

# **Photo de studio et retouches - comment faire et traiter le portrait en studio par Scott Kelby**

Dans « Photo de studio et Retouches », le photographe et formateur Scott Kelby vous montre comment traiter le portrait en studio, comment retoucher, pour leur donner à vos photos le meilleur rendu possible.

La particularité de cet ouvrage est de décrire avec précision 12 séances de studio, de la préparation des accessoires et de l'éclairage jusqu'au traitement d'image.



Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

# Photo de studio et retouches, ou traiter le portrait en studio

Bon nombre de guides présentent des notions indispensables à la pratique de la photo en studio, ou sont des ouvrages consacrés à un sujet bien particulier (voir par exemple [100 plans d'éclairage pour la photo de portrait](#)). Dans celui-ci, [Scott Kelby](#), photographe et formateur américain, vous propose une approche différente.

Scott Kelby a sélectionné 12 cas concrets, des situations de prise de vue en studio qu'il détaille minutieusement au travers de chacun des chapitres.

Pour chacun de ces cas, vous découvrirez comment le photographe a conçu l'éclairage, le plan d'éclairage est photographié de dessus pour que vous compreniez bien quel accessoire est positionné où.

Vous trouverez également tous les accessoires lumière utilisés ainsi que les réglages du boîtier. Suivent les étapes de la prise de vue avec l'approche, image par image, et les indications du photographe.

Enfin, parce que le studio appelle la retouche photo, l'auteur détaille étape par étape chacune des phases de son travail. Les copies d'écran permettent de voir exactement ce qui est exécuté.



Au fil des douze cas présentés, les éclairages varient : les sources lumineuses se multiplient, les sujets changent, les contextes également et vous avez au final un catalogue complet de la plupart des situations qu'il vous sera donné de rencontrer pour démarrer.

En introduction, quelques pages vous permettent d'en savoir plus sur le matériel, mais pas trop dans la mesure où il existe de nombreux sites et guides qui listent les différents types d'éclairages (voir par exemple [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et accessoires d'éclairage](#)).

De même l'auteur a pris la peine d'ajouter en fin d'ouvrage un chapitre entier dédié à l'utilisation des flashes cobra, vous permettant ainsi de faire le parallèle

avec un équipement plus léger que celui rencontré en studio.

J'ai particulièrement apprécié les photos de type making-of qui donnent un aperçu de chacune des séances, de la position du sujet, du photographe, et rendent l'ouvrage encore un peu plus didactique.



Pour chacune des séances, la section traitement d'image est longuement détaillée. Chaque étape est présentée de façon à ce que vous puissiez comprendre pourquoi le photographe décide d'appliquer tel ou tel traitement, comment il le fait et quel rendu il obtient.

Les nombreuses copies d'écran rendent la lecture très agréable, l'utilisation de Camera Raw permettra au lecteur utilisant Lightroom comme Photoshop de

retrouver ses références. Le traitement avancé dans Photoshop, à base de calques et de masques, fait partie du lot.

## **Mon avis sur « Photo de studio et retouches »**

Voici un guide qui s'adresse à tout photographe désireux de traiter le portrait en studio comme les photographes professionnels et qui ne sait pas trop par quel bout commencer. L'ensemble est clair, les explications données sont nombreuses mais pas trop pour ne pas rendre l'ensemble indigeste.

Douze séances complètes détaillées, douze plans d'éclairages associés, douze séances de traitement d'images, le tout réuni dans un seul ouvrage qui mérite le détour. Un très bon point pour cet ouvrage qui complète efficacement d'autres ouvrages au contenu plus théorique.

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

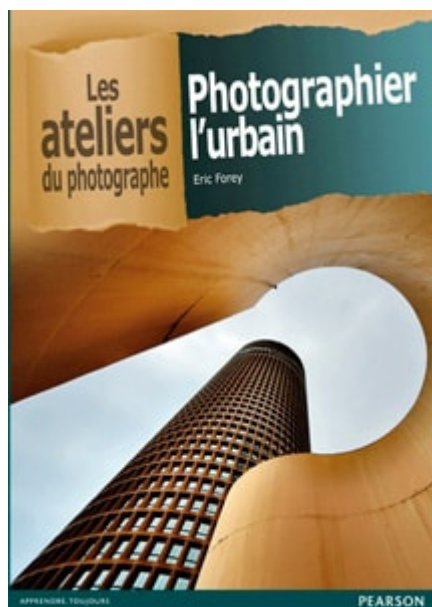
---

# **Photographier l'urbain - les ateliers du photographe - Eric**



# Forey

**Photographier l'urbain** est un ouvrage d'Eric Forey paru chez Pearson dans la collection [Les ateliers du photographe](#). Ce livre présente tout ce qu'il faut savoir pour réaliser des photos en ville, qu'il s'agisse d'architecture, de personnes ou de situations particulières. A mi-chemin entre graphisme et street photography, voici un guide très pratique qui mérite d'être consulté.



La photographie urbaine est un art assez répandu actuellement, qui permet de réaliser des images graphiques comme des clichés plus humains. La démocratisation de la technologie numérique (appareils photo, smartphones) a permis à nombre de photographes d'avoir avec eux un appareil photo en permanence et de multiplier les clichés. Pour autant la photographie urbaine ne

se contente pas de quelques images à la sauvette mais demande une technique affirmée pour que les images produites soient dignes d'intérêt. Nous avons présenté précédemment un autre ouvrage intitulé « [La photo sur le vif](#) », celui dont il est question ici est un bon complément.

Ce guide a pour objet de vous aider à y voir clair dans :

- le choix du matériel,
- la technique de prise de vue,
- les réglages à adopter,
- le choix des angles de prise de vue,
- l'exploitation de la lumière,
- la construction d'une série.

Ce dernier point est d'ailleurs probablement le plus important, et sans nul doute celui qui permet de passer d'une image faite avec un peu de chance à une vraie série construite et consistante.





Eric Forey est un photographe urbain habitué des espaces urbains, qui a publié dans la presse spécialisée et anime régulièrement des stages spécifiques. Il vous présente au travers de cet ouvrage tout ce qu'il faut savoir pour aborder le sujet « Urbain » ou pour y voir plus clair si vous ressentez quelques limites. Ce guide s'avère un outil de travail très bien fait pour le photographe qui a déjà quelques bases de photographie et souhaite s'adonner à la pratique de la photo urbaine. Les premiers chapitres s'intéressent au matériel de prise de vue et aux bases de la photo, sans trop rentrer dans le détail. Suivent des chapitres sur la composition, le cadrage, qui permettent de rentrer dans le vif du sujet.

La maquette du livre fait la part belle aux images et c'est une bonne idée car au-delà des explications détaillées, rien ne remplace la démonstration. L'auteur nous

livre ses clichés en les situant à chaque fois dans le contexte, illustrant ainsi par l'image ses propos écrits. Vous y trouverez matière à travailler votre propre créativité, à identifier des types d'images classiques mais de très bon goût, une belle source d'inspiration si vous en manquez un tant soi peu.



Nous avons particulièrement apprécié les ateliers (du nom de la collection) : ceux-ci vous donnent à voir une image ou une petite série d'images et l'auteur vous présente l'analyse détaillée de la situation de prise de vue et du résultat. Rien de tel pour comprendre et se faire sa propre idée. Au-delà des explications théoriques, vous pourrez ainsi travailler sur un cas concret, voir quelle était la

démarche de l'auteur au moment de la prise de vue et comment il a traduit son idée en photo.

Au final voici un ouvrage qui est une belle source d'inspiration pour le photographe amateur comme plus expert qui souhaite développer sa pratique de la photographie urbaine. Les sujets abordés sont variés, les explications présentées sont claires, les illustrations de qualité. L'éditeur a de plus le bon goût de proposer cet ouvrage à un tarif abordable. Tout au plus pouvons-nous reprocher à l'auteur d'avoir fait l'impasse sur le traitement d'image qui peut s'avérer différenciateur au moment du choix des images et de la constitution d'une série.

Retrouvez [« Photographier l'urbain - les ateliers du photographe » chez Amazon](#).

---

## **Comment réussir vos photos de concert, le guide pratique par J. Dennis Thomas**

Vous voulez réussir vos photos de concert et/ou pratiquer ce métier aussi passionnant qu'ingrat ? Dennis Thomas, photographe reconnu pour ses images de



nikonpassion.com

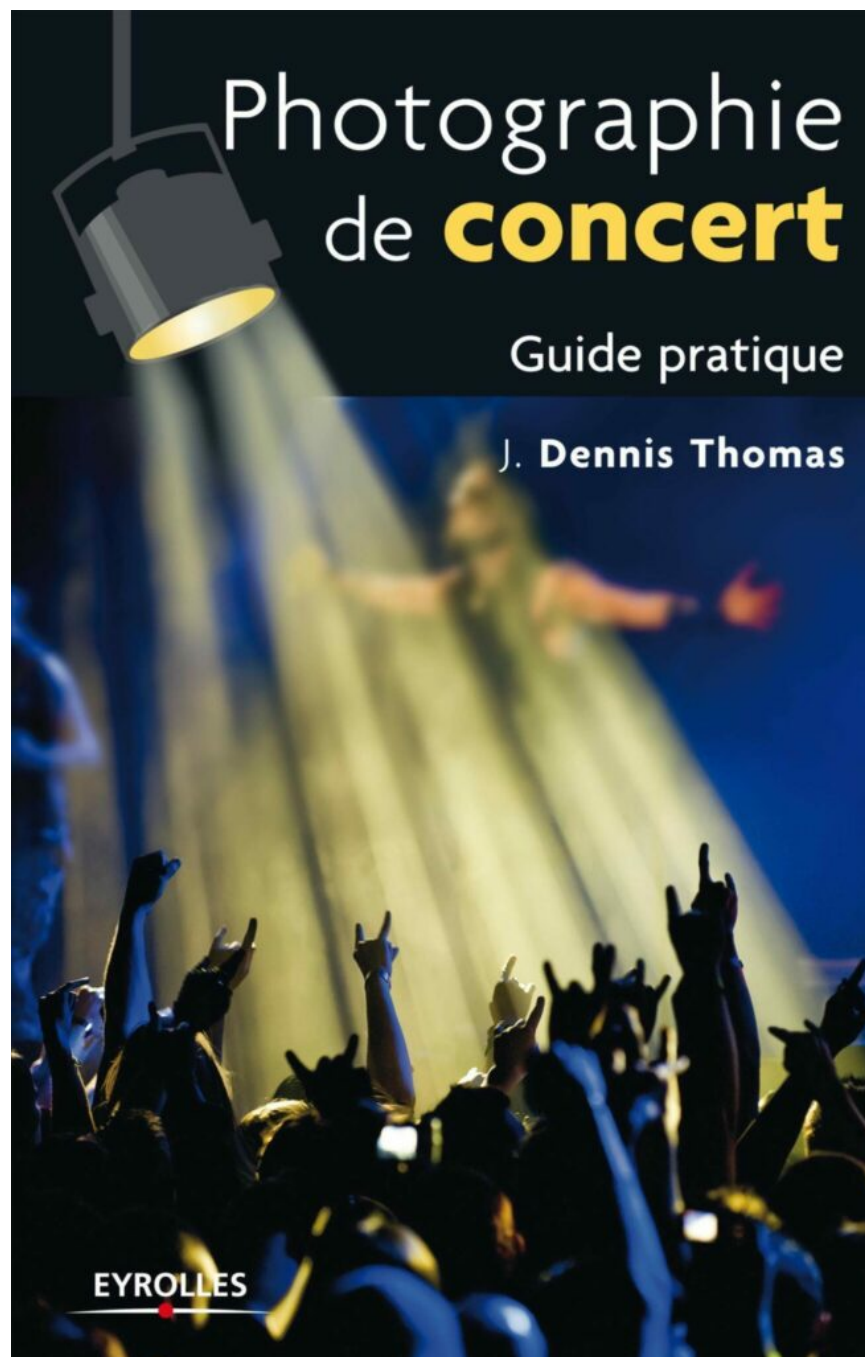
---

groupes musicaux qu'il suit depuis les années 90, vous propose ses conseils de photographe pro. Il vous présente ce que vous devez savoir, du choix du matériel jusqu'aux accréditations en passant par l'approche créative pour vous initier à la photo de concert.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

## Comment réussir vos photos de concert

La photographie de concerts, qu'il s'agisse de groupes musicaux dans une grande salle comme du groupe de copains dans un lieu plus proche de chez vous, est un exercice bien particulier ([voir les photos de Bertrand Alary](#)).

Si les bases de la photographie restent les mêmes que pour tout autre domaine, les règles sont bien précises. Les lieux sont généralement peu éclairés, les meilleurs emplacements sont difficilement accessibles, les autorisations de photographier difficiles à avoir, le choix du matériel très particulier du fait des conditions de distance et d'éclairage vis à vis de la scène.

Ne s'improvise pas photographe de concert qui veut. Il y a des conditions préalables, un comportement à adopter, une approche humaine à avoir avec des artistes qui, une fois sur scène, sont dans leur monde et ne se soucient guère de vous.

Au-delà de ces aspects humains, il y a des critères plus techniques à connaître. Quel boîtier privilégier ? Quels objectifs choisir ? Quels réglages adopter ? Autant de questions qui se posent au photographe débutant comme plus expérimenté.

Ce guide a pour ambition de vous aider à voir clair et à faire les meilleurs choix possibles. La photographie de concert est un art qui demande pratique et recul



sur son propre travail, ce qui ne s'acquiert pas en lisant un livre. Mais il y a quelques fondamentaux à connaître et à maîtriser et cet ouvrage va vous aider.



[J. Dennis Thomas](#) fait ainsi le tour de plusieurs sujets qui ont chacun une grande importance. La première partie de l'ouvrage concerne le choix du matériel. Tous les boîtiers ne conviennent pas en photo de concert, tous les objectifs non plus, et les réglages à adopter sont particuliers. Vous découvrirez au travers des premiers chapitres comment adapter votre matériel pour réussir vos photos de concert.

La seconde partie de l'ouvrage présente les différentes typologies de scènes que vous pouvez rencontrer. Vous ne photographierez pas de la même façon selon que vous êtes dans une petite salle obscure d'un club de quartier ou parmi la foule





nikonpassion.com

d'un festival de musique en plein air. Une fois ces critères précisés, l'auteur s'intéresse à ce qui est probablement le plus important en photo de concert, l'approche de vos sujets. Citons ici l'introduction de ce chapitre qui parle d'elle-même :

*« Le manque de savoir-vivre, de respect et de courtoisie est l'un des plus gros problèmes auxquels se trouvent confrontés les photographes de concert. Bon nombre de nouveaux photographes semblent ignorer qu'il existe une étiquette ou refusent tout simplement de s'y conformer. »*

Tout est dit et je vous engage à parcourir ce chapitre et à appliquer les conseils donnés, votre avenir de photographe de concert en dépend.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La dernière partie de l'ouvrage présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir en matière d'accréditation et de diffusion de vos images. Là-aussi sachez que vous ne ferez pas n'importe quoi avec les images prises lors de concerts, si seulement vous avez droit de les exploiter. Ce guide vous donne les règles de base à connaître et respecter.

Au gré des chapitres vous apprendrez également à travailler vos images, à adopter les meilleurs réglages à la prise de vue pour limiter le post-traitement, à traiter ce qui doit l'être pour obtenir le meilleur rendu.

Au final voici un ouvrage qui vaut son pesant d'or si la photographie de concert est un sujet qui vous intéresse et que vous souhaitez adopter une démarche adaptée et une approche la plus respectueuse possible.

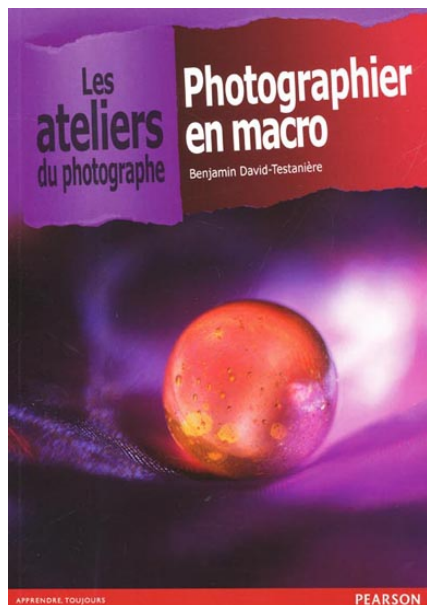
Proposé à un tarif tout à fait contenu, ce guide dont le format réduit vous permet de l'emporter dans votre sac photo (mais mieux vaut le lire avant la prise de vues néanmoins !) est un outil d'apprentissage que je ne peux que vous conseiller. Vous y trouverez au passage nombre des photos de l'auteur, ce qui ne gâche rien, et vous permettra de découvrir quels sont les cadrages, compositions et approches qui vous correspondent le plus.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

# Photographier en macro, les ateliers du photographe par Benjamin David-Testanière

**Photographier en macro** est un ouvrage de Benjamin David-Testanière, paru aux éditions Pearson et entièrement dédié à l'univers de la prise de vue en macro. L'auteur balaye toutes les facettes de la macro, depuis la macro facile jusqu'à la macro artistique, sans omettre toutes les situations que l'on peut rencontrer dans la nature au quotidien.



Il existe de nombreux guides sur la macrophotographie, chacun ayant ses particularités. Après les ouvrages de [Jérôme Geoffroy](#) ou [Gérard Blondeau](#) commentés précédemment, voici un nouveau guide pratique de photo macro qui présente la macro selon trois thématiques complémentaires. L'auteur n'en est pas à ses premiers pas en la matière puisqu'il nous avait déjà proposé « [La macro créative et esthétique](#) » il y a deux ans.

### **Aiguiser son regard**

L'auteur présente différentes analyses qui vont vous permettre de considérer les problématiques techniques comme esthétiques qui ne manquent pas en macro. Vous pourrez ainsi faire face à différentes situations de prises de vue.



## Parfaire sa technique

Vous savez probablement comment réaliser des photos en macro mais savez-vous comment optimiser vos prises de vues ? Tirer parti de votre sujet ? Aller plus loin que la simple photo rapprochée ? Au travers de pas à pas détaillés et illustrés, vous pourrez envisager une nouvelle approche et de nouvelles images plus abouties.

## Développer sa créativité

Chacun des thèmes traités dans les différents chapitres vous présente ce qu'il faut savoir. Et pour mettre en pratique, l'auteur vous propose des ateliers qui vont vous permettre de répliquer ce qu'il explique, sur le terrain, en situation.

Vous passez ainsi du théorique au pratique.

Après une introduction détaillée sur ce qu'est la macro, et la présentation des quelques notions théoriques de base à connaître, l'auteur vous entraîne dans le monde des matériels et accessoires dédiés à l'univers macro. Vous allez passer en revue les boîtiers, les objectifs, les tubes allonge, les soufflets, les bonnettes et autres bagues de couplage sans oublier les différents accessoires indispensables (ou pas selon les cas).



En une bonne quarantaine de pages, vous saurez l'essentiel de ce qu'il faut connaître pour faire les bons choix et ne pas surinvestir en matériel. Une approche intéressante par les temps qui courent !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les chapitres suivants sont consacrés à la technique photo dans le cadre particulier de la prise de vue macro : gestion de la lumière, composition, esthétique de l'image. Quelques passages complémentaires traitent des techniques avancées comme le fill-in, l'usage du flash ou la macro à main levée.



## Notre avis sur Photographier en macro

Au-delà des explications données, il faut considérer ce guide pratique macro comme un support d'apprentissage qui va vous permettre de vous initier à ce domaine de la photographie, comme de parfaire vos connaissances si vous êtes déjà pratiquant. Bien illustré, facile à lire et proposé à un tarif contenu, ce livre est un choix judicieux si vous souhaitez aborder la macro sans trop savoir



comment vous y prendre. Il fait le tour de la question, s'avère pratique à l'usage et permet de concrétiser rapidement.

Retrouvez « [Photographier en macro](#) » chez Amazon.

---

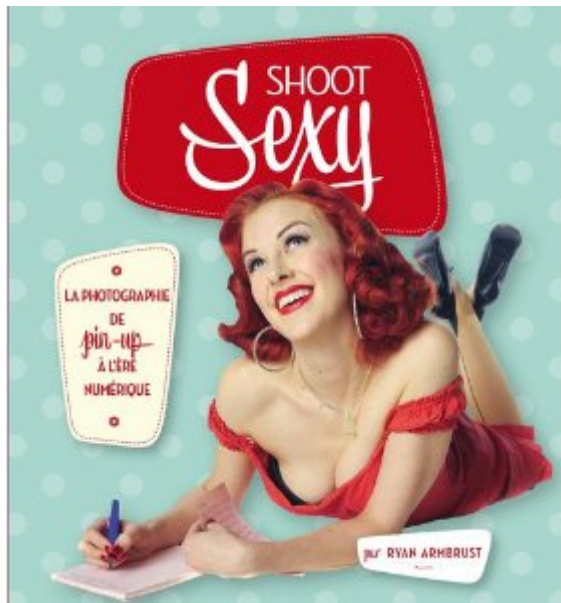
## Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique par Ryan Armbrust chez Pearson

**Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique** est un ouvrage de Ryan Armbrust paru chez Pearson. Loin des images vulgaires et quelconques, voici un livre qui vous donne toutes les recettes pour réussir vos photos au look vintage et pour mettre en valeur les formes féminines avec talent. Photo sexy, photo de pin-up, photo de boudoir, vous allez en prendre plein la vue et les plus âgés de nos lecteurs auront très vite une petite pensée pour ces années 50 et 60 qui ont fait les beaux jours de leur jeunesse.



nikonpassion.com

---



Nous commentons très souvent des ouvrages sur le [portrait](#), sur la [prise de vue en studio](#), sur la prise de vue en extérieur, mais plus rarement des ouvrages à la marge comme celui-ci. A la marge car il adresse un style photographique très peu répandu, la photo de modèles féminins au look vintage, et pourtant bien plaisant à traiter. Vous êtes fan des sixties ? Vous adorez le look vintage, les grosses américaines (les voitures !), les effets clinquants et les formes pulpeuses ? Voici l'ouvrage qu'il vous faut pour donner un coup de boost à votre créativité.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le vintage est à la mode ces dernières années, il suffit de voir l'essor des applications photos proposant des filtres dédiés ([Instagram](https://www.instagram.com) par exemple) pour constater que ces images bien particulières trouvent leur public. Effet de mode, probablement, besoin de se remémorer les années d'insouciance face à la crise actuelle, probablement aussi. En parcourant cet ouvrage, vous allez découvrir pourquoi et comment l'auteur a connu le succès qui est le sien désormais avec la photo de pin-up et de boudoir, comment il travaille au quotidien, pourquoi il a un nombre de clientes sans cesse croissant. Et surtout comment vous pouvez arriver au même résultat.

Le livre présente les différentes facettes de la photo de pin-up comme de boudoir, avec ses modèles aux formes généreuses. Vous commencerez par une

présentation générique de ce domaine photographique. L'auteur vous livre ensuite ses petits secrets en matière d'équipement de studio, d'accessoires, de maquillage. Un chapitre très important est consacré aux poses : celles-ci font toute la photo, et vous allez voir qu'il est excessivement simple d'adapter une pose à votre modèle, que celui-ci soit particulièrement souple ou un peu moins (certaines poses sont ... acrobatiques).



Parce que la photo de pin-up ne se fait pas qu'en studio, plusieurs chapitres traitent ensuite de la photo en extérieur. Types d'éclairages, plans d'éclairages, environnement, logistique sur le terrain, tout est plutôt bien présenté pour que vous puissiez répliquer sans aucun problème. Il vous manquera tout au plus les décors américains que l'auteur, originaire des États-Unis, a plus facilement que



nous sous la main. A moins que vous ne soyez proche d'un club de vieilles américaines (toujours les voitures !), auquel cas vous allez avoir de quoi faire.

La photo de boudoir, seconde partie de l'ouvrage, est un autre domaine photographique proche. Alors que la photo de pin-up est plus amusante et ludique, la photo de boudoir est plus sensuelle, elle a trait à la séduction.

Même principe pour ce qui est du contenu présenté dans l'ouvrage : description du décor idéal, des accessoires, des tenues. Une attention particulière est également portée à la description des différentes poses classiques. Ce chapitre est particulièrement pertinent si vous avez du mal à expliquer à vos modèles comment se comporter.

La dernière partie de l'ouvrage présente le traitement des images sous Lightroom et Photoshop. La photo de pin-up comme la photo de boudoir supposent des traitements bien particuliers. Les contrastes sont prononcés, la température de couleur influe beaucoup sur le résultat final, le modèle doit être mis en valeur. Vous trouverez dans cette partie du livre tout ce qu'il faut savoir pour produire des images entièrement finalisées avec votre logiciel habituel.



## Notre avis sur La Photographie de Pin-Up à l'ère du numérique

Voici un livre à la fois technique et bien illustré qui apporte une vraie nouveauté dans la production actuelle. En total décalage avec les tendances du moment, jouant sur le fil du rasoir avec le chic glamour et les images sensuelles sans jamais basculer dans la vulgarité, l'auteur nous invite à découvrir son univers fait de couleurs saturées, de formes généreuses, de décors vintage et d'un esprit bon enfant tendance rétro qui fait du bien à découvrir.

Vous ne ferez probablement pas tout votre parcours photographique avec ce type de photos, le style est particulier, mais il a l'avantage de nous proposer autre



chose, un retour vers le futur du look vintage (!) à la sauce numérique. Par les temps difficiles qui courent, c'est bon à prendre non ?

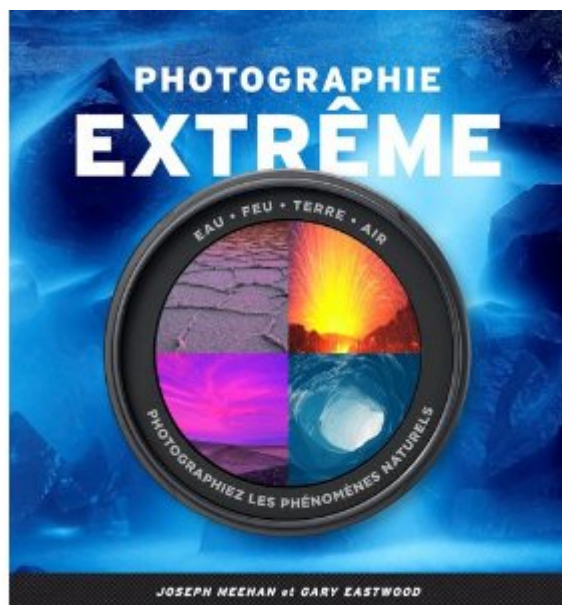
Procurez-vous « [Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique](#) » chez Amazon.

---

## Photographie extrême, eau - feu - terre - air par Joseph Meehan et Gary Eastwood

**Photographie extrême** est un ouvrage paru de Joseph Meehan et Gary Eastwood aux éditions Pearson. Ce livre s'intéresse à la photographie de phénomènes naturels hors du commun tels les déserts, les brumes et brouillards, les éclairs, les tempêtes de neige ou de sable ou encore les aurores boréales. Les deux auteurs vous livrent les conseils nécessaires pour photographier en toute sécurité et sortir des sentiers battus.





Lorsque les conditions météo se dégradent fortement, nous avons souvent tendance à rester calfeutrés et à ne pas (trop) mettre le nez dehors. C'est pourtant dans ces moments bien particuliers que les meilleures images peuvent se présenter à vous. Encore faut-il savoir les saisir, avoir un matériel adapté et savoir s'y prendre. Ce livre répond à vos interrogations en la matière en listant les principaux phénomènes naturels, leur origine ainsi que les conditions dans lesquels ils peuvent se produire. Avec ces notions, vous serez en mesure de prévoir vos séances de prises de vue dans la plupart des cas.



Une fois vos prévisions faites, vous découvrirez, pour chacune des situations listées, le type de matériel à emporter et surtout quel comportement avoir sur le terrain. Si certains phénomènes présentés peuvent être extrêmement dangereux pour le photographe, les tornades par exemple, il y en a d'autres qui sont beaucoup plus fréquentables avec un minimum de précautions (les cascades géantes et les couchers de soleil par exemple).

Ce guide vous enseigne les rudiments de la photographie en conditions extrêmes, même si toutes les situations données ne se produisent pas nécessairement autour de chez vous. Les tornades sont plus fréquentes aux États-Unis, pays d'origine des auteurs, qu'en France mais malheureusement les inondations le sont beaucoup plus par chez nous depuis quelques années. Autant d'images à



nikonpassion.com

réaliser qui peuvent avoir une vraie valeur de témoignage et s'avérer au passage agréables à l'œil.



Ce guide pratique vous livre les principales clés, il ne rentre pas dans le détail précis de la formation des manifestations naturelles évoquées ni dans les conditions très détaillées de prises de vue que vous allez devoir affronter. On imagine aisément que ces dernières vont varier d'un événement météorologique à l'autre et qu'il est en fait bien difficile de tirer des conclusions très précises. Néanmoins l'essentiel y est et c'est déjà ça.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## A qui s'adresse ce livre ?

Ce livre intéressera tous les photographes amateurs comme plus experts attirés par les événements naturels extraordinaires ou plus communs. Les photographes de paysage y trouveront de quoi partir en quête de nouvelles séries d'images, les photographes du quotidien y trouveront de quoi réagir en cas de manifestation soudaine des éléments naturels. Il est en ce point bien différent d'un guide sur la photographie de paysage plus généraliste comme « [Photographie de paysage](#) ».

Voici un livre pratique sur la photographie qui a l'avantage de nous donner à voir de belles images, de nous donner quelques pistes insolites et qui apporte pas mal de réponses à ceux qui sont à la recherche de conseils pratiques pour savoir

comment se comporter sur le terrain. Le livre est proposé à un tarif bien dans la moyenne de la production actuelle, un peu moins de 30 euros, il mérite l'investissement si vous vous intéressez de près à ce type de photographie. Si vous êtes simplement curieux, mieux vaut le consulter en librairie au préalable pour vous faire votre propre avis, ce type de photographies ne se pratique pas tous les jours non plus.

Procure-vous « [Photographie extrême](#) » chez Amazon.

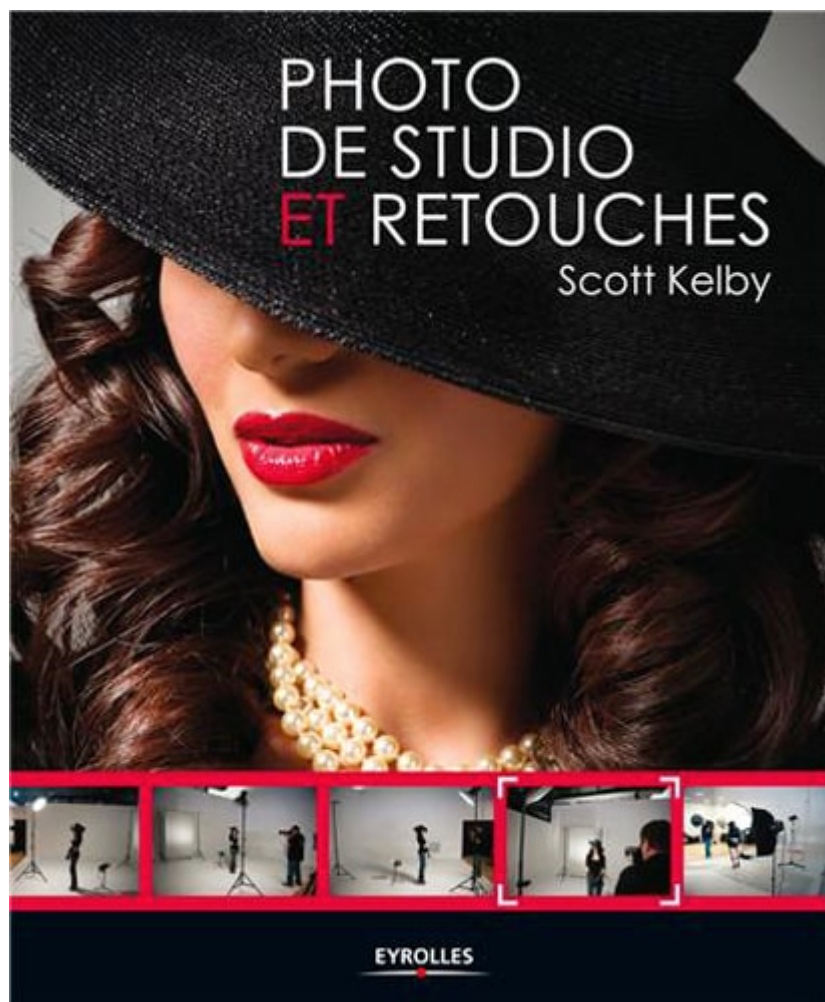
---

## eBooks Photo de Studio et Photographier la nature en macro

Les éditions Eyrolles proposent deux ebooks photo dédiés à la pratique : **Photo de Studio et Retouche** par Scott Kelby et **Photographier la nature en macro** par Gérard Blondeau.

Après les eBooks photo dédiés au [traitement des fichiers RAW](#) et les ebooks dédiés aux [Nikon D800](#) et [Canon EOS 5D Mark III](#), voici deux nouveaux ouvrages au format électronique à télécharger et consulter sur ordinateur, ou tablette.





*Tous les secrets de la photo de studio dévoilés, étape par étape*

## eBooks photo : Photo de studio par Scott

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Kelby

Le photographe Scott Kelby partage son savoir-faire en matière de photo de studio au travers de 12 séances de prises de vue réelles. Chaque étape est minutieusement détaillée : choix des accessoires, plan d'éclairage, réglages du boîtier, shooting et post-traitement dans Photoshop.

Les plans d'éclairage sont présentés en pleine page. Vous pouvez ainsi voir avec précision le positionnement de chaque élément (le sujet, le photographe, les lampes et autres accessoires, le fond, etc.). Et pour que rien ne vous échappe, vous disposez parallèlement de clichés « en coulisses » de la séance de prises de vue.

En matière de post-traitement, Scott Kelby détaille pas à pas la retouche des cheveux, des yeux et de la peau, pour créer des portraits à fort contraste.

Bonus : en fin d'ouvrage, l'auteur vous propose un chapitre bonus pour vous montrer comment reproduire ces mêmes photos de studio au moyen de seuls flashes cobra et des modificateurs adaptés.

Procurez-vous l'[eBook Photo de Studio et Retouche de Scott Kelby](#) chez Eyrolles.

## eBook photos : Photographier la nature en



## macro par Gérard Blondeau



Destiné aux amoureux de la nature, ce guide vous donne les clés pour photographier insectes, plantes ou petits animaux. Se voulant très pratique, le

guide vous donne de nombreux conseils techniques, depuis le choix du boîtier, des objectifs, des flashes et autres accessoires, jusqu'à la mise en place de l'éclairage ou l'installation d'un aquarium.

Le guide est organisé par saison, pour que vous puissiez tirer parti de la nature quelle que soit la période de l'année. Vous verrez également qu'il ne faut pas nécessairement aller bien loin de chez soi pour réussir de belles photos nature.

Cette nouvelle édition mise à jour comprend des ateliers pour approfondir certaines techniques photo - atténuer un reflet, gérer transparences et contre-jours, aménager un studio macro... - ou de se perfectionner dans la recherche de petits sujets.

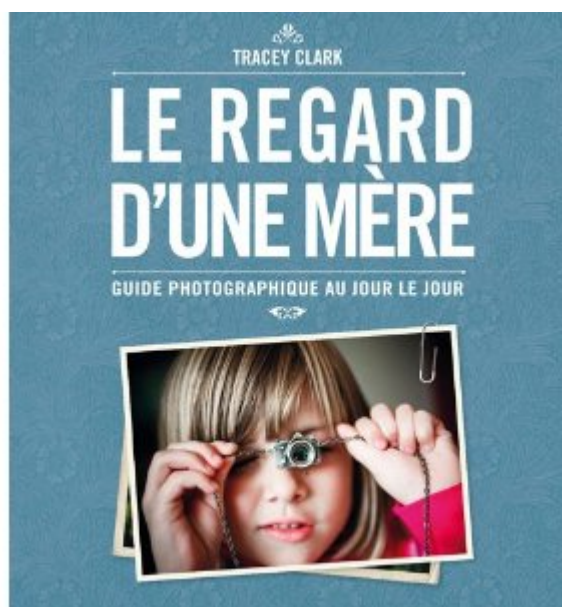
Procurez-vous l'[eBook Photographier la nature en macro de Gérard Blondeau](#) chez Eyrolles.

---

## **Le regard d'une mère, la photo d'enfants au jour le jour par**

# Tracey Clark

« Le regard d'une mère » ou *guide photographique au jour le jour* est un ouvrage de Tracey Clark paru aux éditions Pearson. Dans ce guide de photo d'enfants, l'auteur présente sa démarche au quotidien pour réaliser des photos d'enfants, sans se focaliser sur les aspects techniques de la prise de vue.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



## Le regard d'une mère, présentation du livre

Je pourrais présenter ce livre en disant « *c'est un guide technique sur la photo d'enfants qui est tout sauf technique* ». Et c'est avant tout un livre destiné aux femmes, jeunes mamans et passionnées de photographie qui veulent se faire plaisir avec leur appareil photo sans nécessairement devoir maîtriser toutes les notions techniques.

A la différence du récent ouvrage de Lisa Tichané publié par Pearson et intitulé « [La photo d'enfants](#) » ce livre présente lui la démarche de l'auteur [Tracey Clark](#), maman et photographe, qui cherche à garder trace de son quotidien et de celui de ses enfants. Loin de la simple photo souvenir pour laquelle personne n'a besoin d'un guide, nous sommes plutôt ici en présence d'un ouvrage qui cherche à banaliser la technique photo pour la rendre plus accessible.



Ne cherchez pas dans cet ouvrage des explications détaillées sur les termes techniques à la mode, vous ne les trouverez pas. Cherchez-y par contre l'inspiration, laissez-vous guider par l'auteur qui vous donne des idées de photos au quotidien, une façon d'aborder les sujets que vous n'avez peut-être pas encore.

Ce livre est réconfortant car il fait la part belle à l'image, au résultat final, plutôt qu'à la seule technique permettant d'arriver à ce résultat. L'auteur vous le dit d'ailleurs dès les premiers chapitres :

*« Je ne suis pas une adepte de la technique, une collectionneuse de gadgets ou une dingue de mécanique. Je suis juste quelqu'un qui se fie à son intuition et déclenche chaque fois qu'un moment semble digne d'intérêt ».*

Vous trouverez néanmoins dans ce guide tout ce qu'il faut savoir pour faire vos premiers pas dans le monde de la photographie d'enfants, pour exercer votre regard et apprendre à déclencher au bon moment. Ce livre comporte par ailleurs de très nombreuses illustrations de qualité, autant d'images qui vous donneront de nouvelles idées pour photographier vos tous petits ou ceux des autres.



## Mon avis sur ce livre

Ce livre est une invitation au voyage photographique entièrement centré sur la photographie de nouveaux nés, d'enfants et d'adolescents. Il fournit de nombreux conseils sur la pratique photo à adopter, sur les réflexes (et un peu aussi les reflex) à avoir, sur l'approche qui doit être la vôtre lorsque vous êtes en présence



d'enfants.



Il s'adresse à tout photographe désireux de se lancer dans la photo d'enfants, et en particulier aux mamans en mêlant agréablement maternité et photographie.

Vous cherchez comment raconter l'histoire de votre famille en images ? Voici de quoi en savoir plus, avec un ouvrage bien réalisé, dont la traduction plutôt bien adaptée ne laisse pas transparaître les particularités de la culture anglo-saxonne propre à l'auteur. Pearson nous a habitué à proposer des ouvrages d'auteurs américains de bonne tenue, en voici un nouveau.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

---

Ce livre chez vous via la FNAC

---

# Le portrait créatif selon Miss Aniela par Natalie Dybisz chez Pearson

« **Le portrait créatif selon Miss Aniela** » est un ouvrage de Natalie Dybisz sur l'art du portrait qui vous livre un regard sur le travail en coulisses de cette jeune photographe. Natalie Dybisz, plus connue sur Internet sous le pseudo de *Miss Aniela*, se livre à une analyse en profondeur de son processus créatif, à la croisée des chemins entre portrait classique, autoportrait, nu et créativité à outrance.



## Présentation du livre « Le portrait créatif »

S'il ne fallait retenir qu'une chose de ce livre, c'est le regard porté par l'artiste sur son propre travail, sur la façon qu'elle a de penser ses photos, de travailler sur les classiques bien établis pour nous livrer des images qui sortent du portrait traditionnel ou de l'autoportrait banal. Miss Aniela présente dans le détail sa vision du portrait, sa façon d'imaginer une histoire, de la raconter en images et d'y associer des clichés bien établis comme des références à la peinture classique, loin du cours de portrait institutionnel (voir l'ouvrage [Cours de portrait photographique](#)). La dernière partie de l'ouvrage présente le travail d'autres photographes proches de cet univers, complétant ainsi un ouvrage plutôt intéressant pour le photographe expert en attente d'idées pour se renouveler.



nikonpassion.com

Dès l'introduction, Natalie Dybisz se livre à une analyse essentielle de l'art du portrait. Au-delà de la définition première du portrait, à savoir « la représentation ressemblante d'une personne ou d'un groupe », l'auteur s'attache plutôt à explorer d'autres univers et se pose la question simple : *pourquoi fait-on des portraits et de quoi s'agit-il ?*



A la suite de cette introduction qui donne le ton de l'ouvrage, vous allez découvrir un univers attirant si vous êtes à la recherche de matière pour redéfinir votre prise de vue. Natalie Dybisz explore des territoires qui lui sont propres, mais qui peuvent tout aussi bien être les vôtres. Mêlant habilement autoportrait – dans la même veine que ce que nous proposent les photographes présentés dans « [L'autoportrait](#) » aux éditions Pearson – et modèles patiemment mis en situation,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Miss Aniela nous livre tout.

Elle nous parle du cheminement d'idées qui l'a conduite à penser ses images, du travail en amont pour préparer la séance, des instructions qu'elle se donne à elle-même comme à ses modèles pendant la prise de vue, de l'ensemble du processus créatif qu'elle met en œuvre pour arriver à ses fins.



Au final, vous avez sous les yeux le travail parfaitement abouti d'une jeune photographe parmi les plus douées de sa génération et entièrement détaillé pour que vous puissiez vous en approprier l'essentiel. L'idée n'est bien évidemment pas de reproduire à l'identique les images de Natalie Dybisz mais bien de vous livrer les clés de sa démarche. Et de vous permettre de vous fabriquer vos propres clés



à vous pour développer votre démarche créative personnelle.



## A qui s'adresse ce livre « Le portrait créatif » ?

Ce livre s'adresse à tous les photographes experts désireux de découvrir de nouveaux horizons en matière de portrait. Que vous soyez déjà un portraitiste reconnu, ou un portraitiste plus classique qui cherche d'autres voies, vous ne manquerez pas de parcourir cet ouvrage et d'en retenir de quoi alimenter votre propre univers. A mettre entre toutes les mains créatives ou qui ont envie de le devenir !

Procurez-vous le livre [« Le portrait créatif selon Miss Aniela » chez Amazon.](#)



# Comment faire des photos d'enfants, le guide pratique de Lisa Tichané

Vous aimeriez savoir comment faire des photos d'enfants car vos premiers essais ne sont pas à la hauteur de vos attentes ? Dans « La photo d'enfants » Lisa Tichané vous apprend ce qu'il vous faut savoir pour réussir les photos des tous petits : du choix du matériel à la mise en valeur des photos en passant par les différentes étapes de la prise de vue (cadrage, composition, lumière).



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

## Comment faire des photos d'enfants : présentation

Certains guides pratiques ont plus de charme que d'autres. C'est le cas de celui-ci : l'auteur, [Lisa Tichané](#), est photographe spécialisée dans la photo d'enfants. Cela se sent dès les premières pages du livre, Lisa vous entraîne dans cet univers merveilleux qu'est la photo d'enfants avec beaucoup de sensibilité, qu'il s'agisse des nouveaux-nés comme des plus remuants écoliers qui vous entourent.



Ce guide présente les différents aspects de la photo d'enfants :

- le choix du matériel, dans le but de produire le meilleur résultat possible,
- les réglages indispensables à la prise de vue,
- la composition,
- la gestion de la lumière,
- le cadrage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Chacune de ces notions est présentée avec les spécificités propres à la photo d'enfants. Vous y apprendrez par exemple comment gérer l'éclairage au flash avec les tous petits, ou le flou inévitable avec les plus remuants.

L'ouvrage est abondamment illustré de (jolies) photos qui sont un excellent support visuel à la démonstration. J'ai apprécié les encarts « trucs et astuces » dans lesquels l'auteur présente à l'aide d'un exemple concret ce qu'il convient de faire dans une situation donnée. Il est intéressant également de lire les conseils de prises de vues, de cadrage, autant d'idées créatives pour améliorer vos images si vous êtes en manque d'inspiration.



Vous pensez que la photo d'enfants est un sujet banal ? Détrompez-vous. Ce domaine photographique est riche, plein de particularités et demande beaucoup d'attention.

C'est d'autant plus vrai lorsqu'il s'agit de vos propres marmots que vous trouvez toujours magnifiques sur vos photos (vrai ou pas ?). Vous découvrirez à la lecture du guide qu'il y a des règles à respecter, des tendances, des choses à ne pas faire. Vous serez par exemple surpris d'apprendre qu'un objectif macro peut vous être





nikonpassion.com

---

d'une aide précieuse pour vos photos d'enfants (je ne vous dis pas tout !).

Au final, voici un excellent guide pratique qui rendra service à celles et ceux qui cherchent à savoir comment faire des photos d'enfants sans pour autant vouloir consulter des ouvrages génériques (comme le [guide pratique lumière et exposition](#)).

Ce guide ne parle que de savoir comment faire des photos d'enfants, et il le fait bien. Il est agréable à parcourir, son tarif reste accessible, et je vous le recommande si vous avez un cadeau à faire à un jeune papa ou une jeune maman qui veut garder des souvenirs inoubliables de son (ses) bambin(s).

Vous pouvez également vous procurer l'ouvrage si vous appréciez la photo d'enfants sans pour autant être parent (!).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés