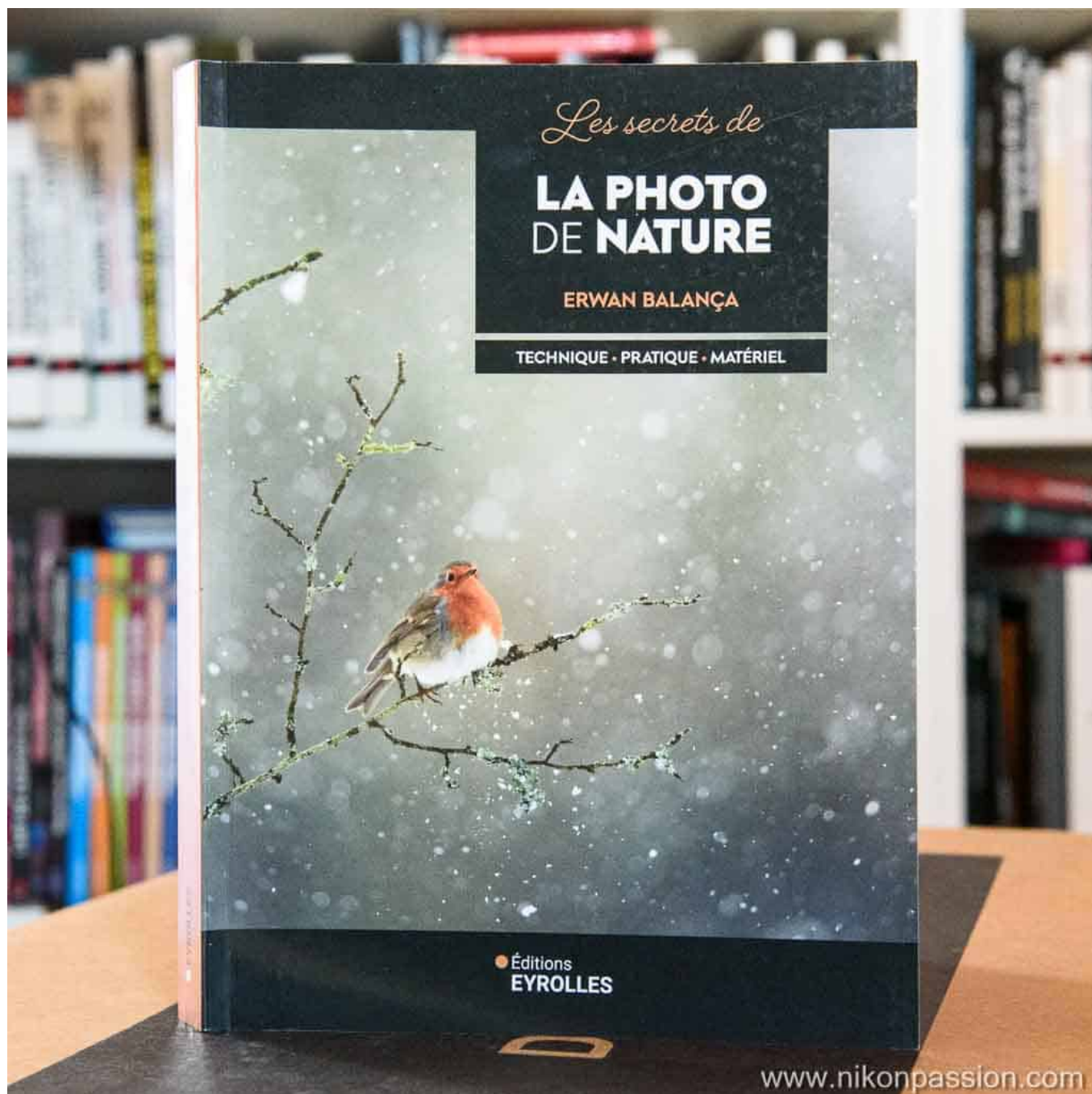


# Comment faire des photos de nature : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Erwan Balança, photographe professionnel, vous propose de découvrir comment faire des photos de nature comme les photographes pros. Au programme, le choix de l'équipement photo et de l'équipement du photographe, les connaissances de bases, la photo animalière et la photo de paysages.

Voici la présentation de l'édition 2024 de ce livre, en tous points identique à l'édition précédente de 2018 (lisez ma note sur le premier chapitre toutefois).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

## Comment faire des photos de nature : présentation

[Erwan Balança](#) est photographe de nature et photographe animalier depuis plus de 25 ans. Il a déjà écrit plusieurs ouvrages sur le sujet, dont [Les secrets de la photo d'animaux](#) et [Le grand livre de la photo nature](#).

Ce dernier livre a rencontré un joli succès auprès des photographes amateurs attirés par la photographie animalière et le livre présenté ici est une réédition: le texte est strictement le même, les illustrations aussi, la maquette est identique à quelques coloris près.

Erwan Balança a la double qualité de photographe animalier et de photographe de paysage, d'où le titre du guide regroupant ces deux disciplines. Il prend soin par contre de détailler ces deux domaines particuliers de la photo nature dans les différents chapitres.

## Quel matériel photo pour la photo de

## nature ?



Dans cette première partie de l'ouvrage, Erwan Balança vous donne sa vision du matériel idéal pour pratiquer la photo de nature. Je dois préciser ici que tout ce qui touche au matériel photo dans ce premier chapitre est obsolète. Citer les reflex, passe encore, mais les compacts experts ont disparu, et je n'ai trouvé aucun mot sur les hybrides.

**J'aurais apprécié la mise à jour de ce qui concerne la prise de vue, comme les critères de choix d'un capteur (9 et 12 Mp n'existent plus), ou l'intérêt des nouveaux modes autofocus propres à la photo nature. Rien de ce qui est dit n'est faux, mais ce n'est pas à jour pour une édition datée 2024.**

Vous trouverez par contre des conseils toujours valables pour choisir vos objectifs (*le téléobjectif n'est pas le seul à considérer*) de même que les compléments optiques (*multiplicateurs de focale, bagues allonge*).

Tous les accessoires photo indispensables sont passés en revue, et l'expérience de l'auteur étant ce qu'elle est, vous allez également trouver dans cet ouvrage de nombreux conseils sur la tenue du photographe et les matériels annexes importants (*des protections de mousse pour les jambes de votre trépied par exemple, voir page 38*).

## **L'exposition : la différence entre une photo réussie ou non**





Savoir mesurer la lumière et choisir les valeurs d'exposition (*ouverture, temps de pose*) en fonction de votre sujet et de votre boîtier sont deux notions que vous devez maîtriser pour réussir vos photos de nature.

Peut-être plus que dans d'autres domaines, l'exposition prend toute son importance en photo de nature car le ciel, lumineux, est souvent présent dans les photos (*par exemple les oiseaux en vol*) à et le sujet peut occuper une faible proportion du cadre. Choisir la bonne exposition pour le mettre en valeur est

alors critique.

Le chapitre dédié aux connaissances photo fait la part belle à l'exposition, vous y trouverez des conseils adaptés à la photo animalière comme à la photo de paysage. L'auteur vous explique comment faire des choix en cas de scène trop contrastée ou de contre-jours. Ce sont toujours les cas les plus difficiles quand on débute.

Vous allez également comprendre à analyser les différents types de lumière pour régler au mieux votre boîtier :

- lumière venant du dessus,
- lumière directe,
- lumière de côté,
- lumière en contre-jour,
- lumière par ciel couvert,
- lumière de l'aube et temps de brume.

La seconde moitié de ce chapitre vous apprend à construire vos images :

- composition,
- cadrage,
- mise en valeur du sujet,
- prise en compte des lignes et du graphisme de la scène photographiée.

# La photo animalière



Dans le troisième chapitre vous entrez dans le monde fabuleux de la photo animalière :

- comment repérer et observer,
- les techniques de prise de vue,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- comment saisir un animal en mouvement,
- comment faire des images d'animaux nettes.

*L'auteur insère des doubles pages spécifiques à certains animaux dans cette section. Pages 104 et 105 vous apprendrez comment photographier le cerf, pages 118 et 119 comment photographier le lapin.*

Après avoir passé en revue les différents types d'affûts (fixe, cubique, couché, flottant), Erwan Balança vous explique :

- comment les construire,
- comment les mettre en œuvre,
- comment vous équiper lors de l'affût.

Les pages suivantes concernent le déclenchement à distance ainsi que le télépiégeage (*faire des photos sans être présent sur le site*). Vous allez apprendre à discerner les différents systèmes et accessoires, à en construire par vous-même au besoin (voir aussi [Comment fabriquer vos accessoires photo](#)).

## Les plans rapprochés



La transition entre la photo animalière et la photo de paysage se fait en douceur : le chapitre 4 est consacré à la photographie en plans rapprochés (*macro et proxyphtographie*).

Vous allez voir comment vous pouvez photographier la rainette près de l'eau (*fiche dédié pages 152 et 153*), de même que vous découvrirez quel est l'équipement photo indispensable pour ce type de prises de vue.

Insectes, serpents, escargots, détails d'oiseaux ou de plantes, nombreuses sont les illustrations qui vous permettent de comprendre comment l'auteur fait ses photos et comment vous pouvez faire aussi.

## La photo de paysage



Le tour d'horizon ne serait pas complet sans un chapitre dédié à la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de paysage. C'est le chapitre 5 qui traite du sujet, avec un focus particulier sur votre sécurité, le matériel nécessaire et les repérages.

Vous allez trouver dans ce chapitre des conseils sur le choix et l'utilisation d'un trépied, de filtres et de divers accessoires complémentaires. Viennent ensuite des conseils pour réussir vos photos d'arbres et de forêts, de montagne, de marais et de zones humides, de bords de mer et du littoral.

## **Mon avis sur le guide « Les secrets de la photo de nature »**



Réédition à l'identique d'un précédent ouvrage de qualité, cette nouvelle version du guide photo de nature d'Erwan Balança reste en toute logique aussi intéressante. Les photos d'illustration, l'insertion de fiches conseils sont autant de bonnes idées pour vous offrir un guide agréable à consulter.

Notez toutefois que tout ce qui touche au matériel photo, dont le premier chapitre sur le choix d'un boîtier, est obsolète. J'aurais apprécié la mise à jour de ces pages et l'ajout des hybrides, des nouveaux modes autofocus propres à la photo



nature, des considérations plus en phase avec le matériel actuel (la définition des capteurs par exemple).

Ceci ne retire rien à tous les autres chapitres qui traitent de prise de vue et de comportement sur le terrain. Les notions présentées sont nombreuses, complètes et l'auteur sait transmettre sa passion au lecteur.

Si vous vous intéressez à la photographie nature, la photographie animalière et/ou la photographie de paysage, voici un guide qui peut vous aider à franchir un cap dans votre pratique. Vous pourrez toujours consulter d'autres ouvrages pour choisir votre matériel photo si vous n'êtes pas encore équipé.

Si vous possédez la précédente édition du guide, inutile d'acheter celle-ci puisque c'est une simple réédition avec une nouvelle couverture. Si vous possédez la toute première édition, celle-ci n'est pas non plus indispensable. Si par contre vous découvrez cet ouvrage, choisissez bien évidemment cette édition 2024, elle est plus attirante et plus simple à trouver.

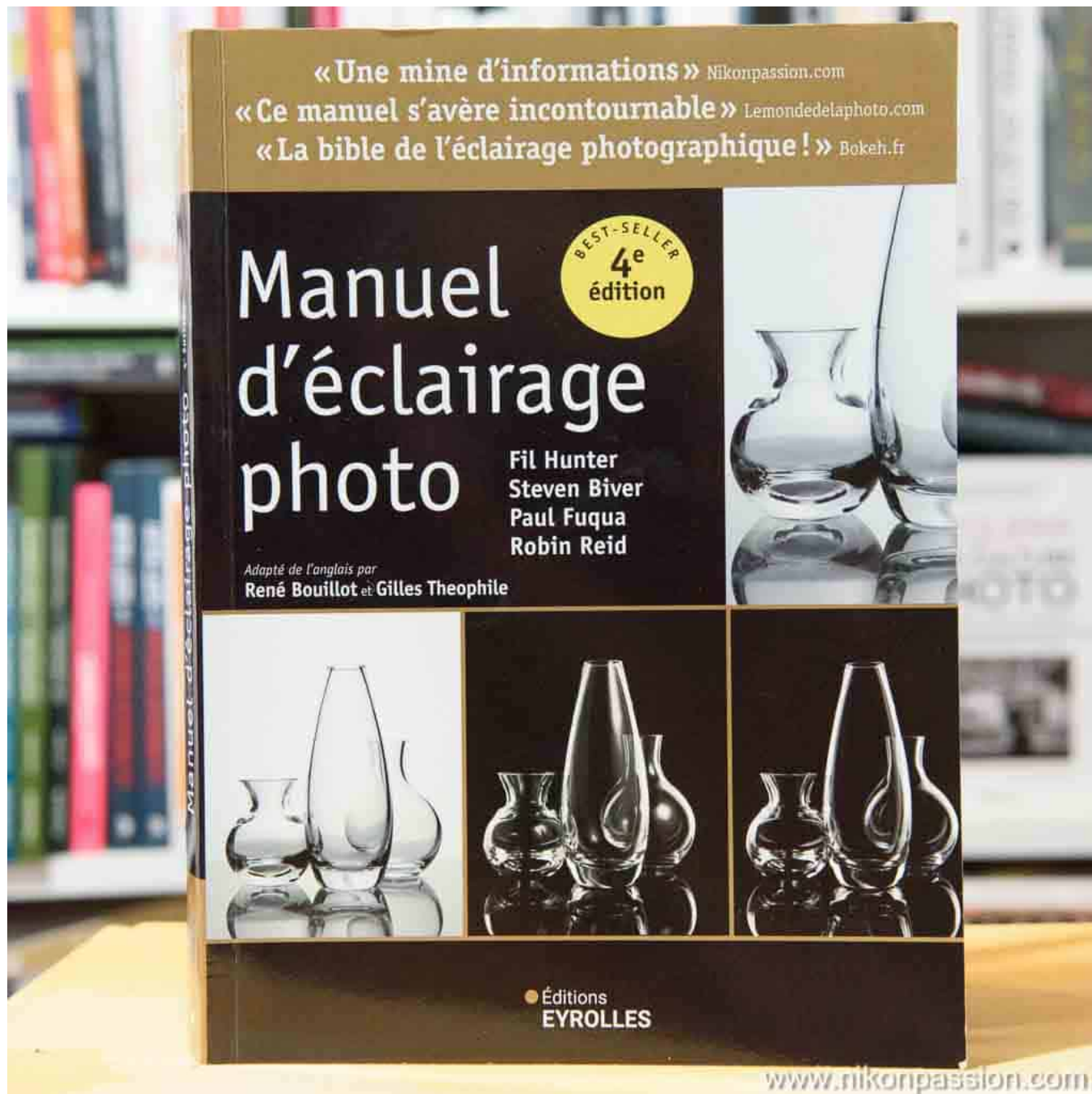
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

---

# Manuel d'éclairage photo, quatrième édition d'un guide indispensable

La quatrième édition du « Manuel d'éclairage photo » vient éclairer (!) d'un nouveau jour le domaine complexe de la maîtrise de la lumière en photographie. Cet ouvrage, incontournable depuis sa première édition pour tout passionné de photographie, qu'il soit étudiant, amateur ou professionnel, continue de se démarquer par sa pédagogie et sa pertinence.



[Ce livre chez Amazon](#)

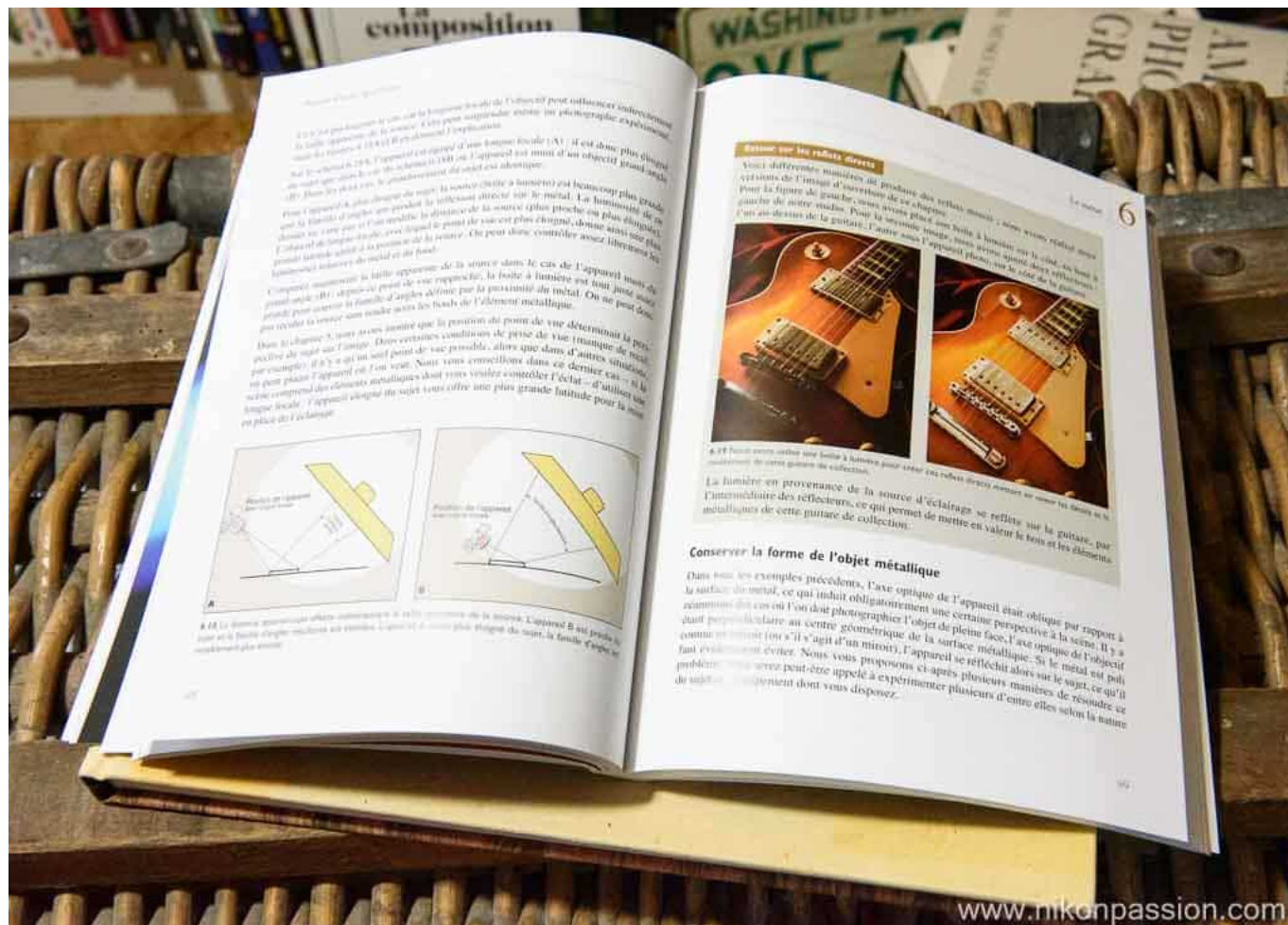
[Ce livre à la FNAC](#)

## Quatrième édition du « Manuel d'éclairage photo »

Le « Manuel d'éclairage photo » est une ressource essentielle pour tout photographe, quelle que soit son expérience, qui souhaite maîtriser l'art de la lumière en photographie.

La structure didactique du livre est pensée pour vous guider à travers les différents aspects de l'éclairage, de la théorie à la pratique.

Chaque chapitre présente des exemples concrets et des exercices pratiques, vous permettant d'assimiler de façon rapide et efficace les techniques présentées.



Qu'il s'agisse d'éclairage naturel ou artificiel, ce livre est parmi les plus complets depuis sa première édition. Vous y trouverez des conseils pratiques pour chaque type de photographie, des explications accessibles, des exercices pratiques.

Cette quatrième édition est actualisée par rapport à [la troisième](#) pour s'adapter aux évolutions technologiques récentes dans le domaine de l'éclairage

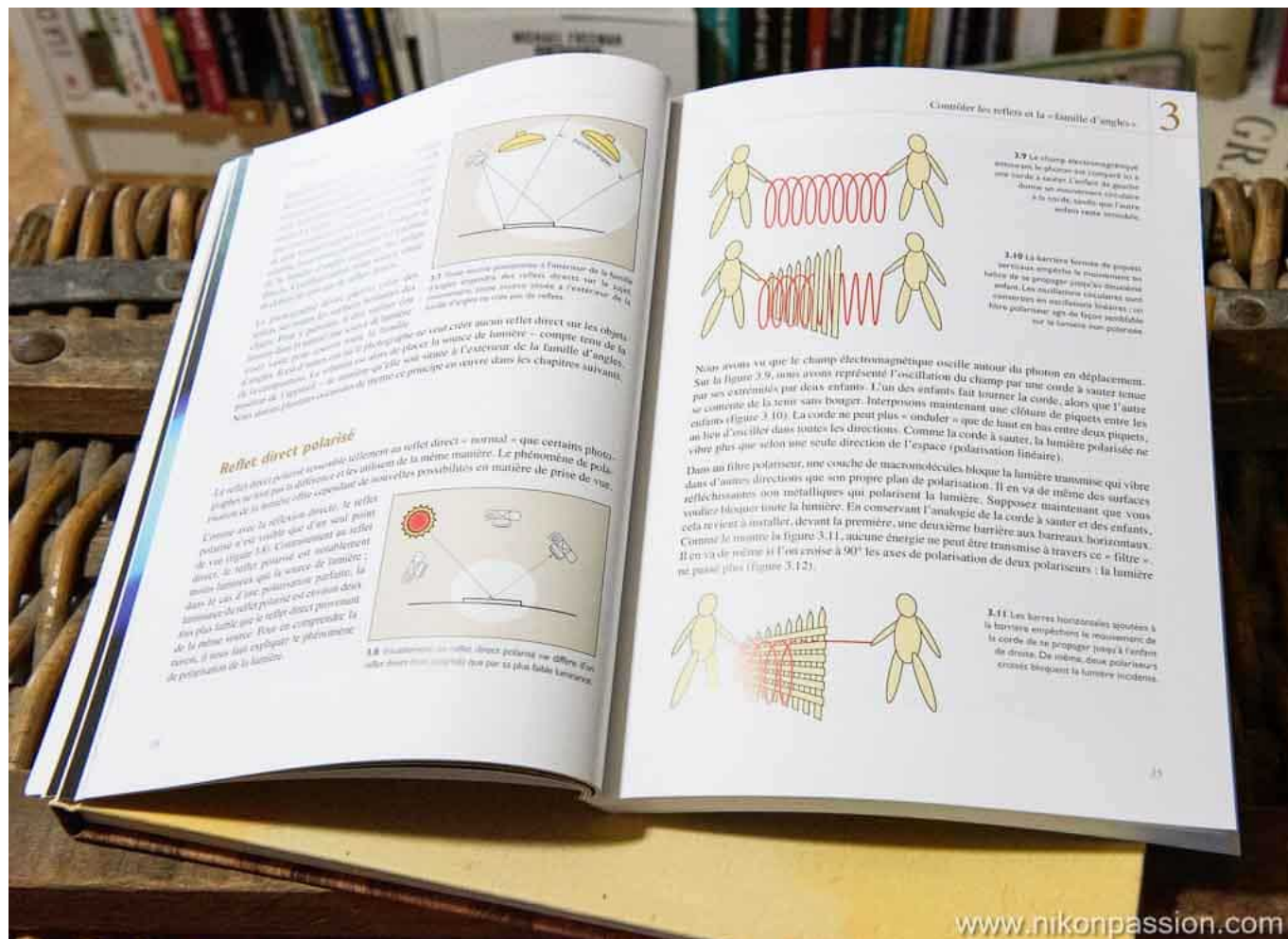




photographique. Elle comporte :

- des chapitres plus étoffés sur le portrait et le matériel d'éclairage
- des chapitres consacrés à l'équipement indispensable pour la prise de vue hors studio
- plus de 100 nouvelles illustrations
- les toutes dernières informations relatives aux flashes, aux panneaux LED et à l'éclairage fluorescent

Ces éléments et les techniques associées sont abordés avec toute la précision requise. Les chapitres remaniés sur le portrait et le matériel d'éclairage offrent des conseils pratiques d'experts pour exploiter au mieux ces technologies.



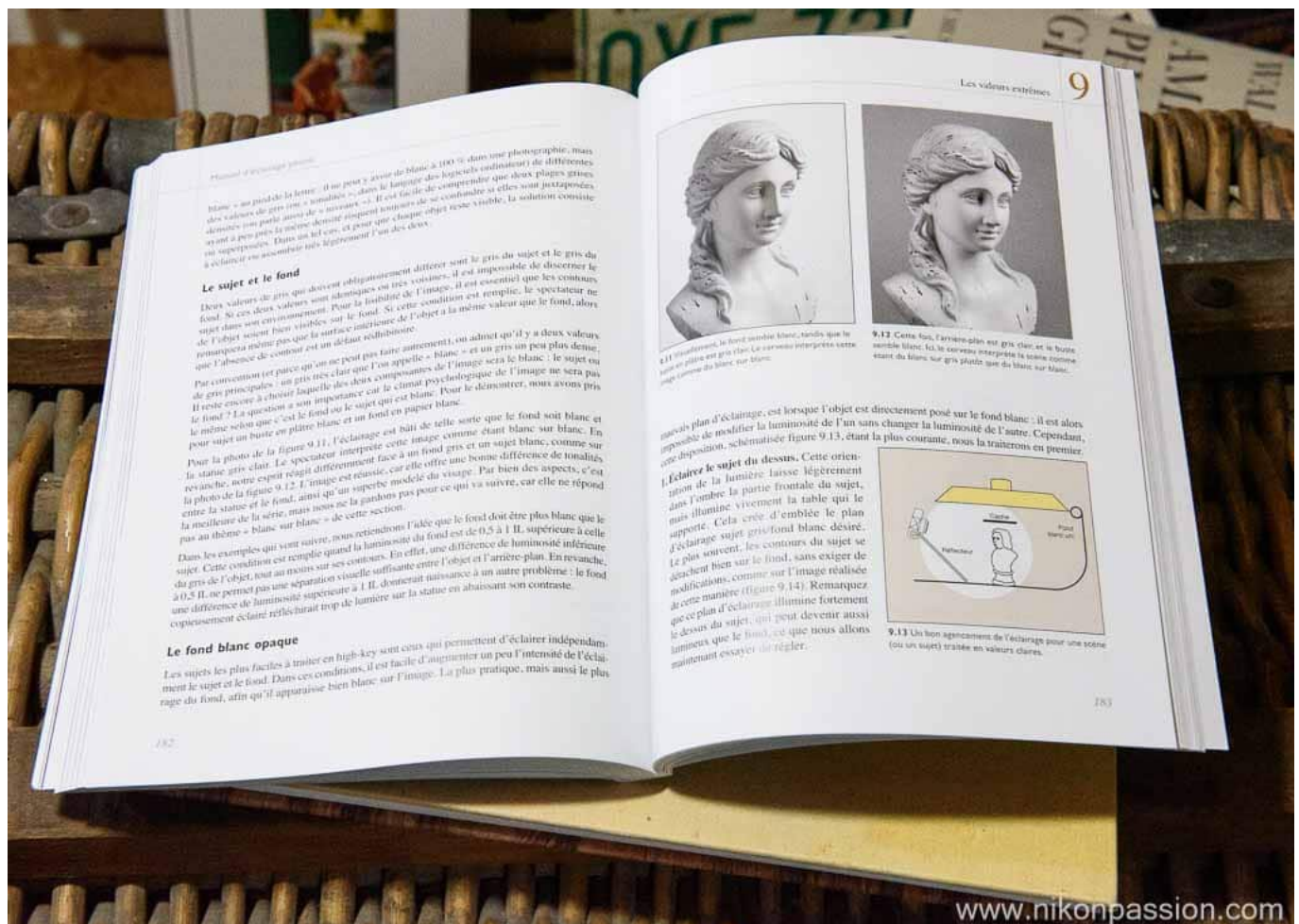
## A qui s'adresse ce manuel ?

Ce livre va vous intéresser que vous soyez débutant souhaitant comprendre les bases de l'éclairage ou professionnel cherchant à peaufiner vos techniques en studio.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les photographes amateurs vont trouver dans les mises à jour de cette édition des raisons suffisantes pour investir, tandis que les photographes professionnels apprécieront les chapitres détaillés sur des plans d'éclairage et setups complexes et les nouvelles tendances en matière d'éclairage.



Avec plus de 100 nouvelles photos d'illustration et une multitude de conseils

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pratiques actualisés, la quatrième édition du « Manuel d'éclairage photo » s'impose comme une référence indispensable.

Elle vous permet non seulement de comprendre le fonctionnement des équipements et techniques d'éclairage mais aussi de les mettre en pratique pour améliorer la qualité de vos photos.

Si vous possédez déjà la troisième édition, prenez celle-ci en mains chez votre libraire pour voir si les nouveautés vous intéressent.

Si vous avez une plus ancienne édition, la première ou la seconde, cette mise à jour enrichit considérablement le contenu original et justifie un nouvel investissement de 32 euros qui sera vite amorti.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

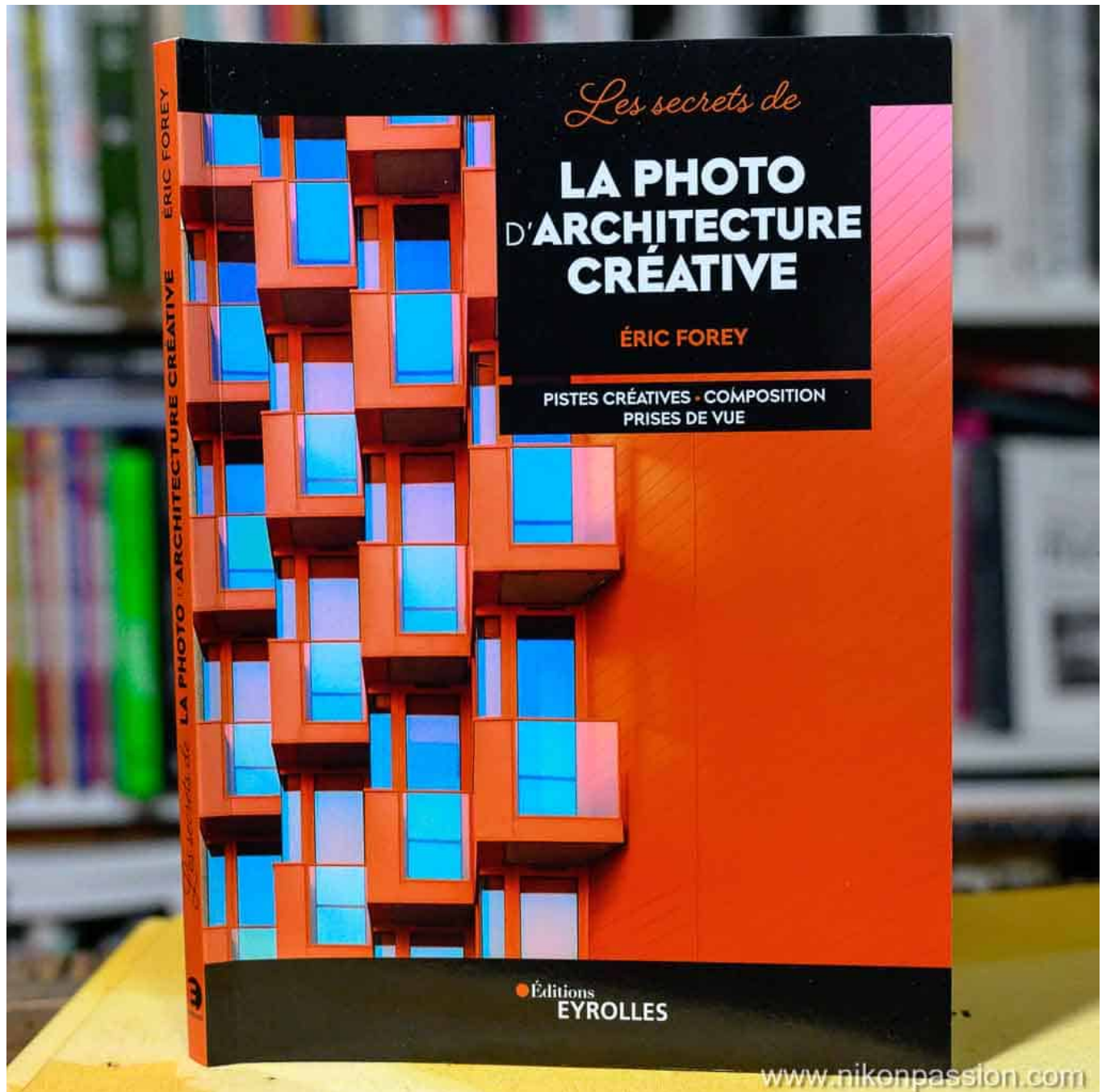
---

# Les secrets de la photo

# d'architecture créative, avec Eric Forey

La photographie d'architecture se révèle sous un nouveau jour dans « Les secrets de la photo d'architecture créative ». Éric Forey s'adresse aux photographes de tous niveaux, avec une approche à la fois technique et artistique. Il vous dévoile les clés pour maîtriser les bases et créer des compositions non conventionnelles.





www.nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

## Les secrets de la photo d'architecture créative, présentation

La photographie d'architecture urbaine consiste à prendre des photos de bâtiments et structures en ville. Elle montre comment ces constructions s'intègrent dans le paysage urbain et capture leur design et leur histoire.

La pratique d'[Éric Forey](#), photographe professionnel et auteur de plusieurs livres dont « [Serial photographer](#) » et « [Les secrets du City trip](#) » que je ne cesse de citer comme références, se distingue par son approche unique de la photographie d'architecture. J'ai d'ailleurs eu l'occasion [de l'interviewer](#) et de le croiser plusieurs fois avec toujours autant de plaisir.

Avec un œil pour les détails et les couleurs vives, Eric Forey a le don de transformer les bâtiments ordinaires en œuvres d'art, de vous inviter à redécouvrir la beauté cachée des espaces urbains. Pour m'être prêté à l'exercice, je sais combien cela est difficile. Mais Éric a aussi le don d'écrire des livres inspirants et pleins de bons conseils pour vous aider à vous lancer.



Pour Eric la photographie d'architecture évolue entre deux pratiques :

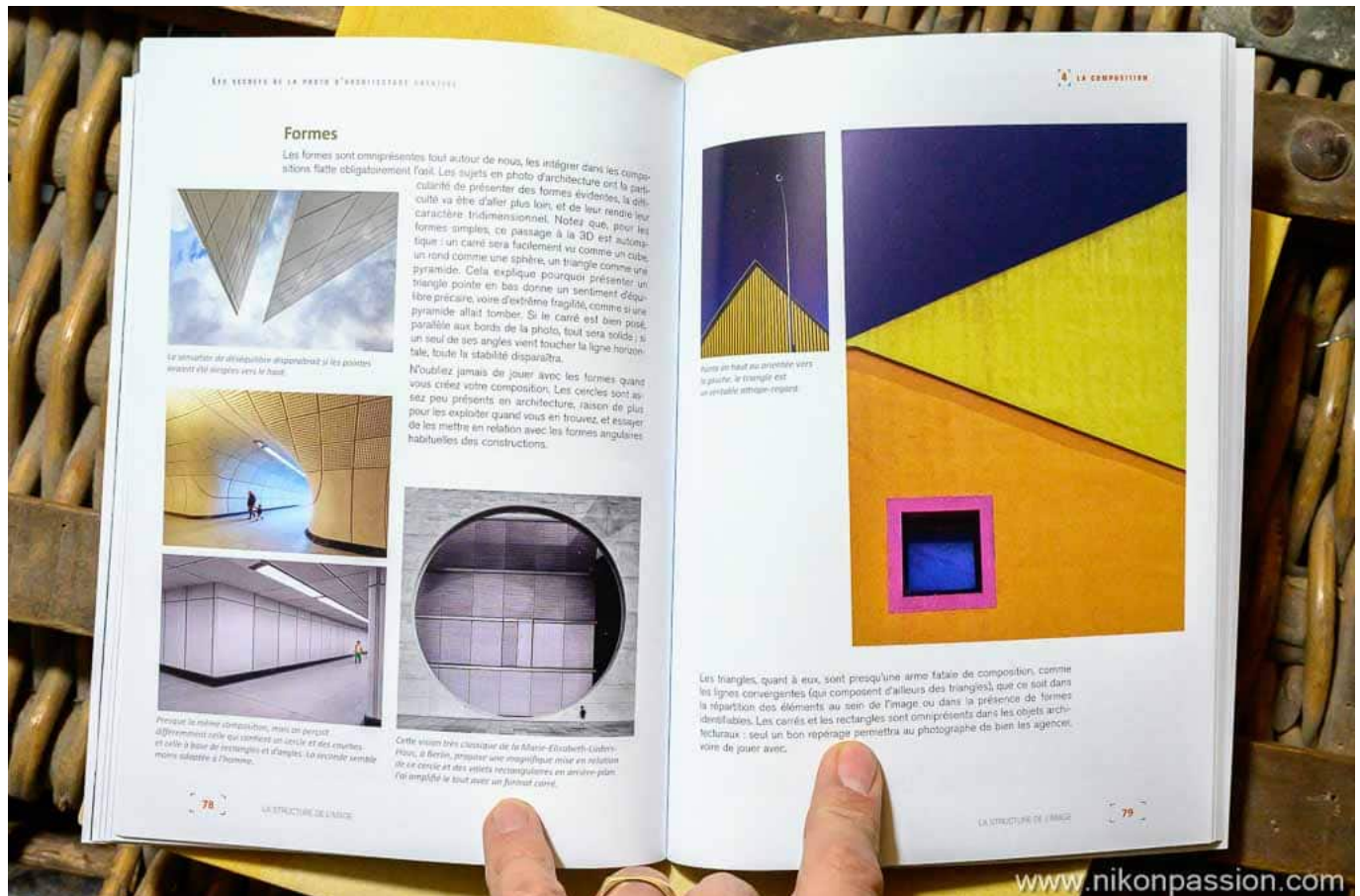
- la pratique documentaire sert un but utilitaire, elle est principalement utilisée par des professionnels pour des entités professionnelles,
- la pratique artistique, en revanche, cherche à transcender l'apparence purement utilitaire. C'est celle dont il est question dans le livre, celle qui fait que la photo devient le sujet principal au détriment de l'immeuble.

## Choix du matériel

Second chapitre du livre, indispensable pour répondre aux questions que vous ne manquerez pas de vous poser, voici de quoi faire le point sur votre matériel et, surtout, vos envies.

Selon que vous êtes photographe débutant, motivé, expert ou pro, vous trouverez la typologie du matériel photo à utiliser. Typologie car il n'existe pas de liste précise de matériel photo à posséder, je préfère d'ailleurs cette approche par profils qui évitera aux débutants et amateurs de casser la tirelire trop vite. « Ouvrez les yeux avant le portefeuille » pourrait être le sous-titre de ce chapitre.





## Exposition et réglages optimaux

Ce chapitre revient sur les fondamentaux du triangle d'exposition appliqués à la photographie d'architecture.

En photographie d'architecture, le triangle d'exposition joue un rôle crucial. Si le choix du temps de pose est moins critique, celui de l'ouverture est essentiel pour



donner à vos photos l'apparence attendue. Le ciel est souvent très présent et très lumineux (ou très gris), les contrastes élevés, l'exposition complexe à maîtriser.

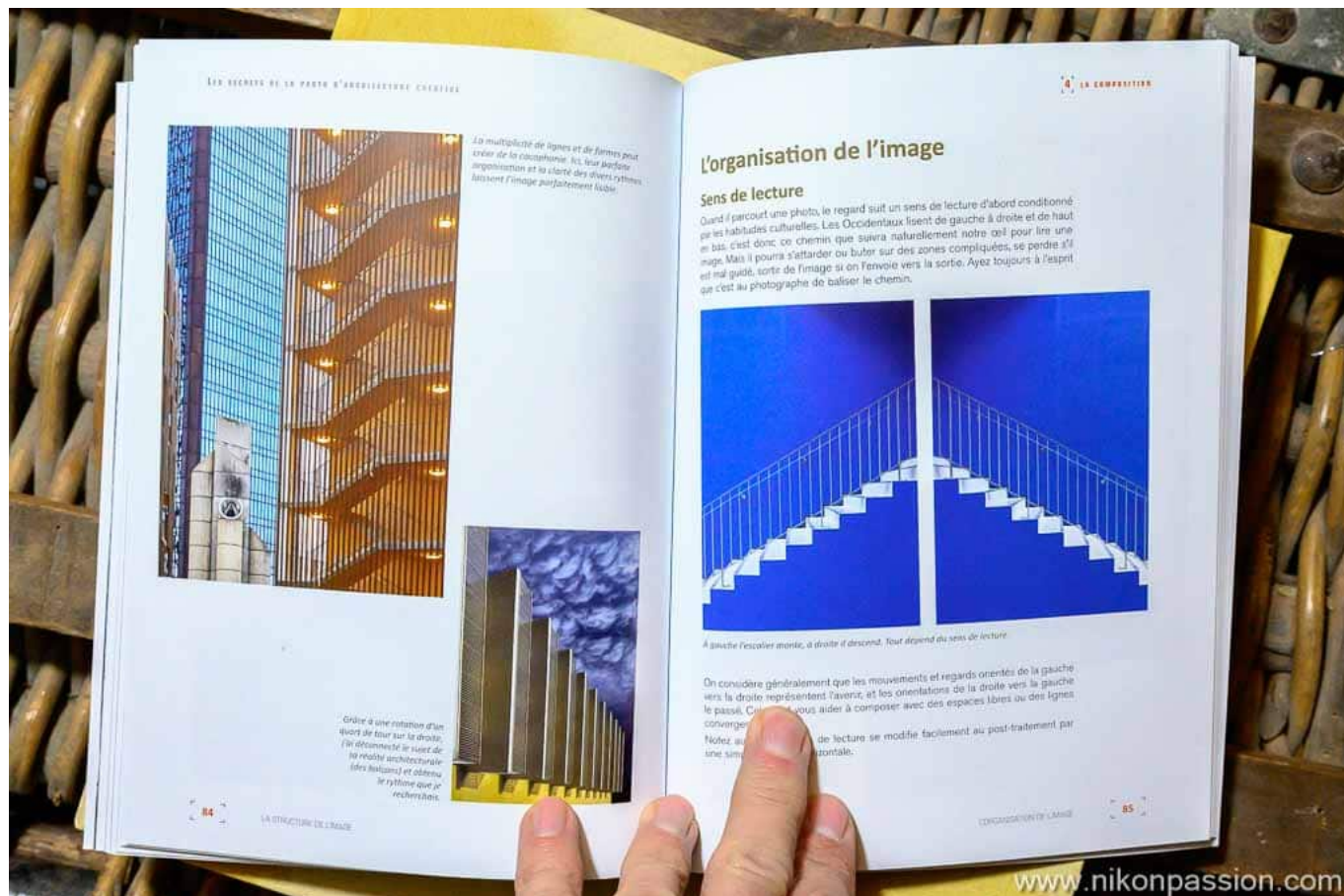
Vous trouverez ici des conseils sur le mode de prise de vue à privilégier, ainsi que le mode de mesure que votre appareil possède, que vous n'utilisez pas souvent et qui peut pourtant faire des merveilles.

## **Des recommandations pour une photographie d'architecture réussie**

C'est le cœur du livre, celui que vous devez lire avec la plus grande attention en prenant des notes (j'insiste). Si rigueur et précision sont essentielles en photographie documentaire, il en va tout autrement en photographie d'architecture créative.

Vous allez découvrir pourquoi les perspectives, le choix du point de vue et l'organisation de l'image sont des éléments cruciaux à considérer. Vous allez découvrir aussi comment les utiliser à bon escient, comment créer votre boîte à outils créative.

Notez qu'Eric Forey n'est pas avare de photos d'illustration, elles sont la meilleure démonstration possible de ce à quoi vous pouvez arriver avec un minimum de travail et de patience. Car oui, c'est une autre conclusion de ce chapitre, sans effort vous n'arriverez à rien. C'est dit.



## Des pistes créatives pour aller plus loin

La photographie d'architecture créative ne saurait s'arrêter aux notions présentées ci-dessus. « Créative » signifie que vous pouvez aller plus loin, profiter de présences humaines comme exploiter les pires conditions météorologiques. A ce stade vous aurez déjà une pratique affirmée, ne craignez pas de sortir par tous les temps, d'expérimenter.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Car c'est bien là qu'Eric Forey cherche à vous emmener, comme il le fait lors de ses stages sur le terrain : faire en sorte que les principes de base soient mémorisés, que les principes de cadrage et composition soient vos outils, et que vous vous autorisiez toutes les expériences.



## Mon avis sur ce livre sur la photo d'architecture

« Les secrets de la photo d'architecture créative » s'adresse à un large éventail de photographes, du débutant attiré par l'architecture au professionnel en quête de nouvelles idées.

Eric Forey offre des conseils pratiques et techniques quel que soit votre niveau en photographie. Il vous permet d'enrichir votre compréhension de la photographie d'architecture pour développer une pratique motivante et enthousiasmante. Le tarif de 23 euros rend l'ouvrage abordable, le format, la maquette et la qualité d'impression (européenne) le valant bien.

Bien que ne me revendiquant pas photographe d'architecture, ce livre m'a donné envie de me replonger dans mes archives pour regrouper mes images avant de les compléter lors d'une prochaine sortie. Je vous souhaite qu'il vous donne envie de sortir vous-aussi.

[Ce livre chez Amazon](#)

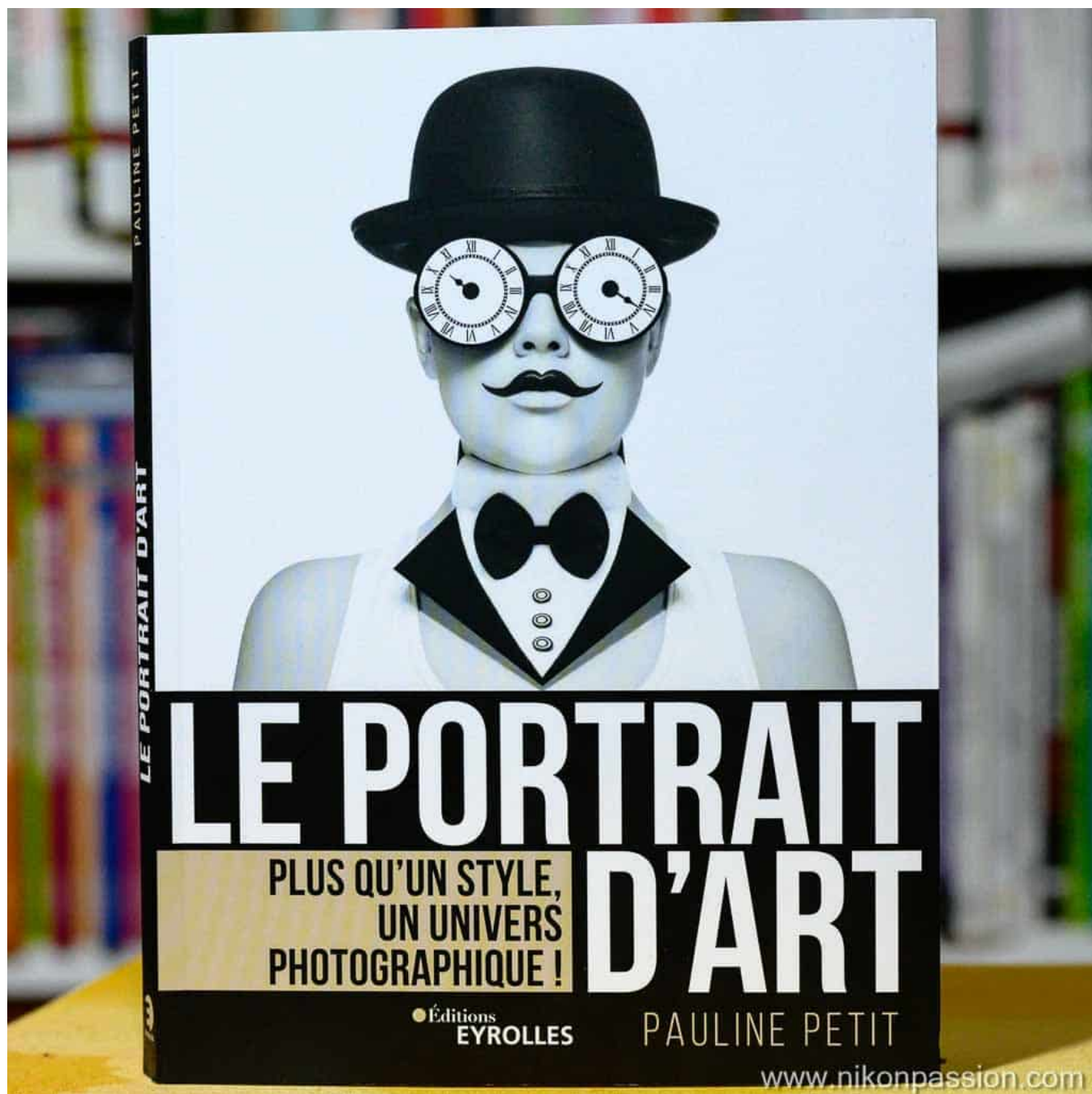
[Ce livre à la FNAC](#)



## Le portrait d'art avec Pauline Petit

J'ai rencontré Pauline Petit pour la première fois au Salon de la Photo. La couverture de son livre « Le Portrait d'Art » m'avait attiré et j'avais envie de connaître la personne qui se cachait derrière. Lorsque j'ai reçu ce livre quelques semaines plus tard, je n'ai pas été déçu. « Un univers photographique », c'est bien vrai. Vous allez comprendre pourquoi.





[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

## Le portrait d'art avec Pauline Petit, présentation

Regardez bien la photo de couverture ci-dessus. Du noir, du blanc, des accessoires incroyables, un traitement d'image particulier tout en contraste. Bienvenue dans l'univers photographique de Pauline Petit. Quand vous réalisez que Pauline Petit a débuté la photo à 18 ans, qu'elle a commencé en 2004 et qu'elle est depuis publiée dans les magazines spécialisés et exposée dans les festivals photo, vous vous demandez ce qui se cache derrière tout ça.

La réponse est simple : du travail, encore du travail, beaucoup de travail. Et une bonne dose d'imagination couplée à quelques choix drastiques, dont celui qui l'a poussée à opter pour le noir et blanc en 2019, au détriment de la couleur.

[Allez visiter son site](#), vous comprendrez très vite ce qui fait l'univers de Pauline, collectionneuse d'hommes (je vous laisse découvrir pourquoi !).

Maintenant que les présentations sont faites, parlons du livre.

## Qu'allez-vous découvrir dans « Le Portrait d'art » de Pauline Petit ?

Tout ce que vous devez savoir pour partir d'une idée (à vous de la trouver, quand même), pour transformer cette idée en projet, puis en prise de vue, avant de traiter vos images, de les publier et de les vendre.

J'ai déjà eu l'occasion de chroniquer des livres sur le [portrait photo](#), mais c'est la première fois que j'en découvre un qui traite de tous ces sujets. DE A à Z. Car ce que je n'ai pas dit plus haut, c'est que la photographe a plus d'un tour dans son sac. Elle maîtrise non seulement la photographie, mais aussi les codes et pratiques du web actuel. Décidément, cette jeune génération a bien du talent.

Au fil des pages de ce livre dédié au portrait d'art, vous plongerez dans l'univers complexe et néanmoins fascinant de la photographie artistique. Vous l'avez compris en voyant la couverture du livre, Pauline Petit n'y va pas par quatre chemins, son style est unique et identifiable immédiatement.

Vous commencerez par découvrir les secrets d'une création réussie, depuis l'idée originale jusqu'à la diffusion publique de la photo finale.

Le premier chapitre pose les bases en explorant le processus créatif avant même la prise de vue, soulignant l'importance de la conceptualisation et d'une préparation méticuleuse.

Le second chapitre vous emmène dans les coulisses d'une prise de vue en studio.

Vous verrez que la maîtrise technique et la connaissance du matériel sont aussi cruciales que l'espace de travail lui-même.

Le troisième chapitre est une immersion dans le travail de post-traitement, Pauline Petit ayant une méthode bien à elle pour transformer les fichiers RAW en portraits noir et blanc (pour la plupart) très contrastés.

Le quatrième chapitre détaille l'art du tirage, un élément souvent sous-estimé mais essentiel dans la présentation finale d'une photographie.

Enfin, le livre présente des stratégies concrètes pour gagner en visibilité et en notoriété, un aspect indispensable pour tout artiste souhaitant vivre de son art.

Vous êtes photographe portraitiste aspirant ? Pour 25 euros, vous disposez de toutes les étapes pour mener à bien votre apprentissage.

Vous êtes portraitiste confirmé ou professionnel ? Venez chercher une bonne dose d'inspiration avant de travailler sur votre style, car si copier, c'est tricher, chercher des idées neuves reste indispensable.

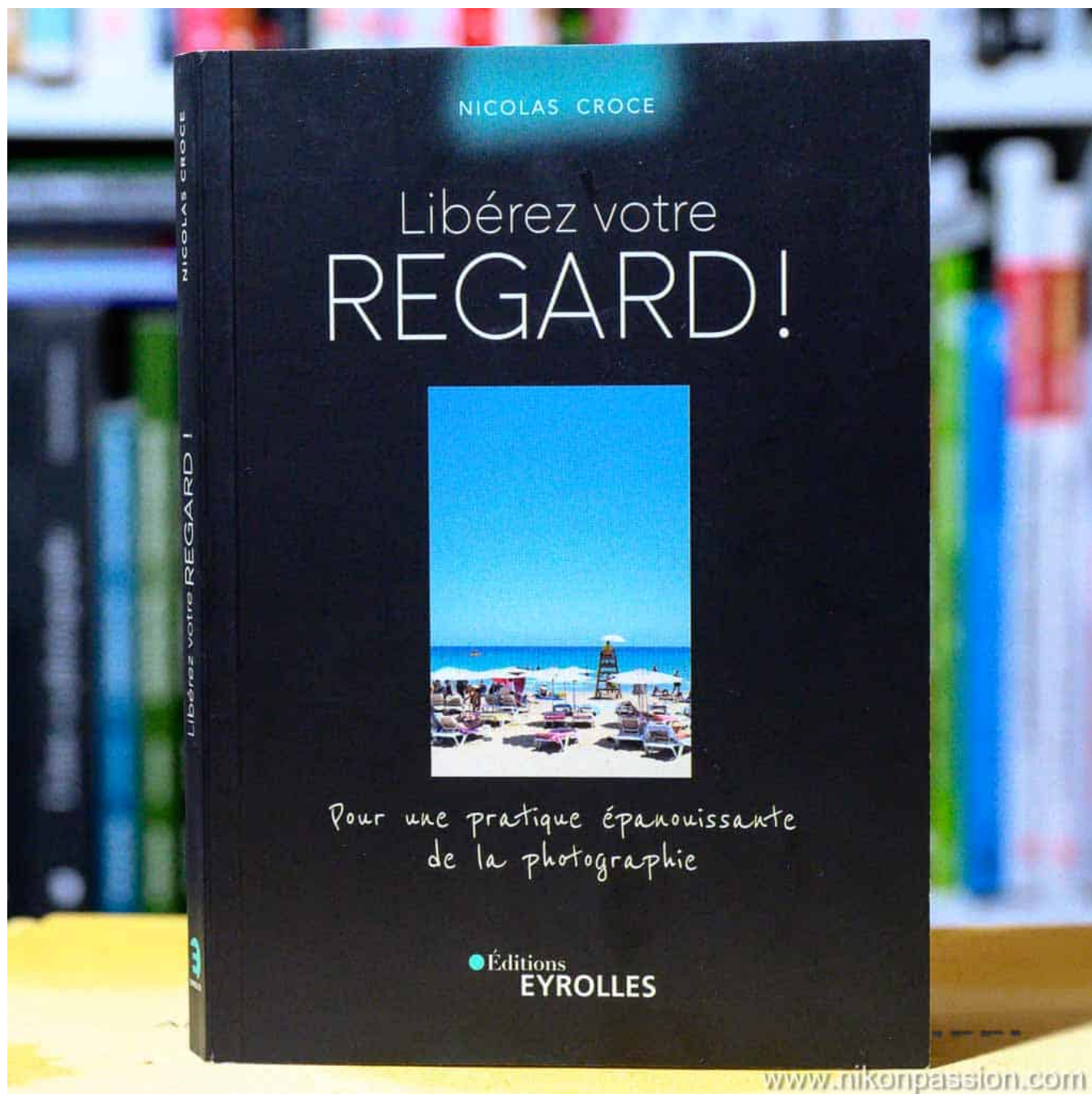
[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

# **Libérez votre regard, pour une pratique épanouissante de la photographie par Nicolas Croce**

Savez-vous saisir votre appareil photo et déclencher en moins de 3 secondes quand un sujet vous plaît ? Si la réponse est oui, bravo. Si non, lisez la suite. Le livre « Libérez votre regard » de Nicolas Croce pourrait vous être utile.





[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

## Libérez votre regard, pour une pratique épanouissante de la photographie

J'ai déjà évoqué les [Principes de la photographie de tous les jours](#) de Nicolas Croce, dont la philosophie de vie, similaire à la mienne, me parle. Une philosophie simple : la photographie est une « bonne pratique », qui fait du bien au quotidien, favorise l'épanouissement, le plaisir de sortir de chez soi, la joie de partager de bonnes images.

Toutefois, pour en arriver là, vous devez surmonter quelques obstacles. Le premier, si j'en crois mon expérience et les nombreux messages reçus, c'est la complexité des réglages des appareils photo modernes. Vous vous retrouvez avec plusieurs dizaines de réglages à maîtriser, quelques réglages de prise de vue à gérer sur le vif, et vous passez trop souvent à côté de l'instant magique.



Vous cherchez peut-être un guide pratique pour votre appareil photo, mais il n'y en a plus en français. Rédiger un livre complet face à un manuel de plus de 800 pages est un défi insurmontable, d'autant plus que les mises à jour constantes des firmwares rendent le format papier inadapté.

Nicolas Croce a pris les choses à l'envers.

Il ne vous propose pas un guide pratique pour votre boîtier. Il vous propose de



changer votre approche.

Au lieu de mémoriser des dizaines de réglages, il vous encourage à simplifier votre approche, à vous concentrer sur l'essentiel pour prendre une photo.

Votre premier défi est d'arriver à prendre une photo en 3 secondes ou moins, en saisissant rapidement la scène, la lumière, le sujet, le cadre et la composition.

Vous vous dites peut-être que c'est peine perdue. Que non, décidément, vous n'y arriverez jamais. Que Nicolas Croce est un doux rêveur. Non, c'est possible, posez la question au premier photographe professionnel que vous rencontrerez, il vous le confirmera, si vous ne me croyez pas.





## Pourquoi un livre complet s'il s'agit de ne s'intéresser qu'à quelques points précis ?

La raison est simple : il faut d'abord comprendre les enjeux de la photographie, sa complexité, les aspects cruciaux et les réglages essentiels.

Ce n'est qu'une fois que vous aurez compris ce qui va vous servir au quotidien, et

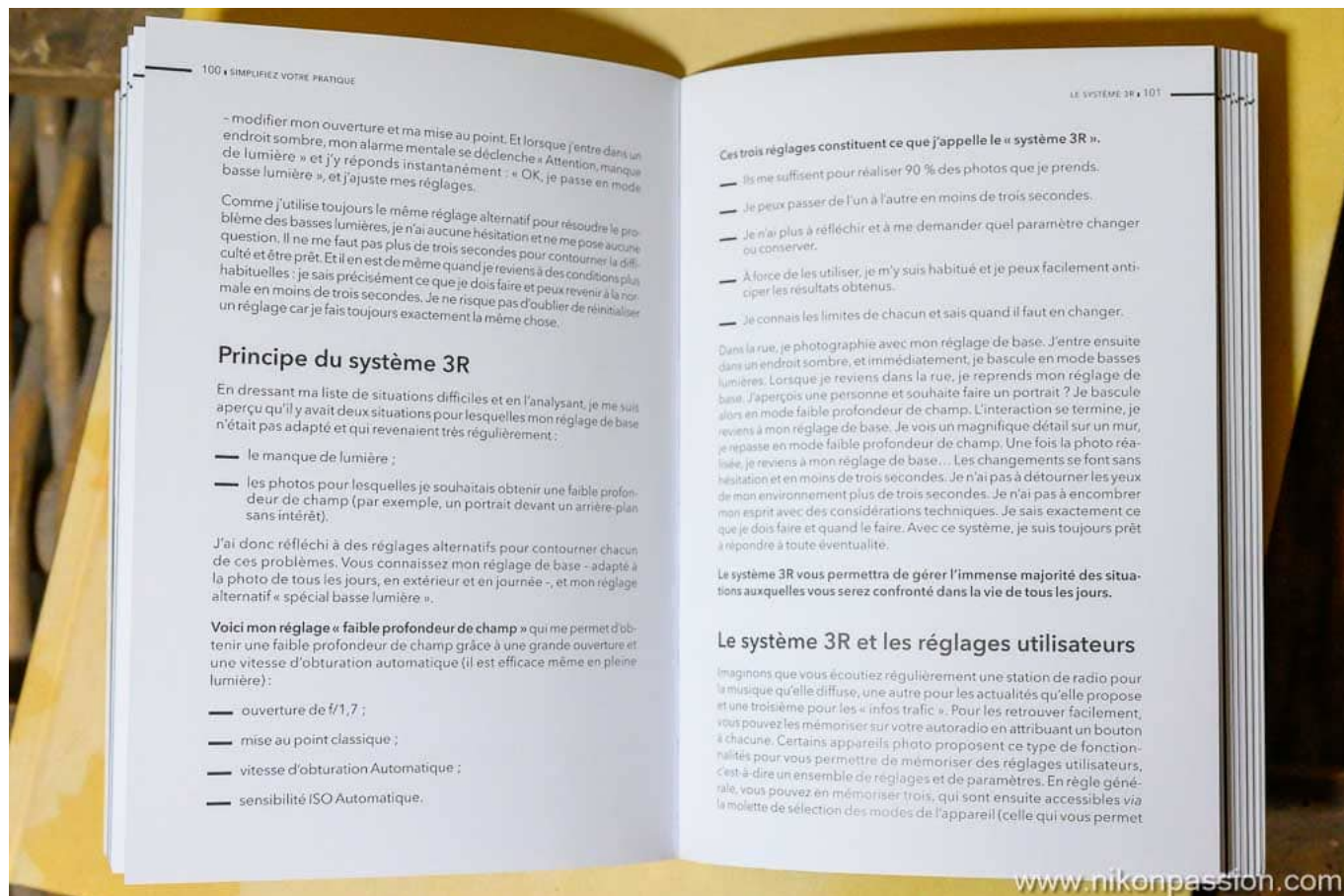




ce que vous pouvez oublier, que vous serez capable d'aller à l'essentiel. De réagir vite.

Ce livre vous enseigne non seulement comment opérer votre appareil photo, mais aussi pourquoi certaines techniques fonctionnent dans des situations spécifiques, et pourquoi d'autres vous perdent. Cette compréhension théorique va renforcer votre intuition et votre créativité, vous permettant de vous adapter rapidement à diverses conditions de prise de vue.

En apprenant les principes fondamentaux, vous développez une flexibilité qui va au-delà de la simple mémorisation des réglages, vous permettant de capturer l'essence de votre sujet avec assurance et agilité.



## Libérez votre regard : à qui s'adresse ce livre ?

À tout le monde car nous ne sommes jamais assez réactifs, et précis. Il est utile pour tous, car nous pouvons tous améliorer notre réactivité et notre précision en photographie. Si vous manquez souvent de belles occasions photographiques, ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

livre vous sera particulièrement bénéfique.

Si vous débutez en photographie et n'avez pas encore acquis les réflexes essentiels, ce livre vous aidera à comprendre les bases, à discerner l'essentiel du superflu, et à agir rapidement.

Si vous avez apprécié « Les Principes de Photographie » du même auteur, ce second ouvrage, bien que n'étant pas une suite, en est un complément pratique qui vous guidera dans l'application des principes abordés.

Si vous êtes expert dans un domaine spécifique, comme la photographie de paysage, et souhaitez explorer d'autres domaines tels que la photographie quotidienne ou de rue, ce livre vous aidera à aborder ces nouveaux terrains.

En résumé, proposé au tarif abordable de 19,90 euros, « Libérez votre regard » de Nicolas Croce est conçu pour aider un large éventail de photographes, des débutants aux experts, à améliorer leur pratique et à s'adapter à divers styles et situations photographiques.

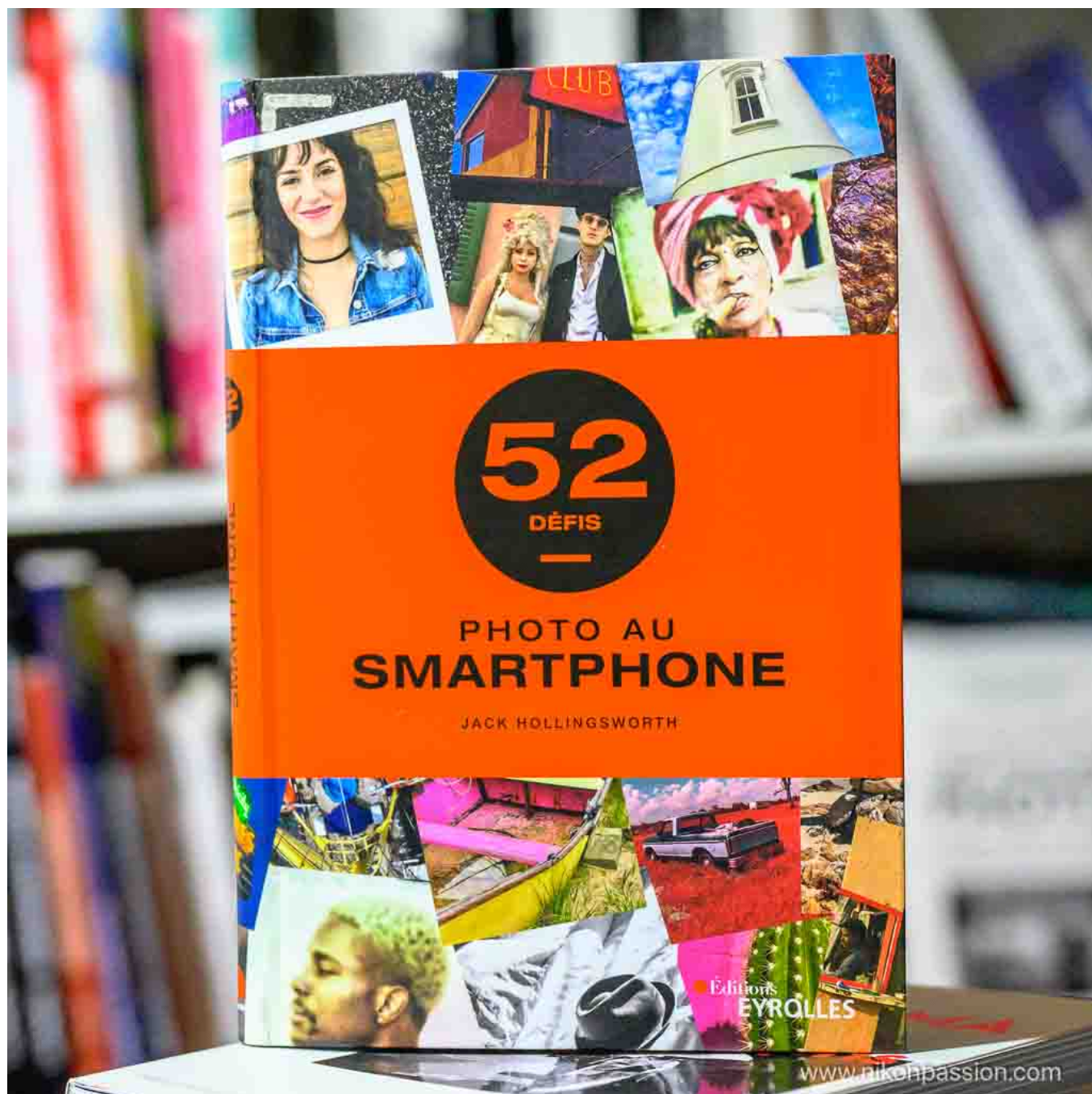
[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

## **52 défis pour la photo au smartphone : comment réussir vos photos tout en vous amusant**

Est-ce provocant de parler de défis photo au smartphone sur un site orienté Nikon ? Pas le moins du monde, et pour une raison simple : de plus en plus de photographes amateurs comme professionnels utilisent un smartphone photo en complément de leur matériel habituel.

Cependant, réussir des photos avec un smartphone requiert des réflexes différents de ceux nécessaires avec un appareil photo. Alors pourquoi ne pas tenter de maîtriser ce diable de smartphone en relevant quelques défis créatifs ?





[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

[Ce livre chez vous avec la librairie Eyrolles](#)

## 52 défis photo au smartphone : présentation

Les éditions Eyrolles, reconnues pour leur catalogue photo, ajoutent à leur collection « 52 défis » comprenant déjà la [macro](#) le [paysage](#) ou la [street photo](#), un nouveau livre sur la photographie smartphone de [Jack Hollingsworth](#). Ce livre concerne les smartphones en général, pas spécifiquement les iPhone ou Android ; tout modèle apte à prendre des photos de qualité convient pour relever ces défis.

Le livre propose 52 fiches détaillant :

- le thème,
- le défi,
- une photo commentée,
- des astuces professionnelles,
- des mémos sur les principes clés,
- le tout en double-page.



Chaque défi est classé selon le type de tâche concernée :

- composition,
- créativité,
- technique,
- réglages,
- editing.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le choix vous appartient : relevez les défis dans l'ordre ou sélectionnez-les selon vos envies parmi les 52 proposés. Les conditions météo peuvent vous pousser à choisir l'un ou l'autre, de même que la nature du défi. Tous les sujets ne se prêtent pas au panoramique (défi 36), vous n'avez pas forcément un chien sous la main (défi 23), et votre smartphone n'a pas forcément trois objectifs (défi 8).

Mais n'ayez crainte, il y a des défis pour tout le monde, quel que soit l'environnement dans lequel vous vous trouvez. De plus, le propre d'un tel exercice est de vous inciter à aller au-delà du seul défi pour appliquer ce que vous avez appris à d'autres situations. Le côté ludique du défi comporte aussi un aspect didactique à ne pas négliger.



## À qui s'adresse ce livre ?

Il s'adresse à vous si vous disposez d'un smartphone photo qui s'ennuie au fond de votre poche. Plutôt que de pester après le poids de votre matériel photo, laissez-le de côté de temps en temps, sortez avec votre smartphone et prenez-vous au jeu. Vous allez finir par réussir quelques images qui pourraient bien vous plaire et vous inciter à continuer.

Ce livre s'adresse aussi à quiconque désire progresser en photo sans avoir la possibilité de disposer d'un appareil plus onéreux. Si votre smartphone est le seul appareil photo que vous pouvez utiliser, alors autant faire en sorte d'en tirer le meilleur, non ?

Enfin, ce livre s'adresse aux photographes experts comme professionnels qui veulent s'amuser à savoir de quoi ils sont capables lorsque l'appareil photo qu'ils ont dans les mains est réduit à sa plus simple expression. Parfois, le retour à la simplicité a du bon, et permet de se faire plaisir tout en trouvant de nouvelles idées.

En conclusion, ce petit livre pas trop cher (13,90 euros) peut vous permettre de passer quelques bons moments, et pourquoi pas de donner un nouvel élan à votre pratique photo. Repérer des lieux, des sujets, des situations avec votre smartphone, puis revenir faire des prises de vue avec votre appareil photo ensuite pourrait d'ailleurs être le 53ème défi.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

[Ce livre chez vous avec la librairie Eyrolles](#)

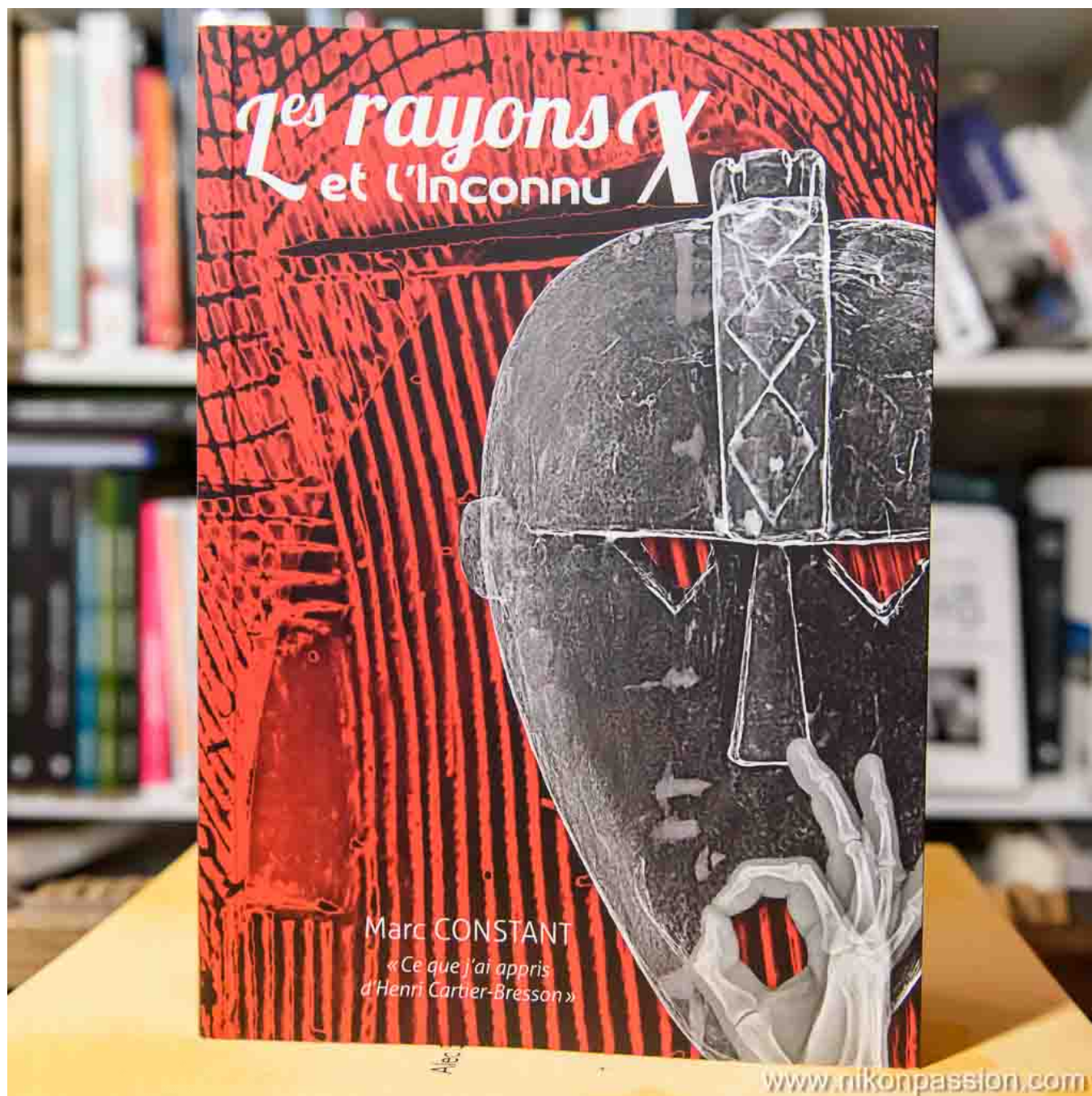
---



# **Les rayons X et l'inconnu, ce que j'ai appris d'Henri Cartier-Bresson, Marc Constant**

Une fois n'est pas coutume, voici la présentation d'un livre de photographie qui sort de l'ordinaire. « Les rayons X et l'Inconnu », écrit par Marc Constant, est un mélange subtil d'énigme et de mystère qui pourrait bien vous laisser perplexe comme cela l'a été pour moi en première lecture.

Je vais toutefois tenter de vous expliquer pourquoi il vous faut aller plus loin que la première lecture. Suivez le guide.



[Ce livre chez Amazon](#)

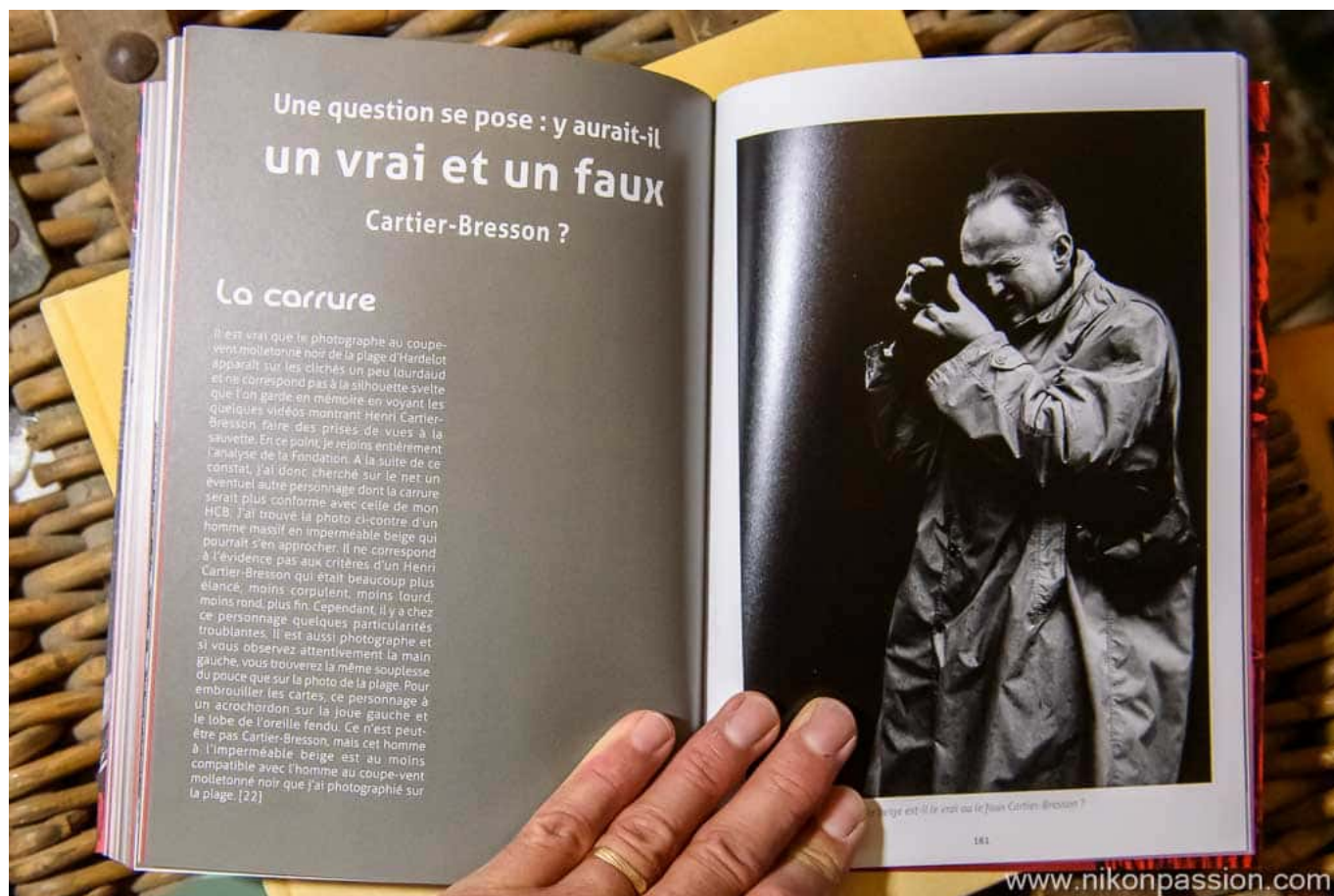
[Ce livre à la FNAC](#)

## Les rayons X et l'inconnu, résumé

Difficile de comprendre ce livre si vous n'avez pas lu ces quelques mots de l'auteur, Marc Constant, dans les premières pages :

*J'ai croisé à plusieurs reprises lorsque j'étais jeune photographe et étudiant en médecine, un personnage énigmatique dont je n'ai jamais suspecté l'identité. Ces rencontres sont restées intactes comme si elles avaient eu lieu hier. Elles occupent mon esprit de façon récurrente sans que je puisse les organiser. J'ai, à tout moment, le sentiment que je vais le croiser à nouveau, Cela me laisse une impression particulière d'inachevé.*

Tout s'éclaire ? Presque, vous allez comprendre. Le sous-titre du livre, « ce que j'ai appris d'Henri Cartier-Bresson », devrait vous mettre sur la piste.



Dans cet ouvrage, Marc Constant explore la quête d'Henri Cartier-Bresson, un photographe énigmatique sous bien des facettes, même si l'on pense tout connaître de lui. A la différence d'un livre d'histoire qui citerait une succession de faits avérés, ou d'un roman qui vous livrerait une belle histoire, Marc Constant nous propose plutôt ce que je pourrais qualifier d'exploration. Une exploration de l'identité et de la perception, des thèmes souvent négligés dans la littérature photographique contemporaine.



Partant de la question initiale « Qui est cet inconnu ? » l'auteur la transforme vite en « Est-ce bien lui ? » puis « Ce n'est pas possible que ce soit lui ? », ce qui a toutes les chances de vous tenir en haleine si vous adhérez à cette thématique.



En effet, tout au long des 223 pages, Marc Constant utilise le style auto-photo-biographique, ce qui fait qu'en lieu et place d'une [biographie de Cartier-Bresson](#), vous lisez celle de l'auteur qui s'interroge depuis ses plus jeunes années sur son parcours de photographe.



## Mais qui est donc Marc Constant ?

Au-delà du fait que c'est un de mes lecteurs et qu'il m'a gentiment dédié ce livre (*c'est toujours mieux en le disant, je l'avais fait aussi pour [Marc Coeffic et Eleuthera](#)*) Marc Constant a une formation en technique photographique et en radiologie, dont il a fait son métier. Son expertise dans ces deux domaines offre quelque chose de plus à cet ouvrage alors que la plupart des livres de photographie sont écrits par des photographes « exclusifs ».



Prenez le temps de le découvrir chez votre libraire et vous allez réaliser que ce livre est aussi une œuvre en soi, puisqu'il combine textes et photos de l'auteur. Marc Constant maîtrise les lignes et l'organisation de l'anarchie visuelle.

Il m'a fallu du temps pour entrer dans ce livre, et Marc devait d'ailleurs se demander pourquoi je n'en parlais pas plus tôt. Autant je sais rédiger assez vite une chronique de guide technique ou de beau livre de photographie, autant ici j'étais dans l'impasse, ne sachant pas comment vous le présenter et quoi en dire. Mais j'ai fini par me lancer.

Le style engageant rend la lecture agréable, l'auteur utilise de nombreuses citations, ce qui vous permettra au passage de compléter votre [culture photographique](#). Les métaphores bien placées pour aider à la transmission des idées ajoutent à la complexité de l'ensemble, ce qui n'est pas pour me déplaire, ce livre ayant le mérite de nous faire réfléchir.

Dans le contexte actuel de la photographie, si je le compare à l'ensemble des livres que j'ai pu découvrir ces dernières années, nous sommes ici en présence d'un OVNI. Rien de comparable à un guide pratique, à une histoire de la photographie ou à un ouvrage artistique. C'est un peu tout ça à la fois et si personnel comme ressenti que je préfère vous laisser l'apprécier par vous-même.

Ce livre pourrait même résonner avec les thèmes actuels de l'identité et de la quête personnelle, mais peut-être vais-je un peu loin ... « Les rayons X et l'Inconnu » offre toutefois une réflexion en total décalage avec ce à quoi nous sommes habitués.



## A qui s'adresse ce livre ?

Je me suis posé la question fort longtemps, car la réponse n'est pas évidente.

Il s'adresse bien évidemment à toute personne intéressée par la photographie ou la radiologie. Bien que ces domaines n'aient pas grand chose à voir au demeurant, Marc Constant finit par nous montrer qu'il y a peut-être un lien, infime mais réel,

que nous ne voyons pas. Chacun y trouvera quelque chose d'utile ou d'inspirant.

Si vous êtes photographe amateur ou expert, ce livre va vous offrir une nouvelle perspective sur la création d'images. Les conseils techniques ne prédominent pas, mais l'ensemble vous pousse à réfléchir plus profondément sur votre pratique photographique.

En conclusion, « Les rayons X et l'Inconnu » est un livre unique sur la photographie et l'art, tout en étant le support des photos de l'auteur. Il ne s'agit donc pas d'un simple livre à lire, mais aussi d'un livre à contempler.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

---

# Ateliers de Street Photo, apprendre la photo de rue avec Brian Lloyd Duckett

Ah, la Street photo ! Que n'a-t-elle fait couler comme encre depuis qu'elle est mise en avant sur les réseaux sociaux et le web. Plus connue en français comme



nikonpassion.com

---

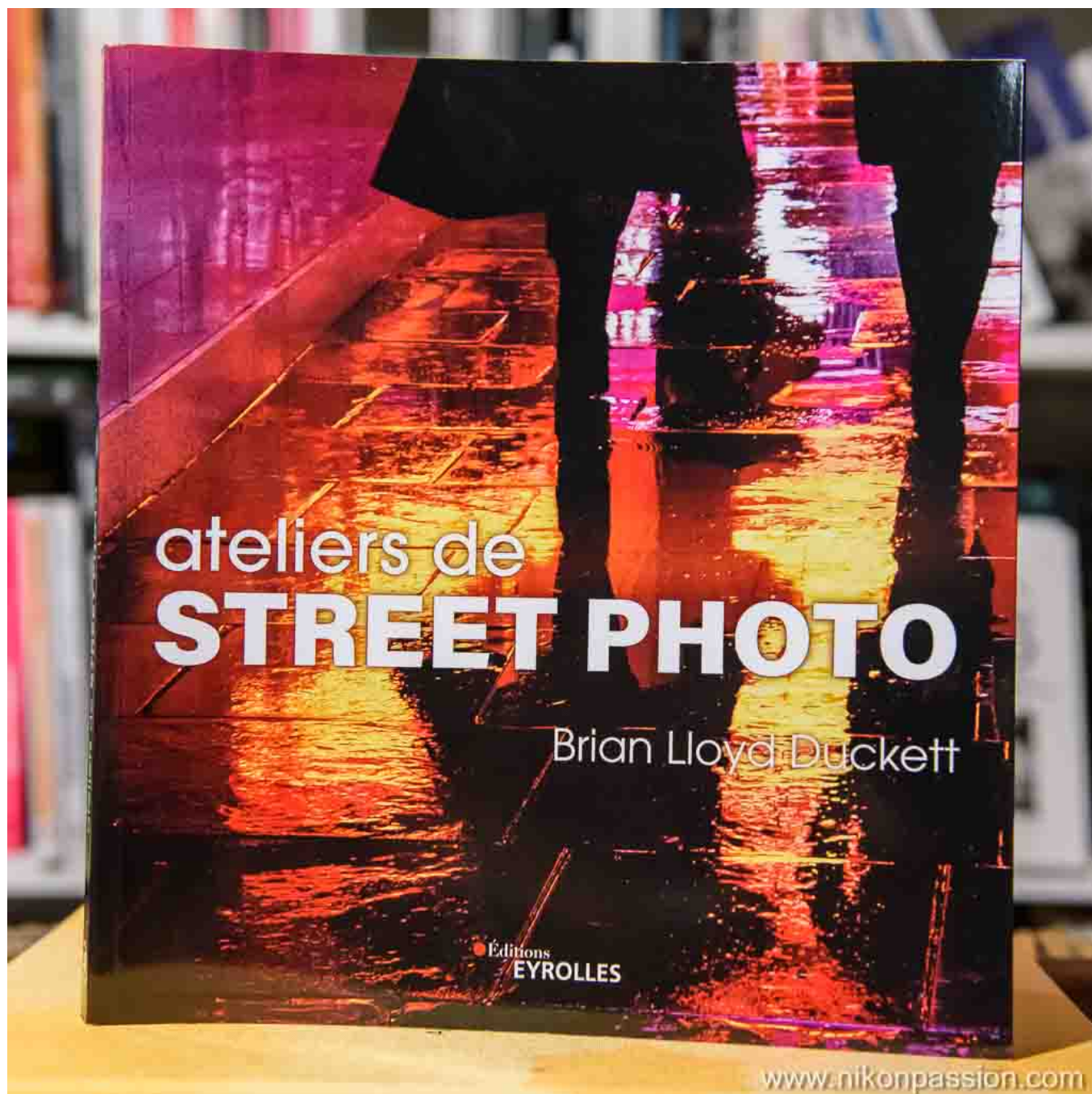
la photo de rue, cette pratique intimide encore trop souvent les photographes débutants et amateurs qui n'osent pas se lancer seuls. Brian Lloyd Duckett, photographe, auteur et formateur, vous propose « ateliers de Street Photo », un guide complet pour ne plus hésiter et passer enfin à l'action.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

## Ateliers de Street photo : de quoi s'agit-il ?

Pas de doute possible si vous prenez le livre en main chez votre libraire favori, vous verrez tout de suite qu'il s'agit de vous initier à la pratique de la photo de rue, que vous n'ayez encore jamais osé essayer ou que vous ayez tenté sans grand succès.

Brian Lloyd Duckett est un photographe professionnel anglais spécialisé dans la photographie de rue. Je suis tout ce que Brian publie depuis des années tant c'est pertinent et concret. Je vous invite d'ailleurs à le suivre sur sa chaîne [YouTube The Street Photography Club | StreetSnappers](#), c'est un bon complément au livre.

Outre la photo de rue, Brian a une véritable passion pour le partage, ce qu'il fait au travers de ses différents workshops à Londres comme à Paris ou Venise pour ne citer que ces villes. Vous pouvez le retrouver sur Instagram, de même que les photographes avec lesquels il collabore, en suivant le tag #StreetSnappers. Pour finir cette liste de références, ne manquez bien sûr pas ses sites [Brian Lloyd Duckett](#) et [StreetSnappers](#). Vous savez tout.

## Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Dans son précédent ouvrage, [52 défis Street Photography](#), Brian vous proposait des idées de photos, charge à vous de les réaliser. Dans ce nouveau livre, l'approche est différente. Il s'agit de vous initier à la photo de rue, en vous prenant par la main quel que soit votre niveau initial.

A la fois ouvrage initiatique, manuel de cours, beau livre de photos (les illustrations sont très nombreuses), ce livre est aussi un recueil de ce que vous pouvez, ne pouvez pas, devez, ne devez pas faire dans la rue. Car si la photo de rue peut se pratiquer partout, même si vous habitez à la campagne, tout n'est pas permis pour autant. Le chapitre « la photographie et la loi » page 142 et suivantes, vous aide à voir plus clair, à l'étranger comme en France.



## Sommaire

Il serait trop long de tout détailler ici tant le livre est complet, voici la liste des notions abordées :

- Qu'est-ce que la photographie de rue ?
- Trois approches de la photographie de rue

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- Développer une mentalité de projet
- Vaincre vos peurs
- Matériel et paramètres
- Être malin dans la rue : votre boîte à outils de terrain
- Photographier les gens
- Photographier les rues la nuit
- Composition
- Considérations légales et éthiques
- Partage, marketing et présentation de votre travail
- Sites web utiles
- Glossaire

Brian a préparé une courte vidéo de présentation de la version anglaise du livre, le contenu est bien évidemment entièrement adapté et traduit en français dans le livre :

Voici quelques extraits du livre, vous remarquerez en particulier la maquette qui fait la part belle aux photos sans réduire le texte à la portion congrue, vous en aurez pour votre argent si vous prenez la peine de tout lire, tout intégrer et ... tout appliquer.









Proposé au tarif de 24 euros, je ne peux que vous recommander ces **Ateliers de Street photo**, l'ensemble est bien traduit (chez Eyrolles), bien présenté et surtout bien écrit. Sachez qu'il existe une version électronique de l'ouvrage, toutefois si j'ai un conseil à vous donner, c'est de vous procurer de préférence la version papier que vous laisserez jamais très loin de vous afin de la lire et relire. Rien ne remplace le fait de s'immerger dans la lecture lorsqu'il s'agit d'apprendre, et c'est bien cela dont il s'agit ici.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

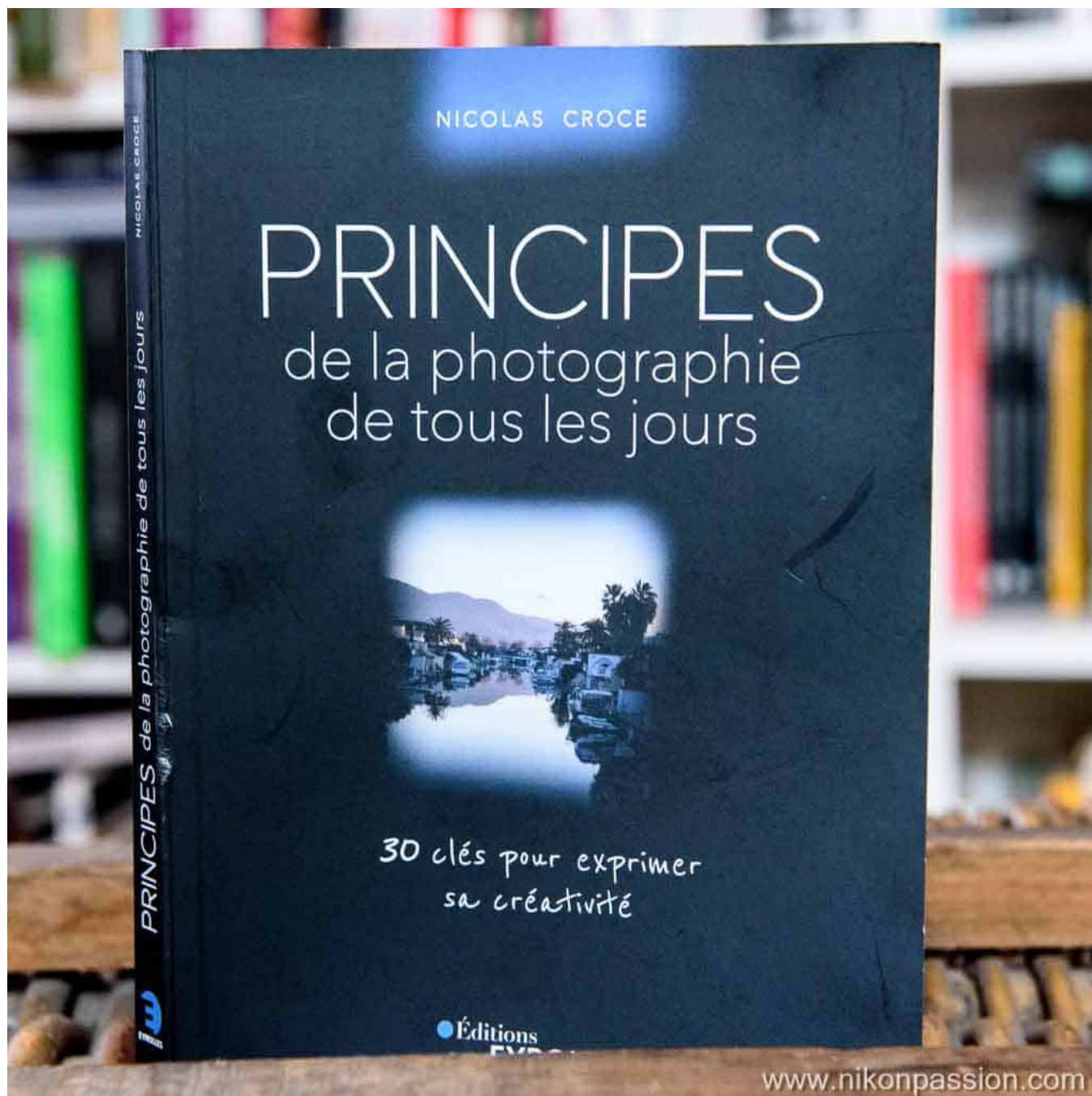
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

---

# Principes de la photographie de tous les jours - Nicolas Croce

Avec ses « Principes de la photographie de tous les jours », Nicolas Croce nous revient avec un nouvel ouvrage visant à développer chez les photographes amateurs une pratique régulière et assumée, faite d'observation du quotidien, de plaisir de la découverte et de bon sens.







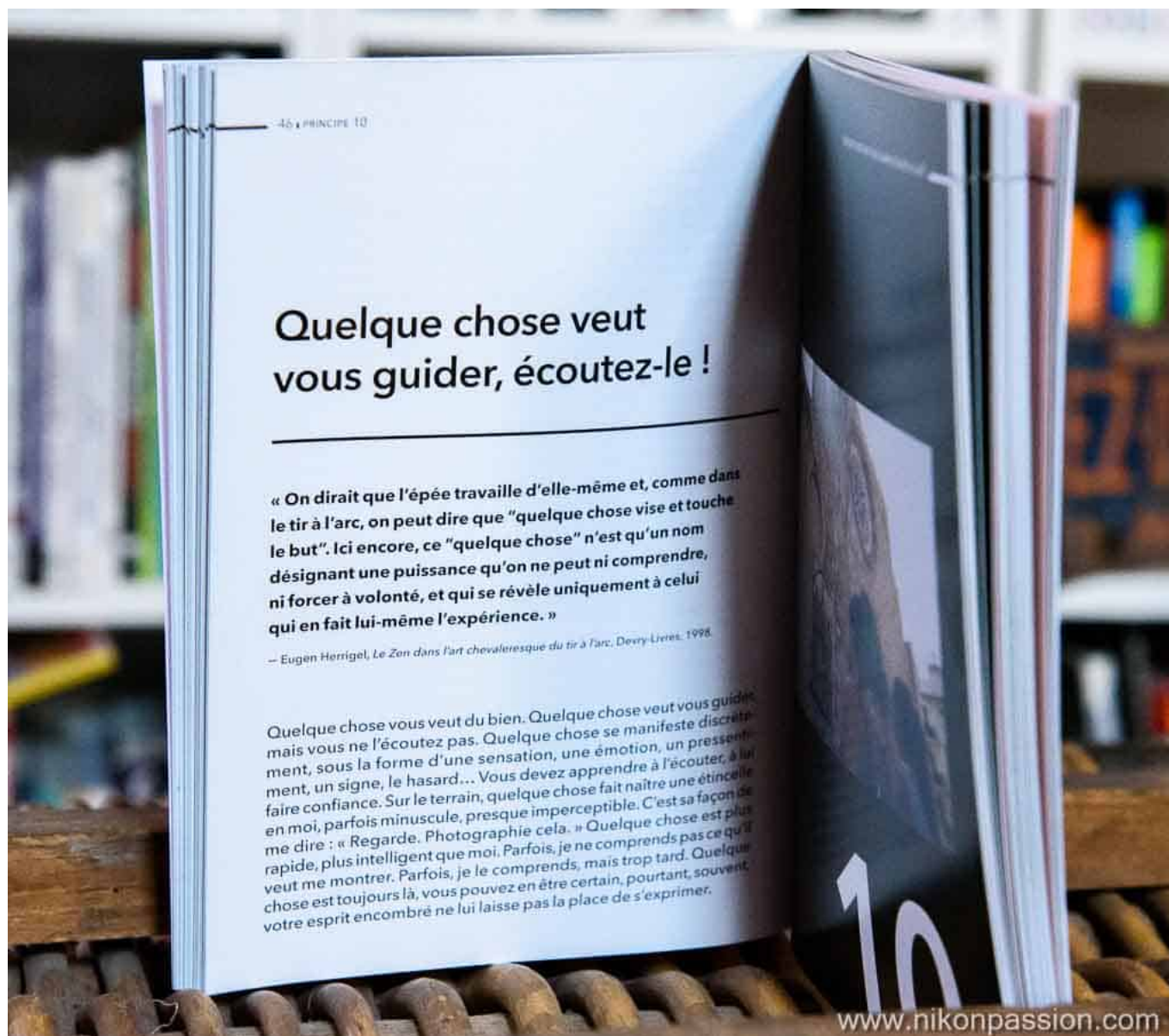
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

## Principes de la photographie de tous les jours : de quoi s'agit-il ?

[Nicolas Croce](#) a de multiples facettes : photographe, entrepreneur, formateur, passionné par le développement personnel pour ne citer que celles-ci. J'ai eu l'occasion d'échanger avec lui lors de précédents événements photo, et nous nous rejoignons sur bien des points (même s'il ne s'en doute pas forcément !).

Tout comme moi, Nicolas défend une pratique assumée de la photographie amateur, faite de plaisir, d'observation et de curiosité. En cela sa démarche est inspirée par les Maîtres de la photographie que sont [Joël Meyerowitz](#), [Saul Leiter](#), [Daido Moriyama](#) ou encore Henri Cartier-Bresson.



Mais Nicolas est aussi attiré par d'autres auteurs, tels Ryan Holiday, Robert Green, Steven Johnson ou Roger Scruton. Rien à voir avec la photographie ? Si,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

car une pratique assumée, décomplexée et régulière participe au plaisir de faire, à l'envie de découvrir, de vivre pleinement votre passion pour la photographie. Nous sommes loin de la course aux pixels et de l'étude à la loupe des fiches techniques.

Dans les « Principes de la photographie de tous les jours », Nicolas Croce partage avec vous 30 principes qui vont vous aider à aborder votre pratique photo amateur autrement. Plutôt que de mitrailler pour « faire des bonnes photos », de chercher sans cesse le meilleur appareil photo, le meilleur objectif, de passer vos soirées à lire les 843 pages du manuel utilisateur, vous allez découvrir des principes simples pour vous focaliser sur l'essentiel.

L'essentiel pour Nicolas est d'arriver à faire les photos que vous avez envie de faire, de surmonter vos appréhensions, de développer votre curiosité pour faire plus de photos qui vous ressemblent. Ce que [Stephen Shore](#) appellerait « photographier en pleine conscience », et que je vous ai déjà proposé de découvrir dans le livre [Slow Photo](#) de Sophie Howart.

## Qu'est-ce que la photographie du quotidien ?

Vous l'aurez déjà compris, Nicolas défend une pratique photo du quotidien, que je définirais ainsi : la « photographie du quotidien » est la capture de moments ou de scènes de la vie quotidienne.

La photographie du quotidien consiste à documenter et à montrer la réalité telle

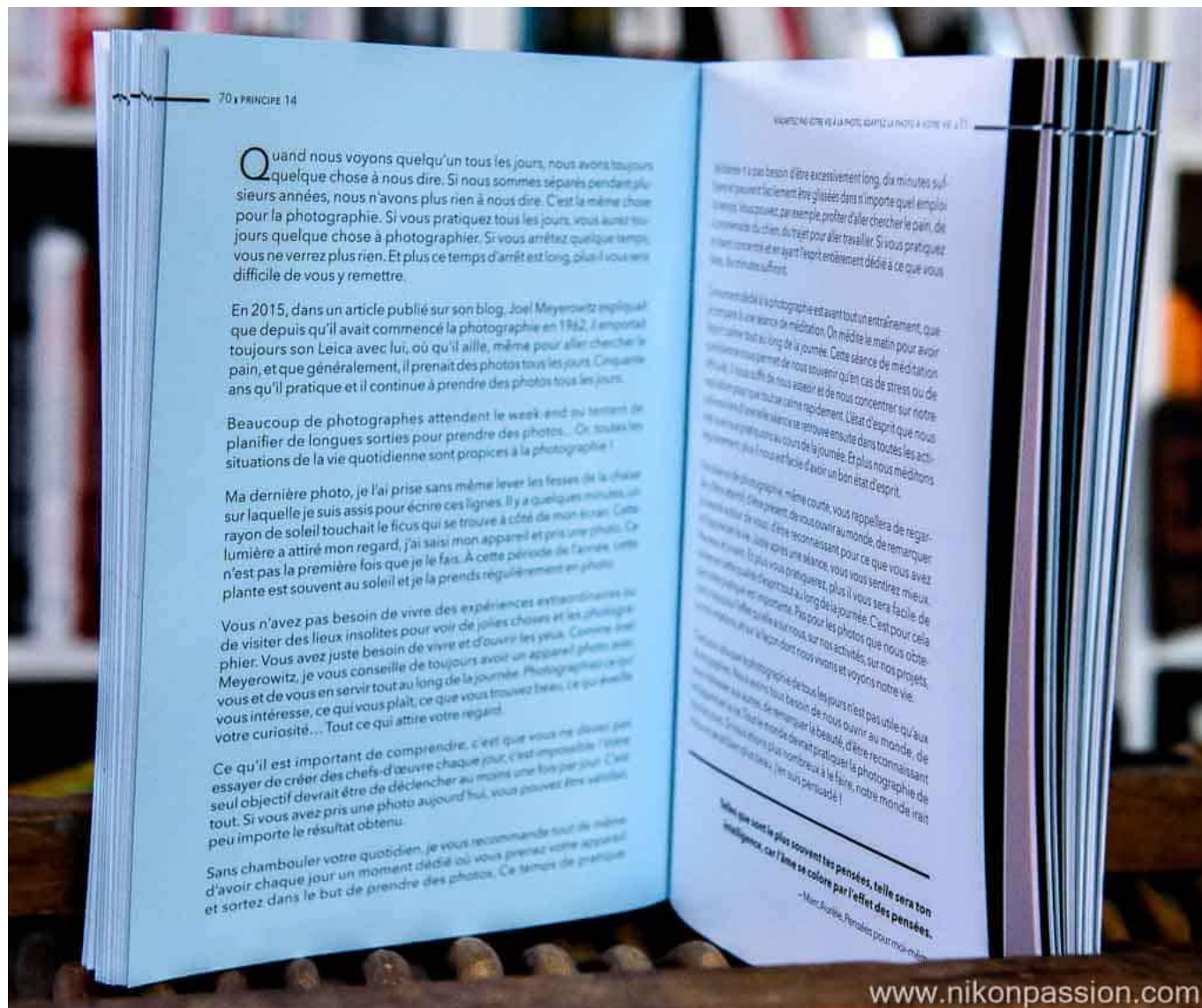


qu'elle se présente dans votre vie de tous les jours, sans effets spéciaux, sans mise en scène.

La photographie du quotidien peut montrer des détails et instants qui vont sembler banals ou ordinaires à ceux qui verront vos photos, mais vous y avez vu une certaine beauté ou un intérêt pour les petites choses de la vie.

La photographie du quotidien peut concerner des paysages urbains, les gens dans leurs routines quotidiennes, les objets du quotidien, les relations humaines, tout ce qui montre la vie réelle.

La photographie du quotidien est une façon de créer une chronique visuelle de ce que vous avez vu, avec votre regard, de capturer des souvenirs et d'explorer votre environnement immédiat.





## Exemples de principes

Pour en revenir au livre de Nicolas Croce, parmi les 30 principes développés dans ce livre, vous allez trouver ceux-ci par exemple :

- mieux vaut des défauts que pas de photo du tout
- quelque chose veut vous guider, écoutez-le
- apprenez à voir avec le cœur
- montrez-nous l'invisible et vos photos nous passionneront
- créez des images simples, intemporelles et indémodables
- photographier au quotidien pour un monde plus beau

Je vous laisse consulter le sommaire complet chez votre libraire préféré. Il vous en coutera 18,90 euros pour le conserver, je vous encourage à le faire.



## **A qui s'adresse « Principes de la photographie de tous les jours » ?**

Je ne ferai volontairement pas de distinction ici entre débutants, amateurs, experts et professionnels. Ce n'est pas le sujet. Ce livre s'adresse aux photographes désireux d'associer leur pratique photographique au plaisir et à l'épanouissement quotidien.

Ce n'est en rien un guide pour apprendre la photo, c'est par contre un ouvrage pour apprendre à voir avec le cœur, pour réaliser qu'il existe un autre monde que celui de la technique, de la performance et des manipulations logicielles à outrance.

Faut-il y voir aussi un soupçon de spiritualité ? Oui, aussi. Ce qui ne saurait nuire en cette période troublée où trop de photographes amateurs se perdent en tergiversations techniques et technologiques au détriment du seul bien-être que devrait leur apporter une pratique raisonnée de la photographie.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

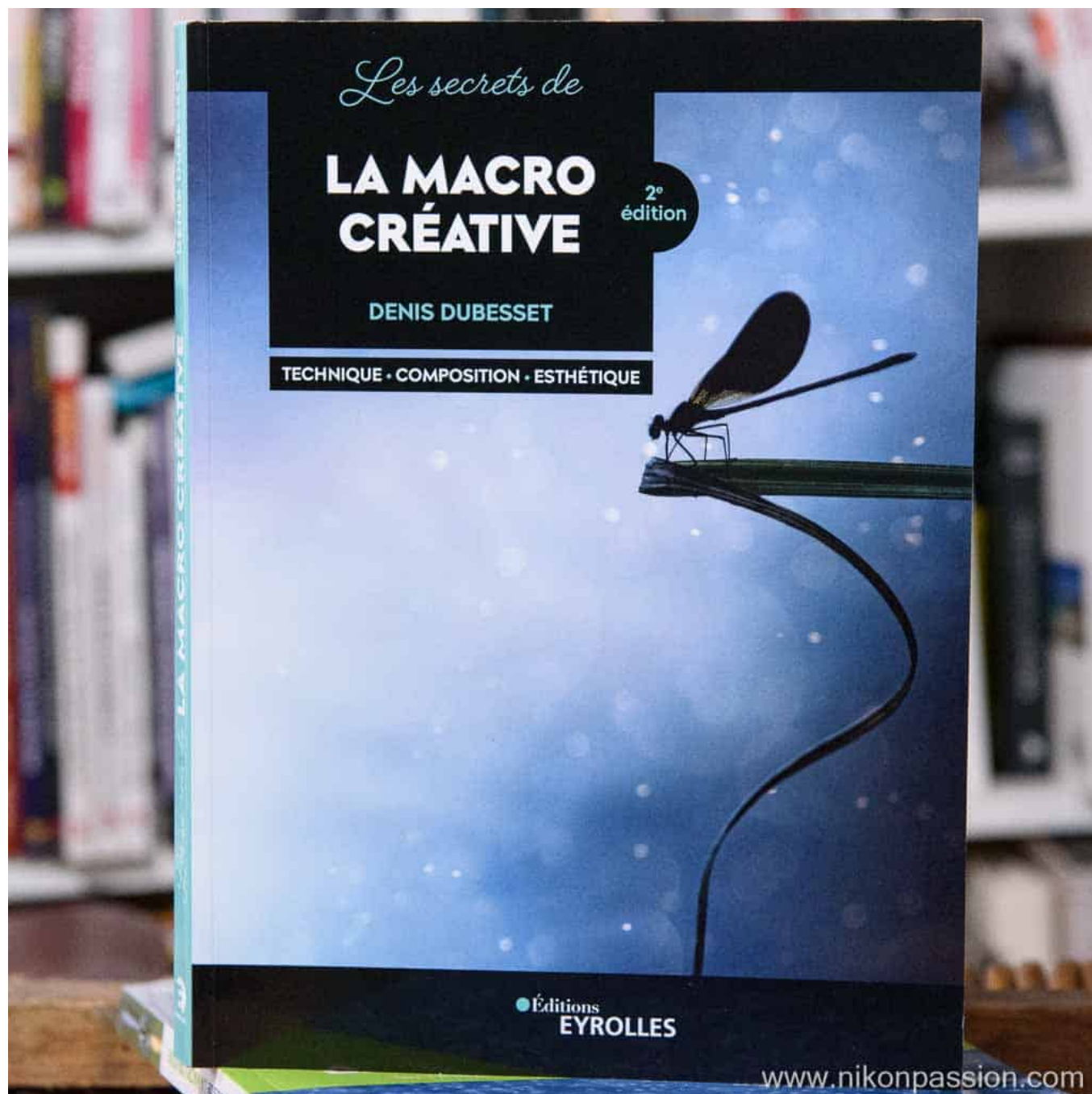
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

---

# Comment pratiquer la macro créative : technique, composition, esthétique

Vous aimeriez faire de la macro créative mais vous ne savez pas comment aborder la technique photo, quel matériel utiliser, comment composer vos photos et leur donner un aspect plus esthétique ? Denis Dubesset, photographe naturaliste, vous propose de découvrir la macro sous un autre angle, celui de l'art photographique appliqué à la photographie rapprochée. Vous allez apprendre comment vous exprimer sans retenue !

Note : je vous présente ici la seconde édition du livre publié en 2016 à l'origine et entièrement remis à jour en 2023.





[Ce livre chez vous via Amazon](#)

## Faire de la macro créative : pour qui, pour quoi ?

J'ai déjà commenté de nombreux livres sur la macro. Tous ou presque font référence au matériel nécessaire, à la technique de prise de vue, mais ils laissent souvent de côté la démarche créative qui accompagne cette pratique photo.

[Denis Dubesset](#), photographe professionnel, a pris le parti de faire de ce nouveau livre - voir son précédent ouvrage [Les secrets du cadrage photo](#) - un ouvrage destiné à éveiller votre sens créatif. J'apprécie la démarche car si le matériel est important, ce que vous en faites l'est bien plus. Et en macro il est particulièrement difficile d'adopter une démarche qui sorte de l'ordinaire.

De nombreux photographes amateurs se contentent de photographier en macro des plantes et des insectes sans chercher à construire une série, sans construire un projet personnel. Cette accumulation d'images trouverait un sens bien plus fort si chaque image était faite en toute connaissance de cause pour former un ensemble.



# Les secrets de la macro créative : présentation

Le but premier de ce livre est de vous donner les clés pour aller au-delà de la technique et approcher la macro sous un autre angle, plus artistique que technique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photographie rapprochée, l'autre nom courant de la macro, est en effet souvent vue comme technique plus qu'artistique, une approche que je ne valide pas. Denis Dubesset l'a dit à sa façon en quatrième de couverture :

*La photo rapprochée peut être le support d'une expression artistique d'une grande richesse. »*

Une citation qui fait suite à celle de la précédente édition, qui vous incitait elle à pratiquer même si vous ne sortez pas de votre jardin :

*« En macro le plus petit bout de nature à côté de chez soi est déjà plein de promesses. »*

Inutile d'aller chercher bien loin, oubliez la complexité et adoptez une démarche qui sera le point de départ d'un vrai projet photo.

## **Les secrets de la macro créative, le contenu**

Cette seconde édition n'est pas une simple réimpression du livre initial. Bien que le plan du livre puisse vous paraître proche, tout le contenu est revu, complété pour tenir compte des technologies récentes (comme l'hybride), les photos sont pratiquement toutes nouvelles. Il est rare qu'une seconde édition soit à ce point remaniée.



Les techniques récentes associées à la photo macro font leur apparition, comme le [focus stacking](#).

Le sommaire, parlons-en : vous allez apprendre à adapter votre matériel à vos besoins (*chapitre 1*), avant d'aborder les différents volets de la macro créative :

- comment faire naître une idée de photo ou de projet en macro
- comment composer une photo macro
- comment jouer avec la lumière et le flou
- comment profiter de l'eau et des végétaux
- comment photographier les petits animaux
- comment acquérir un sens artistique

Notez que les quelques pages de la précédente édition, qui traitaient du tri des photos, du post-traitement et des expositions ont été retirées. Elles n'apportaient pas grand chose de plus, s'agissant de sujets qui méritent un livre à part entière. Je préfère trouver dans cette seconde édition des informations détaillées sur les apports de l'hybride en photo macro, par exemple, c'est bien plus pertinent.



## A qui s'adresse ce livre sur la macro ?

Cet ouvrage s'adresse au photographe débutant en macro qui veut découvrir les bases de cette pratique et les possibilités qu'elle offre.

Il s'adresse aussi aux photographes plus experts qui trouvent leur pratique trop « technique » et cherchent à créer des images plus originales.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

Il s'adresse enfin à quiconque pense, comme moi, que la macro créative a gagné ses lettres de noblesse depuis fort longtemps et que cette pratique n'a rien à envier aux pratiques souvent vues comme plus nobles par ceux qui veulent bien les voir ainsi. Qu'ils lisent ce livre pour réaliser qu'ils se trompent.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés