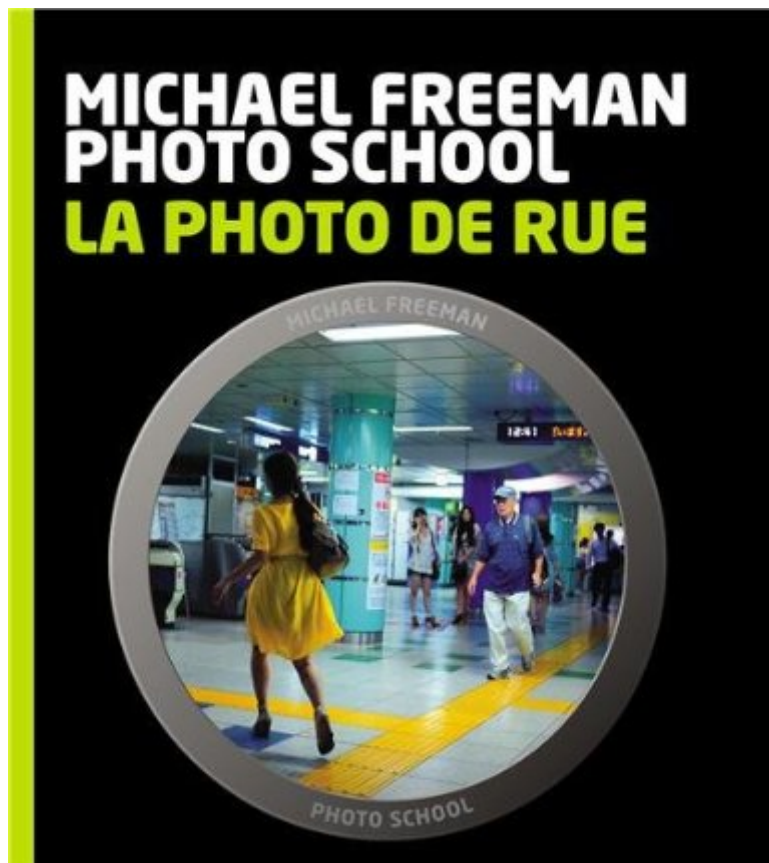


# La photo de rue, guide pratique par Michael Freeman - Photo School

Le photographe Michael Freeman vous propose un nouveau guide de sa [collection Photo School](#). Découvrez comment apprendre la photo de rue, comment trouver des angles originaux et reconnaître les scènes d'intérêt.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

## La photo de rue, Michael Freeman Photo School

La photo de rue - *Street Photography* - a le vent en poupe ! Poussés par l'arrivée d'appareils mobiles de plus en plus performants et de boîtiers hybrides plus

discrets et compacts, nombreux sont ceux qui se sont mis à photographier au quotidien et durant leurs différents trajets.

Est-on pour autant Photographe de rue si l'on shoote à tout va avec son Smartphone ? Non, il suffit de regarder les images postées sur les différents réseaux sociaux dédiés à l'image pour s'en convaincre. L'écart est grand entre la masse d'images postées et les clichés des meilleurs Street Photographers du moment.

Après Bernard Jolivalt avec [La Photo sur le Vif](#), c'est [Michael Freeman](#) qui vous propose une approche pragmatique pour apprendre la photo de rue, et comment vous approprier cet art photographique si particulier. Tout comme pour le précédent volume dédié à [la Photo en Noir et Blanc](#), l'auteur a fait appel à plusieurs photographes qui apportent leur pierre à l'édifice. Leurs images et le détail de leur démarche vous permettront d'avoir des points de vue différents de celui de Freeman.

La photo de rue n'est pas qu'une affaire de matériel photo, c'est avant tout une question de comportement, d'état d'esprit, et c'est justement le sujet de la première partie de l'ouvrage. Comment passer inaperçu, comment s'approcher discrètement, comment être plus réactif. Autant de notions à acquérir si vous voulez capter l'instant décisif cher à [Cartier-Bresson](#).



La seconde partie de l'ouvrage est consacrée aux différentes situations que vous pouvez rencontrer : les foires, les marchés, la foule, les fêtes ou encore les défilés. Autant d'occasions de photographier tout en profitant de l'ambiance du moment.

Saviez-vous que les moments de relâchement de vos sujets sont peut-être les plus intéressants à capter ? La troisième partie de l'ouvrage présente toutes ces situations lors desquelles la personne photographiée ne se rend pas compte qu'elle l'est. Et de ces images qui sont probablement les plus intéressantes à ramener.



S'il s'intéresse à la prise de vue, Freeman n'en oublie pas pour autant les éléments techniques indispensables. Plusieurs chapitres sont consacrés aux récents boîtiers très sensibles et à l'utilisation que vous pouvez en faire en photo de rue ... de nuit. S'il ne s'agit pas pour autant d'un [guide de la photo de nuit](#) à part entière, vous y trouverez quand même bon nombre de conseils pour vos prises de vue dans les lieux publics comme les cafés, les boîtes de nuit ou les concerts.

Pour compléter votre formation, Michael Freeman vous propose une dernière partie qui vous aidera à développer votre créativité. Trouver des angles différents, exploiter les reflets, créer des effets dynamiques ou jouer avec la couleur sont autant de possibilités offertes par la photo de rue.

Comme dans les autres ouvrages de cette Photo School, ce volume comprend des challenges que vous devrez relever pour mettre en pratique. Vous pourrez

également découvrir les images des photographes invités, et voir que la photo de rue présente bien des facettes. A vous de trouver votre propre style !



## Mon avis sur ce livre de Michael Freeman

Cet ouvrage s'inscrit dans la lignée des précédents volumes de la série Photo School proposée par l'auteur. Avec près de 150 pages, un format presque carré assez sympa, une belle mise en page faisant la part belle aux images, ce nouveau guide pratique complètera à merveille votre collection.

Proposé à un tarif encore abordable par l'éditeur, c'est une belle opportunité d'apprendre la photo de rue si vous ne la pratiquez pas. Ou de revenir sur votre pratique pour trouver de nouvelles pistes, de nouvelles approches.

Nous avons particulièrement apprécié la diversité des regards proposés, l'ouverture faite par l'auteur sur les différentes façons de pratiquer la photo de rue. Nous aurions aimé trouver plus d'exercices pratiques sur le choix des photos dans une série en particulier, au retour d'une séance. Pour autant ce cours de Photo de Rue s'avère un bel outil pédagogique que nous vous recommandons si vous aimez développer votre pratique en parcourant les meilleurs ouvrages.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

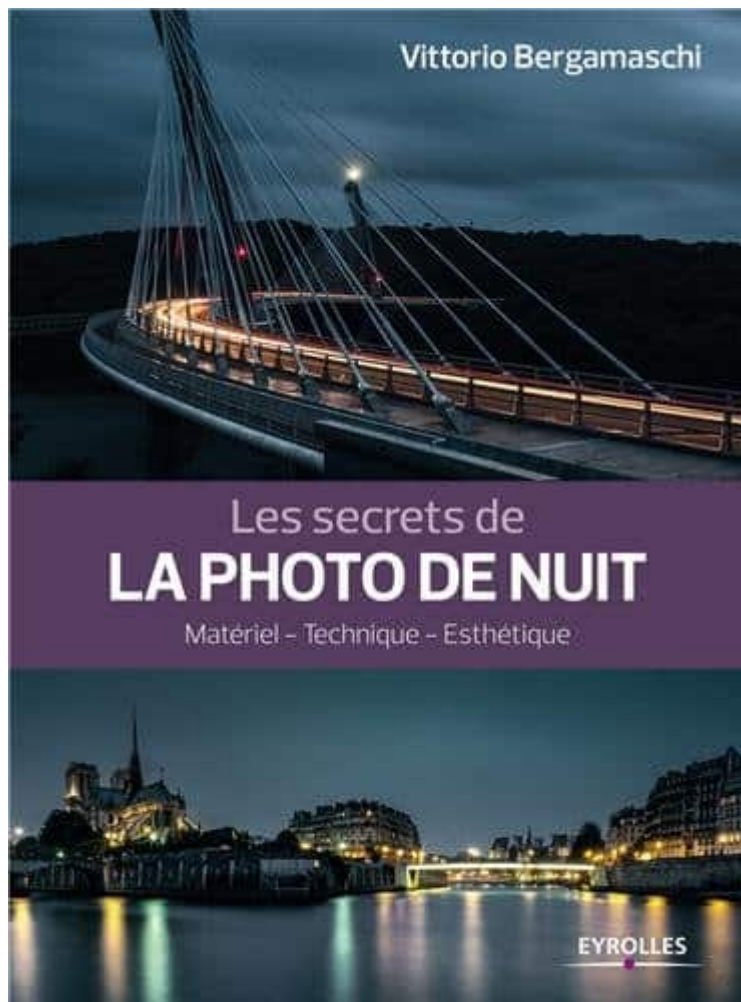
---

## Les secrets de la photo de nuit : matériel, technique, esthétique

**Les secrets de la photo de nuit** est un guide pratique sur le matériel, la technique et l'esthétique propres à la photographie en conditions sombres. Il est écrit par *Vittorio Bergamaschi*, photographe professionnel et formateur photo. Ce guide vous aide à adopter les bons réglages et les bonnes pratiques pour réussir vos photos.

Recevez 110 idées de photos de nuit





Ce guide présente trois avantages majeurs dès qu'on le prend en main : il est richement illustré de photos de l'auteur qui donnent envie de se mettre à la photo de nuit. Le tarif imprimé au dos est très intéressant (18 euros) et le sommaire laisse présager d'un ensemble complet, de la prise de vue au traitement d'images.

Dans la lignée des guides très spécifiques à un sujet, comme [Les secrets de la](#)



[photo de paysage](#), voici donc un domaine bien particulier traité en détail.

## Quel matériel pour la photo de nuit ?

Le premier chapitre du livre vous explique quel est le matériel adapté à la photo de nuit. Vous y découvrirez par exemple que les reflex utilisés à 100 ou 200 ISO donnent de très bons résultats. Ou encore pourquoi il faut désactiver le réglage de sensibilité automatique en photo de nuit.

Vous apprendrez également que du côté des objectifs, ce ne sont pas ceux qui ouvrent à f/2.8 ou f/1.8 qui sont les plus adaptés. De même vous verrez que le réglage de balance des blancs est une vraie problématique et qu'il y a des solutions simples pour vous en sortir.


[nikonpassion.com](http://nikonpassion.com)


## La photo de nuit

Ce second chapitre vous livre les clés de la créativité : sujets, lumière, cadrage, composition. L'auteur vous explique pourquoi les lignes prennent de l'importance, ainsi que le graphisme ou les éclairages.

Au programme la ville, les portes de la ville, les ports, la mer. Autant de sujets à traiter avec quelques spécificités si vous voulez obtenir des images fortes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## La photo de nuit en couleur

La nuit tous les chats sont gris ? Et pourtant la couleur prend une grande importance ! Vous verrez que travailler la couleur la nuit peut donner des résultats surprenants. Les pages qui suivent vous expliquent comme traiter vos images avec votre logiciel.

## La photo de nuit en noir et blanc

« *L'image en noir et blanc propose une interprétation plus minimaliste dans sa lecture et sa composition* ». A vous de voir mais ce chapitre est entièrement dédié au choix du sujet (tous ne conviennent pas au noir et blanc), aux principaux réglages et au traitement des images.



## Tri et choix des photos

Nous avons beaucoup aimé cette phrase d'introduction au chapitre sur le travail en séries : « *l'image photographique ne trouve pas toujours son aboutissement dans la réalisation du cliché parfait* ». D'où la nécessité de travailler vos images par séries, de faire des choix, de compléter une image par une autre.

Ceci n'est pas propre à la photo de nuit mais le rappel est pertinent. C'est le chapitre qui est le moins documenté sous forme de texte. Il est par contre très bien illustré pour vous donner une idée de ce que veut dire le mot « série photographique ».

## En conclusion

Voici un guide qui vous apportera de nombreux éléments de compréhension si vous vous intéressez à la photo de nuit. Très ciblé et concret, le contenu vous livre les clés de ce qu'il faut savoir.

Nous aurions aimé trouver quelques pages supplémentaires sur l'attitude du photographe, les choix de position sur le terrain et de mise en sécurité, mais cela n'enlève rien à l'intérêt de l'ouvrage. Proposé par l'éditeur à un tarif tout à fait raisonnable, ce guide est un bon investissement pour les fans de sorties nocturnes !

Retrouvez « [Les secrets de la photo de nuit](#) » chez Amazon.

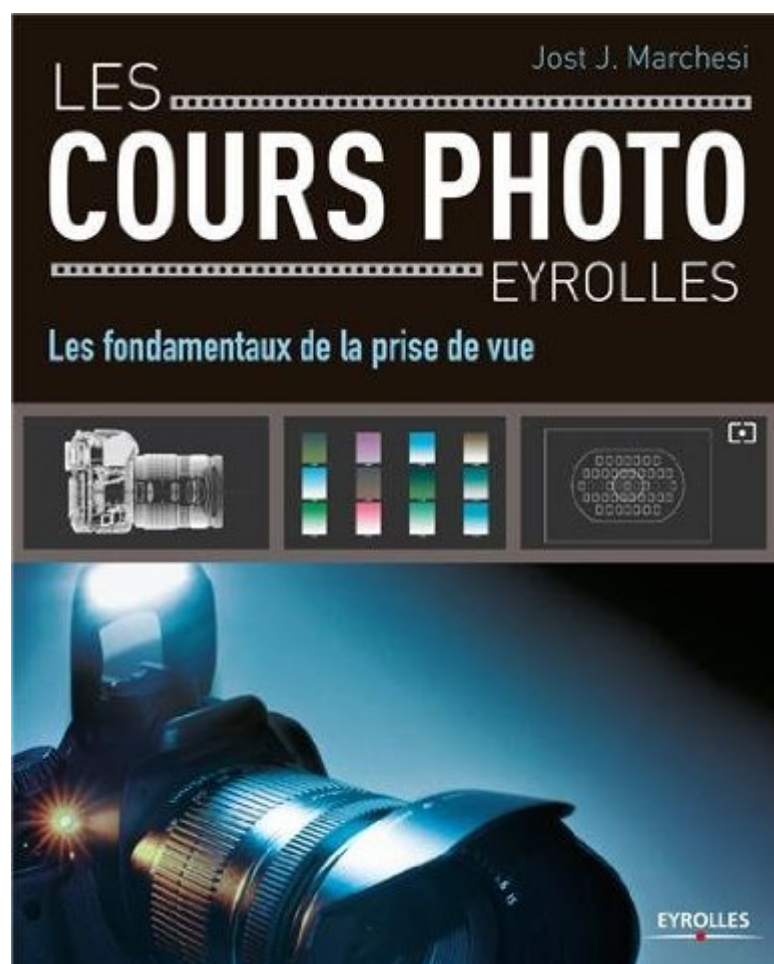
**[Recevez 110 idées de photos de nuit](#)**

---

# Les fondamentaux de la prise de vue - Cours photo Eyrolles

**Les fondamentaux de la prise de vue** est le second ouvrage de la collection Eyrolles dédiée à l'apprentissage de la photographie. Ce cours qui s'adresse à l'origine aux étudiants en photographie adresse également vos besoins si vous

cherchez à apprendre toutes les bases de la prise de vue et de l'éclairage.



Les éditions Eyrolles proposent la collection *Les fondamentaux de ...*, des ouvrages édités à l'origine en allemand car leur auteur n'est autre que Jost Marchesi, maître de conférence à Zürich, et qui a formé de nombreux photographes pendant près de 30 ans. Nous avons présenté le premier volume de cette collection précédemment, intitulé [Les fondamentaux de l'optique](#).



En proposant ces cours en français, sous forme de livres distincts, l'éditeur vous propose donc d'accéder aux supports de cours que vous pourriez suivre en école de photo. Avec **les fondamentaux de la prise de vue**, vous avez à faire à un livre très fourni malgré son apparente faible épaisseur.

L'auteur présente de façon très méthodique et détaillée chacune des notions à connaître. Vous trouverez par exemple le détail du fonctionnement de chaque type de boîtier (reflex, télémétrique, moyen-format, chambre). Vous apprendrez également comment fonctionne un support photosensible et un processeur d'images.



Parce qu'il s'agit bien de prise de vue, plusieurs chapitres sont entièrement



consacrés à la découverte de tout ce qui fait la mise au point et la netteté, la mesure de la lumière et l'exposition avec des sujets aussi particuliers que le zone system ou l'écart à la loi de réciprocité.

La seconde partie de l'ouvrage est dédiée à la lumière et aux sources d'éclairage : les différents types de sources artificielles et lampes, les différents types d'éclairage direct, indirect ou diffus. De quoi faire les bons choix par la suite quand vous en serez à opter pour un flash, une lumière continue ou un accessoire quelconque.

Le dernier chapitre concerne les différentes techniques de prise de vue. L'auteur y parle des spécificités de certains domaines de la photographie comme l'architecture, la nature morte ou le portrait. Là-aussi attendez-vous à des notions assez techniques illustrées d'images vous permettant de comprendre le bien fondé des notions présentées.


[nikonpassion.com](http://nikonpassion.com)


Au final voici un second volume de ce Cours de Photographie qui fait la part belle à la prise de vue puisque vous êtes censé avoir découvert tout ce qui caractérise l'optique dans le premier volume.

Ce livre s'adresse au photographe désireux de comprendre les choses en profondeur et qui accepte de passer du temps à détailler des notions parfois très techniques. C'est un passage obligé si vous souhaitez vraiment développer votre pratique de la photographie en toute connaissance de cause.

Ce Cours de Photographie est à classer dans les ouvrages techniques, le photographe amateur en quête d'un guide pratique se tournera plus probablement vers un livre plus accessible comme le [Cours de Photographie de](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Michael Freeman](#). Celui qui cherche à comprendre comment tout s'articule trouvera par contre là matière à développer ses connaissances dans un format concis et pour un tarif tout à fait abordable.

Retrouvez « [Les fondamentaux de la prise de vue](#) » chez Amazon.

---

# Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau

Le guide **Les secrets de la photo de paysage** de *Fabrice Milochau* est un ouvrage qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir sur le sujet pour réussir de meilleures photos. Loin de la course au matériel et de la théorie complexe, l'auteur vous livre ses conseils pratiques. L'ensemble est illustré par de magnifiques photos de ... paysages qui constituent à elles seules une invitation au voyage photo.

**Note** : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

## Les secrets de la photo de paysage, Fabrice Milochau

Encore un guide pratique ? Oui, et celui-ci s'intéresse au paysage et uniquement au paysage. Je reçois et parcours beaucoup de guides pour alimenter cette [rubrique Livres](#). Certains sont intéressants, d'autres moins. Celui-ci a particulièrement attiré mon attention car c'est un ensemble présentation-conseils-illustrations plutôt bien construit.

Loin des discours pompeux sur « *il vous faut ceci* » ou « *ce serait bien d'avoir cela* », l'auteur vous livre en toute simplicité sa façon de procéder, ses conseils pour mieux vivre votre expérience sur le terrain. Détail révélateur, le premier chapitre n'est pas consacré au choix du matériel photo idéal mais à l'état d'esprit du photographe, un peu à la manière de David duChemin dans [L'intention du Photographe](#).

Je garde en mémoire cette phrase qui a tout son sens :

*« les chances sont égales pour tous : seule votre implication et votre travail vous mèneront là où vous souhaitez aller. »*

A méditer non ?





nikonpassion.com



Une fois cette belle introduction passée, l'auteur vous présente (*quand même*) les fondamentaux de la photographie de paysage. Au sommaire, piochés parmi les différents chapitres :

- comment choisir son matériel photo
- quels sont les accessoires indispensables (ou pas)
- intérêt de la cellule externe pour la mesure de lumière
- savoir jouer avec la lumière
- comment exploiter l'élément fort dans une composition
- le flou volontaire
- savoir choisir le format et l'orientation du cadre
- compositions monochromes et polychromes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver son sujet
- comment mettre en scène un personnage



Le tout dernier chapitre du livre est dédié à l'analyse de différentes photos de l'auteur. Ce chapitre est particulièrement intéressant car vous trouverez, pour chacune des photos :

- une introduction au sujet et le contexte de la prise de vue
- le déclic, ce qui a donné envie à l'auteur de faire la photo
- la rencontre, les conditions de la prise de vue
- la gestion de la lumière, pourquoi ce choix
- les points-clés de l'image, que voulait-il montrer ?



nikonpassion.com

- cadrage et composition, pourquoi ces choix
- conseils pratiques, ce qui a fait la différence

9 photos sont ainsi analysées point par point, de quoi avoir un très bon aperçu de ce qu'il convient de faire ou pas sur le terrain. Ce dernier chapitre aurait probablement mérité d'être un peu plus fourni (on veut toujours plus d'exemples) mais il est déjà très consistant ainsi.



Au final voici un guide pratique de photographie de paysage que j'ai vraiment apprécié. Proposé à un tarif très correct pour la qualité du contenu, c'est un ouvrage à mettre entre toutes les mains, que vous soyez photographe débutant ou plus expérimenté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les débutants y trouveront les conseils nécessaires et indispensables pour appréhender la photo de paysage en commettant le moins d'erreurs possibles. Les plus expérimentés de nos lecteurs y trouveront une source d'inspiration qui ne peut que les faire progresser.

Et je reprends bien volontiers les mots de l'auteur pour conclure : ***lisez beaucoup, c'est un facteur de progression efficace.***

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

---

# Comment vivre de la photo de mariage, les conseils de Christophe Flers

Vous voulez savoir comment vivre de la photo de mariage en tant que photographe professionnel ? Dans ce guide à destination de tous les photographes désireux de développer une pratique professionnelle et de pouvoir en vivre, Christophe Flers vous livre les bonnes pratiques à mettre en œuvre.

Vous allez y trouver matière à réflexion, des conseils pour bien démarrer et pour respecter les règles de la profession.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)



## Comment vivre de la photo de mariage ? Mais quelle idée !

Qui n'a jamais eu cette idée folle (...) que de vouloir vivre de sa passion pour la photo ? Quoi de plus sympathique que d'approcher des jeunes mariés tous les week-ends pour leur tirer le portrait, leur offrir un souvenir inoubliable et, au passage, en tirer un revenu ?

Si l'idée est séduisante, la réalisation s'avère un brin plus complexe. Législation, concurrence, règles, droits, devoirs, commerce, autant de sujets à maîtriser bien avant la technique photo.

Christophe Flers est photographe de mariage, il a reçu plusieurs récompenses prestigieuses pour son travail et a eu envie de partager ses conseils en proposant un guide pratique sur le sujet. Comme il le dit « Etre photographe de mariage, ce n'est pas forcément ringard ! », j'en connais d'ailleurs qui ont développé une pratique bien personnelle et rencontrent un joli succès.

Mais d'autres photographes butent sur une concurrence acharnée, des tarifs en chute libre et un manque de clients qui les forcent bien souvent à laisser tomber.





nikonpassion.com



Ce guide se veut une compilation des bonnes pratiques à développer. Vous y trouverez par exemple la liste des différents pièges à éviter pour vous lancer, et comment développer votre image de marque (le passage obligé).

Christophe Flers vous explique comment passer du prospect au client, celui qui vous paye ! Il détaille les différentes étapes de la préparation qui feront de vous un photographe de mariage apprécié et reconnu (pensez quand même à ajouter votre créativité personnelle dans les images !).

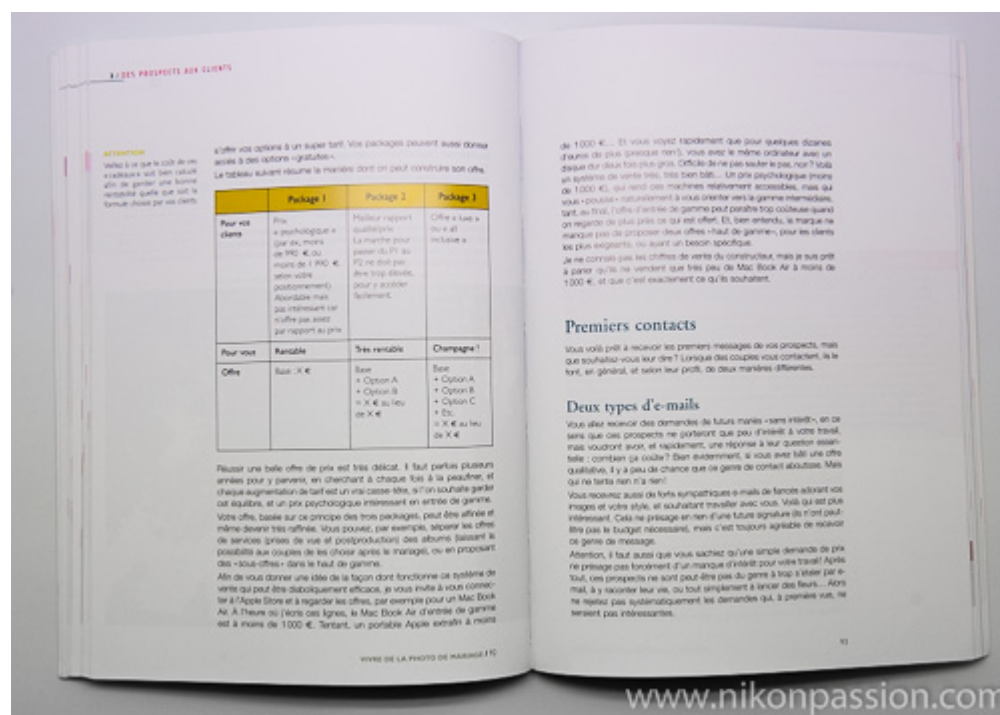
Préfacé par André Amyot, l'auteur du livre « [Vivre de ses photos, et si le marketing était la clef](#) », ce guide se veut suffisamment exhaustif pour que vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

puissiez en terminer la lecture avec la plupart des armes indispensables pour vous lancer.

Saviez-vous par exemple que tout le monde n'est pas fait pour être photographe de mariage ? Et que peut-être vous-aussi ... On encore qu'être cher n'est pas nécessairement un handicap ? L'auteur vous explique aussi pourquoi une bonne image ne fait pas tout (loin de là) et comment faire signer vos devis par vos clients en leur proposant la meilleure formule.



Une bonne partie du livre porte sur la préparation et l'exécution d'un reportage mariage. Vous y trouverez de nombreux conseils et surtout une méthode de travail à vous approprier qui vous permettra de ne pas partir dans tous les sens,

d'éviter les pires erreurs le jour J.

Le guide comporte plusieurs tableaux récapitulatifs que vous allez pouvoir personnaliser. Il inclut également toute la partie post-traitement des images et livraison aux mariés, l'étape essentielle pour « finir le boulot » !

Vous souhaitez savoir comment vivre de la photo de mariage ? Vous avez déjà commencé et ne trouvez pas le succès escompté ? Je vous conseille la lecture de cet ouvrage qui vous livre de nombreuses pistes pour y voir clair, faire les bons choix et vivre pleinement votre passion. Sympa non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

---

## Lumière : Pratique photo, le guide par Syl Arena chez Eyrolles

**Lumière, pratique photo** est un guide de Syl Arena, photographe, qui vous détaille ce qu'il vous faut savoir pour comprendre l'éclairage, l'utiliser à bon escient et en tirer partie lors de vos prises de vues. Pratique, illustré, plein de bons conseils, ce guide fait le tour d'un sujet fondamental en photographie.



S'il y a un paramètre qui influe sur le rendu de vos photos c'est bien l'éclairage. Qu'il s'agisse de lumière naturelle, celle du soleil, ou de lumière artificielle, celle d'un ou plusieurs flashes, l'importance de l'éclairage est au moins aussi grande que celle du cadrage et de la composition.

De nombreux guides généralistes traitent du sujet comme '[Le guide pratique](#)



[Photo, lumière, exposition](#) présenté récemment. Dans l'ouvrage de Syl Arena, vous allez trouver des informations très détaillées et surtout de nombreux exemples et conseils pour tirer profit des enseignements au quotidien.

Direction, intensité, couleur, contraste, dureté, autant de paramètres qu'il faut connaître quand on fait des photos. L'auteur vous détaille tout cela et vous livre ses conseils pour ne pas vous perdre. Chaque chapitre du livre est ponctué de plusieurs exercices qui vous permettent de mettre en application ce qui a été présenté.

Dans le chapitre sur la capture de la lumière, l'auteur vous explique absolument tous les réglages de votre boîtier : ouverture, vitesse, sensibilité, balance des blancs ou modes d'exposition sont détaillés pour que vous puissiez faire le bon choix au bon moment.





Qu'il s'agisse de lumière naturelle ou de lumière artificielle, il est important de connaître les fondamentaux. En lumière naturelle c'est le cycle du soleil qui importe. Vous découvrirez cela au chapitre 3, de même que la gestion des ombres.

En lumière artificielle, c'est la nature de l'éclairage qui influe sur le rendu final. Rendez-vous au chapitre 4 pour comprendre la différence entre un flash cobra et un flash de studio par exemple.

Vous cherchez à créer des images à l'aide d'un mini-studio ? Vous faites de la macro ? C'est le chapitre 5 qui vous rendra service avec les notions de

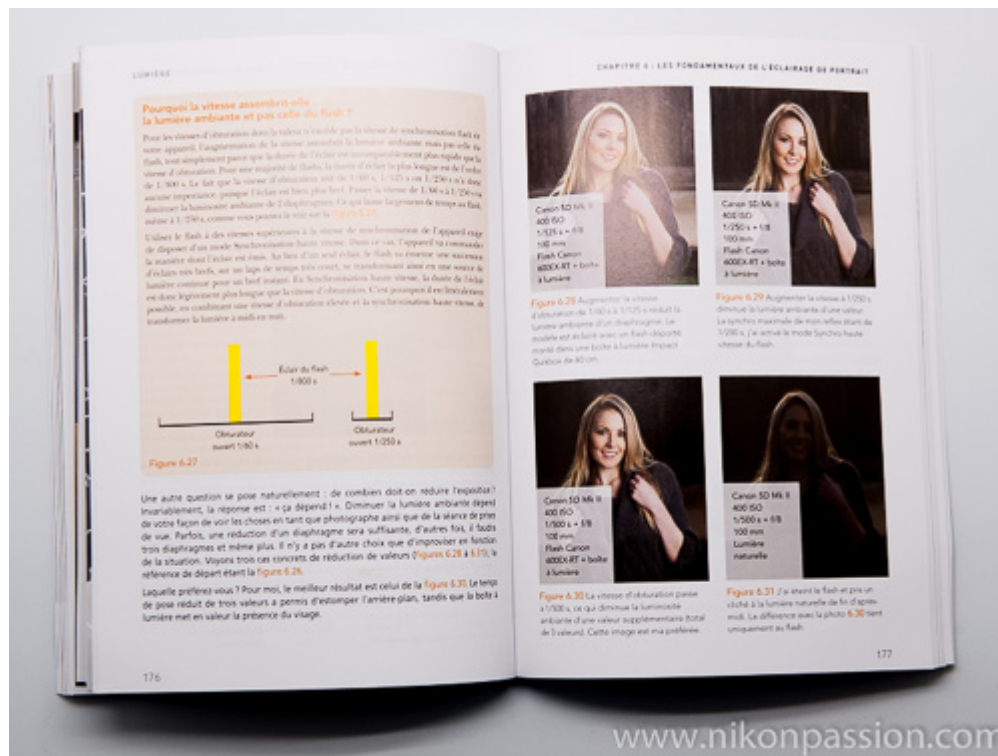




reproduction de ciel couvert, d'utilisation de rim-light ou encore d'éclairage de surfaces brillantes.

Si votre truc à vous c'est le portrait alors intéressez-vous au chapitre 6 qui vous présente les fondamentaux de l'éclairage pour le portrait. Lumière ambiante, lumière ouverte, rythme du soleil, précision et toujours les exercices en fin de chapitre pour mettre en pratique.

Enfin dans le chapitre 7 vous irez plus loin en portrait avec des cas plus complexes : masquer et dévoiler, utiliser trois sources de lumière (*c'est plus complexe !*), éclairer une photo de groupe ou encore utiliser des filtres colorés pour un rendu différent.



Voici un guide pratique qui adresse les besoins du débutant comme du photographe plus expérimenté. Le débutant y trouvera les bases indispensables pour se lancer et ne pas commettre d'erreurs. Le photographe expert y trouvera de nouvelles sources d'inspiration pour créer de nouvelles images et sortir du cadre.

Si vous avez déjà une bibliothèque bien remplie de guides techniques généralistes, prenez le temps de consulter le sommaire détaillé du livre car il peut être redondant avec d'autres. Si par contre vous cherchez un guide spécialisé sur l'éclairage, alors celui-ci est le livre à consulter actuellement.

Retrouvez « [Lumière, pratique photo de Syl Arena](#) » chez Amazon.

---

# Guide pratique Photo Portrait : conseils et exemples de pros

***Guide pratique Photo Portrait : conseils et exemples de pros*** est un nouveau guide de la collection Eyrolles dédiée à l'apprentissage de la photographie par l'exemple.

Ce volume vous livre de nombreux conseils en matière de prise de vue portrait, depuis le choix de l'équipement photo jusqu'aux techniques de post-production en passant par les différentes situations de prise de vue.



Avec la collection « **Le Guide Pratique ...** », Eyrolles propose plusieurs ouvrages dont le but est d'être très didactiques et de baser l'enseignement sur l'exemple. Les précédents ouvrages comme « [Le guide pratique Photo de Paysage](#) » ou « [Le guide pratique Photo, lumière et exposition](#) » ont connu un gros succès chez nos lecteurs, ils sont complets, leur tarif est abordable et ils sont très bien illustrés.



Avec ce guide photo portrait, Eyrolles propose un ensemble complet d'apprentissage :

- choix du matériel photo,
- notions de base,
- revue de tous les types de portraits,
- portrait en lumière naturelle,
- portraits d'enfants,
- portrait au flash cobra,
- portrait en studio,
- photos de charme,
- retouche photo naturelle,
- techniques créatives de retouche.

Autant dire que vous allez faire le tour du sujet et disposer de toutes les informations indispensables pour progresser.



Chacun des chapitres est divisé en fiches didactiques. Chaque fiche comprend une introduction du sujet, un ensemble de conseils, des photos en exemple, des idées pour sortir des règles établies et pour certaines, une 'foire aux questions' répondant aux questions les plus couramment posées.

Vous avancez pas à pas, comme vous pouvez ne parcourir que les fiches qui vous intéressent directement. Libre à vous de faire votre choix.





Au final, voici un outil d'apprentissage qui tient ses promesses. Nous avons apprécié et recommandé les précédents, nous faisons de même avec ce dernier volume. Proposé à moins de 15 euros, une prouesse par les temps qui courent, voici un guide pratique photo portrait que ne devrait pas tarder à devenir un Best-Seller !

Procurez-vous le [Guide Pratique Photo Portrait chez Amazon](https://www.amazon.fr/dp/2746614118).

# Photographier la forêt, photographier en forêt : initiation à la prise de vue, méthode et guide pratique

**Photographier la forêt, photographier en forêt** est un ouvrage de **Sylvain Gaudin** qui vous livre ses conseils pour vous sortir des différentes situations de prises de vue en forêt. Ce domaine particulier est en effet complexe, la faune, la flore, les arbres nécessitent une approche spécifique. Cet ouvrage vous guide dans une pratique plutôt agréable et qui peut vous permettre de réussir de bien belles images.



Qui n'a jamais pensé emporter son matériel photo lors d'une promenade en famille en forêt ? Qui n'a jamais éprouvé l'envie de photographier la nature, les arbres, l'habitat qui compose ce monde si particulier ? Et qui n'a jamais éprouvé des difficultés en matière de gestion de la lumière, de cadrage (*c'est grand un arbre !*), de contre-jour et autres particularité du monde forestier ?

Sylvain Gaudin est ingénieur forestier et a passé près de 30 ans à photographier la forêt sous toutes ses formes. Tout comme d'autres auteurs déjà présentés (voir [Erwan Balança](#) ou [Jérôme Geoffroy](#)) Sylvain Gaudin exerce sa passion pour la photographie et a développé une pratique personnelle.

Au travers de cet ouvrage richement illustré, l'auteur nous fait découvrir les diverses complexités d'un monde que nous connaissons bien souvent mal.



La première partie du guide vous présente les techniques photo de base que vous allez devoir maîtriser pour pratiquer la photo en forêt. Si vous connaissez déjà ces bases, vous allez vous rendre compte qu'il y a des spécificités comme l'essentiel besoin de discrétion face à un animal ou encore la gestion des contrastes dans les sous-bois.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Après quelques passages sur le choix du matériel, l'auteur s'intéresse à la composition et au cadrage. Là-aussi les règles bien connues s'appliquent mais vous devez tenir compte des éléments : une fleur doit être isolée de son environnement pour ressortir, un arbre doit tenir dans le cadre ou être photographier différemment, les premiers plans renforcent l'image en apportant une belle complexité d'exposition.

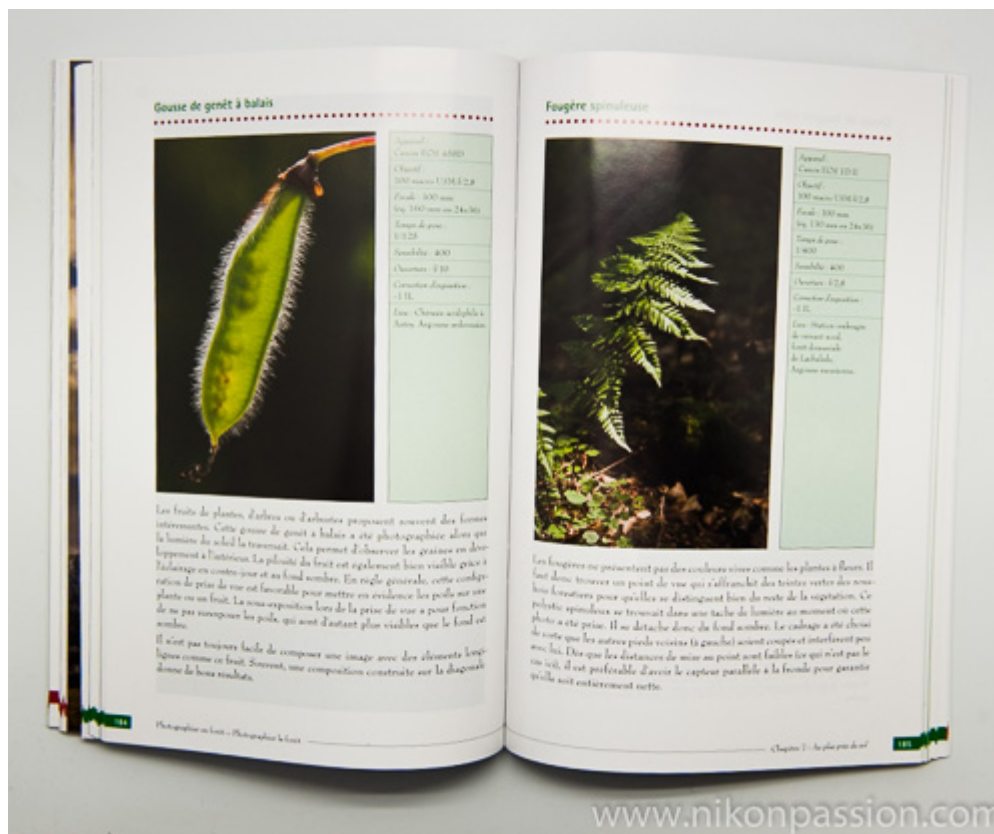
Nous sommes passés assez rapidement sur le chapitre présentant les spécificités de la photo numérique pour nous intéresser à la suite de l'ouvrage. L'auteur rentre dans le vif du sujet avec un chapitre dédié aux paysages, aux forêts et aux peuplements.

Il est ici question de plans larges, de photos d'ensembles, de vallées, Chaque illustration est présentée en détail, vous trouverez les données de prises de vue (EXIF) de même qu'une présentation du sujet et des conditions de réalisation de l'image. L'auteur vous explique pourquoi il a opté pour ces réglages bien précis.

Le chapitre suivant s'intéresse aux arbres. Comment concentrer l'attention sur un arbre bien précis lorsque vous êtes en forêt ? Comment le '*dissocier du collectif qui forme le peuplement*' pour le mettre en valeur ? Vous allez découvrir au fil des images que le réglage de votre boîtier influe énormément sur le résultat final et que ce n'est pas tant le matériel qui fait la photo mais plutôt vous ! Adoptez un regard différent, un réglage différent (par exemple la profondeur de champ) et donnez un rendu personnalisé à vos images.

L'ouvrage ne serait pas complet s'il ne s'intéressait pas au sol et aux habitants de la forêt. C'est l'objet des chapitres suivants dans lesquels vous allez apprendre à

ouvrir grand les yeux pour photographier tout ce qui est à vos pieds. De même vous découvrirez quelles sont les contraintes en matière de photo d'animaux, quel matériel plus spécifique vous devez utiliser.



Le tout dernier chapitre du guide vous livre quelques images sur la vie des forestiers, sur le travail en forêt et vous donnera probablement l'envie d'aller à la rencontre de ceux qui entretiennent ces forêts que nous apprécions tant.

Au final voici un ouvrage complet et bien illustré auquel nous reprocherons une



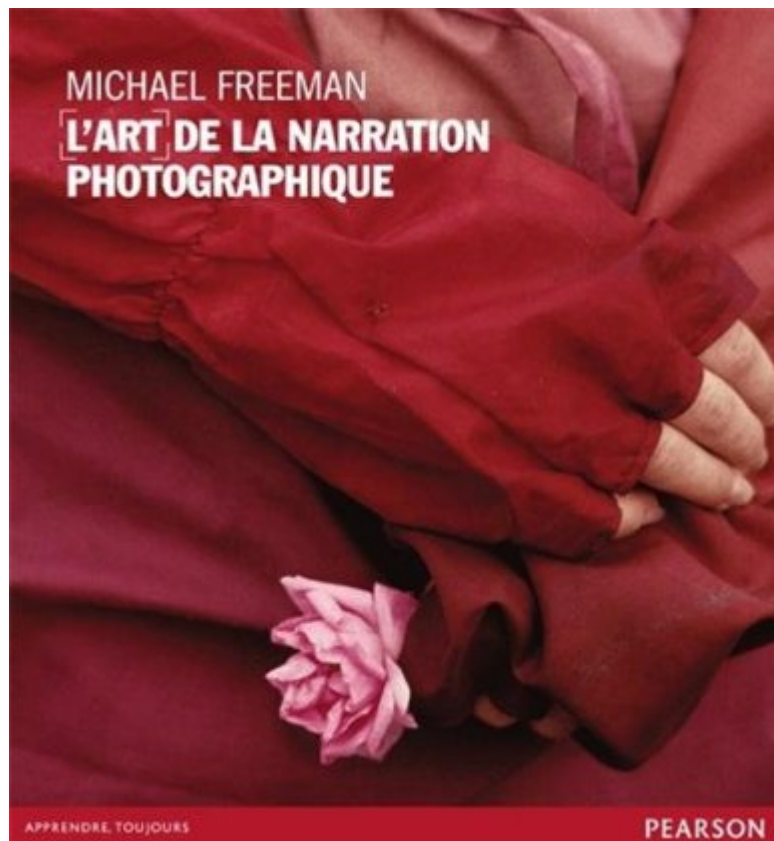
maquette un peu sobre. Néanmoins les enseignements sont bien réels, l'auteur fait un tour d'horizon exhaustif des différents sujets que vous pouvez rencontrer et vous donne les conseils et recettes indispensables pour progresser. A conseiller aux photographes amateurs de ballades !

Procurez-vous « [Photographier la forêt, photographier en forêt : initiation à la prise de vue, méthode et guide pratique](#) » de Sylvain Gaudin chez Amazon.

---

# L'art de la narration photographique - Michael Freeman

**L'art de la narration photographique** est un ouvrage du photographe **Michael Freeman** dans lequel l'auteur vous enseigne les moyens les plus efficaces pour présenter vos images. Si vous voulez faire la différence, passer de la publication d'une image seule à celle d'une série entière, apprendre à présenter votre série quel que soit le support, voici un livre qui devrait vous intéresser.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

## L'art de la narration photographie, présentation

[Michael Freeman](#) a déjà écrit plusieurs ouvrages au succès reconnu. Ces livres se veulent concrets, abordables pour tout public et surtout plein de bon sens photographique pour progresser et mettre en valeur ses images. Après [La vision](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[du photographe](#) et [L'esprit du photographe](#), voici donc le dernier opus de la série des Freeman qui adresse les problématiques de sélection et présentation de vos images.

Beaucoup de photographes se posent la question de savoir comment présenter leurs images. Bien souvent ils ont quelques photos intéressantes mais pas nécessairement une série qui se tient. Parfois ils ont une belle série mais ne savent pas mettre en place l'histoire qui va avec. Ces problèmes de narration sont traités par Freeman qui a découpé son livre en plusieurs chapitres :

- l'essai photographique : la narration et ce qui fait un bon reportage photo,
- la préparation de la prise de vue : les genres de reportages photo et la liste des photos à faire,
- la sélection et la présentation : par le photographe et par le maquettiste, en ligne et linéaire.

Dans chacun des chapitres, Freeman rentre dans le détail, présente les notions essentielles, guide le lecteur qui trouve matière à mettre en application très vite.



C'est une des caractéristiques de Freeman que de rester toujours très pragmatique. Pourquoi et comment gérer ses prises de vues, de façon simple mais efficace. Une certaine forme de bon sens photographique que nous apprécions beaucoup.

L'ouvrage en lui-même est un beau livre richement illustré des photos de l'auteur. Autant dire que ça donne envie de faire pareil ! Traduit de main de maître par [Bernard Jolival](#) qui n'en n'est plus au premier ouvrage anglo-saxon habilement adapté en français, nous sommes en présence d'un bouquin qui fait plaisir. Plaisir à voir, plaisir à lire, plaisir à manipuler par son format et son papier de bonne texture.



La maquette fait la part belle aux illustrations, qu'il s'agisse des photos soutien au texte comme des exemples de mise en page. Un reportage photo accompagne en effet souvent un texte, que ce soit dans un magazine ou sur un site web.

Les exemples proposés par l'auteur donnent la pleine dimension de ce à quoi vous devez arriver : une vraie belle histoire racontée en images, une narration utilisant la photographie pour donner à voir le meilleur. Et tout sauf une série d'images décousue et sans fil conducteur.



S'il fallait donner une note à ce livre, nous procéderions comme pour les précédents ouvrages du même auteur, en attribuant la note maximale. Je suis fan, c'est vrai, mais il faut reconnaître que bien loin des guides techniques qui vous

proposent de choisir le dernier objectif à la mode, cet ouvrage là vous donne envie de (bien) utiliser votre matériel. Et ça n'a pas de prix !

Vous voulez vous faire plaisir ? Faire plaisir à un proche amateur de photo ? Voici un bien bel ouvrage qui ne décevra pas son lecteur !

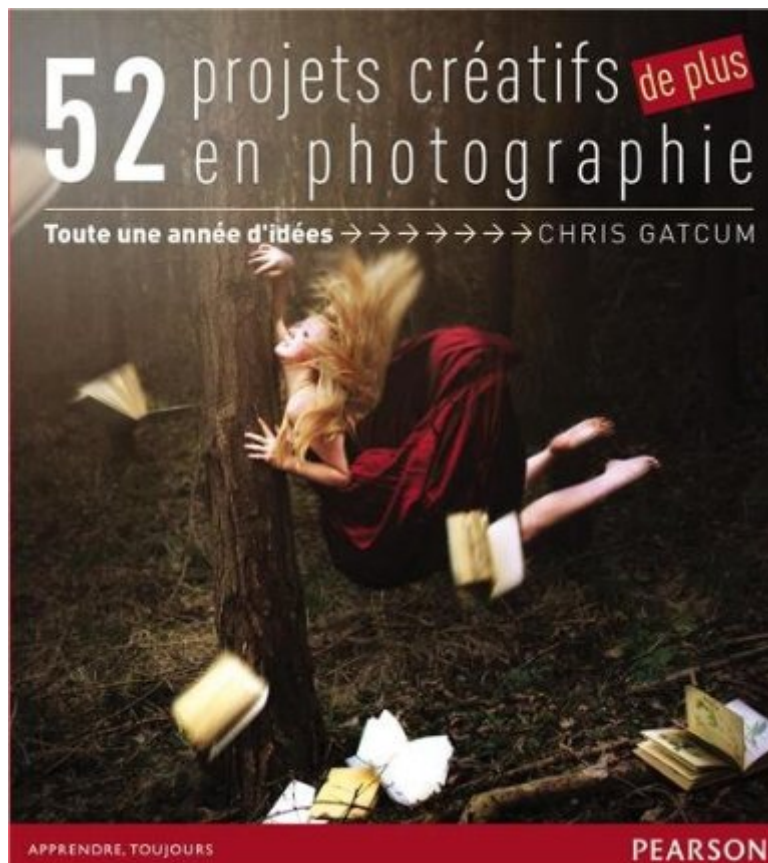
Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

---

## 52 projets créatifs en photographie - toute une année d'idées !

L'été est une période propice pour réfléchir aux projets photo que l'on va mettre en œuvre à la rentrée. Ce livre vous propose **52 projets créatifs** que vous allez pouvoir travailler tout au long de l'année. Que vous ayez un tête un **projet 365** ou que vous vouliez tout simplement pratiquer, voici un guide qui va vous accompagner dans votre démarche.





Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Et si faire des photos tout au long de l'année devenait un exercice intéressant ? Avez-vous déjà imaginé utiliser votre matériel photo pour d'autres occasions que les seuls événements que vous photographiez déjà ?

Certains photographes mettent en œuvre des projets photo qui couvrent des mois entiers, une année, voire plus. Cet exercice est à la portée de tous, il suffit d'avoir un peu de méthode et de trouver l'inspiration.



Nous vous avons proposé précédemment [53 idées de thèmes photo](#), voici comment en trouver d'autres.

Cet ouvrage répond à la question de l'inspiration. Il vous livre en effet plein d'idées pour alimenter votre créativité, pour renouveler votre pratique vos projets et vous donner envie de pratiquer la photo. Chacun des sujets est regroupé en différentes thématiques, parmi lesquelles :

- les techniques de prises de vue mises en application,
- les accessoires photo au service de votre créativité,
- la vidéo et les accessoires vidéo,
- les techniques et accessoires d'éclairage,
- le traitement des images numériques.

Partant du principe que « *l'on a souvent tendance à prendre toujours les mêmes photos* », ce guide vous propose de rompre avec les habitudes et d'explorer d'autres voies.



En revisitant chacune des techniques de prises de vue, qu'il s'agisse de numérique ou d'argentique, vous pouvez découvrir de nouvelles possibilités de prise de vue. Chacun des chapitres fait le tour de différents sujets, vous donne des conseils pour exposer différemment, utiliser de nouveaux accessoires, d'autres boîtiers (pas toujours onéreux ...) et s'efforce de vous donner envie. Car c'est bien là le maître-mot : avoir envie de sortir des sentiers battus, se remettre en question, revisiter sa pratique photo, s'en inventer une pour imaginer de nouvelles images et progresser.

Aviez-vous déjà pensé au Freelensing (consistant à libérer l'objectif du boîtier) ou à la photo stéréo ou encore à la photo sur table lumineuse ?

Saviez-vous que vous pouvez photographier des silhouettes, exposer à droite pour créer de nouveaux rendus ou utiliser un film infrarouge en argentique ? Que l'effet de lévitation d'un personnage sur une photo est très simple à réaliser ? Que la photomicrographie Lo-FI consiste à faire des photos avec un microscope (voir le [tutoriel Photomicrographie](#)) ?



Avec quelques accessoires peu onéreux, vous pouvez donner un nouvel essor à votre pratique et faire des images différentes. Utiliser une tente à lumière, un diffuseur pour flash intégré ou un éclairage annulaire à LED donne un rendu totalement différent à vos images.

Ce guide est une invitation à la prise de recul sur votre façon de photographier. Il



vous incite à voir les choses différemment, à être inventif, créatif, à essayer. Les nombreuses idées présentées sont pour beaucoup applicables par le plus grand nombre, elles ne demandent pas d'investissement onéreux. Tout au plus un peu de temps pour la mise en œuvre et le goût de créer quelque chose de nouveau. Rien que pour cela nous vous incitons à découvrir cet ouvrage qui complète parfaitement d'autres ouvrages « [52 idées pour ...](#) » comme celui de Kevin Meredith.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...