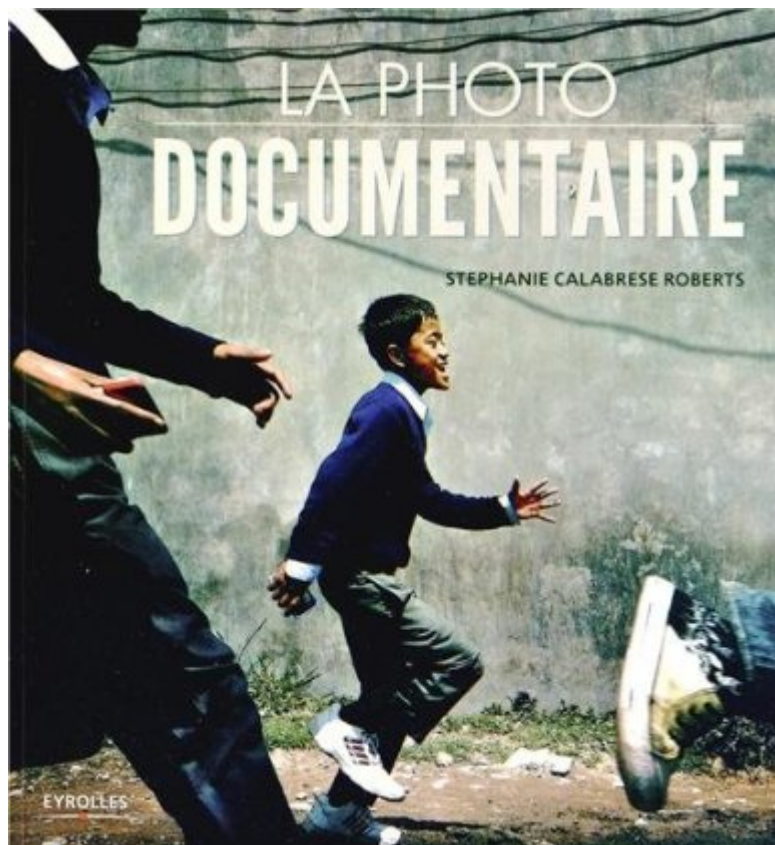


La photo documentaire par Stéphanie Calabrese Roberts

La photo documentaire est un ouvrage de **Stéphanie Calabrese Roberts** et se veut un guide et un support de réflexion à la pratique du reportage photo. Depuis que la photographie existe, le reportage a toujours tenu une place prépondérante au yeux des amateurs comme des professionnels. Si ces derniers finissent par s'approprier une pratique et la mettent en œuvre pour en vivre, les amateurs ont parfois plus de mal à trouver leur voie. Cet ouvrage vous livre de nombreuses clés vous permettant de formaliser votre approche personnelle.



Stéphanie Calabrese Roberts est photographe documentaire et pratique le reportage photographique depuis de nombreuses années. Qu'elle soit équipée de son matériel reflex pro ou de son smartphone, la photographe a su développer un regard, une approche, une méthodologie qui lui permettent de nous proposer des reportages dignes d'intérêt. Nous avons déjà présenté le précédent ouvrage de l'auteur, un petit [guide pratique d'iPhonéographie](#) - un terme barbare pour désigner la photographie avec un iPhone.

Dans ce nouvel ouvrage, l'auteur ne s'intéresse pas au matériel ni à la technique,

ou si peu, mais traite de tout ce qui va vous permettre de développer votre vision bien personnelle. Vous allez apprendre à porter un regard sur le monde qui vous entoure, à sortir des images banales pour construire un reportage, à utiliser votre équipement photo quel qu'il soit dans différentes situations. Abondamment illustré, cet ouvrage est autant un livre de photographie qui donne envie de se lancer qu'un guide pratique qui dispense de nombreux conseils.



Nous avons particulièrement apprécié les exemples donnés, dont de nombreuses photographies d'auteurs qui ont bien voulu contribuer à l'ouvrage. Ce livre ne se parcourt pas du début à la fin nécessairement. Il peut être consulté, vu et revu, parcouru pour produire différents effets. Le premier effet est de vous donner envie de produire vous-aussi des images comme celles que l'auteur nous

présente. Le deuxième effet est de vous permettre de mener à bien votre propre expérience, un parcours qui se veut forcément très personnel. Enfin cet ouvrage vous guide dans votre démarche, il vous explique comment vous lancer et comment donner corps à votre projet photo.



Ce livre fait partie de ces ouvrages que l'on consulte pour trouver l'inspiration, pour chercher à aller au-delà de sa pratique quotidienne. Il s'adresse à tous les photographes amateurs comme professionnels qui veulent franchir un cap, donner un sens à leurs images, proposer leur vision du monde. Résolument concret sous ses airs de beau livre de photographie, ce guide intéressera celles et ceux qui ont envie de devenir reporter photographe sans nécessairement avoir besoin d'aller bien loin. Le monde qui nous entoure est déjà un sujet à

documenter, c'est aussi un des enseignements de l'auteur.

Retrouvez « [La photo documentaire](#) » chez Amazon.

Réussir vos photos de nature : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Erwan Balança vous propose ses conseils pour réussir vos photos de nature : ce livre vous présente tout ce que vous devez savoir pour optimiser vos prises de vues paysages et animaux. Depuis le choix du matériel jusqu'aux problématiques de cadrage ou d'affûts, voici près de 250 pages de conseils, de technique et de pratique.

Note: depuis la publication de cette chronique, une nouvelle édition du livre est parue, [vous la trouverez ici](#).



[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Réussir vos photos de nature avec Erwan Balança

Erwan Balança est un photographe spécialisé dans la photo de nature et de littoral ([voir son site](#)). Son précédent ouvrage traitait de ce dernier sujet,

[Photographier la nature et le littoral](#), ce nouveau guide adresse la nature au sens le plus large possible. Vous vous intéressez à la photo de paysage ou à la photo animalière ? Lisez la suite.

Photographier la nature et les animaux demande une bonne compréhension du matériel photo comme du terrain. En effet on n'approche pas un insecte comme on approche un canard (!), les techniques diffèrent. Comment se placer sur le terrain, quel affut utiliser ? Quel objectif utiliser ? Autant de questions qui trouvent réponse dans ce guide très bien illustré des photos de l'auteur.



En démarrant avec le choix de l'équipement photographique, l'auteur vous propose une approche pragmatique. Quel est le besoin et donc quel choix faire ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une fois le matériel en votre possession, il vous faut maîtriser les bases de la photo nature et Erwan Balança vous les détaille. Ces bases sont bien évidemment adaptées ici aux contraintes de la photo nature et de la photo animalière. Vous trouverez par exemple les notions indispensables pour photographier l'eau en pose longue ou gérer la lumière de l'aube.

Au chapitre photo animalière, ce sont les différents affuts qui sont détaillés, le déclenchement à distance ou encore les techniques particulières de prise de vue selon les animaux concernés.

Parce que cadrage et composition participent au résultat final, un chapitre complet est réservé aux plans rapprochés, à la photo macro, aux spécificités du monde végétal ou du monde des insectes.



Mon avis sur ce guide photo nature

Au final voici un livre dont le contenu s'avère très pertinent, avec une approche concrète qui vous livre les clés indispensables pour apprendre et progresser.

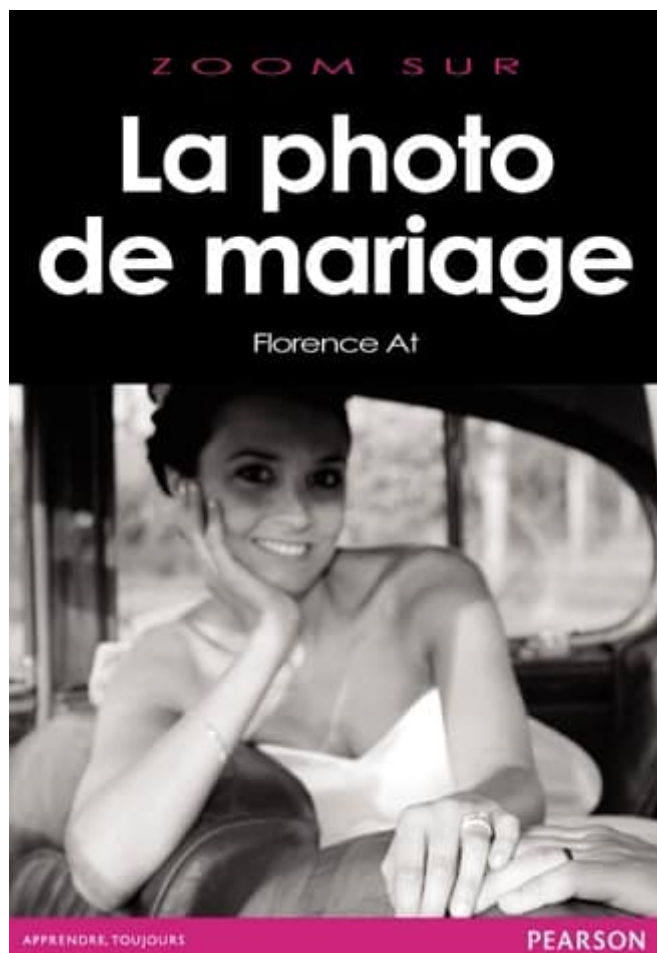
Malgré un tarif un peu élevé, ce guide pratique de photo nature est un ouvrage de référence que vous pourrez consulter régulièrement pour revenir sur certains passages, approcher de nouveaux sujets et développer votre pratique.

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC

Comment faire des photos de mariage, le guide pratique de Florence At

Vous voulez savoir comment faire des photos de mariage ? Dans ce guide pratique, Florence At vous explique comment préparer et réussir vos photos. Que vous soyez désigné volontaire par vos proches ou désireux de faire de la photo de mariage à titre professionnel, voici de quoi éviter les pires erreurs et développer une pratique aboutie.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Comment faire des photos de mariage :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

présentation

Après le [guide de la photo d'enfants](#) dans la collection *Zoom sur ...*, voici le guide de la photo de mariage. Quel photographe amateur n'a jamais été sollicité pour faire les photos de mariage de ses proches ?

Mes lecteurs m'interrogent souvent sur la photo de mariage, se posent des questions sur la préparation de ce reportage, le choix du matériel, la technique à mettre en œuvre. Ce guide pratique recense tout ce qu'il vous faut savoir et peut vous éviter les pires erreurs, malheureusement irrémédiables.

C'est d'une logique implacable, mais tout commence par la préparation. Inutile d'envisager couvrir un mariage sans une préparation minutieuse, un échange avec les futurs mariés, la découverte des lieux. Vous trouverez dans le premier chapitre les points essentiels à lister et valider avant de vous lancer dans le grand bain.

Le matériel photo a toute son importance pour faire des photos de mariage. Ne pensez pas venir avec un plein sac d'objectifs et d'accessoires tous aussi inutiles les uns que les autres. Vous n'aurez pas le temps, dans le feu de l'action, de tester différentes combinaisons d'optiques, différents accessoires (*souvent farfelus d'ailleurs pour une telle occasion*).

[Florence At](#) le dit très bien :

mieux vaut maîtriser son matériel et resté concentré sur l'action. Vos images vous le rendront bien.



Lorsque vous faites des photos de mariage, vous devez faire différentes photos, des photos du couple, officielles, jusqu'à celles des invités en passant par les inévitables groupes. Comment photographier ? Vous allez par exemple découvrir que faire la mise au point sur les yeux de la mariée peut s'avérer complexe si elle porte un voile. Réponse dans le guide ...

De même, la robe de la mariée, le plus souvent blanche, impose de savoir caler la mesure de lumière. Cette masse blanche dans votre viseur va fortement influencer la cellule. Là-aussi, réponse dans le guide pour savoir comment procéder ...



Un reportage de mariage inclut également les photos de la soirée, celles des convives, des groupes, autant de situations qui ne se reproduisent qu'une fois et pour lesquelles vous devez être prêt. C'est le sujet des derniers chapitres du guide, rempli de conseils pertinents.

Pour terminer, Florence At vous propose plusieurs formulaires types pour le droit d'auteur et le droit à l'image, des conseils juridiques et un glossaire de termes techniques dont on se demande un peu ce qu'il fait là.

Ce guide est un outil d'apprentissage pertinent qui va vous permettre de vous sortir des différentes situations propres à la photo de mariage. Et peut-être

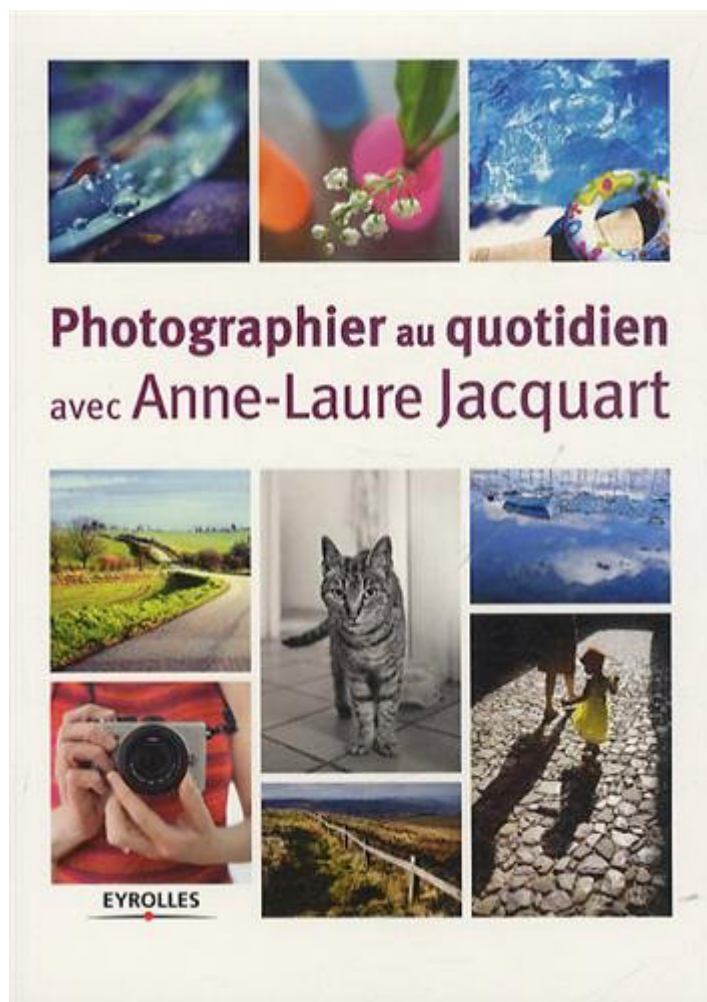
qu'avec un peu de savoir-faire, de prise de recul et ... de talent, vous deviendrez à votre tour photographe de mariage ? C'est tout le mal que je vous souhaite !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Photographier au quotidien avec Anne-Laure Jacquart : faites-vous plaisir en photographiant souvent

Photographier au quotidien est un livre d'Anne-Laure Jacquart qui vous livre ses secrets pour apprendre à faire des photos au quotidien et à vous faire plaisir sans retenue.

Avec près de 300 conseils dispensés, 450 photos d'illustration et une centaine d'exercices, vous trouverez l'inspiration à coup sûr, d'autant plus que le tarif du livre le rend abordable et que son format invite à l'avoir avec vous le plus souvent possible. Bien que ce livre soit paru en 2013, il n'a pas vieilli et reste un bel outil à utiliser le plus souvent possible.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photographier au quotidien avec Anne-Laure Jacquart, présentation

Anne-Laure Jacquart a déjà proposé deux ouvrages qui ont chacun connu un vrai succès auprès de mes lecteurs. Après « [composez, réglez, déclenchez](#) » et « [vivez, déclenchez, partagez](#) » voici donc un nouveau livre pratique qui reprend le meilleur des deux premiers.

Bien qu'il s'agisse d'une version revue et adaptée (au niveau du format) de **Vivez, déclenchez, partagez**, ce nouveau livre n'en reste pas moins intéressant si vous ne possédez pas encore un des deux précédents ouvrages. Ou si vous souhaitez garder avec vous un livre plus pratique à transporter, plus compact.



nikonpassion.com



En matière de contenu, vous y trouverez ce qui a fait le succès des précédents ouvrages, des conseils photo simples et concrets, une approche pragmatique de la photographie au quotidien faite de bon sens et de réalisme.

Pourquoi aller chercher bien loin (*ou en rêver*) ce qui vous tend les bras : utilisez votre matériel photo (même votre smartphone) tous les jours en ouvrant les yeux et en adoptant un regard nouveau. Une multitude de sujets vous entoure, vous pouvez réaliser de nombreuses séries photo sans aller bien loin mais vous n'en n'avez pas toujours conscience.

[Anne-Laure Jacquart](#) vous explique comment procéder, quelle démarche adopter, comment vous y prendre avec vos proches pour pratiquer et vous faire plaisir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J'ai particulièrement apprécié cette phrase « les photos les plus incroyables ne sont pas le fruit d'activités hors du commun mais d'un regard qui sait sublimer l'ordinaire ».

Ce livre vous apprend à *sublimer l'ordinaire*.



En matière de présentation, ce livre est en tous points semblable aux précédents ouvrages de l'auteur : de nombreuses illustrations viennent appuyer ses propos. De nombreux conseils pratiques sont mis en avant grâce à une maquette qui donne envie.

Chaque conseil est immédiatement applicable pour vous permettre de pratiquer. Vous n'avez pas besoin de commencer par investir dans un matériel photo

conséquent, vous êtes invité à utiliser votre matériel actuel et à en tirer le meilleur grâce à votre regard.

A qui s'adresse ce livre ?

Ce livre s'adresse à vous si vous souhaitez pratiquer la photographie au quotidien et que vous avez envie de vous faire plaisir à moindres frais.

Si vous possédez déjà un des précédents livres d'Anne-Laure Jacquart, celui-ci ne vous apportera rien de bien nouveau (si ce n'est un format plus pratique au quotidien).

Si vous ne connaissez pas cette photographe, je ne peux que vous inciter à faire sa connaissance.

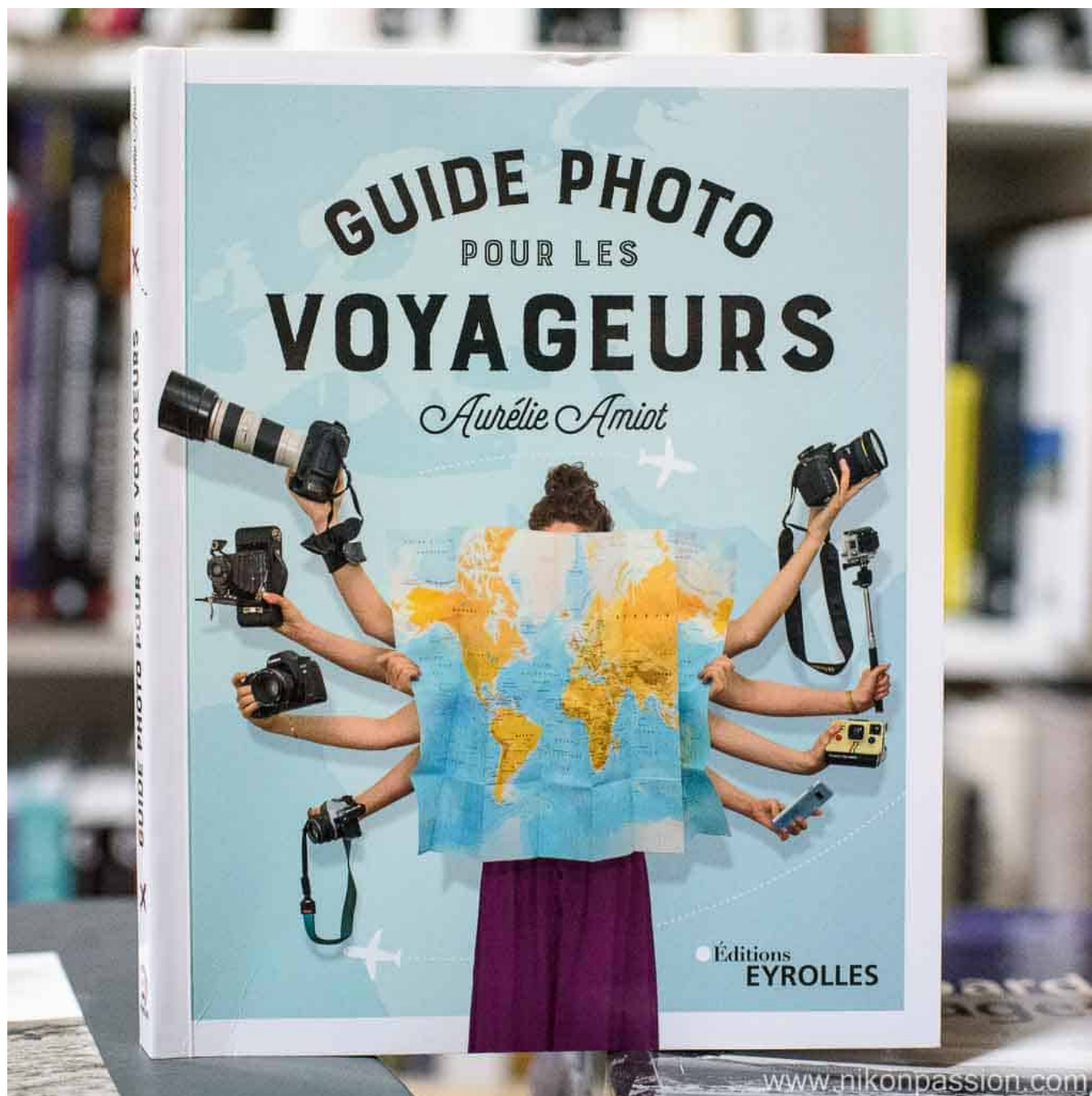
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire de belles photos en

voyage, les conseils d'Aurélie Amiot

Vous allez voyager, mais vous voulez aussi faire des photos et les réussir ! Pas question de rentrer avec des photos pas terribles ou les photos de Monsieur Tout le Monde. Pour faire de belles photos en voyage, il vous faut toutefois prendre quelques précautions, et noter les trucs des pros. Voici les principaux ...



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Guide photo pour les voyageurs : en route avec Aurélie Amiot

Les guides pratiques de photographie sont nombreux et chacun a ses particularités. Certains sont de véritables encyclopédies de la photographie numérique comme [La photo numérique](#) de Scott Kelby ou [Capturer la lumière](#) de Michael Freeman.

Seulement vous, ce n'est pas d'une encyclopédie dont vous avez besoin, pas pour un voyage, mais plutôt d'un guide qui vous permette d'avoir toujours avec vous ce qu'il faut savoir et appliquer, ainsi que quelques bonnes idées.

Le livre d'[Aurélie Amiot](#) est de ceux-là, un petit guide pratique censé répondre à vos principales questions en matière de pratique photo en voyage. Dans cette nouvelle édition, près de 10 ans après la toute première, Aurélie Amiot a tout remanié.

Le contenu des chapitres, l'agencement, la maquette, j'ai apprécié l'approche pratique par thèmes (paysages, portraits, scènes de vie, animaux), une présentation qui manquait à la première édition.

Ce livre fait donc la part belle à la prise de vue, et délaisse les problématiques de

choix de matériel, de réglages de base et de post-traitement. C'est une autre différence avec la première édition, peut-être plus technique alors que celle-ci est plus orientée résultat. J'approuve.

Les illustrations sont nombreuses, il y en a pour tous les goûts, chacun ayant sa conception de la photo de voyage. Chaque sujet est présenté de façon claire, l'essentiel y est, je vous rappelle que ce n'est pas une encyclopédie de la photo, ne vous attendez pas à de longs développements, ce n'est pas le propos de l'auteur.

Avec un format idéal pour être glissé dans votre sac photo, des conseils pratiques, une approche terrain pertinente, de nombreuses idées de photos, voici un guide que vous consulterez au quotidien pour trouver des idées, approfondir vos connaissances avant de prendre les meilleures photos possibles.

Comment faire de belles photos en voyage : mon avis sur le livre

Il s'agit d'un guide qui se veut pratique, simple d'approche et sait se mettre à la portée de tout le monde, quel que soit votre niveau.

Ce livre vous rendra service si vous envisagez de profiter de votre voyage pour faire de nombreuses photos, pour varier les plaisirs, sans vous contenter des images habituelles que tout le monde fait au même endroit dans les mêmes conditions.

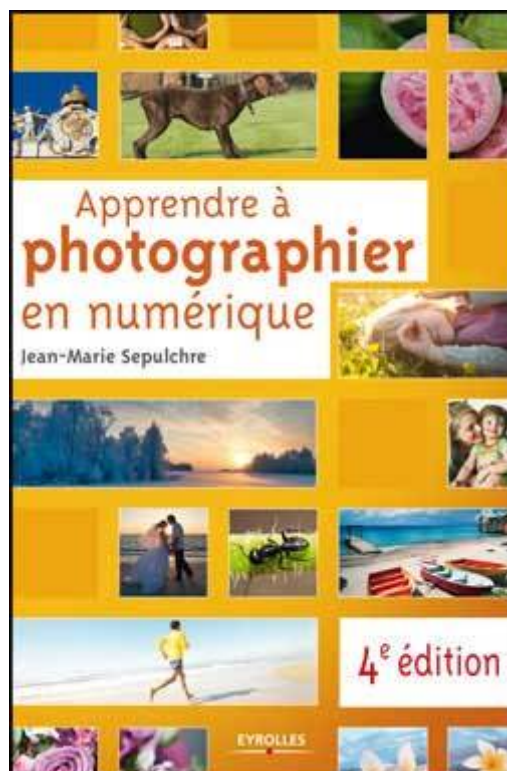
Proposé à 18 euros, ce livre complètera agréablement l'autre petit ouvrage dont je vous parlais récemment, [52 défis photo de voyage](#). Avec le seul livre d'Aurélié Amiot toutefois, vous avez déjà de quoi trouver des idées, les mettre en œuvre, et surtout réussir votre voyage photo !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Apprendre à photographier en numérique, 4^o édition par Jean-Marie Sepulchre

Jean-Marie Sepulchre nous revient avec la 4^o édition (déjà !) de son guide de photographie numérique. Le bien connu JMS a donc mis à jour ce petit guide qui rencontre un joli succès depuis sa création. On trouve dans cette quatrième édition tout ce qu'il faut savoir pour choisir et utiliser son APN, avec les infos les plus récentes sur les derniers matériels sortis.



Parmi la quantités de livres pratiques sur la photo numérique, certains ont un joli parcours. C'est le cas du guide de JMS qui a pour lui un format concis, un contenu pertinent et un tarif très accessible. Nous avons présenté la [troisième édition en 2011](#), voici la quatrième.

Avec ce guide (très) pratique, vous allez découvrir tout ce qu'il faut savoir pour débiter en photo numérique. JMS présente les notions de base de la photo, le choix d'un boîtier numérique (compact, bridge, hybride ou reflex) et les principaux remèdes pour ne plus rater vos photos.



En 150 pages environ vous allez apprendre à utiliser votre matériel une fois que vous avez fait le (bon) choix. Bien évidemment ce guide ne saurait rivaliser avec des ouvrages plus complets mais aussi plus techniques. Il s'adresse au photographe amateur qui débute, qui ne veut pas se compliquer la vie en devant parcourir un ouvrage de 500 pages, qui souhaite un manuel d'utilisation plus concret que celui qui est livré avec son boîtier.



Pour à peine plus cher qu'un magazine photo, ce guide recense l'essentiel des informations vous permettant de choisir votre matériel. Il fait le tour des techniques de base et vous permet de bien démarrer. Il répond également aux principales questions qui se posent au bout de quelques semaines de pratique. Que demander de plus ?

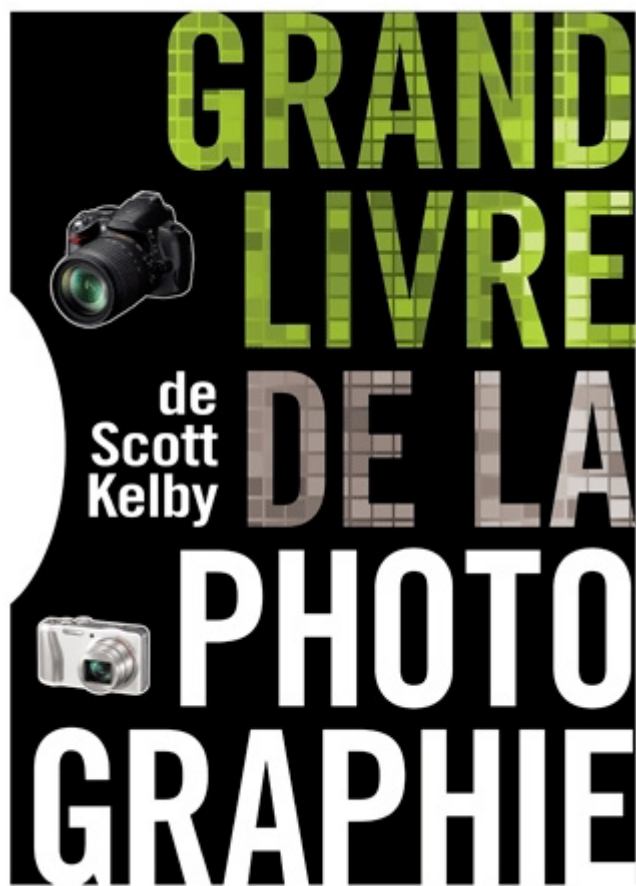
Vous cherchez un petit bouquin à avoir toujours avec vous pour gagner en confiance et profiter de votre matériel au mieux ? Voici un ouvrage qui devrait vous satisfaire.



Retrouvez « [Apprendre à photographier en numérique - 4° édition](#) » chez Amazon.

Grand livre de la photographie - Scott Kelby : un indispensable !

Scott Kelby nous revient avec son « **Grand Livre de la Photographie** », une compilation bien pensée du meilleur de ses précédents ouvrages. En 484 pages, l'auteur américain et avant tout photographe nous propose un ouvrage d'une grande sobriété : pas de superflu, pas de baratin, l'essentiel pour aller droit au but et c'est tout. Et c'est beaucoup.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Grand livre de la photographie - Scott

Kelby : présentation

[Scott Kelby](#) n'en n'est pas à son premier guide de photographie. Après « [Photo de studio et retouches](#) » et « [Photoshop Elements 11, le guide pratique](#) » pour ne citer que ces deux-là, Kelby nous propose un ouvrage à la présentation originale.

Vous ne trouverez pas dans ce Grand Livre de Photographie de début ni de fin, de cheminement complexe et de cycle d'apprentissage. Vous y trouverez des cas concrets, des questions pratiques et surtout des réponses à vos interrogations.

Quelques exemples tirés de la table des matières en diront plus qu'un long discours :

- quand doit-on utiliser un grand-angle ?
- quand doit-on utiliser la bague de mise au point manuelle ?
- comment adoucir l'éclair de votre flash ?
- quel est le meilleur objectif pour les portraits ?
- Où placer le sujet par rapport à une fenêtre ?
- comment faire poser la mariée avec d'autres personnes ?
- où faire la mise au point dans un paysage ?
- dans quel format JPG ou RAW photographier ?
- que faut-il photographier en noir et blanc ?
- comment sauvegarder vos photos sur place ?

Ces sujets pris au hasard démontrent l'étendue des thèmes couverts. Scott Kelby a regroupé en 17 chapitres l'ensemble des 430 fiches (environ) qui composent le guide. Elles constituent une somme d'information qui saura satisfaire la curiosité

de tous les photographes, amateurs comme plus avertis.

Il faut voir ce guide pratique comme un ensemble (très) conséquent de solutions à vos problèmes : nous avons tous des points particuliers sur lesquels nous butons, des questions qui restent sans réponses, des avis contraires reçus pour une même question.

Scott Kelby vous apporte des réponses et il le fait de façon simple, compréhensible par tous. Chacun peut se retrouver dans cet ouvrage qui ne se veut pas un guide de banalisation de la photographie numérique pour autant. Les réponses apportées sont pertinentes et consistantes.



Autre intérêt de cet ouvrage qui ne se lit pas du début à la fin, vous l'aviez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

compris, il vous permet de remettre en question certaines notions que vous considérez comme acquises.

Vous vous pensez expert dans l'art de photographier les paysages ? Regardez donc ce que Kelby vous propose si vous prenez la peine d'utiliser votre grand-angle différemment. Et comment vous pouvez récupérer un ciel plus dense dès la prise de vue sans avoir besoin de reprendre l'image en post-traitement. Autant de petites choses en apparence mais qui font la différence au final. Et qui font de vous un meilleur photographe.



A qui s'adresse ce livre ?

Ce guide pratique s'adresse à tout photographe désireux d'obtenir des réponses concrètes et sans langue de bois à ses questions. Il s'adresse également au photographe qui découvre certains domaines photographiques mal maîtrisés (la photo de mariage, le paysage) et peut ainsi partir directement du bon pied.

Ce guide ne s'adresse pas à celui ou celle qui cherche une présentation très détaillée et très fouillée d'un domaine photographique particulier. Il y a d'autres ouvrages pour cela, thématiques. Mais ce guide correspond aux besoins d'une grande majorité de photographes amateurs qui se posent des questions (*ou qui n'osent pas les poser*) et attendent des réponses simples et directes.

Notons un seul inconvénient de ce livre, c'est son poids important lié au grand nombre de pages. Vous ne transporterez pas nécessairement ce guide dans votre sac tous les jours pour le lire dans les transports ! Mais vous le garderez sans aucun problème sur votre table de chevet. A raison d'une fiche par soir vous avez de quoi voir venir et de quoi progresser !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

La démarche du photographe, processus créatif de l'intuition à l'image finale - David duChemin

La démarche du photographe ou *'Le processus créatif, de l'intuition à l'image finale'* est un ouvrage de David duChemin paru chez Pearson. L'auteur présente quatre reportages à Venise, en Islande, au Kenya et en Antarctique et nous livre les dessous de chacun des sujets. Comment aborder le projet ? Comment réaliser les images ? Quelle était son intention initiale ? Pourquoi avoir choisi ces photos plutôt que d'autres ?

Cette approche par l'exemple est particulièrement efficace et comme David duChemin est un auteur dont nous avons déjà beaucoup apprécié les précédents ouvrages, il n'en fallait pas plus pour attirer notre curiosité !



David duChemin a encore sévi. L’auteur de « [L’âme du photographe](#) » ou encore de « [L’intention du photographe](#) », énormément apprécié par nos lecteurs, nous propose un nouvel ouvrage sur la démarche créative. On pourrait penser que de la part d’un photographe qui a déjà quelques ouvrages sur le sujet derrière lui, il y a forcément (*un peu*) redite. Et on l’a pensé d’ailleurs à la réception du livre.

La réponse est non. duChemin a réussi à proposer une approche différente, complémentaire des précédentes, qui apporte une vraie nouveauté dans l’univers du guide photo. Ce livre n’est pas un guide technique, ce n’est pas non plus un cours de créativité (*ça existe ?*), ce n’est pas non plus un recueil de photos.

C'est une réflexion sur le pourquoi et le comment est né un reportage. duChemin le dit lui-même dans l'introduction « *mon but n'est pas de faire des photos parfaites, il est de faire réagir les spectateurs qui eux-mêmes ne sont pas parfaits* » .



David duChemin répond en fait à une seule et unique question au travers de ce bouquin : *comment parvenir à faire de meilleures images ?* Meilleures au sens où elles touchent celui qui les regarde, où elles montrent la sensibilité du photographe, où la série prend tout son sens.

Vous ressentez le besoin d'aller plus loin dans votre pratique photo ? De passer d'images un peu classiques, un peu '*déjà vues*' à quelque chose de plus personnel,



de plus abouti ? Ce livre est fait pour vous.

Chacun des quatre reportages présentés comprend plusieurs chapitres. D'abord les photos. Le résultat final. Et rien que pour ça l'ouvrage vaut la peine. Et ensuite une longue présentation de la démarche qui a permis d'aboutir à ce résultat. Parmi les sujets abordés :

- comment apprendre à jouer avec son sujet
- apprendre à se faire confiance
- revisiter ses images et se remettre au travail
- utiliser quelques accessoires en sachant pourquoi
- le matériel utilisé et pourquoi
- la retouche des images, à quelle fin.

Vous découvrirez si vous ne le savez pas encore que chacun des choix que l'on fait (matériel, lieu, heure, sujet) ne peut être complètement le fruit du hasard mais plutôt l'aboutissement d'une réflexion personnelle. Et que c'est cela qui va vous faire (*beaucoup*) progresser.



Ce livre est un recueil de bon sens paysan : *pourquoi je fais ce que je fais et comment je le fais*. Ne vous êtes vous jamais posé la question de savoir s'il vous fallait un objectif en plus ? Un nouveau boîtier « *parce que le mien n'est plus suffisant* » ou une formation au plus abouti des logiciels de traitement photo ? Pourquoi vous êtes-vous posé la question ? Probablement parce qu'un de vos proches vous en a parlé, parce que vous avez lu sur un forum (!) qu'untel avait acheté le dernier objectif à la mode ou parce que vous avez flashé sur un accessoire à vos yeux indispensable.

Ce que duChemin vous explique dans cet ouvrage, c'est que ces choix doivent être justifiés, qu'ils doivent découler non pas d'une envie de matériel (ou logiciel) mais bien d'une envie de photographier et de créer. Que celui qui n'a jamais

acheté de matériel photo « juste pour se faire plaisir » lève le doigt !

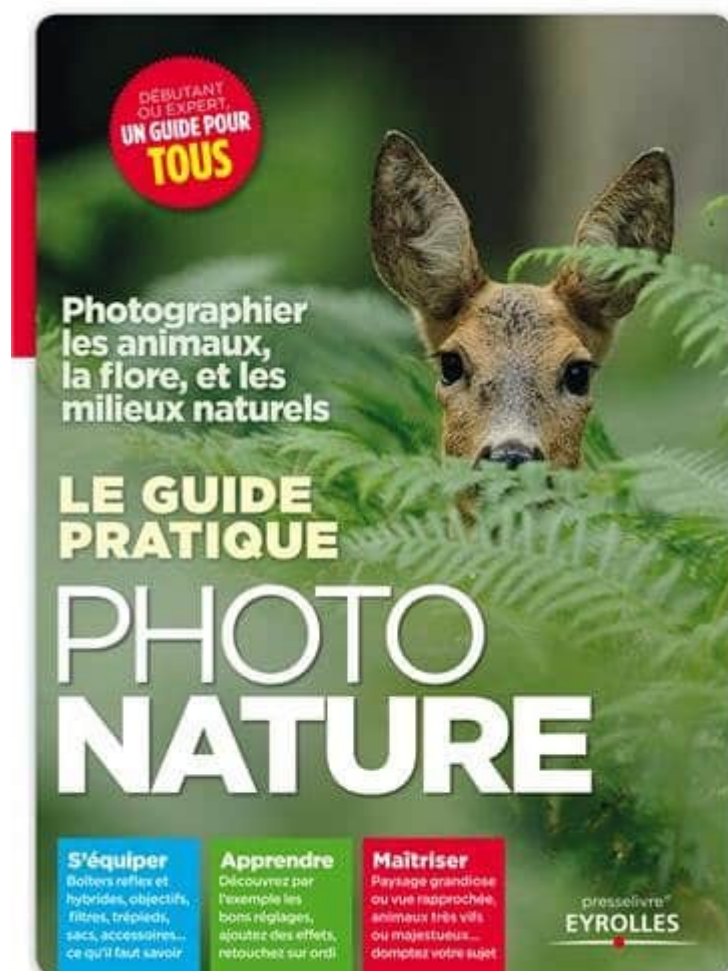


Vous l'avez compris, nous sommes fan de ce livre comme de cet auteur qui sait si bien ramener à l'essentiel notre pratique photo quotidienne. Plus qu'un exemple à suivre et à copier (*bien que ...*) c'est de la mise au point de votre démarche personnelle dont il s'agit. Quel que soit votre niveau en photo, quel que soit votre parcours, vous trouverez dans cet ouvrage de quoi alimenter la réflexion, repenser vos prises de vues et ... progresser. N'est-ce pas là une raison suffisante pour vous procurer l'ouvrage ?

Si vous pensez que si, retrouvez [« La démarche du photographe » de David duChemin chez Amazon](#).

Le guide pratique Photo Nature : animaux, flore, milieux naturels chez Eyrolles

Le **Guide Pratique Photo Nature** est un ouvrage qui s'adresse aux débutants en photographie, comme aux plus experts, qui souhaitent développer leur pratique de la photo d'animaux, de flore et de milieux naturels. Ce livre aborde le choix de l'équipement, traite de l'apprentissage de ce type de photographie et vous livre tous les conseils indispensables pour améliorer vos résultats.



Les éditions Eyrolles proposent depuis quelques mois une série de [guides pratiques photo](#) sur différents sujets. Après « [Le guide pratique de la photo de paysage](#) », voici donc un nouveau volume entièrement dédié à la faune, à la flore et aux milieux naturels. Cette collection rencontre un joli succès auprès de nos lecteurs car le contenu et la présentation font de ces guides des auxiliaires

précieux pour qui souhaite aller à l'essentiel sans s'embarrasser d'ouvrages trop volumineux.

Le format et les nombreuses illustrations aident à parcourir les différents chapitres, présentés sous forme de fiches techniques. Chaque fiche décrit un sujet, par exemple les animaux dans la campagne, les parcs animaliers, les éclairs pendant l'orage ou les levers et couchers de soleil. Au programme une présentation des caractéristiques de chaque sujet, les réglages à adopter et les précautions à prendre.



Au fil des chapitres vous trouverez également un ensemble de fiches techniques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

présentant le matériel utile, comme les différents types d'objectifs (faut-il investir dans un objectif macro ? vous allez le savoir ...), les modèles de flashes à privilégier ou encore les déclencheurs à distance.

Selon les sujets vous trouverez également des conseils pour optimiser l'utilisation de votre boîtier. Faut-il utiliser le mode AF en continu lorsqu'on photographie des insectes en vol ? A découvrir ...

Les règles de composition et de cadrage élémentaires sont présentées de façon très didactique, les moins avertis de nos lecteurs devraient s'y retrouver facilement.



Les derniers chapitres du livre traitent de la retouche d'image et des

améliorations que vous pouvez apporter à vos photos sans trop y passer de temps. Au programme les bases de Lightroom, le panoramique, le mode HDR.

Au final voici un ouvrage qui présente un rapport qualité-prix intéressant, il est en effet proposé à moins de 15 euros ce qui est une belle proposition de la part de l'éditeur pour un tel format. Le contenu ne pâtit pas de ce tarif raisonnable, vous en aurez pour votre argent.

Vous souhaitez développer votre pratique de la photo, profiter des nombreuses opportunités qui vous tendent la main au fond de votre jardin, dans la forêt proche de chez vous ou dans les jardins et parcs publics environnants ? Voici un guide qui vous aidera à atteindre votre objectif et à passer quelques bons moments !

Retrouvez [Photographier les animaux, la flore, et les milieux naturels. S'équiper, apprendre, maîtriser chez Amazon](#)

Pratique de la composition - Bryan Peterson, le guide pratique

Pratique de la composition par Bryan Peterson est un ouvrage paru aux éditions Pearson et qui a pour but de proposer un ensemble de conseils et



d'exercices pour améliorer la force de vos images. Bryan Peterson est un habitué du genre et chacun de ses ouvrages rencontre généralement un joli succès. Voici la présentation détaillée de celui-ci.



Qu'est-ce que la composition pour Bryan Peterson ? C'est tout simplement l'art de mettre en place le contenu à votre disposition dans l'image. Plus que le contenu lui-même, le sujet et les différents éléments de l'image, c'est leur arrangement qui compte et donne de la force à l'image. Cette définition est le point de départ de cet ouvrage qui vous livre les clés de *La Composition*. L'auteur nous a déjà livré quelques livres à succès comme « [Pratique de l'exposition](#) », celui-ci est la suite logique des précédents.

Traduit de fort belle façon par Bernard Jolival, auteur et photographe lui-même, ce guide pratique vous enseigne l'art d'exploiter la matière à votre disposition à

chaque prise de vue pour en faire un ensemble qui a du sens et de la force. Vous allez par exemple découvrir pourquoi il est impératif de bouger AVANT la prise de vue pour changer le cadrage et trouver un angle plus intéressant (*plutôt que d'abuser de votre zoom*). Vous apprenez également à choisir votre arrière-plan (*ce qui ne se voit pas à la prise de vue mais toujours sur la photo !*). Bryan Peterson vous explique pourquoi il faut jouer sur les contrastes dans l'image, pourquoi le nombre d'or et la règle des tiers ne sont pas que des formules pour mathématiciens (*mais aussi comment les oublier quand on les maîtrise*).



Le cadre est un des éléments prépondérants dans l'image, savoir jouer avec est un atout que tout photographe doit pouvoir maîtriser. Ce guide s'efforce de vous expliquer les tenants et aboutissants de cette gestion du cadre, en se basant sur

de nombreux exemples, sur des photos de l'auteur, en évitant les formules complexes et la théorie (pour cela il y a « [Les fondamentaux de l'optique](#) » !).

L'ouvrage se termine sur la notion d'instant décisif cher à Cartier-Bresson et repris dans l'ouvrage de Bernard Jolival « [La photo sur le vif](#) ». Vous allez apprendre à exercer votre regard et à anticiper pour ne pas rater ces 'instants décisifs' qui vont vous passer devant les yeux, ou le moins possible. Parce que vous aurez intégré les différentes notions présentées précédemment, vous serez prêt à regarder différemment, à oublier les règles, les contraintes et la technique pour vous focaliser sur le sujet et son placement dans l'image.





Voici un ouvrage qui s'adresse à tous les photographes, qu'ils soient amateurs débutants comme plus expérimentés, voire très experts. Revenir aux fondamentaux de la photographie en se posant les bonnes questions, apprendre à regarder autrement, se libérer de la technique pour laisser libre cours à sa créativité, autant de points critiques qui feront de vous un bon photographe (*ou pas, à vous de décider !*).

Pourquoi il faut lire cet ouvrage ? Pour prendre le temps de faire le point sur sa pratique, pour prendre l'indispensable recul permettant de mieux appréhender une prise de vue, pour améliorer sa pratique photo. L'auteur a fait ses preuves, la présentation des différents notions est bien mise en valeur, les illustrations participent à l'intérêt du livre et l'ensemble est plein de bon sens. Bourré de conseils très concrets, d'exemples simples à reproduire, ce livre pourrait bien devenir votre livre de chevet pour les mois à venir !

Procurez-vous [« Pratique de la Composition » de Bryan Peterson chez Amazon](#).