

# Photographes, sortez de votre routine ! Des idées pour des photos plus inspirantes

Votre pratique photo est en panne sèche ? Vous n'avez plus ni le goût ni le feeling pour faire de nouvelles images ? Avec le guide « Photographes, sortez de votre routine » vous pourriez bien retrouver une certaine envie !

Un guide de plus pour trouver des idées ? Oui, mais avec une approche intéressante qui a le mérite de sortir des sentiers battus.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

## Photographes, sortez de votre routine, présentation du guide

Un guide photo censé vous donner des idées pour retrouver le goût de la photo et faire des images inspirantes, et qui commence par vous dire de laisser votre appareil de côté, avouez que ça a le mérite d'interpeller. Faire des photos sans appareil photo ?

C'est en effet l'objet du premier chapitre intitulé « Remisez votre appareil photo ». L'auteur, [Demetrius Fordham](#), est photographe professionnel à New-York et vous invite à vous poser, dans un premier temps, pour faire une pause salvatrice. « Loin des yeux, loin du cœur » est sa devise pour vous redonner envie de prendre des photos.



Comment ? En oubliant la prise de vue pour vous intéresser à l'image. Il vous propose par exemple de créer un moodboard (*tableau d'inspiration*) sur lequel vous allez imprimer et coller des photos qui vous plaisent (*astuce : vous pouvez le faire avec des planches [Pinterest](https://www.pinterest.com)*).

J'ai apprécié le temps de la réflexion que l'auteur vous incite à prendre avant de vous jeter ensuite sur votre appareil photo:

- pourquoi est-ce que je prends cette photo ?
- si cette photo racontait une histoire, quelle serait-elle ?
- comment communiquer cette histoire visuellement ?

Il vous incite vraiment à ne pas déclencher « pour déclencher » mais à savoir pourquoi vous le faites, en pleine conscience.

Au passage vous êtes invité à ne plus faire de photos pendant un moment mais à dessiner, à peindre, à vous promener pour sortir de votre routine. Sans avoir votre appareil photo avec vous.

Aller voir des expos photos et étudier le travail des autres photographes sont deux autres activités au programme qui me semblent indispensables quelle que soit votre démarche personnelle. Voyager, suivre des cours et imprimer vos photos sont d'autres activités qu'il est bon de noter dans votre liste « à faire » !

## Oubliez les règles

Sujet polémique s'il en est car certains photographes considèrent que s'il existe des règles c'est pour qu'elles soient suivies et qu'y déroger est contraire à toute logique photographique. Je ne pense pas du tout comme cela ([je vous en parle ici](#)), sans vous inciter pour autant à faire tout et n'importe quoi.



Je partage l'avis de l'auteur qui vous invite à comprendre les règles pour les utiliser ensuite comme des suggestions plus que comme des obligations (voir aussi [Les règles de la photographie et l'art de les enfreindre](#)).

Dans ce second chapitre vous allez donc :

- oublier la règle des tiers,
- oublier la netteté,
- oublier l'exposition,
- oublier le cadre,
- oublier l'éclairage,



- oublier l'espace négatif.

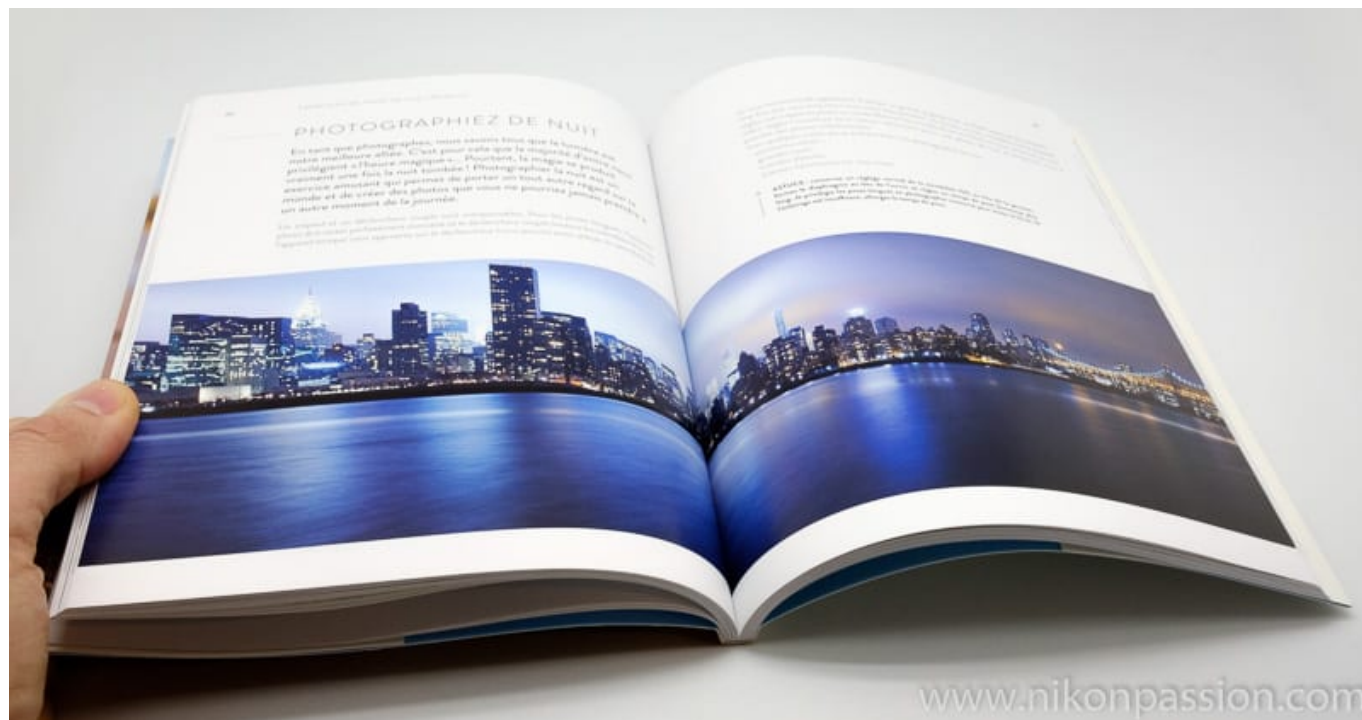
Autrement formulé ce que vous dit l'auteur c'est qu'en faisant l'inverse de ce qui est communément admis (*et qu'il faut donc savoir*) vous pouvez obtenir des « résultats plus intrigants » (page 42). Et sortir de votre routine !

*N'oubliez peut-être pas toutes ces notions sur la même photo, ça risque de faire beaucoup, mais pensez-y chaque fois que vous êtes prêt à déclencher, c'est l'idée.*

## Des exercices de prise de vue Créativité

Dans ce troisième chapitre vous allez être invité à « attiser votre flamme créative » !

*« Même chez les photographes les plus expérimentés, l'inspiration va et vient et il vous faudra parfois un petit coup de pouce pour sortir d'un passage à vide. »*



Chacune des fiches de ce chapitre vous invite à tenter quelque chose qui peut être nouveau pour vous. Parmi les trente exercices proposés vous allez par exemple :

- vous limiter à 24 vues,
- utiliser un polaroid (voir [Tous les Polaroid et comment les utiliser](#)),
- travailler avec un ami,
- photographier de nuit,
- vous fixer des limites,
- changer de perspective (*contre-plongée, plongée, perspective forcée*),
- photographier la banalité (*et oui !*),



- capturer l'intangible.

Cette dernière pratique va vous apprendre à photographier tout ce que vous ne pouvez pas pas toucher ou voir (*comme un paysage, un objet ou une personne*).



Vous allez devoir imaginer comment « *photographier une idée ou une émotion, un sentiment ou une atmosphère afin de les restituer dans une image suffisamment évocatrice.* »

N'oubliez pas le travail sur les séries (voir aussi [Serial Photographer](#)) et la reproduction de vos photos préférées (*que vous aurez rassemblées dans le*

*tableau d'inspiration créé en début d'ouvrage).*

## Revenez aux bases de la photo



Ce chapitre n'est pas pour tout le monde mais si vous pensez parfois que la technologie a tendance à prendre le pas sur votre pratique photo, lisez ces pages avec attention. Vous allez réaliser que la solution pour éviter la routine passe peut-être pour vous par un retour aux sources :

- photographier en argentique,

- utiliser un sténopé,
- faire du noir et blanc,
- travailler avec les couleurs,
- utiliser une chambre noire.

Autant de pratiques que vous avez pu connaître au début de votre parcours de photographe s'il est déjà un peu loin derrière vous ou que vous pouvez découvrir si vous vous êtes mis plus récemment à la photo.

## **Mon avis sur le livre « Photographes, sortez de votre routine »**

Cet ouvrage s'adresse à vous si vous avez déjà une bonne pratique de la photographie mais que vous êtes en pleine période de questionnement.

Si vous avez moins de goût pour la photo, que vous ne trouvez plus le temps nécessaire (*on a le temps que l'on se donne*), si vous pensez stagner et n'arrivez pas à faire des photos aussi intéressantes que vous le souhaitez, ce livre va vous aider à entamer une réflexion sur votre démarche.

Il vous permet de vous poser les bonnes questions, de faire le point et de clarifier ce qui ne l'est pas : quels sont les problèmes auxquels vous faites face ?

Une fois ce constat fait, le livre vous donne un ensemble de solutions qui ne se veulent pas miraculeuses, mais que vous devez étudier pour vous les approprier si elles vous paraissent intéressantes.

Moins pratique et concret qu'un guide comme « [52 défis créatifs pour le photographe](#) », cet ouvrage vous pousse à réfléchir à votre démarche et à la penser avec un autre regard. Il se rapproche en cela de « [50 pistes créatives](#) » de Michael Freeman (*sans en avoir la consistance*) et de [#NoFilter](#) qui se veut lui plus concret encore.

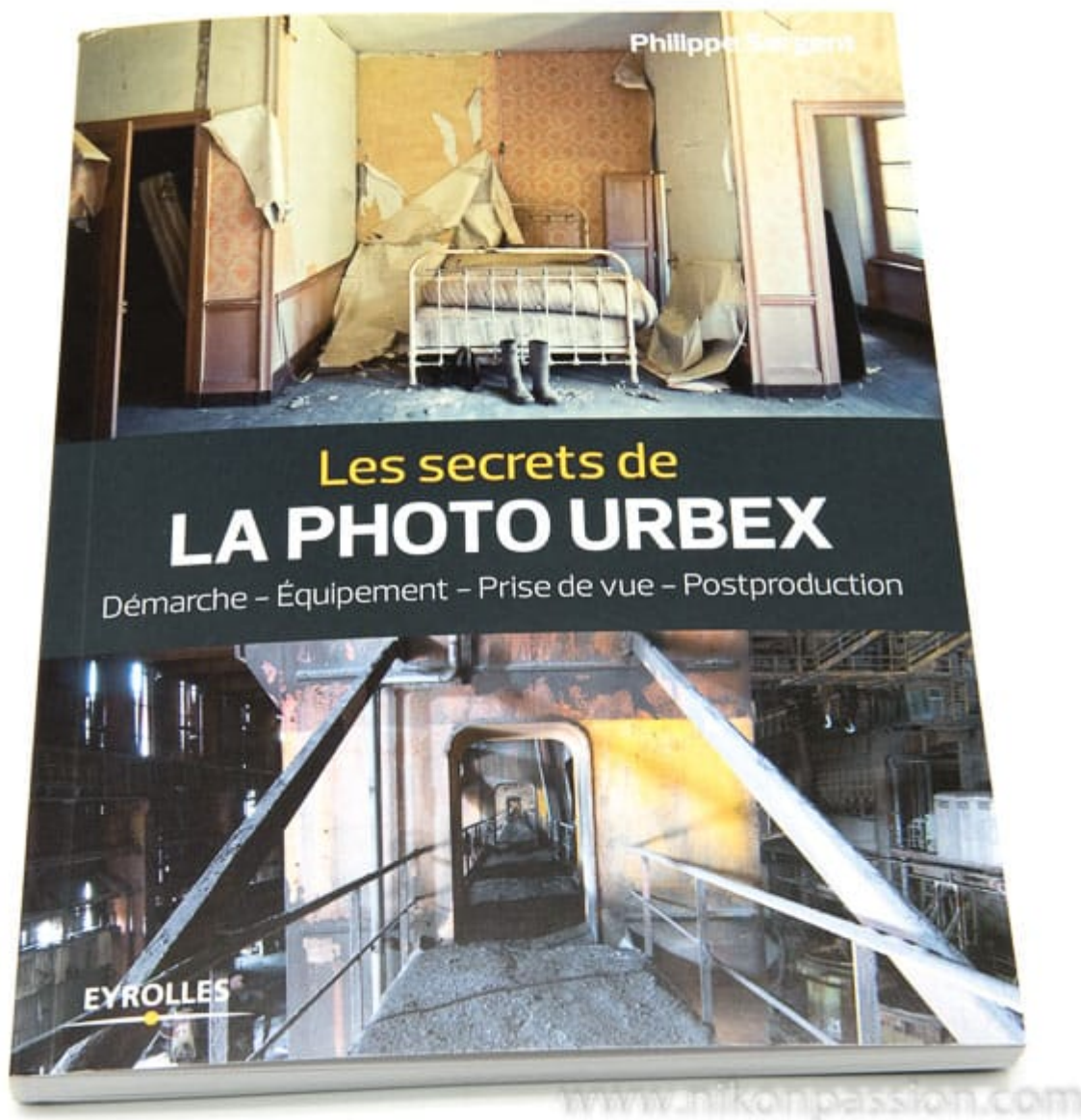
Proposé au tarif très accessible de 19 euros, c'est un livre à garder près de vous pour retrouver l'envie que vous pourriez avoir perdue.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

---

## Comment faire de la photo urbex, les secrets de Philippe Sergent

Vous aimeriez savoir comment faire de la photo urbex, connaître la démarche, l'équipement photo nécessaire, les contraintes et comment traiter vos photos pour qu'elles soient appréciées ? Le livre « Les secrets de la photo urbex » écrit par Philippe Sergent vous dit tout ce que vous devez savoir.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

## Faire de la photo urbex : présentation du livre

Le terme urbex, contraction de l'expression **Urban Exploration**, désigne la pratique photographique qui consiste à faire des photos dans des endroits généralement fermés au public. L'urbex diffère de [la photo urbaine](#) qui concerne elle les lieux accessibles sans restriction.





Dans la première partie du livre, Philippe Sergent précise d'ailleurs qu'il y a trois branches dans la photographie urbex :

- l'exploration de friches industrielles et de lieux abandonnés,
- la *toiturophilie* ou l'exploration de toits d'immeuble, de grues, de buildings,
- la *cataphilie* ou visite des cavités souterraines creusées par l'homme.

*Précisons également que d'une manière générale, faire de la photo urbex est*

*une pratique clandestine considérée comme illégale car il y a bien souvent violation de domicile ou intrusion dans des lieux interdits au public.*

## Comment préparer une séance de photo urbex



Dans cette seconde partie du livre vous allez découvrir comment trouver des

adresses de sites généralement gardées secrètes par ceux qui les connaissent. Vous verrez comment comment contourner la surveillance de ces sites pour y pénétrer et faire vos photos.

*Attention, je vous rappelle que ceci est la plupart du temps illégal, prenez vos responsabilités !*

Vous verrez comment prévoir un plan B si votre séance de photo urbex tourne mal, ce qui peut arriver parfois.

## **L'équipement du photographe urbex**



Cette troisième partie du guide s'intéresse à l'équipement et au matériel photographique qu'il convient d'utiliser pour faire de la photo urbex. Vous allez découvrir quel type d'appareil photo convient le mieux à l'exploration urbaine, quels sont les objectifs les plus utiles (*les objectifs lumineux ont un avantage par rapport aux zooms souvent beaucoup moins ouverts*).

Vous verrez quel type d'éclairage il convient d'utiliser sachant qu'il est toujours difficile de transporter du matériel lorsqu'on fait de l'exploration urbaine.

## Faire des photos urbex : en pratique

Cette quatrième partie du livre vous rappelle les notions essentielles de photographie pour mener à bien vos séances de photo urbex.

Vous y trouverez par exemple des conseils pour maîtriser les bases de la photo comme le cadrage et la composition ou la gestion de la lumière en exploration urbaine.

Vous allez également voir quels sont les formats, les styles d'images et les réglages de votre boîtier qui vont vous permettre d'obtenir les meilleurs résultats dans ces conditions particulières.

Vous apprendrez comment bien exposer vos photos, en sachant que l'exploration urbaine a bien souvent des limites en terme d'exposition qu'il faut contourner avec quelques éclairages artificiels parfois.

## Comment traiter vos photos urbex



Cette cinquième partie du livre vous explique comment trier les photos faites lors d'une séance urbex et comment les développer. Il est bien évidemment question de développement de fichiers Raw, un format idéal en urbex tant les conditions d'éclairage peuvent être difficiles.

## Making Of de photos urbex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





J'ai particulièrement apprécié cette sixième partie du livre dans laquelle l'auteur détaille 16 photos urbex.

Pour chacune de ces photos vous trouverez :

- le contexte de prise de vue,
- pourquoi l'auteur a fait cette photo,
- dans quel lieu et avec quelles conditions d'accès,
- comment il a préparé sa prise de vue et composé sa photo,
- avec quels accessoires,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- qu'est-ce qui a attiré son œil à cet endroit pour arriver à la photo finale.

## Autres regards sur la photo urbex



Dans cette septième et dernière partie, l'auteur a interrogé cinq autres photographes qui pratiquent l'exploration urbaine régulièrement parmi lesquels Pierre-Henri Muller auteur du [guide sur la photo HDR](#).

Chacun de ces cinq photographes témoigne en expliquant pourquoi il pratique ce type de photographie, comment il la pratique et avec quels résultats.

## Mon avis sur ce livre

Comme chacun des guides de la collection « [Les secrets de ...](#) » publiés chez [Eyrolles](#), celui-ci s'avère pratique, complet et précis.

Si vous ne savez pas ce qu'est la photo urbex vous allez découvrir ce monde bien particulier, quels en sont les codes et les pratiques et comment vous pouvez vous aussi vous y mettre.

Si vous pratiquez déjà la photo urbex mais que vous voulez aller plus loin dans votre démarche, vous allez trouver bon nombre de renseignements sur le matériel et les réglages à adopter et sur les pratiques des photographes urbex.

Vous trouverez de nombreuses illustrations et des exemples de photos qui vont vous aider à mettre en œuvre votre démarche personnelle ou à l'affiner.

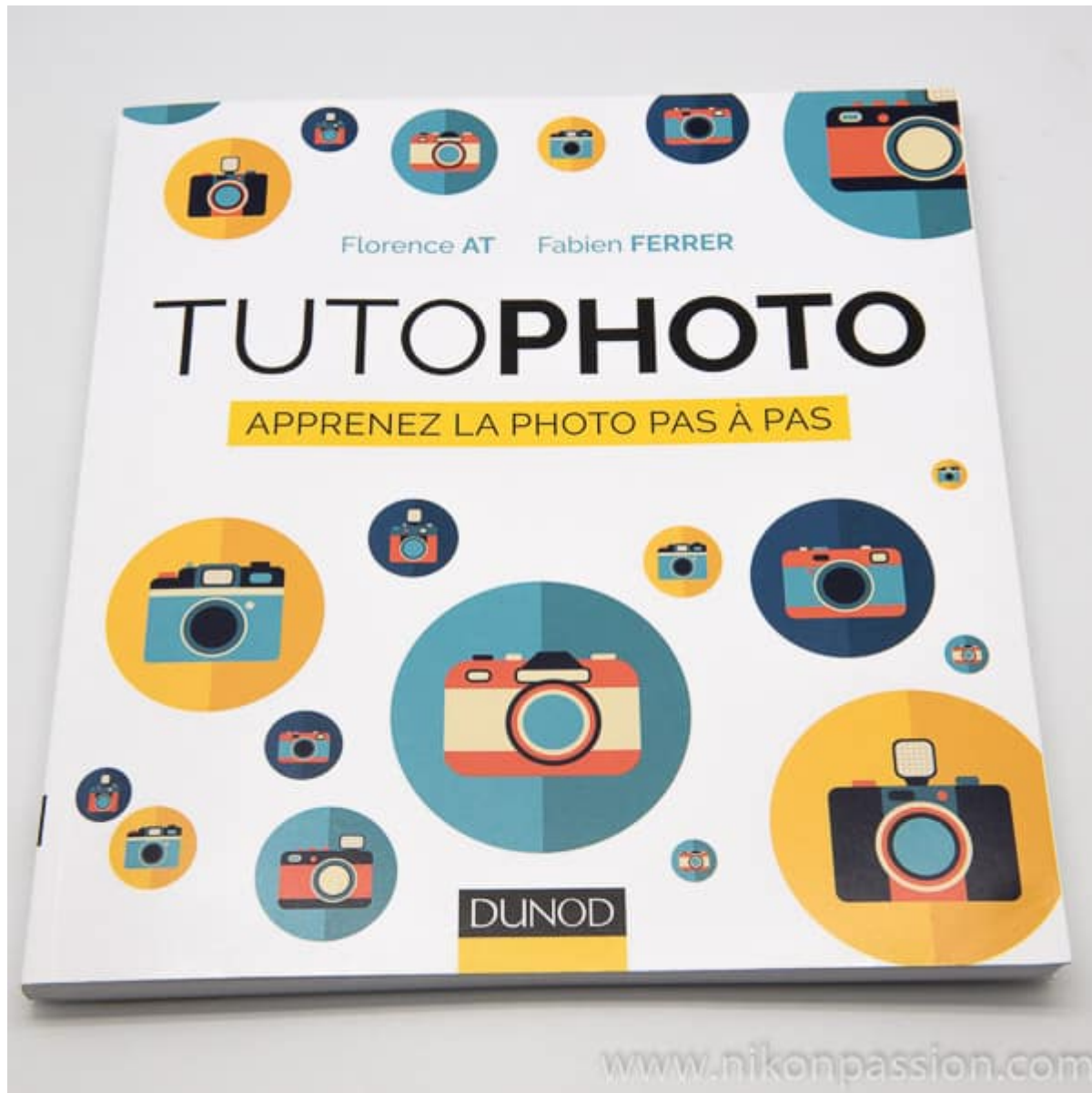
La photo urbex est un domaine très particulier de la photographie qui ne convient pas à tout le monde mais qui permet à ceux qui l'apprécie de faire des photos atypiques avec des atmosphères très particulières. Je vous engage d'ailleurs à visiter les sites des différents photographes cités dans le guide pour en savoir plus et découvrir leurs images.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

# TUTOPHOTO : apprendre la photo pas à pas, le guide pratique

Apprendre la photo est à la portée de tout le monde ! Que vous soyez pur débutant ou amateur pas trop confirmé encore, le guide de Florence At et Fabien Ferrer « TUTOPHOTO, apprenez la photo pas à pas » vous donne l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour vous lancer ou persévérer.



Ce guide au meilleur prix ...

# TUTOPHOTO, apprenez la photo pas à pas : 25 séries de conseils pratiques

Florence At ne vous est pas inconnue si vous suivez les chroniques de livres. Co-auteur de « [Les 365 lois de la photographie](#) », Florence est intervenue plusieurs fois également sur le stand Nikon Passion lors du Salon de la Photo de Paris.

Accompagnée de Fabien Ferrer, photographe professionnel comme elle, Florence nous revient avec un ouvrage dédié aux plus débutants.

Dans ce nouveau guide vous allez trouver 25 séries de conseils pour :

- vous préparer à faire des photos (*équipement, réglages, cadrage et repérages*),
- faire vos photos (*15 thématiques différentes*),
- exploiter vos photos (*du tri à l'impression et l'exposition en passant par le post-traitement*).

## Apprendre la photo : se préparer





### TUTOPHOTO : fiche 1, s'équiper

La première partie du livre va vous aider à voir clair dans le choix du matériel comme dans les dizaines de réglages qu'offre votre appareil photo. Les auteurs passent en revue (*un peu vite*) les différents modèles de boîtiers, et les accessoires à posséder ou pas.

Viennent ensuite les réglages et en particulier le choix d'un mode d'exposition ([P,S,A ou M](#)). Ouverture et mise au point suivent sous la forme de double-pages conseils.

Une fois que vous êtes paré, il ne vous reste plus qu'à vous lancer : c'est l'objet de la fiche **Composition et Cadrage** (page 22) comme de la fiche **Repérages** (page

30).

Cette première partie a le mérite de faire le tri dans les différentes options possibles, qu'il s'agisse du choix du matériel comme des paramètres de prise de vue. Elle est toutefois un peu juste pour les plus débutants auxquels je conseille plutôt un guide comme [La photo c'est pas sorcier !](#)

# Apprendre la photo : photographier



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

### *TUTOPHOTO : fiche 6 : mes vacances au Brésil*

Voici la partie du guide qui va vous intéresser le plus si vous êtes déjà équipé et cherchez plutôt à balayer le champ des possibles en matière de prise de vue.

Sous la forme de 15 fiches double-pages nos deux auteurs vous livrent l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour vous en sortir dans chacune des situations. Au programme :

- réussir ses photos de voyages et vacances,
- publier ses photos sur un blog de photographe,
- photographier les enfants pendant une journée,
- faire des photos à la campagne et dans la rue,
- réussir les photos de sport et action,
- faire des photos d'architecture,
- réussir les photos en intérieur et les photos de fêtes,
- photographier les fleurs, la nature, les insectes,
- faire de la photo de nuit.

Autant dire que chacun y trouvera un sujet qui l'intéresse. Chaque fiche comprend une introduction et un niveau de difficulté, les objectifs, accessoires et réglages indispensables, ainsi qu'une série de conseils pratiques.

Ces fiches sont illustrées de nombreuses photos qui vous donnent un aperçu de ce que vous pouvez obtenir vous-aussi.



### TUTOPHOTO : fiche 16 : shooter sous la pluie

S'il ne s'agit pas d'un ensemble aussi spécialisé que peut l'être par exemple le guide de Jacques Croizer « [Tous photographes, sur le terrain](#) », vous trouverez là matière à tester différents types de photos pour voir ce qui vous plaît, vous faire plaisir et trouver votre voie.

La difficulté va croissant avec les fiches. Avec la lumière en intérieur et la photo sous la pluie vous êtes au niveau 2 sur 3 tandis que la photo nocturne ou la macro sont considérées comme des pratiques plus avancées encore.

# Apprendre la photo : exploiter vos photos



## *TUTOPHOTO : fiche 23 : imprimer et exposer*

Faire des photos c'est bien, les montrer c'est mieux !

Vous allez découvrir dans la dernière partie comment vous pouvez :

- trier et sauvegarder vos photos,
- faire du post-traitement de base,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- publier sur les réseaux sociaux,
- imprimer et exposer.

Ces quatre fiches listent à nouveau l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir, considérez toutefois qu'il s'agit d'une introduction car autant de sujets ne peuvent se traiter en profondeur dans un ouvrage d'initiation.

Les amateurs de photo argentique apprécieront la fiche 24 page 146 et les notions indispensables pour envisager de se lancer.

Enfin la toute dernière fiche regroupe les conseils de douze photographes et professionnels du monde de la photo. Si vous envisagez de devenir un jour photographe professionnel à votre tour, lisez-là !

## **Mon avis sur TUTOPHOTO, apprenez la photo pas à pas**

Ce guide est un ouvrage dédié aux plus débutants qui vont y trouver les informations de base sur la photographie numérique.

Si la partie sur la technique et le choix du matériel est succincte, l'ensemble constitué par les fiches thématiques, le cœur du guide, est plus intéressant. Vous y trouverez ce qu'il vous faut savoir pour éviter les erreurs les plus courantes, ne pas perdre trop de temps à réussir vos premières photos et vous faire plaisir.



Vous aurez ensuite le loisir de choisir un ouvrage plus complet sur le thème de votre choix, mais là vous aurez déjà franchi un cap, vous serez passé du statut de pur débutant à celui d'amateur.

Ouvrage d'initiation proposé à un tarif tout à fait raisonnable (19 euros), ce guide peut aussi vous permettre de savoir si la photographie est une passion que vous allez développer ou non grâce à l'ensemble des thèmes qu'il couvre.

Ce guide au meilleur prix ...

---

## **L'œil du photographe et l'art de la composition, Michael Freeman, chronique et avis**

Si comme Michael Freeman vous éprouvez l'envie de rejeter toute référence au matériel pour vous concentrer sur ce qui fait une image, alors « L'œil du photographe et l'art de la composition » est un livre fait pour vous.

*Si ce n'est pas le cas ... lisez quand même la suite, vous pourriez changer d'avis !*



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## L'œil du photographe et l'art de la composition, présentation

Il y a des auteurs que l'on ne présente plus, [Michael Freeman](#) en fait partie. Ses ouvrages sur la photographie ont déjà fait l'objet de plusieurs chroniques ([voir 50 pistes créatives](#)) et je suis toujours aussi fan de ce photographe.

Dix ans après avoir publié la première édition d'un livre qui a connu un vrai succès d'estime, voici la seconde édition qui a l'avantage d'être disponible (*la première est épuisée*) même si elle ne change guère par rapport à la précédente.

La composition est, comme l'exposition, un des deux piliers de la photographie. Vous voulez passer un cap, faire des photos plus attirantes, plus étonnantes ? Oubliez le dernier reflex à la mode ou l'objectif à grande ouverture de vos rêves. Ce ne sont pas eux qui vont vous faire progresser mais l'étude de la composition.

Je reprends les mots de Paul Strand, lui-même cité par l'auteur dans la nouvelle introduction car je pense qu'ils définissent mieux que je ne saurais le faire ce qu'est la composition :

*« ... comment on construit une image, de quoi une image est faite, comment les formes s'y agencent, comment l'espace s'y remplit, comment le tout compose, au final, une unité. »*

Vous l'aurez compris, savoir ce qu'est la composition, acquérir ces notions et

mettre en œuvre ce que vous retenir est essentiel quel que soit votre niveau.

C'est l'objet de ce livre, abondamment illustré de photos de l'auteur. Freeman développe sa thèse en six parties distinctes.

## 1- Le cadre de l'image



Vous allez découvrir ici ce qu'est le cadre d'une photo, quelle forme il peut prendre et comment le remplir.

Vous allez aussi apprendre qu'il y a une dynamique associée au cadre : verticales, horizontales, alignement ...

Vous apprendrez pourquoi vous pouvez recadrer et quand (*contrairement à ce que certains prétendent*). Vous verrez les différents façons de remplir le cadre quand vous êtes face à votre sujet.

Enfin vous découvrirez ce qu'est le « cadre dans le cadre » et comment vous pouvez tirer profit de cela dans vos compositions.

## 2- L'art de la composition, principes de base



*extrait du livre « L'art de la composition » de Michael Freeman*

Pour faire simple la composition consiste à assembler les différents éléments à l'intérieur du cadre.

Vous allez apprendre ici à jouer avec les principes de composition comme le contraste ou l'équilibre des formes (*vous connaissez la théorie de la Gestalt ?*), avec les notions de forme et de fond pour travailler vos compositions. L'exemple de la photographie du moine birman en page 47 est parlant.

Rythme, perspective et profondeur sont aussi au programme. Vous allez voir que photographier ce qu'il y a devant vous peut se faire de différentes façons pour donner des vues totalement différentes (*oui, il va falloir bouger !*).

J'ai apprécié la présentation des notions relatives à l'impact visuel comme tout ce qui concerne le regard et l'intérêt, les contenus forts et les contenus faibles.

## **3- Graphisme et éléments photographiques**





Saviez-vous que le point est l'élément graphique de base ? Que vous pouvez identifier un point dans vos photos et que selon qu'il est centré, proche du bord ou légèrement décalé vous allez obtenir des images totalement différentes.

Observez attentivement les photos du fermier thaï pages 68 et 69, vous allez vite comprendre.

Les lignes, horizontales, verticales ou courbes sont elles des suites de points qu'il ne vous faut pas négliger non plus tout comme les triangles, cercles et rectangles qui vont vous aider à produire des images plus fortes.

Mise au point et mouvement impactent vos compositions. En page 102 vous aller comprendre en quoi la focale de votre objectif influe sur le résultat final. **Et vous**

***saurez alors choisir en toute connaissance de cause vos objectifs. C'est aussi ça l'art de la composition !***

## 4- Lumière, couleur et exposition



Dans ce chapitre vous allez apprendre à travailler avec le clair-obscur comme avec les différentes tonalités d'une scène. Regardez pages 112 et 113 les résultats possibles.

*« La distribution des tons et des couleurs constitue elle-aussi une approche de la composition photographique » .*

C'est aussi là que vous découvrirez tout ce qui concerne la relation entre couleur et composition. Le noir est blanc est rapidement traité car c'est un des critères qui jouent sur la composition mais je vous conseille l'[ouvrage dédié au noir et blanc](#) du même auteur.

## 5- L'intention



*extrait du livre « L'art de la composition » de Michael Freeman*

Pour Michael Freeman c'est l'intention qui devrait être à la base de toute composition, rien d'autre. C'est ce qu'il vous explique en détail au chapitre 5.

Parmi les idées associés à l'intention, vous allez voir que le conventionnel ou

l'original vont de pair avec une photo spontanée ou, à l'inverse, planifiée. C'est un chapitre qui fait le tour des types de photographie également (*par exemple documentaire ou expressive*).

Sans aller jusqu'à parler de minimalisme cher à Denis Dubesset dans « [Les secrets de la photo minimaliste](#) », vous vous poserez la question de savoir si vous penchez pour des compositions simples ou complexes, une vision claire ou ambiguë et quel style ou mode vous suivez (*ou ne voulez pas suivre*).

## 6- Le processus



Le dernier chapitre de ce livre s'intéresse au processus photographique. Le



processus est cette organisation des idées que vous devez mettre en œuvre pour être capable d'intégrer les éléments précédents, pour les utiliser à bon escient quand vous faites des photos.

De la recherche de l'ordre (*des composants d'une image*) à la chasse aux images (*par exemple pour un reportage photo*) vous devez être capable de faire appel à un certain nombre de modèles que vous aurez en mémoire si vous avez lu avec attention ce qui précède.

C'est en utilisant ces références que vous pourrez réagir au mieux face à une situation donnée, que vous saurez anticiper et explorer la scène qui s'offre à vous pour faire des photos qui vous ressemblent et ne sont pas les mêmes que celles des autres.

## Mon avis sur L'art de la composition





J'ai pris la peine de détailler longuement le contenu de ce livre car il est pour moi une référence à posséder dans votre bibliothèque. Indémodable, bien construit, avec un contenu qualitatif, joliment illustré, ce livre va vous aider à mettre en œuvre votre démarche créative si vous avez du mal à avancer (*ou que vous ne savez même pas ce que cette expression veut dire ...*).

Encore un Freeman ? Vous êtes en droit de vous poser la question car j'en parle beaucoup et Freeman vous propose d'autres livres dans lesquels il laisse la technique de côté volontairement.

« L'œil du photographe et l'art de la composition » ne fait pourtant pas doublon avec les autres. Les notions abordées diffèrent et complètent ce qui est présenté



dans les autres ouvrages du même auteur. Une version précédente de ce livre faisait d'ailleurs partie de façon très justifiée de la série « [Photo School](#) ». Cette série n'est plus disponible à mon grand regret mais vous pouvez la recréer en partie à l'aide de ce nouvel ouvrage.

Vous aurez compris que je ne peux que vous conseiller l'investissement (22 euros, rien à dire) quel que soit votre niveau en photo :

- si vous êtes débutant vous aller gagner du temps en allant à l'essentiel sans vous perdre dans la technique,
- si vous avez déjà une certaine pratique vous passerez du niveau amateur au niveau expert,
- si vous êtes expert vous approfondirez vos connaissances, identifierez ce à quoi vous êtes le plus sensible pour enrichir votre démarche.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

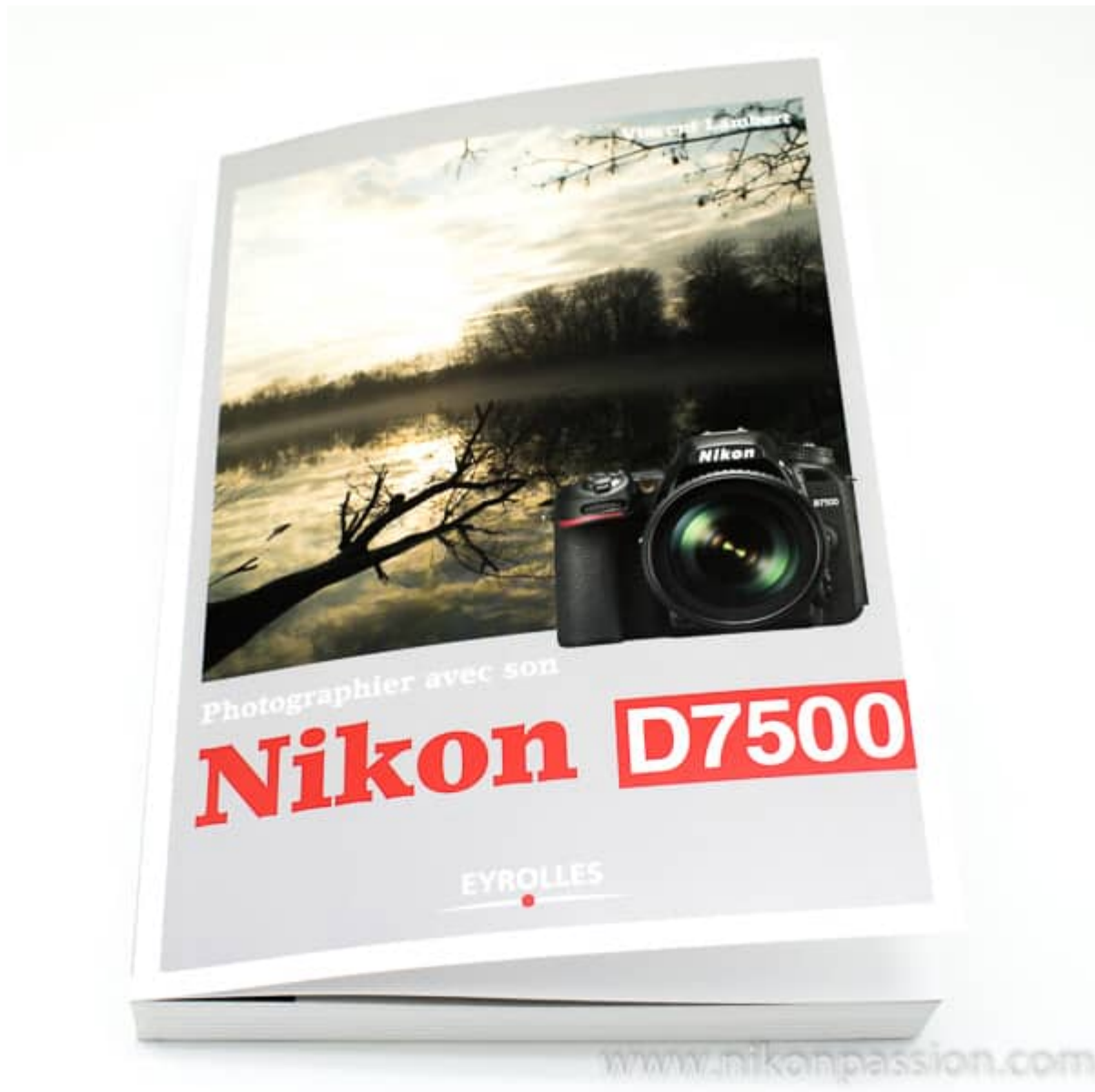
---

# Photographier avec son Nikon D7500, le guide pratique par

# Vincent Lambert

Vous avez craqué pour le Nikon D7500 mais vous ne maîtrisez pas encore ses nombreuses fonctions photo comme vidéo ? Le manuel utilisateur est peu agréable ? « Photographier avec son Nikon D7500 » est la solution !

Ce nouveau guide de Vincent Lambert, photographe et formateur à la Nikon School, va vous aider à découvrir les fonctions avancées de votre reflex pour l'exploiter au mieux.



[Ce guide chez Amazon ...](#)

## Photographier avec son Nikon D7500, le guide pratique

Chaque nouveau reflex Nikon reprend l'essentiel des caractéristiques du modèle précédent, mais apporte aussi son lot de nouveautés. Avec les années les menus se complexifient, de nouvelles fonctions apparaissent comme la vidéo et ses spécificités.

Il devient difficile de s'y retrouver quand on découvre son boîtier et si le manuel utilisateur est censé répondre à toutes les questions, il s'avère bien peu agréable à parcourir et ne propose pas de solutions concrètes.

C'est tout l'intérêt des guides pratiques : plutôt que de vous dire à quoi servent chacune des fonctions, ils vous disent quand et comment les utiliser.

Vincent Lambert s'est penché sur le cas du [Nikon D7500](#). Ce reflex expert APS-C prend la suite du Nikon D7200 mais diffère en de nombreux points.

Vincent Lambert connaît bien les boîtiers Nikon, il est formateur à la Nikon School et anime les stages sur l'utilisation avancée d'un reflex. Vincent a déjà écrit les guides des [Nikon D7200](#) et [Nikon D500](#) fort appréciés. Il a repris la même formule pour le D7500.

## Comprendre le Nikon D7500

La première partie de ce guide vous permet de faire connaissance avec votre boîtier.

Vous allez découvrir les principales commandes ainsi que la configuration à appliquer dans le menu du même nom.

Si vous ne les maîtrisez pas totalement, vous trouverez des rappels sur les bases de la photographie numérique dans le chapitre deux.

Tout ce qui concerne les formats de fichiers et les zones d'images va vous intéresser même si vous ne débutez pas.

## Mise au point autofocus et Exposition

Il va sans dire que les deux principaux critères de réussite d'une photo sont la netteté et la gestion de la lumière.

Il vous faut donc maîtriser les nombreux réglages de l'autofocus, [AF-S comme AF-C](#), ainsi que tout ce qui concerne l'exposition. Prenez le temps de parcourir les chapitres 3 et 4 pour tout savoir (*par exemple comment fonctionne le mode AF Groupé et à quoi il va vous servir, page 56*).



Vous ne savez pas quand corriger l'exposition ? Allez page 85 pour apprendre à configurer le bracketing et affiner les réglages de correction quand l'automatisme se trompe.

Les amateurs de flash apprécieront le chapitre dédié. C'est un des accessoires les plus difficiles à bien régler sur un reflex moderne, j'ai apprécié tout ce qui concerne la gestion des flashes distants (*page 127 et suivantes*) et les exemples de résultats page 134 et 135.





## Filmer avec le Nikon D7500

Vous êtes de plus en plus nombreux à utiliser votre reflex pour filmer. La vidéo reflex est toutefois un sujet complexe qui fait appel à des notions théoriques influant sur la qualité de vos séquences. Si vous employez le mauvais réglage, adieu le film !

Vincent Lambert passe en revue l'utilisation des fonctions avancées telles que le mode Zebra (*masque de hautes lumières*) ou le Power Aperture pour régler l'exposition de façon continue et non plus par crans comme en photo.



La dernière partie du guide vous permet d'apprendre à personnaliser le rendu de vos images JPG à l'aide des Picture Control, vous aide à choisir vos objectifs et accessoires (*télécommandes, GPS, trépied ...*) ainsi qu'à optimiser vos fichiers en post-traitement avec Nikon Capture NX-D, Lightroom et DXO.

Enfin les pages 255 à 278 vous permettent de disposer des réglages types pour les photos de :

- paysage et architecture,
- portrait,
- action et reportage,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- nature morte et studio.



## Mon avis sur ce livre

Dans la lignée des autres guides de la même collection, cet ouvrage sur le Nikon D7500 s'avère complet et accessible même au plus débutant.

Bien plus qu'un simple manuel illustré, il s'agit d'un ouvrage de référence qui va vous aider à tirer le meilleur de votre reflex. Je ne peux que le conseiller à tout

utilisateur du Nikon D7500 qui souhaite se faire plaisir avec son boîtier.

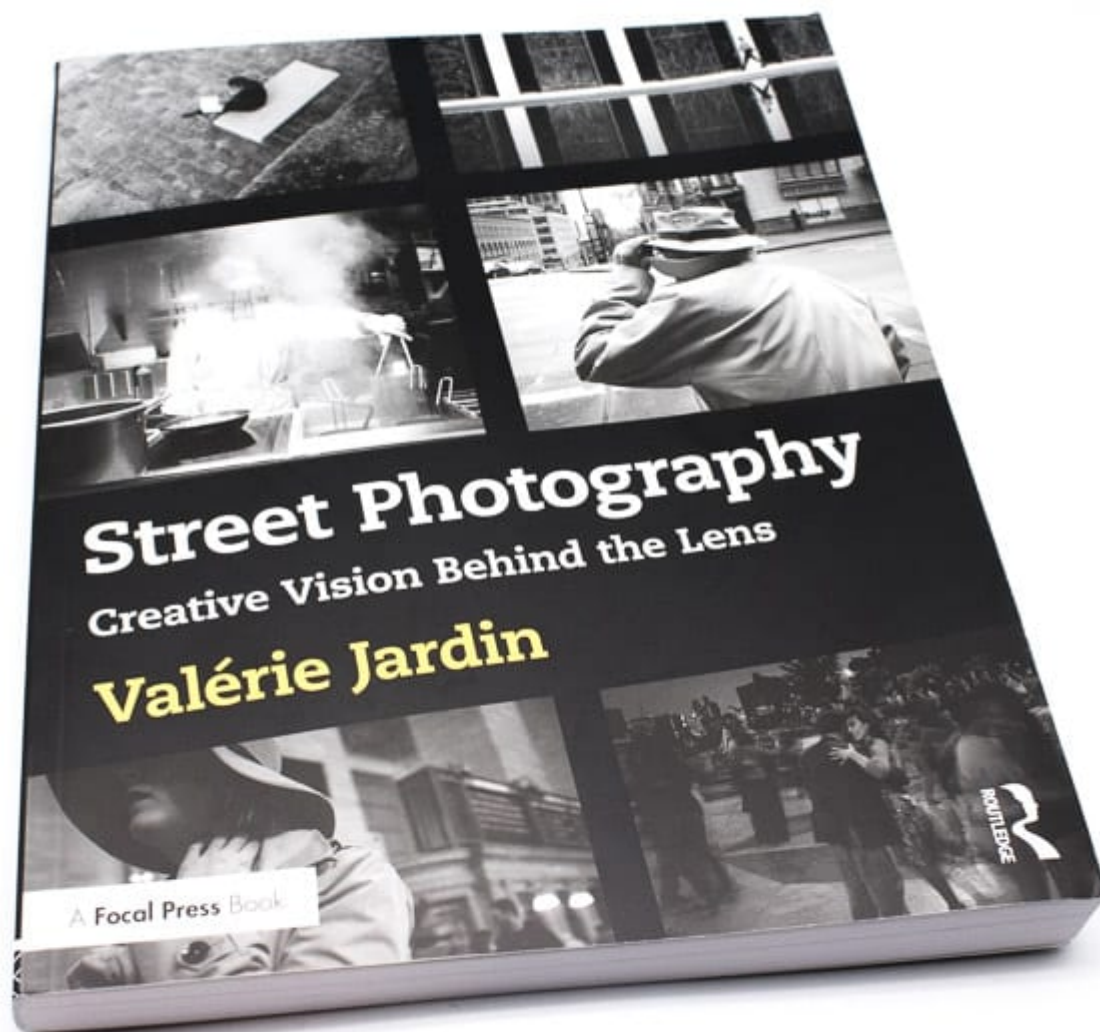
[Ce guide chez Amazon ...](#)

---

# Street Photography - Creative vision behind the lens par Valérie Jardin

Derrière ce titre anglais se cache un livre en anglais aussi dans lequel la photographe Valérie Jardin vous parle de photographie de rue. Pourquoi vous parler de « Creative vision behind the lens » ? Lisez la suite.

**MàJ Mai 2020** : ce livre est traduit en français désormais, [découvrez-le ici](#).



www.nikonpassion.com

Ce livre (en anglais) chez vous dans les meilleurs délais ...





## Creative vision behind the lens, Valérie Jardin

Valérie Jardin est une photographe française, d'origine normande, qui vit depuis de nombreuses années aux Etats-Unis.

Après un parcours de photographe pour des clients industriels, ce qu'elle appelle « la photographie commerciale », Valérie Jardin s'est spécialisée dans la Street Photography ou photographie de Rue.

Bien lui en a pris car elle rencontre un succès fort mérité. Ses photos sont régulièrement exposées lors de manifestations aux Etats-Unis comme en Europe, elle anime de nombreux workshops dont certains à Paris, et a déjà écrit des dizaines d'articles sur son blog ainsi que des ebooks avant de se lancer dans l'aventure du « vrai » livre de photographie.





## Pourquoi parler d'un guide en anglais ?

*Parce qu'il a de l'intérêt pour ceux d'entre vous qui s'intéressent à la Street Photography !*

J'ai l'occasion d'échanger régulièrement avec Valérie via les réseaux sociaux. Quand je l'ai contactée à propos de son livre dont j'avais suivi la naissance au fil du temps elle m'a laissé entendre qu'une version française pourrait voir le jour mais sans avoir de délai à donner encore. J'ai échangé avec certains d'entre vous via Instagram, vous êtes plusieurs à m'avoir dit que découvrir la version anglaise

vous intéressait.

Ce livre est divisé en deux parties fort différentes mais très complémentaires.



## Première partie : La Street Photography, quelle approche ?

La première partie est une introduction à la Street Photography, traitée sous un angle plus créatif que technique. Cela correspond tout à fait à l'auteur, il suffit d'écouter quelques-uns de ses [podcasts](#) pour comprendre bien vite que la

technique n'est qu'un outil au service de sa démarche créative.

Cette première partie est fondatrice, elle pose les bases de ce que doit être l'approche du photographe de rue. Parmi les notions abordées :

- comment gérer la peur de photographier des étrangers,
- comment réagir à une situation donnée,
- comment participer à une scène de rue sans la dénaturer,
- comment gérer le contact visuel avec vos sujets.

Il est aussi question de composition comme de lumière, une lumière omniprésente dans les photos de Valérie Jardin. Et qui fait la force de nombreuses photos de rues, en noir et blanc particulièrement.

Le chapitre intitulé *Technique* vous livre des éléments de compréhension sur le quotidien du Street Photographer plus que sur le matériel à utiliser (*il en est question dans les toutes premières pages si cela vous intéresse*) :

- bouger,
- regarder dedans comme dehors,
- humour et respect face à un sujet,
- couleur ou noir et blanc en photographie de rue,
- photographier les enfants.



## Seconde partie : Les Photo walks

La seconde partie de cet ouvrage est celle qui devrait vous intéresser le plus si vous pratiquez déjà la photo de rue mais que vous n'êtes pas satisfait des résultats.

Dans Creative Vision behind the lens, Valérie Jardin revient sur onze Photo Walks et trois séries de photos afin de présenter sa démarche et de vous livrer les clés nécessaires au développement de la vôtre.

En première approche cette partie peut être vue comme un portfolio de l'auteur se faisant plaisir à mettre en valeur son travail. Il n'en est rien.

Il s'agit bien de vous montrer plusieurs photos issues d'un Photo Walk, une séance de photo de rue en bon français, tout en détaillant la démarche personnelle qui a conduit à produire ces photos et à en retenir certaines au détriment des autres.

De Paris à Minneapolis en passant par Bruxelles, Rome et la Normandie, vous aller découvrir quelles images vous pouvez vous-aussi réaliser en ville et avec quelle approche.

Cette seconde partie s'avère la plus concrète et pratique du livre pour le photographe qui veut développer ses compétences.

## **Mon avis sur « Creative Vision behind the lens »**

Connaissant le travail de Valérie Jardin, j'ai commandé ce livre aux Etats-Unis pour ma culture personnelle. Après l'avoir parcouru, j'ai pensé qu'il était pertinent de vous le présenter bien qu'il soit en anglais car ce type de contenu est assez rare et je n'ai pas d'équivalent en français à citer si ce n'est [Les secrets de la photo de rue](#) avec une approche différente.

La première partie m'a fait réaliser bien des choses et j'ai remis mon travail personnel en question après sa lecture.

La seconde partie est une source d'inspiration que je consulte avec plaisir quand ma pratique de photographe urbain connaît quelques passages à vide (*c'est fréquent*).

Parcourir ce livre c'est aussi s'intéresser au travail de Valérie Jardin, les amateurs apprécieront ([voir son site](#)). Il y a beaucoup à apprendre en étudiant ses photos au-delà même du texte. Ce dernier est une autre source d'inspiration car il est conséquent et traduit la passion qu'a notre auteur pour son activité quotidienne.



Un reproche à faire à ce livre ? Oui. Qu'il n'existe pas une version française (mise à jour mai 2020, c'est le cas désormais, [voir ici](#)) pour faciliter sa découverte par



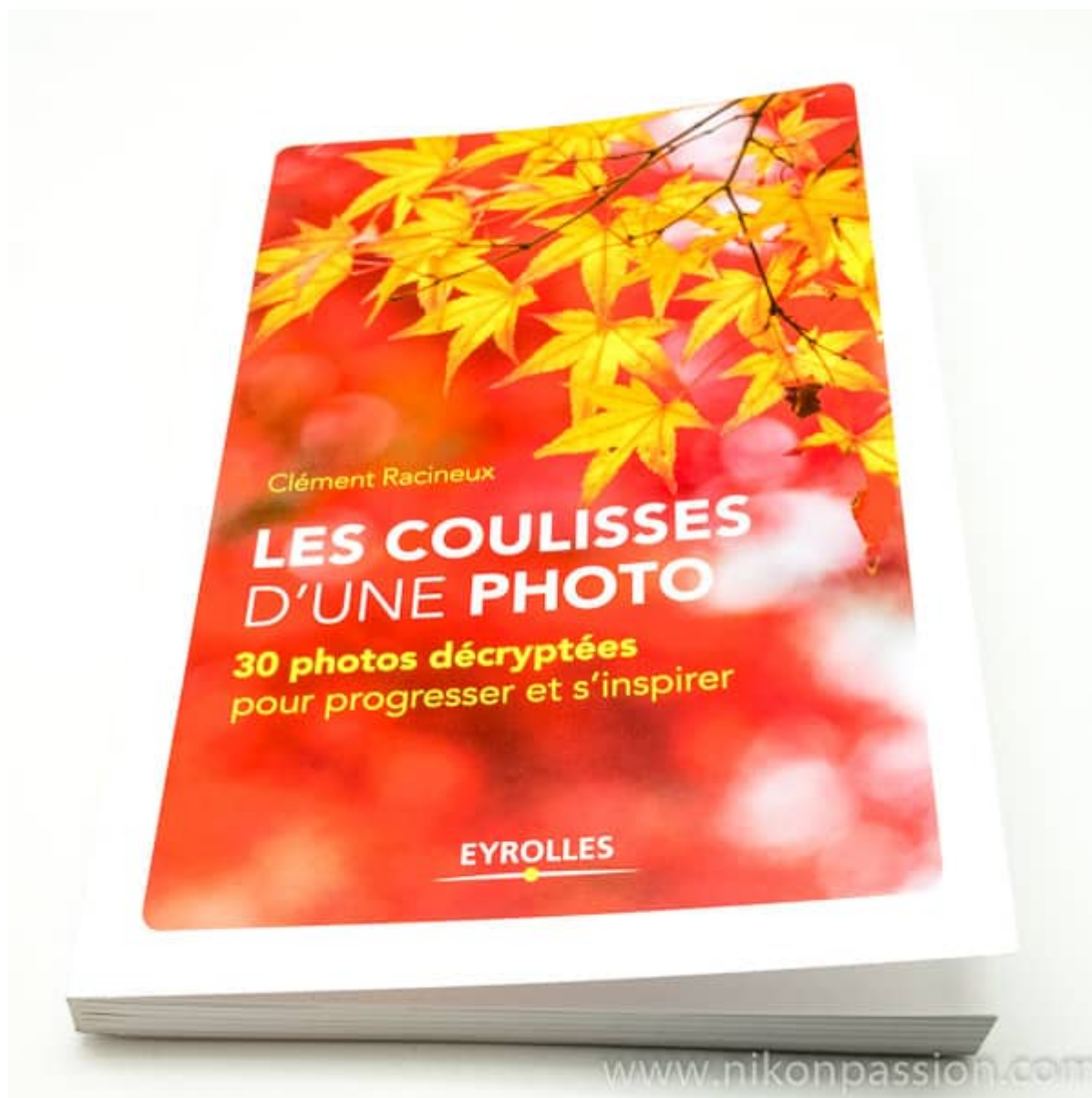
ceux qui ne peuvent lire l'anglais. Valérie me dit qu'elle ne souhaite pas passer par les services d'un traducteur (*elle est française !*), elle souhaite réécrire elle-même cette version et monter ce projet demande du temps. Je ne peux que l'encourager à le faire !

Ce livre (en anglais) chez vous dans les meilleurs délais ...

---

## **Les coulisses d'une photo, 30 photos décryptées pour progresser et s'inspirer par Clément Racineux**

En photographie, l'apprentissage par l'exemple est une des meilleures pratiques. Observer les photos des autres et comprendre comment elles ont été faites vous permet d'apprendre avant de faire par vous-même. C'est le but du livre de Clément Racineux, Les coulisses d'une photo, qui détaille 30 photos de l'auteur et vous explique comment elles ont été faites.



[Ce livre chez Amazon](#)

# Les coulisses d'une photo, 30 photos décryptées

Vous faites déjà des photos mais vous avez du mal à progresser. Vos images ne sortent pas du lot. Ou bien vous débutez et ne savez pas trop comment vous y prendre pour faire de belles photos sans passer des années à apprendre.



Une bonne pratique consiste à regarder beaucoup de photos, à comprendre

comment elles ont été faites et à en tirer des enseignements. Qu'il s'agisse des sites de photographes ou des livres de photographies, il ne faut pas chercher bien loin pour trouver de quoi développer votre démarche personnelle.

Clément Racineux est photographe, il est parti de ce principe pour vous proposer 30 photos issues de son travail personnel. Il les commente chacune dans un guide qui se veut très pratique.

Pour chacune de ses photos, il vous livre :

- les réglages effectués sur le boîtier,
- pourquoi il a fait cette photo,
- les points techniques et artistiques mis en oeuvre,
- pourquoi il a choisi cette composition,
- les problèmes rencontrés lors de la prise de vue,
- les solutions mises en oeuvre,
- et une ouverture sur les versions possibles « si c'était à refaire ».

Chacune de ces fiches comprend 3 à 4 pages. Les 30 photos ont chacune un intérêt, la diversité est là et vous devriez trouver plusieurs sujets qui vous parlent même si vous ne voyagez pas à l'autre bout du monde comme l'auteur est amené à le faire.

La première partie de ce guide traite succinctement du matériel photo, des bases de la photographie et de l'intérêt du post-traitement. C'est une partie qui a pour moi peu d'intérêt, ce n'est pas l'objet du livre et je trouve certains passages assez confus.

Les plus débutants auront du mal à voir clair, mieux vaut consulter un guide d'apprentissage de la photo numérique comme ceux d'Anne-Laure Jacquart ou de Jacques Croizer pour ne citer qu'eux (voir la rubrique [Guides Prise de vue](#)).



Je préfère nettement ce qui constitue le cœur du livre, l'étude des 30 photos.

Ces 30 images sont regroupées en 4 sections :

- jouer avec sa palette technique,
- s'attacher à la composition et à la mise en scène,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- raconter une histoire,
- s'approprier les règles du jeu.

Vous trouverez dans chacune de ces descriptions la vision de l'auteur et même si vous n'étiez pas d'accord sur le résultat, prenez le temps de la réflexion pour vous demander si, au final, il n'a pas du sens quand même.

Les réglages donnés, la liste du matériel et les problématiques de prise de vue sont propres à chacune des photos, vous ne serez jamais dans les mêmes conditions. Mais en ayant ces remarques en tête vous pourrez approcher vos sujets différemment, c'est ce qui fait l'intérêt du livre pour moi.





## Mon avis sur le guide Les coulisses d'une photo

J'aurais volontiers retiré la première partie pour la remplacer par 10 études de photos supplémentaires. Ce guide n'en aurait été que plus intéressant, les 30 études ayant un réel intérêt.

Le petit format et le prix très doux (13,90 euros) méritent votre attention, c'est un

guide que vous pouvez consulter à tout moment selon l'endroit où vous vous trouvez si vous n'êtes pas du genre à prendre des notes. Dans le cas contraire faites-vous un modèle de fiche qui vous permettra d'étudier vos propres photos.

Je retiens la phrase de conclusion de l'auteur, une fois la lecture terminée « analysez vos images, c'est le meilleur chemin vers le progrès », vous avez maintenant la méthode !

[Ce livre chez Amazon](#)

---

# **Manuel de photographie numérique, 3ème édition - apprendre la photo avec Tom Ang**

Près de 2.000 photos illustrant 20 leçons dans lesquelles Tom Ang fait un tour d'horizon complet de la photographie numérique, c'est le « Manuel de photographie numérique » dans sa troisième édition.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

# Manuel de photographie numérique : présentation

Certains livres et auteurs font référence dans le monde de la photo. [Tom Ang](#) est de ceux-là. Le photographe et enseignant a en effet produit près de 30 ouvrages dans lesquels il vous livre des conseils pour maîtriser les réglages de votre appareil (découvrez par exemple ses [120 fiches techniques](#) sur la photo).

Passer le cap de la *simple* photo, Tom Ang complète ses conseils techniques des fondamentaux de la prise de vue indispensables à connaître quand on débute.

## Du matériel au traitement de l'image

L'approche de Tom Ang est pragmatique. Partant du matériel, l'élément indispensable pour faire une photo, il déroule un ensemble de leçons vous permettant de bien comprendre l'usage des commandes essentielles de votre appareil photo, reflex comme hybride, ainsi que les techniques de base de la prise de vue.

Une fois ces bases connues, vous allez pouvoir vous intéresser aux techniques de composition, de timing (*gérer l'instant cher* à [Michael Freeman](#) par exemple) et utiliser la lumière pour faire des images plus attirantes.

Parce qu'il est important de donner à vos photos un rendu personnel, la troisième partie de l'ouvrage vous aide à comprendre les bases du post-traitement qui

permettent de donner à vos photos le rendu qu'elles méritent et de penser différentes interprétations d'une photo originale.



## Aborder les différents domaines photographiques

La photo n'est pas qu'une affaire de technique (surtout pas) : la dernière partie du guide vous propose de découvrir :

- la photo de voyage,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le portrait,
- la photo documentaire,
- la photo de nature et de paysages,
- la photo sportive,
- la photo d'architecture,
- la photo animalière,
- la photo d'art.

Autant de domaines pour lesquels il existe des tendances, des pratiques, des façons de faire qu'il est bon de connaître.

## **Mon avis sur le manuel de photographie numérique de Tom Ang**

Il existe de nombreux livres photo spécialisés comme plus génériques. Ce livre de Tom Ang appartient à la seconde catégorie et s'adresse au photographe amateur désireux de quitter le mode Auto pour prendre le contrôle de son appareil photo et découvrir les différents domaines de la photographie avant de se spécialiser.

J'ai particulièrement apprécié le nombre incroyable d'images illustrant les leçons. Ce sont autant de rappels visuels qui aident à comprendre le sujet parfois un peu complexe (par exemple la dynamique d'une image ou la colorimétrie).

L'auteur a pris soin de suffisamment détailler ses propos pour vous permettre d'enregistrer toutes ces informations, au final très nombreuses vue la portée du guide : près de 300 pages, 20 leçons et autant d'ateliers pratiques.





Les ateliers apportent un plus si vous êtes adepte de l'expérimentation sur le terrain : vous pourrez alors suivre les consignes et avancer à votre rythme pour réaliser les images que l'auteur vous incite à faire. Une fois ces exercices réalisés, vous comparez vos images à celles de plusieurs autres photographes qui ont fait l'exercice eux-aussi, une belle façon de voir où vous vous situez !



Voici donc un livre qui a le mérite de faire le tour du sujet et qui banalise les notions complexes sans les traiter à la légère. Cette troisième édition a été entièrement adaptée par Bernard Jolivald sur la base de l'édition 2015 de l'ouvrage en langue anglaise.

Certains appareils photo datent un peu (*deux ans en photo numérique, c'est parfois long*) mais cela ne remet en rien en cause l'intérêt des propos et des photos d'illustrations.

**Ce livre chez vous dans les meilleurs délais**

# 100 défis photo, comment gagner en créativité avec le guide de Pierrick Bourgault

Vous maîtrisez les bases de la photographie, vos photos sont correctes, mais il vous manque ce petit quelque chose qui fait que vous n'êtes pas satisfait du résultat ?

Vous pensez que vous n'êtes pas créatif parce que vous n'avez pas de don particulier ? Et si tout n'était qu'une question de courage pour sortir de votre zone de confort ? C'est ce que vous propose de découvrir Pierrick Bourgault dans son nouveau guide « 100 défis photo ».



Ce guide au meilleur prix ...

## 100 défis photo : présentation

Les photographes débutants cherchent avant tout à maîtriser leur appareil photo. Les guides d'apprentissage de la photographie leur sont destinés en priorité. C'est le cas du guide [Tous photographes ! 58 leçons pour réussir vos photos](#) par exemple. Une fois cette étape franchie, vous avez d'autres envies :

- faire des photos plus abouties,
- être plus créatif,



- développer des nouveaux talents,
- photographier en toutes circonstances,
- etc.

Autrement formulé devenir un expert capable de faire des images intéressantes le plus souvent possible. Quel que soit le lieu ou l'heure de la journée.

C'est dans cet esprit là que Pierrick a conçu ce nouveau guide après « [100 conseils pratiques pour mieux photographier](#) ». Plutôt que de vous proposer une nouvelle série de conseils qui feraient double usage comme je le vois dans certaines publications, l'auteur cherche ici à vous mettre un maximum de bâtons dans les roues !

Vous n'aimez pas faire des photos quand il ne fait pas beau ? Vous allez vous y mettre (*voir défi #3*).

Vous n'osez pas sortir le soir pour faire des photos de nuit ? Vous allez sortir en mettant votre reflex dans un sac en plastique (découvrez pourquoi page 18) !

Les reflets vous agacent quand vous en voyez sur vos photos ? Vous allez les provoquer page 54.

Et ainsi de suite ... soit 100 nouvelles façons pour vous de voir la photographie autrement. Intéressant non ?





Chacun des défis consiste en une double page (petit format) dans laquelle vous trouvez :

- une présentation du défi,
- des conseils pour savoir comment procéder,
- une photo de l'auteur illustrant le défi,
- la légende de la photo avec des indications techniques et des réglages.

Les 100 défis photo sont classés en 6 catégories et vous pouvez les réaliser dans l'ordre que vous voulez, comme vous le voulez :





- apprivoiser les obstacles,
- dépasser vos limites,
- créer une série,
- photographier à la manière de ...
- raconter une histoire
- après la photo

Je vous conseille de parcourir le guide et de voir de quoi il en retourne pour chacun des défis. Vous allez ainsi constituer une première liste selon vos envies, vos moyens, votre environnement. Et vous lancer. Au fur et à mesure de votre apprentissage, vous allez voir ce qui fonctionne, ce qui coince et les sujets avec lesquels vous êtes le plus à l'aise.

Vous pourrez alors passer à l'étape suivante, tenter des défis qui vous semblent irréalisables et ... réaliser que vous y arrivez !



## Mon avis sur 100 défis photo

Ce guide s'inscrit dans la lignée des ouvrages récents de développement de la démarche créative, comme les 52 défis créatifs d'Anne-Laure Jacquard. Il s'adresse aux photographes ayant une bonne maîtrise de leur équipement photo et capables de s'approprier une idée pour la réaliser à leur façon.

Vous serez un peu moins guidé que dans d'autres ouvrages, le contenu est plus succinct. Les idées sont par contre intéressantes et très variées et j'ai bien aimé l'ensemble de possibilités qui s'offrent ainsi à chacun. Il y en a pour tous les

goûts.

Pour un tarif très raisonnable (16,90 euros) vous avez là un outil d'aide à la réflexion et à la mise en oeuvre de votre démarche personnelle, c'est un très bon rapport efficacité/prix !

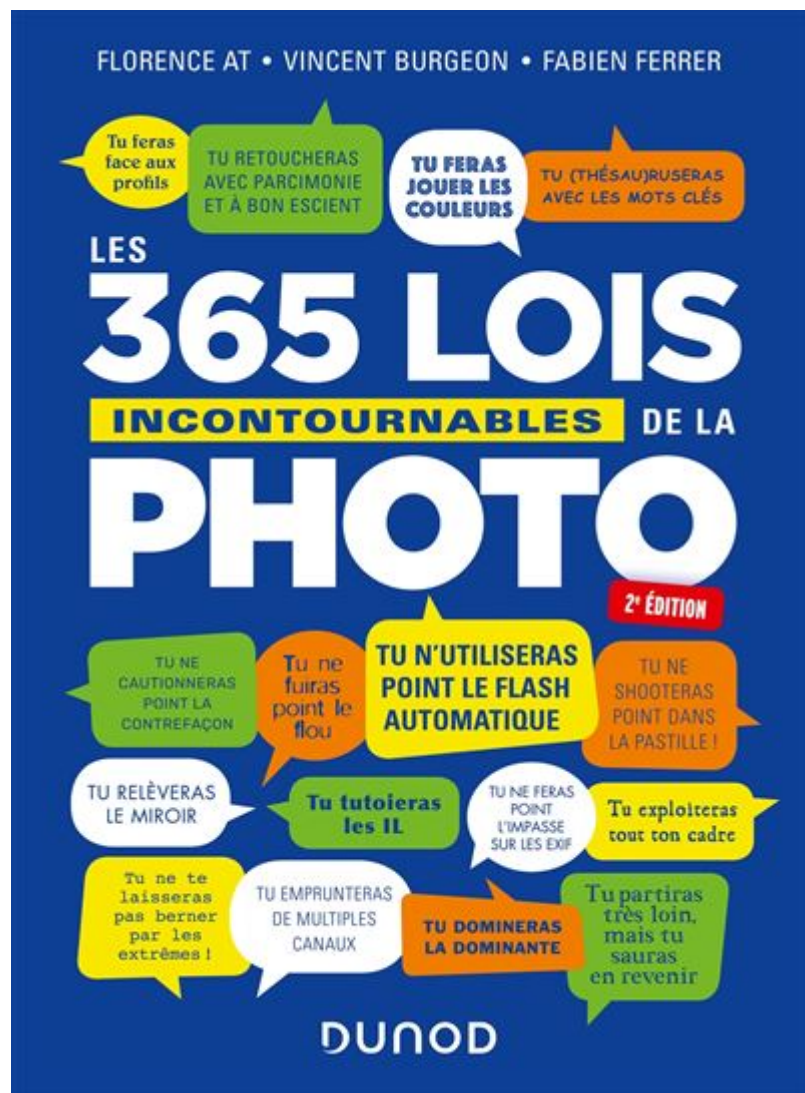
Ce guide au meilleur prix ...

---

# Les 365 lois de la photographie, seconde édition

Les guides photos traditionnels ne vous attirent pas ? Vous aimeriez trouver un format plus original ? Vous aimez les kits de survie ? Découvrez vite « *les 365 lois de la photographie* » .

*[Mises à jour janvier 2018 et mai 2023 : seconde édition de ce guide renommé avec nouvelle couverture. Le contenu est identique]*



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

## Les 365 lois de la photographie : présentation

De la première édition nommée « Tu n'utiliseras point le flash automatique » j'avais dit « *Tiens, un guide sur le flash, sympa car il n'y en a pas tant que ça ... Ah oui, mais ... non !* ». Je n'ai pas du être le seul à penser cela puisque la seconde édition de cet ouvrage a été renommée plus simplement « Les 365 lois de la photographie ». Une simplification qui ne peut que servir l'auteur et l'éditeur car ce guide reste toujours aussi intéressant, son contenu n'ayant pas changé.

Si la couverture de cette première édition a pu s'avérer trompeuse, car **ce livre n'est pas un guide sur le flash** mais sur la photographie, le contenu ne l'est pas. Si de plus vous aimez le ton décalé, les maquettes originales et les séries de conseils, vous allez être servi(e) !

Une fois la surprise de la couverture passée, j'ai vite eu envie de découvrir cet ouvrage avec plus d'attention. Sous un ton qui pourrait paraître léger mais qui ne l'est pas du tout, voici un ouvrage qui a le mérite de dépoussiérer le domaine du guide photo.



Florence At que j'ai accueillie sur le [stand au Salon de la Photo](#), et ses deux compères vous proposent 365 fiches - quand même - pour comprendre la photographie. Du choix du matériel (première partie) à la gestion de votre pratique photo au quotidien (sixième partie) vous allez pouvoir picorer de ci de là les bons conseils et les enseignements.

Il suffit parfois d'un déclic pour comprendre quelque chose, réaliser ce que l'on fait mal, découvrir une nouvelle technique, trouver une idée.

C'est ainsi que ce livre est conçu : une somme de petites choses qui au final,



toutes mises en perspective, vont vous aider à progresser et à faire de meilleures photos.

Il y a beaucoup d'informations dans ce guide, il vous faudra un certain temps pour tout digérer si vous débutez en photographie. Peut-être vaut-il d'ailleurs mieux commencer par un [guide plus méthodologique](#). Mais si vous avez déjà fait un bout de chemin avec votre appareil photo, que vous aimez les conseils simples et efficaces, vous devriez trouver ici de quoi satisfaire votre curiosité.



J'ai apprécié l'apparente décontraction qui n'exclut pourtant pas une vraie rigueur. Chacune des fiches fait référence et les commentaires des auteurs apportent une dimension complémentaire intéressante.

Certains passages mériteraient quelques précisions supplémentaires, des listes plus précises (*au chapitre équipement par exemple*) mais je réagis probablement ainsi parce que je suis toujours preneur de plus d'informations. Ce livre en contient déjà beaucoup.



Vous aimez passer d'un sujet à l'autre, vous avez du mal avec la lecture linéaire

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

du début à la fin d'un guide, vous êtes curieux et en recherche de conseil pratiques ? Allez vite découvrir **les 365 lois de la photographie**, vous pourriez bien y trouver un cadeau à vous faire pour voir la photo sous un autre angle !

[Ce guide chez vous via Amazon](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés