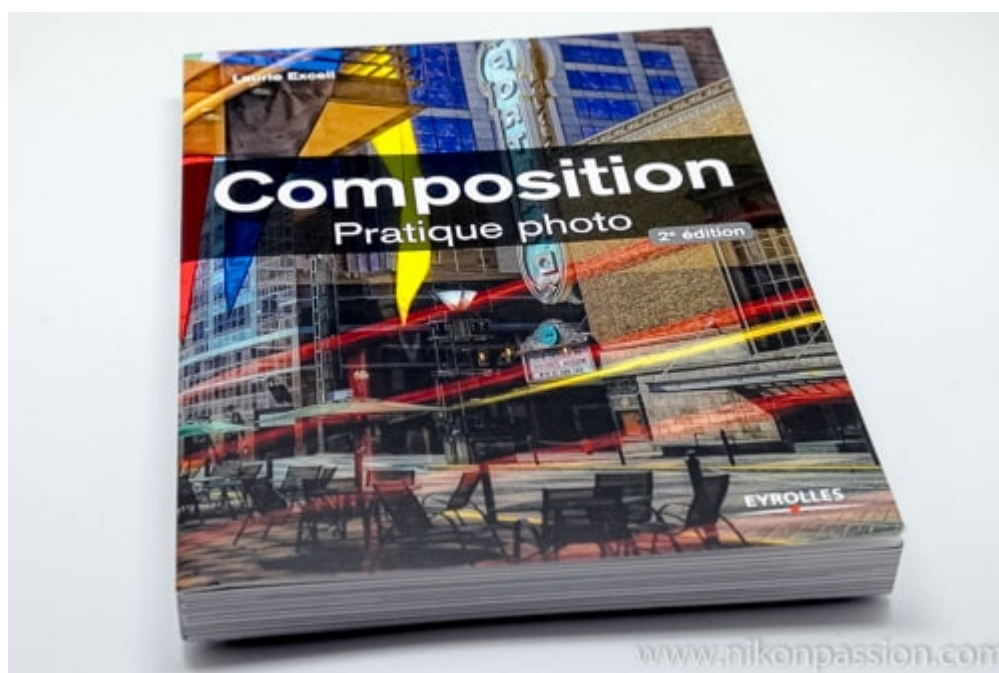


# Composition, pratique photo et cas concrets par Laurie Excell

Faire une photo est une chose, savoir la rendre intéressante en est une autre. En composant vos images avec soin, vous pouvez renforcer leur impact et leur donner une toute autre allure. C'est ce que le guide de Laurie Excell, **Composition - Pratique photo** - vous propose de découvrir et de maîtriser.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Qu'est-ce que la composition en photo ?

*'La composition consiste à disposer les éléments photographiés de manière créative, afin de guider le regard du spectateur à travers la photo'.* Telle est la définition de l'auteur qui vous accompagne tout au long de l'ouvrage. Celui-ci en effet a pour but de vous initier à la composition, mais au-delà de ça, de mettre en évidence tous les facteurs qui influent sur la composition finale :

- le triangle d'exposition
- l'ombre et la lumière
- les lignes et les formes
- la couleur
- le positionnement du sujet
- le post-traitement.

## Un guide pratique avant tout

Les guides photo sur l'art de la composition sont nombreux et il devient difficile de faire la part des choses entre les bons, les mauvais (*il en existe*) et les ... moyens. Celui dont il est question ici n'est ni plus ni moins que la nouvelle édition du [guide paru en 2011](#).

Remaniée, maquette actualisée, cette nouvelle édition a pour elle d'être complète, très bien illustrée et toujours accessible financièrement. Trois critères qui sont discriminants au moment du choix, et auxquels j'attache une grande importance.



Sans qu'il ne s'agisse de remplissage inutile pour autant, les tous premiers chapitres du livre sont assez génériques, un peu trop peut-être. La composition est impactée par le choix du matériel photo, mais est-ce nécessaire de revenir sur les caractéristiques des boîtiers, des objectifs et des filtres ? Le lecteur débutant appréciera, le sujet étant plutôt bien traité. Les plus experts passeront rapidement ces préambules pour aller au chapitre 6 où il est question de ... composition.

Il y a beaucoup à dire en matière de composition, et le sujet est bien traité. J'ai particulièrement apprécié les nombreuses analyses d'image pleine page dans lesquelles l'auteur pointe chaque détail important et explique pourquoi il est important.



Vous découvrirez par exemple que placer l'œil et le bec d'un oiseau à l'intersection du tiers supérieur droit du cadre – pour respecter la règle des tiers – est un atout. Vous apprendrez également que la règle des nombres impairs est une autre règle à respecter pour que vos images soient plus dynamiques.

Les amateurs de photo de paysages apprendront à caler l'horizon au bon niveau, et ce n'est pas nécessairement au milieu de la photo !

## Du bon usage des règles de composition

**Des règles ? Oui, mais point trop n'en faut.** Le chapitre 8 vous enseigne qu'il faut aussi savoir prendre de la liberté avec les règles, s'en écarter quand on les



maîtrise. Et ce sont autant de bonnes photos à découvrir elles-aussi analysées en détail pour vous montrer comment le non-respect des règles peut devenir intéressant.

La dernière partie de l'ouvrage consacrée au noir et blanc et au post-traitement pourra sembler un peu éloignée du sujet. Et pourtant, à bien y réfléchir, le noir et blanc a lui-aussi ses propres règles - *'sans la couleur les images en noir et blanc se basent d'autant plus sur l'emplacement du sujet dans le cadre'*.

Le post-traitement a son importance également puisqu'il contribue à mettre en évidence - ou pas - un point fort de l'image, ou à donner une ligne directrice.

Le tout dernier chapitre intitulé *'Action'* vous invite à passer à l'acte en intégrant tout ce qui a été présenté dans les précédents chapitres. Chacun des exercices proposés précédemment est de fait intégré ici dans la mise en place du matériel, du cadre, la préparation de la photo, la prise de vue en elle-même et le travail sur l'image.

Cette conclusion vous permettra de mettre en pratique ce que vous aurez appris et de tirer profit des enseignements du guide.



## A qui s'adresse ce guide ?

Voici un guide qui adresse en priorité les **photographes débutants comme plus expérimentés**, qui maîtrisent les bases de la prise de vue mais souhaitent donner un nouvel élan à leur pratique photo.

En autant de chapitres qu'il en faut pour faire le tour du sujet, l'auteur vous propose une couverture complète du sujet. Un peu trop peut-être puisque les tous premiers chapitres seront vite parcourus par certains.

**Si vous êtes plus expert**, que vous maîtrisez déjà votre matériel et la prise de vue, vous trouverez dans ce guide de quoi réviser et – *probablement* – vous



remémorer quelques détails oubliés. Vous gagnerez beaucoup par contre à vous procurer des [livres de photographes](#), plus onéreux mais plus à-même de développer votre créativité.

Ce guide s'avère néanmoins très accessible (*moins de 20 euros*), son format reste pratique pour l'emporter avec vous aisément, et il se parcourt de façon très agréable, la richesse des photos d'illustrations aidant.

Retrouvez « [Composition, pratique photo et cas concrets par Laurie Excell](#) » chez Amazon comme dans toute bonne librairie.

---

# Les secrets de la photo de nu : pose, composition, éclairage par Philippe Bricart

Comment faire des photos de nu ? Le guide de **Philippe Bricart** intitulé **Les secrets de la photo de nu** vous initie à ce domaine un peu particulier de la photographie.

Du choix du matériel à celui du modèle, de la pose à la composition de l'image, de l'éclairage au post-traitement, l'auteur vous livre sa méthode personnelle pour

vous permettre vous-aussi de vous mettre à la photo de nu.



La photo de nu est un domaine photographique un peu particulier puisqu'il introduit une relation entre le photographe et son modèle qui reste atypique. L'intimité ainsi créée freine nombre de photographes amateurs, et apprendre la photo de nu reste quelque chose de bien particulier.

## L'auteur

**Philippe Bricart** nous a fait le plaisir d'intervenir lors du [Salon de la Photo 2014](#) sur le stand Nikon Passion. J'ai pu échanger un bon moment avec lui avant cette présentation, et parler de ce livre qui était déjà en projet en novembre dernier.



Inutile de dire que l'homme est un passionné, qu'il maîtrise son sujet et qu'il n'est pas avare d'informations ! En parcourant ce guide, j'ai retrouvé ce qui avait fait le charme de notre conversation, une envie permanente de partager, de donner, d'aider à démystifier. De la façon la plus simple possible, en toute simplicité, sans avoir la grosse tête.



## Le guide

Ce nouveau volume de la série '[Les secrets de ...](#)' paru chez Eyrolles est bien en phase avec ce que nous connaissons de cette collection : des guides pratiques qui ont pour ambition de vous expliquer simplement comment vous-aussi, amateur débutant ou plus expert, vous pouvez aborder un domaine photographique et vous

faire plaisir.

*Les secrets de la photo de nu* c'est tout simplement la présentation détaillée de la méthode qu'utilise Philippe Bricart pour photographier ses modèles et produire ses images. Pas de verbiage, pas de grandes théories mais des tonnes de détails pratiques à consommer sans modération.

L'auteur le dit lui-même *je me répète souvent parce que c'est comme cela que ça rentre*. Et c'est aussi ce qui fait l'intérêt de ce guide, apporter des précisions au bon moment, quel que soit le contexte et le sujet traité.

## Qu'allez-vous apprendre ?

Vous ne savez pas quel matériel utiliser pour faire de la photo de nu ? Sachez que *votre boîtier n'a aucun sens du du beau*. Pour vous lancer dans la photo de nu, commencez par maîtriser les bases de la photo et vous entraîner en extérieur. Seule une pratique régulière vous permettra de faire des progrès, trivial mais encore faut-il le dire !

La photo de nu c'est un *modèle*, bien évidemment, mais aussi un *éclairage*. C'est l'objet du chapitre 2 et vous allez voir que vous n'avez pas besoin d'un studio équipé du dernier matériel onéreux à la mode : la lumière du jour est à votre service, quelques sources lumineuses simples vous aideront aussi (*l'auteur a d'ailleurs démarré lui-même sans flashes car il n'avait pas les moyens de s'en offrir* !).



Si tout ce qui concerne la recherche du modèle est un peu passé sous silence – *'regardez autour de vous'* est la première solution – j'ai beaucoup apprécié tout ce qui concerne la relation avec ce modèle, ce qui est au final le plus délicat quand on débute.

Ne pratiquant pas moi-même ce genre photographique, j'avoue qu'après avoir lu ces conseils, je serais beaucoup plus enclin à me lancer que je ne l'étais avant. Philippe Bricart n'est pas avare de trucs persos (*parlez au modèle de votre compagne, ça la rassure sur vos intentions ...*) et de ces petits détails qui font la différence.

Pas à pas, photos expliquées, position de vos mains (*si, si*), comportement avec le modèle, poses, l'auteur sait rester concret et vous expliquer pourquoi et comment il a travaillé de telle ou telle façon. Ce détail va jusqu'au post-traitement de l'image avec la présentation du travail réalisé, des rendus donnés aux images et des choix créatifs faits.

La toute dernière partie du guide – *près de 60 pages tout de même* – présente de nombreuses photos expliquées : approche, éclairage, caractéristiques du modèle, composition, rendu final. Autant d'exemples que vous pourrez reproduire à votre rythme.


[nikonpassion.com](http://nikonpassion.com)


## A qui s'adresse ce guide de la photo de nu ?

Cet ouvrage s'adresse à tous les photographes désireux d'aborder la photo de nu comme de parfaire leur technique. Accessible aux débutants comme aux plus experts, il vous livre une méthode, avant tout, et vous détaille l'essentiel de ce que vous devez savoir.

Du choix du matériel à la réglementation (*en extérieur par exemple*), vous apprendrez ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos images, mais aussi et surtout ne pas mettre votre modèle dans l'embarras, une garantie supplémentaire de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

réussite.

Philippe Bricart est un passionné qui sait transmettre son savoir avec simplicité, l'ouvrage est agréablement présenté, bien illustré (*toutes les photos – sauf une – sont bien évidemment de l'auteur*) et le tarif de 26 euros reste modéré. **De quoi vous lancer non ?**

Retrouvez « [Les secrets de la photo de nu](#) » de Philippe Bricart dans toutes les bonnes librairies comme chez Amazon.

---

## Etre photographe portraitiste, le guide par Sarah Tailleur

Comment devenir photographe portraitiste ? Comment vendre ses photos ? Comment trouver des clients ? Quelles structure choisir pour être photographe ? Autant de questions que nombre d'entre vous se posent quand il s'agit de **devenir photographe professionnel** ou de commencer à **vendre ses photos**.

Sarah Tailleur est une jeune photographe spécialisée dans la photographie de famille, d'enfants, de couples, de naissance. Elle a rassemblé dans ce guide tout ce qu'il vous faut savoir avant de vous lancer.



*'Prendre de bonnes photographies est très important, mais choisir de devenir photographe indépendant induit beaucoup plus de tâches qu'un simple clic'. Sarah Tailleux résume dès l'introduction ce que vous allez trouver dans son guide.*

Ne vous attendez donc pas à recevoir un cours de photographie, à disposer de la liste du matériel idéal ou de recettes toutes prêtes. Non. Mais découvrez les différentes facettes du métier de photographe et ce qui vous attend si vous souhaitez vous lancer.

Si vous avez déjà compris qu'être photographe professionnel c'est *passer plus de temps à vous vendre qu'à faire des photos*, alors ce guide va vous aider à vous



lancer. Marketing, vente, mise en avant, site web, réseaux sociaux mais aussi choix de la structure, tarifs, types de prestations, tout est détaillé de façon très précise pour vous aider à voir clair.



En parcourant ce guide vous allez réaliser que vivre de vos photos est loin d'être impossible si - et seulement si - vous prenez le temps de mettre en place une organisation sans faille qui vous permettra de vous faire connaître mais aussi d'éviter les principales erreurs que nous commettons tous.

Jeune photographe - elle a 25 ans à peine - Sarah Tailleur nous envoie un beau message d'espoir. Oui, devenir photographe portraitiste est encore possible et

vous pouvez en vivre. Mais non, il ne vous suffit pas de savoir faire des photos pour cela.



L'approche et la méthodologie peuvent sembler un peu éloignée de la pratique photo, mais c'est tout l'intérêt du livre : le matériel ne fait pas le photographe, la méthode et l'organisation si.

*'Dans un métier où l'échec est commun, comment faire les bons choix et être de ceux qui se distingueront ?'* Tout au long de cet ouvrage, vous apprendrez à :

- **vous diriger vers la photographie professionnelle** : de la formation

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(ou pas) au style en passant par le matériel

- **démarrer votre activité** : cibler une clientèle, concevoir une image de marque, créer votre portfolio, établir votre liste de prix
- **faire vivre votre entreprise** : vous faire connaître via le marketing et le web, établir des partenariats, fidéliser votre clientèle
- **affronter les obstacles** : concurrence et protection de vos droits et images
- **réaliser une séance photo** : de la prise d'information au tri des photos en passant par la commande, le contrat et la séance
- **à livrer ce que votre client attend** : des photos, des produits dérivés, sur le bon support
- **à rester passionné** : parce que sans passion il n'est point d'activité performante !

Ce guide fait le tour du sujet et constitue une vraie introduction, complète et pertinente, au métier de photographe portraitiste. J'ai particulièrement apprécié l'approche de l'auteur, loin des poncifs et des clichés 20<sup>e</sup> siècle, toujours proche de la réalité du moment. Le métier de photographe est difficile, demande beaucoup à celui ou celle qui veut le pratiquer mais il reste un métier que vous pouvez pratiquer.

Dans le même esprit que l'ouvrage d'**André Amyot** '[Vivre de ses photos, et si le marketing était la clé ?](#)', ce guide se veut exhaustif et pertinent mais aussi extrêmement pragmatique.

Devenir photographe c'est difficile ? Oui, mais ce n'est pas impossible. Et plutôt

que de passer le restant de votre vie à vous dire que vous auriez bien aimé mais que vous n'avez pas osé, découvrez les clés de cette profession, celles du 21<sup>e</sup> siècle dans lequel nous vivons et lancez-vous !



## A qui s'adresse ce guide ?

Ce guide est un ouvrage très spécifique qui intéressera en priorité les photographes désireux de vendre leurs images.

Les **photographes experts** y trouveront de quoi avancer d'un cran et commencer à vendre leurs premières photos dans le respect des règles tant

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

administratives que liées à la profession.

Les **photographes professionnels** déjà en exercice y trouveront de quoi revoir leur approche, la moderniser pour certains, la compléter pour d'autres. C'est particulièrement vrai pour les aspects marketing, web et commerce.

Les **photographes plus amateurs ou étudiants en photo** y trouveront de quoi monter un projet de vie qui pourrait ensuite déboucher sur une activité bien concrète s'ils ont la passion et l'envie.

***Un beau message d'espoir pour tout le monde non ?***

Vous pouvez vous procurer ce guide dans toutes les bonnes librairies ainsi que chez Amazon : [Etre photographe portraitiste](#) par Sarah Tailleur aux éditions Eyrolles (242 pages, 26 euros)

Egalement [disponible au format électronique](#) (ebook) au tarif de 18 euros chez Eyrolles

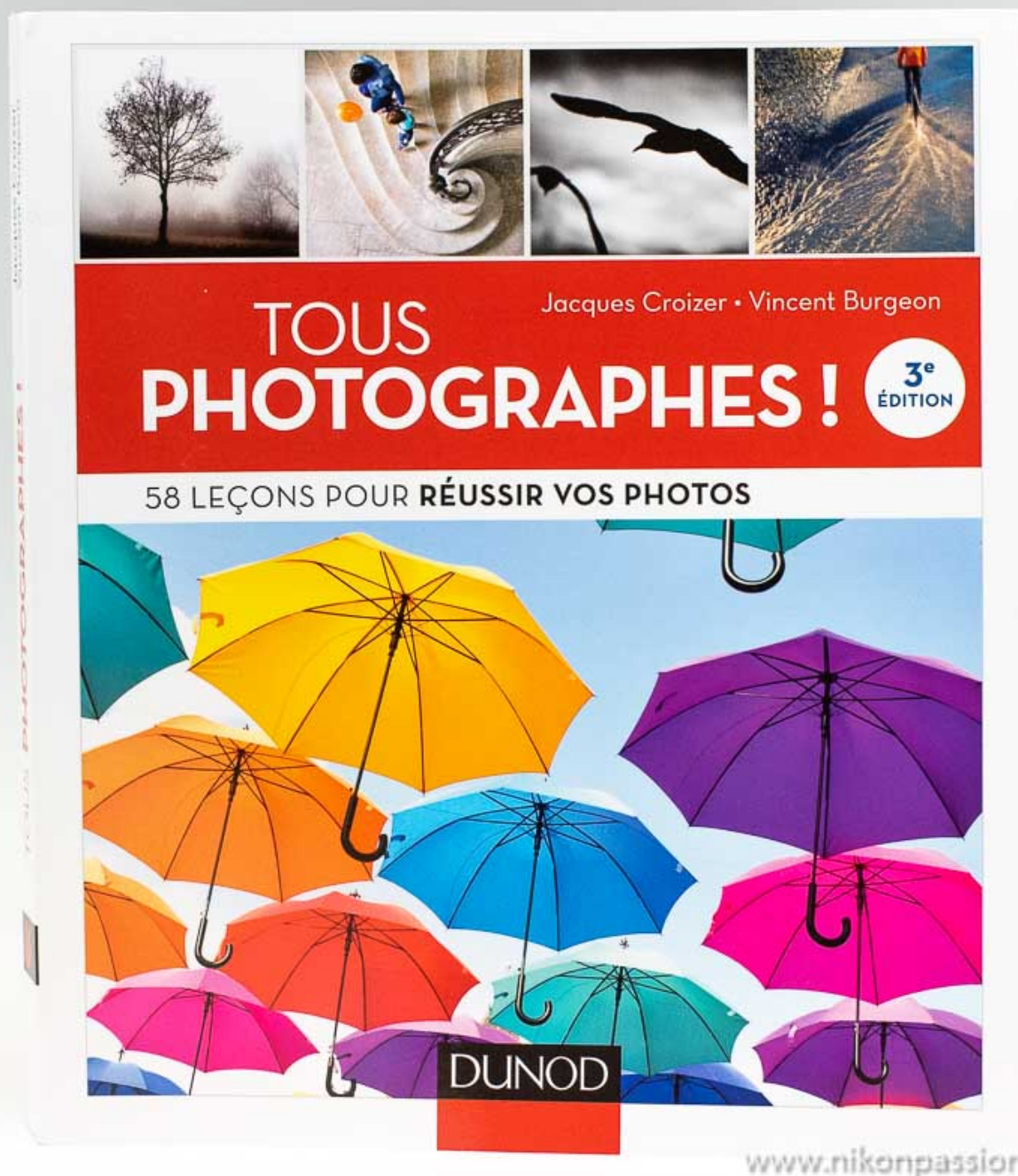
---

# Tous photographes ! 58 leçons

# **pour réussir vos photos, par Jacques Croizer**

**58 leçons pour réussir vos photos ?** C'est le pari que fait **Jacques Croizer**, auteur du livre « **Tous photographes** » aux éditions Dunod. Ce cours de photographie appliqué aux appareils photo numériques mérite-t-il que vous vous y intéressiez ? La réponse dans cette revue de détails de la troisième édition de ce guide pratique.





www.nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

## Tous photographes ! Présentation

Il ne se passe pas un mois sans que je ne reçoive un nouvel ouvrage dédié à l'apprentissage de la photographie. Cela va du guide pratique traitant d'un boîtier en particulier au livre généraliste sur la photo en passant par les ouvrages traitant plutôt de créativité, l'offre des éditeurs est pléthorique.

Tous ces livres ne se valent pas et d'ailleurs certains n'ont pas droit de citer dans cette rubrique « Livres Photo ». Mais d'autres méritent que je leur consacre du temps. C'est le cas de l'ouvrage paru chez Dunod et intitulé « **Tous photographes ! 58 leçons pour réussir vos photos** » .

Derrière ce titre un peu présomptueux se cache un ouvrage très généraliste (*il n'est pas dédié à une marque précise d'appareil photo*) mais aussi et surtout un auteur que nombre d'entre vous connaissent. Il s'agit en effet de **Jacques Croizer** qui vous a déjà proposé plusieurs tutoriels dont [Comment photographier les fleurs en gros plan](#).

Je précise que le fait que Jacques intervienne sur Nikon Passion et que nous ayons échangé à propos de son livre n'a pas influencé l'avis que je vous livre ici. Par contre j'ai découvert un photographe doué, technicien dans l'âme et qui a su banaliser ses propos pour les mettre à la portée de tous.



Que les plus experts d'entre vous ne se sentent pas exclus non plus, certaines leçons du livre vous feront réfléchir un moment tant les explications peuvent être détaillées et précises (*Jacques maîtrise parfaitement la production d'illustrations techniques qui vont bien au-delà du simple croquis !*).

## Quelle ligne directrice pour ce guide ?

Le drame des ouvrages généralistes sur la photo, c'est qu'ils s'adressent bien souvent au pur débutant mais bien moins souvent à l'amateur plus éclairé qui aimerait l'être encore un peu plus. C'est justement le contre-pied qu'a pris Jacques Croizer et le pari est réussi.

C'est le premier guide que je parcours qui sait allier ainsi des présentations à la portée du débutant comme des notions plus complexes à l'attention des plus experts.

La force de ce guide est justement de ne pas diviser mais de rassembler. Nous sommes tous débutants et experts selon les sujets, et quelques rappels ne font jamais de mal. Particulièrement quand ces rappels sont faits de façon très détaillée, avec démonstration technique à l'appui le cas échéant.

Ce guide va vous permettre de vous lancer dans le grand bain de la photo numérique si vous découvrez votre boîtier et la photo. Il va aussi vous permettre de monter en compétence si vous avez déjà une expérience affirmée.

Vous y trouverez des compléments d'informations, des encarts et des annexes particulièrement fournis. Les plus techniciens seront heureux de voir que la technique n'est pas écartée (*les calculs optiques relatifs aux objectifs par exemple*) mais que tout reste accessible et compréhensible aussi.





## Qu'allez-vous apprendre ?

Au travers des 58 leçons, vous allez découvrir les sujets principaux à connaître :

- les réglages du boîtier (lumière, exposition, histogramme, couleur)
- les bases de la prise de vue (composition, profondeur de champ, hyperfocale, bokeh)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



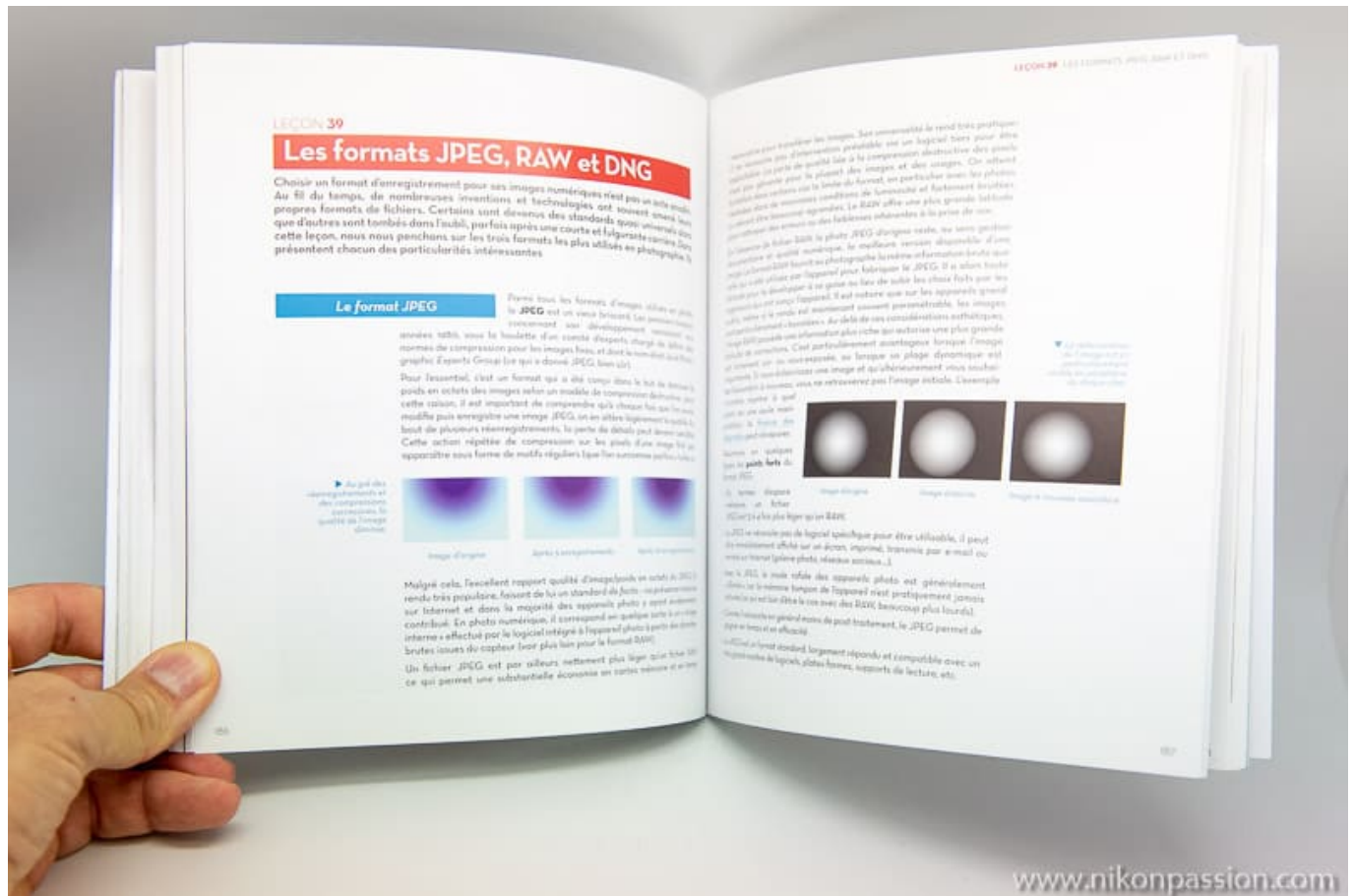
- des domaines plus particuliers (macro, HDR, panoramique, flash, photo de nuit)

Et parce que la photo ne s'arrête pas à la prise de vue, vous avez droit à 26 leçons sur le traitement de vos photos (un chapitre remanié dans cette troisième édition) :

- différence RAW vs JPG
- développement du RAW
- correction des défauts et perspectives
- calques et masques
- gestion du bruit numérique
- noir et blanc
- panoramique, focus stacking et HDR
- impression des photos

Je n'oublie pas non plus les annexes en fin d'ouvrage, les amateurs de technique se régaleront en disséquant les courbes, il y a de quoi faire !





## Mon avis sur « Tous photographes »

Il y a des ouvrages que j'apprécie, d'autres moins et quelques-uns que je conserve car ils font partie de ma liste de référence. « Tous photographes » de Jacques Croizer entre dans cette dernière catégorie. Parce que nous avons toujours une notion à revoir, un détail qui nous échappe, ce type d'ouvrage mérite ce classement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous débutez en photographie, que vous venez d'acquérir un boîtier et que vous vous sentez bien dépourvu(e) face aux centaines de pages du manuel « *fait par un technicien pour un technicien* » alors cet ouvrage vous rendra service. Vous approcherez la photo sous un autre angle, didactique, clair. L'auteur s'est attaché à ne pas vous dire « *à quoi sert telle ou telle fonction* » mais « *quelle fonction utiliser dans quelle situation* » .

Si vous avez passé le cap du débutant mais que vous estimez avoir encore quelques petites choses à maîtriser, soyez rassuré. Vous trouverez dans ce guide de quoi satisfaire votre curiosité au-delà de vos espérances.

Cerise sur le gâteau, l'éditeur a eu le bon goût de vous proposer un guide bien illustré et agréable à parcourir à un tarif très intéressant (24,50 euros). Et l'auteur vous propose de nombreuses ressources complémentaires sur le site dédié au livre.

Notez que depuis la publication initiale de cet article, Jacques Croizer a publié un second livre, complément du premier, intitulé « Tous photographes sur le terrain ! » » [à découvrir ici](#).

[En savoir plus sur Jacques Croizer sur son site](#)

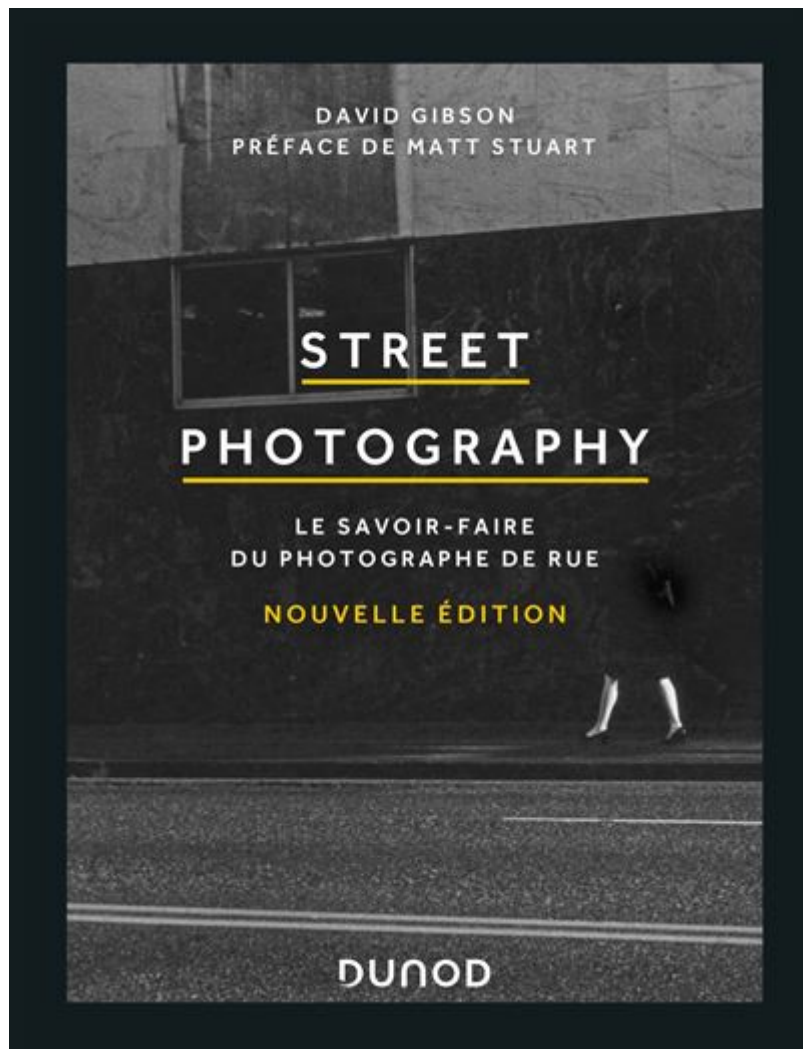
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

# Street Photography, le savoir-faire du photographe de rue par David Gibson

Qu'est-ce que la Street Photography ? Comment pratiquer la photographie de rue ? C'est à ces deux questions que David Gibson tente de répondre avec son ouvrage intitulé **Street Photography** ou *le savoir-faire du photographe de rue*.

Si vous vous intéressez à la Street Photography, je vous invite à en savoir plus sur ce livre qui pourrait bien changer votre approche du sujet !



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

## Street Photography, David Gibson, présentation

Il existe plusieurs ouvrages reconnus sur la photographie de rue dont celui de Bernard Jolivald intitulé « [La photo sur le vif](#) ». Le livre de David Gibson se veut une nouvelle approche du sujet, dans la lignée des ouvrages présentés précédemment mais traité selon un angle précis.

S'il n'y avait qu'un court extrait de ce livre à retenir, je dirais que c'est probablement cette phrase extraite de l'introduction : « *Je me suis remémoré le conseil désinvolte que j'avais donné à quelqu'un qui ne savait pas trop quoi photographier dans la rue. Je lui avais suggéré de prendre un bus, de regarder défiler le monde et de descendre lorsqu'il verrait quelque chose d'intéressant* » .

Je me permets cette citation car le ton est donné : oubliez les ouvrages techniques, les livres de bonnes recettes toutes faites (*qui fonctionnent rarement*) et ouvrez les yeux.

David Gibson a le bon goût de ne pas jouer les donneurs de leçons, il vous propose par contre une approche pragmatique en deux temps.

### Un peu de théorie ...

Le premier temps consiste à traiter de façon théorique de nombreux points précis : les événements, les séries, les lignes par exemple. Vous allez apprendre à

observer et à attendre, suivre et choisir vos sujets.



## Beaucoup de pratique !

Le second temps consiste à observer les photos des autres et l'auteur s'appuie pour cela sur de très nombreuses images connues ou moins connues. Vous (re)découvrirez au passage Henri Cartier-Bresson, Martin Parr, Bruce Gilden, Elliott Erwitt. Mais aussi Lukas Vasilikos, Johanna Neurath, David Solomons ou Oliver Lang. Autant de photographes qui ont su développer une vision personnelle et qu'il est bon de connaître.



# A vous de jouer !

L'autre intérêt de ce livre est de vous proposer plusieurs projets à réaliser pour progresser. Projet ? Il s'agit plus exactement de feuilles de route qui vous donnent les grandes lignes de votre prochaine sortie photo. Ne partez plus sans avoir de but mais au contraire, partez avec un exercice pratique à réaliser. Et progressez.



De trop nombreuses images sont encore publiées qui se veulent des photos de rue mais ne montrent rien, ou rien de suffisamment fort pour être remarqué.

*Photographier dans la rue n'est pas pratiquer la photographie de rue.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Non pas que le photographe ne soit pas à la hauteur, ou que son matériel ne soit pas adapté. Mais tout simplement parce que le photographe - vous peut-être - n'a pas suffisamment affûté son regard et son esprit pour se mettre en situation de capter ce que les autres ne voient pas.

Pour citer à nouveau l'auteur « *recherchez ce qui évolue à la marge, tout ce qui ne colle pas à la norme* ». Cet ouvrage vous aide à développer votre regard, votre approche de la photographie de rue. N'y cherchez pas un guide technique qui vous dira quel matériel choisir - quelques paragraphes traitent du sujet - l'intérêt de ce livre n'est pas là. C'est un livre qui va vous faire réfléchir sur vous-même, votre approche, celle des autres qui vous ont précédé. Et qui va vous faire avancer, quoi qu'il arrive.

Tout le monde ne devient photographe de rue, mais en prenant le recul nécessaire et avec du travail, vous avez toutes les cartes en main pour y arriver si vous finissez la lecture de cet ouvrage ! J'ai pris plaisir à le parcourir et il va rester sur ma table de chevet, je vous le recommande vivement si la Street Photography vous tente !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

# Comment faire des photos d'animaux, les conseils d'Erwan Balança

Dans « *Les secrets de la photo d'animaux* », vous allez découvrir comment photographier les animaux, quel matériel photo choisir, comment réussir vos photos en pleine nature, autant de questions qui reviennent régulièrement dans vos questions.

Erwan Balança, l'auteur, répond à toutes vos questions, mais il ne s'arrête pas là. Il vous propose en effet d'apprendre à ouvrir les yeux, à regarder, à vous comporter de façon à faire de meilleures photos.

**Note** : une nouvelle édition de ce livre est parue depuis la publication de cette chronique, [vous la trouverez ici](#).



[La& nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

## Les secrets des bonnes photos d'animaux : présentation

[Erwan Balança](#), que certains ont pu croiser sur le stand Nikon Passion au Salon de la Photo, est un des photographes pros en France spécialisé dans la photo de nature et d'animaux. Vous avez peut-être déjà parcouru son précédent ouvrage [Le](#)



[grand livre de la photo nature](#), et si c'est le cas, vous avez pu remarquer la qualité du travail réalisé.

Erwan Balança nous revient avec un ouvrage qui s'inscrit dans la collection [Les secrets de ...](#) proposée par les éditions Eyrolles. Ici, c'est d'animaux dont il s'agit, et uniquement d'animaux.

Si la première partie du guide vous présente tout ce que vous devez savoir en matière de choix techniques – *quel boîtier, quels objectifs, quels accessoires* – la seconde traite du comportement du photographe en situation, sur le terrain.

Car c'est bien là qu'est l'intérêt de l'ouvrage : les choix techniques sont une chose, avoir le bon matériel est important, mais au-delà du simple matériel, savoir observer, s'approcher des animaux, les photographier est une autre affaire. Et c'est ça qui fait la bonne photo plus que le matériel.



## Choisir le bon matériel

Vous cherchez à savoir quel matériel choisir pour la photo d'animaux ? Rassurez-vous, ce sujet est bien traité tout au long des 12 premiers chapitres. Vous allez apprendre à choisir le bon boîtier (*contrairement aux idées reçues, le format DX n'est pas toujours la panacée*), à utiliser les bons objectifs (*les télé ne font pas tout*) et à opter pour les bons accessoires.

J'ai particulièrement apprécié l'approche pragmatique de l'auteur qui n'incite pas à la débauche de matériel nécessairement : vous verrez que vous pouvez faire de bonnes photos avec l'objectif standard de votre boîtier. Et que vous pourrez



ensuite faire des choix complémentaires selon vos envies et votre budget.

La photo d'animaux n'est rien sans quelques connaissances de base. Vous allez donc apprendre aussi à régler l'exposition et à corriger manuellement selon la situation. Vous découvrirez en quoi la gestion de la lumière naturelle est critique (*dans la nature, difficile de faire autrement !*) et vous apprendrez à cadrer et à construire vos images.

## La photo animalière



Nous voici au cœur du sujet : les secrets de la photo d'animaux *sur le terrain*. Erwan Balança a pris le temps de détailler tout ce qui a de l'importance dans la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

réussite de votre sortie photo. L'approche, l'affût, la façon de déclencher (*à distance ou pas*) sont autant de notions à maîtriser.

## Photos d'animaux ? Oui mais lesquels ?

Vous n'allez pas photographier de la même façon un oiseau et un chevreuil ! L'auteur vous incite à adopter une démarche personnelle. Commencez par la photo d'animaux au fond de votre jardin (*ou du parc proche de chez vous*). Vous allez voir que vous pouvez déjà faire de bien belles photos sans aller trop loin.

Après les oiseaux du jardin, photographiez les mammifères : découvrez quels sont ceux que vous pouvez approcher sans peine (*ni crainte*) et ceux qui sont plus craintifs (*et dangereux*). A vous alors les photos en pleine campagne, dans la montagne, lors d'un safari à l'autre bout du monde !

Pour illustrer ses propos, l'auteur a choisi bon nombre de ses photos. C'est essentiel et apporte un vrai plus à l'ouvrage en vous montrant ce que vous pouvez obtenir en suivant les conseils donnés. J'ai apprécié également la dernière partie du guide qui présente en détail douze photos : ces images expliquées sont autant d'exemples à reproduire. Vous y trouverez :

- le contexte de la prise de vue
- le type d'affût
- l'observation préalable ayant conduit à la photo
- le matériel utilisé
- les règles techniques mises en œuvre par le photographe

Le guide se termine sur un calendrier très pratique qui liste quelles sont les périodes propices pour photographier les différents animaux. Sachez qu'en octobre, période à laquelle j'écris cette revue, les chevreuils commencent à perdre leur bois, le hérisson est très actif et le phoque met bas !

## En conclusion

Voici un guide pratique qui mérite d'être découvert si vous vous intéressez à la photo d'animaux. Proposé à un tarif très attractif par l'éditeur (22 euros *prix public*) vous en aurez pour votre argent.

Le contenu est bien agencé, complet, richement illustré. Comme pour de nombreux autres guides pratiques, je regrette l'absence de fiches détachables permettant d'avoir avec soi les quelques rappels fondamentaux. Mais vous aurez vite fait de vous constituer votre propre série de fiches pendant la lecture pour compenser cette absence.

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

---

# Les secrets de la photo sous-marine : technique, esthétique, créativité

Savez-vous que la **photo sous-marine** se banalise avec l'arrivée de boîtiers étanches et performants ? Mais que cette technique demande des connaissances bien particulières pour que vos photos soient réussies ? Le guide de Amar et Isabelle Guillen « **Les secrets de la photo sous-marine** » vous livre tout ce qu'il vous faut savoir sur les techniques de prise de vue, la composition et le choix des matériels et accessoires pour la photo sous-marine.



La prise de vue sous-marine a ceci de particulier qu'elle impose un matériel spécifique, étanche, et qu'il vous faut vous adapter aux conditions bien particulières de la plongée. Vous n'êtes pas aussi libre de vos mouvements qu'en extérieur et la lumière n'a plus rien à voir.

Au-delà de ces aspects techniques, il y a quelques règles de savoir-vivre à


[nikonpassion.com](http://nikonpassion.com)

respecter. Vous évoluez dans un milieu naturel qui n'est habitué à la présence de l'homme, vous pouvez être en présence d'autres plongeurs, le respect de votre environnement proche est donc primordial.

Ce guide vous présente tout ce qu'il vous faut savoir sur la prise de vue sous-marine. Des aspects relatifs au comportement du photographe plongeur au choix du matériel, vous allez y trouver tout ce qu'il vous faut savoir pour vous faire plaisir et réussir vos séances et plongées.



La prise de vue sous-marine ne concerne pas uniquement les férus de plongée en eau profonde. Les boîtiers récents comme le [Nikon 1 AW1](#) permettent de faire des photos sous l'eau à une profondeur faible. Mais là-aussi il vous faut connaître

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





quelques principes qui vont vous garantir de meilleurs résultats.

Au fil des chapitres, vous allez donc découvrir :

- les bases de la photo sous-marine : spécificités, exposition, cadrage, réglages, astuces
- l'équipement pour la photo sous-marine : le boîtier, les bons objectifs, les caissons, les filtres, les flashes
- la photographie sous l'eau : conseils, préparation et planification, entretien du matériel, éclairage
- créer de belles photos sous l'eau : composition, sujets classiques, environnement de prise de vue

Vous trouverez par exemple une liste de **10 conseils pour réussir vos photos sous-marines**. Il s'agit là des photos que vous pouvez aussi être amené à faire en bord de mer, à quelques mètres de la plage, avec un équipement peu onéreux.

Les différents chapitres relatifs au choix du matériel font partie des plus intéressants. C'est en effet là que vous trouverez tous les conseils pour bien choisir votre matériel, ne pas dépenser inutilement mais vous équiper avec raison.



Savez-vous par exemple qu'il est recommandé d'utiliser un flash externe sur bras articulé pour adapter la lumière à l'environnement ? Mais qu'il est plus facile d'utiliser un phare qu'un flash car vous voyez à l'avance la scène telle que vous allez la photographier ?

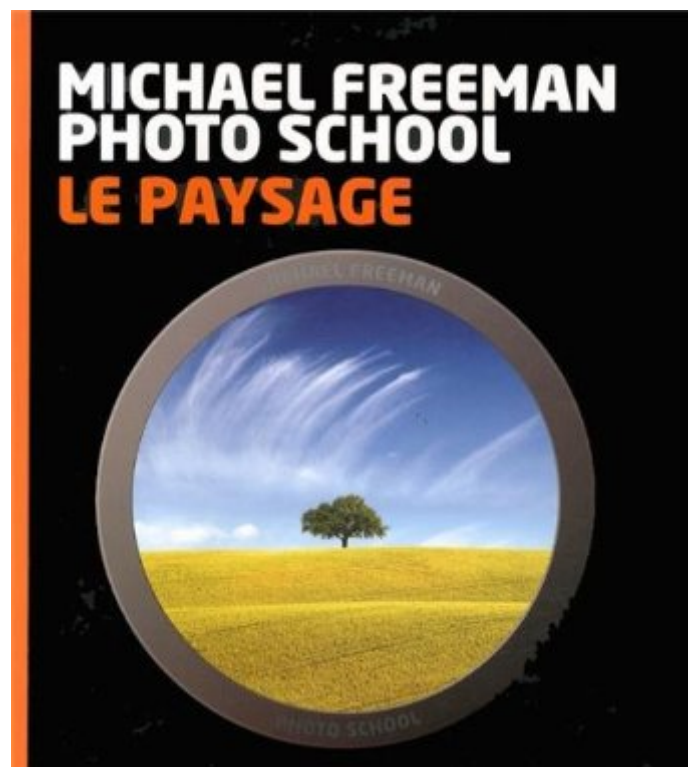
Ce guide devrait satisfaire tous nos lecteurs fans de plongée et de prise de vue sous-marine dans la mesure où il fait vraiment le tour du sujet. L'ensemble est présenté de façon fort agréable avec une mise en page aérée faisant la part belle aux images. Vous trouverez également nombre d'informations en marge du texte principal pour compléter ce dernier. Et vous découvrirez également qu'il n'est pas toujours nécessaire d'aller à l'autre bout du monde pour ramener de belles images, il suffit de se rapprocher des côtes françaises pour vous faire plaisir déjà.

Vous pouvez vous procurer « [Les secrets de la photo sous-marine](#) » chez Amazon comme dans toute bonne librairie.

---

# Photographier le paysage, Michael Freeman Photo School

Avez-vous déjà eu envie de photographier les paysages sans trop savoir comment vous y prendre ? Sans savoir quel équipement il faut utiliser ? Michael Freeman vous livre tous ses conseils dans un guide pratique complet et abordable.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

## Comment photographier le paysage, Michael Freeman

[Michael Freeman](#) nous revient avec un nouvel ouvrage qui complète la [collection Photo School](#). Après [La Photo de Rue](#) et [Le Portrait](#), ce huitième guide s'intéresse au paysage et rien qu'au paysage.

Le principe des précédents ouvrages est respecté : l'auteur s'appuie sur son

expérience personnelle conséquente et sa capacité à délivrer un message clair à la portée de tous. Il intègre également les présentations et images de plusieurs photographes invités qui complètent ce livre agréablement.



La collection Photo School comprend des ouvrages dont le but est de vous apporter tout le savoir requis pour pouvoir faire des photos dont vous serez fier. Et en matière de paysage il y a beaucoup à dire !

Si la lumière est bien souvent l'élément principal qui fait qu'une photo de paysage sera réussie ou pas, les éléments de ce paysage ou le type d'objectif utilisé ont aussi un impact fort.

Freeman a découpé son ouvrage en autant de chapitres qu'il y a de sujets

principaux à traiter. **Les éléments du paysage** adressent les problématiques de choix de la scène et du lieu en incluant les notions de paysages en mouvement (l'eau par exemple, et les rivières).

Point de vue et objectif vous dit ce qu'il faut savoir en matière de choix d'emplacement quand vous voulez photographier, de choix d'une focale et détaille les notions de plans et de cadrage.



Définir le sujet s'intéresse au paysage en lui-même en insistant sur la mise en valeur, les sensations, l'émotion que vous allez faire passer dans l'image. La lumière fait tout porte bien son nom : il y est question d'heure, d'angle de vue, de crépuscule, d'heure dorée ou encore d'arcs en ciel.




[nikonpassion.com](http://nikonpassion.com)

Enfin Styles de couleur vous explique comment photographier la brume et la fumée, comment tirer partie d'un paysage très coloré, ou comment photographier un paysage en noir et blanc.

Chaque chapitre donne lieu à un enseignement, c'est le contenu même du chapitre, et à un ou plusieurs challenges. Vous devez réaliser la prise de vue indiquée, ce qui vous permet de vous approprier les différentes notions et de progresser.



Voici un livre et surtout un auteur que nous ne pouvons que recommander. L'ouvrage est dans la lignée des précédents ouvrages de la collection. Il fait la part belle à l'image et aux descriptions de l'auteur. Chaque notion est détaillée,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

abordable pour tous les lecteurs sans tomber pour autant dans une banalisation trop évidente.

Les amateurs de photos de paysage qui cherchent un ouvrage pour se lancer seront comblés. Les fans de belles images découvriront quelques clichés qui leur donneront envie de s'y mettre aussi et les plus experts de nos lecteurs auront forcément quelque chose à prendre qui leur permettra de développer leur pratique et d'aller un cran plus loin !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

---

# Maîtrisez l'exposition en photographie : techniques, savoir-faire et astuces de pro par Jérôme Geoffroy

**Maîtrisez l'exposition en photographie** est un ouvrage de **Jérôme Geoffroy** qui vous livre ses conseils de photographe et formateur pour vous aider à comprendre pourquoi technique photo et qualité d'image sont liées. Vous



nikonpassion.com

apprenez aussi, et surtout, qu'une bonne exposition reste la clé indispensable pour réussir vos photos, quel que soit votre matériel et votre niveau.



## MAÎTRISEZ L'EXPOSITION EN PHOTOGRAPHIE

TECHNIQUES, SAVOIR-FAIRE ET ASTUCES DE PRO



Ce guide au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Maîtrisez l'exposition en photographie

On ne présente plus Jérôme Geoffroy. Photographe, formateur, Jérôme s'est spécialisé dans la rédaction de livres sur la technique photo et les boîtiers Nikon en particulier ([voir les précédents ouvrages](#)). Il nous revient ici avec un 9ème ouvrage (*déjà !*) dont l'objectif est aussi simple que sait l'être notre auteur : vous dispenser les notions indispensables pour comprendre, maîtriser et gérer l'exposition chaque fois que vous déclenchez.

Pourquoi « *Maîtrisez l'exposition en photographie* » ? Parce que c'est probablement le seul critère qui fait qu'une photo est réussie (lire *qu'elle correspond à ce que vous vouliez montrer*). Loin devant toutes les autres notions fondamentales de la photographie numérique.

Vous vous dites peut-être *encore un guide qui veut m'apprendre les bases de la photographie numérique ... ?* Vous avez raison. Néanmoins, s'il fallait caractériser ce guide en une phrase, nous dirions qu'il est écrit par quelqu'un qui a bâti son expérience sur le terrain, en commettant les erreurs que vous commettez aussi et en cherchant à se corriger.

En découvrant ce que Jérôme Geoffroy a appris sur le tas, vous allez pouvoir progresser sans perdre de temps. Cet ouvrage, comme les précédents, est écrit dans un langage simple et direct, pour que vous puissiez vous concentrer sur l'essentiel sans devoir ingurgiter tout un vocabulaire technique spécifique.



## Qu'allez-vous apprendre avec ce guide ?

Cet ouvrage a pour seul but de vous aider à réaliser *une bonne photo obtenue non par surprise mais par la confirmation d'un savoir-faire*. Tout appareil photo aujourd'hui sait exposer correctement, que vous utilisiez le mode automatique ou un des [modes P,S,A,M](#). Pour autant le résultat n'est jamais que celui que l'appareil a bien voulu livrer, au détriment de toute interprétation personnelle si vous vous contentez de vous fier à l'automatisme de mesure de lumière.

Aussi performant soit-il, cet automatisme ne peut savoir ce que vous avez envie de montrer, la perception que vous avez de la scène photographiée. C'est le but des premiers chapitres du livre que de disséquer chacun des paramètres de prise de vue pour que vous puissiez vous les approprier un à un. Ainsi vous allez comprendre :

- pourquoi changer la valeur d'ouverture a une conséquence sur le réglage ISO,
- pourquoi il ne faut pas abuser des hautes sensibilités,
- pourquoi mesurer la lumière incidente peut avoir de l'importance,
- pourquoi l'écran arrière de votre reflex est plus flatteur que la réalité (et qu'il ne faut pas s'y fier),
- pourquoi le format RAW va vous sauver la vie bien souvent.

Ce ne sont que quelques extraits de ce que vous allez découvrir dans le guide, qui se révèle une mine de conseils et de notes à mémoriser pour gagner en autonomie sur le terrain. Au fil des pages et des explications, vous allez assimiler chacune des notions présentées pour ne plus avoir à vous poser la question ensuite de quelle valeur il faut choisir ou décaler pour prendre la main sur l'automatisme.





Parce qu'il y a de nombreux domaines bien différents en photographie, l'auteur a pris le parti de compléter ce guide avec des encarts invités. Choisis chacun pour la maîtrise de leur spécialité, ces photographes invités vous livrent un regard sur des thématiques particulières :

- la photo de concert (**Nikolas Ernult**),
- la photo de mariage (**Patrice Dorizon**),
- la photo de nuit (**Céline et Vincent Montibus**),
- la photo en studio (**Eric Klasen**).

Ces compléments vous donneront un éclairage particulier si vous vous intéressez aux sujets évoqués. Ce sont en effet des domaines pour lesquels savoir choisir la bonne exposition est plus que critique pour obtenir les résultats escomptés.

## En pratique

Ce guide constitue un véritable outil d'apprentissage si vous vous posez régulièrement la question du choix des bons réglages, si vous ne comprenez pas pourquoi votre automatisme vous donne tel couple vitesse-diaphragme, si vos photos ne correspondent pas à vos attentes bien que vous ayez choisi un reflex très performant.

En parcourant chaque chapitre à votre rythme, en prenant conscience de l'importance (*ou pas*) de certains paramètres, en prenant note des conseils donnés en encart, vous allez gagner en autonomie. Et constater que vos images deviennent petit à petit plus intéressantes, plus en phase avec vos attentes.

Nous avons particulièrement apprécié cet ouvrage pour le ton employé par l'auteur, sans technicité excessive et inutile. Le vocabulaire employé est à la portée de tous, les explications claires et précises. L'ouvrage aurait gagné en précision encore avec quelques tableaux de comparaison donnant par exemple la différence de profondeur de champ pour une focale donnée, ou les limites à ne pas dépasser en sensibilité dans des situations de prise de vue bien précises. De même nous aurions aimé un aide-mémoire détachable à emporter avec soi pour ne pas avoir à porter le livre tout en bénéficiant des conseils à ne pas oublier.

Au final rien de bien méchant, d'autant plus que l'éditeur a eu la bonne idée de proposer cet ouvrage à un tarif tout à fait abordable qui ne devrait pas vous faire hésiter !

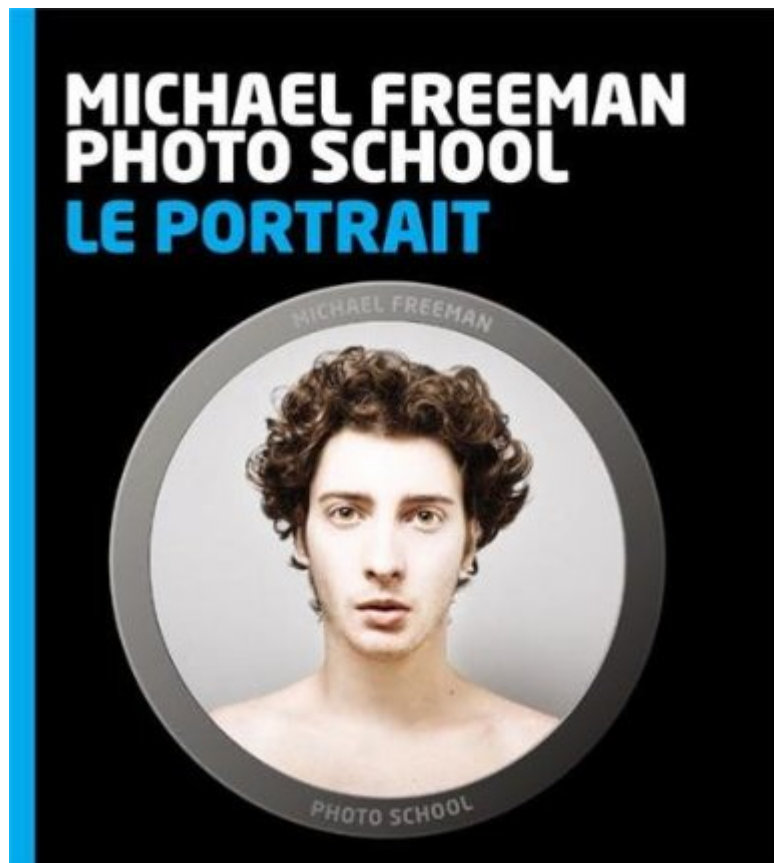
Vous venez d'acquérir un reflex numérique, vous en utilisez un sans trop savoir comment passer outre l'automatisme, vous avez envie de laisser libre court à votre créativité sans que le boîtier ne vous impose ses choix ? Ce guide pratique répond à vos attentes et constitue un véritable complément au manuel utilisateur de votre boîtier qui ne fait que vous donner la liste des fonctions disponibles mais en aucun cas pourquoi il faut choisir l'une ou l'autre.

Ce guide au meilleur prix ...

---

# Photographier le portrait par Michael Freeman - Photo School

Nous avons tous envie d'immortaliser nos proches de la meilleure des façons. Ce nouvel ouvrage de la collection Photo School par Michael Freeman vous livre les éléments indispensables pour photographier le portrait, qu'il s'agisse de la technique photo mais aussi de la gestion du sujet.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

## Comment photographier le portrait, Michael Freeman

Entre faire des photos de vos proches et réaliser de jolis portraits, il y a souvent un monde qui peut vous paraître infranchissable. Trop technique, trop complexe,

pas jouable, toutes les raisons peuvent vous sembler bonnes pour justifier des résultats trop aléatoires.

[Michael Freeman](#) a décidé de vous prouver le contraire, de vous montrer que vous-aussi vous pouvez réaliser de jolis portraits sans devoir investir dans un équipement luxueux, sans prendre des dizaines d'heures de cours et sans passer des années à apprendre.

Après [La Photo de Rue](#), ce nouvel ouvrage de la [série Photo School](#) est entièrement dédié à l'apprentissage du portrait. Vous allez découvrir par vous-même que le résultat n'est pas fonction uniquement que de la technique. Au sommaire :

- pose et cadrage
- gestion de la lumière naturelle
- l'éclairage artificiel
- la mise en scène de vos portraits
- le post-traitement et la retouche

Comme pour les autres volumes de la collection, l'auteur s'est entouré de plusieurs photographes qui viennent apporter leur vision bien personnelle pour enrichir le contenu du livre et vous donner d'autres pistes de réflexion.



Chacun des chapitres vous présente ce qu'il faut savoir sur le sujet mais aussi, et surtout, des analyses détaillées de photos. Vous avez ainsi le résultat final, les bonnes raisons pour lesquelles cette image 'fonctionne' et la check-list de ce qu'il faut avoir en tête pour (re)faire la même. Au passage à vous de relever le challenge et de vous mettre au travail !

Au fil des présentations, vous découvrirez par exemple pourquoi il est intéressant d'utiliser un réflecteur par beau temps (aussi), ce qu'est la lumière dorée et pourquoi elle va vous aider, ou encore comment régler l'exposition quand vous utilisez des flashes de studio (voir notre [dossier sur l'éclairage au flash](#)).





Les analyses d'images proposées par les photographes participant à l'ouvrage sont autant de bonne matière à détailler. Des portraits, des explications simples sur la prise de vue et sur le post-traitement. Et toujours le regard de Michael Freeman dans des mots simples à comprendre par tout le monde.

S'il fallait résumer cet ouvrage en quelques mots, nous dirions qu'il donne accès à un domaine photographique bien particulier avec des mots simples. Vous êtes en présence d'un ouvrage fait pour apprendre, illustré comme il se doit pour atteindre cet objectif et surtout accessible à tous les photographes quel que soit leur niveau.

Les plus débutants de nos lecteurs y trouveront les conseils de base pour débiter et réaliser leurs premiers portraits sans passer à côté des notions essentielles. Les plus férus y trouveront matière à aller plus loin, à se remettre en question et à développer leur créativité. Pour un tarif plus que raisonnable, voici un ouvrage



nikonpassion.com

---

qui devrait venir bien vite compléter votre collection de guides photos !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés