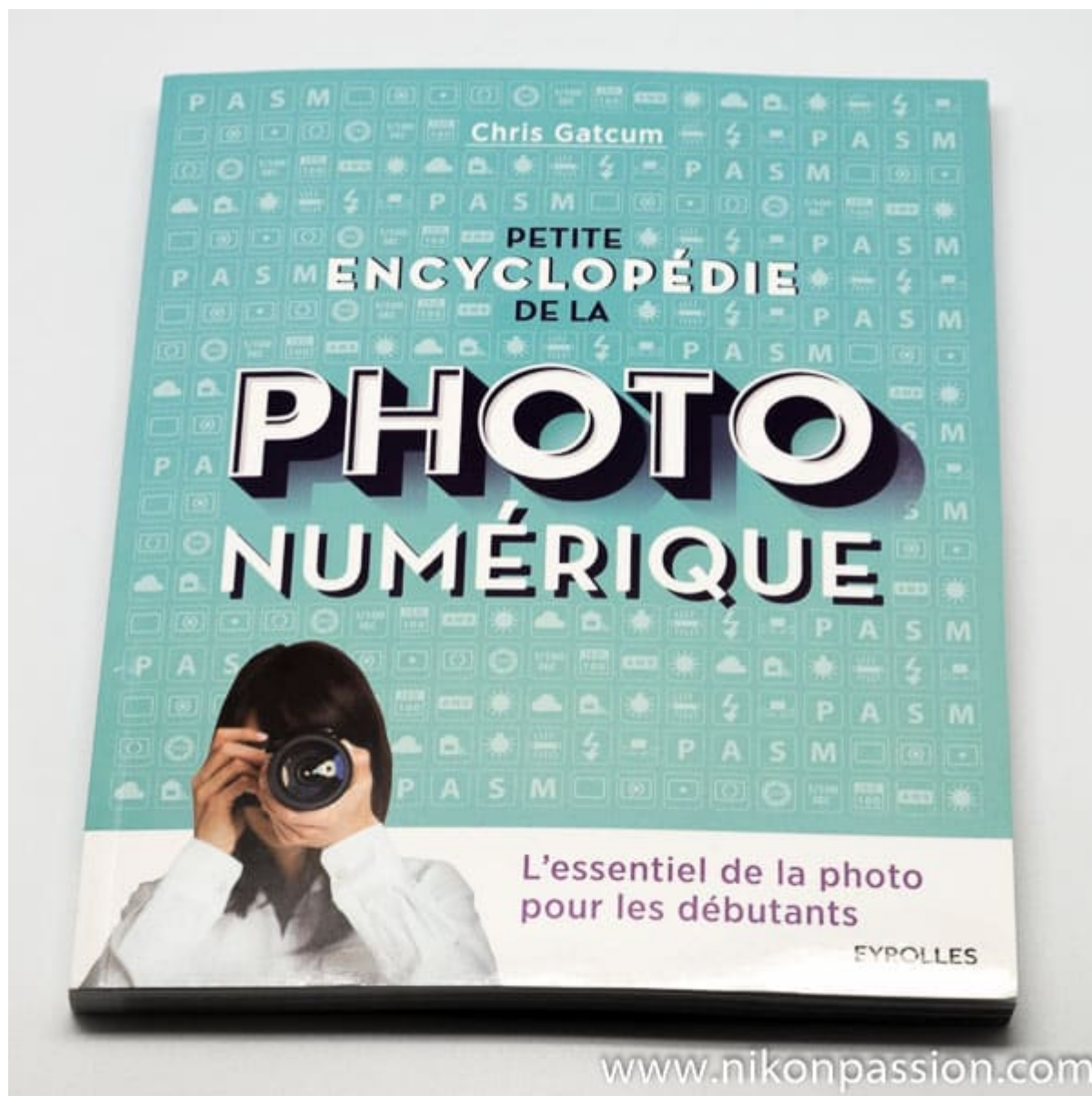


# Petite encyclopédie de la photo numérique - la photo pour les débutants

Vous voulez (ré)apprendre les bases de la photo et utiliser au mieux votre appareil photo ? Vous ne voulez pas investir trop de temps dans cet apprentissage car vous avez déjà des bases ? La petite encyclopédie de la photo numérique vous vient en aide.



[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Présentation de la petite encyclopédie de la photo numérique

Il existe de nombreux ouvrages pour apprendre la photo et ses bases, chacun ayant ses particularités, sa façon d'aborder les différents sujets et un ordonnancement bien précis des enseignements (voir par exemple [les bases de la photo avec un reflex](#)).

Cette encyclopédie de la photo numérique vient s'ajouter à la liste des guides généralistes pour photographes débutants. Sous un titre un peu pompeux - c'est un simple guide plus qu'une véritable encyclopédie - ce guide écrit par [Chris Gatum](#) s'adresse au photographe débutant ainsi qu'à celui qui n'a pas encore fait le choix d'un appareil photo bien particulier.



Vous pourrez faire ce choix après avoir parcouru le premier chapitre traitant des différents modèles d'appareils avant de passer à la suite, les fondamentaux de la photo :

- Exposition et mesure de lumière,
- Mise au point et autofocus,
- Choix des objectifs.

Chaque chapitre vous donnera satisfaction si vous cherchez un ouvrage simple à comprendre, visuel plus que textuel. L'auteur a fait le choix de montrer plutôt que



de trop écrire, c'est assez agréable même si je suis resté un peu sur ma faim pour certaines notions comme la correction d'exposition ou le réglage fin des modes autofocus d'un reflex.

Une fois que vous saurez régler votre boîtier pour les prises de vue classiques, vous passerez à la gestion de la lumière ambiante et de la lumière artificielle au flash.

Attendez vous à une introduction à la gestion des éclairages plus qu'à un cours complet. Le réglage de balance des blancs est abordé mais un peu vite, les différentes sources d'éclairage méritant un traitement plus en profondeur.



Il en est de même pour l'éclairage au flash, un chapitre qui traite plus du flash intégré des appareils photo que de la réelle utilisation d'un flash cobra. Là-aussi le terme « *petite* » Encyclopédie est adapté. Si le sujet du flash vous intéresse, je vous invite à compléter ce guide avec « [Le guide de l'éclairage au flash avec le système Nikon CLS](#) » pour les nikonistes, c'est l'ouvrage de référence.



## **Retouche ou traitement photo ?**

La dernière partie du guide présente ce qu'il vous faut savoir pour traiter vos photos sans ambition de devenir retoucheur professionnel.

Le terme Retouche utilisé pour cette partie est d'ailleurs mal choisi puisqu'il s'agit plus de parler de traitement des photos que de retouche « à la Photoshop ». Le logiciel utilisé ici est Photoshop Elements, la version grand public de Photoshop qui répond aux besoins des plus débutants mais ne peut être qualifié d'outil de retouche.

## **Mon avis sur La petite encyclopédie de la photo numérique**



Ce livre s'adresse aux plus débutants possédant déjà, ou pas encore, un appareil photo numérique. Abordable, clair et concis vous y trouverez de quoi avoir un bon aperçu de ce qu'est la photo numérique, et des bases à connaître.

C'est un bon choix si vous ne voulez pas trop investir et vous contenter d'apprendre à utiliser votre boîtier en sortant du mode Auto. Vous serez alors capable d'utiliser les modes scènes, les modes de prise de vue experts et de gérer la netteté de vos photos comme le flou d'arrière-plan.

Quelques conseils de plus vous permettront de débiter en post-traitement avec



un logiciel abordable lui-aussi avant de passer à un outil plus performant.

Ce guide constitue un bon aide-mémoire si vous avez déjà des bases de photographie datant de l'argentique ou à rafraîchir. Vous trouverez l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir.

Faites le choix d'un ouvrage plus détaillé dans tous les autres cas, si vous êtes amateur déjà éclairé et souhaitez passer à la vitesse supérieure par exemple.

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

---

# **L'art de l'exposition en photo numérique - Michael Freeman**

Bien exposer à la prise de vue est la condition essentielle pour obtenir une photo qui vous plaît et avoir le plus de souplesse possible au post-traitement. Savez-vous bien exposer ? Maîtrisez-vous l'art de l'exposition ?

C'est ce que vous propose de découvrir Michael Freeman avec cette seconde édition de l'un de ses titres phares.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

## L'art de l'exposition ?

S'il y a une pratique que les plus débutants ont du mal à maîtriser, c'est bien l'exposition. Savoir choisir à coup sûr l'ouverture et le temps de pose, associer la bonne sensibilité, et cela quelles que soient les conditions de lumière sur le sujet, c'est très complexe.

Et pourtant, maîtriser l'art de l'exposition c'est être capable d'obtenir des résultats bien supérieurs - au sens créatif - à ce que vous obtiendriez en changeant de boîtier, d'objectif ou d'accessoires. L'exposition est la compétence essentielle que vous devez maîtriser pour devenir un photographe créatif. Avant le reste.



[Michael Freeman](#) est un photographe et auteur américain dont j'ai souvent parlé car il vous propose des ouvrages qui ont le mérite de laisser les aspects purement matériels de côté pour mettre l'accent sur la pratique (voir « [Capturer l'instant](#) » ). La pratique plus que la technique : sans pratique la technique n'a guère de sens.

## Bien exposer ça peut paraître simple

Tous les boîtiers actuels vous aident à bien exposer : le boîtier choisit pour vous l'ouverture et le temps de pose, vous choisissez une sensibilité (*ou vous passez en ISO-auto*) et c'est fini. Sauf que ... cette exposition par défaut choisie par un automatisme ne correspond pas toujours à ce que vous voulez faire.

Le système de mesure de lumière de votre appareil photo utilise les données de sa base de connaissances internes (*en mémoire*) pour décider des « bons » réglages. Avec les écarts possibles face à la réalité. Avec l'absence – aussi – de sensibilité (!) personnelle. Tout cela est très automatisé alors que ce qui fait la photo c'est ce que vous y mettez à titre personnel. Sans quoi tout le monde ferait de très belles photos !



## Contenu du livre

Dans cette nouvelle édition de L'art de l'exposition, Michael Freeman vous propose une révision de ce que vous pouviez trouver dans la toute première



version et il a ajouté des compléments qui viennent enrichir le texte.

J'ai particulièrement apprécié les diagrammes de type « flux de décision ». Il s'agit de schémas vous donnant une approche « pas à pas » pour avancer dans votre démarche. Par exemple, pour bien exposer d'une manière générale il va vous falloir :

- faire des réglages
- choisir un mode de mesure
- savoir ce que vous voulez obtenir
- déterminer les tons clés
- évaluer les problèmes
- choisir la plage dynamique
- exposer pour les bonnes zones
- visualiser le résultat
- refaire la photo si nécessaire

Il est difficile de résumer ainsi ces diagrammes car la présentation visuelle facilite la compréhension. Mais vous allez voir que cela vous aide à voir clair dans ce que vous devez faire pour maîtriser l'art de l'exposition.

**Attention** : ce n'est pas pour tout le monde, il faut accepter de passer du temps à comprendre le pourquoi et le comment de chaque situation photographique. Puis accepter de tester pour apprendre, et savoir exposer sans trop réfléchir ensuite.

Mais si vous acceptez ce challenge alors vous allez faire de vrais progrès très vite.





L'ouvrage est très plaisant à consulter, la maquette fait la part belle aux images de l'auteur commentées et annotées. Vous verrez ainsi, par exemple, quelles sont les zones à considérer sur ces images. Vous pourrez reproduire sur vos images ensuite.

Vous verrez aussi quelles corrections apporter sur chaque photo selon qu'elle comporte des parties du sujet à l'ombre ou en plein soleil, etc.

J'ai bien aimé l'approche de Freeman qui consiste à penser « résultat » plutôt que « information délivrée ». Vous apprendrez que l'exposition peut devenir un outil créatif à votre service (*page 118*) et qu'il est tout à fait possible de sur-exposer ou sous-exposer volontairement. Tant que vous savez pourquoi vous le faites.



## Mon avis sur l'Art de l'exposition

J'apprécie les ouvrages de Michael Freeman pour ce qu'ils apportent en matière de créativité (voir aussi [50 pistes créatives en photographie](#)). Celui-ci ne déroge pas à la règle, avec une touche de praticité bienvenue. Vous pourrez disposer de schémas clairs, d'histogrammes et d'études de cas pour comprendre comment l'auteur a procédé et répliquer par vous-même.

Notez que cet ouvrage est traduit et adapté de l'américain par Bernard Jolival, lui-même auteur et photographe, dont la qualité des traductions est reconnue

comme une des meilleures. C'est un gage de qualité supplémentaire s'il le fallait.

En parcourant ce guide, vous aurez de quoi analyser vos photos existantes pour apprendre de vos erreurs et progresser lors des prochaines prises de vues. Enfin vous disposerez d'un outil de travail pour apprendre l'exposition qui est bien plus efficace que le mode d'emploi de votre appareil photo.

Ce livre est de plus bien imprimé, avec une qualité de papier agréable au toucher et une reliure qui ne craint pas d'être pliée pour permettre de parcourir chaque sujet sous forme de double page.

Pour un tarif tout à fait raisonnable de 24 euros, vous disposez là d'un outil de travail qui vous apportera, si vous acceptez d'y passer le temps nécessaire, les notions et éléments pratiques nécessaires et suffisants pour maîtriser l'art de l'exposition à votre tour.

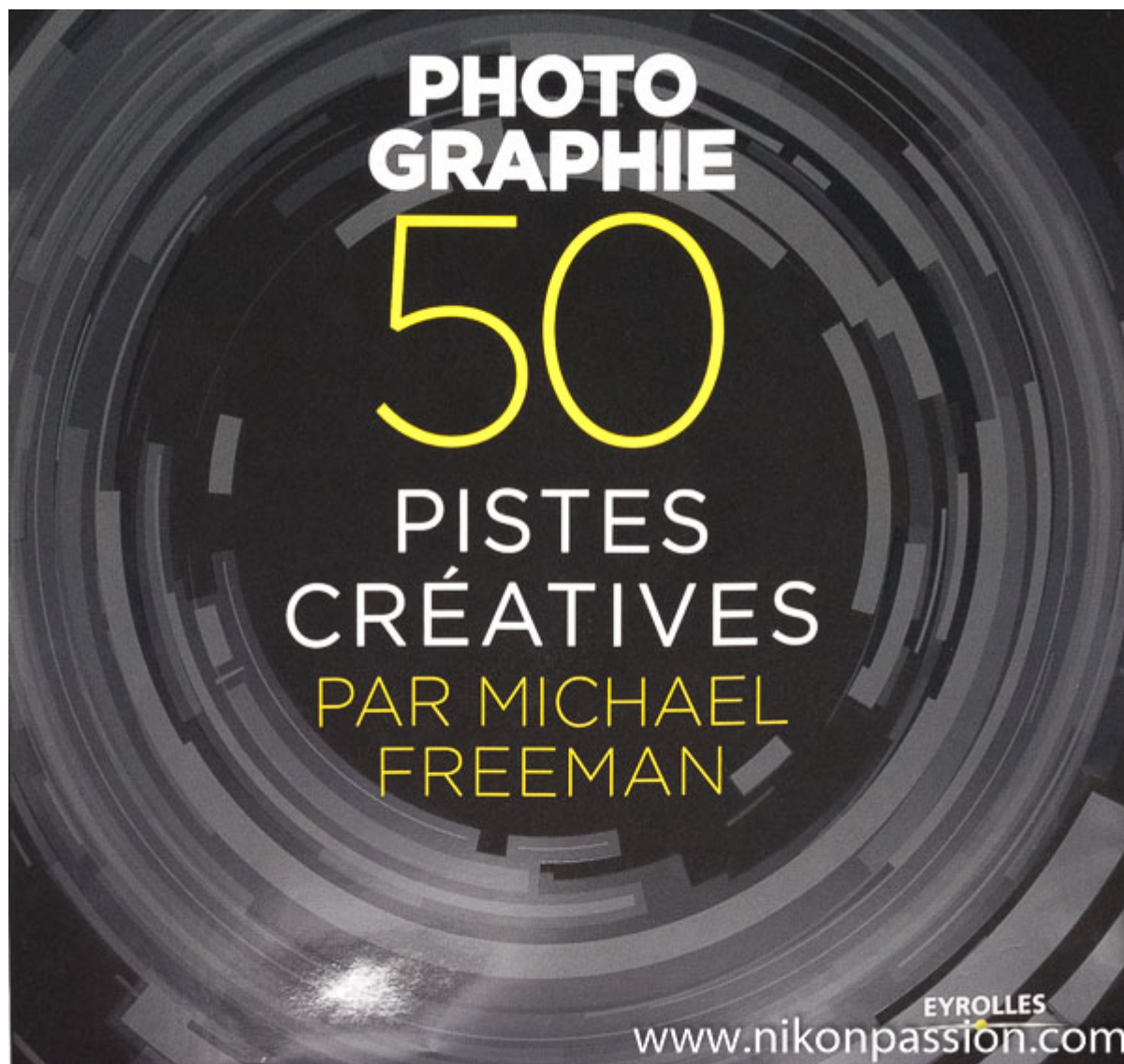
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

---

# Photographie, 50 pistes créatives - Michael Freeman

Vous trouvez que vos photos manquent d'originalité ? Vous ne savez pas comment faire des photos plus intéressantes ? Moins classiques ? Le livre de Michael Freeman *Photographie, 50 pistes créatives* est l'ouvrage qu'il vous faut, voici pourquoi.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la Fnac ...](#)



## Photographie, 50 pistes créatives

Il y a des livres photos qui marquent plus que d'autres. Parmi les nombreux guides que je vous présente ([la liste est ici](#)) certains se fondent dans la masse et d'autres sortent du lot. C'est le cas du dernier ouvrage de Michael Freeman, photographe et auteur américain.

### Parler créativité c'est complexe





Parler créativité en photographie est un sujet difficile à aborder. Nous avons tous notre vision et chacun a raison et tort à la fois. Mais si vous voulez progresser et faire des photos plus intéressantes, une chose est certaine, il va falloir vous intéresser au sujet.

## **Ce n'est pas pour tout le monde**

Michael Freeman vous présente 50 pistes - idées - pour développer votre créativité. Cela peut ne pas vous intéresser si le matériel et la technique photo sont votre passion première. Mais si vous cherchez des idées pour faire évoluer votre pratique lisez la suite.

## **Il y a un créatif en vous**



« Une image qui repose sur une idée est plus forte qu'une image faite pour le simple plaisir des yeux. »

Freeman prend position. Il annonce la couleur dès les premières pages en bousculant quelques idées reçues.

Si vous acceptez de tourner les pages et de prendre le temps d'assimiler ce qui est présenté, vous allez découvrir des idées comme :

- éliminer le « tout » au profit du détail révélateur,

- photographier des sujets moches comme s'ils étaient beaux,
- jouer de la juxtaposition des sujets ou des concepts,
- plutôt que de copier, reproduire en ajoutant votre touche personnelle,
- vous éloigner des visages souriants pour chercher l'originalité,

et bien d'autres ...

Plus que de nombreux autres guides déjà présentés ici, cet ouvrage est un outil qui ne vous livre pas de recettes toutes faites (*ce serait trop facile et inefficace*) mais vous invite à trouver les vôtres en vous donnant la direction. Avouez que c'est autrement plus intéressant !

## Comment vous allez utiliser ce livre



Libre à vous de parcourir les 50 pistes les unes après les autres – c'est ce que j'ai fait – ou de piocher de ci de là selon votre inspiration du moment.

Dès que vous allez avoir ce livre en mains, prenez de quoi noter. C'est indispensable pour ne pas vous contenter de survoler les sujets et pour créer votre liste d'actions concrètes.

Prenez du temps. Développer votre démarche créative ne se fera pas en quelques heures. Lisez, notez, revenez sur les sujets qui vous interpellent le plus, analysez vos photos, dégagez des tendances, des envies.



Analysez les éléments entrant dans la composition de vos photos les plus réussies (piste 31).

*« Bien composer un sujet ne signifie ni plus ni moins que de le voir et de le présenter de la manière la plus forte possible. »*

*- Edward Weston.*

Ce livre doit devenir votre outil de travail au quotidien : si vous pensez que le lire et le ranger ensuite suffit, ne l'achetez pas. Mais si vous êtes prêt à réfléchir à votre pratique photo, à chercher des solutions personnelles, à progresser, à créer alors allez-y les yeux fermés.



## 50 pistes créatives, une de mes meilleures recommandations

J'ai plusieurs centaines de livres photos dans ma bibliothèque et peu sortent vraiment du lot. Celui-ci fait partie des ouvrages qui m'ont marqué et que je consulte au quotidien depuis que je l'ai reçu.

Pour vous donner un aperçu plus complet – et plus visuel – je vous propose de voir la présentation vidéo que j'ai faite de Photographie, 50 pistes créatives pour



l'Emission Photo Nikon Passion.

## Mon avis sur Photographie, 50 pistes créatives

Plutôt que de vous donner un avis, vous aurez compris qu'il est très positif, je préfère vous dire comment j'utilise ce livre. J'ai pris un plein carnet de notes, pistes après pistes. J'en ai tiré des actions à réaliser, des photos à faire, des idées à creuser, des sujets à aborder.

J'ai aussi intégré bon nombre de pistes à force de lire et de noter, et chaque fois que je fais des photos de nouvelles idées me viennent. Les miennes, pas celles de Freeman ! Je n'applique pas de méthode particulière mais je « vois » mon sujet autrement, je « pense » mes photos différemment et je teste.

En lisant ce livre vous allez voir que vous apprendrez à créer de nouvelles idées, bien à vous. Et c'est cela l'intérêt, vous inciter à chercher - et trouver - des pistes qui vous sont propres.

*« L'opinion des gens à propos de ce qui fait un bon sujet n'a aucune importance. S'il vous intéresse photographiez-le. »*

*-Robert Frank - Les Américains. Piste Créative #12*

En savoir plus sur [Michael Freeman](#)

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la Fnac ...](#)

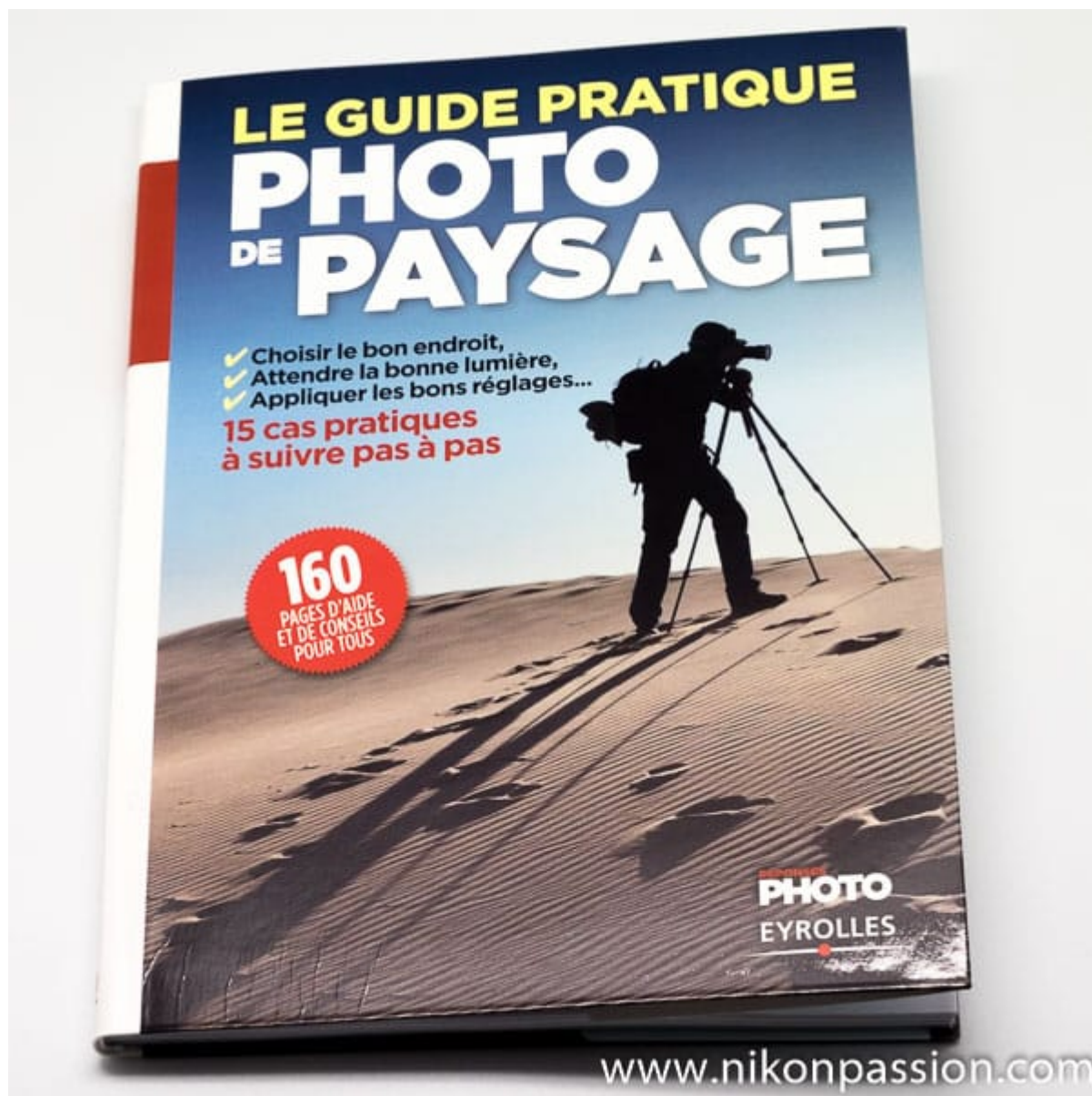
---

# Guide pratique photo de paysage et 15 photos pas à pas

Le guide pratique Photo de Paysage est un recueil de fiches détaillées pour vous aider à maîtriser la photo de paysage sous tous ses aspects. Voici la présentation de ce guide très abordable.



nikonpassion.com



[Ce livre au meilleur prix chez Amazon ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Le guide pratique Photo de Paysage : format magazine relié

A l'inverse des nombreux guides que j'ai pu vous présenter précédemment, ce guide pratique Photo de Paysage reprend le format magazine déjà utilisé pour le précédent [guide pratique photo reflex 2016](#).

La reliure cousue, l'impression sur papier épais et l'absence d'encarts publicitaires font de cet ouvrage un véritable livre qui se démarque des magazines photo traditionnels tout en conservant un tarif accessible. Pour 15 euros vous aurez en effet accès à 162 pages bien denses, de nombreux conseils et illustrations et 15 cas pratiques de type "*pas à pas*".



## Les 7 sujet à maîtriser

Si vous êtes débutant ou plus avancé dans votre pratique, et que vous ne savez pas trop comment faire des photos de paysage de qualité, voici ce que ce guide vous apporte :

- la liste de l'équipement photo utile, indispensable et ce dont vous pouvez vous passer,
- les règles de composition s'appliquant aux photos de paysage, ce ne sont

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pas les mêmes qu'en portrait par exemple,

- les réglages et paramètres relatifs à l'exposition, la mesure de lumière et la gestion des contrastes,
- les techniques plus avancées d'exposition pour retrouver à l'écran ce que vous avez vu sur le terrain,
- les réglages et techniques pour faire des photos nettes,
- comment traiter vos photos au format RAW pour leur donner un rendu personnel,
- comment corriger les défauts de vos photos et retoucher ce qui doit l'être (ou pas).

Chaque double page traite d'un sujet particulier, avec un texte descriptif, des schémas annotés, une ou plusieurs photos d'illustration de bonne taille et un encart "*conseil*" pour approfondir certains sujets.



J'ai particulièrement apprécié le dernier chapitre de l'ouvrage qui présente 15 photos et l'ensemble des étapes qui ont conduit à les réaliser. Plus que les enseignements théoriques, ces images ainsi décrites vous permettent de comprendre la démarche de l'auteur, ce qu'il s'est passé avant, pendant et après la prise de vue pour arriver au résultat final.

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Au final



nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'avais bien apprécié les précédents guides de cette série et je pense la même chose de ce nouveau guide pratique de la Photo de Paysage. Les informations données sont pertinentes – et nombreuses – et le tarif est particulièrement attirant.

Le format de l'ouvrage en fait un guide que vous consulterez plus difficilement sur le terrain que d'autres livres plus petits. L'ensemble est assez dense pour tenir dans une pagination réduite, sans pour autant nuire à l'apprentissage. C'est un guide d'initiation que vous pourrez compléter, si vous voulez aller plus loin, par des ouvrages plus spécialisés comme [Les secrets du Paysage de Fabrice](#)

[Milochau.](#)

---

# Photographie de paysage en vacances : faire mieux sans dépenser plus

La période des congés d'été favorise la pratique de la photographie de paysage. Vous avez plus de temps, vous quittez votre quotidien et vous déclenchez « *pour faire de belles photos* ». Mais vous revenez souvent déçu en vous disant que vos photos de vacances ne sont pas aussi intéressantes que les lieux visités vous le laissaient penser.

Comment faire une belle photographie de paysage pendant vos vacances ? Voici une série de conseils à appliquer immédiatement sans dépenser un centime.



## Je ne suis pas un pro de la photographie de paysage mais ...

Bien sûr, comme vous j'ai plaisir à photographier les lieux dans lesquels je me rends, mais je ne prétends pas rivaliser avec les photographes dont c'est le domaine d'expertise (*par exemple* [Fabrice Milochau](#)).

Mais chaque fois que j'ai devant les yeux un beau paysage, j'ai envie de faire des photos que je serai heureux de montrer ensuite. Parce que j'ai déjà ramené des photos de paysages déplorables (*si, si*), et que je n'aime pas ça, j'ai passé du temps devant mon écran pour comprendre ce qui n'avait pas fonctionné chaque fois qu'une photo ne me plaisait pas.



Voici ma liste de bonnes pratiques « photographie de paysage » que j'ai plaisir à partager avec vous.

## 1- Jouez avec la lumière



Regardez les plus belles photos de paysage, elles ont toutes été faites avec une lumière naturelle exceptionnelle. S'il est possible de jouer avec un flash ou un réflecteur pour réussir un portrait, il est impossible de faire de même pour la photographie de paysages. Il vous faut donc choisir le meilleur moment de la

journée pour photographier les paysages car c'est la nature qui décide et pas vous.

Lorsque vous voyagez vous êtes très souvent au meilleur endroit au plus mauvais moment, en milieu de journée quand le soleil tape au plus haut, ou du mauvais côté du décor quand la lumière ne vous offre que des contre-jours désagréables.

Pour réussir en photographie de paysages, préparez votre séance et soyez au bon endroit au bon moment. Parfois il suffit de faire le circuit de la journée dans le sens contraire pour avoir une meilleure lumière. Ou d'attendre quelques heures avant de sortir photographier. Ce sont des choses qui s'anticipent.

Lorsque j'ai fait mes photos des monastères des Météores, en Grèce, j'ai passé l'après-midi à visiter l'intérieur des monastères parce que la lumière extérieure n'était pas du tout favorable avant de refaire le circuit en voiture à la tombée du jour pour bénéficier des plus belles lumières. Et le résultat est là.

Pour savoir à quelle heure vous pouvez photographier un lieu précis, lisez ce sujet dans lequel vous découvrirez un outil pratique. Vous pouvez aussi installer l'application Sun Seeker ([iOS](#), [Android](#)) sur votre smartphone, elle vous aide à identifier où se trouve le soleil en un lieu précis à une heure précise.

## 2- Jouez avec l'arrière-plan



En photographie de paysage, nous faisons tous la même erreur qui consiste à photographier un décor au loin avec un grand angle, en oubliant totalement de remplir le premier plan. Vos photos seront bien plus intéressantes si vous ajoutez un élément au premier plan dans votre composition tout en montrant le paysage en fond.

Si de plus vous pouvez inclure un premier plan fort qui apparaît sur un arrière-plan aussi intéressant, vos images vont sortir du lot très vite. Il y a plein de sujets très communs à votre disposition qui font d'excellents premiers plans comme les fleurs, les arbres, les rochers, les pierres, ...



### 3- Pensez à l'humain aussi en photographie de paysage



Une photographie de paysage ne saurait se résumer à un simple cliché. Vous gagnerez en force en incluant un personnage dans votre composition, ou plusieurs. Il peut s'agir des personnes de votre entourage comme de personnes qui se trouvent là en même temps que vous.

N'ayez pas peur de vous approcher des inconnus, vous pouvez tout à fait inclure

un personnage dans le cadre sans que la personne ne s'en rende compte. Prenez soin de ne pas porter préjudice à quiconque et utilisez un grand-angle pour vous approcher au mieux. Évitez les portraits volés de loin au téléobjectif, pour la photographie de paysage ce n'est pas l'idéal.

En ajoutant un personnage dans vos photos, vous ajoutez un contraste avec le paysage, du mouvement, des couleurs, une sensation. Ce sont des points importants qui toucheront le spectateur.

## **4- Le sujet principal n'est pas toujours celui que vous pensez**



En photographie de paysage nous avons souvent tendance à ne voir que la scène principale et à négliger les détails. Et pourtant ce sont eux qui font la différence au final. En utilisant un détail de la scène comme sujet de votre photo, vous attirez le regard du spectateur et vous donnez au paysage dans lequel se trouve ce détail une place de choix dans votre composition.

Ne vous précipitez pas quand vous arrivez quelque part. Prenez le temps de regarder, de chercher, de fouiller, et trouvez ce qui va devenir le point d'intérêt de votre photo.



## 5- La composition est primordiale



De nombreux lecteurs m'écrivent pour me dire qu'ils sont démunis face à ces immensités que sont certains paysages : comment photographier de telles scènes, comment faire de meilleures photos ? Tout repose sur la composition de vos images : ne vous contentez pas de viser et déclencher mais réfléchissez.

Qu'est-ce qui a de l'intérêt dans la scène que vous êtes en train d'observer ? Qu'est-ce qui a attiré votre regard en premier ? Que ressentez-vous face au



paysage en question ?

Identifiez un élément et incluez-le dans votre composition qui doit respecter quelques règles (*voir les règles de composition*) mais pas trop non plus. Variez l'exposition (*passsez en mode manuel ou utilisez le correcteur d'exposition*) pour créer du contraste dans votre composition.

Une partie du décor est très lumineuse ? Jouez avec la partie plus sombre. Une partie du décor présente une forme caractéristique ? Une texture particulière ? Un reflet spécifique ? Jouez de cette singularité pour créer une composition forte qui va donner du relief à la scène.

Si vous en avez la possibilité, analysez vos images après la séance et retournez au même endroit une nouvelle fois pour essayer autre chose. La lumière ne sera pas la même, la composition non plus.

Pensez toujours à ce que le spectateur va voir en premier dans votre image. C'est ce qui doit guider la composition, vous devez attirer l'œil du spectateur sur l'élément qui vous importe et non le laisser se perdre dans l'image sans savoir où regarder.

## 6- Changez de perspective



Observez vos photos : vous faites toujours les mêmes cadrages, dans la même position ? Pourquoi ?

Quand vous êtes face à un paysage grandiose, bougez, changez de position, levez les bras (*aidez-vous de l'écran inclinable si votre boîtier en possède un*), baissez-vous ... Changer d'angle va vous forcer à réfléchir, à faire des photos différentes. Cadrez en portrait et en paysage, une des deux photos sera plus forte que l'autre.

Observez le lieu dans lequel vous êtes : il y a certainement un endroit où aller qui change, où les autres ne vont pas. Vous êtes un peu crapahuteur ? Profitez-en



pour vous éloigner du « point de vue photo » désigné et vous ferez des photos différentes.

## 7- Prenez votre temps



Faire une bonne photographie de paysage prend du temps. Si vous n'acceptez pas de prendre du temps pour chercher un détail, un premier plan, une lumière, un cadre, vous ferez la même photo que les autres. Et vous serez déçu au retour.

Lorsque je voyage en famille, je sais qu'il ne m'est pas toujours possible de prendre le temps, je compose avec les obligations familiales. Mais mes proches savent aussi que parfois ils doivent m'attendre quelques minutes ou faire autre chose en m'attendant. Chaque membre de la famille le sait, nous en avons parlé avant et chacun l'accepte (*et moi j'accepte aussi les poses shopping ...*).

Je fais des efforts pour ne pas être toujours à la traîne (*j'ai du mal ...*) mais ainsi je peux faire les photos qui me plaisent car j'ai un peu plus de temps. Parfois quelques minutes suffisent pour qu'un nuage s'éloigne et me rende le soleil attendu, ou qu'un véhicule sorte du champ, ou qu'un animal passe dans mon viseur. C'est à ça que tiennent les plus belles photos la plupart du temps.

Les meilleurs photographes de paysage prennent le temps qu'il leur faut pour faire leurs images. Ils viennent sur le site de leur choix très tôt, restent des heures, savent être patients. Nous n'avons pas toujours cette possibilité pendant les vacances, lors d'un voyage, mais entre *aller très vite* et *passer des heures* il y a une juste mesure à trouver.

## 8- Testez encore et toujours



Ce n'est qu'en testant que vous obtiendrez des résultats intéressants. Si vous vous contentez de faire des photos toujours de la même façon, avec les mêmes réglages, le même objectif, vous aurez toujours les mêmes photos.

Faites l'inverse : forcez-vous à ne pas utiliser votre focale favorite, changez de mode de prise de vue, de mode de mesure de lumière, de temps d'exposition. Vous ferez beaucoup de photos quelconques mais vous apprendrez à jouer avec votre boîtier et c'est ainsi que vous évoluerez dans votre pratique.

Si vous ne vous renouvelez jamais, vous ne progresserez pas. C'est d'autant plus



important que cela ne vous coûte rien puisqu'il vous suffit d'utiliser le matériel dont vous disposez déjà (*même un simple 18-55 mm*) mais différemment.

## 9- Post-traitez vos photos



*Avant : fichier RAW non traité brut de carte*



*Après : fichier RAW développé et traité dans Lightroom*

Comme pour les autres domaines photographiques, toute photographie de paysage nécessite un post-traitement dédié pour avoir le rendu qu'elle mérite. La lumière, les détails, l'accentuation sont autant de paramètres que vous pouvez aisément modifier en partant d'un fichier RAW. Pour obtenir un résultat sans commune mesure avec le JPG de base.

[Découvrez le post-traitement en vidéo ...](#)

Si vous ne faites pas de post-traitement encore je ne peux que vous encourager à vous y mettre. Une bonne photographie se fait toujours avant, pendant et après la prise de vue. Le labo numérique est aujourd'hui à la portée de toutes les bourses, qu'il s'agisse de logiciels libres gratuits ou de logiciels plus experts mais accessibles aux amateurs.

## **Pour aller plus loin en photographie de paysage ...**

Vous aimeriez faire des belles photos de paysage ? Appliquez les conseils ci-dessus qui vont vous permettre de passer un premier cap.

Je vous conseille également de parcourir l'ouvrage de Fabrice Milochau « [Les secrets de la photo de paysage](#) » dans lequel ce photographe professionnel spécialisé vous livre ses conseils.

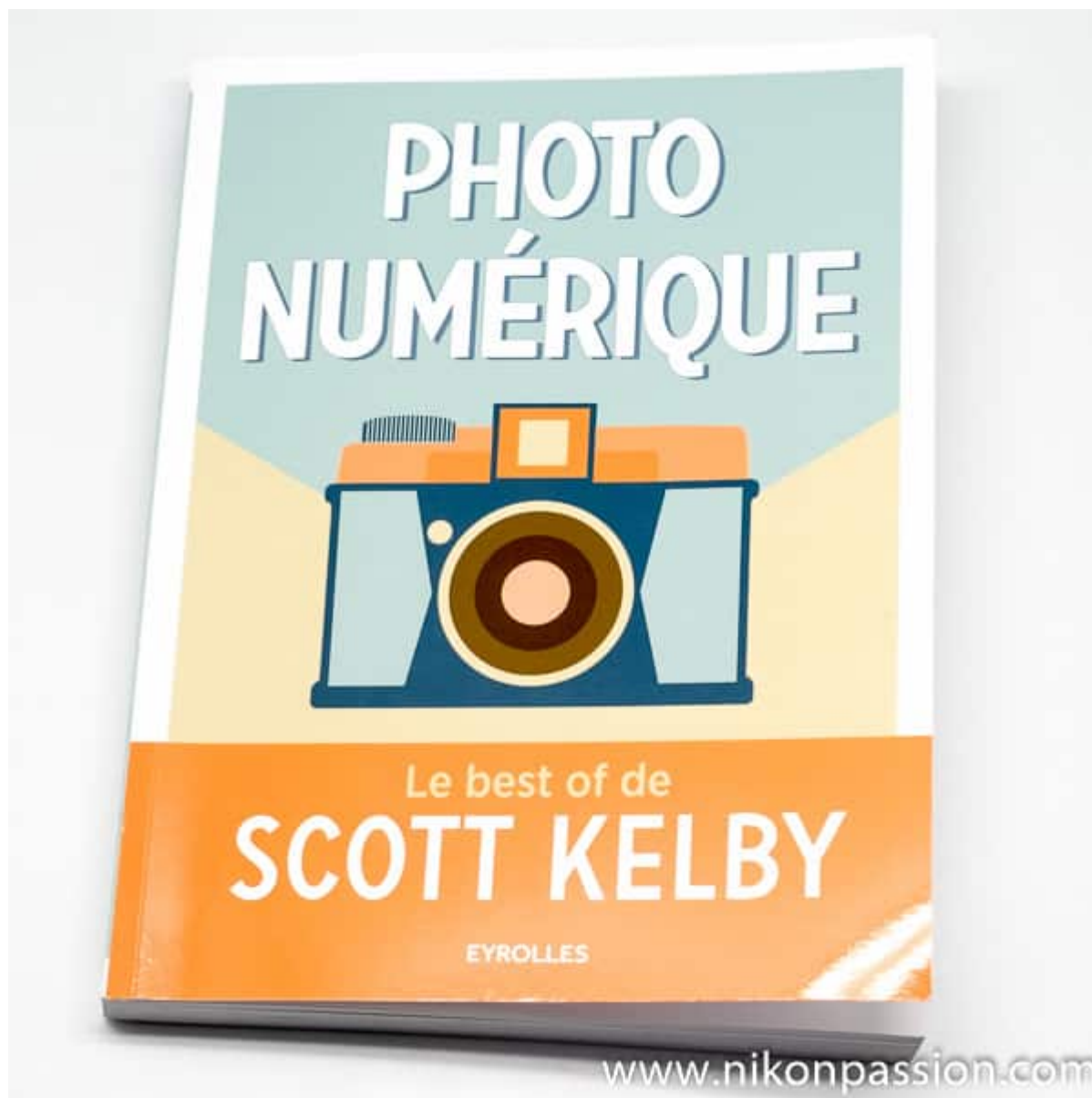
## **Photographie de paysage, à vous ...**

Vous avez des questions sur la photographie de paysage ? Posez-les via les commentaires et parlons-en, et partagez vos conseils aussi si vous en avez !

---

# Conseils photo : 220 trucs et astuces avec le Best Of de Scott Kelby

Vous cherchez des conseils photo pour apprendre à mieux utiliser votre appareil photo mais vous n'avez ni le temps ni l'envie de vous plonger dans un ouvrage imposant ? Voici la solution que propose Scott Kelby : un guide compact avec plus de 200 conseils photo à appliquer immédiatement.



[Procurez-vous le Best Of de Scott Kelby chez Amazon ...](#)

# Des conseils photo pour réussir vos images

Pour apprendre la photo il faut accepter de se plonger dans les livres de référence, de passer du temps à regarder les photos des autres et – surtout – de pratiquer encore et toujours. Mais c'est la période qui veut ça, vous n'avez plus le temps, les heures à consacrer à vos passions sont de moins en moins nombreuses et votre apprentissage de la photo en pâtit.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Plutôt que de jeter l'éponge et de ne pas vous former, il existe des alternatives crédibles. Une façon d'apprendre la photo est de vous intéresser à un sujet bien particulier – par exemple la photo au flash – et de consulter l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour réussir. C'est rapide et simple et c'est le but du guide de Scott Kelby, le photographe et formateur américain auteur de très nombreux ouvrages sur la photo (par exemple [Photoshop pour les utilisateurs de Lightroom](#)).



Dans son « Best Of », Scott Kelby aborde 14 sujets différents en vous proposant pour chacun un certain nombre de fiches pratiques. Au sommaire de ce guide vous pouvez donc trouver :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- comment utiliser un flash comme un pro
- tous les secrets des objectifs
- comment renforcer la netteté des photos
- comment utiliser un studio photo
- comment photographier les portraits
- comment photographier les mariages
- comment photographier le sport
- comment photographier les paysages et la nature
- comment utilise le HDR et imprimer vos photos
- comment améliorer vos photos
- comment (bien) utiliser un reflex numérique



Ce guide se consulte donc chapitres par chapitres selon vos envies du moment. L'autre intérêt est de vous permettre de découvrir des domaines nouveaux pour vous, par exemple l'utilisation d'un studio à domicile, et de commencer à pratiquer en quelques minutes.

## 12 conseils photo pour devenir pro

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

!



En photographie comme dans tout autre domaine, il y a les conseils utiles et les autres. Si vous avez comme ambition de devenir plus expert et de renforcer votre pratique photo, consultez la liste des « **douze conseils que tout photographe pro aurait aimé avoir reçu avant de se lancer** » .

Vous allez voir que certains paraissent tout bêtes mais qu'ils peuvent vous permettre de faire la différence. Saviez-vous par exemple que le mode manuel

n'est pas une obligation et que l'utiliser ne devrait pas être une de vos priorités ?

## Des recettes pour « mettre la photo dans la boîte »



Parce que Scott Kelby est avant tout photographe, il vous propose de découvrir 18 photos en vous expliquant comment il a procédé pour les faire : caractéristiques techniques et étapes de prise de vue. C'est un très bon exercice d'ailleurs que de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



chercher à reproduire ces images par vous-même, je vous garantis que c'est formateur !

## Mon avis sur le Best of de Scott Kelby

Comme plusieurs autres guides parus ces derniers mois, ce Best Of est une compilation de conseils photo dans laquelle vous pouvez piocher à votre guise. Il ne s'agit pas d'apprendre tous les détails d'une technique particulière mais plutôt de vous livrer l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour avancer.

Personnellement j'aime bien cette approche car trop de théorie tue la théorie. Je préfère avoir des lignes directrices, savoir quels sont les pièges à éviter ou les astuces à mettre en oeuvre pour faire la photo.

Ce guide répond aux attentes du photographe amateur qui veut passer à l'étape suivante, aborder la photo au flash ou le portrait par exemple. Pour à peine 20 euros il vous livre de nombreux conseils utiles qui vont vous donner envie de vous lancer, de tester, de pratiquer.

Le format du guide vous permet de le glisser dans votre sac si vous souhaitez le consulter lors d'une balade photo. Rien ne vous interdit non plus de le garder à portée de main pour profiter des photos, leur format est un peu réduit mais ce sont autant de bonnes idées à reproduire. L'impression sur papier brillant épais et la reliure autorisant le pliage du livre rendent l'ensemble agréable.

Citons également l'adaptation française dans laquelle le traducteur a pris soin de vous éviter les considérations personnelles de Scott Kelby que l'on retrouve en tête de chapitre dans les éditions en langue anglaise, c'est souvent un peu lourd. Cette version française en est débarrassée et c'est très bien ainsi.

**Procurez-vous le Best Of de Scott Kelby chez Amazon ...**

---

# Photos de paysage : le guide pratique pour des photos plus créatives

Parce que « *quantité ne rime pas avec qualité* », il vous faut prêter une attention particulière à vos photos de paysage. Fabrice Milochau vous propose de réfléchir à votre pratique en vous concentrant sur les points importants. Vous allez voir que vos photos de paysage pourraient bien prendre une toute autre allure si vous suivez ses conseils.

Dans cette seconde édition de son [guide dédié à la photo de paysage](#), Fabrice Milochau vous propose de revoir ce qui fait le succès de ses images (il a été publié dans Géo, National Geographic, Terre Sauvage, Détours en France, ...). Et



nikonpassion.com

---

il vous aide à développer une pratique faite de bon sens sur la base du matériel dont vous disposez déjà.

**Note** : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

Ce livre à la FNAC

## Photos de paysage : un état d'esprit avant tout

Faire des photos de paysage ne se résume pas à posséder le bon matériel et à vous trouver au bon endroit au bon moment. Il vous faut avoir l'état d'esprit qui vous donne les moyens de voir et de photographier autrement.

Le premier chapitre de ce guide vous aide à vous poser les bonnes questions. Pour faire des photos de paysage réussies, il faut avoir une envie, une démarche. Savez-vous que deux types d'approches cohabitent ?

**La photo de paysage académique** vous fait imaginer la photo avant de l'avoir prise, vous « construisez une image idéale » et vous faites tout pour obtenir le résultat attendu.

**La photo de paysage en direct** repose elle sur l'instant présent. Vous observez, vous ressentez, vous déclenchez. Et pour cela il vous faut être à l'écoute de votre environnement.

Ce premier chapitre à lui-seul mérite d'être lu et relu car il contient l'essentiel à savoir – et à retenir – pour améliorer votre pratique.





## Photos de paysage : matériel, exposition, cadrage (*aussi*)

Parce qu'il faut bien parler un peu matériel dans un guide pratique ... Vous vous demandez quel objectif choisir pour la photo de paysage, quel est le meilleur boîtier, l'accessoire indispensable ...

Vous trouverez dans ce chapitre et les suivants tout ce qu'il vous faut savoir pour

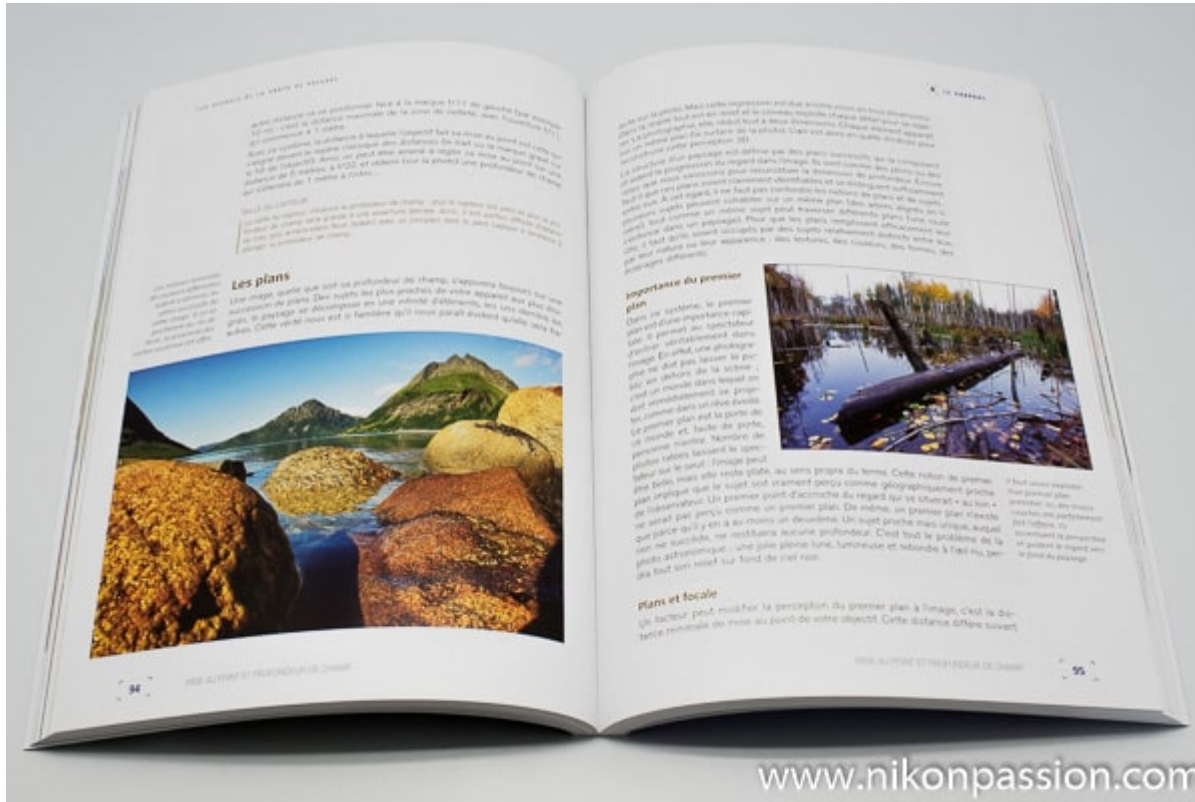


faire votre choix. Mais retenez ce que l'auteur vous dit en page 29 :

***« Achetez du matériel qui vous plaît : à l'usage il faut aimer son appareil pour bien l'utiliser. »***

Aujourd'hui tous les boîtiers existants font de bonnes photos, c'est le photographe la limite et non plus son matériel.

Continuez votre apprentissage en lisant les chapitres dédiés à l'exposition et au cadrage. Bien gérer la lumière est critique pour réussir vos photos de paysage. De même que composer vos images avec soin. Vous allez réaliser que les meilleures photos de paysages ne sont pas les plus évidentes, et que c'est en changeant de point de vue que vous donnez une autre dimension à vos clichés.



# Photos de paysage : la recherche du sujet avant tout

Les paysages du bout du monde permettent de faire d'excellentes photos de paysage. mais ce ne sont pas les seuls. Vous pouvez faire de très belles images autour de chez vous si vous prenez la peine de chercher vos sujets avec attention.

Fabrice Milochau vous livre de nombreuses informations pour vous aider dans

vosre démarche : recherche documentaire, goût des autres, mise en scène, ...  
C'est en sortant des sentiers battus que vous ferez des progrès et des photos de paysage de meilleure qualité.

Finissez votre lecture par un tour d'horizon des différents types de paysages. Vous aurez alors en main toutes les clés pour passer à l'action et prendre du plaisir en photographiant.



## Mon avis sur les secrets de la photo de paysage

Vous aimez faire des photos de paysage mais vous ne savez pas comment vous y prendre ? Vos photos manquent d'originalité, sont trop banales, toujours pareilles ? Parcourez ce guide avec attention pour comprendre ce qui vous manque, et réaliser que le matériel n'est pas en cause, ou si peu. Mais que c'est votre approche photographique qui doit être revue.

Vous allez réaliser que si vous vous intéressez à la photo de paysage c'est que vous aimez les paysages. Et aimer ce que vous photographiez est le premier pas vers la mise en oeuvre d'une démarche créative plus aboutie.

Ce guide vous aide à mettre en perspective les différentes notions à connaître mais aussi - *et surtout* - les comportements à avoir. Pour le prix d'une carte mémoire supplémentaire dont vous pouvez vous passer en déclenchant mieux, investissez dans un ouvrage initiatique et passez à l'action sans plus tarder.

[Ce livre chez Amazon](#)

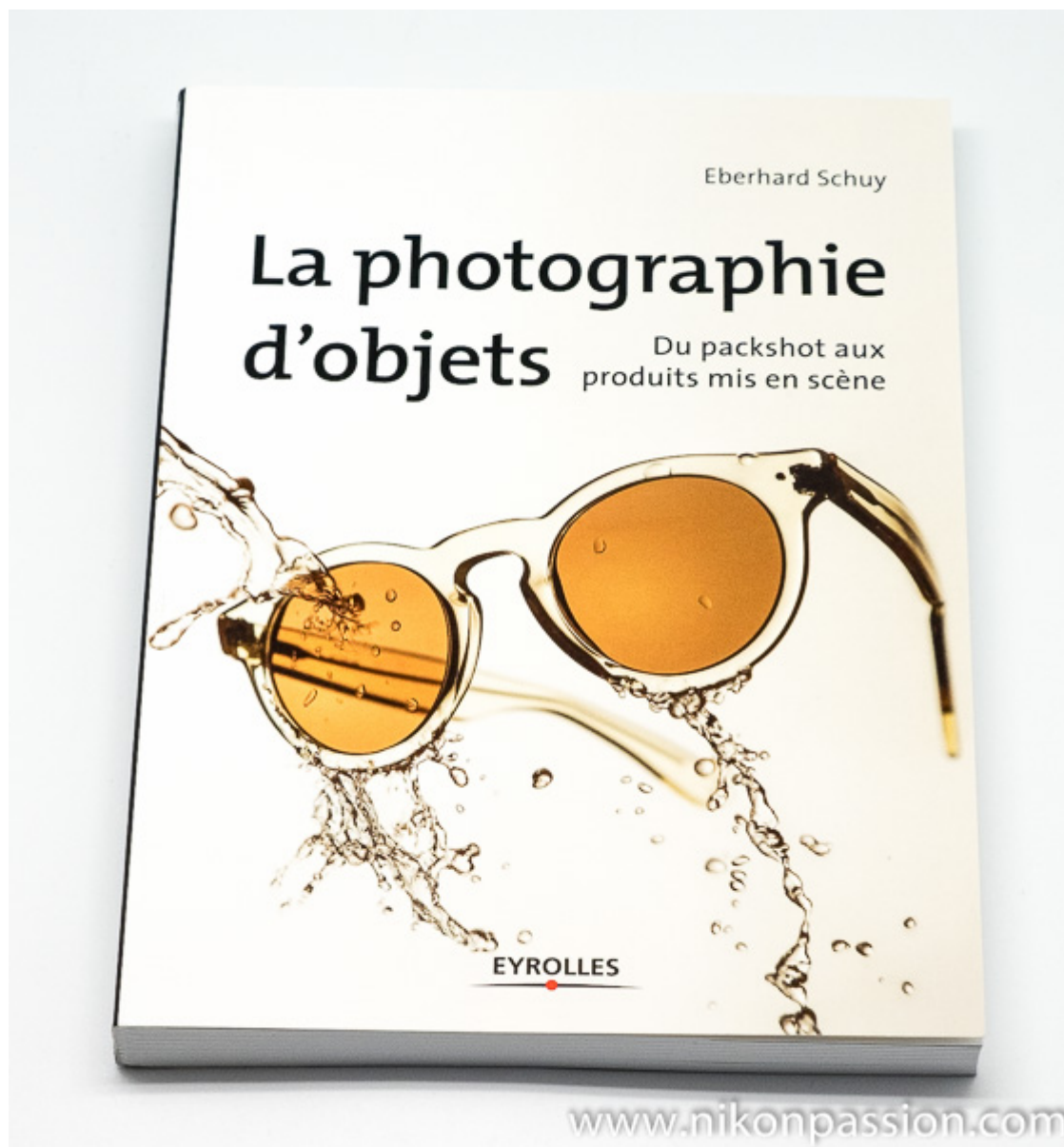
[Ce livre à la FNAC](#)

---



# La photographie d'objets, du packshot aux produits mis en scène

Comment photographier des objets en donnant un style personnel à vos photos ? C'est ce que vous allez apprendre grâce à ce livre de Eberhard Schuy dédié au packshot et la mise en scène de produits.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

Ce livre chez vous via la FNAC ...

## La photographie d'objets, packshot ou nature morte ?

La photographie d'objets de type packshot vous permet de présenter l'objet concerné de la manière la plus objective possible. Vous vous attachez à rendre une forme, des couleurs, des détails précis.

A l'inverse, la nature morte consiste à mettre en scène le même objet sans vous soucier nécessairement de l'exactitude de la représentation.

Si vous avez déjà essayé de photographier des objets pour les mettre en vente ou pour illustrer une collection, vous savez combien il peut être difficile d'arriver à vos fins. Je l'ai vécu lors de la réalisation des photos pour le livre [Les objets du tabac de la grande guerre](#) (écrit par Patrice Warin) et j'ai eu, comme vous, à faire face à quelques contraintes techniques.

Dans « La photographie d'objets » [Eberhard Schuy](#) vous explique comment procéder pour analyser chaque type d'objets et trouver la bonne façon de photographier.

## Technique, éclairage et studio : les trois

## composantes d'une photo packshot réussie ?

Il ne suffit pas de disposer d'un boîtier performant pour faire une bonne photo packshot. La qualité de l'éclairage est déterminante, de même que l'organisation de votre studio.

Vous allez trouver dans ce guide de quoi préparer :

- la prise de vue, avec des conseils pour bien choisir l'appareil, l'objectif et le trépied
- l'éclairage et les différentes sources lumineuses et réflecteurs
- le studio, ou l'installation qui va vous permettre de faire vos images.

Plutôt que de se lancer dans une longue théorie sur le packshot, l'auteur a pris le parti de traiter de chaque type d'objet l'un après l'autre. J'apprécie cette formule car il est possible d'aller directement à la bonne page pour trouver l'ensemble des informations requises.

## Donner un rendu personnel à vos photos

Traduire les caractéristiques physiques d'un objet est une chose. Donner un rendu personnel à vos photos pour vous différencier en est une autre. Vous trouverez de nombreux conseils dans les chapitres « *Explorer de nouveaux*



*formats » et « Ecrire des photos« .*

## Eclairer pour le packshot

Il n'y a pas de photo packshot sans éclairage adapté (exemple dans ce [tutoriel Packshot](#)). L'avant-dernière partie du livre vous présente les différents types d'éclairages de studio utilisables avec un flash Cobra également. Attention, il ne s'agit pas d'un cours complet d'éclairage en studio mais bien de rappeler les notions indispensables à connaître pour le packshot (voir le [manuel d'éclairage photo](#) pour en savoir plus sur le sujet).



## Mon avis sur ce livre

Ce guide vous livre bon nombre de conseils pour réussir vos photos d'objets et de produits. Il s'adresse aux photographes ayant déjà pratiqué, capables d'appréhender la complexité de ce type de photographie. L'auteur présente son travail, comment il réalise ses photos, et vous invite à trouver l'inspiration vous-même sur la base de vos connaissances préalables et de ce qu'il vous apporte.



Certains types d'objets sont traités rapidement pour les plus débutants qui manqueront d'informations pour arriver à leurs fins. Les plus experts s'inspireront des photos et schémas présentés pour passer à l'action. Si vous êtes en demande d'informations plus complètes, je vous recommande le [livre de Nath-Sakura](#) plus récent et détaillé.

Si vous êtes un tant soi peu bricoleur, vous verrez que vous allez pouvoir réaliser vous-même à moindres frais une installation pratique et modulable.

Plus source d'inspiration que cours de photographie en studio, ce guide s'avère

une bonne façon de trouver des idées. Son tarif est à prendre en considération au moment du choix, n'hésitez pas à le feuilleter pour vous faire votre propre idée.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

---

## Les secrets de la série photo, démarche, cohérence, impact

Comment développer votre créativité et faire des photos qui sortent de l'ordinaire ? Comment devenir un photographe apprécié et montrer des photos intéressantes ? Comment passer du statut de simple amateur à celui de photographe expert ?

C'est ce que **Frédéric Lanfragin** tente de vous expliquer avec le guide pratique **Les secrets de la série photo**.



[Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...](#)



## Au diable la technique ?

Ce guide pratique ne commence pas par un chapitre sur la technique photo et le choix du matériel. Non ? Non, et c'est tant mieux car traiter des secrets de la série photo est un exercice qui fait appel au sens de l'observation bien plus qu'à la technique (*rassurez-vous, le chapitre 5 comprend un passage sur le choix du matériel et du format ...*).

Créer une série photo, c'est travailler en tout premier lieu votre intention. L'intention du photographe - [David duChemin](#) en parle très bien aussi - c'est ce qui fait que vous allez passer du stade d'utilisateur d'appareil photo à celui de photographe.

Ce qu'il faut retenir de cet ouvrage de Frédéric Landragin c'est qu'***une série photo n'est pas une suite d'images prises les unes après les autres et qui s'accumulent sur votre ordinateur***. C'est même tout le contraire si vous vous fiez à ce qui est écrit dans le chapitre 5, « *photographier en vue d'une série* » .

Une série photo est une production visuelle que vous devez construire au fil du temps et des occasions. C'est un peu de hasard mais surtout du travail de préparation et de réflexion une fois sur le terrain. C'est aussi un travail de longue haleine, le reportage photo mis à part qui dure souvent moins longtemps.



## Les critères qui font une bonne série photo

Une série photo s'appuie sur 6 critères majeurs :

- un contexte
- un sujet
- des référents
- un rythme

- des connecteurs
- une cohésion

Je vous renvoie vers les différents chapitres du guide pour en savoir plus sur chacun de ces critères. Mais sachez que l'ensemble est bien détaillé et que vous ne pouvez pas terminer la lecture de ce guide sans en sortir un tout petit peu transformé (*c'est l'intérêt de consulter des ouvrages didactiques ...*).



Pour ma part, j'ai apprécié le ton de l'ouvrage dans lequel l'auteur met l'accent sur l'image plus que sur sa « *fabrication technique* », sur la démarche et l'impact d'une série

de photos. *C'est un ouvrage à relire fréquemment pour en ingurgiter la substantifique moelle ...*

## Apprendre à construire une série photo

Savoir construire une série c'est être capable de maîtriser suffisamment la technique photo pour mieux s'en éloigner mais aussi et surtout être capable de ressentir, visualiser, avoir des émotions. Une simple accumulation d'images du même sujet n'est pas forcément une série, c'est une collection d'images.

De même qu'il n'y a pas de série photo sans intention à la prise de vue, il n'y a pas de série sans editing et post-traitement. Le tri et le classement des photos, de même que leur traitement participent à la construction de la série au moins autant que la prise de vue.



## Des exemples de séries photo

Enfin, parce que rien ne remplace l'exemple par l'image, vous trouvez en dernière partie du guide plusieurs séries parmi lesquelles :

- des paysages
- des portraits d'enfants
- un reportage en montgolfière
- des instants animaliers

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- des photos urbaines et sous-marines
- de la macro
- des photos de spectacle

Autant d'occasions de découvrir comment les autres traitent des sujets qui vous sont pour certains familiers.

Comme chacun des ouvrages de la collection « Les secrets de ... », ce guide pratique est très bien illustré (c'est important pour parler de séries que de voir de nombreuses photos ...) et l'auteur fait la part belle aux conseils à retenir. je vous engage à prendre des notes pour pouvoir les relire sur le terrain car c'est là que tout commence !

## **Que retenir du guide Les Secrets de la série photo ?**

Si vous maîtrisez déjà à peu près votre reflex, que vous savez faire des photos satisfaisantes dans la plupart des situations, mais que vous trouvez que votre production photo manque encore de caractère, je vous conseille la lecture de ce guide sans plus attendre.

Vous allez découvrir comment construire un sujet plutôt que vous laisser déborder par l'instant présent. Vous allez apprendre à travailler votre regard et votre mémoire afin de compléter des séries existantes en toutes occasions. Et vous allez apprendre à trier et classer vos images avant de leur donner un rendu uniforme. Un joli programme en perspective non ?

Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...

---

# Photo de voyage, comment faire, préparation, démarche, terrain, partage

Vous aimez la photo de voyage mais vous ne savez pas trop comment vous y prendre pour sortir des clichés déjà vus ? Vos premiers résultats sont décevants ? Vous manquez d'idées pour ramener des photos intéressantes ?

Céline Jentzsch parcourt le monde régulièrement et vous livre de nombreux conseils dans *Les secrets de la photo de voyage*.



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Photo de voyage, les conseils d'une Pro

J'ai fait la connaissance de [Céline Jentzsch](#) lors du [Salon de la Photo de Paris 2015](#). Elle est venue présenter ses photos de voyage et livrer aux participants à la conférence bon nombre de conseils. Son ouvrage venait à peine de sortir aux éditions Eyrolles et j'ai eu depuis le temps de le parcourir en détail.

Ecrire un tel guide est un exercice complexe : quand on voyage et que l'on est un peu sensible à la chose photographique, il est difficile d'expliquer aux autres comment procéder, ce qu'il faut faire ou ne pas faire car c'est souvent très personnel (voir [les conseils pour réussir vos portraits en voyage](#)).

Certains diront « *il suffisait d'être au bon endroit au bon moment, le reste c'est de la chance.* ». D'autres encore prétendront que « *en étant dans des endroits comme ça, tout le monde fait des belles photos !* ». Et pourtant tout le monde ne ramène pas des belles photos de voyage (*ça m'arrive aussi, je vous rassure ...*) ...



Céline Jentzsch a relevé le défi et vous propose une série de conseils qui vont des préparatifs avant le voyage aux tri et traitement des photos au retour. Entre les deux ?

- comment se poser et repérer les lieux
- comment prendre en compte les conditions météo
- comment bien exposer vos photos et régler votre boîtier
- comment jouer avec la lumière

Au-delà de ces considérations techniques, Céline Jentzsch a aussi pris le temps de



détailler les différents sujets que vous allez rencontrer lors de vos voyages :

- les personnes et comment les approcher
- les paysages et quand les photographier
- le milieu urbain et les lumières de la ville
- les lieux de cultes, les fêtes et scènes de la vie courante
- les plans rapprochés et les détails importants à inclure dans vos séries



Enfin, parce que la photo de voyage est une façon de raconter une histoire, celle de votre voyage, vous trouverez dans le chapitre 6 tout ce qu'il vous faut savoir



pour construire un reportage photographique :

- définir le sujet
- construire le chemin de fer
- organiser la séquence d'images
- cadrer avec un texte

L'ensemble est illustré de très nombreuses photos de l'auteur - *on peut t'accompagner pour le prochain voyage Céline ??* - qui complètent agréablement les explications textuelles.

Vous trouverez de plus quelques encarts dans lesquels d'autres photographes voyageurs ont le loisir de s'exprimer et de partager leurs conseils et photos. C'est un éclairage complémentaire intéressant tant le sujet peut être traité différemment selon la sensibilité de chacun.



En parcourant ce guide, vous allez apprendre à bien préparer votre voyage, mais aussi à *photographier utile* une fois sur place de façon à vous garantir de faire les bonnes images au bon moment. Nous avons tous éprouvé ce sentiment au retour d'un voyage en découvrant nos images, nous disant que nous étions passé à coté de ceci ou de cela et que c'était trop tard.

Le guide de [Céline Jentzsch](#) vous aide à obtenir de meilleurs résultats, à savoir ce que vous devez photographier en voyage et pourquoi, et à rapporter beaucoup des photos qui vont vous plaire. Une bonne raison de le parcourir non ?



nikonpassion.com

---

Ce livre chez vous via Amazon

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés