si les récentes optiques Nikon sont bien évidemment très performantes avec le Nikon D7100, elles ne sont pas les seules. Vous découvrirez par exemple qu'un modeste Nikkor 28mm f/2.8 AIS qui se trouve à un tarif correct en occasion remporte la note de 4/5 et pourra

constituer un choix intéressant pour qui dispose d'un budget serré.

Vous verrez également que certaines optiques compatibles tiennent parfaitement la comparaison avec les optiques Nikon, c'est le cas par exemple du Tokina 12-24mm f/4 qui vaut largement son équivalent Nikkor 12-24mm f/4. A vos calculettes !

Certains modèles qui peuvent paraître intéressants à l'achat s'avèrent décevants. C'est le cas par exemple du Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6 AF-S G ED VR, vous comprendrez pourquoi en lisant la fiche (quant au 18-300 ... nous vous laissons lire ...).

Mon avis sur ce guide

Voici un catalogue raisonné d'optiques pour le Nikon D7100 qui, pour moins de 15 euros, peut vous éviter bien des erreurs au moment de casser la tirelire. En vous basant sur des données techniques précises, homogènes d'un modèle à l'autre, vous disposez de tous les arguments techniques pour faire votre choix.

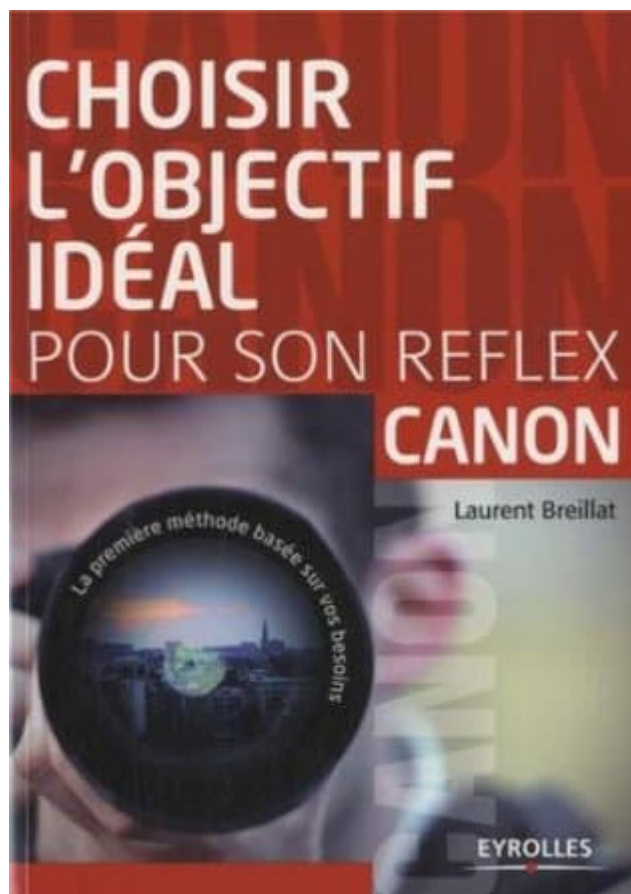
Les différents modèles sont comparés en toute objectivité par l'auteur dont l'honnêteté en matière de tests n'est plus à prouver. Etant donné le tarif de certains modèles, il est plus qu'intéressant de jeter un œil à ces fiches avant d'investir, vous pourriez bien avoir quelques bonnes surprises et trouver un modèle plus accessible que prévu qui vous rendra de fiers services. Par les temps qui courent, c'est plutôt intéressant !

[Procurez-vous ce guide électronique / Kindle](#)

[Procurez-vous ce guide électronique en PDF](#)

Choisir l'objectif idéal pour son reflex Canon, le guide d'achat par Laurent Breillat

« **Choisir l'objectif idéal pour son reflex Canon** » est un guide pratique qui vous explique tout ce qu'il faut savoir sur les objectifs dédiés au système Canon et qui liste les principaux modèles disponibles en fonction de vos besoins. Avec 50 objectifs dans la sélection faite par l'auteur, vous avez une liste de référence qui vous permettra d'adapter votre choix à vos besoins et votre budget.



Ce guide sur les objectifs pour boîtiers Canon est le pendant du même [ouvrage pour les objectifs Nikon](#), tous les deux écrits par Laurent Breillat aux éditions Eyrolles. Ce guide a pour ambition de vous aider à mieux maîtriser tout ce qui concerne les objectifs pour reflex, des différentes appellations et sigles jusqu'aux usages que vous pouvez en faire en passant par les notions fondamentales de distance focale et d'ouverture.

Quand vient le moment du choix en matière d'objectif, la question est assez

souvent la même chez nos lecteurs (*y compris les canonistes qui nous lisent, les bougres !*) : quel modèle choisir, faut-il prendre un zoom ou une focale fixe, vaut-il mieux un modèle pro ou un modèle plus amateur, faut-il faire confiance aux marques compatibles ?



Ce guide répond à vos questions. Il comporte deux grandes parties. La première consiste en une présentation de tout ce qui concerne les optiques : notions techniques (par exemple focale et ouverture), couverture angulaire, besoins couverts par les différentes focales, etc. C'est un passage obligé si vous ne maîtrisez pas bien les fondamentaux de l'optique, pour être garant de faire le bon choix ultérieurement.

La seconde partie de l'ouvrage est un catalogue d'optiques sélectionnées par l'auteur. Ce sont près de 50 modèles qui sont présentés, avec leurs caractéristiques techniques principales et l'avis de l'auteur sur l'intérêt de chaque modèle. Nous avons par contre relevé la même ambiguïté récurrente que dans l'ouvrage sur les objectifs Nikon, tous les modèles dédiés aux capteurs plein format Canon se voient affublés d'une indication d'équivalence en 24×36 qui n'a guère de sens.



Notre avis sur « Choisir l'objectif idéal pour son

reflex Canon »

Ce guide a un double intérêt : il vous permet de mieux maîtriser les bases techniques et le vocabulaire inhérent au monde de l'optique et il dresse une liste des modèles les plus courants avec leurs points forts et faibles.

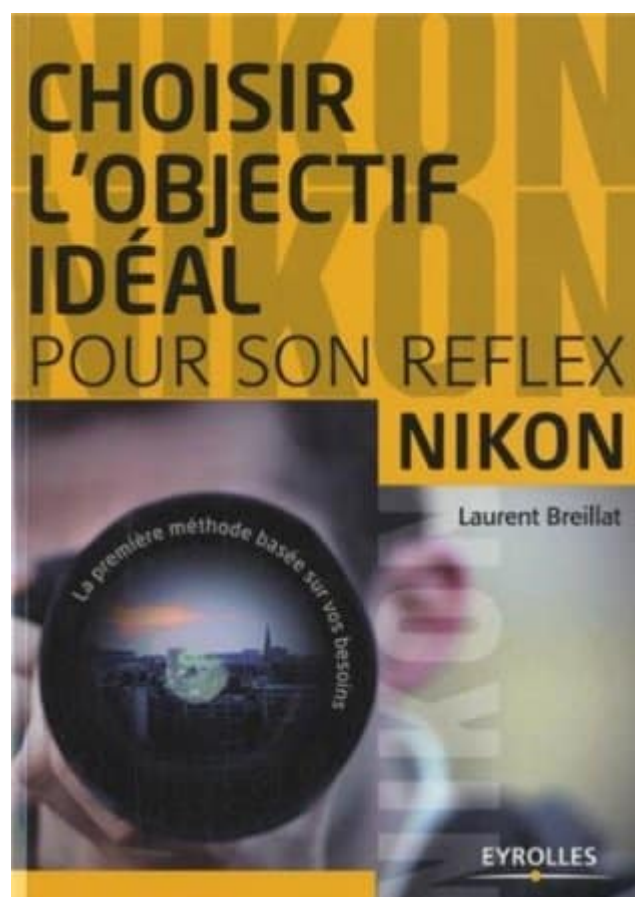
Tout comme pour l'ouvrage dédié à Nikon, nous regrettons que ce guide n'adresse pas toutes les marques même si certaines sont un peu plus exotiques que celles qui sont citées. Mais tant qu'à faire dans l'exhaustivité, autant être complet. Il n'en reste pas moins qu'il s'agit d'un ouvrage qui aidera l'amateur à voir clair et à faire le bon choix. Les quelques 20 euros qu'il vous en coûtera pour vous procurer l'ouvrage seront largement amortis au moment de l'achat de votre optique dans la mesure où vous ferez un choix probablement plus judicieux (pour un budget plus réduit généralement !).

Retrouvez « [Choisir l'objectif idéal pour son reflex Canon](#) » chez Amazon.

Choisir l'objectif idéal pour son reflex Nikon - guide d'achat -

Laurent Breillat

« **Choisir l'objectif idéal pour son reflex Nikon** » est un guide d'achat d'objectifs proposé par Laurent Breillat aux éditions Eyrolles. Ce guide comprend deux parties principales : une présentation complète des différents types d'objectifs et des usages possibles de chacun et une liste des principaux modèles disponibles pour les boîtiers Nikon.





Savoir choisir l'objectif adapté à ses besoins et à son budget est un des sujets qui revient le plus souvent parmi les questions de nos lecteurs. La gamme Nikon à elle-seule comprend de nombreux modèles. Les marques compatibles comme Tamron, Sigma ou Tokina proposent également des optiques pour Nikon qui concurrencent bien souvent les modèles de la marque.

Quel choix faire ? Quelle optique préférer pour son usage personnel ? Quel budget investir ? Autant de questions auxquelles ce guide tente de répondre en proposant une approche didactique plutôt complète. L'auteur nous propose en effet de revenir aux fondamentaux avant de regarder les catalogues des revendeurs.

Qu'est-ce que les fondamentaux en matière de choix d'optiques ? Tout ce qui sert à comprendre comment sont conçues les optiques, quelles en sont les signes distinctifs (tous les sigles barbares que l'on trouve sur la fiche technique par exemple) ou encore (et surtout) tout ce qui concerne la distance focale et l'ouverture.



Si vous ne maîtrisez pas bien les notions relatives à la distance focale, si vous ne savez pas ce qu'est un grand-angle ou un télézoom ou si vous hésitez entre un zoom et une focale fixe, la première partie de ce guide va vous aider à y voir clair.

A l'aide de nombreux tableaux comparatifs et de photos d'illustration, Laurent Breillat décrit à peu près tout ce qu'il faut savoir pour adapter son choix et surtout ... faire le bon.

La seconde partie du livre consiste en un catalogue raisonné des principaux modèles d'objectifs disponibles pour les reflex Nikon. Il s'agit bien évidemment des modèles Nikkor (Nikkor est le nom de la gamme d'optiques fabriquées par

Nikon, on parle donc d'un Nikon Nikkor AFS 50mm par exemple). Sont également recensés les modèles compatibles comme ceux produits par les marques Tamron, Sigma et Tokina.



On regrette quelques absences dans cette présentation comme celle des optiques Samyang dont le tarif est particulièrement attrayant eu égard à leurs performances ou encore celle des optiques Zeiss et Voigtlander, plus élitistes mais au combien performantes.

Cette seconde partie de l'ouvrage vous permet de disposer de fiches récapitulatives présentant les principales caractéristiques des optiques

concernées ainsi que l'avis de l'auteur sur chacune d'entre elles. Cet avis reste assez succinct et nous n'avons pas retrouvé les indications techniques permettant de comparer les optiques entre elles comme le propose par exemple Jean-marie Sepulchre dans ses [guides d'achat d'optiques pour Nikon](#) (JMS se base sur les courbes DxO).

Signalons également une ambiguïté récurrente relevée sur toutes les fiches présentant les optiques FX (pour boîtiers plein format) : la distance focale indiquée est bien la bonne mais l'indication de focale équivalente en ... 24×36 n'a pas de sens. Cette indication permet de connaître la focale équivalente pour un boîtier DX mais ce n'est pas mentionné clairement. Une ambiguïté qui risque de troubler certains lecteurs alors que la première partie du livre précise justement la différence entre les modèles DX et FX.

Notre avis sur ce guide d'achat pour optiques Nikon

Proposé par l'éditeur à un tarif raisonnable (moins de 20 euros), ce guide vous permet de voir clair en matière d'objectifs pour Nikon. La première partie est particulièrement pertinente et donne un éclairage bienvenu sur les caractéristiques techniques des optiques et ce que l'on peut attendre de chacune d'elles dans sa pratique. C'est un passage obligé si vous ne maîtrisez pas le sujet.

La seconde partie du guide vous permettra d'affiner votre choix sur la base des indications de l'auteur. Il conviendra d'intégrer à ces avis la lecture de quelques données plus techniques si vous êtes amateur de données très précises. Ou de lui



nikonpassion.com

faire confiance et de laisser la technique de côté pour vous consacrer à la prise de vue, ce qui n'est pas idiot non plus !

Retrouvez « [Choisir l'objectif idéal pour son reflex Nikon](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés