

100 idées de photos pour éviter les clichés, par Pierrick Bourgault

Vous manquez d'inspiration, vous aimez la photo mais vous ne savez pas comment sortir du lot, vous cherchez des idées de photos ? « 100 déclics photo pour éviter les clichés » par Pierrick Bourgault est un recueil de conseils pratiques qui pourrait bien vous plaire.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

100 idées de photos pour éviter les

clichés, présentation

Journaliste, enseignant et photographe, [Pierrick Bourgault](#) a écrit *100 conseils pour mieux photographier* en 2012, mis à jour en 2015. Ces deux éditions devenant difficiles à trouver, voici une troisième édition renommée mais au contenu identique.

Pourquoi « éviter les clichés » ?

La démarche de l'auteur est simple : vous donner des idées de photos pour vous aider à développer votre pratique. En regardant des photos, en les commentant, en expliquant, et - surtout - en situant dans son contexte de prise de vue chaque image.



Je suis un fervent partisan de la [démonstration par l'image](#), j'ai bien aimé les

deux premières éditions de ce guide, cette troisième édition a le mérite de le rendre à nouveau disponible.

Très visuel, abordable quelque soit votre niveau, ces idées de photos s'adressent à tous les photographes, du plus débutant au plus expert. Ne pensez pas qu'il manque de contenu concret, le premier chapitre est là pour vous présenter les « sept notes » fondamentales :

- la mise au point
- la focale
- le diaphragme
- la profondeur de champ
- la vitesse
- la sensibilité
- la température de couleur



Chacune de ces notions vous est présentée en une fiche avant d'en arriver aux 100 conseils pratiques. Ces derniers sont tous construits de la même façon :

- un titre
- un sous-titre
- une explication textuelle
- plusieurs photos légendées

L'ensemble est regroupé en 5 chapitres :

- **lumière, ombre, couleurs** : savoir gérer la lumière, le contre-jour, le NB, les couleurs
- **montrer, cacher, cadrer** : les formats, le contenu de l'image, le cadre, le hors-champ
- **troisième et quatrième dimension** : le relief, les perspectives, les temps forts
- **objets, paysages, portraits** : natures mortes, panoramas, contexte, droit à l'image
- **les outils du photographe** : editing et tri des photos, vidéo, diffusion des images

En fin d'ouvrage vous trouverez 20 fiches complémentaires « SOS » qui vous aideront à comprendre pourquoi vos photos sont floues, ce qu'est le flou de bougé, la notion de contraste et d'ombres bouchées, et quelques autres sujets bien utiles si vous n'êtes pas satisfait de vos images.



Au final voici un petit recueil dont le format permet de le loger dans votre sac photo et qui vous rendra service avant, pendant et après une séance de prise de vue.

Pierrick Bourgault a adopté le même format que pour son livre « [100 défis photo, comment gagner en créativité](#) », c'est une bonne idée.

Vous partez en voyage ? Emportez-le avec vous pour trouver des idées et éviter les pires erreurs.

Vous photographiez autour de chez vous ? Consultez-le régulièrement pour développer votre pratique.

Apprenez à sortir du mode automatique et (re)prenez le contrôle de votre reflex tout en vous faisant plaisir, un joli programme non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

9 livres et guides pour apprendre la photo

Pour apprendre la photo vous pouvez consulter des sites Internet ou regarder des tutoriels vidéos (*par exemple les [vidéos Nikon Passion](#)*).

Mais prendre le temps de lire un guide photo, de suivre les conseils donnés et de faire les exercices reste un excellent moyen d'apprendre à faire de meilleures photos.

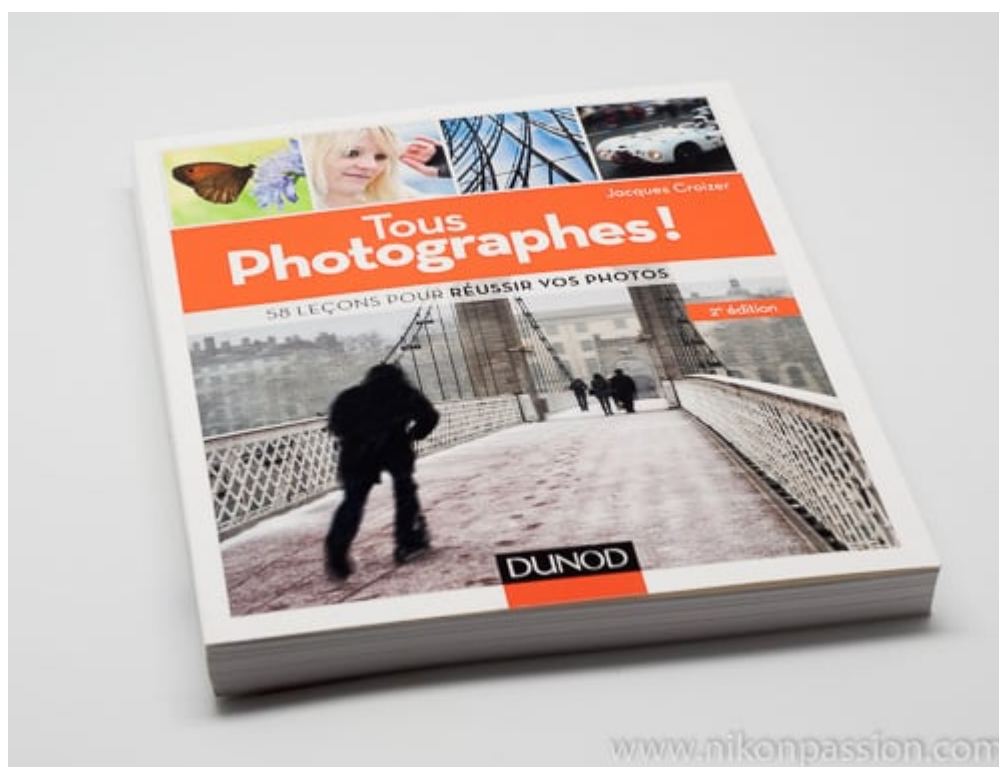


Voici la liste des derniers ouvrages commentés pour lesquels je vous propose une revue complète et des illustrations.

Tous ces guides photos sont à regarder de près car ils proposent chacun une approche différente, une façon de traiter le sujet qui change d'un auteur à l'autre. Certains sont plus pratiques (*les recueils de fiches par exemple*), d'autres sont plus à-même de vous faire réfléchir sur votre pratique photo (*Freeman par exemple*).

Ces guides ne sont pas des manuels utilisateurs reformatés, mais bien de véritables ouvrages d'apprentissage de la photo qui complètent à merveille la notice de votre boîtier. Je les ai tous lus et appréciés, alors à vous maintenant ! Suivez les liens titres et couvertures pour en savoir plus sur chaque ouvrage.

Tous photographes, 58 leçons pour réussir vos photos



Un des meilleurs choix de l'année, le guide de Jacques Croizer qui nous propose régulièrement des tutoriels sur Nikon Passion, reste une valeur sûre.

Guide visuel du reflex numérique,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

matériel, prise de vue, traitement numérique

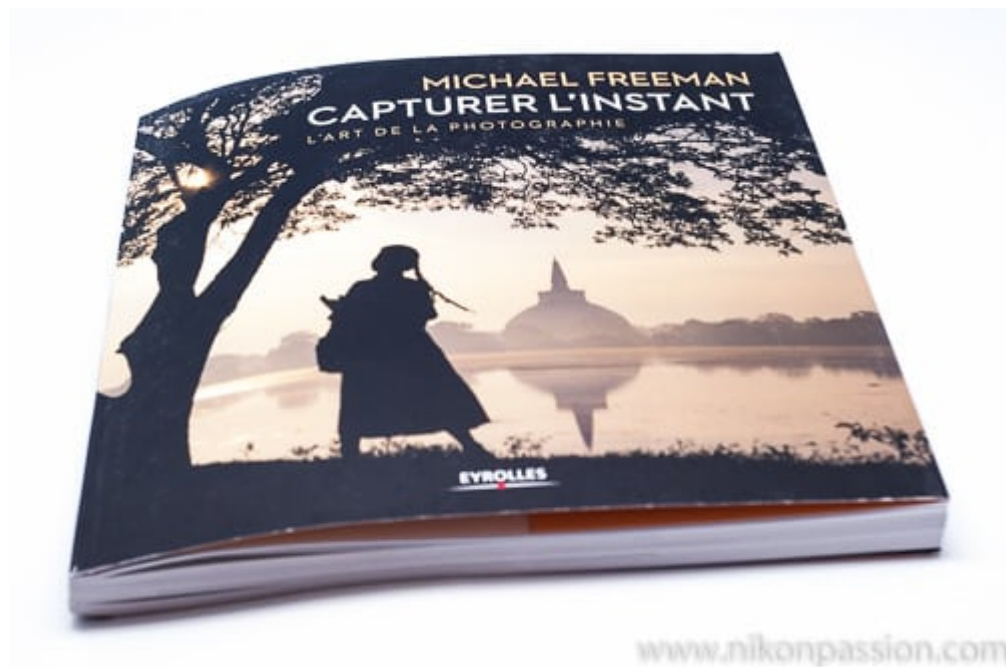


Plus orienté matériel et prise de vue, ce guide vous aide également à choisir votre équipement.

Capturer l'instant, l'art de la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

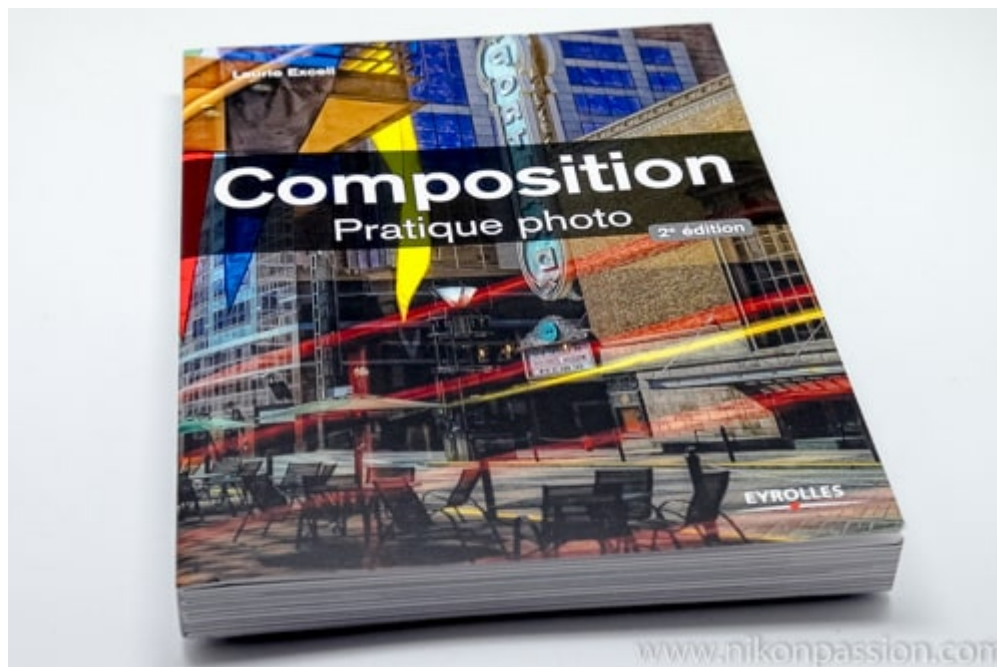


L'ouvrage de référence si vous souhaitez développer votre créativité et aller au-delà de la photographie amateur.

[Composition, pratique photo et cas concrets](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Parce que la composition d'une photographie est plus importante que les critères techniques et le réglage du boîtier, apprenez à donner du sens à vos images.

Tu n'utiliseras point le flash automatique,
les 365 lois de la photographie



Un recueil de conseils pratiques sur un ton un peu plus léger que les autres guides mais tout aussi sérieux en matière d'apprentissage photo.

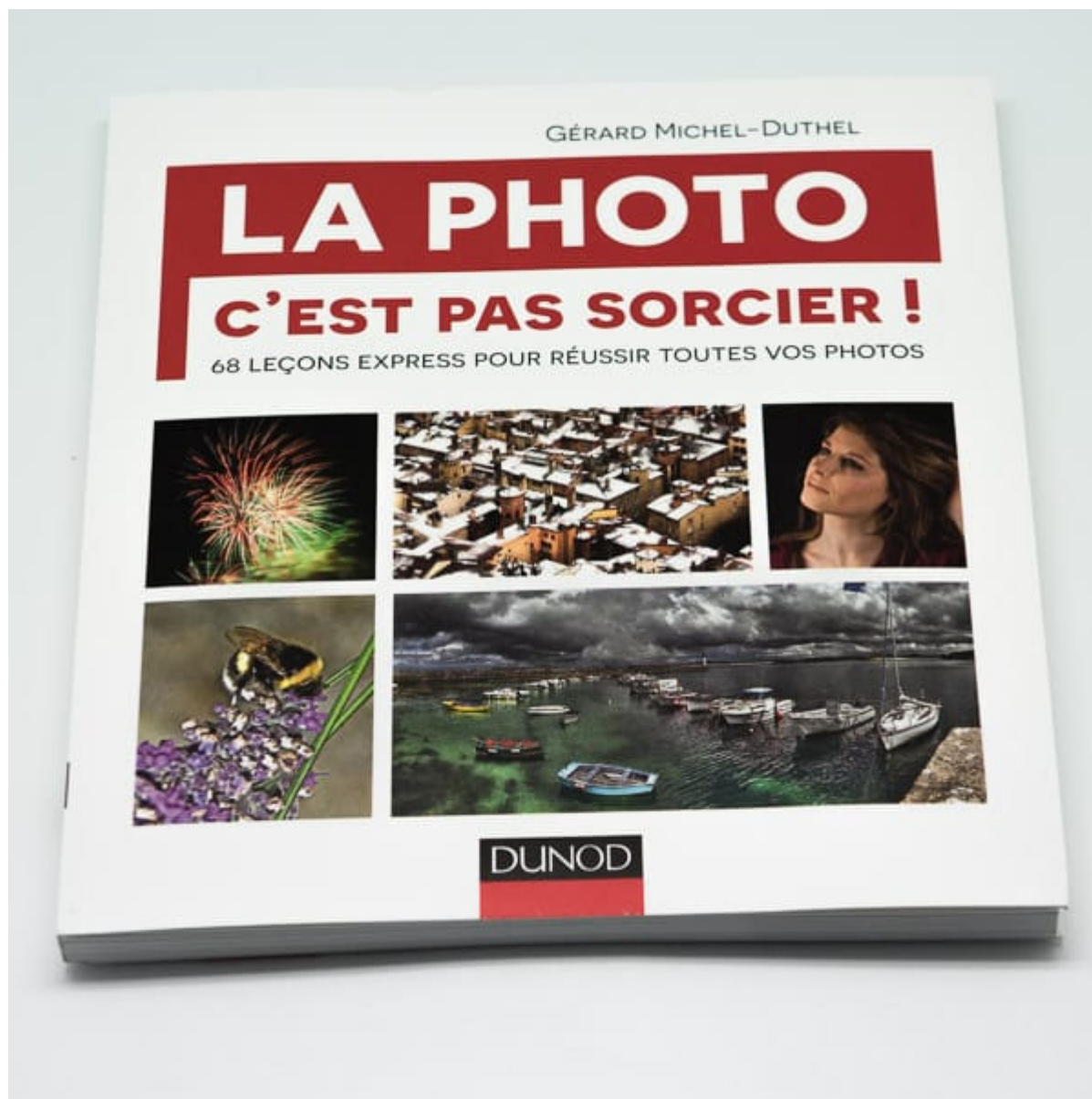
Manuel de photographie numérique





Une des références anglosaxonnes traduite en français, un guide qui fait le tour de tout ce qu'il vous faut savoir pour débiter et devenir expert.

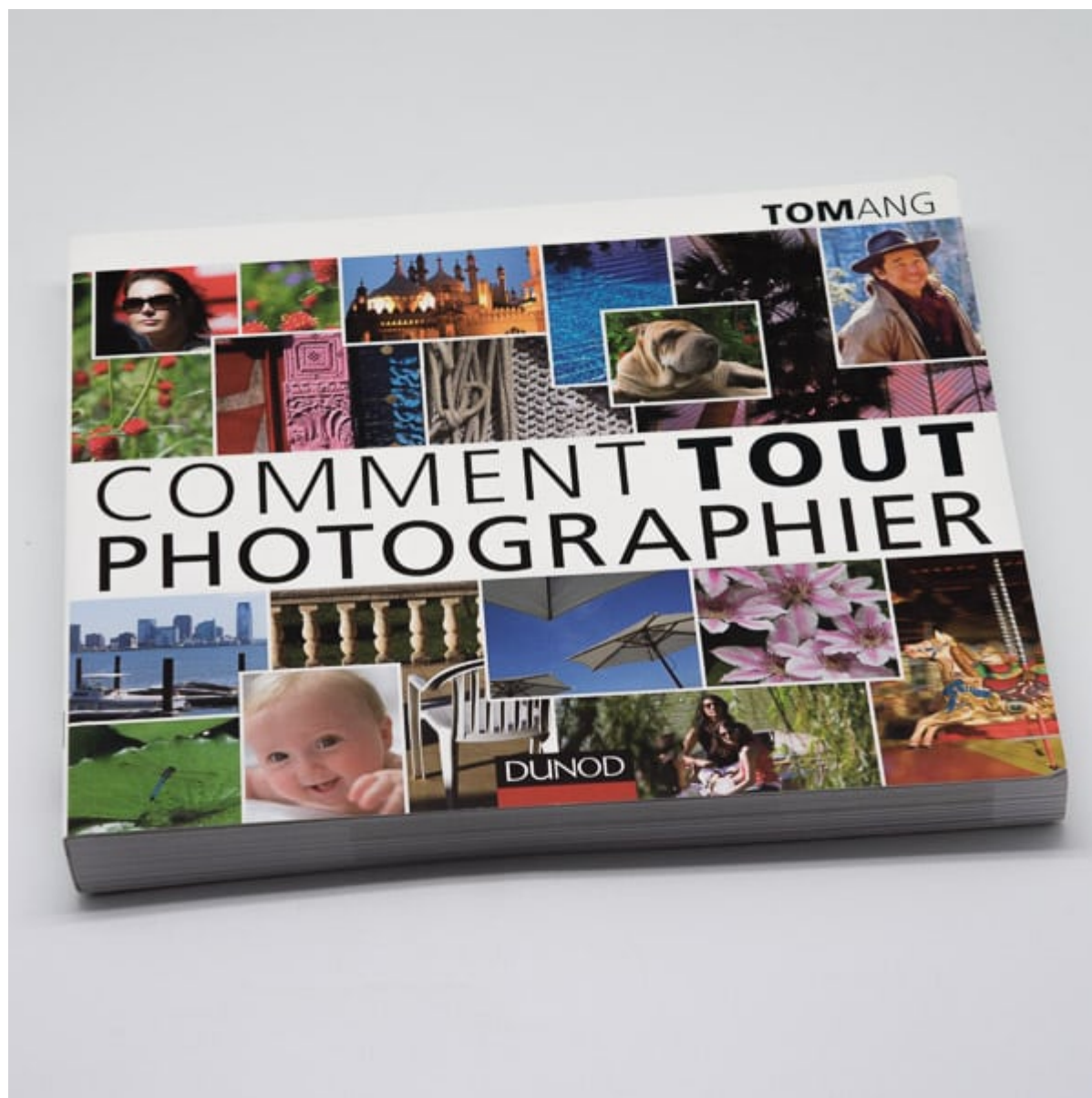
La photo c'est pas sorcier, 68 leçons express pour réussir vos photos



Un ensemble de fiches pratiques pour les plus débutants qui trouveront là matière à sortir du mode auto pour prendre plaisir à contrôler leur boîtier.



[Comment tout photographier, 120 fiches pratiques](#)



Chaque situation de prise de vue est unique, découvrez comment aborder les principales de façon très concrète.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La pratique du reflex numérique



Pour les férus de détails précis sur le fonctionnement des boîtiers et optiques, et pour tous ceux qui s'intéressent à la photographie numérique sous l'angle technique.

Mais encore ...

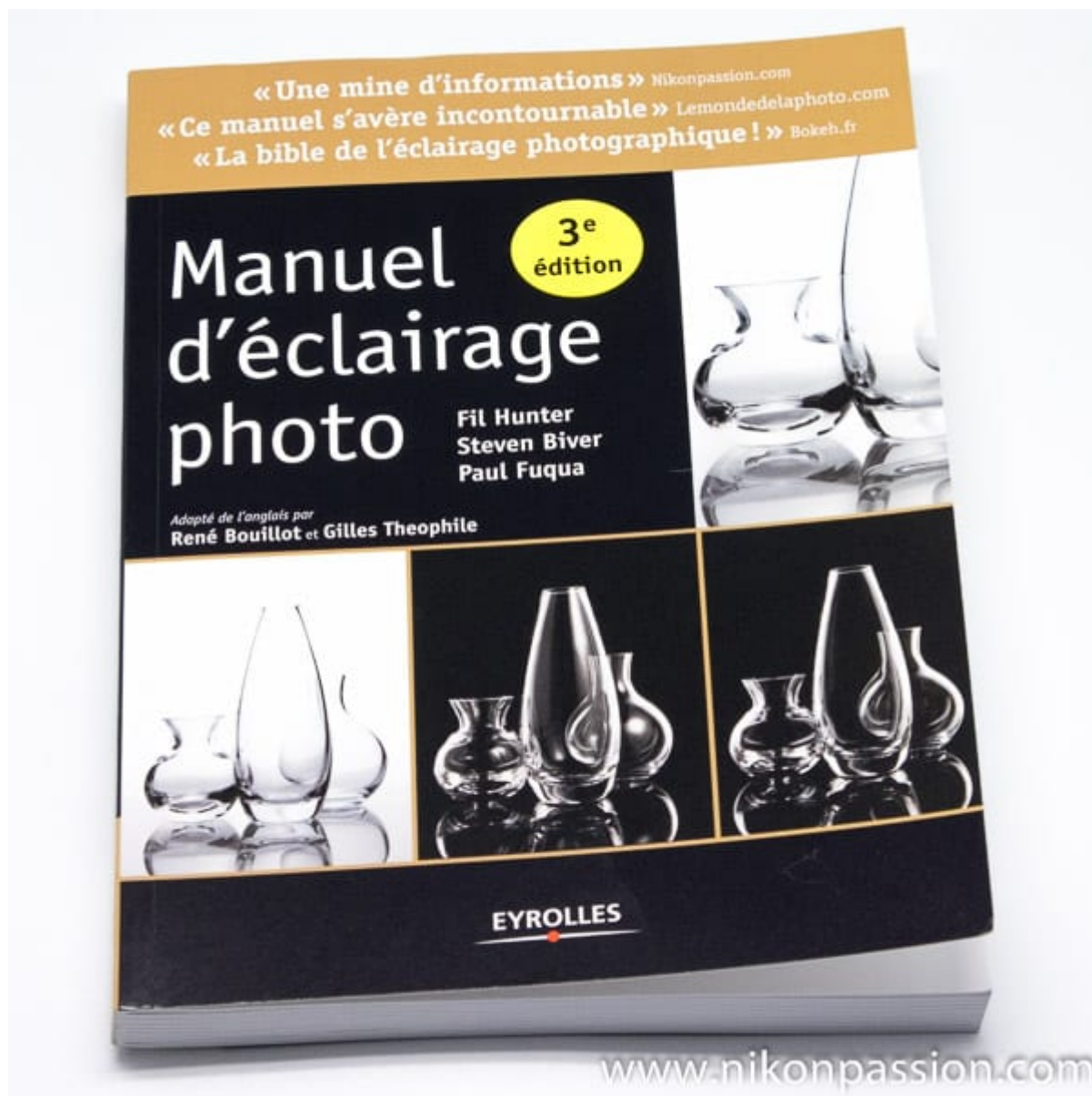
Il existe de nombreux ouvrages sur la photographie numérique, dont une liste conséquente de guides dédiés aux boîtiers. [Voici de quoi en savoir plus](#) si ces guides vous intéressent aussi ...

Comment éclairer un objet pour le photographeur : manuel d'éclairage photo, 3ème édition

Comment éclairer un objet pour le photographeur ? Comment régler les lumières artificielles en studio ? Comment choisir ses éclairages ? Autant de questions que vous posez et qui trouvent leurs réponses dans ce **Manuel d'éclairage photo**.

Ce livre est devenu une référence avec les années et la troisième édition vient de paraître, traduite par le regretté René Bouillot et actualisée par Gilles Théophile.

Note : la [quatrième édition française](#) de ce livre apporte des nouveautés



[Ce livre chez Amazon](#)

Ce livre à la FNAC

Comment éclairer un objet

Savoir gérer la lumière est une des qualités que vous devez posséder pour optimiser vos images de studio, en intérieur, vos portraits. Qu'il s'agisse de lumière naturelle ou de lumière artificielle, c'est un des sujets les plus complexes à bien maîtriser.

En intérieur, dès que vous utilisez un flash, des éclairages de studio ou des lampes à lumière continue, il est impératif de tout contrôler pour obtenir des résultats à la hauteur de vos attentes.

Avec un peu de maîtrise vous pouvez réussir vos portraits, vos photos d'objets, de natures mortes sans devoir nécessairement investir dans un équipement lourd et difficilement gérable (en savoir plus sur [la photo packshot](#)).



Le Manuel d'éclairage photo est entièrement consacré à la gestion de la lumière et à la pratique de l'éclairage en intérieur.

Ce guide en est à sa troisième édition en français et j'avais déjà donné un avis très positif sur [l'édition précédente](#) (merci à l'éditeur pour le rappel en couverture !!). Cette troisième édition reprend le contenu de la précédente et la traduction de René Bouillot, et s'enrichit de mises à jour sur les types d'éclairages les plus récents.

Un nouveau chapitre fait son apparition en fin d'ouvrage pour vous aider à

monter votre propre studio à domicile sans dépenser trop. Notons que c'est Gilles Théophile, également auteur de [guides sur Lightroom](#), qui s'est chargé de cette actualisation.

Qu'allez-vous trouver dans ce manuel d'éclairage photo ?

Ce livre est un recueil de théories - accessibles - sur l'éclairage et la nature de la lumière. Il présente également les différentes sources de lumière à la disposition du photographe amateur comme professionnel : lampes, flashes, réflecteurs, etc. Tout ce que vous devez savoir pour éclairer un objet.



Vous y trouverez de nombreux exemples et mises en pratique pour faire vos gammes. Libre à vous de suivre les exercices proposés ou non mais en les suivant vous pratiquerez, ce qui reste le meilleur moyen d'apprendre.

Les mises à jour de cette troisième édition

Cette édition 2015 reprend l'essentiel du contenu de l'édition précédente, et apporte :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- un chapitre dédié à l'organisation et l'utilisation de votre studio
- une refonte totale du chapitre consacré à l'éclairage du portrait
- des nouvelles photos d'illustration (plus de 100) et des encarts complétés et actualisés
- tout ce qu'il vous faut savoir sur les derniers modèles de flashes, lampes LED et éclairages fluorescents

Si vous possédez déjà l'édition précédente, l'investissement n'est pas essentiel mais si vous souhaitez vous procurer l'ouvrage, préférez donc cette nouvelle édition aux précédentes.

Comment éclairer un objet : à qui s'adresse ce manuel de l'éclairage ?

Ce livre va vous intéresser si vous connaissez déjà les bases de la photographie et de l'exposition, si vous savez régler votre appareil photo sans trop hésiter avant de déclencher. Vous pourrez alors vous concentrer sur les notions et techniques présentées et leur mise en pratique pour éclairer un objet et le prendre en photo.

Si vous débutez en photographie mais que vous êtes intéressé par le studio, le portrait, le packshot, la nature morte, vous trouverez de très bons conseils et vous pourrez vous faire une bonne idée du matériel nécessaire ou pas. C'est une façon d'apprendre à faire vos choix avant de casser votre tirelire pour un kit studio qui ne vous satisfera peut-être pas.

Si vous êtes pro et que vous pratiquez le studio, ce livre est la référence à avoir

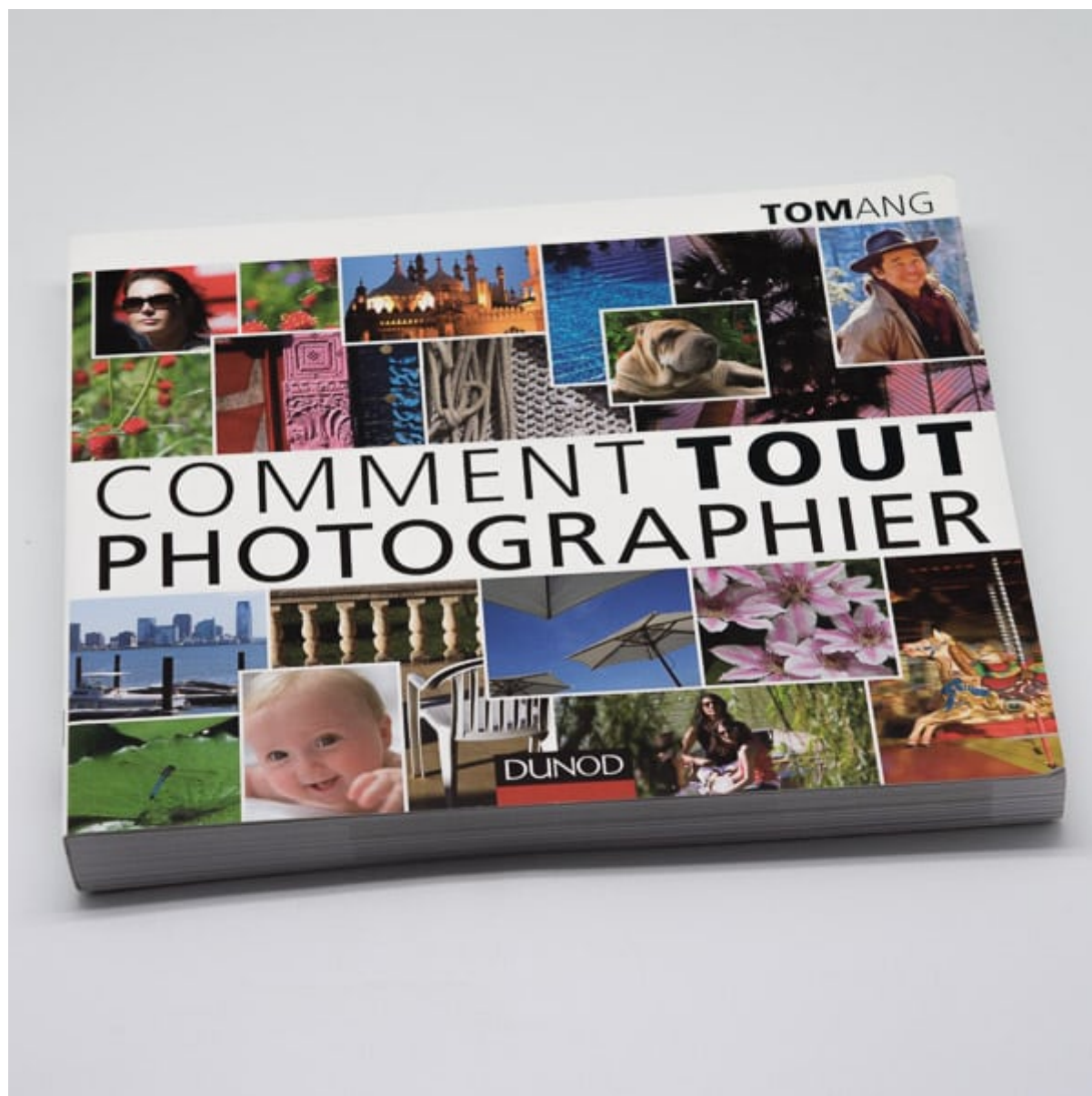
sous la main pour ne pas perdre de temps lorsque vous préparez un nouveau plan d'éclairage.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment tout photographe - 120 fiches pratiques par Tom Ang

« Comment tout photographe » est un recueil de plus de 120 fiches pratiques pour apprendre la photographie à votre rythme. Cette seconde édition du guide de **Tom Ang**, photographe et auteur américain, est actualisée et traduite par **Bernard Jolival** qui sait si bien porter dans notre langue les écrits anglo-saxons.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comment tout photographeur - 120 fiches pratiques : présentation du livre

Bien que le titre soit ambitieux - *tout photographeur* - ce livre s'adresse au photographe débutant et amateur qui souhaite découvrir les différents domaines photographiques à sa portée.

Contrairement à d'autres livres plus spécialisés, comme ceux de la série [Les Secrets de ...](#), ou le [manuel de photographie numérique](#) du même auteur, l'ouvrage de [Tom Ang](#) se veut une introduction aux techniques de base à connaître et maîtriser pour vous sortir de la plupart des situations.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous allez ainsi découvrir plus de **120 situations ou techniques de prise de vues différentes**. L'auteur vous livre ses conseils de pro pour réussir vos photos et profiter de votre équipement.

Parce qu'il faut bien établir un classement face à une telle quantité d'informations, ce sont les thèmes photographiques qui vont servir de base à votre apprentissage.

Les fiches sont réparties en huit catégories distinctes :

- les éléments de la photographie
- photographier les gens
- photographier les paysages et la nature
- photographier les animaux
- photographier l'architecture
- photographier les événements
- photographier l'expression artistique
- les applications particulières de la photographie.

Ce dernier chapitre traite par exemple de photographie spatiale ou infrarouge ou de la documentation d'un projet à l'aide de photos. Une fiche pratique vous permettra de savoir comment bien présenter un objet pour le vendre sur un site d'annonce.



J'ai particulièrement apprécié les nombreuses illustrations. Elles complètent les instructions et pas à pas pour vous aider à appliquer vous aussi les conseils présentés.

A la page 128 vous découvrirez par exemple comment pratiquer la photo panoramique : quelles sont les précautions à prendre, comment positionner l'appareil sur le trépied et comment bien choisir la séquence de photos.



L'ensemble est sobre mais précis. Ce gros livre très riche en informations s'adresse à vous si vous cherchez à élargir le champ de vos compétences photographiques rapidement sans avoir à consulter de nombreux ouvrages spécialisés. Une fois vos préférences déterminées, vous pourrez aborder les techniques avancées au travers d'autres guides plus spécialisés.

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

20 guides pour apprendre la photo

Apprendre la photo en consultant des guides pratiques est une très bonne façon de développer vos compétences. Il existe de très nombreux guides, généralistes comme plus spécifiques. Voici une liste de bons ouvrages pour débiter ou s'améliorer ...



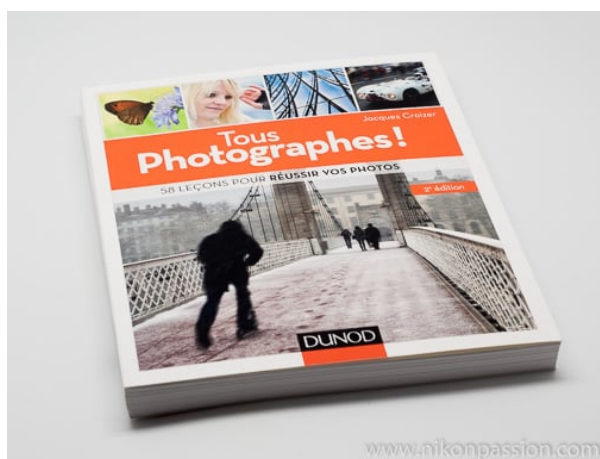
Si vous débutez en photographie reflex ou si vous venez d'investir dans un boîtier récent, un des premiers guides intéressant est celui qui traite du boîtier ([voir les 15 guides pour reflex Nikon](#)).

Mais une fois le boîtier à peu près maîtrisé, vous allez devoir vous intéresser à la pratique photographique et aux différents domaines comme le portrait, le

paysage, la photo de nuit ou de rue, etc.

Voici une liste de guides présentés précédemment et que je vous recommande pour approfondir vos connaissances. Suivez les liens pour lire les revues intégrales.

Apprendre la photo



[Tous photographes, 58 leçons pour réussir vos photos – Jacques Croizer](#)



nikonpassion.com

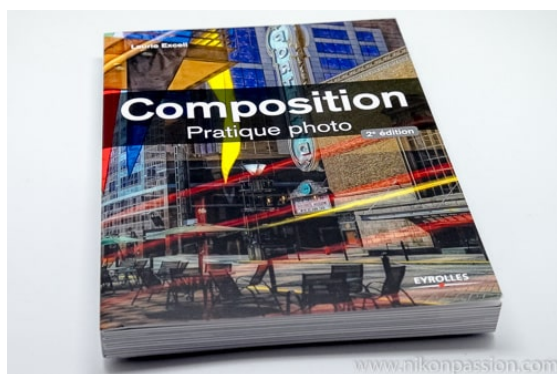


MAÎTRISEZ L'EXPOSITION EN PHOTOGRAPHIE

TECHNIQUES, SAVOIR-FAIRE ET ASTUCES DE PRO



[Maîtriser l'exposition en photographie - Jérôme Geoffroy](#)



[Composition - Pratique photo - Laurie Excell](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



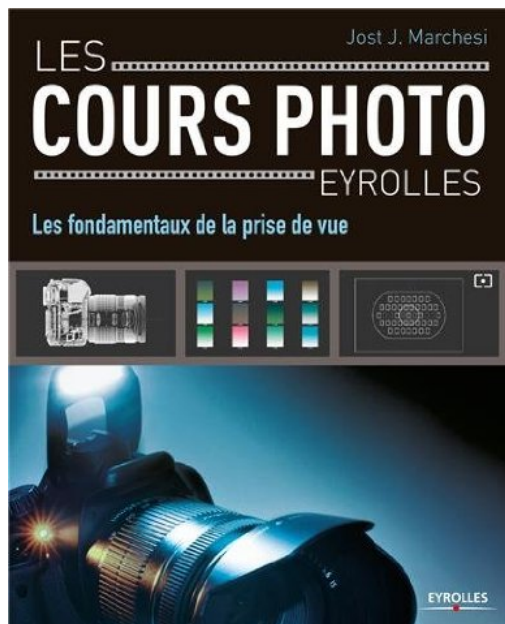
nikonpassion.com



[Lumière, pratique photo – Syl Arena](#)

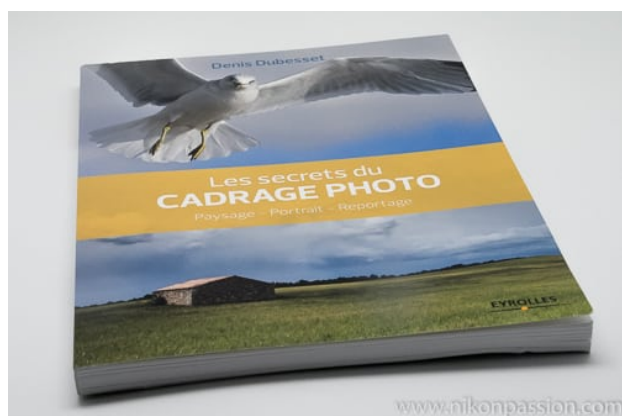
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Les fondamentaux de la prise de vue](#)

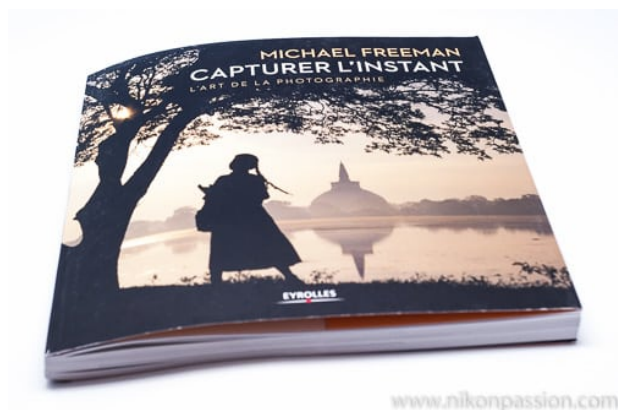
Faire des photos uniques



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Les secrets du cadrage photo - Denis Dubesset](#)



[Capturer l'instant -Michael Freeman](#)

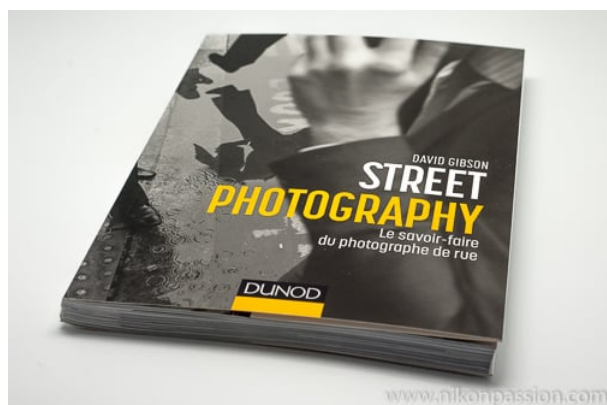
Photographier dans la rue



nikonpassion.com



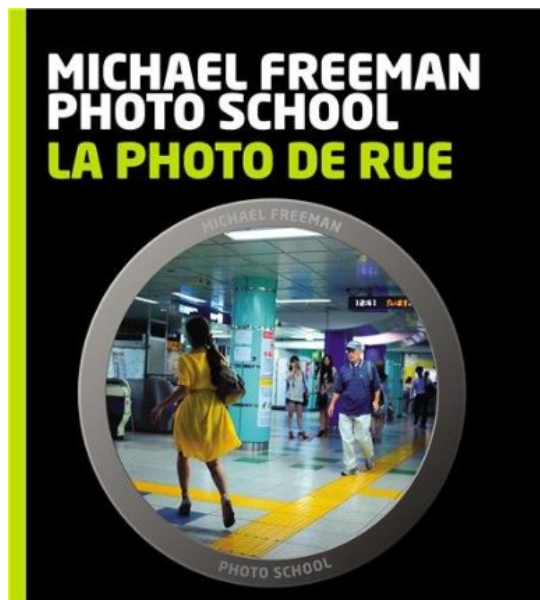
[Les secrets de la photo de rue – Gildas Lepetit-Castel](#)



[Street Photography, le savoir-faire du photographe de rue – David Gibson](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[La photo de rue - Photo School Michael Freeman](#)



[Les secrets de la photo de nuit - Vittorio Bergamaschi](#)

Photographier la nature et les animaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo en gros plan - Ghislain Simard](#)



[Les secrets de la photo d'animaux - Erwan Balança](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

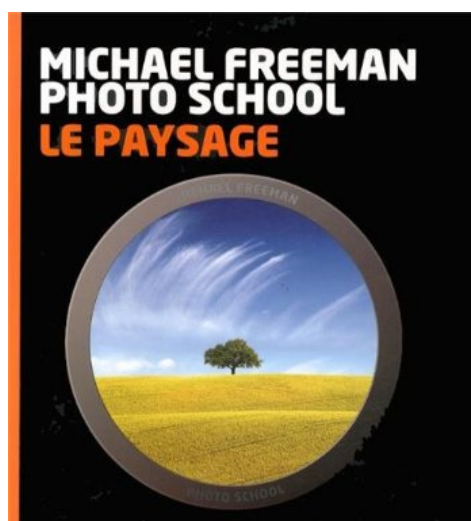
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Les secrets de la photo sous-marine - Technique, esthétique, créativité](#)



[Les secrets de la photo de paysage – Fabrice Milochau](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Le paysage - Photo School Michael Freeman](#)

Photographier les gens



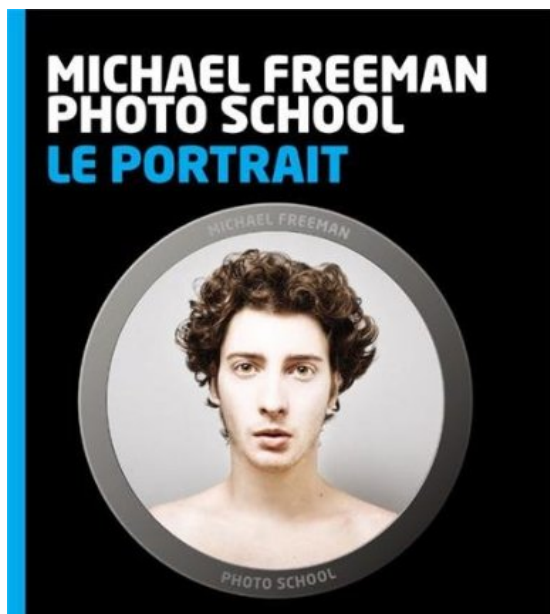
[Je photographie mes enfants - Stéphanie Leporcq](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Les secrets de la photo de nu - Philippe Bricard](#)

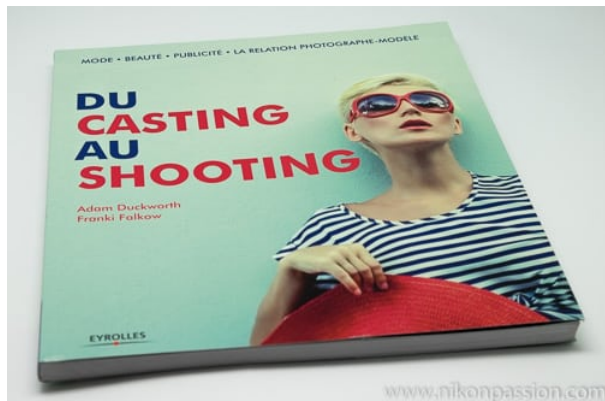


[Le portrait - Photo School Michael Freeman](#)

Pratiquer le studio et la photo de mode

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Du casting au shooting – Mode, beauté, publicité](#)

Mais encore ...

Il existe de très nombreux guides photo écrits par des auteurs francophones et anglo-saxons. Certains sont des références, d'autres sont très pointus, d'autres encore abordent des sujets de niche. Mais feuilleter un livre vous apporte toujours quelque chose et c'est un excellent moyen de compléter vos connaissances !

QUESTION : Quels autres ouvrages avez-vous aimé et recommanderiez-vous ?

Les secrets de l'image vidéo, le guide complet

Apprendre la vidéo avec le livre de référence sur le marché francophone, ça vous tente ? Si la réponse est oui alors penchez-vous sur « Les secrets de l'image vidéo », un imposant ouvrage de Philippe Bellaïche, vous allez y trouver les réponses à vos questions sans aucun doute.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Présentation du guide 'Les secrets de l'image vidéo'

Parmi les guides photo et vidéos que je parcours pour vous proposer cette rubrique, il y a des ouvrages d'initiation et des ouvrages de référence. Dans cette seconde catégorie, en post-traitement, je vous ai par exemple parlé de '[Photoshop pour les photographes](#)', '[Lightroom pour les photographes](#)' et autres '*bibles*'.

Avec l'ouvrage de Philippe Bellaïche c'est de vidéo dont il s'agit. Et croyez-moi si je vous dis que ce guide est lui-aussi une référence !

Qu'il en soit à sa dixième édition est un premier signe, les mauvais bouquins sont rarement réédités. Mais qu'il adresse un domaine aussi complexe que la vidéo avec autant de sujets actuels (vidéo 4K et 8k), de détails, de notions décortiquées, c'est assez unique.

[Comment bien débuter en vidéo avec un hybride](#)



Ne prenez toutefois pas ce guide pour ce qu'il n'est pas : il ne va pas faire de vous un vidéaste accompli si vous débutez avec votre appareil photo vidéo et que vous cherchez simplement à remplacer le caméscope familial. Mais il va vous enseigner tout ce qu'il faut savoir si vous souhaitez devenir expert dans tous les domaines touchant à l'image vidéo.

Vous connaissez [le cours de vidéo de René Bouillot](#) ? Cet ouvrage est la deuxième référence francophone.

Vous allez apprendre tout ce qui concerne les domaines touchant de près ou de

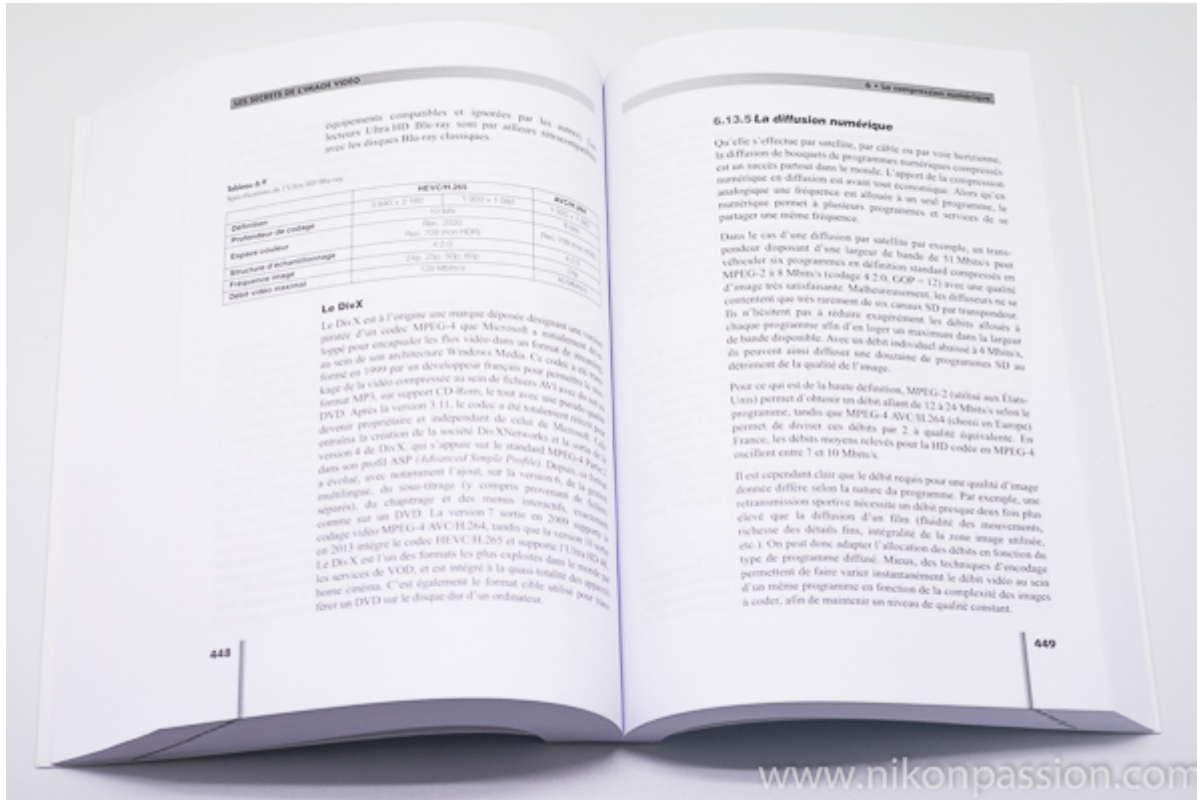


loin à l'image vidéo, parmi lesquels :

- la colorimétrie
- l'éclairage
- l'optique
- les caméras
- le signal vidéo
- la compression numérique
- les formats d'enregistrement
- les formats d'images

Autant dire que si vous réussissez à digérer le contenu des 677 pages vous serez plus que très calé(e) sur le sujet ! Très sincèrement de nombreux chapitres adressent des sujets tellement particuliers que seuls les professionnels confirmés en connaissent l'existence.

Savoir que le Gamma Log est une alternative au RAW qui consiste à soumettre les données issues du capteur à une courbe de gamma logarithmique n'est pas pour le premier débutant venu. Mais si vous êtes étudiant, expert, pro, que vous cherchez des informations précises et complètes, alors filez vous procurez ce guide car vous serez servi.



Comprendre les bases de la vidéo reflex

Les plus amateurs férus de technique trouveront dans l'ouvrage de quoi comprendre les principes de base de la vidéo :

- quels formats d'enregistrement choisir,
- quels codecs utiliser
- quels modes de compression choisir
- quelles sont les différences entre les capteurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

- comment changer la résolution et la définition des vidéos selon les écrans

Le contenu du guide étant dense, l'auteur a fait l'effort d'ajouter de nombreux schémas qui permettent de matérialiser bon nombre de notions. C'est une bonne chose car il faut avouer que certains passages sont costauds ! Mais si vous prenez le temps de relire (*beaucoup*), de réfléchir (*un peu*), vous allez découvrir un univers passionnant.

Vous remarquerez également que beaucoup de notions sont communes avec la photographie : ouverture, profondeur de champ, distance focale, vignettage, profondeur de codage et autres effets de flare (*dans le désordre*).

Comment bien débiter en vidéo avec un hybride

A qui s'adresse le guide Les secrets de l'image vidéo ?

Pour avoir pris le temps de parcourir le guide – le lire entièrement et rapidement serait présomptueux – il est évident que ce guide s'adresse en priorité à tous ceux qui veulent aller au-delà des notions de base. C'est d'un enseignement complet dont il s'agit, adressant à la fois les besoins des étudiants en vidéo et cinéma que de tous les experts qui doivent exercer au quotidien dans les métiers de la vidéo.

L'auteur, Philippe Bellaïche, n'est rien moins que le responsable technique du groupe Canal Plus et il publie régulièrement dans la presse spécialisée.

Vous cherchez à comprendre les arcanes de la vidéo, à décrypter les formats, à tout savoir sur le 4k et le 8k ? Alors ce guide est celui qu'il vous faut.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Maîtriser sa GoPro - Prise de vue, accessoires, diffusion

Comment maîtriser sa GoPro ? Quels accessoires choisir pour quel type de prise de vie ? Comment éditer les vidéos GoPro ? Autant de questions qui trouvent leurs réponses dans ce guide dédié aux petites caméras d'action qui complètent souvent un équipement photo reflex.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Maîtriser sa GoPro : le contexte

Photo et vidéo font bon ménage. Apparue avec le Nikon D90, la vidéo est devenue un standard sur tous les boîtiers récents, et nombreux sont les photographes à devoir proposer des séquences animées en plus de leurs séries photos (mariage, événements, corporate, etc.).

Mais la vidéo c'est aussi l'utilisation des caméras d'action qui se fixe sur un vélo, une voiture, un casque et que vous pouvez tout tenir à la main. [GoPro](#) est le fabricant historique de ces caméras robustes et étanches, rattrapé aujourd'hui par plusieurs autres fabricants.

Toutefois pour proposer des vidéos sympas à visionner, il faut savoir bien maîtriser sa GoPro. La caméra propose de nombreux réglages, plusieurs accessoires complètent l'équipement de base et il vous faudra monter vos vidéos pour produire un résultat intéressant.

Le guide **Maîtriser sa GoPro** vous aide à prendre en main une caméra GoPro, à choisir les bons accessoires en fonction des utilisations attendues et vous aide à préparer montage et diffusion.

[Comment bien débuter en vidéo](#)

Les bases : comment utiliser une GoPro

Vous allez découvrir ici ce qui a trait à la vidéo d'une manière générale

(résolution, fréquence d'images, etc.) et aux modes vidéos (720, 1080, p/i, 4k). Vous verrez les limites des caméras GoPro (*en sensibilité par exemple*) à ne pas dépasser pour des résultats optimaux.

Ce chapitre traite également de GoPro Studio et de la liaison WiFi entre la caméra et les télécommandes ou smartphones.



Les fixations : comment tourner des séquences créatives

Une GoPro n'est rien sans sa panoplie d'accessoires, et si vous êtes comme moi, il faut bien reconnaître que le nombre d'accessoires disponibles fait un peu peur. Cette seconde partie du guide vous explique comment fixer une GoPro en fonction de l'endroit choisi (casque, poitrine, trépied, etc.) mais aussi selon l'activité choisie (photographie aérienne ou sports nautiques).

La prise de son et le mode multicaaméras sont abordés, toutefois c'est une partie qui mériterait d'être traitée plus en détail car le son est une des composantes fondamentales d'une bonne vidéo.

Quels angles de prise de vue selon l'activité

Une fois que vous avez les bons accessoires et les bonnes fixations, il vous faut choisir des angles de prise de vue intéressants. Plus qu'en photo, ce choix est structurant car vous n'aurez pas toujours la possibilité de changer de cadrage en cours de prise de vue !!

Le guide vous livre 14 situations différentes, du surf à la vidéo animalière en passant par le ski, l'automobile, les sports d'équipe ou les activités de plein air.



Comment raconter votre histoire

Tourner une vidéo ne signifie pas enregistrer des heures de vidéos sans rien préparer. Il vous faut construire un scénario, imaginer des séquences, identifier des plans, mettre en scène les acteurs, faire des plans d'ambiance. Tout ceci mérite un peu de méthode et c'est l'objet de la troisième partie du guide.

[Comment bien débuter en vidéo](#)

Monter une vidéo GoPro

Une fois vos séquences tournées, place au montage vidéo. Celui-ci va vous permettre de mettre en perspective les différents plans et séquences, et de construire votre récit. Une vidéo c'est, tout comme un reportage photo, une histoire avec un début et une fin.

Vous allez découvrir comment organiser votre flux de production, sélectionner et structurer les séquences, ajouter une bande son ou manipuler le temps. Le montage vous permet par exemple de créer des ralentis ou des mouvements accélérés.

Le guide explore les différentes notions à connaître en matière de montage sans faire référence à un logiciel en particulier. Libre à vous d'utiliser celui dont vous disposez déjà ou de vous procurer [Adobe Premiere Pro](#) ou Final Cut Pro X pour disposer des outils les plus performants.



Analyse du récit

La sixième partie de l'ouvrage s'intéresse au récit propre à toute histoire. Vous y trouverez des conseils pour monter une vidéo de voyage, de sport, de concert ou, pourquoi pas, un court-métrage. Notez que ces différentes notions ne sont pas propres à l'utilisation d'une caméra GoPro et peuvent s'appliquer à la vidéo reflex/hybride.

Comment partager des vidéos GoPro

Une bonne vidéo doit être partagée. Découvrez dans cette dernière partie du guide comment régler les différents logiciels et services (*par exemple GoPro Studio, Youtube ou Facebook*) pour diffuser de la meilleure façon possible vos vidéos.

Mon avis sur Maîtriser sa GoPro

Voici un guide qui a le mérite de faire le tour du sujet : si vous ne savez pas comment bien utiliser une caméra d'action, quels accessoires vous procurer et comment tourner et monter vos séquences, vous y trouverez de quoi satisfaire votre curiosité.

Si vous maîtrisez déjà la vidéo, vous risquez de rester un peu sur votre faim car ce guide s'adresse plutôt au débutant et à l'amateur pas trop éclairé. Les plus experts resteront intéressés par la présentation des différents plans et techniques de montage, la première partie du guide les intéressant moins.

Au final, voici un guide qui mérite d'être connu si vous voulez vous lancer dans le tournage vidéo avec une caméra GoPro ou assimilée. J'avoue que pour avoir été dans cette situation plusieurs fois, j'ai apprécié de trouver de nombreuses explications dans le guide qui m'auraient bien servi sur le terrain, y compris lors du [test du Nikon Coolpix AW130](#) et de son mode vidéo lors d'un roadtrip moto.

Proposé à un tarif raisonnable par l'éditeur, ce guide vous permettra

d'économiser au passage quelques dizaines d'euros (ou plus) en évitant d'acheter des accessoires et logiciels inutiles, rien que pour ça il mérite d'être parcouru !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Je photographie mes enfants, pistes et conseils pour des photos vivantes

Comment photographier les enfants et faire des images qui sortent de l'ordinaire ? Quel appareil photo faut-il utiliser, comment s'y prendre avec les plus jeunes ? Autant de questions pour lesquelles vous trouverez la réponse dans « Je photographie mes enfants » de Stéphanie Leporcq paru aux éditions Eyrolles.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Je photographie mes enfants, présentation

Que vous soyez parent, grand-parent ou tout simplement entouré d'enfants au quotidien, vous savez qu'il y a des centaines d'images à faire avec les plus petits. Contrairement aux adultes, ils sont spontanés, dynamiques (*parfois trop ...*) et ont toujours une bouille à faire craquer le photographe que vous êtes aussi (voir [Comment éviter les erreurs pour photographier les enfants](#)).

Mais photographier un enfant n'est pas toujours chose facile : ça bouge, ça fatigue, ça s'impatiente et vous, pendant ce temps-là, vous cherchez toujours le bon réglage ! Et ça rate inmanquablement.

Ce nouveau guide est une réédition à l'identique de l'ouvrage paru en 2013 et indisponible désormais. S'inscrivant dans la série « Eyrolles Pratique » il répond à la plupart de vos préoccupations. Et qui mieux qu'une maman photographe pouvait s'en charger ? C'est ce qu'a fait [Stéphanie Leporcq](#), une photographe qui a développé sa passion pour la photo d'enfants à la naissance de sa fille aînée.

Classique ? Oui, mais dans le cas présent c'est très réussi. Notre maman-auteur-photographe a su présenter les choses d'une fort belle façon et l'ensemble constitue un petit guide que l'on aime lire et relire pour trouver l'inspiration.

La mode de l'édition n'est plus nécessairement aux gros (*et lourds*) ouvrages de 500 pages que vous avez du mal à consulter. C'est pourquoi j'ai un penchant pour ces ouvrages abordables et pertinents : des sujets photo expliqués simplement, accessibles à tous, un format agréable à lire, de quoi progresser rapidement.

Qui plus est l'éditeur a su faire un sacré effort puisque ce guide est proposé au tarif assez étonnant de 10 euros, vous pouvez même en acheter deux et en offrir un, vous ferez deux heureux pour le tarif habituel d'un seul livre !



Une approche très pragmatique, par l'exemple

Nombreux sont les ouvrages qui vous imposent de devoir maîtriser un ensemble de notions complexes avant de vous permettre de passer à l'action. Je n'ai rien contre la théorie, c'est même souvent nécessaire de connaître les fondamentaux de la photo, mais il est agréable aussi de trouver des ouvrages qui vont droit au but.

Ce guide fait la part belle aux besoins – faire des photos amusantes, vivantes et spontanées – plutôt que de s'éterniser sur la technique :

- comment jouer avec la lumière (on parle exposition),
- comment faire des photos nettes quand les enfants bougent (on parle autofocus mais pas uniquement)
- quand utiliser le flash (et quand l'éviter)
- comment trier les photos pour ne garder que les meilleures
- comment corriger les yeux rouges
- comment s'adapter en fonction de l'âge de l'enfant

Plutôt que de vous dire pourquoi le mode A est mieux que le mode P ou de décrire les mystères du fonctionnement de l'autofocus, Stéphanie Leporcq vous présente les attitudes à adopter en fonction de l'âge des enfants, du lieu, des conditions de prise de vue. J'ai particulièrement apprécié cette question qui vous est posée : « *que voulez-vous montrer ?* ». N'est-ce pas là en effet la seule question valable en photo ?



Alors bien évidemment il y a un peu de technique parce qu'il faut savoir comment régler son boîtier pour faire des photos nettes quand vous êtes dans un champ de blé avec vos enfants et que le vent s'en mêle. Ou comment gérer le contre-jour quand le petit dernier avance à quatre pattes sur la terrasse et que le jour tombe.

Mais l'essentiel c'est que plus vous tournerez les pages, plus vous trouverez de raisons de faire des photos d'enfants. Ce livre est inspirant et si vous faites partie

de ces lecteurs qui me disent manquer de créativité, et bien en matière de photo d'enfants voici ce qu'il vous faut.

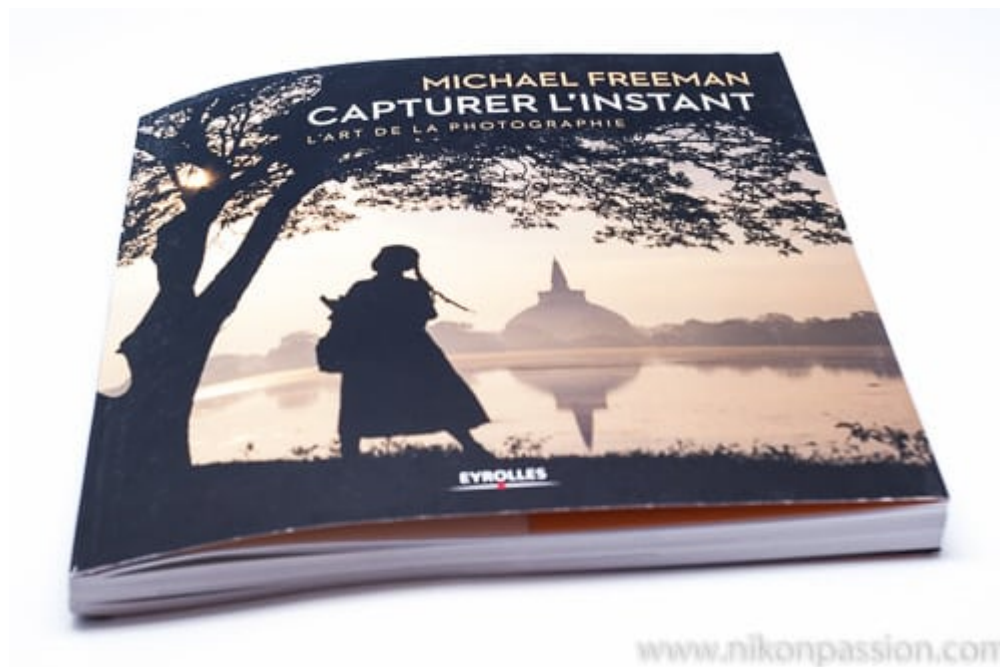
En conclusion, je retiens cette phrase extraite du livre et qui résume assez bien l'intérêt de cet ouvrage : « Tout le monde peut faire de belles photos, quel que soit l'appareil utilisé et quel que soit son cadre de vie... ». Alors, à vous ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Capturer l'instant, l'art de la photographie par Michael Freeman

Michael Freeman nous revient avec « Capturer l'instant, l'art de la photographie ». A l'opposé des guides techniques vous aidant à faire des photos correctes, ce livre vous enseigne comment prendre du recul pour faire des photos ... uniques. *Attention, je suis sous le charme ...*



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Capturer l'instant, l'art de la photographie, présentation

[Michael Freeman](#) est un habitué de cette rubrique. Le photographe britannique est en effet l'auteur de nombreux ouvrages sur la photographie traduits en français aux éditions Pearson.

Chacun de ces livres a fait date dans l'histoire des livres sur la photographie car l'auteur a une approche différente de celles de ses confrères (*David duChemin*

mis à part). Plutôt que de détailler chacun des réglages, chacune des pratiques qui feront de vous un meilleur photographe - ou pas - Freeman s'attache à vous faire réfléchir. Sur votre pratique, avec méthode, pour vous permettre d'approcher la photographie de façon moins technique mais plus créative.

Depuis l'arrêt de la collection photo chez Pearson, ces ouvrages n'étaient plus distribués en français mais les éditions Eyrolles ont eu la riche idée de prendre la relève et c'est avec plaisir que j'ai vu revenir un de mes auteurs préférés avec David duChemin.

Encore un Freeman ?

Oui. Mais chaque '*Freeman*' a ses particularités. Dans « [La vision du photographe](#) », Freeman vous apprend à observer une photo pour savoir ce qui a fait son succès. Ici c'est d'instant photographique dont il s'agit. Pas uniquement de cet instant décisif cher à Henri Cartier-Bresson et point de départ de l'ouvrage, mais des différents types d'instant qui existent ou que vous pouvez provoquer.

Freeman s'est attaché à remettre à plat le sujet, à démystifier cette notion d'instant un tant soi peu galvaudée depuis que tout un chacun se plaît à citer HCB dans toutes les conversations.

Sachez ainsi que non, '*HCB n'a jamais voulu dire qu'il n'y a qu'un seul instant décisif dans chaque situation, car chacun voit les choses à sa façon*'.

C'est à partir de ce constat que Freeman construit son ouvrage, et vous propose un tour d'horizon des différents instants qui font d'une image une photo unique ou une vue quelconque.



Qu'est-ce que l'instant photographique ?

Freeman appuie sa démarche sur le fait *qu'à chaque instant t, vous obtiendrez une image plus plaisante qu'une autre*. Autrement formulé, ce n'est pas étant au bon endroit au bon moment que vous ferez nécessairement une bonne photo. Et l'auteur déroule ensuite sa vision de la chose photographique en détaillant tout ce que signifie le mot *instant* pour lui en matière de photographie.

Pompier, maçon ou tireur d'élite ?

J'ai particulièrement apprécié ce chapitre dans lequel l'auteur décrit les trois types de photographes qui représentent assez bien la réalité.

Etes-vous plutôt pompier, maçon ou tireur d'élite ? A vous de le découvrir et de réaliser ce qu'est votre pratique photo. Il y a quelques prises de conscience à avoir déjà.

Trois types d'instants pour capturer le monde qui vous entoure

Partant du principe que chaque bonne photographie n'est pas le fruit du hasard mais le résultat d'une démarche personnelle de son auteur, Freeman se livre tout au long de cet ouvrage à l'analyse approfondie des trois types d'instant qu'il a listés.

L'instant dans le viseur vous concerne car vous êtes le photographe, ce qu'il se passe dans votre viseur vous regarde que la scène soit unique ou pas.

L'instant fugitif est lui une question de vitesse. A vous d'être à l'écoute, d'observer, de savoir réagir.

Les instants longs quant à eux représentent ces moments qui se déroulent lentement mais sont tout autant décisifs.

Si ces notions peuvent paraître un tant soi peu abstraites présentées ainsi, il n'en est rien quand on prend le temps de lire l'ouvrage. Freeman a ce don bien particulier de présenter des notions complexes de façon simple.



Extrait du livre « Capturer l'instant » de Michael Freeman

Patiemment, avec force détails et exemples, s'appuyant sur de nombreuses photographies d'illustrations et schémas facilitateurs, le photographe vous amène à vous poser les bonnes questions. Mitrailler en mode rafale ? Pourquoi pas si vous savez pourquoi vous le faites. Déclencher quelques rares fois au moment qui vous semble décisif ? C'est une autre façon de procéder qui fait de vous le tireur d'élite cité plus haut.

Il est difficile de résumer ce livre en quelques paragraphes tant son contenu est particulier. Si vous cherchez un guide pratique pour apprendre à faire une bonne photo en appuyant sur le bon bouton, oubliez immédiatement ce livre, il n'est pas fait pour vous.

Si par contre vous maîtrisez suffisamment votre matériel pour savoir sur quel bouton appuyer pour faire une photo (!) et que vous souhaitez autre chose qu'un guide technique sur les reflex numériques, alors allez vite jeter un œil à cet ouvrage car il pourrait bien changer votre approche de la photographie.

J'apprécie particulièrement Freeman car il a le don de nous faire penser différemment, en écartant volontairement toute complexité technique pour se concentrer sur ce qui fait la force d'une image réussie. Et rien d'autre.

Si vous vous intéressez à la photographie, vous devez acquérir les compétences requises pour dénicher et capturer ces temps forts qui font une photographie et ne pas ajouter aux mille milliards d'images qui seront prises cette année quelques milliers d'autres vues sans aucun attrait.



Mon avis sur 'Capturer l'instant' de Michael Freeman

Vous l'aurez compris, je suis fan. Et je ne peux que recommander la lecture de cet ouvrage à quiconque se demande encore comment il pourrait bien développer sa créativité.

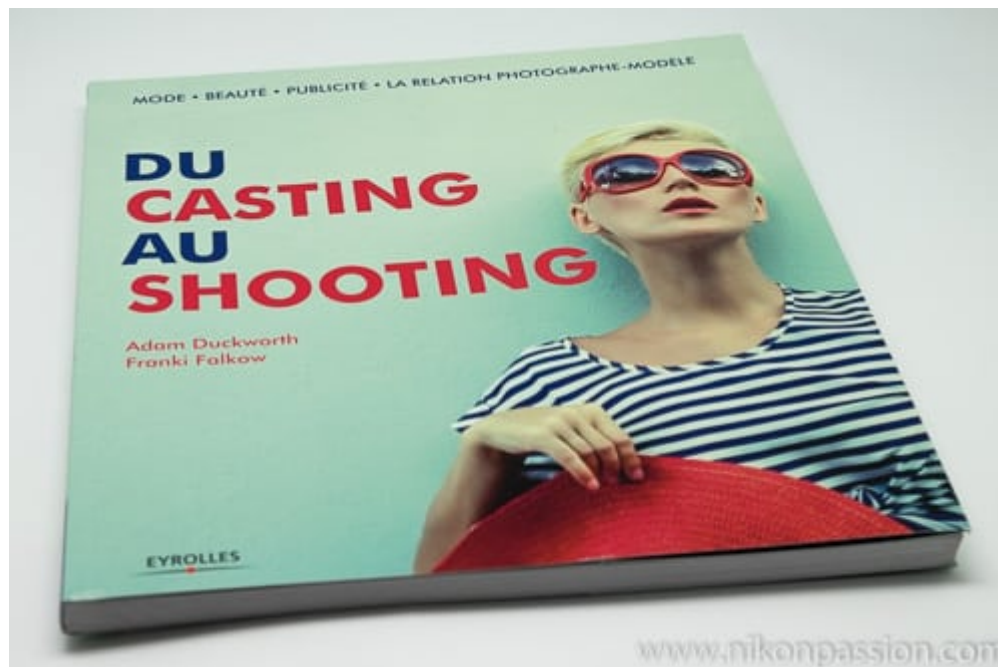
Ce livre a bien quelques défauts, comme une qualité de rendu des photos que l'on souhaiterait encore meilleure, mais l'éditeur a eu le bon goût de proposer une version en français, abordable (24 euros prix public) qui rend l'apprentissage possible pour tout le monde. C'est à ne pas rater non ?

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Du casting au shooting: mode, beauté, publicité, relation photographe-modèle

Les mots casting, shooting, modèle, studio vous font rêver mais vous ne savez pas vraiment comment vous y prendre pour organiser des séances ? Vous aimeriez photographier des modèles et développer votre pratique ? Vous faites de la photo en studio mais vous aimeriez passer à la vitesse supérieure ?

Du casting au shooting a ceci de particulier qu'il est co-écrit par un photographe et un modèle. Vous allez donc découvrir les deux aspects de la photo de mode et beauté, une proposition assez rare qu'il convenait de mettre en avant.



Entre 'faire du studio' et devenir photographe de mode et de beauté, il y a un pas que nombre de photographes aimeraient franchir. Mais encore faut-il bien anticiper les tenants et aboutissants de cette pratique.

Si organiser quelques séances à titre amateur est une chose (voir [Apprendre le portrait en studio](#)), il n'en est pas de même dès lors que vous visez à organiser une séance un tant soit peu professionnelle. **Rechercher et trouver le bon modèle** est une première étape. **Organiser la séance** de façon rigoureuse est tout aussi important et **bien gérer la relation** avec les différents intervenants s'avère essentiel.

Cet ouvrage est une belle introduction au sujet et présente la particularité de

faire parler le photographe et le modèle. Il est essentiel en effet d'avoir les deux sons de cloche car vous allez découvrir que si le photographe - vous - a ses exigences, il est crucial de savoir quelles sont celles des modèles.



Au travers des différents chapitres, vous allez pouvoir appréhender tout ce qui fait la particularité de cette pratique photo, et en particulier :

- comment planifier une séance photo
- comment trouver un modèle et le briefier
- comment gérer le modèle avant et pendant la séance
- les différents types de poses et d'éclairages
- comment diriger une séance de studio

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- comment appréhender les besoins du client
- comment gérer l'après-shooting

Saviez-vous par exemple que s'il est possible d'organiser un casting à distance - via Skype et une webcam - mais qu'il est essentiel de connaître le vocabulaire au préalable ? Un **Open Call** n'est pas un **Go-See** et encore moins un **fitting** !

Lors de la séance, il est important de tenir compte des réactions de votre modèle. Et si vous êtes modèle, il est important aussi d'exprimer votre ressenti. Vous avez tenu la pose trop longtemps et vous tremblez ? Le photographe doit comprendre qu'il vous faut quelques minutes de détente. Mais ne considérez pas que le travail du modèle se résume à savoir rester debout face au photographe l'air boudeur !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Faut-il montrer vos premiers clichés au modèle avant la fin de la séance ? Les avis sont partagés mais vous allez découvrir que ceci ne doit pas être une raison pour que vous perdiez le contrôle. A vous de choisir !

La photo de mode a un champ de possibles assez vaste. Vous serez peut-être amené(e) à photographier des groupes, des 'familles recomposées' - plusieurs modèles choisis pour représenter une famille type - ou encore des divas. Chaque cas est un cas particulier qu'il faut apprendre à gérer et ce guide vous ouvre les portes de cet apprentissage.

A qui s'adresse cet ouvrage ?





Ce guide est une belle introduction à la photo de mode avec modèles si vous êtes photographe amateur et souhaitez aborder cette pratique photo de façon plus sérieuse.

Les plus confirmés ayant déjà un peu de pratique y trouveront également différents avis de photographes et modèles toujours intéressants à intégrer dans une démarche personnelle.

Abondamment illustré, rempli de petits '*trucs et astuces*' pour vous faciliter la vie, ce guide a le mérite de proposer une approche délibérément tournée vers la réussite, la pratique, la créativité.

Ne pensez pas y trouver la liste exhaustive du matériel qu'il faut avoir pour réussir une séance de studio, ce n'est pas son but. Mais si vous cherchez à comprendre le milieu de la photo de mode, alors c'est l'ouvrage à parcourir.

Retrouvez « [Du casting au shooting: mode, beauté, publicité, relation photographe-modèle](#) » chez Amazon comme dans toute bonne librairie.