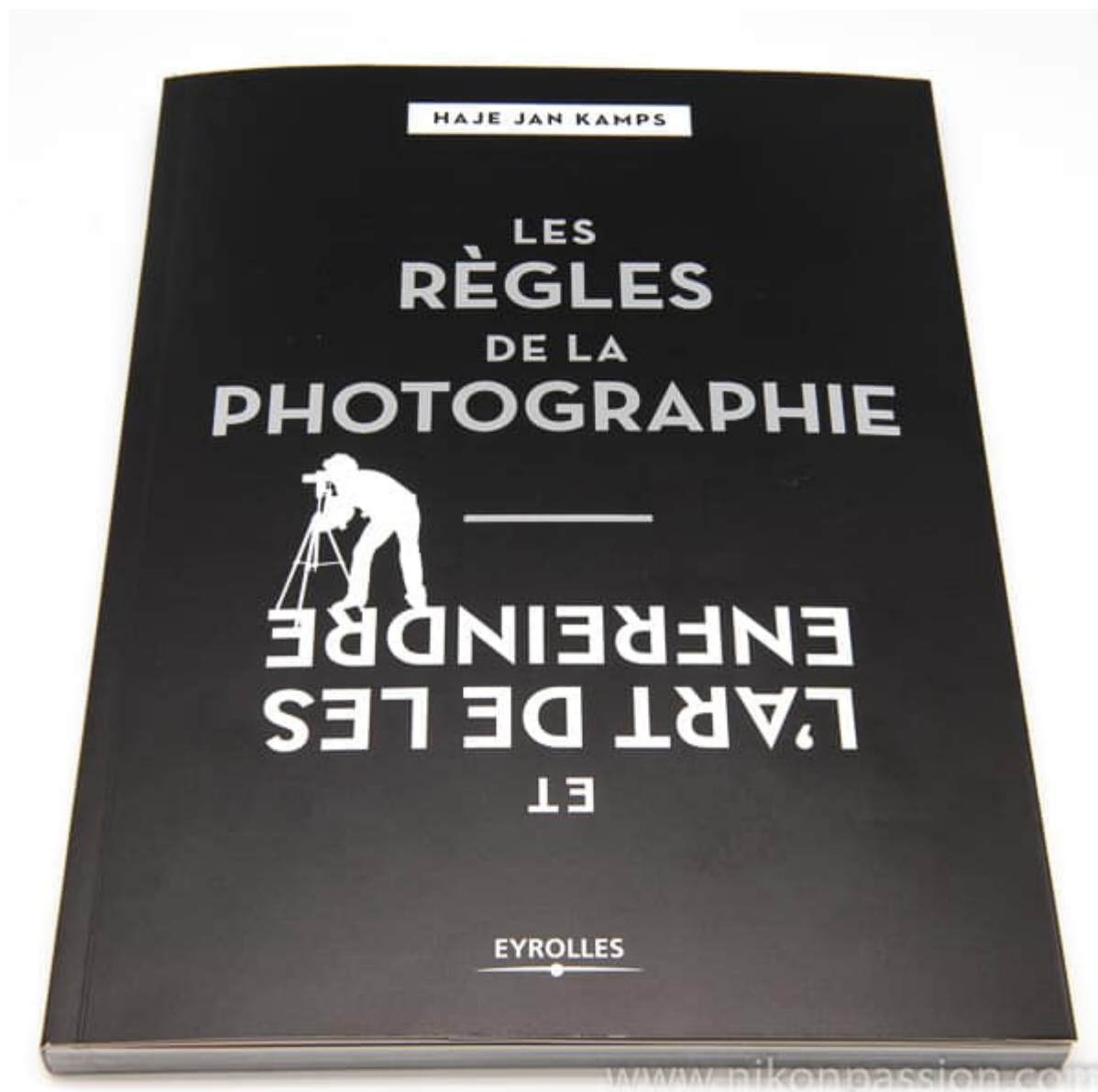


Les règles de la photographie ... et l'art de les enfreindre

Les règles de la photographie et l'art de les enfreindre est un livre paru chez Pearson qui bénéficie d'une nouvelle édition à l'identique chez Eyrolles. Sa particularité est de vous expliquer comment ... ne pas respecter les règles en photo.

Pour ne pas respecter une règle, encore faut-il la connaître. Vous allez donc apprendre les règles de la photographie, et vous allez découvrir comment les contourner ensuite pour faire des photos plus créatives.



[Ce livre chez Amazon ...](#)

Ce livre à la FNAC ...

Les règles de la photographie ... et l'art de les enfreindre

Quel que soit votre niveau en photographie, votre parcours, votre style, vous savez que la photographie, comme les autres arts, a ses règles : règles de cadrage, règles d'exposition, de composition ...

En respectant ces règles, vous vous assurez que vos photos sont « techniquement » bonnes. Mais vous savez aussi, avec un peu d'expérience, qu'elles sont souvent communes. Si tout le monde respecte les mêmes règles, tout le monde fait les mêmes photos, en exagérant à peine.



Avec ce livre, vous allez découvrir que :

« Les règles de la photographie sont des outils qui nous permettent de prendre de bonnes photos, ce sont des bases pour explorer nos propres voies et développer notre propre style. »

[Haje Jan Kamps](#), auteur »

Au travers des six chapitres, vous allez revoir les règles d'exposition, les plus fondamentales. Vous allez aussi revoir les règles de composition et de cadrage.

Pour chacune de ces règles, l'auteur vous montre « ce qu'il faut faire » et « ce que

vous pouvez détourner » pour faire autrement.

Son objectif est de vous apprendre à briser ces règles pour sortir des sentiers battus, pour faire preuve de créativité, découvrir d'autres horizons et faire des photos qui vous correspondent. Des photos qui ne sont pas « comme celles des autres ».

Chercher des angles, ça vous parle ? Voici une façon de transgresser les règles (*voir page 74*) : se placer au niveau du sol, cadrer en contre-plongée, photographier un sujet au travers d'un autre sujet ... Rien ne vous force à cadrer un portrait en vertical si vous savez justifier votre choix avec une image au format paysage. Qui parle à celui qui la regarde.

Eviter de bouger pour limiter le flou ? Pourquoi une photo ne serait pas floue si l'effet final apporte une valeur créative. Regardez les exemples de la page 139, ils sont parlants.



Pourquoi ce livre va vous permettre de réussir vos photos ?

L'objectif de ce livre est triple :

- il vous présente les concepts de base,
- il vous livre les règles essentielles à connaître,
- il vous explique comment les détourner en toute connaissance de cause.

Si vous allez au bout de la démarche proposée, vous ferez un bon en avant dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

votre [apprentissage de la photo](#).

Les premiers chapitres vous livrent les clés essentielles pour comprendre comment fonctionne votre appareil photo. Les principes d'exposition, uniquement, car il ne s'agit pas d'un livre pour les plus débutants. Le but n'est pas de réécrire le manuel utilisateur mais de vous mettre en situation de comprendre ce qui va suivre.

L'auteur développe son sujet dans les chapitres suivants : il détaille les différents sujets, présente les règles communément admises (*utiliser la sensibilité la plus basse possible, cadrer l'horizon bien droit, utiliser la règle des tiers, etc.*).

Une fois ces explications données, il vous incite à jouer avec !

- *Et si vous utilisez la sensibilité la plus élevée de votre boîtier même si la lumière ne le justifie pas ?*
- *Et si l'horizon n'était pas droit ?*
- *Et si le sujet n'était pas sur un point fort de l'image ?*

Mon avis sur ce livre

Ce livre joue sur deux tableaux, il vous explique comment faire et comment passer outre, et c'est fascinant de réaliser que l'on peut faire ça, que les photographes les plus connus font ça eux-aussi, que créer c'est *sortir du cadre*.



Une des particularités du livre est d'être très bien illustré. De nombreuses photographies, quelques schémas et une maquette agréable mettent en valeur ce qu'il faut retenir à l'aide de vignettes spécifiques.

Notez que cette seconde édition est en tous points identique à la première, elle a pour avantage de vous éviter un achat d'occasion à prix exorbitant d'un ouvrage épuisé.

Plutôt qu'un guide détaillé sur chacun des sujets (voir [Mon cours de photo en 20 semaines chrono](#) pour cela) il s'agit d'une invitation à l'expérimentation.

Ce livre s'adresse au photographe débutant comme plus expérimenté, il vous

donne des pistes de réflexion, des exemples, des idées, des solutions, et c'est bien de cela dont vous avez besoin la plupart du temps.

Vous voulez enfreindre les règles à peu de frais ? Vous aimez passer pour un photographe atypique, vous n'aimez pas la monotonie, les images déjà vues ? Voici un ouvrage qui va vous correspondre. Son tarif de 22 euros est abordable, sa présentation joliment réalisée, l'impression de qualité, j'aime !

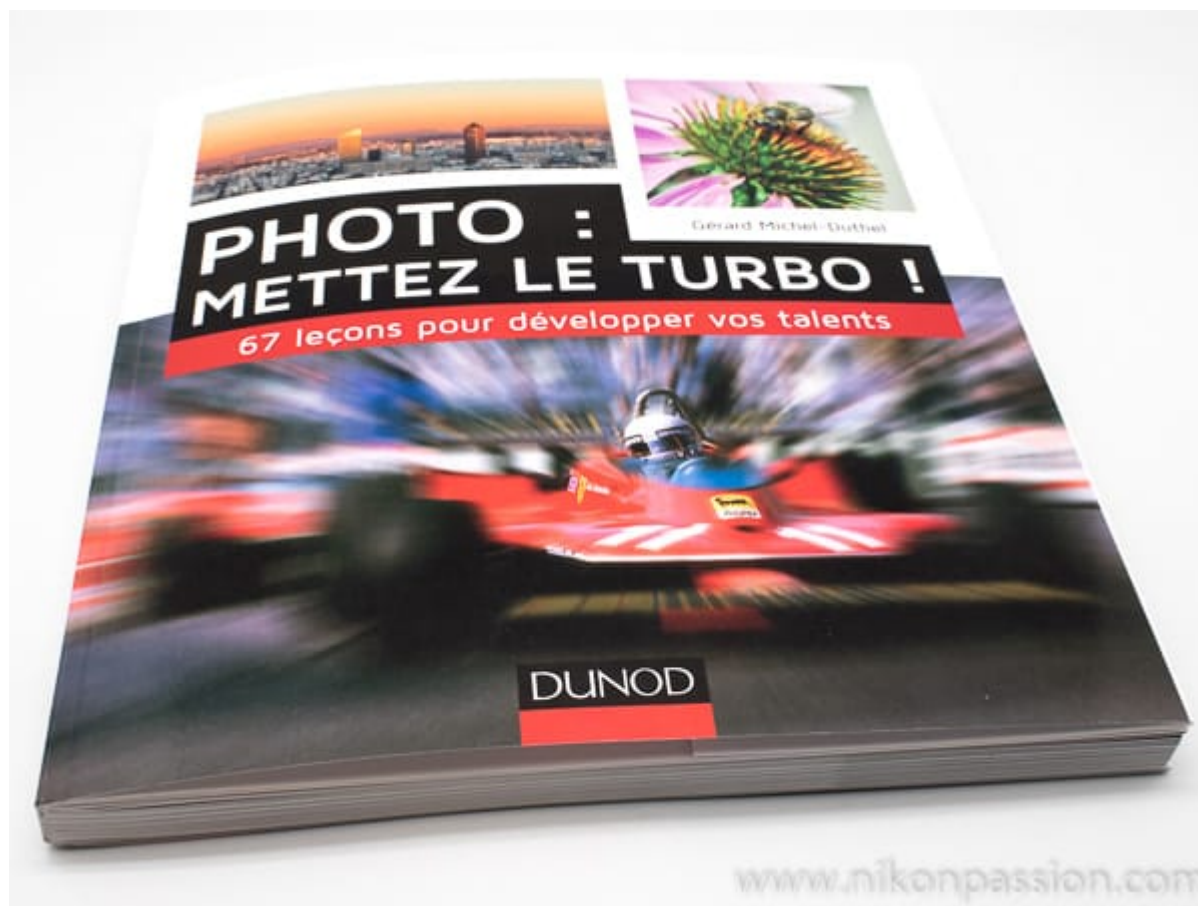
[Ce livre chez Amazon ...](#)

[Ce livre à la FNAC ...](#)

67 leçons pour faire de bonnes photos : mettez le turbo :

Vous voulez passer à la vitesse supérieure dans votre pratique photo ? Vous connaissez les bases de la photo mais souhaitez acquérir des compétences plus expertes ?

Le guide « Photo : mettez le turbo » de Gérard Michel-Duthel vous propose 67 leçons pour faire des photos qui vous plaisent.



Ce guide au meilleur prix ...

Photo : mettez le turbo !

La photographie est une activité qui demande de la patience. Il faut comprendre les fondamentaux (*choix du matériel, bases de la prise de vue, bases du post-traitement*) avant de commencer à faire des images qui vous plaisent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Une fois ce premier cap passé, vous avez envie d'aller plus loin. Une réaction fréquente est de vouloir changer de matériel (*boîtier, objectifs*) car « ça doit être mieux ». Et souvent vous n'êtes pas satisfait du résultat.



extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

Passez du statut de débutant à celui d'amateur éclairé demande une démarche plus globale de votre part. C'est ce que Gérard Michel-Duthel s'efforce de décrire dans ce nouveau guide après avoir déjà écrit [La photo c'est pas sorcier !](#) pour les plus débutants.

Une démarche plus globale c'est la prise en compte des 5 domaines ci-dessous, et du premier en particulier :

- la démarche photographique

- le matériel
- les réglages de l'appareil
- la prise de vue
- le post-traitement et l'impression

Vous aurez compris qu'il s'agit des différents thèmes du livre, dans l'ordre.

Je ne m'étonne pas de trouver en premier un chapitre sur la démarche photographique. Loin des considérations plus philosophiques d'un [Michael Freeman](#) ou, pire, d'un [David DuChemin](#), Gérard Michel-Duthel cherche ici à vous sensibiliser à ce qui devrait être votre état d'esprit quand vous faites des photos. Je cite :

« Penser ses photos, savoir ce que l'on veut transmettre, intégrer la phase de post-traitement dans sa réflexion ... se fixer un but »

Si vous faites partie de ceux qui pensent qu'un appareil photo plus cher et performant fera de vous un meilleur photographe à coup sûr ne lisez pas la suite. Dans tous les autres cas continuez.

Des bases aux questions plus

avancées



extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

Pour faire des photos il vous faut un appareil photo (*vous avez peut-être déjà un smartphone pour cela*). Mais il vous faut surtout « faire » des photos et « penser à » ce que vous faites.

C'est dans cet esprit que ce guide est écrit, et dans cet esprit également que l'auteur vous emmène de la première à la dernière page à la découverte de sujets qui peuvent vous être inconnus.

Comme tout guide un tant soi peu généraliste vous me direz que vous savez déjà certaines choses comme la différence entre un reflex et un hybride ou le triangle

d'exposition. Mais savez-vous comment adopter une démarche cohérente ? Comment stabiliser vos prises de vues ? Comment éviter les pièges de la mesure de lumière et de la balance des blancs ?

Des outils au service de votre démarche

Au travers de ce guide vous allez découvrir pourquoi le matériel et les logiciels ne sont pas des fins en soi mais au contraire pourquoi ce sont des outils au service de votre démarche personnelle.

Je suis le premier à dire qu'avant d'acheter un nouvel objectif il faut vous poser la question de savoir pourquoi vous le faites. Idem pour le boîtier et les accessoires. En parcourant les différentes leçons de ce guide, vous allez découvrir ce qui vous plaît dans la photographie et comment procéder pour faire ce type de photos.

Une fois que vous aurez fait ce premier pas, vous apprendrez à choisir le bon équipement et à bien l'utiliser. Pour arriver à vos fins.



extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

Un guide qui en appelle d'autres

Ce guide photo n'a pas la prétention de faire le tour de tous les sujets, d'autant plus que chaque domaine photographique nécessite un ouvrage à lui tout seul (*ce que vous trouvez dans la série [Les secrets de ...](#)*).

Il s'agit plutôt d'un outil à votre service, comme votre équipement photo, pour commencer à mettre en place votre démarche créative.

Sans démarche vous pouvez faire quelques bonnes photos, avec une démarche vous proposez une vision personnelle et savez vous adapter aux différentes situations. C'est une des différences entre le photographe amateur et le

photographe professionnel (voir page 16 le chapitre sur la construction de séries).

Après avoir suivi ces leçons il y a fort à parier que vous éprouverez l'envie d'en savoir plus sur certains sujets. Ce sera alors le signe que vous avez commencé à « penser photo ». Que vous aurez « fait des photos » et rencontré de nouveaux problèmes à résoudre. Votre démarche sera en place.



extrait de « Photo : mettez le turbo ! 67 leçons pour développer vos talents »

Mon avis sur ce guide photo

A la différence de son précédent guide orienté résultat immédiat, Gérard Michel-Duthel vous propose ici un ouvrage de réflexion. Vous invite à prendre le temps

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de penser photo, de vous poser les bonnes questions. Il ne répond pas à tout, ne couvre pas tous les sujets, quelques illustrations (*le matériel Nikon par exemple*) datent un peu. Mais l'essentiel n'est pas là. Il faut prendre ce livre comme un catalyseur.

Ces 67 leçons sont organisées de façon cohérente pour vous aider à penser autrement. J'ai apprécié les encarts *analyse d'images* dans lesquels l'auteur détaille une photo, ses éléments principaux, et pourquoi la photo fonctionne. Ce sont peut-être même les pages les plus importantes du guide !

La maquette est richement illustrée, faisant la part belle aux photos comme aux copies d'écrans de boîtiers et logiciels.

Plusieurs sujets assez peu traités dans d'autres ouvrages le sont ici : rafale et time-lapse, photo panoramique, photo 4K, focus stacking ...

Au final voici un guide pratique convivial au tarif très abordable de 22 euros, qui peut compléter le précédent ouvrage si vous l'avez déjà malgré quelques incontournables recoupements.

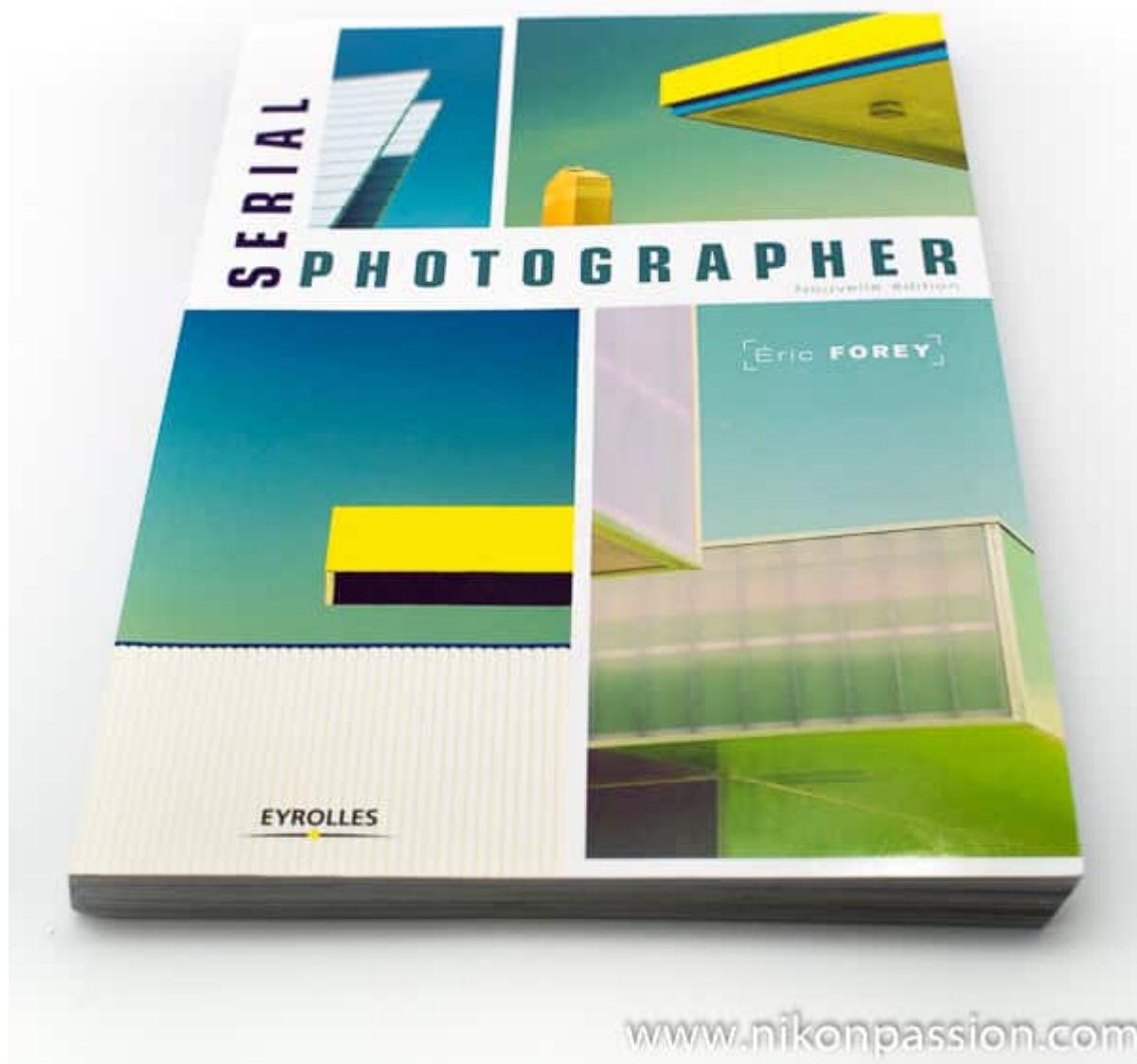
Si vous maîtrisez déjà les quelques bases de la photographie, alors ce guide vous prendra là où vous en êtes pour vous emmener un cran plus loin. Vous saurez ensuite vers quel ouvrage plus spécialisé vous diriger.

Ce guide au meilleur prix ...

Serial Photographer, comment faire une série photo par Eric Forey

Faire une série de photos, c'est facile ? Pas si vous voulez que cette série ait du sens et traduise les envies que vous aviez en la pensant et en la réalisant. Dans cette nouvelle édition mise à jour et remaquetée de « Serial Photographer », Eric Forey, photographe professionnel, vous livre les conseils qu'il s'applique à lui-même pour produire des séries photos pertinentes et fortes.

Ce livre peut changer votre vie de photographe, vous allez comprendre pourquoi.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

Serial Photographer - Eric Forey

Eric Forey est un personnage. Photographe. Formateur. Pro. Lyonnais. En verve. Et sacrément doué quand il s'agit de rassembler des images pour leur faire dire quelque chose. Si vous l'avez croisé, sur le stand au Salon de la Photo par exemple, vous savez déjà que son propos vaut le détour.

Le livre « Serial Photographer » est de la même veine, celle d'un photographe de terrain qui a envie de partager ce qu'il a appris en plusieurs décennies dans un guide dédié à la série photo. Cette nouvelle édition du précédent ouvrage est revue et améliorée, la maquette est nouvelle (et très agréable) et Eric Forey vous propose d'y découvrir ce qu'est - vraiment - une série photo.



nikonpassion.com



extrait de Serial Photographer, comment faire une série photo

Si vous pensez qu'il s'agit d'une simple série de photos, détrompez-vous. C'est bien plus que cela : choix du thème, du sujet, prise de vue, travail sur la durée, editing, post-traitement, présentation, construire une série photo est loin d'être évident. Mais c'est fascinant.

Ce guide n'est pas un livre de recettes prêtes à l'emploi. Si vous cherchez la méthode en 10 étapes qui fonctionne à tous les coups pour faire du Like, oubliez. Par contre si vous êtes prêt à vous investir, à faire un travail de recherche personnel, à prendre le temps, alors vous avez en main un des meilleurs ouvrages

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d'apprentissage que j'ai eu l'occasion de lire ces derniers mois.

L'apprentissage, parlons-en. Depuis les séries simples (*cherchez des ronds autour de chez vous, un excellent exercice des premières pages*) jusqu'aux plus complexes, vous allez progresser dans la découverte de ce qu'est une série photo. Et quand vous en arriverez à la fin de l'ouvrage, vous réaliserez combien les ronds du début c'était facile ! Mais vous aurez pris tellement de recul sur votre pratique que vous aurez déjà progressé.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Serial Photographer, comment faire une série photo par Eric Forey

Pour être honnête avec vous ce livre a un gros défaut. Il est addictif ! J'ai rarement pris autant de temps pour lire un tel ouvrage (Freeman et ses [50 pistes créatives](#) mis à part). Deuxième conséquence, j'ai remis en question ma pratique personnelle (*on apprend tout le temps*).

Les fondamentaux de la technique, le premier chapitre, ne m'ont pas paru indispensables mais il est toujours bon de démarrer la lecture d'un tel ouvrage en sachant comment son auteur voit les choses en la matière, ça cale la suite.

Découvrir le concept de la série photo, apprendre à travailler une série, apprendre à réaliser un editing, par contre, c'est rentrer dans le vif du sujet. Les bases sont posées avant que l'on passe aux différents types de séries. Car il y en a plein des façons de faire des séries photo.

Les séries basiques (courbes, couleurs, chiffres, ...) c'est pour vous mettre dans le bain. Et croyez-moi, ce n'est déjà pas forcément évident. Surtout quand vous vous fixez des contraintes (*voir le chapitre 6*).



Les séries complexes ? Ajoutez aux séries simples une bonne dose de répétition,



d'éléments disparates, de mise en scène, de post-traitement et d'ambiance et vous avez un vrai challenge à relever.

Dans la dernière partie du livre Eric Forey vous présente plusieurs séries sur lesquelles il travaille encore pour certaines. Bel exemple de formalisation de ce qui est dit précédemment, et comme rien ne remplace l'exemple j'approuve totalement l'initiative.

Les plus curieux d'entre vous retrouveront certaines de ces séries sur le compte Instagram de l'auteur, si vous n'êtes pas encore abonné ~~c'est une honte~~ [filez-vite le faire](#).

Vous aurez compris que je ne peux que recommander une lecture attentive de cet ouvrage. Seul bémol, l'univers très urbain de l'auteur peut dérouter ceux qui sont plus proches de la photo de nature, d'action ou de studio. Mais les principes de la série restent les mêmes, tout ce qui est présenté est applicable à tous les domaines (*et puis l'urbain, c'est bien !*).



Ce livre s'adresse à vous si vous êtes prêt à consacrer du temps à votre apprentissage, si vous savez accepter de vous remettre en question et si vous avez envie de développer votre créativité. C'est tout vous ? Allez chez votre libraire en toute confiance, c'est du tout bon.

Vous hésitez encore un peu ? Arrêtez de réfléchir et testez. Vous serez délesté de 26 euros mais plus riche de tellement de notions fondamentales que votre pratique photo va s'en ressentir. La mienne en a déjà profité et je ne regrette rien.

Vous avez déjà lu le livre ? Profitez des commentaires pour dire ce que vous en

pensez, c'est l'endroit !

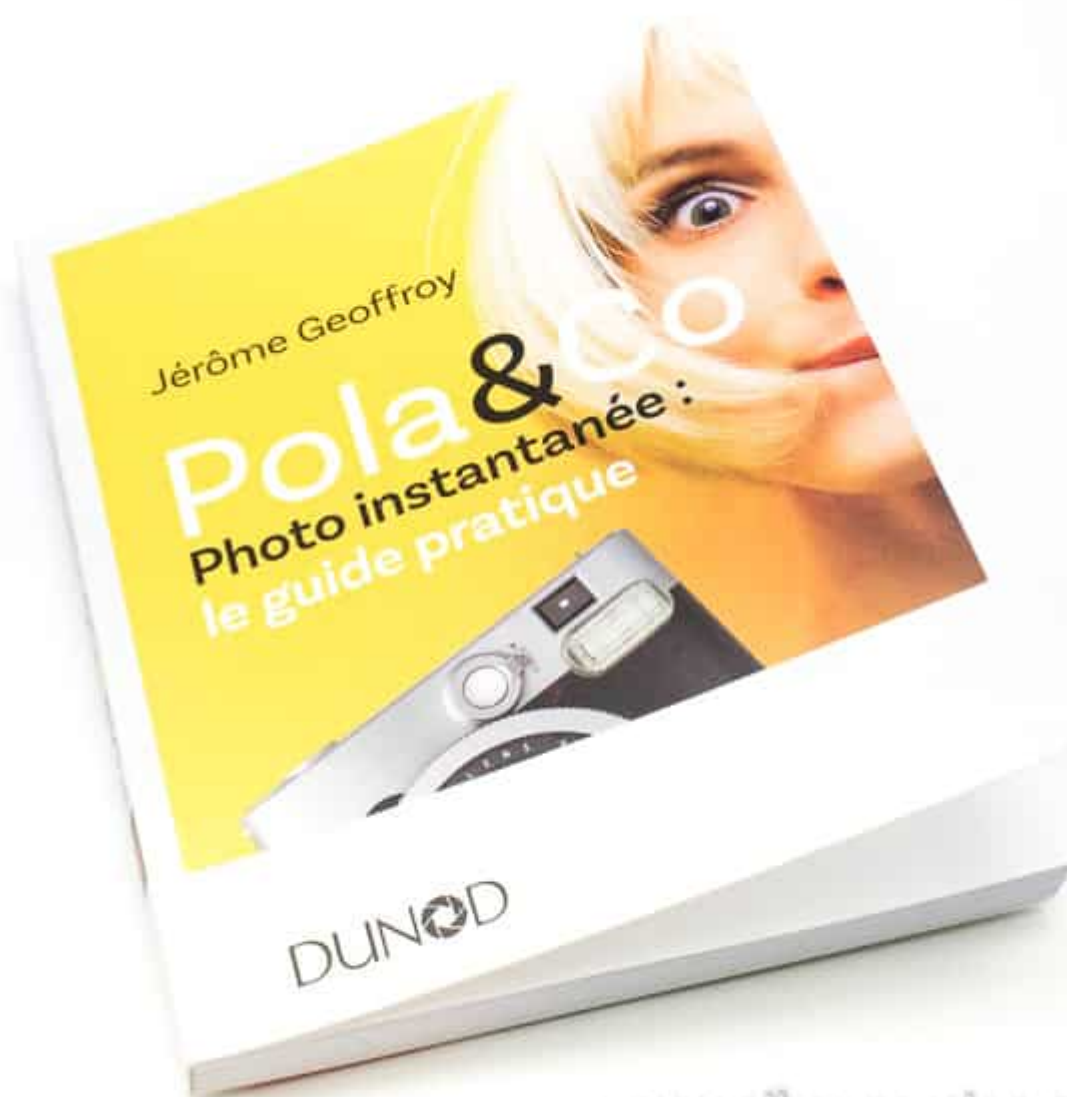
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Pola&Co, guide pratique de la photo instantanée par Jérôme Geoffroy

Trouver dans le même guide pratique de la photo instantanée les termes « J.K. Rowling », « Winnie l'Ourson » et « André Kertész » avouez que ça interpelle !

Et pourtant, connaissant bien Jérôme Geoffroy, l'auteur, je ne suis ni surpris, ni inquiet. Je serais même plutôt rassuré. Si vous n'avez jamais considéré la photographie comme une pratique récréative, je vous invite à filer vous procurer ce guide et à le lire d'une traite !



www.nikonpassion.com

Ce guide au meilleur prix ...

Pola&Co, le guide pratique de la photo instantanée

La photo instantanée ? C'est le Pola. Oui, mais pas que. C'est aussi Fujifilm et ses Instax, les films Impossible Project actuels et quelques techniques créatives qui vous permettent d'obtenir des clichés tellement différents de ce que propose la photo numérique que vous devriez vous y intéresser.

Si vous lisez Nikon Passion depuis quelques années vous avez forcément vu le nom de Jérôme Geoffroy dans plusieurs articles. Auteur de guides pratiques sur les [boîtiers Nikon](#), de livres sur la macro, d'un excellent bouquin sur [l'exposition en numérique](#), Jérôme est aussi venu animer quelques conférences sur le stand au Salon de la Photo.

Il y a un certain temps déjà que je le voyais préparer quelque chose en suivant ses publications sur [Instagram](#). Moins de macro mais des images atypiques, des petits formats, des appareils photos un peu étranges, des expériences créatives, *tiens tiens ...*

Et l'info officielle est tombée : « ***je prépare un livre sur la photo instantanée !*** ».

Quelques mois plus tard je reçois un petit bouquin pétillant ! La couverture, déjà, donne le ton : ne serait-ce pas ce format Pola dont j'ai usé quelques tonnes de films dans mes jeunes années ? Et cette jeune femme dont le regard captive et

qui éclipserait presque le nom de l'auteur et le titre du livre. Une seule envie, en savoir plus.

A la découverte de la photo instantanée



le film instantané comment ça marche ?



Pola et Instax c'est bien joli mais ça ne parle pas à tous forcément. Alors retour aux sources pour une première partie dans laquelle Jérôme liste tout ce qu'il vous faut savoir (*un peu à la façon du [Grand livre du Polaroid](#) mais en plus concentré et en allant droit au but*).

Si vous pensiez que « instantané » ne rime qu'avec « Polaroid » vous allez vite comprendre que ce n'est pas le cas. Fujifilm occupe la place de leader bien qu'Impossible Project prenne la relève de la marque historique pour redorer son blason. Ce sont autant de bonnes nouvelles pour les adeptes de la technique instantanée, il y a du choix.

Cette première partie présente :

- les principes de fonctionnement d'un appareil instantané,
- tous les films actuels,
- tous les appareils photo encore disponibles en occasion,
- tous les boîtiers dispos en neuf.

La photo instantanée se porte bien et ce n'est pas Fujifilm qui vous dira le contraire puisque la marque japonaise occupe une place de choix dans cet univers avec sa série Instax : appareils photo, films et imprimante (voir le [test de l'Instax Share SP-2](#)).

Comment faire des photos instantanées



Seconde partie du guide et vous passez à l'action : placez le film, réglez la visée, la mise au point, cadrez et c'est parti. Instantané qu'on vous dit !

Bien que tout cela puisse vous paraître simple, sachez toutefois que Jérôme

Geoffroy ne s'est pas contenté de vous proposer un résumé du mode d'emploi de votre appareil photo. Vous allez aussi apprendre à utiliser les films noir et blanc, les films créatifs (*ronds comme duochromes*) et à optimiser vos clichés en extérieur comme en intérieur.

Ce n'est pas parce que la photo est instantanée qu'il ne vous faut pas réfléchir avant de déclencher. C'est même le propre de la technique d'inspiration argentique qui se cache derrière tout ça que de vous forcer à penser la photo avant de la faire. *Ce n'est pas pour me déplaire.*

Le guide comporte de nombreuses photos qui sont autant d'exemples de ce que vous pouvez obtenir avec un appareil photo instantané. Je n'ai pas eu à tourner beaucoup de pages pour voir que Jérôme s'est bien amusé à réaliser toutes ces images, et comme il a le don de transmettre sa passion vous allez faire de même, je vous le promets !

Techniques créatives : on passe à la vitesse supérieure



guide pratique de la photo instantanée, les techniques créatives

Vous pensez toujours que la photo instantanée c'est facile ? Lisez la troisième partie du guide et vous allez changer d'avis :

- photo de nuit,
- light painting,
- photo panoramique,
- utilisation d'éclairages à LED,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- filtres créatifs,
- filtre gris.

J'ai beaucoup aimé la référence à André Kertész, « *maître de la composition* » et fervent utilisateur du Polaroid SX-70 en son temps ([voir son livre Polaroids](#)). Page 116 vous allez réaliser qu'il n'est plus question de jouer mais bien de travailler votre démarche créative. Avec un appareil instantané, oui.

Après la prise de vue



guide pratique de la photo instantanée, comment archiver les photos instantanées

Tout comme en photo numérique, c'est après la prise de vue que vous allez passer le plus de temps si vous voulez donner à vos tirages le rendu qu'ils méritent. Il est rare de trouver toutes ces infos si pratiques sur le sujet, et bien que le format du guide soit réduit vous allez apprendre à :

- réutiliser vos photos ratées,

- faire un transfert d'émulsion,
- manipuler le négatif,
- créer des objets de déco.

Mais aussi comment vous pouvez conserver et archiver vos photos instantanées, comment vous pouvez les scanner et les imprimer qu'il s'agisse de tirages instantanés ou de tirages classiques de photos scannées.

Mon avis sur Pola&Co, guide pratique de photo instantanée

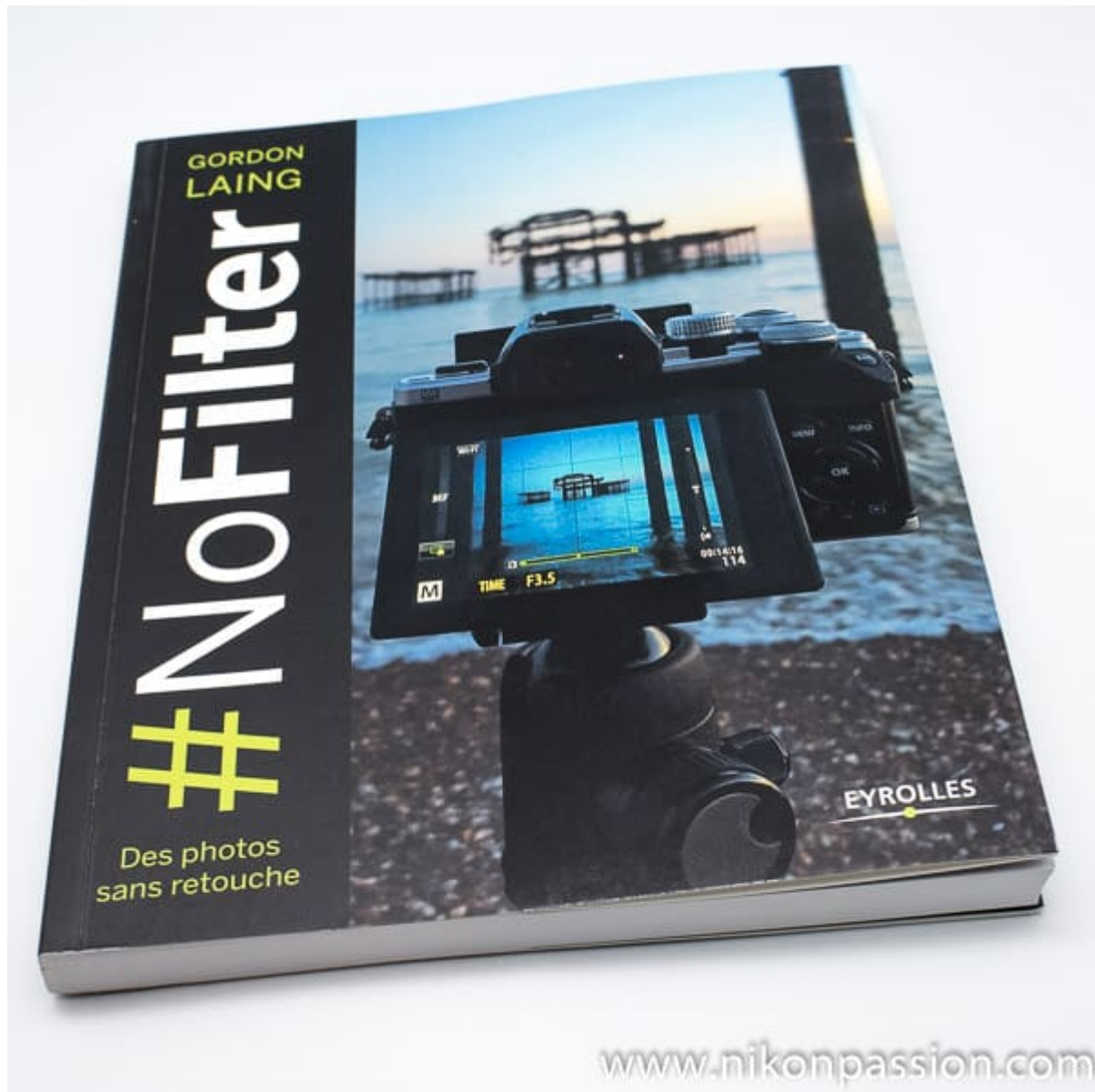
Je connais Jérôme Geoffroy de trop longue date pour avoir un avis totalement objectif sur son dernier livre. Oui, il existe des guides plus complets sur le Polaroid (par exemple [celui-ci](#)), oui il existe aussi des ouvrages plus artistiques sur le Pola comme [The Polaroid book](#).

Mais réussir à regrouper dans un petit guide très abordable (*14,90 euros*) l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur la photo instantanée, transmettre ainsi sa passion, vous livrer tous les tuyaux à connaître pour faire des clichés sympas, vous donner de quoi vous amuser vous-aussi, ce n'est pas donné à tout le monde. Pari réussi !

Ce guide au meilleur prix ...

#NoFilter - des photos sans retouche, le guide pratique

Vous ne souhaitez pas traiter vos photos parce que vous ne maîtrisez pas les logiciels de post-traitement ? Vous considérez qu'une photo doit être réussie dès la prise de vue ? Vous êtes un adepte du #NoFilter qui s'ignore !



[Ce guide au meilleur prix ...](#)

Si vous fréquentez les réseaux sociaux, Instagram par exemple ([voir ma présentation](#)), vous devez connaître le tag #NoFilter. Ce mot-clé signifie que la photo n'a pas été retouchée, c'est un JPG natif ([en savoir plus ...](#)).

Voici un guide très complet sur le sujet, et près d'une centaine de photos avec [EXIF](#) et détails de prise de vue ... sans post-traitement.

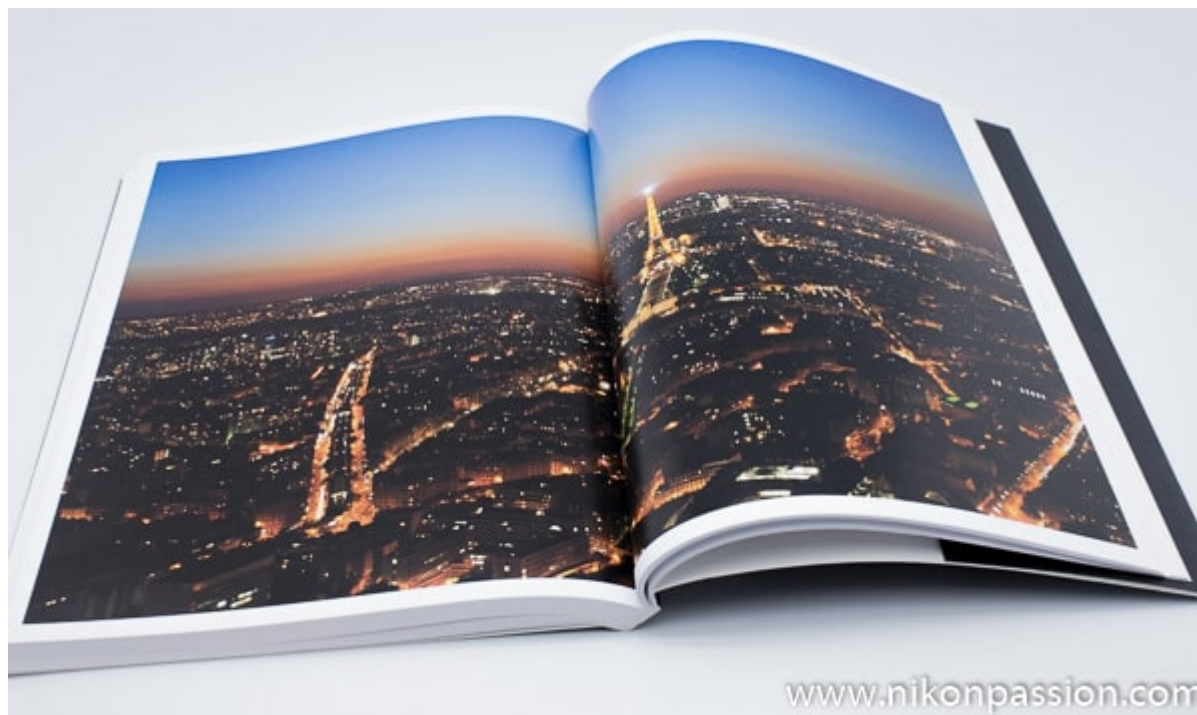
#NoFilter - des photos sans retouche ou le JPG natif

Un fichier image numérique n'est pas une photo, c'est un fichier de données. Pour créer le fichier photo il faut passer par une étape de traitement à partir des données brutes du capteur, avec le rendu que vous souhaitez.

Si vous faites du RAW, c'est le développement du RAW suivi des opérations de post-traitement dans un logiciel dédié (*Lightroom, C1Pro, Darktable, DxO, ...*).

Si vous faites du JPG c'est le boîtier qui génère le JPG pour vous sur la base des réglages Picture Control (*chez Nikon*) ou simulation de rendu (*autres marques*).

Le JPG natif est donc une photo « brute de prise de vue » à laquelle le boîtier a appliqué des traitements préprogrammés pour vous donner un fichier exploitable. C'est ce que le tag #NoFilter désigne sur les réseaux sociaux et ce que l'auteur du guide du même nom vous présente tout au long des 205 pages de son ouvrage.



Près de 100 photos pour autant de fiches : une image, un titre, les données EXIF et -surtout - le contexte de prise de vue et les explications du photographe. Gordon Laing (c'est son nom) vous explique quelle intention il avait avant de déclencher, comment il a choisi son angle de prise de vue et son cadre et pourquoi il a choisi les réglages que vous pouvez voir dans la colonne latérale.

L'introduction du livre le précise, ces photos sont toutes faites avec un hybride, un appareil compact à objectifs interchangeables. Certains de ces appareils sont conçus pour un usage amateur - grand public et donnent des photos flatteuses par défaut. D'autres ont un rendu plus neutre et il faut choisir avec soin le réglage. Mais peu importe le flacon pourvu que l'on est le JPG ! Celui-ci s'obtient

avec un smartphone, un compact, un bridge, un hybride comme avec un reflex. Vous avez le choix des armes !

Qu'allez-vous apprendre avec ce guide ?

Ce guide va vous aider à savoir comment utiliser au mieux votre appareil photo, quel qu'il soit, pour faire les meilleures photos possibles sans devoir passer par la case post-traitement.



Ce n'est pas un guide dédié à un modèle précis comme le sont les guides

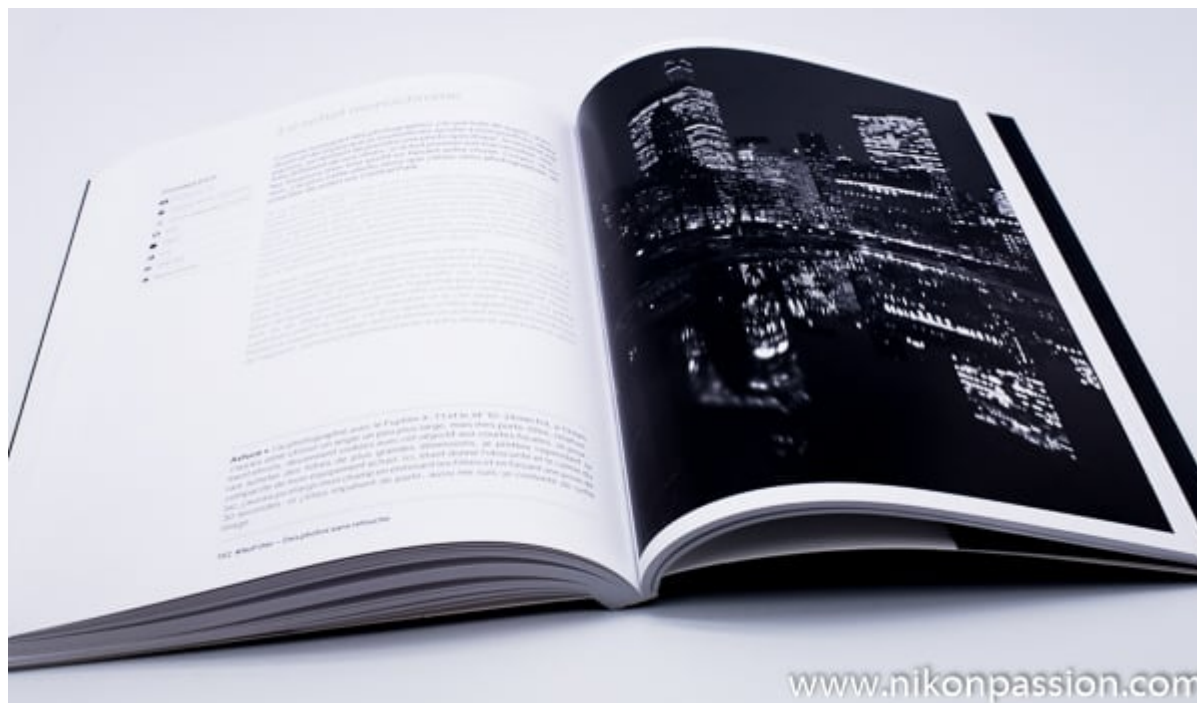
du [Nikon D7200](#) ou du [Nikon D750](#) par exemple. C'est un recueil de photos légendées, commentées, avec les données de prise de vue. Il convient de savoir comment fonctionne votre appareil pour envisager de répliquer certains réglages :

- comment choisir un Picture Control,
- comment changer la sensibilité,
- comment gérer l'ouverture et le temps de pose.

Si vous savez faire cela alors vous pouvez étudier chacune des photos du guide et noter quelles en sont les caractéristiques principales.

Attention : ne pensez pas pour autant qu'en appliquant les mêmes réglages que l'auteur vous allez faire les mêmes photos. Ce n'est pas l'idée du guide (ni de la photo en général). Mais en comprenant pourquoi il a choisi ces réglages dans une situation donnée, et comment il a approché son sujet vous allez pouvoir faire de même avec vos propres sujets.

Mon avis sur #NoFilter - des photos sans retouche



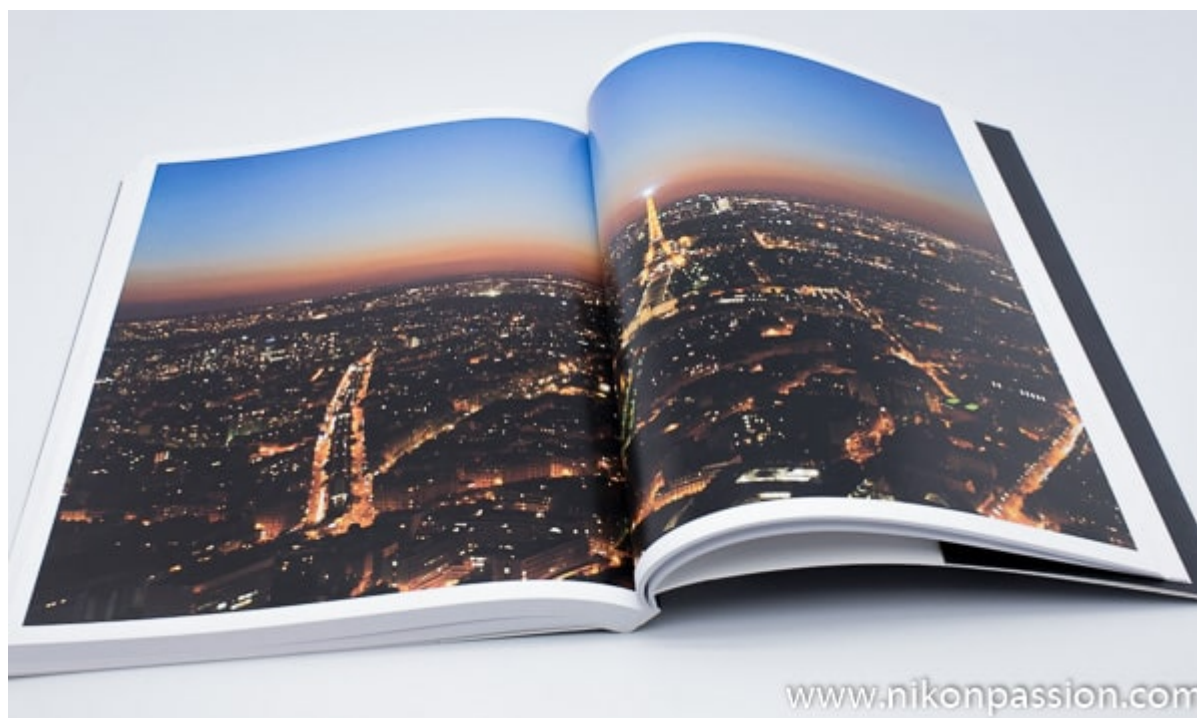
Je ne suis pas favorable au partage « à tout prix » des données EXIF car je pense que cela ne permet pas d'apprendre la photo. Ce n'est pas en appliquant des réglages sans savoir pourquoi que vous allez progresser.

Par contre avoir un contexte global, une intention et les détails de la réalisation dont les EXIF est beaucoup plus intéressant et cela fait de ce guide un ouvrage à consulter. En prime vous avez l'image finale, bien imprimée, sur un papier qui ne garde pas trace de vos doigts. Bon point pour l'éditeur (Eyrolles).

J'ai aussi apprécié le choix des photos, il y en a pour tout le monde et toutes les situations de prises de vue les plus courantes sont couvertes :

- la photo de paysage,
- le gros plan,
- la photo de nuit,
- la photo de rue,
- la photo de sport,
- le noir et blanc.

J'aurais aimé un peu plus de portrait, il n'y en a qu'un seul page 195.



Si vous utilisez un hybride Fujifilm vous trouverez le réglage de simulation de film choisi pour chacune des photos. Si vous utilisez un reflex il vous faudra choisir parmi les Picture Control présents sur votre boîtier. C'est une étape de plus à

réaliser mais c'est aussi une étape indispensable pour apprendre à bien utiliser votre reflex.

Au final voici un guide très abordable (23 euros) qui se veut très pratique, concret, et vous permet de passer à l'action immédiatement. Bien vu !

Ce guide au meilleur prix ...

Comment installer un studio photo chez soi, guide pratique

La photo en studio a toujours attiré de nombreux amateurs de photographie car c'est l'occasion de faire des images différentes en maîtrisant la lumière et le sujet. Mais savoir comment installer un studio photo chez soi n'est pas évident.

Et pourtant ... ce n'est ni difficile ni très coûteux si vous cherchez à expérimenter dans un premier temps. Voici un livre (*très*) pratique qui vous donne toutes les recettes à mettre en œuvre pour vous en sortir rapidement.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

Comment installer un studio photo chez soi ? Le guide Home Studio Photo

Installer un studio photo chez soi peut paraître complexe : vous manquez de place, de moyens, de savoir-faire. Avant de vous précipiter chez les revendeurs de matériel de studio, prenez le temps de savoir ce qu'il vous faut. Et de découvrir ce qui va vraiment vous aider dans votre apprentissage ou non.

Inutile de dépenser plusieurs centaines d'euros dans un flashmètre pour débiter. Inutile aussi de dépenser des milliers d'euros dans un kit d'éclairage à lumière continue professionnel. Faites simple.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

C'est l'objectif de ce livre paru aux [éditions Eyrolles](http://www.editions-eyrolles.com) et comme Hors Série Réponses Photo que de vous donner des conseils :

- simples,
- applicables rapidement,
- applicables par tous quel que soit votre niveau.

L'auteur, Ivan Roux, est rédacteur dans la presse photo spécialisée. Si cela peut vous paraître étonnant qu'un tel livre soit écrit par un rédacteur de la presse écrite, je trouve l'approche intéressante. Il existe en effet de nombreux livres pour

apprendre la photo en studio écrits par des pros qui ont du mal à se mettre à la portée de l'amateur débutant.

Ici ce n'est pas le cas. Ce guide est bien plus pragmatique tout en étant complet - 9 chapitres - pour faire vos premières photos et progresser dans l'apprentissage du studio, de la gestion de la lumière, des accessoires et du post-traitement des images.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Qu'allez-vous apprendre avec ce guide de la photo en studio ?

Retenez déjà que ce guide s'adresse au débutant en studio. Si vous avez des connaissances et que vous cherchez un ouvrage pour améliorer votre pratique, regardez plutôt [Photo de studio et retouches de Scott Kelby](#) ou [L'éclairage pour la photo de mode et de portrait](#) qui sont des guides plus spécialisés et experts.

Si par contre vous voulez vous essayer à cette pratique, vous allez apprendre :

- quelles sont les étapes d'une séance photo en studio,
- quels sont les [matériels et accessoires nécessaires](#),
- comment composer un fond et un éclairage simples pour faire vos premières photos.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Après cette première étape, vous allez passer à la vitesse supérieure en découvrant différentes notions techniques sur la lumière (*chapitre 2*) :

- pourquoi la lumière diminue en éloignant vos spots,
- quelle est la différence entre une lumière douce et une lumière dure,
- comment changer le rendu des couleurs sans changer de source de lumière,
- pourquoi le RAW est le meilleur format au studio.

Qui dit studio dit lumière, et qui dit lumière dit flash ou éclairage continu. Vous avez un flash Cobra dans votre sac photo, ou vous envisagez d'en acheter un. Le

chapitre 3 vous explique pourquoi ce type de flash est utilisable en studio, comment l'utiliser en mode déporté, pourquoi il modifie l'ambiance et comment faire des poses longues au flash.

Le chapitre 4 vous livre des conseils pour bien régler votre flash qui est un accessoire complexe et dont le mode d'emploi s'avère souvent difficile à comprendre. Réglage de la puissance de l'éclair, limitation de vitesse, mode synchro haute vitesse, utilisation du zoom ... vous allez tout savoir rapidement. L'auteur emploie un langage simple à comprendre tout au long du guide, ça change du manuel !



Comment installer un studio photo chez soi – Home Studio Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Disposer d'une source de lumière c'est bien mais savoir la moduler c'est mieux. Vous allez voir quels sont les accessoires utiles et ceux dont vous pouvez vous passer :

- diffuseur et réflecteur,
- spot avec volets et nid d'abeilles,
- boîte à lumière et octobox,
- parapluie,
- snoot.

Ce chapitre est important car ces accessoires peuvent vite vous coûter cher et tous ne sont pas obligatoires. Prenez le temps de comprendre ce qu'il vous faut en fonction de ce que vous voulez faire.

Vous voulez utiliser plusieurs flashes ? Lisez le chapitre 6 et approfondissez au chapitre 7 en apprenant à placer vos différentes sources de lumière tout en les réglant à l'aide d'un flashmètre.

Le chapitre 8 vous présente toutes les étapes d'une séance de studio complète de la préparation au traitement des images dans Lightroom.

Le dernier chapitre vous explique comment photographier les objets en studio car la photo de studio ce n'est pas que le portrait : c'est aussi la photo d'objets, le [pack shot](#), la [nature morte](#) et quelques techniques plus particulières comme le light painting (page 140).



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Mon avis sur ce livre

Ce guide très accessible (15 euros) est un bon ouvrage d'introduction à la photo de studio pour l'amateur. L'auteur s'est mis en conditions réelles pour réaliser les différentes images qui illustrent le guide et pour rédiger son texte, ça se voit d'ailleurs sur les photos. J'ai aussi apprécié la progression du premier au dernier chapitre qui vous permet de ne pas être perdu dès le départ.

Le vocabulaire employé et les explications données sont compréhensibles par

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

tous, et ce n'est pas rien tant certains pros du studios entretiennent un certain mystère autour de leur pratique.

Vous voulez vous faire plaisir en faisant des photos en studio ? Comment installer un studio photo chez soi, le guide pratique est un bon choix pour débiter avant de passer à un ouvrage plus expert.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le cahier qu'il vous faut pour réussir toutes vos photos

Le cahier qu'il vous faut pour réussir toutes vos photos ? Sous ce titre un peu présomptueux se cache un ouvrage agréable à utiliser qui peut vous aider à développer votre créativité.

Le cahier qu'il vous faut pour réussir toutes vos photos

Comme je le fais régulièrement désormais je vous propose de découvrir cet ouvrage en vidéo, vous allez voir ce qu'il contient :

Mon avis sur ce cahier

Cet ouvrage est atypique puisque ce n'est ni un livre de photographies, ni un guide pratique pour apprendre la photo (voir le guide [Mon cours de photo en 20 semaines chrono](#)).

Il mérite pourtant d'être découvert si vous êtes dans l'une des situations suivantes :

- vous cherchez des idées pour développer votre créativité mais vous ne le trouvez pas,
- vous ne savez pas comment passer un cap dans votre pratique photo,
- vous n'avez pas encore l'autonomie suffisante pour tenter des expériences en photo,
- vous aimez avoir un support pour formaliser vos découvertes.

Ce cahier ne va pas faire de vous un photographe célèbre mais il peut vous aider

à progresser en vous forçant (*au départ*) puis en vous incitant (*par la suite*) à sortir des sentiers battus, à trouver des idées nouvelles, à oser.

En cela je pense qu'il a un intérêt et je me le suis procuré pour cela. C'est un ouvrage ludique, qui vous incite à chercher, fouiller, imaginer, creuser pour accomplir les exercices proposés. Le format vous permet de le glisser dans votre sac pour l'avoir avec vous sur le terrain. Vous pouvez même (*surtout ?*) le consulter quand vous ne faites pas de photos afin de préparer vos prochaines sorties.

Ce cahier n'est pas fait pour tout le monde

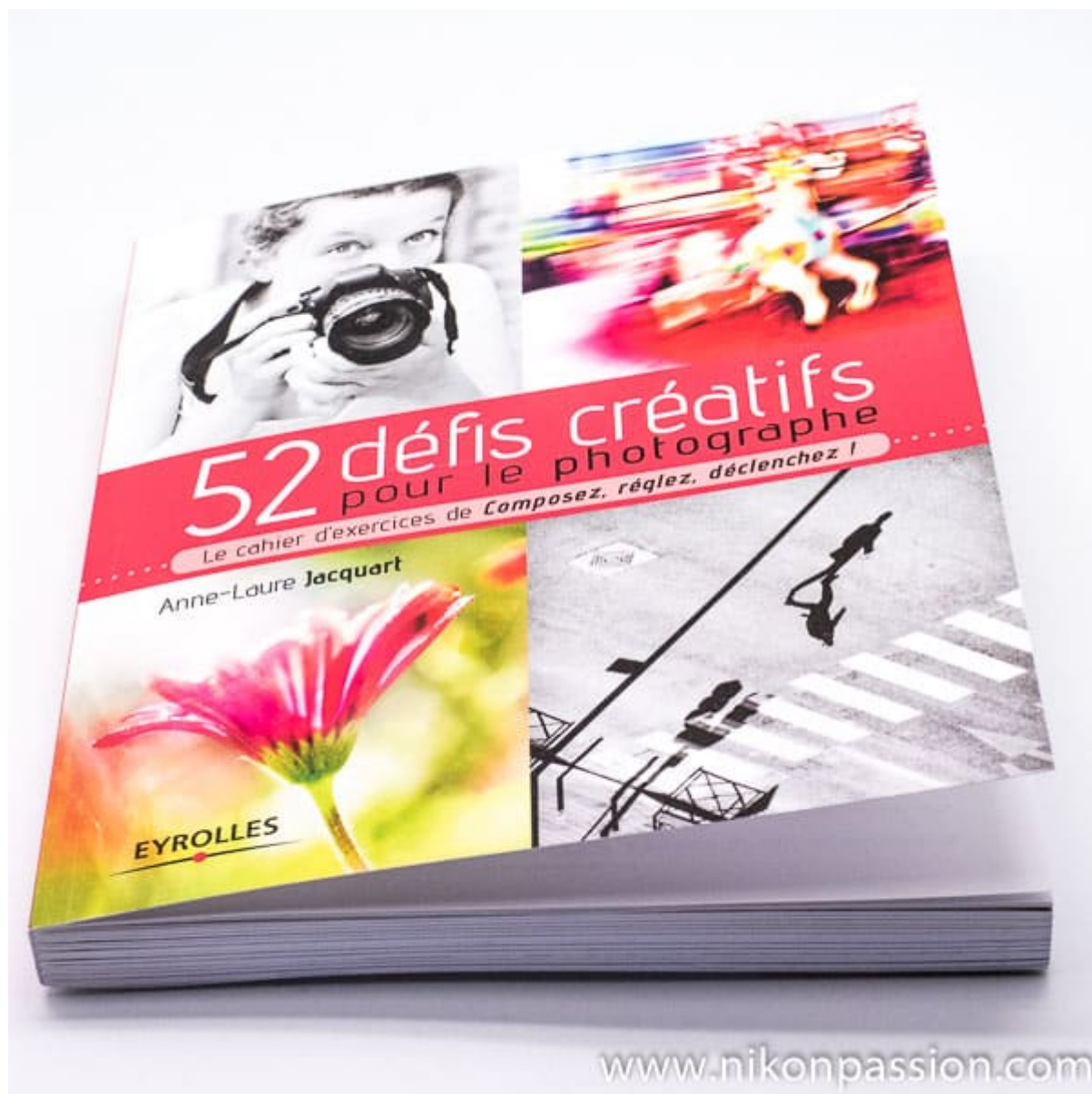
Il faut avoir envie de jouer le jeu et prendre le temps de s'y consacrer. Il vous faut aussi avoir un peu de recul sur la photographie car le but de l'ouvrage n'est pas de vous apprendre les bases. Mais si vous cherchez à devenir un photographe plus accompli alors il ne fait nul doute que ce cahier pourra vous aider.

Ce cahier au meilleur prix ...

52 défis créatifs pour le photographe, par Anne-Laure Jacquart

Apprendre la photo par la pratique au travers de challenges thématiques, ça vous tente ? C'est ce que vous propose Anne-Laure Jacquart dans son dernier ouvrage intitulé « 52 défis créatifs pour le photographe ».

Loin des guides photos traditionnels, ce cahier d'exercices va vous occuper pendant 52 semaines si vous suivez le rythme, voici pourquoi et comment.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

52 défis créatifs pour le photographe, principe

Ce guide fait suite aux précédents ouvrages d'Anne-Laure Jacquart (voir « [Composez, réglez, déclenchez](#) » et « [Vivez, déclenchez, partagez !](#) »). Plus qu'un troisième opus sur de nouveaux thèmes, il s'agit ici de vous proposer une approche différente : une série de 52 défis photo à relever chaque semaine pour mettre en pratique ce que vous savez déjà et ce que vous allez apprendre dans l'année, quel que soit votre niveau.

Rien ne remplace la pratique quand il s'agit d'apprendre, et c'est bien l'objet de ce cahier de défis photographiques.

Bien que sous-titré « le cahier d'exercices de « Composez, réglez, déclenchez », ce guide ne nécessite pas l'achat du livre précédent. Si toutefois vous voulez découvrir la photo parce que vous débutez, c'est une bonne idée d'associer les deux.

L'autre particularité de ce guide est d'avoir été pensé - et réalisé - de façon atypique puisque le projet est né en ligne, sur les réseaux sociaux, avant de se transformer en un ouvrage dans lequel notions, exercices et enchaînements sont mis en perspective. Du virtuel au réel !

Un programme 4-4-12 !



52 défis créatifs pour le photographe, par Anne-Laure Jacquart

52 défis créatifs à relever ? Oui, mais avec une progression dans l'exécution pensée pour vous aider à relever le challenge. Voici ce qui vous attend.

4 catégories thématiques

[Anne-Laure Jacquart](#) a organisé l'ensemble des défis en catégories, repérées chacune par un code couleur dans l'ouvrage :

- Cadrage et composition,
- Angle de vue, orientation lumineuse, rendu d'image,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Flou, netteté, instant décisif,
- Regard, expression, créativité.

Au final vous pourrez relever 12 défis dans chaque catégorie. Il vous restera 4 défis particuliers, ils ponctuent votre progression.

4 mini-séries



52 défis créatifs pour le photographe, par Anne-Laure Jacquot

Chaque fois que vous passez un nouveau niveau - il y en a 4 - vous devez réaliser une mini-série. Celle-ci consiste à créer un ensemble de photos cohérent qui vous permettent de mesurer vos progrès.

12 focus



52 défis créatifs pour le photographe, par Anne-Laure Jacquart

Pour vous éviter de rester bloqué lors de la réalisation d'un défi qui fait appel à des notions techniques spécifiques, vous trouverez une double page « Focus » dans chacun des 12 ensembles de défis.

Ces Focus sont des « cours express » qui vous livrent les notions indispensables à connaître pour réaliser le défi suivant. Quel que soit votre niveau l'idée est que vous ne restiez pas sur la touche en cours de route.

52 défis créatifs, des fiches complètes

J'ai apprécié la richesse des fiches Défis. Contrairement à certains ouvrages dans lesquels vous trouvez un intitulé et quelques explications, il y a ici bien plus à découvrir.

Des photos avant tout, car voir ce que l'auteur a fait avant de vous demander de faire de même est formateur. Vous ne ferez bien évidemment pas les mêmes photos, mais la direction est évidente.

Des explications, ensuite. Car il est important de savoir de quoi il s'agit. Quand le défi s'appelle « L'empire des ombres » (*défi 20, page 72*), il faut bien avouer que les possibilités sont vagues. Une fois que vous aurez consulté le texte d'accompagnement, vous saurez ce que sont les ombres en photo, comment les trouver même s'il n'y a pas de soleil et comment les photographier.

Vous trouverez également les variations possibles (une ombre horizontale et une verticale, un éclairage naturel et un artificiel, ...).

De quoi partager vos images

Relever des défis et faire les photos c'est déjà une belle activité. Mais les partager pour avoir un retour constructif c'est encore mieux.

Anne-Laure Jacquart vous invite donc à poster vos photos dans un groupe dédié sur Facebook en accompagnant chaque image d'un mot-clef (tag) précisé dans



l'ouvrage pour chaque défi.

C'est une belle façon de finir le travail en analysant les retours et surtout de rester motivé pour aller au bout car 52 semaines c'est long.

Si vous êtes de ceux qui ont du mal à tenir la distance parce que vos journées sont déjà bien remplies, pensez à partager vos images car en voyant celles des autres, en recevant des avis, vous serez incité à continuer dans l'esprit des projets 365 et 52 bien connus (voir [Projet photo 365, 53 idées de thèmes](#)).

Mon avis sur 52 défis créatifs pour le photographe



52 défis créatifs pour le photographe, par Anne-Laure Jacquart

Contrairement à ce que vous pourriez penser ce guide s'adresse à tous les photographes, du plus débutant au plus expert. Pratiquer au quotidien, sortir de sa zone de confort, aborder des sujets inhabituels, vaincre la peur de faire est toujours formateur. Et c'est ce que vous allez faire au travers des ces 52 défis.

Si vous débutez en photographie vous allez trouver là de quoi pratiquer immédiatement en vous appuyant sur les explications associées à chaque défi. Vous pouvez compléter ce guide par le précédent ouvrage du même auteur, [Composez, réglez, déclenchez](#). Vous n'en serez que plus à l'aise.



Si vous êtes un photographe averti, vous allez passer à l'acte immédiatement en vous lançant dans l'aventure. Votre principal challenge sera probablement de tenir la distance mais tout est fait pour vous aider, de l'enchaînement des défis à l'espace web associé. Et vous allez voir que certains défis ne sont pas si simples qu'il n'y paraît.

Si vous êtes un photographe expert, vous allez pouvoir découvrir des domaines qui sortent de votre champ d'expertise. Ce n'est pas pour tout le monde, il faut accepter de changer vos habitudes, de vous remettre en question mais si vous le faites vous allez renforcer votre expertise dans le domaine qui est le vôtre, le phénomène est bien connu.

Si vous êtes photographe professionnel, vous savez déjà répondre à une demande spécifique et tenir les délais. Vous avez une spécialité, mais n'aimeriez-vous pas découvrir d'autres horizons ? Etre capable de proposer autre chose à vos clients ? De nouvelles images ? Vous avez vous-aussi quelque chose à apprendre de ce guide.

Pour la somme raisonnable de 22 euros laissez ce guide en bonne place chez vous.

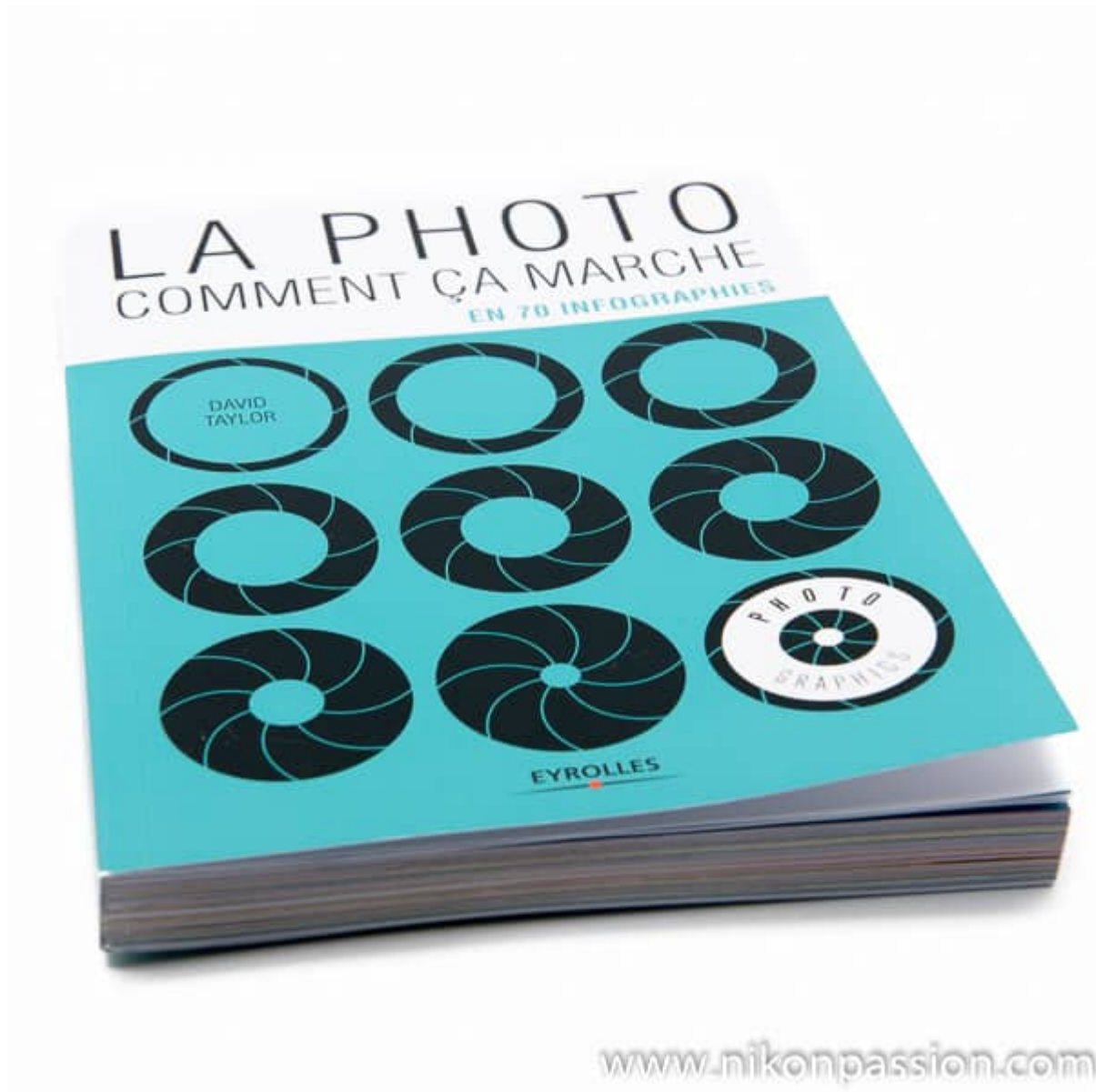
Vous disposez d'une année entière d'activités photo qui vont vous permettre d'identifier des ressources en vous que vous n'imaginiez peut-être pas, c'est tentant non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

La photo comment ça marche - 70 infographies pour apprendre la photo

Vous voulez apprendre la photo et ses fondamentaux ? Vous cherchez un aide-mémoire à glisser dans votre sac pour vous remémorer l'essentiel au bon moment ? Découvrez le guide « La photo comment ça marche » et ses 70 infographies sur la photo.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

La photo comment ça marche : présentation

Vous connaissez les guides pratiques pour apprendre la photo, je les présente dans la rubrique « [Revue de livres](#) » après les avoir parcourus pour vous. Il s'agit en général de guides mêlant textes, illustrations et encarts pratiques. Chaque guide a ses spécificités mais le principe est le même.

Avec « La photo comment ça marche », ce principe change du tout au tout : le support visuel est à l'honneur puisque le guide contient pas moins de 70 infographies. Chaque infographie est accompagnée d'un court texte afin de vous aider à comprendre de quoi il s'agit.

Une infographie est un schéma visuel et coloré permettant de mettre en images des notions complexes afin de les rendre plus accessibles.

C'est David Taylor, un photographe de paysage et de voyage, qui propose cet ouvrage. David Taylor est un ancien graphiste qui a eu la bonne idée de mêler ses deux activités. C'est original car c'est le premier et seul guide proposant ce format visuel.

Difficile de parler de chapitres pour décrire le contenu du guide, mais les 6 thèmes suivants sont traités :

- la lumière et la couleur,
- l'équipement photo,
- les bases de l'exposition,
- les réglages de l'exposition,
- les filtres,
- le flash.

Présentation en vidéo

Vous voulez voir à quoi ressemble ce guide ?

Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours

Vous avez du mal à savoir quelle vitesse d'obturation (*et donc quel temps de pose*) choisir pour figer un mouvement ou pour rendre un flou sur la photo ? L'infographie ci-dessous vous permet de savoir quelle vitesse donne quel résultat :



Infographie temps de pose vs. rendu du mouvement

Vous cherchez à gérer au mieux l'exposition et vous voulez éviter les zones cramées sur vos photos (*trop blanches*) ou les zones bouchées (*trop noires*) ? Il faut tenir compte de la dynamique de votre capteur et du contraste de la scène photographiée.

Ce n'est pas une notion simple, mais en regardant l'infographie qui en parle, vous allez découvrir ce qu'il faut comprendre pour vous en sortir :



Infographie plage dynamique du capteur : comment gérer le contraste

Vous faites des photos en contre-jour et vous n'êtes satisfait du résultat ? [Je vous en parle ici](#) et je vous donne des conseils, mais si vous ouvrez le guide **La Photo comment ça marche** page 28, vous trouverez cette infographie qui vous explique ce dont il s'agit et quels réglages adopter :



Infographie contre-jour et contraste

Vous faites de la pose longue et vous voulez savoir quel filtre ND utiliser ? En page 142 vous trouverez cette infographie qui vous permet de tout saisir en quelques secondes. L'aspect visuel apporte un plus indéniable pour une telle notion :



Infographie : quel filtre ND choisir ?

Mon avis sur « La photo comment ça marche »

Je ne suis pas toujours partisan des infographies vues sur le web car je trouve que nous avons tendance à vite les enterrer quand elles nous passent sous les yeux.

S'agissant de ce guide c'est différent car il s'agit avant tout d'un livre papier. Et

un livre ne s'enterre pas aussi vite qu'une publication web. Le visuel prend alors toute son importance et permet de simplifier ce qui peut paraître complexe à certains.

Il en faut pour tout le monde : certains d'entre vous préfèrent lire, d'autres visionner, d'autres encore regarder. Si vous êtes de ceux-là alors cette série d'infographies va vous aider à matérialiser ce qui est parfois trop théorique, à voir les choses sous un autre angle. Vous ne rencontrerez pas l'obstacle des mots et pourrez au contraire laisser aller votre imagination pour traduire en notion concrète une information visuelle.

Ce guide ne saurait remplacer un ouvrage d'apprentissage de la photographie, ce n'est pas son but. Il constitue par contre un bel aide-mémoire pour vous offrir une vision différente et complémentaire. Son format permet de glisser dans un sac photo et son tarif le rend très abordable. Une belle idée !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

L'éclairage pour la photo de mode et de portrait et 70 plans d'éclairage

L'éclairage pour la photo de mode et de portrait est un livre de Rossella Vanon et contient ce qu'il vous faut savoir pour préparer vos séances studio, mode et portrait. Il vous propose des plans d'éclairage avec des exemples de photos. Je vous présente le guide dans la vidéo ci-dessous et vous en dis plus à la suite.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

L'éclairage pour la photo de mode et de portrait

La réussite d'une photo de portrait ou de mode tient autant en l'éclairage qu'en la préparation de la séance et du modèle. Si vous ne savez pas choisir votre éclairage, l'adapter à la situation, le régler de telle façon qu'il vous donne le résultat attendu vous allez passer à côté de votre séance.

Préparer un [plan d'éclairage](#) est donc primordial. Pour cela il vous faut choisir votre éclairage, flash ou lumière continue, choisir les accessoires (*par exemple le*

façonneur de lumière), orienter les différentes sources et faire en sorte que le résultat soit harmonieux.

Ce n'est pas toujours facile quand on débute, une bonne façon de vous en sortir et de gagner du temps est d'adopter un plan d'éclairage dont le résultat vous est connu à l'avance. Vous pouvez alors faire vos premières photos et modifier ce plan d'éclairage en fonction des premiers résultats.



Le livre « L'éclairage pour la photo de mode et de portrait » vous aide à mener à bien les différentes opérations :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- choisir l'éclairage,
- choisir les accessoires,
- adapter l'éclairage à la prise de vue,
- diriger votre modèle,
- finaliser vos photos.

Ce guide est très richement illustré de (*belles*) photos qui vous montrent ce que vous pouvez obtenir une fois que vous avez réglé l'ensemble de votre matériel correctement.

J'ai beaucoup apprécié les nombreux plans d'éclairage listés dans la seconde partie de l'ouvrage. Ces 70 schémas à reproduire (*nombre de sources, disposition, accessoires*) vous donnent une base de travail et vous permettent de connaître à l'avance le résultat possible.

La première partie du livre vous aide à choisir votre matériel. Sachez ce que signifient les termes relatifs à l'éclairage comme :

- température de couleur,
- puissance,
- branchement,
- type de source.

Apprenez à faire la différence entre le rendu d'un flash de studio ou d'un flash de reportage (*Cobra*). Sachez choisir entre un flash et des éclairages à lumière continue.

La seconde partie du livre vous explique comment préparer le rendu final de vos images en créant une atmosphère.



Apprenez à choisir une lumière dure ou douce, en sachant pourquoi. Voulez-vous une dominante claire ou foncée ? Un éclairage asymétrique ? Indirect ?

Découvrez les secrets des photographes de studio et en particulier les techniques d'éclairage classiques :

- éclairage loop,
- éclairage Rembrandt,
- éclairage de côté (split)
- éclairage papillon (ou Paramount)

- éclairage en coquillage.

Vous allez aussi apprendre à régler votre appareil photo et l'exposition : ouverture, vitesse, sensibilité. La balance des blancs est un réglage essentiel avec les éclairages de studio, découvrez comment la régler au mieux.

Des scénarios d'éclairage

Dans la troisième partie du livre, vous allez découvrir différents scénarios d'éclairage qui correspondent chacun à une situation de prise de vue particulière :

- comment éclairer les portraits,
- comment éclairer une photo de mode,
- comment éclairer une photo beauté,
- comment éclairer une photo de sport et de nu.

Vous saurez préparer votre prise de vue et par où il vous faut commencer.

De même, vous allez apprendre à mesurer la lumière à l'aide du posemètre intégré à votre appareil photo comme avec une cellule à main (posemètre/flashmètre externe).

Devenez créatif



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

La photo de mode et de portrait demande un minimum de créativité de la part du photographe pour que le résultat soit intéressant. Saviez-vous que vous pouvez jouer avec les couleurs grâce aux gélâtines ? Qu'il est possible de projeter sur le modèle des sources particulières qui vont créer des effets étonnants ?

Vous pouvez également restituer un flou de mouvement et créer « *votre* » lumière naturelle, pour donner à vos photos un caractère bien personnel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

70 plans d'éclairage pour le portrait



C'est probablement la dernière partie du livre que vous allez utiliser le plus souvent puisqu'elle contient 70 plans d'éclairage détaillés :

- sources de lumière,
- disposition,
- réglages,
- accessoires,
- position du modèle,
- position du photographe.

Autant dire qu'avec ces plans vous pouvez commencer à vous faire la main sans craindre de perdre votre temps avant de les adapter à vos envies et besoins.

Je trouve intéressant le fait d'avoir sur une même page le plan d'éclairage en 3D, et tous les résultats possibles en fonction du modèle et de l'arrière-plan :

- peau claire,
- peau noire,
- fond clair,
- fond sombre.

Vous allez forcément trouver une combinaison pour démarrer !

Mon avis sur L'éclairage pour la photo de mode et de portrait

Ce livre est à la fois complet, bien illustré et pratique avec les plans d'éclairage détaillés.

Il permet au plus débutant de découvrir les bases du studio, de faire ses premiers pas à moindres frais à domicile, avant de passer à une pratique plus experte.

Les conseils donnés en première partie du livre vous permettent de choisir votre matériel sans vous tromper, et de réaliser peut-être que vous avez déjà ce qu'il vous faut pour vous lancer.

Enfin les plans d'éclairages finaux sont LE point fort de l'ouvrage car cet



nikonpassion.com

ensemble de modèles aisément reproductibles vous permettent de démarrer sans perdre de temps en sachant à l'avance quel résultat vous pouvez obtenir.

Ce livre s'adresse aux photographes désireux de découvrir la photo de portrait et de mode en studio. Je vous le recommande aussi si vous avez du mal à vous en sortir après vos premiers essais. Les photographes plus experts seront intéressés par la dernière partie et les plans d'éclairages, la connaissance du matériel et des réglages étant déjà acquises normalement.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés