

# Qu'est-ce que la photo minimaliste : concept, composition, esthétisme

La photo minimaliste est une pratique de composition de vos photos qui peut s'appliquer à tous les domaines photographiques. Le livre « *Les secrets de la photo minimaliste* » de Denis Dubesset vous guide dans la découverte de cette approche esthétique qui ne manque pas d'intérêt.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

## La photo minimaliste : d'un concept à une mise en pratique

Entre courant artistique et concept, la photo minimaliste est une pratique photographique qui consiste « *à dire plus en montrant moins* ». Cette définition peut vous paraître bien étrange mais c'est pourtant ce qu'il ressort de la lecture du livre de [Denis Dubesset](#).

J'ai choisi de compléter ce sujet d'une vidéo dans laquelle je vous présente le livre car c'est un bon moyen de comprendre ce dont il s'agit : observez les photos !

## Les secrets de la photo minimaliste



Ce livre complète la collection « *Les secrets de ...* » publiée chez Eyrolles. Denis Dubesset a déjà publié d'autres livres dans cette collection dont « [Les secrets de la macro créative](#) » et « [Les secrets du cadrage photo](#) » .

Ce nouveau livre sur la photo minimaliste est abordable, bien illustré et va à l'essentiel comme les autres ouvrages de cette collection.

Les différents chapitres vous guident dans la découverte, l'apprentissage et la

pratique de la photo minimaliste. Les photos d'illustration vous montrent des exemples et cinq photographes vous présentent la conception de deux de leurs images.

## **Qu'allez-vous apprendre sur la photo minimaliste ?**

Le premier chapitre vous présente les bases de la photographie (exposition, choix du matériel) à connaître pour pratiquer la photo minimaliste. C'est un rappel classique, vous passerez vite à la suite.

Dans le second chapitre vous allez (re)découvrir les bases de la composition et comment vous pouvez les transgresser, si vous les maîtrisez, pour donner à vos photos un caractère plus créatif et personnel.

La photo minimaliste fait beaucoup appel à la composition, vous allez apprendre à appliquer ces règles à vos photos pour qu'elles le soient vraiment.



www.nikonpassion.com

Le troisième chapitre constitue le cœur de livre puisque Denis Dubesset vous donne des conseils adaptés à chacune des situations de prise de vue que vous pouvez rencontrer tout au long de l'année :

- en photo de paysage,
- dans la rue,
- la nuit et en contre-jour,
- dans la brume ou la nature,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- la série minimaliste.

La photo minimaliste étant un concept autant qu'un domaine photographique particulier, vous allez apprendre à tirer profit de ces enseignements pour les appliquer dans toutes les situations qui vous intéressent.



J'ai apprécié l'approche de l'auteur qui nous dit que lui-même est adepte de cette pratique mais ne fait pas « que » des photos minimalistes. Il complète ses prises



de vues avec ce type de photos pour produire des images différentes, complémentaires.

Dans le quatrième chapitre vous allez apprendre à traiter vos photos pour leur donner plus de caractère. Il peut s'agir de donner un rendu particulier à ces images (*ambiance, lumière*) comme de les recadrer ou de les redresser pour que le caractère minimaliste soit le plus évident possible.





Le cinquième et dernier chapitre s'intéresse à cinq photographes adeptes de photo minimaliste :

- Andy Feltham,
- Serge Najjar,
- Michel Lecocq,
- Bastien Riu,
- Vincent Munier.

Parcourez leurs portfolios pour voir comment ils pratiquent la photo minimaliste et ce qu'ils proposent. Vous allez voir que tous les genres sont bien présents, les images nature de [Vincent Munier](#) étant particulièrement intéressantes.

Chaque photographe a pris le temps de commenter deux de ses photos et de vous dire pourquoi et comment il a réalisé ces images.

## **Mon avis sur « Les secrets de la photo minimaliste »**

Ce livre va vous permettre de découvrir une pratique photo courante mais peu documentée. Nombreux sont les photographes à pratiquer la photo minimaliste mais leurs images questionnent car je trouve toujours étonnant de voir comment ils ont pu trouver tel ou tel lieu qui se prête bien au jeu, ou tel sujet. Après lecture de ce livre, j'ai la plupart des réponses à mes questions.

La photo minimaliste est une belle façon d'étendre votre pratique photo sans rien

dépenser (*mis à part les 23 euros que coûte ce livre*). L'ouvrage est complet, fait le tour du sujet et s'adresse à tous les photographes quel que soit leur niveau. Je vous le recommande si vous voulez apprendre à « voir la photo autrement ».

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

---

# Cours de vidéo : matériel, tournage, post-production - le guide

Vous aimeriez approfondir vos connaissances en vidéo ? Vous cherchez un cours de vidéo complet, couvrant le matériel, le tournage, la prise de vue et la post-production ?

Le cours de vidéo initié par **René Bouillot** et enrichi dans cette troisième édition par **Gérard Galès** (*réalisateur*) et **Gérard Laurent** (*enseignant*) répond à vos attentes.



[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Depuis que la vidéo a envahi le monde de la photographie avec le Nikon D90, nombreux sont les photographes à éprouver le besoin de se former en vidéo. Passer de l'image fixe à l'image animée n'est pas si simple : le matériel, les techniques de tournage et le montage différent.

## Le cours de vidéo

Plusieurs ouvrages traitent de l'apprentissage de la vidéo, comme [Osez la vidéo avec votre appareil photo](#) présenté précédemment. A l'inverse de ce guide pensé pour apprendre la vidéo reflex, le cours de vidéo dont il est question ici et initié par [René Bouillot](#) est un ensemble plus complet, technique, destiné à ceux qui veulent comprendre tout ce qui concerne la vidéo en général.

Ce cours de vidéo vous intéressera si vous avez une première idée de ce qu'est la vidéo, reflex ou non, et de ce que vous voulez en faire (*étudiant, réalisateur, vidéaste expert, enseignant, ...*). Si vous êtes dans ce cas alors voici ce que ce guide va vous apporter.

[Comment bien débiter en vidéo avec un hybride](#)

## Le tournage vidéo



Tourner une vidéo fait appel à différentes notions dont :

- la compréhension des formats,
- les différents types de plans,
- la stabilité de l'image,
- les mouvements de la caméra.

Il vous faut également apprendre à gérer la lumière et l'éclairage, à faire une prise de son adéquate, à écrire votre script et à monter votre vidéo.

Vous allez trouver tous ces sujets dans la première partie de l'ouvrage.

Dans la même veine que [Les secrets de l'image vidéo](#) ce cours de vidéo détaille de façon un peu (trop) sobre ce qu'il vous faut savoir.

La maquette du guide n'est pas faite pour vous divertir mais pour caser un maximum de notions et les illustrations en rapport. C'est efficace, dans la lignée du [La pratique du reflex numérique](#) du même auteur.

## L'équipement de prise de vue en vidéo



Tourner des vidéos impose de bien choisir votre matériel. Que vous utilisiez un

reflex, un hybride ou une caméra professionnelle, il faut compléter cet appareil de plusieurs accessoires indispensables.

Objectifs, micros, enregistreurs, éclairages, le choix est vaste chez les fournisseurs. Vous allez trouver dans ce cours de vidéo les différents types de matériels et leur usage. Vous serez ainsi capable de faire votre choix en toute connaissance de cause.

Je regrette que la majorité des illustrations soit en noir et blanc, plus de couleur aurait permis d'égayer la maquette et de rendre la lecture plus agréable. De même, parce qu'il y a beaucoup de notions présentées, la police employée est petite et le confort de lecture s'en trouve réduit. C'est toutefois le prix à payer pour ne pas dépasser 400 pages, le guide en comporte 374 !

[Comment bien débuter en vidéo avec un hybride](#)

## Compléments techniques





Ce cours de vidéo ne s'arrête pas au choix et à l'utilisation du matériel. Vous trouverez dans la dernière partie de l'ouvrage un ensemble de notions à connaître pour aller plus loin dans votre pratique.

Vous allez ainsi découvrir :

- les standards de la télévision et de la vidéo,
- les différents principes qui régissent les formats audio et vidéo numériques,
- les différents types de connectiques et de branchements.

En complément au cours de vidéo, l'éditeur a eu la bonne idée de mettre à

disposition sur son site trois documents supplémentaires (PDF) sur :

- l'histoire des formats analogiques sur cassette vidéo,
- l'histoire des formats numériques sur cassette vidéo et disque
- les caractéristiques des supports magnétiques et disques optiques.

## Mon avis sur le cours de vidéo de René Bouillot

Ce cours de vidéo s'adresse à celles et ceux qui veulent vraiment découvrir tous les secrets de la vidéo, qu'elle soit faite à l'aide d'un appareil photo ou non. C'est un ouvrage très didactique, proche d'un support de cours complet. La pertinence des notions présentées comme leur mise en perspective n'appelle aucune remarque.

La contrepartie de ce contenu dense est une présentation austère, qui demande une attention particulière à la lecture. De la part d'un cours de vidéo c'est assez logique puisque les aspects techniques sont complexes, à vous d'accepter le challenge de vous former avec ce niveau de détail.

Si c'est votre cas alors les 42 euros qu'il vous en coûtera pour vous procurer cet ouvrage seront amortis.

Si par contre vous cherchez à comprendre la vidéo pour débiter et réaliser vos premiers sujets, choisissez un [guide plus abordable](#) que vous complétez par la suite par ce cours de vidéo pour aller plus loin.

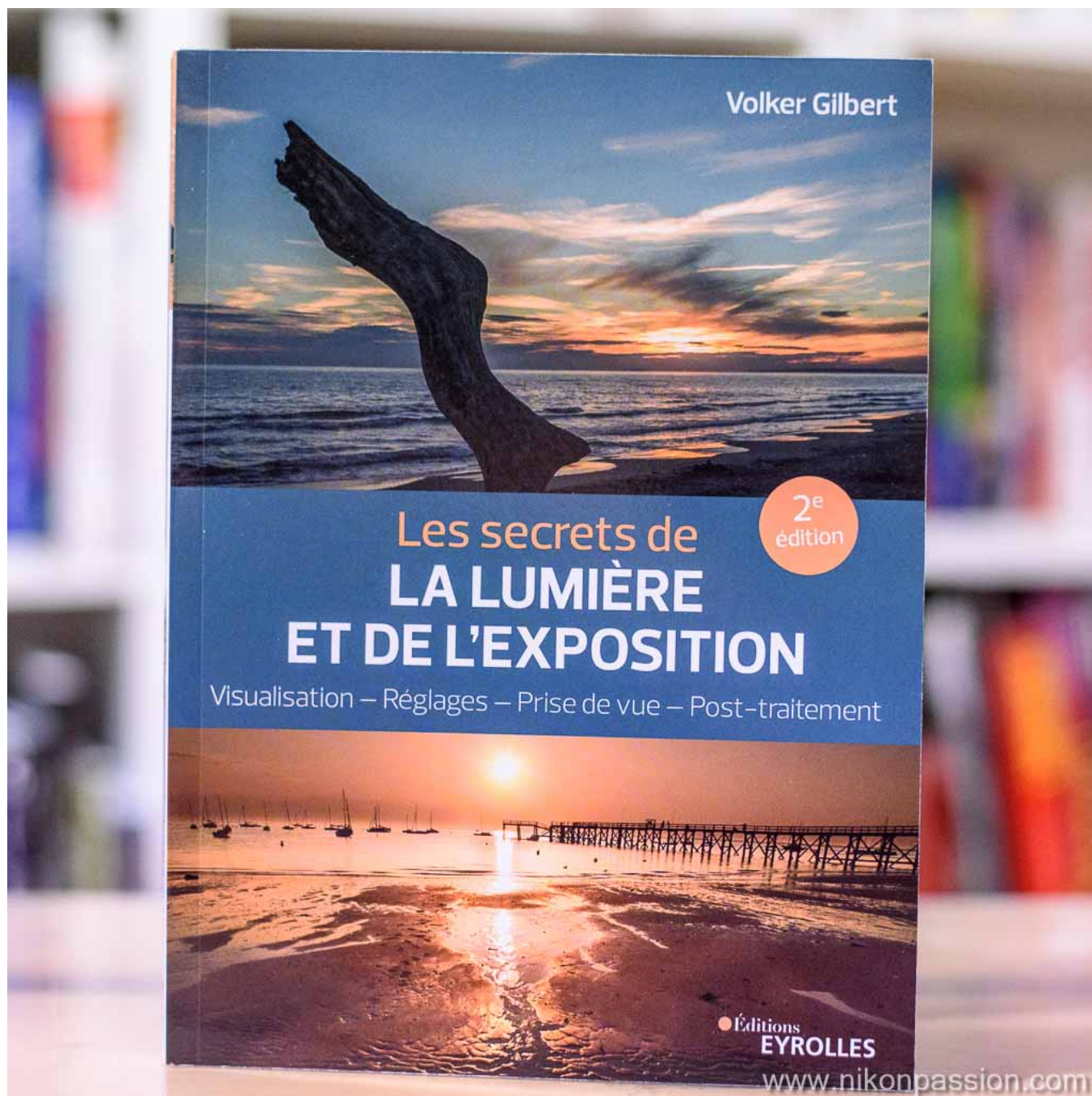
Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

---

# **Lumière et exposition, les secrets : visualisation, réglages, prise de vue, post-traitement**

Savoir contrôler lumière et exposition à la prise de vue tout en gardant certaines corrections pour l'étape de post-traitement est un passage obligé si vous voulez devenir un photographe plus créatif. Faire de meilleures photos.

La seconde édition de ce livre de Volker Gilbert, photographe et formateur, vous guide dans l'apprentissage des différentes notions indispensables à connaître, comme de celles plus avancées dont la maîtrise fera de vous un photographe expert.



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

## Comprendre le duo lumière et exposition

Dans ce premier chapitre vous allez (re)voir les bases de l'exposition et les trois paramètres qui composent le triangle d'exposition :

- ouverture
- temps de pose
- sensibilité

Si comprendre ce que signifie ces trois termes ne vous prend que quelques minutes, saisir ce qui se cache derrière les termes **lumière et exposition** nécessite un peu plus de temps.

**L'ouverture** désigne la taille du diaphragme lors de la prise de vue. Mais le choix de l'ouverture a un impact sur la diffraction, par exemple. Et la diffraction n'a pas le même impact sur une photo de paysage que sur une photo macro. Vous découvrirez cela page 7.

**Le temps de pose** définit la quantité de lumière qui atteint le capteur, mais aussi le possible flou de bougé. Savez-vous que le stabilisateur et le type d'obturateur (*mécanique, électronique, hybride*) ont un impact également ? Allez voir pourquoi en page 22.



**La sensibilité ISO** peut changer d'une photo à l'autre en numérique. Mais savez-vous que monter en sensibilité ne fait pas qu'augmenter le bruit numérique ? Cela diminue également la plage dynamique du capteur (voir page 32).

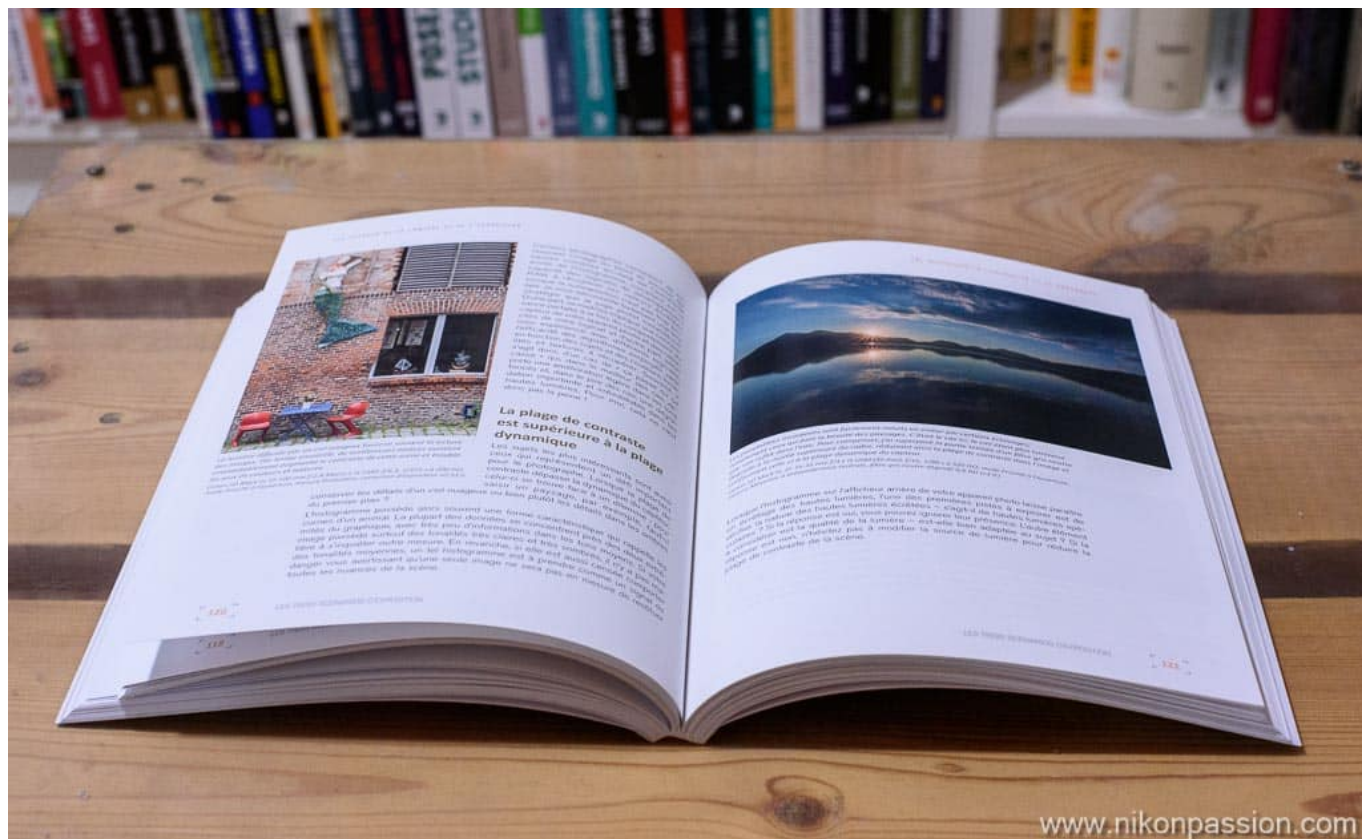
Bien exposer c'est donc bien gérer lumière **et** exposition. Il est important que vous sachiez précisément à quelle lumière vous avez à faire, lisez la fin de ce chapitre pour en savoir plus.

## Mesurer la lumière et régler l'exposition





nikonpassion.com



La mesure de lumière est assurée par la cellule intégrée de votre appareil photo. Cette cellule atteint parfois ses limites et il vous faut alors recourir à un posemètre indépendant. [Volker Gilbert](#) vous présente les différents posemètres - y compris les applications pour smartphone.

Lorsque vous utilisez votre appareil photo, vous avez accès à différents types de mesure de lumière et exposition, chacun ayant un intérêt particulier.

Apprenez à faire la différence entre :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- la mesure multizone ou matricielle,
- la mesure moyenne ou intégrale,
- la mesure à prépondérance centrale,
- la mesure spot,
- la mesure sélective.

Mesurer la lumière impose de comprendre ce que sont les indices de lumination et les différents modes d'exposition ([P,S,A,M](#)). Vous allez apprendre cela dans la suite du chapitre (*page 54 et suivantes*).

Découvrez aussi comment faire varier l'exposition en fonction de la scène photographiée en utilisant :

- la correction d'exposition,
- le bracketing d'exposition,
- la mémorisation d'exposition.

Il est indispensable de maîtriser ces trois fonctions pour donner à vos photos un rendu différent de ce que l'automatisme décide si vous le laissez faire.

## L'exposition en numérique

Le capteur de votre appareil photo a des caractéristiques physiques et électroniques qu'il vous faut connaître pour l'exploiter au mieux. Parmi ces caractéristiques, vous allez découvrir au travers de ce chapitre 3 :

- qu'est-ce que la plage de contraste,

- qu'est-ce que la plage dynamique,
- les deux types de bruit numérique,
- qu'est-ce que le banding.

En quoi cela va t-il vous aider à faire de meilleures photos ? Ces notions sont essentielles pour, par exemple :

- ne pas surexposer un ciel que vous ne pourrez pas rattraper au post-traitement,
- bien gérer le bruit numérique sur vos photos en pose longue,
- ne pas trop sous-exposer et provoquer une montée de bruit qu'il vous faut faudra ensuite réduire en post-traitement.

**Savez-vous également que le format de fichier utilisé (RAW ou JPG) a un impact sur l'exposition ?**

Allez à la page 91 du guide pour comprendre ce qu'est l'exposition à droite et pourquoi cela a de l'intérêt en RAW. Vous allez voir que c'est une question d'encodage et de nombre de niveaux.

**Connaissez-vous le zone system ?**

Cette technique d'exposition mise au point par le photographe Ansel Adams en 1941 est tout à fait utilisable avec votre appareil numérique. Le zone system peut vous aider à récupérer du détail dans les hautes lumières sans tenir compte des tons foncés, un atout que les photographes de paysage apprécieront.

**Vous êtes plutôt adepte du JPG ?**



Bien qu'il soit plus simple d'emploi en apparence, le format JPG est plus exigeant que le format RAW à la prise de vue car il impose une exposition optimale. Vous ne pouvez pas en effet, ou très peu, rattraper hautes et basses lumières en post-traitement.

Bien exposer pour le JPG nécessite donc de vous fier à l'histogramme et aux témoins d'écèlement (*voir page 99*). L'utilisation du D-Lighting actif, dès la prise de vue, peut vous aider à optimiser vos JPG, c'est une autre notion à connaître.

## Maîtriser la luminosité et le contraste



Lorsque vous êtes face à votre sujet, trois situations courantes se présentent à vous :

- la plage de contraste est égale à la plage dynamique,
- la plage de contraste est inférieure à la plage dynamique,
- la plage de contraste est supérieure à la plage dynamique.

Vous devez être capable d'identifier ces trois situations et de réagir en adaptant la mesure d'exposition et vos réglages. Sachez que ceux-ci ne seront pas les

mêmes selon que vous faites du JPG ou du RAW. La première partie de ce chapitre 4 détaille tout ce qu'il vous faut savoir.



Un autre scénario classique peut se présenter à vous si la lumière est trop importante : vous ne pouvez pas baisser la sensibilité, ni fermer le diaphragme au-delà des valeurs limites. Il va vous falloir réduire la quantité de lumière.

Vous allez trouver dans le guide, page 124 et suivantes, les différentes solutions à votre disposition parmi lesquelles :

- comment utiliser un filtre gris neutre

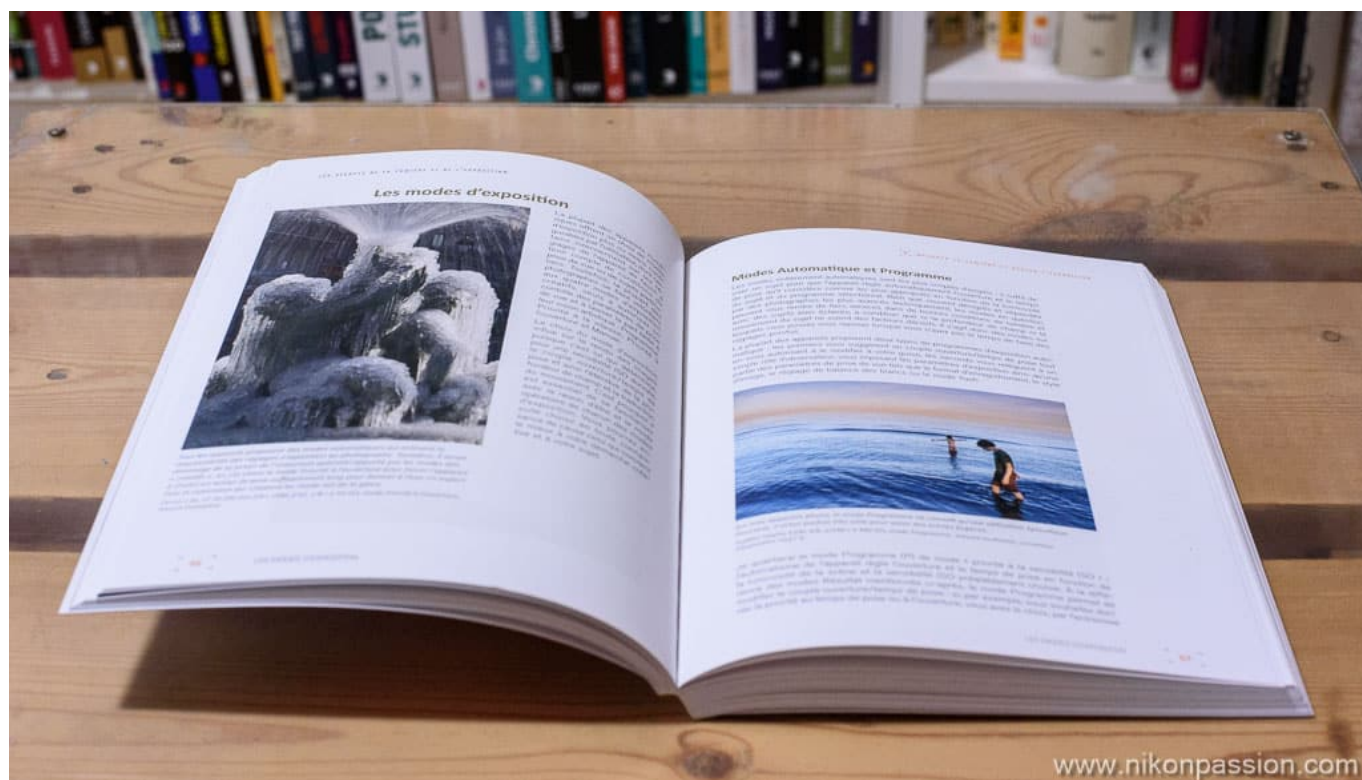


- comment utiliser un filtre polarisant

Ces filtres vous aideront à maîtriser les contrastes extrêmes avant de passer à des techniques plus avancées encore comme le HDR (*page 137*).

Ce tour d'horizon très complet que nous propose l'auteur inclut les techniques de débouchage des ombres (*avec réflecteur ou diffuseur*) et l'utilisation d'un flash.

## Etudes de cas d'exposition



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Rien de mieux que des exemples quand il s'agit de présenter des notions comme celles-ci. C'est ce que Volker Gilbert vous propose dans le chapitre 5, dans l'esprit de ce que propose aussi Michael Freeman dans [L'art de l'exposition en photo numérique](#).

A l'aide de séries d'images regroupées par domaines, l'auteur vous explique, photo par photo, quelle était la problématique à la prise de vue et comment il a réglé l'exposition et les paramètres de prise de vue :

- la photo de paysage,
- la photo macro,
- la photo en faible lumière,
- le reportage photo,
- le noir et blanc.

Ce chapitre va vous aider à comprendre tout ce que vous avez lu précédemment, mais il va aussi vous permettre de vous constituer des fiches personnelles à avoir avec vous quand le besoin s'en fait sentir. C'est quelque chose que j'aurais aimé trouver dans le guide sous forme de tableaux utilisables facilement (*en annexe ?*).

## Ajuster lumière et exposition dans Camera Raw et Lightrom

Le post-traitement fait partie intégrante du flux de travail du photographe. Cette étape vous permet de donner à vos photos le rendu souhaité, ce que vous imaginiez à la prise de vue.



Ce dernier chapitre s'adresse en priorité à ceux qui utilisent le format RAW car c'est le format de prédilection pour le post-traitement. Lightroom (*et Camera Raw qui est le moteur de développement RAW intégré*) est le logiciel le plus utilisé par les photographes amateurs experts et c'est celui que Volker Gilbert utilise pour présenter :

- l'histogramme et l'écrêtage,
- le réglage de la balance des blancs,
- la correction des tonalités et du contraste,
- la compensation des sur- et sous-expositions.

L'auteur vous explique aussi comment utiliser les outils de traitement localisés pour modifier lumière et exposition sur des zones précises de vos photos. Il passe en revue les modules de fusion HDR comme la fusion de plusieurs images dans Photoshop directement afin de contrôler avec encore plus de précision le résultat final.

## **Mon avis sur la seconde édition du guide Lumière et Exposition de Volker Gilbert**

Ces notions peuvent vous paraître « *déjà vues* » ou « *déjà maîtrisées* » et pourtant gérer lumière et exposition est tellement critique pour réussir une photo que nous n'en savons jamais assez.

La seconde édition de ce guide fait un tour très complet du sujet, chaque chapitre vous apporte une quantité d'informations rarement rencontrée dans d'autres

guides plus généralistes. L'auteur a pris le soin de faire un tour d'horizon le plus exhaustif possible et c'est réussi.

Cette seconde édition a été entièrement actualisée, mise à jour lorsque cela s'imposait, et bien que cela ne justifie pas de racheter le livre si vous avez déjà la première édition, il s'agit d'un ouvrage de référence pour tous les photographes débutants, amateurs et professionnels.

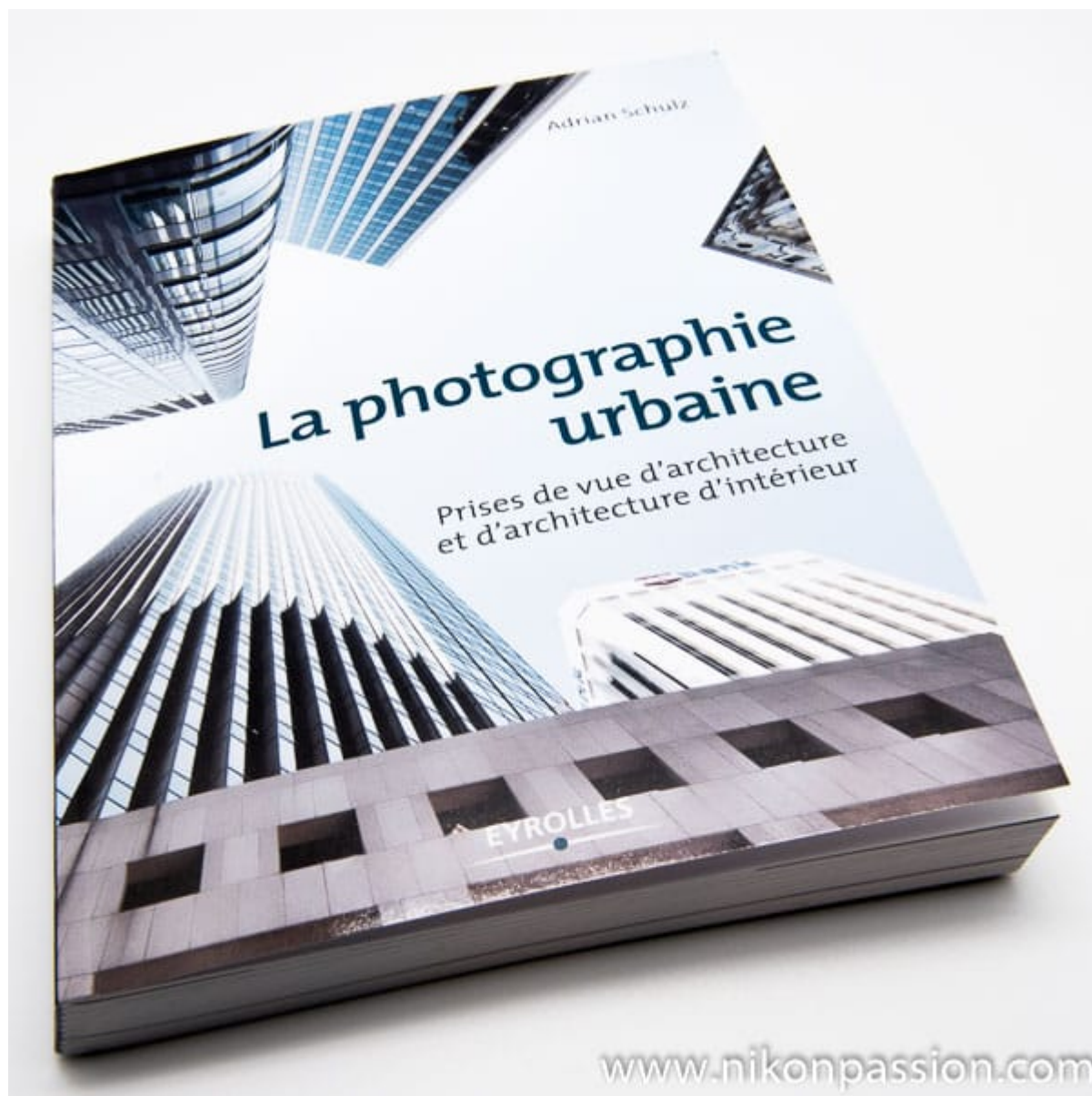
[Ce livre à la FNAC](#)

---

# La photographie urbaine et d'architecture, guide pratique

La photographie urbaine et d'architecture est un domaine que tout le monde peut pratiquer puisque la ville nous entoure et qu'il suffit d'un équipement photo de base pour démarrer.

Si toutefois vous voulez aller un peu plus loin, il est intéressant de découvrir ce qui fait la particularité de ce domaine photographique. C'est tout l'intérêt du guide écrit par Adrian Schultz, photographe et architecte.



[Ce guide au meilleur prix ...](#)

# La photographie urbaine et d'architecture

Après une courte introduction sur l'histoire de la photographie d'architecture, l'auteur vous invite à découvrir quel est le matériel photo le plus approprié. La photo d'architecture est un des domaines photo qui demande peu de matériel très spécialisé, mais il ne faut pas négliger certains outils pour autant.

Je suis resté un peu sur ma faim avec les paragraphes décrivant les différents boîtiers. La présentation est très complète et exacte, mais j'aurais apprécié d'y trouver des spécificités à noter pour la photo d'architecture, sujet de l'ouvrage.

La présentation des objectifs est par contre plus pertinente. Vous allez apprendre quelles sont les focales les plus adaptées en photographie d'architecture, et les caractéristiques à relever (par exemple des aberrations optiques modérées).

Si vous en avez les moyens, vous découvrirez pourquoi il est intéressant d'investir dans un objectif à décentrement et bascule ([voir les modèles Nikon](#)). Trépieds, rotules et autres accessoires ne sont pas oubliés, ils s'avèrent indispensables pour réussir vos photos. Certains le sont moins – le Lens Baby, le film noir et blanc – l'auteur aurait pu nous les épargner.

# Prise de vue et photographie d'architecture

Ce chapitre a un intérêt tout particulier puisqu'il est question de regard, d'angle de champ, de perspective, de points de fuite ... autant de sujets à ne pas négliger quand vous pensez photographie d'architecture.

C'est probablement le chapitre le plus pertinent du livre car si vous ne voyez pas ce qu'est la convergence des verticales, par exemple - page 64 - mieux vaut commencer par vous renseigner avant d'aller plus loin, vous éviterez bien des déconvenues. Et vous comprendrez pourquoi vos photos de cathédrales ont toujours la même allure penchée !

## Photographie d'architecture extérieure

En photographie d'architecture extérieure la profondeur de champ prend toute son importance. C'est le sujet des pages suivantes. Au programme point de vue, impression de profondeur, effets de la longueur focale et des formats d'images.

L'auteur traite également des réglages de prise de vue. Il est important de ne pas négliger l'ouverture et la sensibilité ISO qui ont leur importance en photographie d'architecture. Vous trouverez une rapide description des modes bracketing et HDR qui peuvent vous rendre service dès que le ciel et le soleil s'invitent dans votre cadrage.

## Photographie d'architecture intérieure



Dès la page 128 c'est d'architecture intérieure dont il est question. Vous allez découvrir pourquoi une vue intérieur est totalement différente d'une vue extérieure (*réponse : l'espace est clos, vos mouvements limités*). Et quelles sont les conséquences sur votre pratique.

La structure de cette partie est la même que la précédente : caractéristiques des intérieurs, impact des choix d'objectifs, des réglages de prise de vue, des formats d'images, du cadrage et de la composition.

L'éclairage change énormément entre dehors et dedans. Vous allez découvrir

comment gérer certaines particularités comme les vitres très claires quand l'intérieur est plus sombre ou les reflets sur ces surfaces vitrées.

## Photographie d'architecture et créativité

En photographie d'architecture rien ne vous empêche d'être créatif (c'est même recommandé). Cadrages extrêmes, reflets, sur et sous-exposition sont à votre service. Découvrez comment les utiliser à bon escient. Les nombreuses photos qui illustrent ce guide sont ici particulièrement pertinentes car elles donnent à voir l'architecture sous un autre angle que le « frontal » exclusif.

## Photographie d'architecture et post-traitement

Vous n'y échapperez pas : le post-traitement est une étape indispensable qui vous est présentée dans le chapitre 3. Les premières pages de ce chapitre sont assez génériques, les suivantes sont plus intéressantes puisqu'elles adressent les besoins de la photographie d'architecture.

Correction de l'objectif, étalonnage de l'appareil photo et correction des perspectives sont des opérations critiques. Elles sont détaillées avec copies d'écran à l'appui (Photoshop).

Si vous envisagez le format panoramique, sachez qu'il est traité à la suite (sous Hugin et Photoshop). Tout comme le traitement HDR (Photomatix Pro et



Photoshop).



# Mon avis sur le guide La photographie urbaine et d'architecture

Cet ouvrage est écrit par un architecte photographe qui connaît son sujet. Vous y trouverez des informations précises sur la mise en oeuvre de différentes

techniques de prise de vue comme l'élaboration de prises de vue créatives.

L'auteur vous entraîne à la découverte d'un monde qui peut vous paraître bien familier - l'architecture nous entoure - mais ne se laisse pas photographier si facilement. Il vous livre ses conseils et ceux-ci sont suffisamment nombreux et précis pour que vous puissiez arriver à vos fins.

Ce guide s'adresse à un public averti en photographie. Malgré la présence de nombreuses pages généralistes, il vous faut avoir un minimum de pratique de la photographie et du fonctionnement de votre appareil photo pour vous lancer à la découverte de la photographie d'architecture en tant qu'expert. Si c'est votre ambition alors vous avez trouvé l'ouvrage qui va vous aider !

Ce guide au meilleur prix ...

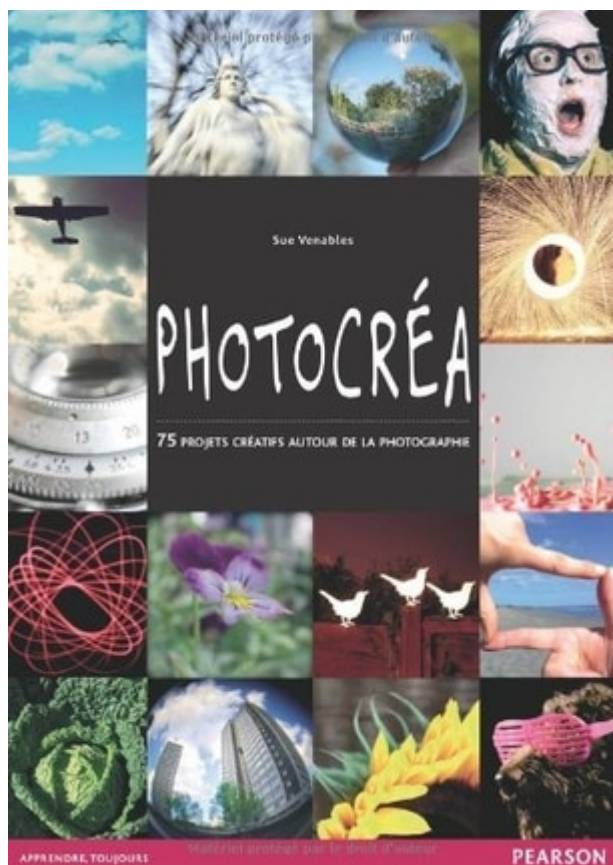
---

# 75 projets créatifs en photographie

**Photocréa** est un guide photo qui vous propose de découvrir **75 projets créatifs en photographie pour sortir de l'ordinaire** et profiter de votre passion.

Que vous soyez parfait débutant ou photographe confirmé, revisitez votre

quotidien et faites des photos originales, voici de quoi vous lancer !



Ce guide chez vous dans les meilleurs délais ...

# Des projets créatifs en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# photographie : pourquoi ?

Vous êtes nombreux à posséder un appareil photo et à vouloir en profiter pour vous amuser : passer de la photo (*un peu trop*) courante des événements familiaux à quelque chose de plus récréatif et sympa. Mais vous ne savez pas toujours comment y arriver, quoi photographier et avec quel matériel.

Photocréa est un guide pratique qui répond à vos attentes. Avec 75 projets créatifs en photographie réalisables sans investissement lourd, vous aurez de quoi pratiquer la photo pendant un bon bout de temps. Et vous apprendrez à voir autrement, à concevoir une série photo et ... à sortir du cadre établi.

Ce guide d'origine anglo-saxonne est un ouvrage accessible à tous qui reprend l'idée des [boîtes à idées photographiques](#) : l'idée n'est pas de vous imposer un apprentissage technique complexe et long, mais bien de vous montrer comment réaliser des photos créatives sans (*trop*) vous prendre au sérieux. Face à la quantité de livres techniques qui veulent faire de vous un photographe technicien, voici donc de quoi changer un peu d'air !



Les 75 projets cités dans l'ouvrage sont classés par thématiques pour que chacun y trouve de quoi pratiquer selon ses goûts :

- les bases avec les ombres, le coup de zoom et le graphisme
- jouer avec les couleurs
- les hommes et les animaux
- les jeux photographiques
- les accessoires peu onéreux
- la photo sans appareil
- les bricolages créatifs
- les jeux de lumière
- l'extérieur par tous les temps et à toute heure

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## ▪ la postproduction créative

Avec chaque présentation d'un projet bien précis, vous disposez de la liste du matériel nécessaire le cas échéant, des trucs et astuces pour la prise de vue, des indications pour la réalisation, de photos en exemple.

Tous les projets ne se valent pas et certains sont plus détaillés que d'autres. Néanmoins chaque fiche est suffisamment complète pour vous permettre de faire le tour du sujet, d'en comprendre les possibilités créatives et de vous mettre au travail !





Si vous n'avez jamais photographié que de façon très classique, vous allez trouver là autant d'idées qui vont vous faire bondir ! Envoyer un compact accroché à quelques ballons pour faire de la photo aérienne ? Oui, c'est possible bien plus facilement que vous ne le pensez. Photographier des gouttes en train de tomber et figer ce mouvement ? Possible aussi sans équipements spécial. Faire votre autoportrait ? Rien de plus simple avec un peu de patience.

Vous êtes en manque d'imagination ? Vous cherchez à occuper vos week-ends ? Vous voulez 'sortir du cadre' et faire des photos que les autres ne font pas ? Voici de quoi trouver plein d'idées.

Proposé à un tarif très correct, ce guide de projets créatifs en photographie vous donne de quoi passer de bons moments et utiliser votre équipement photo sans autre investissement, c'est une qualité. Nous aurions apprécié une tenue en main et une qualité d'impression supérieure mais au final l'ensemble reste intéressant et ne vous engage pas à grand-chose en terme de dépenses si ce n'est de vous creuser un peu la tête pour aller plus loin que les idées données et créer vos propres projets, un bon programme non ?

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais ...](#)

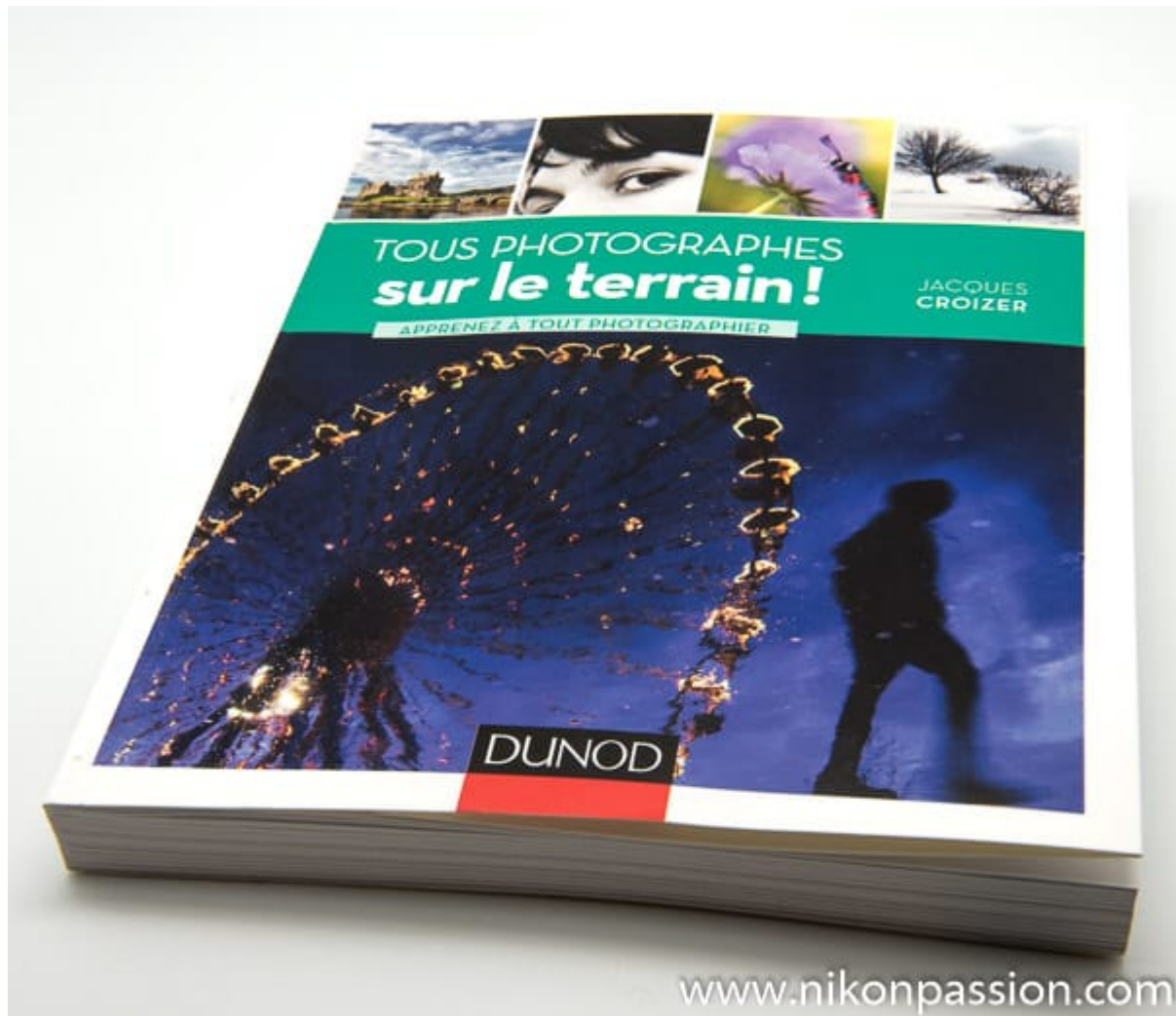
---



# Apprendre à tout photographier, tous photographes sur le terrain

Vous maîtrisez les bases de la photographie mais savez-vous photographier les différents sujets qui vous passent sous les yeux ? Apprendre à tout photographier est une bonne pratique si vous voulez faire des photos en toutes circonstances.

Jacques Croizer vous aide à relever le défi avec le guide « Tous photographes, apprenez à tout photographier ». Voici de quoi en savoir plus sur ce second ouvrage de l'auteur, également auteur de plusieurs tutoriels sur Nikon Passion.



[Procurez-vous ce guide au meilleur prix ...](#)

# Apprendre à tout photographier ?

Apprendre la photo est une démarche de longue haleine qui demande une pratique régulière. Une fois les bases de la photo acquises, il vous faut passer à l'acte et vous lancer sur le terrain.

Si vous êtes photographe amateur, vous trouvez peut-être difficile de vous spécialiser sur un domaine bien précis car vous êtes tenté de tout photographier par plaisir. ou pour essayer, tout simplement.

Je pense pourtant que c'est une bonne idée car vous laisser enfermer trop vite dans un domaine particulier va nuire à votre apprentissage.



C'est cette même idée qui a motivé Jacques Croizer pour vous proposer la suite de son premier guide « [Tous photographes, 58 leçons pour réussir vos photos](#) » que j'avais fort apprécié lors de sa sortie.

Cette fois c'est sur le terrain que nous allons partir puisque Jacques vous invite à le suivre, en compagnie de plusieurs autres photographes (*dont Didier Ropers, photographe pro et modérateur sur le forum Nikon Passion*).

Au programme :

- photographier les paysages,
- photographier le paysage urbain,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- la photo de rue,
- photographier la neige,
- photographier un lever et un coucher de soleil,
- photographier la nuit,
- photographier un feu d'artifice,
- le portrait photo,
- la photo rapprochée,
- la photographie au flash,
- comment faire une série photo.

Que vous soyez débutant en photo ou plus expert dans un domaine particulier, vous avez de quoi découvrir des sujets possibles.

## Contenu de chaque chapitre



L'approche est très pragmatique. Chaque thème est traité en détail, avec de nombreuses photos d'illustration et une précision dans les explications propre à l'auteur. Si vous avez déjà lu un des tutoriels photo de Jacques sur ce site, vous voyez de quoi je veux parler (voir par exemple [comment photographier un feu d'artifice](#)).

Entre deux chapitres principaux vous allez découvrir un sujet plus technique et des notions pour vous aider à mieux maîtriser votre matériel photo :

- comment fonctionne le capteur d'un appareil photo numérique,
- quels sont les différents modèles d'appareils photo et comment choisir,
- comment choisir le bon objectif,

- des rappels sur les bases de la photographie,
- comment utiliser les modes d'exposition P,S,A et M,
- pourquoi et comment corriger l'exposition,
- comment gérer la couleur en photo numérique,
- comment utiliser les réglages complémentaires,
- pourquoi et comment utiliser un filtre gris neutre ou un filtre polarisant.

Il s'agit bien ici de replacer dans un contexte de prise de vue chaque sujet technique pour que vous puissiez retenir les infos essentielles et ne plus avoir à y penser au moment de la prise de vue.

## Les photographes parlent aux photographes





J'ai particulièrement apprécié les nombreux encarts dans lesquels plusieurs photographes experts ou professionnels viennent présenter leur vision, leur approche et leur sujet. C'est un enrichissement indéniable qui permet de vous donner des éclairages différents.

Vous allez par exemple voir comment Didier Ropers s'est pris de passion pour la photo et comment il en a fait son activité principale. Six autres photographes se sont prêtés à l'exercice, vous allez forcément vous identifier à l'un d'entre eux après avoir lu leurs encarts, et – pourquoi pas – faire de votre passion une véritable activité créative !

# Mon avis sur « Tous photographes, sur le terrain ! »

Avec ce second volet, Jacques Croizer vous invite à profiter des acquis de son premier guide, les bases de la photo, et de passer à l'action quel que soit le sujet qui vous intéresse.

Le contenu est forcément plus détaillé que dans le premier ouvrage, plus spécialisé aussi puisqu'il concerne un domaine particulier dans chaque chapitre.

Les compléments proposés par d'autres photographes apportent des visions complémentaires à celle de l'auteur, ce qui rend l'ensemble plus pertinent.

Ce guide s'adresse à vous si vous avez les bases indispensables de la photographie (*utilisation courante d'un appareil photo reflex ou hybride*) et que vous voulez passer un cap dans votre pratique. Vous allez pouvoir découvrir les grands domaines de la photo et faire vos premiers pas de photographe spécialisé.

Si vous maîtrisez déjà un domaine mais souhaitez élargir le champ de vos possibilités, laissez-vous aller à découvrir autre chose, nourrissez-vous de l'expérience des photographes interviewés et tentez l'expérience. Vous allez forcément en tirer quelque chose.

Si vous avez déjà parcouru le premier guide de l'auteur, ce second ouvrage sera un très bon complément pour enrichir vos connaissances et apprendre à tout

photographier.

Ce guide au meilleur prix ...

---

# Osez la vidéo avec votre appareil photo, guide vidéo reflex

La vidéo est un grand mystère pour vous ? Vous n'avez jamais osé appuyer sur le déclencheur vidéo ne sachant que faire pour produire un film agréable ? Vous ne trouvez pas le guide vidéo reflex indispensable ?

Céline et Guillaume Manceron sont photographes et réalisateurs, ils vous invitent à tenter l'expérience de la vidéo et vous guident tout au long de votre apprentissage. Alors ... osez la vidéo avec appareil photo !



[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

## Présentation du guide vidéo reflex

Si vous suivez Nikon Passion vous connaissez [Céline et Guillaume Manceron](#). Ils sont présents avec moi dans chaque épisode du [podcast Agora Show](#) et nous vous avons déjà proposé des conférences en ligne sur la vidéo.

Des conférences au livre il n'y avait qu'un pas à franchir, c'est chose faite avec « Osez la vidéo avec votre appareil photo ! » paru chez Eyrolles.

Il est toujours difficile de commenter un livre écrit par des amis – si j'en dis du bien vous allez douter et si j'en dis du mal ils vont me tomber dessus à deux contre un !

Je vous propose donc de faire le tour du guide vidéo reflex de façon pragmatique et je vous livre mon verdict en fin de revue. Vous me suivez ?

[Comment bien débiter en vidéo avec un hybride](#)

## Les 6 problèmes de la vidéo reflex

J'ai toujours trouvé la vidéo complexe : il faut savoir tourner, avoir les bons accessoires et savoir monter. Je n'ai que des problèmes en vidéo mais à force de poser des questions, j'ai réussi à produire quelques sujets qui me plaisent. C'est l'angle qu'ont choisi nos deux auteurs pour écrire une première partie sous forme de questions-réponses.

Plutôt que de vous faire un long discours sur la théorie de la vidéo numérique

(lisez plutôt [Les secrets de l'image vidéo](#) si vous voulez tout savoir de la théorie), vous allez trouver ici la réponse aux 6 problèmes que nous rencontrons tous lorsque nous essayons de filmer :

- la vidéo n'est pas correctement exposée,
- la mise au point est mal faite,
- la vidéo tremble,
- la vidéo manque de dynamisme,
- le son est inaudible,
- les rushs dorment à jamais sur le disque (*lire « vous ne montrez jamais rien » ...*).

A questions concrètes, réponses concrètes. Vous allez découvrir les bonnes pratiques pour filmer et enregistrer le son. Vous verrez aussi qu'il n'est pas nécessaire de vous ruiner en accessoires de tournage, et qu'avec un peu de pratique vous pouvez vous en sortir très bien.

Vous êtes bricoleur ? Sachez que vous pouvez fabriquer vous-même un sac de sable pour stabiliser votre trépied comme un Dolly pour faire des plans travelling (*page 28*).

J'ai bien aimé le tour d'horizon des différents plans possibles, qu'il ne faut pas confondre avec les angles de prise de vue (*tout comme en photo*).



# Guide vidéo reflex : les préparatifs ou comment penser au résultat avant de filmer



Une bonne vidéo raconte une histoire, et s'il n'est pas donné à tout le monde d'être un conteur né, il y a quelques règles à appliquer pour réussir votre montage final.

La première de ces règles consiste à prévoir le scénario, qu'il s'agisse d'une vidéo officielle comme d'une simple vidéo familiale (*par exemple lors d'un mariage*).

J'ai souvent réalisé qu'il me manquait des plans en montant mes vidéos

personnelles, j'avoue que je n'ai jamais pris le temps de créer un scénario, une liste de moments à partager et qu'il faut avoir en tête une fois sur le terrain (*mais je ne le ferai plus, promis !*).

Suivez les conseils du guide vidéo reflex pour apprendre à :

- noter vos idées,
- construire le déroulement de l'histoire,
- prévoir quelles ambiances sonores vous voulez inclure,
- savoir quels seront les accessoires indispensables lors du tournage,
- anticiper les meilleurs moments qu'il ne faut pas manquer d'enregistrer.

## Quel appareil photo utiliser pour filmer ?

La plupart des appareils actuels permettent d'enregistrer des vidéos (*sauf le Nikon Df chez Nikon*). Mais chacun a ses particularités comme :

- le format d'enregistrement et le facteur de recadrage,
- la définition,
- la durée maximale d'enregistrement,
- la gamme d'optiques disponible,
- etc.

La dernière partie de ce chapitre vous aide à identifier les caractéristiques de votre boîtier et à choisir les objectifs appropriés et les accessoires indispensables. Vous ne savez pas ce qu'est un micro hypercardioïde ? Quel éclairage additionnel utiliser (*pas de flash en vidéo*) ? Lisez les pages 47 à 60.

## Comment bien débuter en vidéo avec un hybride

# Quels réglages vidéo adopter pour chaque type de sujet ?



Tout comme en photo, quand vous faites des vidéos il faut adapter les réglages du boîtier au sujet. Selon que vous tournez une vidéo d'action, de paysage ou que vous cherchez à mémoriser un simple événement familial, le jeu de réglages n'est pas le même. Vous devez penser ouverture, vitesse et sensibilité mais aussi définition et cadence.

N'oubliez pas non plus de sauvegarder vos rushes (les séquences brutes tournées)

au fur et à mesure du tournage. Si vous faites des vidéos sur plusieurs jours, il est crucial de disposer d'un système de sauvegarde autonome (*j'utilise un disque mobile [Western Digital My Passport](#)*). Il serait en effet dommage de ne pas retrouver certains plans lors du montage.

## Le montage vidéo : quel logiciel choisir et comment faire ?

Le montage d'une vidéo est la dernière - mais indispensable - étape pour réaliser une vidéo que vous aurez plaisir à montrer. Qu'il s'agisse d'une vidéo à usage familial comme d'une publication sur YouTube, sans montage vous n'aurez qu'un assemblage de séquences sans intérêt qui va lasser les spectateurs.

Il vous faut donc choisir et apprendre à utiliser un logiciel de montage. Selon votre sensibilité à l'informatique et votre budget, vous pouvez utiliser :

- Final Cut Pro X,
- Premiere Element,
- iMovie
- Adobe Premiere Pro,
- et bien d'autres.

Céline et Guillaume ont choisi de partager une méthode plus que de vous proposer des tutoriels sur chacun des logiciels pros qu'ils utilisent. Vous pouvez ainsi découvrir les 8 étapes du montage et les mettre en œuvre dans le logiciel de votre choix.



Vous allez apprendre à classer vos rushes, à trouver des sons d'accompagnement, à créer un projet de montage et à organiser votre timeline (*l'enchaînement des séquences*). Finalisez votre vidéo en ajoutant des titres avant de la partager, pourquoi pas, sur YouTube ou Vimeo.

## Guide vidéo reflex : mon avis

La vidéo est un sujet complexe qui demande un apprentissage particulier si vous êtes avant tout photographe. Réglages, plans, rushes, montage sont des notions qu'il faut comprendre avant de les mettre en œuvre. C'est ce que vous allez faire avec ce guide vidéo reflex qui vous propose un tour d'horizon complet.

**Vous n'avez jamais rien compris au module vidéo** de votre boîtier et à la vidéo en général ? Apprenez ce qu'il vous faut savoir pour bien débiter en vidéo.

**Vous avez déjà tourné des vidéos** mais les résultats ne vous satisfont pas ? Découvrez pourquoi et réglez vos problèmes pour passer un cap.

**Vous savez filmer** mais le faire avec un appareil photo ne vous est pas familier ? Découvrez les particularités de ces boîtiers et celles du montage vidéo.

Au final, voici un guide vidéo reflex qui vous veut du bien : clair, complet, accessible aux plus débutants. Je vous avoue qu'il m'a donné envie d'aller plus loin en vidéo malgré mes réticences naturelles, et rien que pour ça il mérite la dépense.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

---

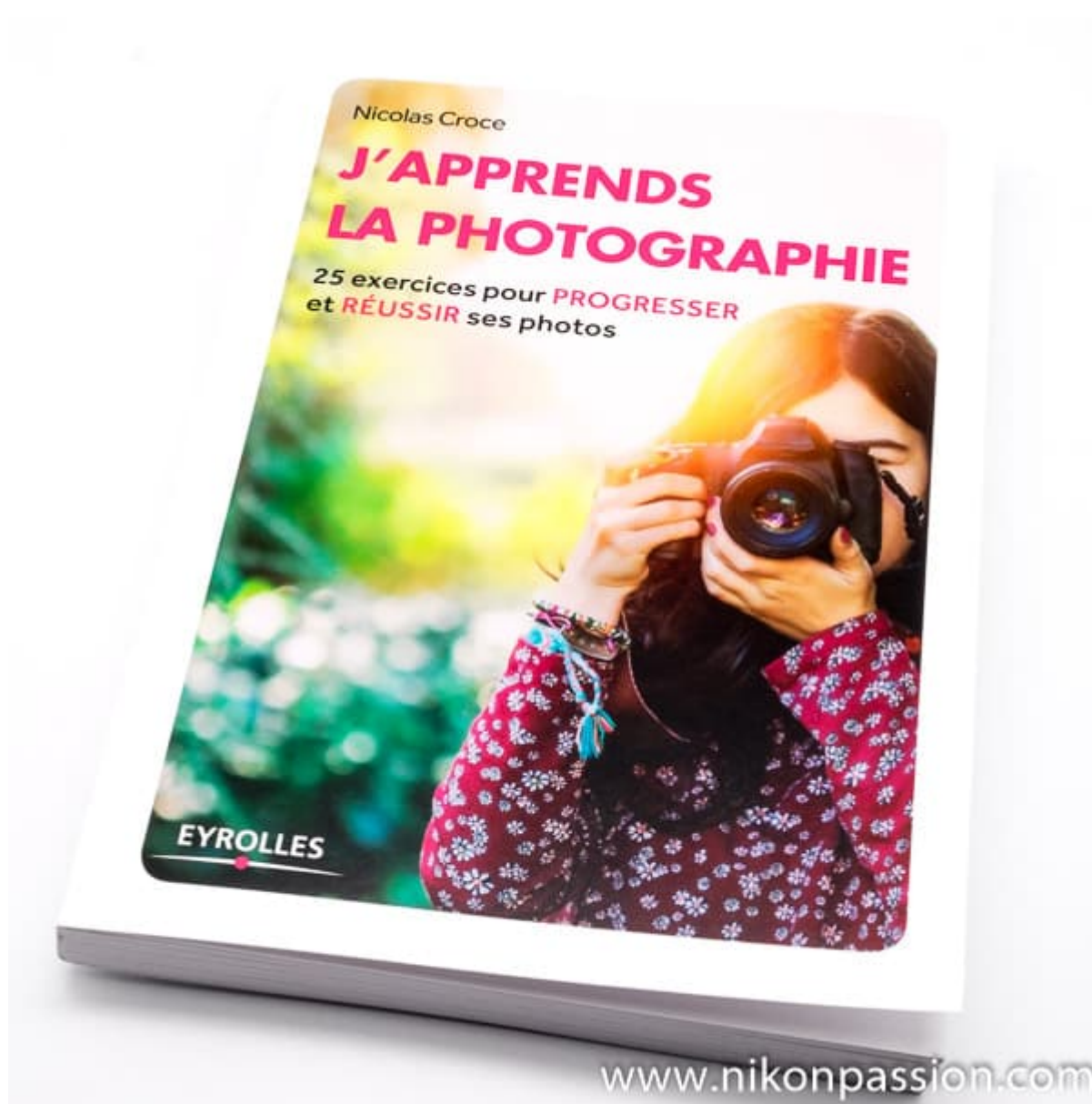
# J'apprends la photographie, 25 exercices pour progresser par





# Nicolas Croce

Vous aimeriez faire de bonnes photos sans devoir passer par un apprentissage long et fastidieux ? Vous aimez les explications simples et concrètes plutôt que la technique pure ? Vous avez du mal à mettre en pratique après avoir parcouru un tutoriel ou suivi une vidéo ? Le guide ***J'apprends la photographie*** de Nicolas Croce devrait vous intéresser, voici pourquoi.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

# J'apprends la photographie, 25 exercices pour progresser et réussir ses photos

J'ai fait la connaissance de Nicolas Croce lors du Salon de la Photo alors que j'avais déjà reçu son livre « J'apprends la photographie » mais ne l'avait pas encore ouvert.

Maintenant que c'est fait, je ne m'étonne pas de retrouver dans cet ouvrage un peu de ce que j'ai perçu lors de notre courte rencontre. Simplicité du langage qui n'exclut pas la pertinence, exemples concrets et illustrés et une démarche précise sont les trois caractéristiques principales de ce guide photo, c'est aussi le cas d'ailleurs dans « [Principes de photographie](#) », le second livre de Nicolas paru en 2023.

## Présentation du livre

Il est toujours difficile de commenter un livre conçu pour apprendre la photo car vous avez tous un niveau de départ différent et un vécu bien personnel. De plus chaque auteur a son style et son domaine de prédilection.

Nicolas Croce fait partie de ces photographes qui s'adressent aux plus débutants en cherchant avant tout à les décomplexer. Il est normal de rater ses photos lorsqu'on débute, il est normal - aussi - de devoir apprendre quelques bases. Mais

si vous le faites avec le plaisir et l'envie qui caractérisent notre auteur, alors vous allez faire des progrès.

C'est bien là l'objectif de ce guide que de vous permettre de faire de meilleures photos rapidement. Le chemin vers l'excellence et l'originalité est toujours long, mais faire de « bonnes photos » peut s'apprendre rapidement. Avec « J'apprends la photographie », vous en prenez pour quelques semaines sous la forme de 25 exercices pratiques.

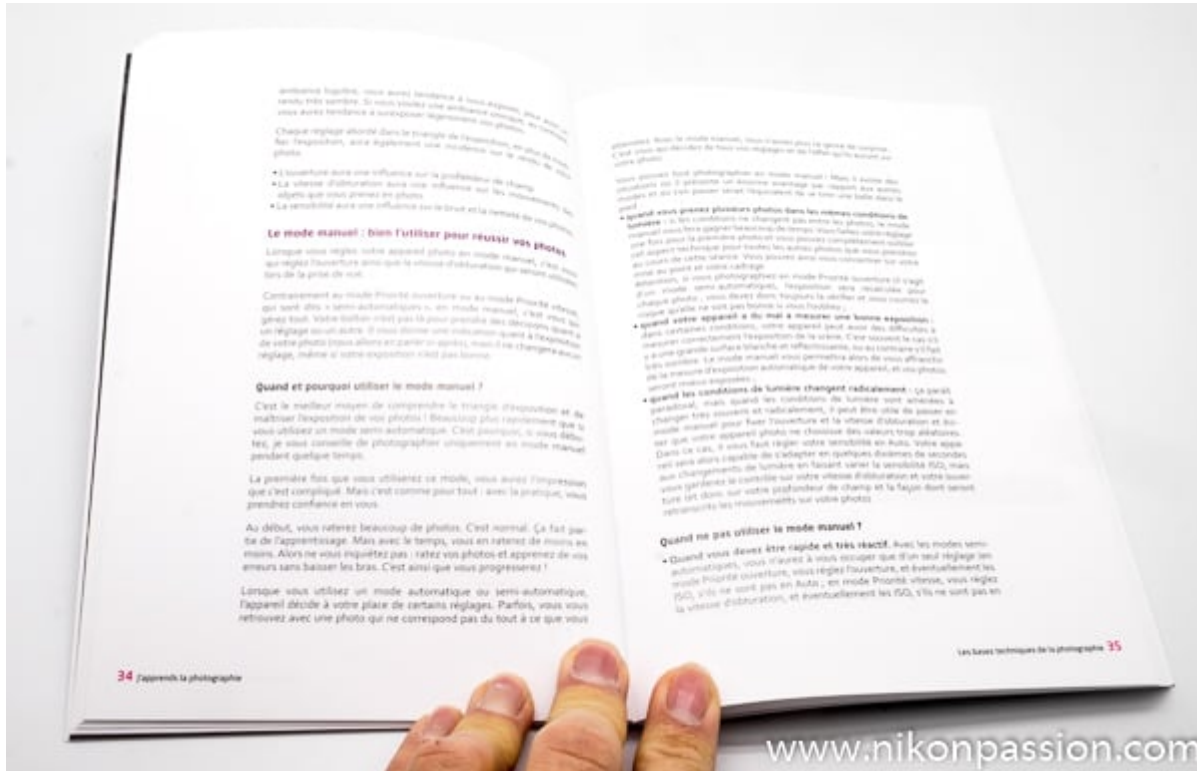


## Des exercices concrets applicables immédiatement

Chaque exercice ponctue un apprentissage basé sur quelques pages de théorie, et je partage l'avis de Nicolas, il faut en passer par là.

La démarche de l'auteur est atypique puisque vous ne commencerez pas par lire les habituels chapitres sur les différents modèles d'appareils photo ou d'objectifs, mais par une mise en situation. Apprenez à bien tenir votre appareil photo, c'est plus important pour faire des photos nettes que de parcourir des fiches techniques pour savoir quel est le meilleur système de réduction du flou de bougé.

Avec ce guide vous entrez dans le monde de l'apprentissage par la pratique : si vous cherchez de longues explications sur la théorie de la photo, passez votre chemin, ce n'est pas l'objet (ou lisez [Les fondamentaux de la prise de vue](#)). Vous apprendrez ce qu'est la longueur focale, l'ouverture, la vitesse d'exposition et la sensibilité ISO de votre capteur. Les puristes noteront qu'une vitesse d'exposition n'est pas un temps (*page 45*) mais cet écart de langage ne saurait nuire à votre apprentissage.



Vous bloquez sur les modes d'exposition et ne savez pas lequel choisir pour figer un mouvement ou créer un arrière-plan flou ? Nicolas Croce adopte un parti pris très personnel en vous incitant à utiliser le mode Manuel. Si je ne partage pas cet avis – je trouve ce mode très décourageant pour les plus débutants – j'approuve l'idée de vous apprendre à maîtriser l'exposition en sachant ce que vous faites.

Il vous faudra du temps et vous serez déçu par vos premières photos, mais savoir comment réagit votre appareil à la prise de vue est un passage obligé. Vous aurez toutefois l'occasion d'apprendre à utiliser les modes Priorité Ouverture et Priorité Vitesse dans la suite de l'ouvrage.



## Mise en valeur du sujet et créativité



J'ai apprécié les deux parties suivantes qui représentent une bonne moitié du livre : savoir mettre en valeur votre sujet et savoir vous faire plaisir tout en restant motivé.

Il y a là matière à réfléchir sur votre pratique photo, sur vos choix créatifs (*qui devraient passer avant les problématiques techniques*) et sur votre véritable motivation à pratiquer la photographie.



Les nombreux exercices vous permettent de pratiquer, c'est un des points forts de l'ouvrage. Trop de photographes amateurs se contentent de lire en pensant qu'ils sauront faire ensuite, mais ce n'est qu'en pratiquant encore et toujours que vous progressez.

Ces exercices peuvent vous paraître déroutants – *10 alarmes par jour sur votre smartphone pour penser à faire des photos, c'est original* – mais ils ont le mérite d'être réalisables par tout le monde et de vous permettre de mesurer les résultats. C'est d'autant plus important que nous faisons trop souvent des photos sans analyser ce que nous avons fait. Nicolas Croce vous explique par exemple pourquoi il ne faut pas supprimer trop vite vos photos ratées pour apprendre de vos erreurs.

Pour finir, il y a plus que de la pratique photo dans cet ouvrage. Et c'est pour cela qu'il a un intérêt tout particulier. L'auteur y met du sien, l'authenticité est réelle et j'ai apprécié le fait qu'il cite ses propres erreurs à ses débuts. Cela vous montre – s'il le fallait encore – que la photographie n'est pas un don réservé à quelques élus.

Il y a de l'intention aussi dans cet ouvrage, et une méthodologie d'apprentissage maîtrisée et habilement retranscrite. Les messages d'espoir finaux sont de belles illustrations de ce courant qui caractérise la photographie depuis quelques années : une vision personnelle apporte bien plus qu'un objectif supplémentaire ou quelques pixels en plus, et la bonne nouvelle c'est que chacun peut développer sa propre vision avec un minimum de travail.

## Mon avis sur J'apprends la photographie de Nicolas Croce

Ce guide pour apprendre la photo est pratique, simple à lire et riche de nombreux exercices concrets. Ne vous attendez pas à y trouver un recueil de belles images ou de longues théories sur la technique photo, mais sachez que dès que vous allez avoir entre les mains votre exemplaire, vous aurez un outil de travail qui vous guidera tout au long de votre chemin. Cela vaut largement la dépense, le tarif de l'ouvrage étant plus que raisonnable à 13,90 euros.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

---

## Mon cours de photo en 20 semaines chrono, guide d'auto-formation

Vous voulez apprendre la photo rapidement tout en ne faisant aucune impasse sur les notions essentielles ? Le guide d'auto-formation « Mon cours de photo en 20



# Présentation de Mon cours de photo en 20 semaines chrono

Voici un guide pour apprendre la photo qui complète la série d'ouvrages présentés ces derniers jours (voir par exemple la [MasterClass de photographie](#) de Tom Ang). Chaque guide a ses particularités, celui-ci vous propose de passer 20 semaines à découvrir, apprendre et pratiquer pour maîtriser votre appareil photo et la prise de vue. C'est bien d'un cours de photo complet dont il s'agit.



Le projet est ambitieux, et il y a de fortes chances que vous passiez plus de 20

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

semaines si vous voulez suivre tout ce que les auteurs vous proposent. D'autant plus que certaines notions s'apprennent vite tandis qu'il vous faudra des mois ou des années pour en maîtriser d'autres (la composition par exemple).

Ceci dit les auteurs anglo-saxons ont conçu cet ouvrage comme un support de cours plus qu'un guide. La mise en page est très colorée, le contenu dense (*un peu trop parfois*) et je vous recommande de parcourir l'ouvrage avant de vous lancer dans votre première semaine d'apprentissage pour avoir un aperçu de ce qui vous attend.



Si vous êtes prêt, alors sachez que vous allez aborder les sujets suivants en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



suivant ce cours de photo :

1. vos premières photos,
2. la mise au point,
3. les modes de prise de vue,
4. bien exposer,
5. trouver le bon contraste,
6. la profondeur de champ,
7. les objectifs,
8. les grands angles,
9. les téléobjectifs,
10. le gros plan,
11. le mouvement,
12. l'art de composer,
13. composer comme un expert,
14. leçons en couleurs,
15. la couleur de la lumière,
16. la lumière naturelle,
17. l'usage du flash,
18. la lumière faible,
19. le noir et blanc,
20. créer un projet.



Vous avez du pain sur la planche ! Pour vous aider à avancer, chaque chapitre est conçu pour vous guider et vous donner la cadence. Vous allez commencer par un état des lieux avant de passer à la théorie, la pratique, l'analyse des résultats et un second état des lieux.

C'est pertinent et peu commun, un point d'originalité donc pour ce cours de photo :

- introduction du chapitre
- tester vos connaissances avec un quizz visuel
- comprendre la théorie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- mettre en pratique
- tester et expérimenter par vous-même
- analyser vos résultats (*par vous-même aussi, c'est le point faible*)
- améliorer vos images
- évaluer vos progrès avec un second quizz

Vous appréciez les méthodes pas à pas qui vous font réfléchir et progresser ?  
C'est le but.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Mon avis sur ce livre pour apprendre la photo

Voici un guide qui propose une alternative dans le monde des livres pour apprendre la photo. L'approche est très scolaire avec ce que cela a de bon pour avancer à votre rythme. Vous disposez de la théorie, d'exercices pratiques, de questionnaires d'évaluation.

Il vous faudra peut-être plus de 20 semaines pour venir à bout de tout ce qui vous est proposé car c'est vraiment très dense.

Quelques notions arrivent un peu tôt dans l'apprentissage comme le traitement des photos qui peut faire peur au plus débutant. Il y a toutefois une logique à analyser vos images très tôt et à comprendre que le post-traitement est un passage obligé. Attendez-vous à passer du temps devant votre écran.

Ce cours de photo s'adresse en priorité aux plus débutants qui trouveront là une méthode complète pour faire le tour des bases, sortir du mode Auto et passer à l'action. Il vous faudra faire des efforts car la seule lecture du guide ne suffira pas, mais tout apprentissage a ses contraintes.



Ce guide servira également à celles et ceux qui souhaitent apprendre la photo pour en faire leur activité. La structure d'apprentissage proposée se prête bien à une acquisition sur la durée des compétences.

Les plus experts pourront se passer de ce guide et chercher plutôt du côté des guides spécialisés (voir la série [Les Secrets de ...](#)).

La présentation du livre, avec une maquette très colorée et riche en illustrations et schémas, est agréable. La reliure s'avère résistante à l'usage et résistera sur la durée, l'impression sur fond clair permet de ne pas marquer les pages quand vous les consultez, un bon point.

Proposé à moins de 30 euros par les [éditions Dunod](#), ce guide remplit la mission pour laquelle il est conçu. Il vous permet d'apprendre la photo pas à pas tout en pratiquant et en faisant des images qui vous plaisent, plutôt que de devoir attendre la fin des 20 semaines !

[Ce livre chez Amazon](#)

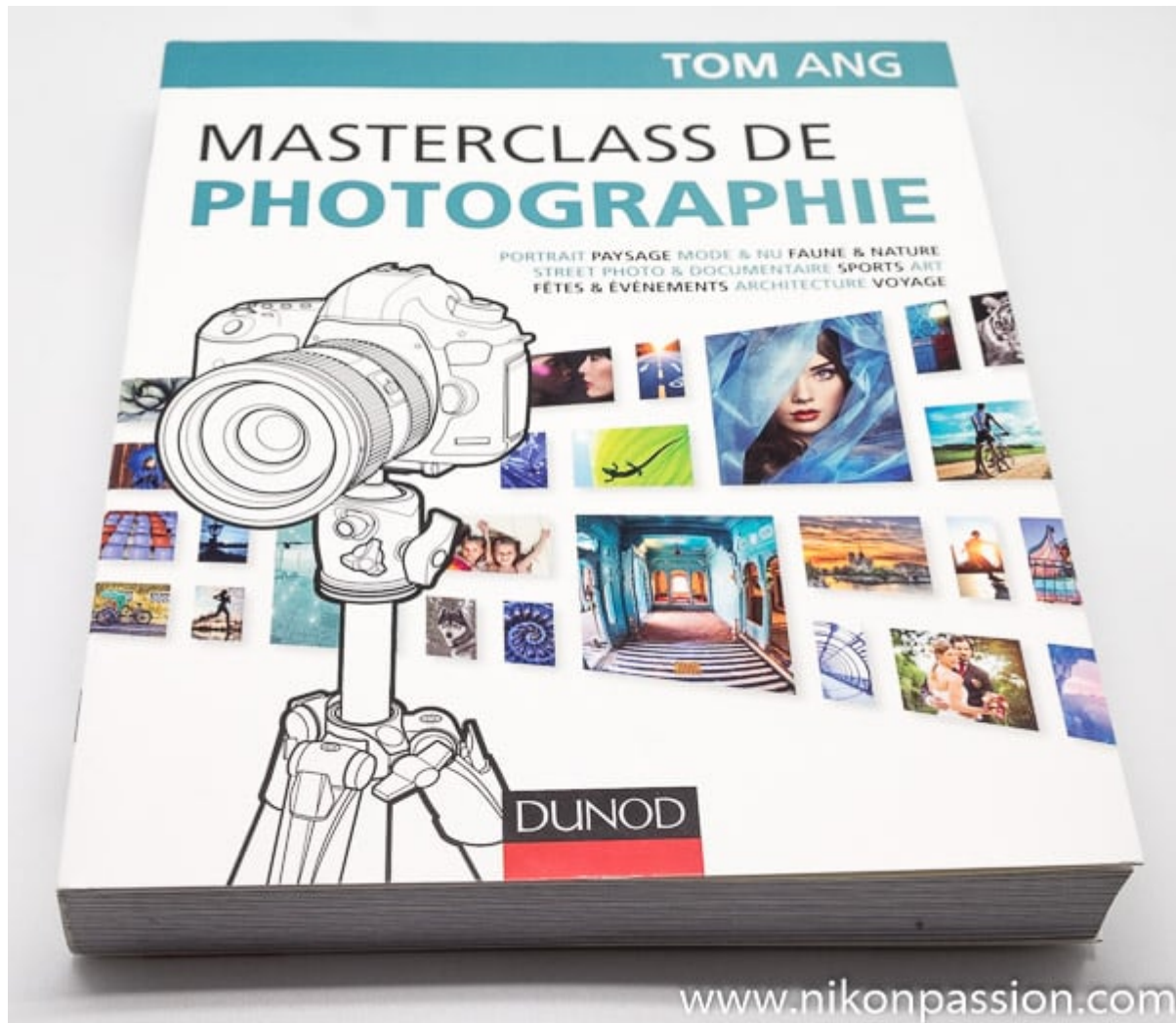
[Ce livre à la FNAC](#)

---

# Masterclass de photographie - apprendre la photo avec Tom Ang

Qu'est-ce qu'une MasterClass de photographie ? C'est un atelier pendant lequel vous êtes invité à pratiquer la photo en suivant les conseils du formateur. Proche de la formation, la MasterClass (ou Workshop) se veut plus orientée pratique, prise de vue, retour d'expérience que leçons théoriques.

Tom Ang, photographe et auteur américain (voir [Comment tout photographe](#)) , vous invite à suivre sa MasterClass de photographie non pas sur le terrain mais au travers de la seconde édition d'un livre riche en informations.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais



# MasterClass de Photographie, présentation

Voici un nouveau livre dédié à l'apprentissage de la photo qui se démarque des autres par une approche concrète et complète.

En parcourant ce livre vous allez voir qu'il n'est pas question de découvrir les bases de la photographie - voir plutôt [La Petite Encyclopédie de la Photo](#) - mais bien de passer à l'échelon supérieur, au niveau expert.



Il est difficile de faire le tour de tout ce que contient ce guide tant le contenu est riche, au risque de perdre certains photographes plus débutants. Il vous faudra



faire un tri de ce que vous voulez étudier en priorité avant de vous intéresser aux nombreux autres domaines photographiques traités :

- portrait,
- paysages,
- mode et nu,
- nature et vie sauvage,
- sport,
- reportage,
- événements,
- voyage,
- architecture,
- photo artistique.

La forme est aussi intéressante puisque [Tom Ang](#) vous invite – de façon virtuelle – à le suivre sur le terrain. Il vous montre comment le photographe approche son sujet, le photographie et teste jusqu'à réaliser les images qui lui plaisent.

Une vingtaine de photographes se sont prêtés au jeu, ce qui rend l'exposé plus intéressant puisque chacun apporte sa personnalité, sa façon de photographier et son expérience du domaine concerné. L'avantage est d'avoir à votre disposition un photographe spécialisé chaque fois que c'est nécessaire plutôt qu'un seul formateur. J'apprécie l'idée.





J'ai aussi aimé les analyses d'images qui ponctuent cette MasterClass de photographie. C'est en observant des images ainsi commentées (*cadrage, composition, exposition, réglages*) que vous progresserez. Il y a de quoi faire tout au long des 392 pages de l'ouvrage.

Chaque atelier vous invite à réaliser une commande photo : vous avez une demande précise (par exemple la transformation de la vision d'un immeuble grâce à la lumière) et quelques conseils pour vous guider.



Tom Ang vous propose une série d'idées à mettre en perspective pour arriver à vos fins : chercher des ombres, des halos, travailler sur la plage dynamique, peindre avec la lumière ou tenter l'infrarouge dans le cas ci-dessus.

Pour parfaire votre éducation, vous trouverez de nombreux encarts sur l'histoire de la photographie et les grandes dates à connaître dans chacun des domaines cités. Ces encarts sont accompagnés de citations qu'il est toujours intéressant de noter pour « penser » votre pratique photo autrement.

## Mon avis sur ce livre de Tom Ang

Au rayon des livres pour apprendre la photo, cet ouvrage se classe à part. L'approche pédagogique, l'ensemble des domaines traités, la grande variété des



points de vue et pratiques font de ce guide un ouvrage exhaustif et agréable à parcourir.

Tom Ang s'adresse au photographe amateur qui souhaite devenir plus expert, et qui possède déjà les bases de la photographie. Vous ne trouverez pas de chapitres dédiés aux fondamentaux de l'exposition et du cadrage, ou au réglage fin de votre autofocus. Par contre vous découvrirez des pratiques de pros qu'il est difficile pour l'amateur de connaître sans suivre une véritable MasterClass de photographie sur le terrain.

Ce livre ne remplace pas une telle session mais constitue un ensemble tout à fait pertinent si vous souhaitez développer votre démarche créative. Vous pourrez d'ailleurs compléter votre achat avec les [365 jours d'idées créatives](#) du même auteur.

La qualité d'impression rend l'ouvrage agréable à parcourir même si l'épaisseur des pages est un peu mince et que celles-ci ont une nette tendance à conserver précieusement vos traces de doigts. Une conséquence du tarif très correct - 32 euros - d'un tel guide inédit sur le marché francophone.

**Ce livre chez vous dans les meilleurs délais**