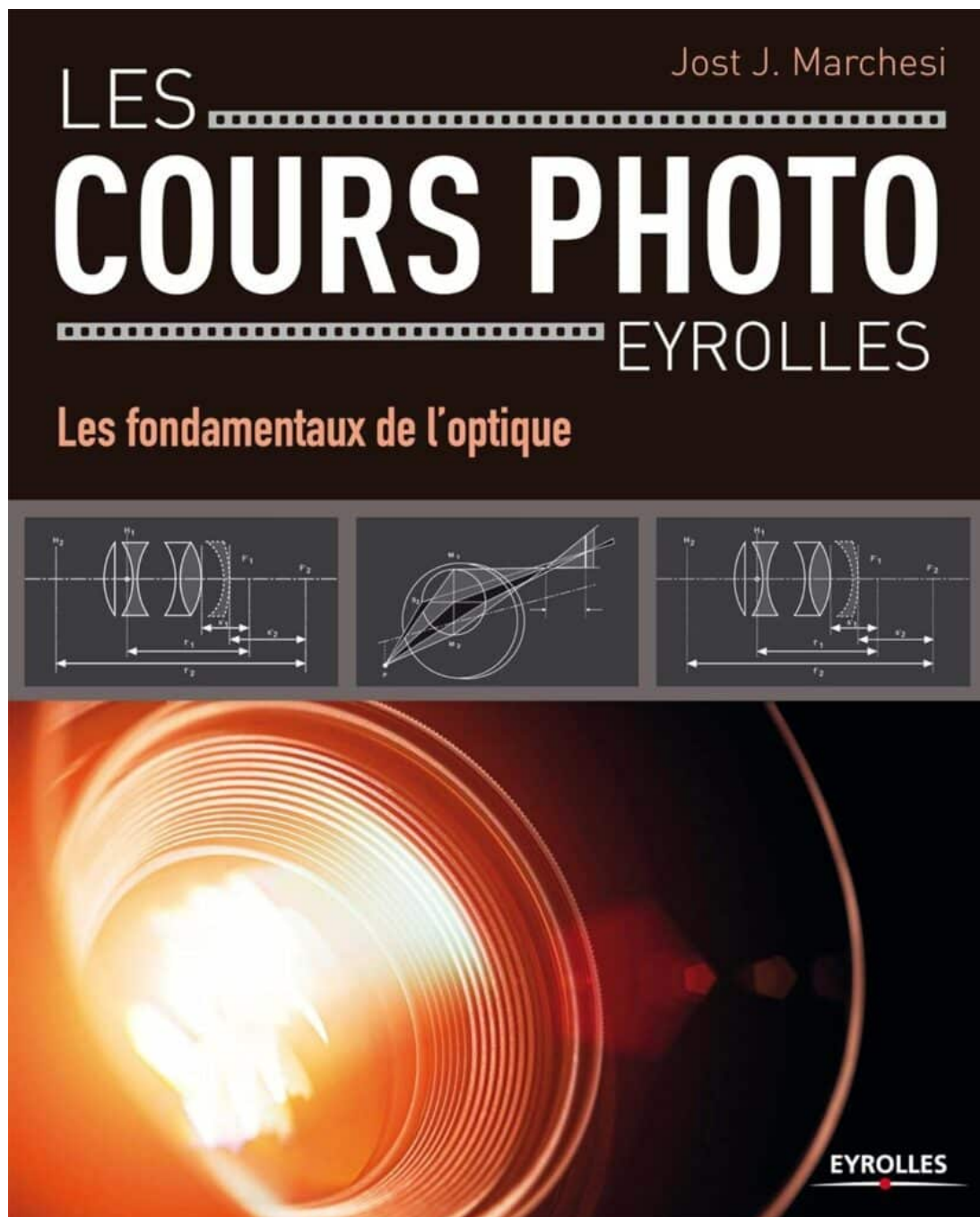


Les fondamentaux de l'optique - Cours photo Eyrolles

Découvrez les secrets de l'optique avec « Les Fondamentaux de l'Optique - Cours Photo Eyrolles ». Ce manuel complet va vous permettre de maîtriser les principes d'optique relatifs à la photographie argentique et numérique.

Plongez dans 41 leçons fascinantes qui dévoilent tout, de la science fondamentale de l'optique aux techniques avancées pour éliminer les aberrations chromatiques.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les fondamentaux de l'optique : présentation

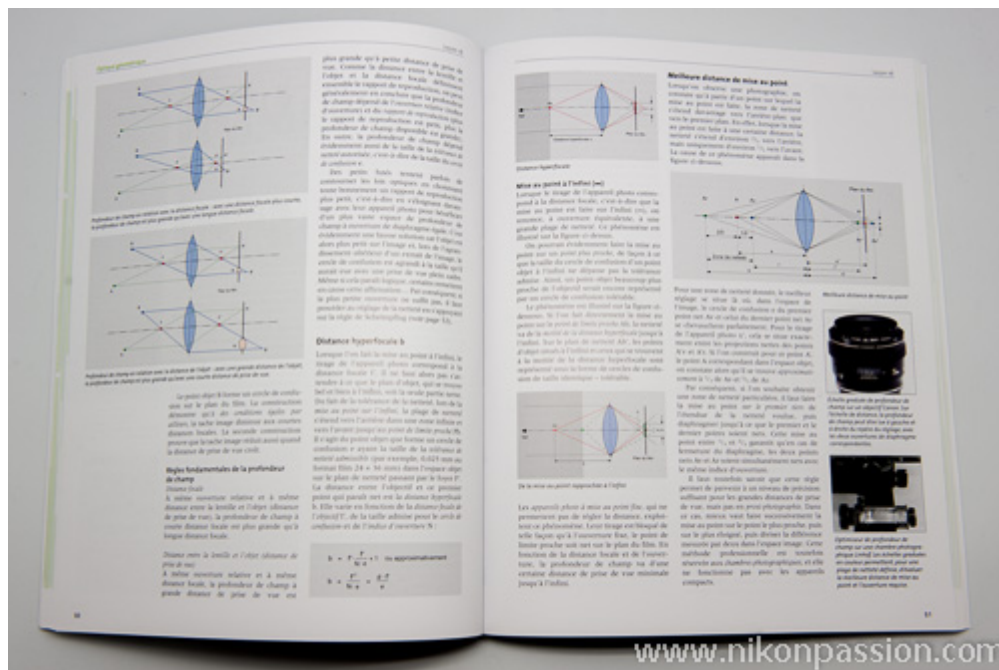
Quand vous allez parcourir ce guide, ne vous attendez pas de belles images détaillant les bases de la photographie comme j'ai l'habitude de les présenter (voir par exemple le [Cours de Photo de Michael Freeman](#)). Non, il s'agit bien ici de parler d'optique pour les ... opticiens.

Attendez-vous à devoir décrypter formules mathématiques, figures optiques et autres schémas scientifiques. Cet ouvrage de référence s'adresse à ceux qui cherchent à comprendre pourquoi leur matériel arrive à faire une photo plutôt qu'à ceux qui veulent savoir comment faire de plus belles photos.

Ce guide des fondamentaux de l'optique s'adresse aussi et avant tout aux étudiants en photographie ainsi qu'à quiconque veut acquérir un bagage technique sur l'optique dans un contexte photographique.

La lecture peut vite s'avérer rébarbative si vous ne maîtrisez pas un tant soi peu le vocabulaire scientifique et si vous n'êtes pas plus que cela intéressé par les formules optiques. L'éditeur nous dit avoir conçu cette version française d'un ouvrage édité en langue allemande en collaboration avec l'Ecole Louis Lumière. C'est un gage de qualité indéniable et force est de constater que le contenu est à

la hauteur. Présentations, explications, précisions sont de très bon niveau.

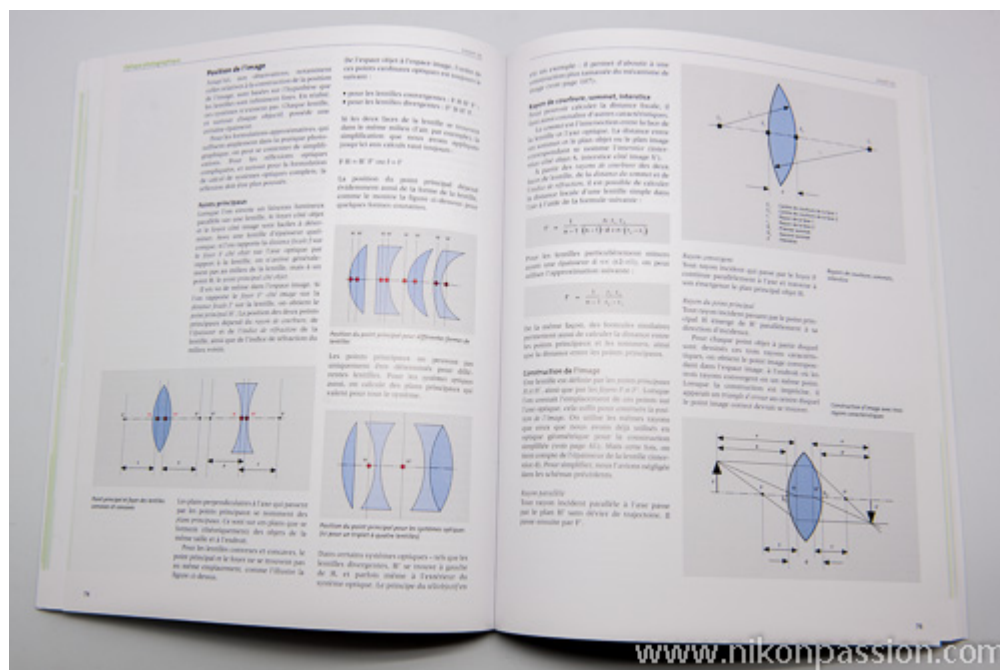


Au fil des chapitres, vous allez découvrir différentes notions comme tout ce qui touche à la nature de la lumière, sa température de couleur, ses caractéristiques. Vous apprendrez également ce que sont réflexion, réfraction et autre dispersion. Les chapitres traitant de l'optique photographique vous parleront de verre, de lentilles, de vergence, de bonnettes ou encore de téléconvertisseurs.

Au rayon des aberrations, il sera question d'aberrations chromatiques, sphériques ou d'astigmatisme. Les plus férus trouveront les informations requises pour comprendre la fonction de transfert de modulation MTF. Ils seront probablement capables ensuite de décrypter les courbes de tests que certains journalistes photo

se plaisent à publier dans les magazines sans jamais en livrer la clé de lecture (Claude Tauleigne, si tu me lis ...) !

La dernière partie de l'ouvrage s'intéresse aux objectifs, à leur formule optique, leur construction : astigmatisme symétrique ou mi-symétrique (!), anastigmatisme. Il y sera question d'objectifs grand-angle comme de téléobjectifs, d'objectifs à miroir comme d'objectifs d'agrandisseurs. Et pour terminer, vous pourrez découvrir ce qui fait le charme d'un objectif à bascule et décentrement, et saurez peut-être enfin pourquoi vous en avez un dans votre sac photo (*que celui qui sait déjà lève la main !*).



A qui s'adresse ce livre ?

Très clairement aux férus de technique, de théorie et de formules scientifiques qui permettent de comprendre pourquoi un assemblage de verre et de métal est capable de produire (*parfois*) de si belles images. Et si vous faites partie de ces curieux, alors vous serez comblés, le livre contient à peu près tout ce qu'il faut savoir.

Si vous pensez être plutôt un photographe à la recherche de renseignements concrets sur l'utilisation de votre matériel, sur sa construction et ses réglages, sur son origine, alors orientez vous plutôt vers un ouvrage plus généraliste et plus abordable comme celui de René Bouillot « [La pratique du reflex numérique](#) ».

Ce cours de photo sur les fondamentaux de l'optique est un ouvrage à classer plutôt dans la catégorie support de cours que guide pratique, cela ne lui enlève rien. Il est complet, précis, et reste très abordable sur le plan financier. A réserver aux plus aguerris toutefois.

Dans la même série, découvrez aussi [Les fondamentaux de la prise de vue](#).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

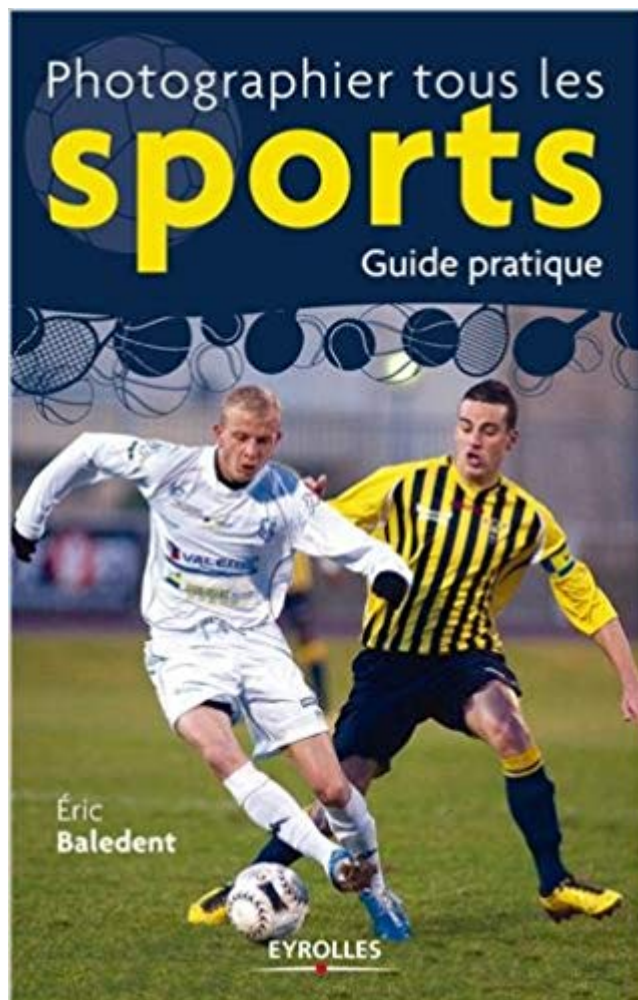
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photographier tous les sports - guide pratique par Eric Baledent

[MàJ novembre 2018]

Photographier tous les sports est un guide pratique écrit par Eric Baledent et paru aux éditions Eyrolles.

Ce livre vous présente de nombreux conseils pour vous aider à développer votre pratique de la photo de sport, aussi bien pour choisir votre matériel que pour mieux comprendre le milieu sportif et la logistique au moment de la prise de vue.



Ce guide au meilleur prix ...

Photographier tous les sports - présentation du guide

Conçu comme un pense-bête qui devrait vous éviter les erreurs les plus flagrantes, ce livre s'adresse au photographe amateur comme plus expérimenté qui souhaite se mettre à la photo de sport, ou renforcer sa pratique en améliorant la qualité de ses images.

L'auteur, photographe de sport lui-même bien évidemment, fait le tour de ce qu'il vous faut savoir :

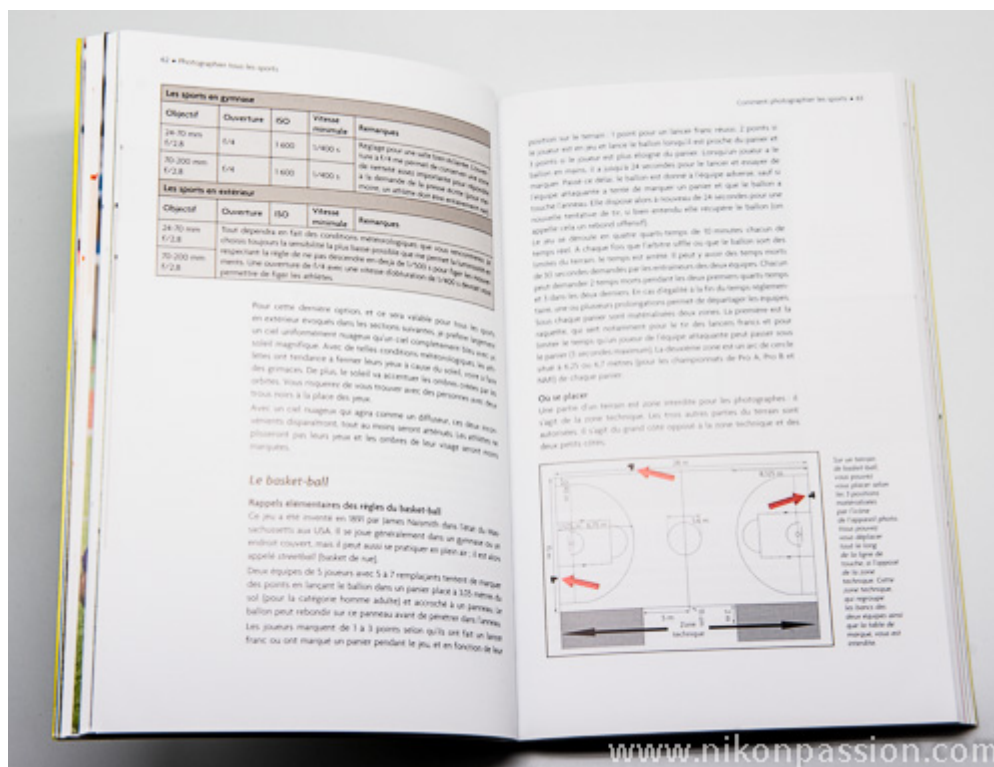
- matériel adéquat en fonction de la discipline,
- réglages à adopter,
- emplacement idéal,
- type de photos à prendre.

La photo de sport ne se contente pas d'approximations. Certains points sont critiques, comme le choix du bon matériel et les réglages associés, le choix de votre emplacement sur le terrain, la relation avec le public comme avec les autres photographes présents.

Au sommaire de cet ouvrage, vous allez découvrir :

- le choix du matériel, boîtier, objectifs et accessoires
- l'art de la prise de vue, réglages, lumière et composition des images

- les différents sports par catégories (équipement léger, petit télé, téléobjectif puissant, équipement mixte)
- le traitement des photos (fichiers JPG, fichiers RAW)
- la diffusion des images



Ce guide pratique comporte des conseils qui vont vous éclairer sur bien des sujets.

Plus qu'un guide théorique, il constitue un recueil de ce qu'il faut savoir et faire pour arriver à vos fins. Fruit de l'expérience personnelle de l'auteur, vous y trouverez des indications pour gagner du temps.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous apprendrez par exemple quand est-ce qu'il vaut mieux photographier en JPG ou en RAW (*cela dépend de l'usage prévu des photos*).

Vous verrez également quels sont les meilleurs emplacements sur le terrain, en intérieur comme en extérieur (voir le [tutoriel sports extérieur](#)). L'auteur vous rappelle que le choix de l'emplacement est en effet aussi important que celui du matériel.

Selon le type de sport, vous pouvez être amené à utiliser plusieurs boîtiers, voire à les faire déclencher ensemble, à distance. Vous trouverez les indications et accessoires nécessaires dans ce guide. Vous allez découvrir aussi comment proposer des images qui sortent de l'ordinaire.

Un critère fondamental en photo de sport est celui du respect des obligations et contraintes. Vous allez devoir cohabiter avec des photographes professionnels sur une surface parfois très réduite.

Il y a des règles de bienséance à respecter. De même, vous devez savoir que le photographe de sport a des obligations à respecter si l'événement est télévisé. Il est crucial de le faire si vous tenez à votre vie (*de photographe !*).



nikonpassion.com



Une photo de sport peut être utilisée brute de boîtier comme traitée après la prise de vue et avant diffusion. L'avant-dernier chapitre de cet ouvrage vous dit ce qu'il faut savoir pour optimiser le traitement de vos images. Au programme, les opérations de base ainsi que les opérations d'archivage indispensables.

Pour finir Eric Baledent parle diffusion et publication de vos images. Un chapitre un peu court mais ce n'est pas là le cœur du sujet.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur « photographe tous les sports »

Voici un guide pratique de la photo de sport qui tient ses promesses.

De nombreux conseils, une mise en page plutôt agréable, des illustrations de qualité et de quoi débiter si vous êtes ... débutant.

Le photographe plus aguerri y trouvera lui de quoi améliorer sa pratique, qu'il s'agisse d'une activité amateur ou professionnelle.

Ce guide au meilleur prix ...

La photo culinaire - guide pratique par Virginie Fouquet alias chefNini

La Photo Culinaire est un ouvrage de Virginie Fouquet - alias chefNini - paru aux éditions Pearson dans la collection *Zoom sur ...* Ce guide de photographie

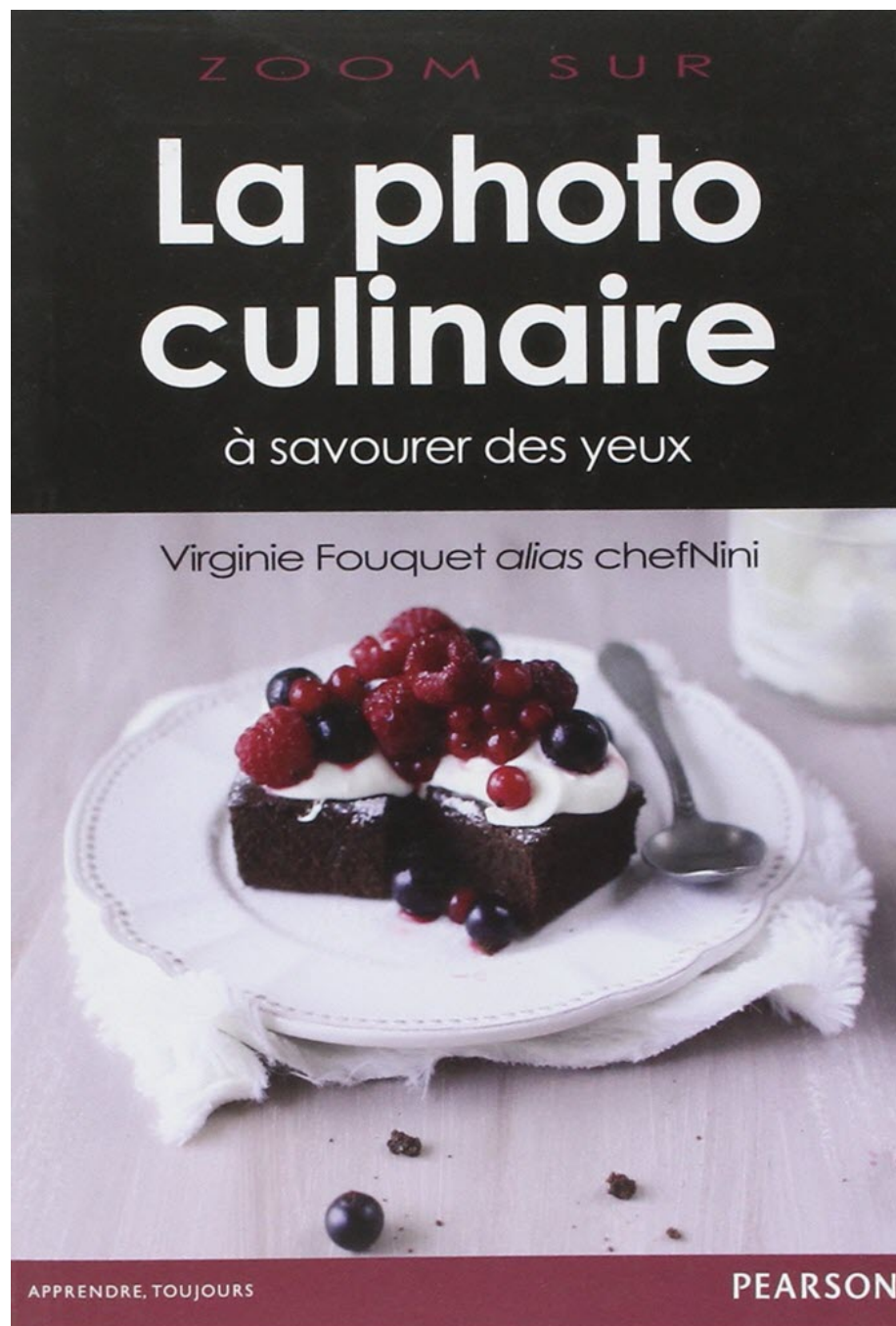


nikonpassion.com

s'adresse en priorité à ceux qui souhaitent produire des images de plats, recettes et environnements culinaires pour illustrer un site, un blog ou pourquoi pas un livre de cuisine.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

La photo culinaire par chefNini

Lorsqu'on parcourt cet ouvrage, un détail saute aux yeux : l'auteur, Virginie Fouquet, nous avoue ne pas être photographe de formation ni même photographe experte. Non, Virginie Fouquet tient un [blog sur la cuisine](#), d'où son surnom de « chefNini ». Quel rapport avec la photo ? Tout simplement le fait que pour illustrer son blog d'images qui donnent envie, et en cuisine c'est important, elle a dû se mettre à la photo et ne pas se contenter de quelques illustrations faites à la légère.

Comme nombre d'autres blogueurs qui ont professionnalisé leur démarche, notre auteur a donc travaillé son style et beaucoup appris pour réaliser de bien belles images de ses recettes.

Avec le temps elle a développé un véritable savoir-faire, aussi les éditions Pearson ont jugé bon de lui confier l'écriture de ce guide pratique. Une initiative qui colle tout à fait avec l'esprit de la collection « *Zoom sur ...* », un ensemble de guides thématiques réalisés par des experts d'un sujet bien précis. Je vous ai d'ailleurs présenté récemment l'ouvrage [Zoom sur la photo de sport](#).



Voici donc un guide pratique qui va vous livrer toutes les bonnes recettes (elle était facile ...) pour réaliser de bien belles images de plats, de préparations culinaires, de tables, de cuisines (découvrez aussi le [guide de photographie culinaire](#) de Beata Lubas).

Dans une première partie dédiée au matériel photo, l'auteur vous indique ses choix et préférences. Ce n'est pas le chapitre qui m'a le plus attiré dans la mesure où il reprend ce que vous pouvez trouver dans bon nombre de guides photos généralistes.

La partie la plus intéressante arrive avec les chapitres sur la mise en scène et la composition. En effet lorsque vous photographiez un plat, il est important de tenir



nikonpassion.com

compte de l'environnement, de proposer une composition harmonieuse, de gérer les reflets, la fraîcheur des aliments, la qualité perçue au travers de l'image. C'est le plus complexe. Ce guide vous propose une revue de détail de tous ces éléments avec les conseils pour mener à bien votre prise de vue.

Vous apprendrez par exemple qu'en photo culinaire, tout comme en [Street Photography](#), il y a des instants décisifs ! En effet un plat n'est pas une nature morte, c'est un élément qui évolue avec le temps. Il convient donc de le saisir au bon moment pour qu'il donne le meilleur de lui-même. Quelques minutes trop tard et la perception n'est plus la même, la fraîcheur n'est plus là.



En matière de composition, vous apprendrez que l'angle de prise de vue est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



important en photo culinaire. ChefNini vous rappelle que l'image doit parler au lecteur, et que lorsqu'on voit un plat de nos propres yeux, c'est bien souvent lorsque nous sommes assis à table avec le plat devant nous. L'angle correspondant est d'environ 30° et c'est celui qu'il faudra respecter pour donner du plat une vue la plus fidèle possible.

Ce guide regorge de petits détails comme celui-ci qui mis bout à bout, vous permettront d'aller à l'essentiel, de gagner beaucoup de temps dans votre pratique et de produire de meilleures images.

L'ouvrage est illustré de nombreuses photos de l'auteur, de quoi avoir l'eau à la bouche d'ailleurs avant la fin ! Si nombre des informations présentées ne sont qu'une adaptation à la photo culinaire des bases de la photographie, les indications relatives à ce domaine particulier restent nombreuses et pertinentes. Au final c'est un guide qui vous donnera l'essentiel de ce qu'il faut savoir et probablement un peu plus si vous avez besoin de réaliser ce type de photographies.

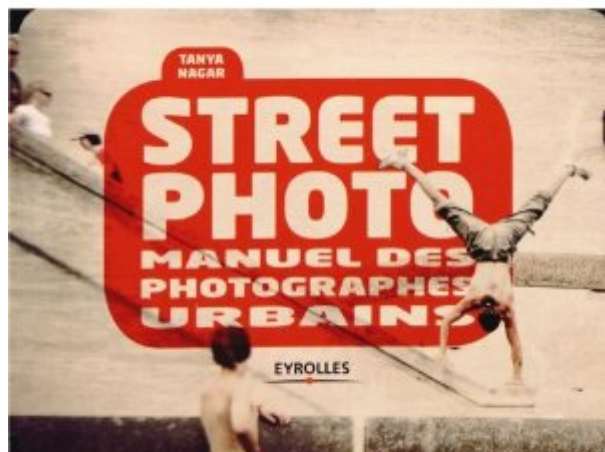
Le sujet est particulier, les usages restreints, mais si vous voulez sortir de la simple photo de plats comme il en existe quelques milliers de nos jours sur tous les réseaux sociaux à la mode, et développer une pratique avancée, alors c'est un guide qui vous aidera. Le tarif reste contenu, l'impression fidèle à ce que nous propose Pearson avec une bonne tenue en main et un papier de qualité, l'ensemble est très homogène.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

Street Photo, manuel des photographes urbains - Tanya Nagar

Street Photo, le manuel des photographes urbains, est un petit guide de Tanya Nagar à l'attention de tous ceux qui veulent en savoir un peu plus sur la photo de rue. Approche artistique, conseils, matériel et exemples sont au sommaire dans un format assez sympa. Le livre tient dans la poche pour que vous puissiez le prendre avec vous ... dans la rue.



La StreetPhotography ou Photo de rue est un domaine photographique qui a le vent en poupe depuis quelques années. Omniprésence des villes, développement des capacités photographiques des smartphones, arrivée de nouvelles générations de boîtiers hybrides, envie de déclencher plus souvent, besoin (probable) de garder trace et d’immortaliser une société en pleine mutation, autant de facteurs qui nous poussent à produire des images tout au long de la journée.

Pour autant sommes-nous tous des photographes de rue ? Avons-nous bien compris les tenants et aboutissants de ce domaine photographique ? Sommes-nous capables de saisir l’instant décisif cher à Cartier-Bresson ? C’est ce que tente de nous faire découvrir cet ouvrage au travers de différents chapitres :

- Qu’est-ce que la photo de rue ?
- Où et Que photographier ?

- Savoir saisir l'instant
- Quel matériel utiliser pour la photo de rue ?
- Quel traitement d'images adopter ?

En complément Tanya Nagar a interrogé onze photographes de rue qui nous présentent leur démarche, leur travail, leurs images.



Ce petit guide pratique est un bon investissement au tarif très contenu pour qui s'intéresse à la StreetPhotography. Le lecteur y trouvera de quoi réfléchir à sa pratique, de quoi choisir son matériel, ainsi que de nombreuses images qui donnent à réfléchir. Si le livre n'est pas aussi complet que l'ouvrage de Bernard Jolivald « [La photo sur le vif](#) », il n'en reste pas moins intéressant à parcourir. Nous regrettons toutefois qu'il ne comporte pas plus d'exemples concrets,

d'incitations à la prise de vue, et se contente de revenir sur les grandes thématiques.

Si le contenu est de qualité, c'est la quantité qui nous a un peu laissé sur notre faim. Le sujet prête tellement au partage d'idées, à la citation de références, à la sensibilisation à l'art de la rue que nous aurions apprécié un peu plus de matière.



Au final, ce guide de la Photo de rue s'avère une bonne introduction au sujet, dispense de nombreux conseils fort judicieux et permet au lecteur de mieux comprendre de quoi il en retourne. Il conviendra de le compléter par quelques livres de photographes donnant à voir des images pour faire le tour du sujet.

Retrouvez « [Street Photo, manuel des photographes urbains](#) » chez Amazon.

Zoom sur La Photo de Sport - Guide pratique de Philippe Garcia

[Mà] novembre 2018] Ce guide est épuisé et vendu très cher en occasion, je vous conseille plutôt « [Photographier tous les sports](#) » encore disponible.

Zoom sur La Photo de Sport est un ouvrage de Philippe Garcia paru aux éditions Pearson. Ce guide pratique vous livre les clés essentielles pour pratiquer ce genre photographique, faire les bons choix en matière d'équipement photo et tirer le meilleur de votre boîtier.



nikonpassion.com



Ce guide au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Zoom sur la photo de sport - Philippe Garcia

La photo de sport est une pratique qui s'est généralisée avec l'apparition des boîtiers numériques pour le grand public. En effet la difficulté propre à ce type de prise de vue est en partie occultée par le numérique qui permet de shooter en rafale sans devoir dépenser des sommes folles en films et tirages.

Pour autant ne s'improvise pas photographe de sport qui veut et le seul matériel ne saurait faire la différence. Je reçois de nombreuses questions de lecteurs qui s'interrogent sur le type d'objectif requis, le type de boîtier, les bons réglages à utiliser, ce guide pratique répond à l'ensemble de ces questions.

Au travers des quelques 190 pages que comporte le livre, vous trouverez de quoi réfléchir au choix de votre matériel, aux bases techniques à posséder pour réussir vos photos, à l'esthétisme propre à une photo de sport ainsi qu'à la différence qu'il y a entre les différents sports.

L'auteur termine de façon très logique sur le travail de post-production, une autre façon de mettre en valeur vos images si vous avez le temps de les reprendre après la prise de vue.



nikonpassion.com



Comme pour les autres ouvrages de la série « Zoom sur ... » ([voir Zoom sur la Photo d'Enfants](#)) voici un guide qui va à l'essentiel, avec un contenu pertinent dont les différents chapitres sont enrichis de nombreuses photos. Rien de mieux que l'exemple en effet pour faire passer un message, c'est ce que Philippe Garcia a fait en alliant texte et illustrations.

Au fil des chapitres, vous découvrirez [comment réaliser un filé](#), [comment déclencher des flashes à distance](#), comment jouer avec la focale pour donner un rendu personnel à vos images.

Vous verrez également que les longues focales et les télézooms ne sont pas les seuls compatibles avec cette pratique et qu'un grand-angulaire peut vous rendre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

bien des services.



Philippe Garcia vous indique également comment préparer votre séance de prise de vue, qu'il s'agisse de sports individuels comme de sports d'équipe. L'auteur met un accent particulier sur les sports mécaniques, une discipline qui demande au photographe des capacités d'anticipation comme des notions de protection personnelle.

Mon avis sur « Zoom sur la photo de sport »

Voici un guide très abordable qui a le mérite de faire le tour du sujet, de savoir rester à la portée du photographe débutant comme plus expérimenté et d'aller à l'essentiel.

Vous y trouverez de nombreux conseils qui vous éviteront les déconvenues habituelles, les dépenses inutiles en matériel et les astuces de pros pour obtenir des images au rendu le plus flatteur possible.

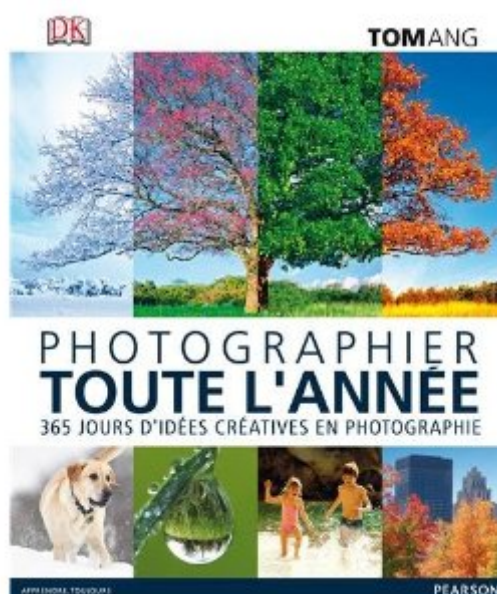
Ce guide au meilleur prix ...

Photographier toute l'année, 365 jours d'idées créatives par Tom Ang

« **Photographier toute l'année** » , ou *365 jours d'idées créatives en photographie* est un ouvrage de Tom Ang qui vous présente comment trouver des

idées de photo pour tous les mois et jours de l'année.

Découpé en 12 chapitres, ce livre regorge de conseils, de trucs, d'astuces et surtout de pistes pour identifier de nouveaux sujets et donner libre cours à votre pratique de la photographie.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Photographier toute l'année, 365 jours d'idées créatives : présentation

Pour [Tom Ang](#) « Les appareils photo numériques étant à présent performants et abordables, la question qui se pose n'est plus de savoir comment photographier



mais quoi photographier». Le ton est donné dès l'introduction et l'auteur, photographe qui n'en n'est pas à son premier ouvrage sur la pratique photo (voir son livre « [La photo numérique - ateliers pratiques](#) »), distille au fil des douze chapitres ses conseils agrémentés de centaines d'illustrations.

Dans chacun des chapitres, vous allez trouver des double-pages présentant chacune un thème assez souvent contextuel. Certains des sujets présentés ne sont en effet pas toujours liés à un mois en particulier, mais au final la cohérence est certaine. La neige et le froid pour les mois d'hiver, les belles lumières et contrastes au printemps, les paysages ensoleillés en été.

Chaque fiche comporte la présentation du thème, plusieurs illustrations pour vous donner quelques pistes, les réglages de base à adopter, quelques expériences à mener pour aller plus loin et d'intéressantes approches alternatives qui vous permettront de « faire différent ». Chacune des photos servant d'illustration est détaillée en termes de composition, cadrage, ouverture, temps de pose selon le sujet.



Au fil des pages, vous allez découvrir de nombreux sujets et surtout réaliser qu'il n'y a pas qu'aux beaux jours que l'on peut faire des photos, qu'il n'y a pas que lors d'une occasion particulière que l'on peut s'amuser, mais que tout est propice à la pratique de la photographie.

Au-delà des sujets abordés, ce que vous propose l'auteur c'est d'apprendre à ouvrir les yeux et à regarder.

Si vous êtes en manque d'idées créatives, si vous ne savez pas trop comment vous lancer en photo, si vous disposez d'un appareil photo numérique sans trop savoir quoi en faire au-delà des photos de famille, cet ouvrage vous aidera à aller plus loin. Il reprend nombre de bonnes idées, quelques clichés qui ont un petit air de

déjà vu pour les plus experts mais qu'il est toujours bon de mentionner pour les plus novices.



Vous avez déjà une bonne pratique de la photo mais vous souhaitez passer à autre chose, vous diversifier ? Voici quelques centaines d'idées pour le faire.

Vous avez en tête un [Projet 365](#) (faire une photo par jour pendant 365 jours) ? Voici plus de 365 idées pour mener à bien votre série.

Ce livre vous donne l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour aborder la photo sous un angle le plus large possible. Il ne s'agit pas pour autant d'un [cours de photographie](#), ni-même d'un livre d'initiation mais bien d'un guide pour développer votre créativité, trouver des idées. A consommer sans modération

aucune tout au long de l'année !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comment suivre une Masterclass de photographie sans sortir de chez vous

Vous rêvez d'apprendre la photo comme si vous suiviez un cours particulier, sans contrainte d'horaire, sans devoir vous déplacer ? C'est exactement ce que proposent les **Masterclass de photographie** de **Michael Freeman** : une formation complète, à votre rythme, en livres.

Cette approche unique permet d'allier théorie, pratique et inspiration, avec la rigueur d'un grand formateur et la liberté d'apprentissage que recherchent les photographes d'aujourd'hui.

Chacun de ces ouvrages adresse un sujet précis : l'exposition, l'éclairage, la composition et la retouche. La collection initialement parue chez Pearson, désormais épuisée, est en réédition chez Eyrolles. Chaque livre est mis à jour pour tenir compte des pratiques du moment.

Pourquoi suivre une masterclass de photographie à distance ?

Avant de vous présenter les différents ouvrages, il faut comprendre ce que change une « **Masterclass** » dans l'apprentissage de la photo. Ce n'est pas un simple livre de plus, mais un vrai **programme d'entraînement** pensé comme un cours en plusieurs étapes. Vous apprenez à **observer**, à **cadrer**, à **exposer**, puis à **exprimer** votre regard. C'est un enseignement **structuré**, comme celui que l'on suivrait dans une école, mais accessible à tous.

Michael Freeman, un formateur de référence

Photographe depuis plus de quarante ans, Michael Freeman a enseigné la



photographie sous toutes ses formes : workshops, conférences, livres. Son approche didactique et son sens du récit font de lui l'un des auteurs les plus respectés du domaine.

Son plus grand succès, [*L'œil du photographe*](#), s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires. Avec sa série *Photo School*, rééditée sous le titre ***Les Masterclass de photographie*** chez Eyrolles, il poursuit cette démarche pédagogique : rendre la photo compréhensible, praticable et inspirante.

Les Masterclass de photographie : une approche pas à pas

Chaque volume de la série aborde un pilier essentiel de la photographie moderne. Contrairement à un ouvrage unique qui effleure tout, Freeman préfère approfondir chaque thème : un livre = une compétence.

1. Masterclass : la composition

Savoir cadrer, choisir sa focale, organiser les éléments dans le cadre : c'est la

composition. Ce livre vous apprend les fondamentaux, puis comment libérer votre regard pour produire des images plus fortes. Vous y découvrirez comment dépasser la technique pour faire de la composition une forme d'expression.

MICHAEL FREEMAN
LES MASTERCLASS

La composition



Éditions
EYROLLES

Ces livres chez Amazon

Ces livres à la FNAC



2. Masterclass : ombres et lumières

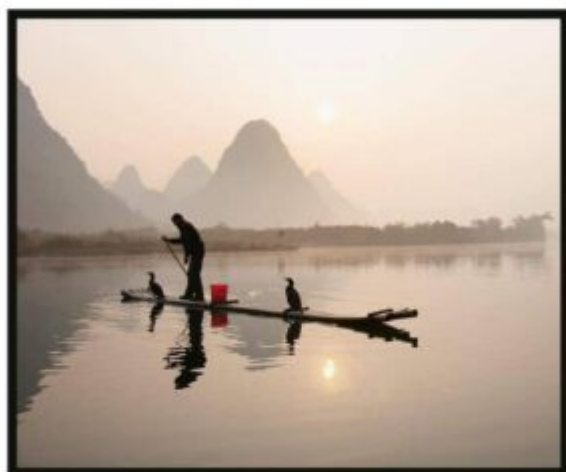
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ici, l'exposition devient un langage. Freeman aborde la lumière sous un angle rarement traité : celui des ombres. Comprendre comment elles structurent une image, comment elles guident le regard, c'est le cœur du livre. Vous apprendrez à « lire » la lumière autant qu'à la mesurer.

MICHAEL FREEMAN
LES MASTERCLASS

Ombres & lumières



Éditions
EYROLLES



nikonpassion.com

Ces livres chez Amazon

Ces livres à la FNAC



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



3. Masterclass : couleurs et ambiances

La couleur ne naît pas dans le viseur, mais dans votre esprit. Freeman explore la dimension émotionnelle des couleurs, leur lien avec la **composition**, et leur rôle dans la **narration** visuelle. Il rend hommage aux grands coloristes (Gruyaert, Leiter, Eggleston...) tout en restant concret et pratique.

MICHAEL FREEMAN
LES MASTERCLASS
**Couleurs
& ambiances**



Éditions
EYROLLES

[Ces livres chez Amazon](#)



Ces livres à la FNAC

4. Masterclass : la retouche

Ici, pas de recettes de graphistes, pas de Photoshopage d'images, mais une pédagogie simple pour comprendre comment **optimiser** ses images sans les trahir. Du **recadrage** à la conversion noir et blanc, de la suppression d'un élément au montage panoramique, chaque technique est expliquée avec rigueur et bon sens.

**MICHAEL FREEMAN
PHOTO SCHOOL
LA RETOUCHE**



[Ces livres chez Amazon](#)

[Ces livres à la FNAC](#)



5. Masterclass : noir et blanc

Ce volume vous apprend à penser et voir en nuances de gris dès la prise de vue. Freeman y revisite les fondements esthétiques du noir et blanc, entre héritage **argentique** et modernité **numérique**, pour révéler votre sens de la lumière.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

MICHAEL FREEMAN
LES MASTERCLASS

Noir & Blanc



Éditions
EYROLLES

Ces livres chez Amazon

Ces livres à la FNAC

L'ensemble de ces livres forme un véritable **cursus photo à distance**, que vous pouvez suivre dans l'ordre ou selon vos besoins.

Pourquoi choisir cette Masterclass plutôt qu'un cours classique

Apprendre la photo avec **Michael Freeman**, c'est bénéficier d'une **pédagogie** de terrain sans contrainte logistique.

Pas de déplacement, pas d'horaires fixes : vous avancez à **votre rythme**, en pratiquant entre deux lectures.

Un stage photo coûte en moyenne entre 200 € et 600 € pour deux jours. Ici, pour moins de 150 €, vous accédez à des années d'expérience condensées dans

plusieurs volumes, chacun rédigé par l'un des **meilleurs pédagogues** de la photographie contemporaine.

Cette liberté de temps et de budget séduit autant les débutants que les photographes confirmés qui veulent revisiter leurs bases.

Mon avis sur cette Masterclass de photographie

Cette série de livres constitue un véritable **cours de photographie** numérique. Si vous souhaitez aborder la photo sous ses **différents angles**, vous y trouverez matière à **découvrir, comprendre** et **pratiquer** pour passer du stade de débutant à celui de **photographe accompli**.

La seule lecture ne suffira pas, bien sûr : vous devrez sortir de chez vous, mettre en pratique et expérimenter. Freeman ne le fera pas pour vous. Mais vous disposez de **tout ce qu'il faut savoir** pour produire des images différentes, personnelles et créatives.

J'apprécie cette collection parce qu'elle va à l'essentiel, sans jargon inutile. Chaque volume est une progression logique, un compagnon de route pour qui veut apprendre sérieusement sans se perdre dans la complexité.

Si l'on compare avec un cours traditionnel, le rapport valeur/prix est excellent. Ces Masterclass coûtent moins cher qu'un stage de quelques heures, mais elles offrent un apprentissage complet et durable.

À vous de jouer.

[Ces livres chez Amazon](#)

[Ces livres à la FNAC](#)

FAQ - Masterclass de photographie de Michael Freeman

Que contient une Masterclass de photographie de Michael Freeman ?



Chaque volume aborde un aspect précis de la pratique photo (composition, lumière, couleur, retouche, noir et blanc) avec exemples, études d'images et exercices pratiques.

Ces Masterclass conviennent-elles aux débutants ?

Oui. La méthode progressive s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux photographes autodidactes désireux de structurer leur apprentissage.

Où se procurer les livres ?

Les ouvrages sont disponibles chez [Eyrolles](#), [Amazon](#) et la [FNAC](#), en version papier et numérique.

Faut-il suivre les volumes dans un ordre précis ?

Il est conseillé de commencer par la composition, puis la lumière et la couleur avant d'aborder la retouche et le noir et blanc.

En pratique

Auteur : Michael Freeman

Éditeur : Eyrolles

Années de réédition : 2023-2024

Nombre de volumes : 5

Niveau : débutant à confirmé

Prix moyen : environ 23 € par livre

[Ces livres chez Amazon](#)

[Ces livres à la FNAC](#)

La pratique du reflex numérique - 4ème édition - René Bouillot

« La pratique du reflex numérique » est un ouvrage de René Bouillot, revu et mis à jour pour tenir compte des dernières évolutions des reflex numériques et des appareils photo hybrides.

Cet ouvrage qui en est à sa quatrième édition fait partie des références en français sur la technique photo et le fonctionnement des reflex numériques.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

La pratique du reflex numérique - René Bouillot

Voici donc la quatrième édition d'un guide devenu au fil des années une



référence, si ce n'est LA référence, en matière de technique photographique avec un reflex numérique.

On ne présente plus René Bouillot, photographe, auteur, technicien, dont le parcours au fil des années l'a amené à enseigner auprès de plusieurs générations de photographes amateurs comme professionnels ([en savoir plus](#)). René nous a quitté en 2013 mais reste dans la mémoire de nombreux photographes qui ont bénéficié de ses connaissances tout au long de leur parcours.

La [précédente édition](#) parue en 2009 de **La Pratique du Reflex Numérique** a été entièrement revue : nouveaux boîtiers, nouvelles technologies, nouveaux logiciels, tout est mis à jour afin de correspondre au mieux à l'actualité de la photographie numérique. Le livre est divisé en quatre parties, contenant chacune un grand nombre de chapitres (36 au total pour plus de 460 pages).

En parcourant ce livre, vous allez découvrir :

- les fondamentaux du reflex numérique et de la prise de vue (y compris des différents sujets photographiques)
- comment est conçu et comment fonctionne un reflex numérique
- comment régler un reflex numérique
- ce que sont le laboratoire numérique et le post-traitement



nikonpassion.com



Il est assez réducteur de résumer cet ouvrage à ces quatre sujets majeurs aussi je vous invite à parcourir le sommaire détaillé pour vous faire votre propre idée. Retenez néanmoins que tout ce qu'il faut savoir sur le reflex numérique, quelle que soit la marque, est abordé, traité, disséqué, illustré, sur le plan technique.

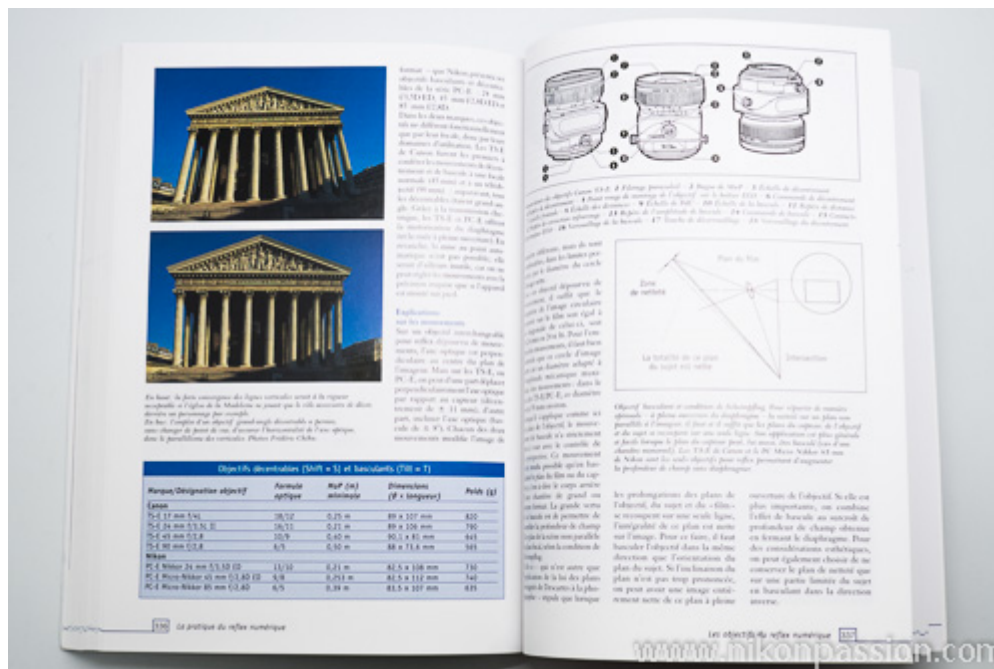
Certains chapitres sont accessibles au photographe débutant qui y trouvera les bases de la photographie numérique, les réglages à adopter en fonction des différentes situations de prise de vue et les traitements d'images pour optimiser les résultats.

Les plus experts, techniciens dans l'âme, trouveront de quoi satisfaire leur curiosité naturelle envers le matériel photo : comment est fabriqué un capteur,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

quelle est sa résolution, définition, taille de pixels ou encore sa résolution optique. Autant de notions rarement abordées avec un tel degré de précision dans un autre ouvrage. Et autant de détails techniques qui ne vous aideront probablement pas à faire de meilleures photos mais vous permettront de comprendre en profondeur le fonctionnement de votre matériel pour éviter les erreurs de réglage ou d'interprétation.



A qui s'adresse cet ouvrage ?

Certains ouvrages sont accessibles à tout le monde, d'autres sont très spécialisés. Celui-ci appartient plutôt à la seconde catégorie : il traite de l'ensemble des sujets



relatifs à la prise de vue avec un reflex numérique et est spécialisé au sens où il présente de nombreux chapitres sur la technique, le matériel photo et la photographie.

Ce livre satisfera ceux qui cherchent à disposer d'informations précises sur le fonctionnement de leur matériel, pour aller au-delà des notions de base de la photographie. Si votre quête s'arrête à vitesse, diaphragme et sensibilité pour utiliser votre reflex, passez votre chemin, ce livre va bien plus loin.

Si au contraire vous possédez les notions indispensables mais éprouvez le besoin de comprendre en détail comment fonctionne votre reflex pour en tirer le meilleur alors c'est l'ouvrage qu'il vous faut.

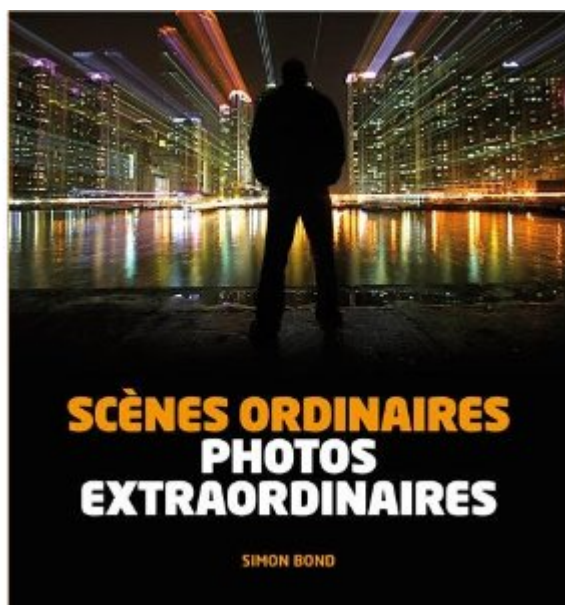
Vous êtes étudiant en photographie ? C'est probablement le meilleur ouvrage de référence pour vos études. Vous êtes professionnel de l'image numérique ? Plongez vous dans les arcanes de votre reflex numérique et analysez son comportement au vu de ses spécifications. Vous trouverez forcément quelques pistes d'optimisation pour vos images.

Vous êtes amateur ou expert et féru de technique plus que de photographie ? Vous laisserez ce livre à demeure sur votre table de chevet.

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...](#)

Scènes ordinaires, photos extraordinaires - Simon Bond

Scènes ordinaires, photos extraordinaires est un ouvrage de Simon Bond qui vous montre comment tirer profit des scènes que vous croisez tous les jours pour réaliser des photos intéressantes et vous adonner à votre passion favorite. Nul besoin d'aller à l'autre bout du monde, plein d'images s'offrent à vous et c'est le but de ce livre que de vous aider à comprendre comment les réaliser.



Beaucoup de photographes ni très experts ni professionnels se contentent d'utiliser leur matériel préféré lors de voyages, de vacances, de fêtes de famille. C'est un bon début mais il y a de nombreuses autres occasions de pratiquer son



sport favori et de chercher à réaliser des photos qui méritent le détour. L'auteur de ce livre, Simon Bond, se livre à cette prise de recul tout au long de l'ouvrage : regardez autour de vous, apprenez à voir et vous réaliserez combien votre environnement proche et quotidien est propice à la photographie. Nous avons commenté précédemment l'ouvrage « [La boîte à idées photographique](#) » qui vous propose de développer votre créativité, ce livre est un autre ouvrage de la même veine tout aussi intéressant.

Pour vous aider à réaliser et à pratiquer, l'auteur rentre très vite dans le vif du sujet. Après une introduction dans laquelle vous trouverez quelques conseils sur le choix du matériel, la place est faite aux différents cas et scènes que nous rencontrons tous les jours.

Vous vivez en ville ? Vous voyez donc passer tous les jours des dizaines d'occasions de faire des photos qui sortent de l'ordinaire. Graphisme, plans rapprochés, macro, scènes de rue, autant de bonnes occasions à saisir.

Vous vivez à la campagne ? La nature est propice à autant de scènes fortes qu'il suffit de visualiser pour les capturer.



Nous avons particulièrement apprécié dans ce livre l'approche faite par l'auteur. Il nous propose différentes analyses contextuelles en partant d'une scène bien précise. Sur la base d'un plan très large réalisé uniquement pour vous montrer le contexte (un paysage nature, une scène de ville), l'auteur fait des zooms sur les sujets qui méritent une attention particulière.

Prenez le temps de lire la scène générale comme il le fait, ses explications vous aident, et identifiez les différentes images qui s'offrent à vous. Le portrait rapproché de tel personnage, la prise de vue macro de tel objet, le graphisme qui se dégage de tel autre élément urbain, etc.

Avec un peu d'habitude, et si vous prenez le temps de la réflexion et de l'analyse

d'une scène comme vous propose de le faire l'auteur, vous découvrirez vous-aussi, simplement, quels sont les éléments intéressants qui vous passent sous les yeux et vous en ferez des images loin d'être banales.



La dernière partie de l'ouvrage, conséquente elle-aussi, s'intéresse au traitement d'image. Celui-ci est une façon de finir le travail, de donner à vos images le rendu que vous avez envie de leur donner, le meilleur des appareils photo ne sachant par lui-même faire cela pour vous. Sur la base des explications de l'auteur, vous verrez comment il travaille ses images pour leur imprimer sa vision personnelle. Et en faire des photos ... extraordinaires.

Notre avis sur « Scènes ordinaires, photos extraordinaires »

Voici un ouvrage à mettre entre toutes les mains. Vous ne savez pas quoi photographier au quotidien pour pratiquer votre passion favorite ? Vous allez le découvrir. Vous êtes expert d'un domaine photographique particulier ? Voici de quoi élargir votre champ d'action.

Ce livre vous livre les clés indispensables pour aller plus loin que la photo que vous pouvez pratiquer habituellement, il vous ouvre de nouveaux horizons et regorge de conseils utiles. A conseiller pour trouver l'inspiration si vous en manquez.

Retrouvez [« Scènes ordinaires, photos extraordinaires » chez Amazon](#).

Les secrets d'un livre de photographie réussi

Vous y êtes ! Vous avez sélectionné des photos qui vous plaisent et vous voulez en faire un livre de photographie. Seulement vous ne savez pas comment vous y prendre.

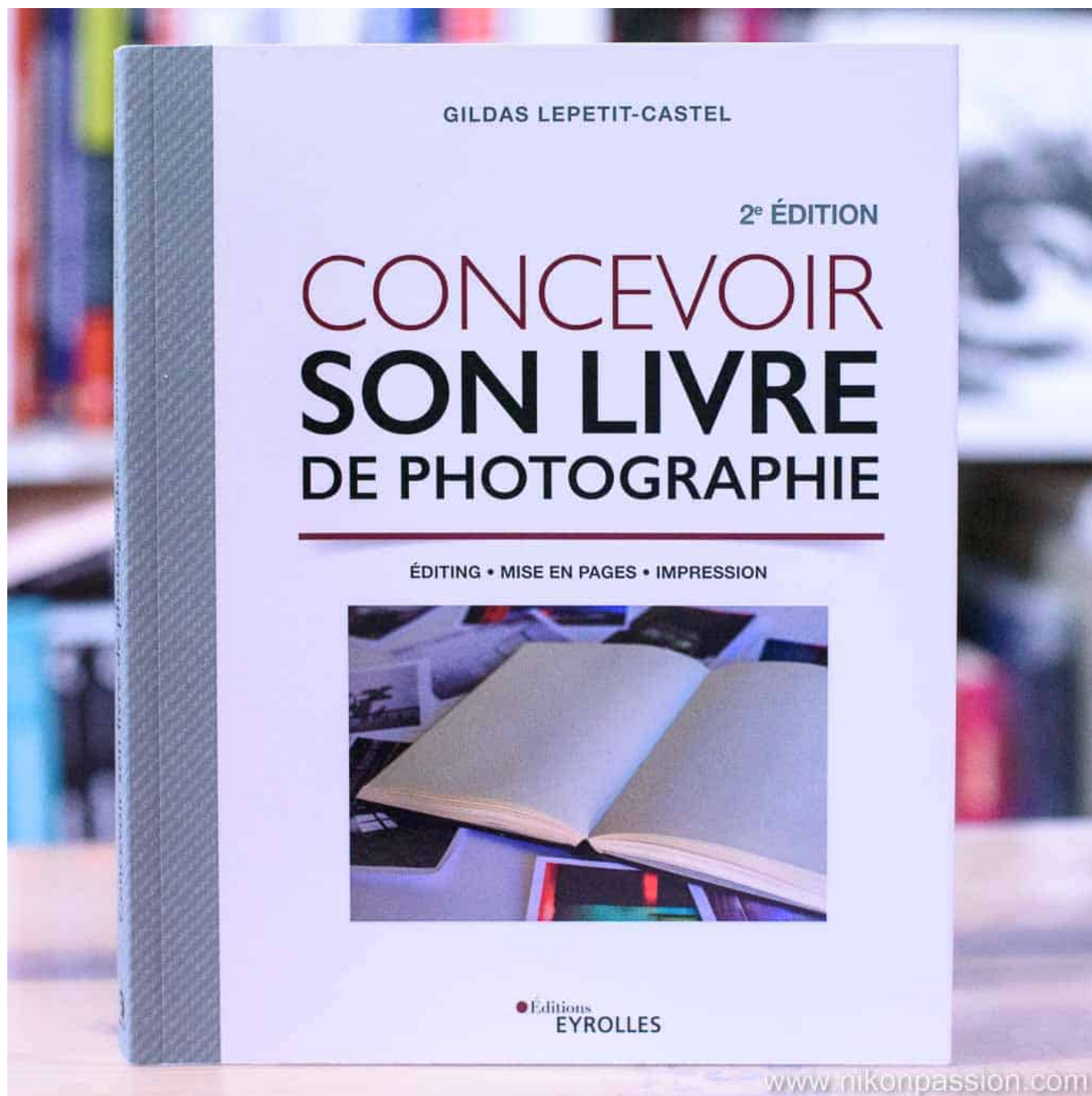


nikonpassion.com

Gildas Lepetit-Castel est photographe et réalise de nombreux livres de photographie qu'il vend et distribue très souvent. Voici ses conseils pour arriver à vos fins !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

« *A quoi bon prendre des photographies si c'est pour les laisser dans un tiroir ?* » . L'introduction de Gildas Lepetit-Castel donne le ton. J'ajouterais volontiers « ou les laisser sur votre disque dur ... ».

Comme le dit très justement l'auteur qui n'en est pas à son coup d'essais (voir la [liste de ses livres de photographie](#)), le livre de photographie est au photographe ce que le film est au cinéaste et l'album au musicien. Nous sommes tous désormais face à des milliers d'images qui s'accumulent dans nos ordinateurs, dans nos albums papier pour ceux qui font des tirages, aussi pourquoi ne pas pousser l'exercice jusqu'au bout et produire un livre de photographie chaque fois que vous avez une série de photos à mettre en valeur.

Concevoir un livre de photographie : la méthode

Pour créer un livre de photographies il vous faut déjà élaborer un projet et trier vos photos. Vous trouverez dans la première partie de ce livre les conseils indispensables pour mener à bien cette première phase. Choix des images, logiciels de tri, numérisation des négatifs si c'est le cas, autant de sujets qu'il convient de parcourir avant d'aller plus loin.

Entrecoupé du regard de professionnels comme Guillaume Geneste du labo La

chambre noire, ces premiers chapitres vous permettent de voir dans quoi vous allez mettre les pieds.

Si concevoir un livre de photographie à l'aide d'un logiciel fourni par un [service d'impression en ligne](#) est une chose, avoir un vrai regard d'auteur et penser une maquette est un autre travail. Plus réfléchi, avec un recul sur soi différent.



La suite de l'ouvrage traite de la mise en page. Vous y découvrirez les différents



formats, les variantes de mise en pages, l'intérêt d'utiliser une double page ou pas.

Autre sujet qui a son importance, la couverture. C'est elle qui donne envie d'ouvrir un livre de photographie la plupart du temps, vous ne devez pas la négliger. Les chapitres qui lui sont consacrés vous guident dans l'élaboration des couvertures, il y est question de polices, de format d'images, de mentions légales.

Votre maquette est prête ? Il va falloir choisir un imprimeur, comparer les devis, les qualités, les types d'impression. L'impression numérique ne donne pas le même résultat que l'impression offset, vous trouverez dans les pages consacrées à cette problématique les notions indispensables à connaître pour y voir clair.

Papier, reliure et finition sont d'autres points qu'il va vous falloir traiter. L'auteur fait là aussi le tour du sujet et explique, détaille, caractérise chaque surface et technique.



Vous avez conçu votre maquette, choisi votre imprimeur, il vous reste à lui livrer les bons fichiers. Les derniers chapitres du livre s'intéressent à la préparation des images pour l'impression. Corrections de base et repique sont au programme, de même que recadrage et redimensionnement.

Ne pensez pas en effet que l'imprimeur fera ce travail pour vous, c'est à vous au contraire de lui livrer les meilleurs fichiers pour que le résultat final soit à la hauteur de vos attentes.



Au programme de cette dernière partie, profils d'impression, rendu des couleurs à l'écran, conversion des fichiers, autant de paramètres essentiels que l'on a parfois tendance à négliger. Ces étapes passées, vous n'aurez plus qu'à produire le PDF à imprimer, et là-aussi il vous faudra tenir compte des critères essentiels que sont les repères, les fonds perdus l'ordre des pages.

Vous trouverez des conseils sur la transmission de votre fichier, un encart sur l'impression à l'étranger (avec une expérience d'impression en Chine qui mérite d'être découverte).



Dernier point mais qui a son importance. Si vous souhaitez vendre votre livre, c'est tout le mal que je vous souhaite, il va falloir en fixer le prix et les conditions de vente. Le dernier chapitre s'intéresse à ces aspects et vous livre quelques pistes pour vous en sortir.



Mon avis sur ce livre

Cet ouvrage s'adresse au photographe amateur comme professionnel qui envisage de produire un livre de photographie allant bien au-delà de l'album rapidement mis en page sur le web.

Il est ici question de beau livre de photographie, qu'il vous sera possible de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

diffuser auprès de vos proches comme de vendre par différents moyens.

Sous un aspect austère, ce guide fait le tour du sujet, vous livre les conseils essentiels et vous permettra d'éviter les erreurs les plus flagrantes. Le tarif de cet ouvrage (26 euros) reste raisonnable eu égard au temps qu'il peut vous faire gagner et aux erreurs qu'il peut vous éviter de faire. A découvrir donc !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés