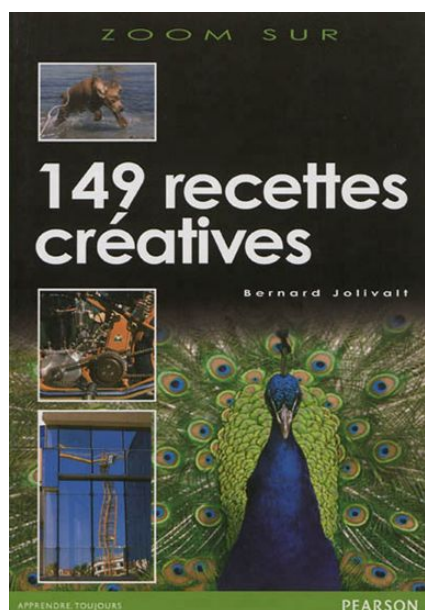


# Zoom sur 149 recettes créatives par Bernard Jolivalt chez Pearson

« **149 recettes créatives** » est un ouvrage de Bernard Jolivalt paru aux éditions Pearson. Reprenant de nombreux sujets photos sous forme de fiches pratiques, le livre se veut un guide à destination des photographes débutants, avec des conseils, des idées pour réaliser des photos et l'essentiel des notions de base de la photographie.



Destiné à un public amateur qui veut se mettre à la photo numérique et a besoin de repères pour trouver des sujets, des idées, ce livre est un ouvrage de mise en bouche. S'il ne fait nul doute que l'auteur a de quoi dire sur le sujet, nous

connaissons [Bernard Jolival](#) pour ses nombreuses publications et traductions de qualité, nous sommes restés un peu sur notre faim quant au contenu du guide.

La première partie, les bases de la photographie numérique, reprend l'essentiel de ce qu'il faut savoir en matière d'ouverture, de vitesse, de sensibilité et autres usages du flash. Cette partie est assez succincte car l'essentiel de l'ouvrage est constitué de la seconde partie et des 149 fiches pratiques.



Chacune des fiches présente une photo, le contexte de prise de vue, les difficultés rencontrées pour la réaliser. A la suite, l'auteur nous donne les renseignements techniques et les conseils indispensables pour s'en sortir quand on débute. Si le principe même de ces fiches est une très bonne idée, nous regrettons que le

format du livre, la quantité de fiches imposée ne permette pas à l'auteur de s'exprimer plus en profondeur sur chacune des images.

Contrairement à ce qui peut être considéré comme la version précédente du livre « 99 recettes photo pour développer votre créativité » qui proposait moins de thématiques mais un peu plus de contenu par sujet, cette nouvelle déclinaison du concept présente un menu très complet mais un peu moins de saveur. Le format imposé limite à une page chacune des fiches, et ne laisse guère de place aux explications fouillées et détaillées comme nous les aimons.



Le nombre de sujets traités dans cet ouvrage représente néanmoins une belle quantité de travail et autant d'idées à destination des débutants qui ne pourront

que trouver l'inspiration. Les thèmes sont variés, les domaines photographiques traités également, et les illustrations de qualité. C'est un ouvrage qui rendra service à quiconque souhaite aborder la photographie sans trop savoir par quel bout commencer. Parcourir les différentes fiches vous donnera des idées, vous permettra de juger de ce qui vous interpelle ou pas et de vous essayer à la prise de vue.

Ce livre sera très vite complété d'un ouvrage plus détaillé sur l'un des sujets qui vous intéresse à choisir par exemple parmi ceux de la collection « [Zoom sur](#) » également édités par Pearson. Il n'en reste pas moins un bon ouvrage de vulgarisation qui donnera envie de développer son regard et de découvrir d'autres horizons.

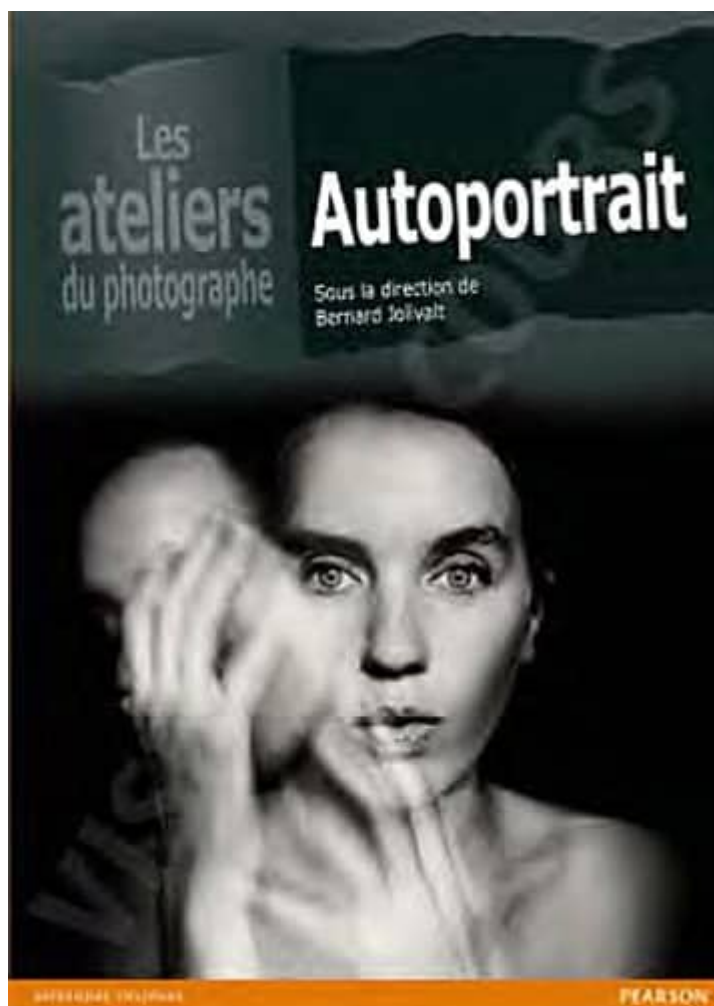
Procurez vous le livre « [149 recettes créatives](#) » chez Amazon.

---

## Comment faire un autoportrait, le guide pratique

Faire un autoportrait est une pratique qui vous permet de prendre autant de photos de vous que vous le souhaitez, chaque jour ou non, et de proposer un projet photo atypique. « L'autoportrait » est un guide pratique inspirant qui vous

propose des exemples concrets et des explications détaillées pour vous aider à vous tirer ... le portrait !



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

## Comment faire un autoportrait, le guide pratique : présentation

Ce livre s'inscrit dans la collection « Les ateliers du photographe », une série thématique qui comprend par exemple « [Photographier la nuit](#) ». Il s'agit d'un ouvrage collectif. Sont ainsi sollicités les photographes Benjamin David-Testanière, Julienne Rose, Richard Vantielcke et [Nadia Wicker](#).

Cette formule permet de varier les approches, de proposer des images différentes, l'autoportrait étant une technique qui met plutôt en avant le photographe, c'est un bon choix de la part de l'éditeur et de Bernard Jolival, le chef d'orchestre.

Dès l'introduction, Bernard Jolival éveille notre intérêt : l'autoportrait est un domaine atypique car le photographe est son propre sujet, arroseur arrosé par sa propre volonté. L'invention, [aux origines obscures](#), de l'autoportrait en peinture est attribuée au Titien (1488-1576) et le premier autoportrait photographique qui nous soit parvenu est un daguerréotype réalisé en 1839 par Robert Cornelius.

L'autoportrait automatique, réalisé dans des cabines photographiques dont l'emblème est le Photomaton (arrivé en France en 1928) a séduit les Surréalistes, qui l'ont souvent détourné en « machine à gags ». Warhol, Rainer, Sherman, Topor, s'en emparent pour jouer avec leur identité. Le photomaton est maintenant numérique. Il existe des applications ludiques pour les Smartphones, outil très utilisé, à bout de bras, pour faire des autoportraits.





L'immédiateté de l'obtention du résultat, la possibilité de multiplier les essais «gratuitement» et la confidentialité des images (il n'existe plus d'intermédiaires dont l'indiscrétion pouvait être un frein, du temps de l'argentique) permettent de faire des autoportrait nus, comme dans l'un des ateliers. Pour beaucoup d'entre nous, un autoportrait est une photo faite dans un photomaton suite à une demande de photo d'identité, et nous en avons honte la plupart du temps.

L'autoportrait est plus une question de démarche personnelle que de technique ou de matériel sophistiqué, mais il faut tout de même posséder un minimum de connaissances photographiques.

Au gré des chapitres, le livre aborde les sujets suivants :



- les fondamentaux techniques
- le matériel
- les techniques à maîtriser
- la postproduction

La grande liberté de choix du matériel est intéressante. Du smartphone à l'appareil photo haut de gamme, la palette est large. Composer avec un appareil qui a forcément des limites et tirer astucieusement partie de ces limites pour un résultat original : c'est l'éloge de la contrainte, qui permet de se dépasser.

Un rappel de la fonction de chaque élément de l'appareil photo numérique (capteur, objectif, déclencheur), des bases de la prise de vue (exposition, profondeur de champ) et de la postproduction permet au débutant de progresser dans sa pratique, et d'aborder la seconde partie de l'ouvrage.





Cette seconde partie est en fait un ensemble d'ateliers techniques, présentés par les photographes ayant collaboré à la réalisation du livre. Ils présentent chacun leur approche, leur méthodologie et quelques-unes de leurs images.

- Atelier 1 : L'autoportrait flou
- Atelier 2 : L'autoportrait en lévitation
- Atelier 3 : Ombres et lumières
- Atelier 4 : Le nu au féminin

Ces quatre ateliers sont présentés par [Nadia Wicker](#) que vous avez peut-être croisée sur le stand Nikon Passion au [Salon de la Photo](#). Nadia a présenté son travail.



- Atelier 5 : L'autoportrait invisible
- Atelier 6 : L'autoportrait diptyque

Ces deux ateliers sont proposés par [Richard Vantielcke](#).

- Atelier 7 : L'autoportrait en contre-jour

Cet atelier présente la démarche de [Benjamin David-Testanière](#).

- Atelier 8 : Le Photomaton virtuel

Grand spécialiste de la photo avec un smartphone, [Bernard Jolival](#) présente une approche différente, faite d'applications dédiées et de traitements numériques.

- Atelier 9 : L'autoportrait multiple
- Atelier 10 : L'autoportrait de détail

Ces deux derniers ateliers sont présentés par Julienne Rose.



nikonpassion.com



Chaque atelier se compose de plusieurs rubriques.

## Analyse de la situation

Chaque thème de l'atelier comporte un choix reposant sur un aspect particulier, issu de certaines techniques photographiques : le flou, le nu, la lumière, le diptyque ou la photo issue du Photomaton. Ces choix sont développés et justifiés en introduction.

## Comment procéder

L'aspect matériel et technique est développé en soulignant les points importants

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de l'éclairage, des réglages ou des accessoires nécessaires à l'obtention du résultat souhaité. Suivre ces conseils permettra de gagner du temps, de faire les bons choix d'objectifs. Etant votre propre modèle, le temps ne sera pas un frein, et les essais pourront être multipliés.

## Variantes

Changer des éléments dans la prise de vue laisse ouverte la voie à d'autres images qui peuvent être totalement différentes. Un angle de vue, un jeu de lumière, un autre d'accessoire, peuvent donner des résultats totalement différents pour une intention qui était identique au départ.

## L'autoportrait, en conclusion

Ce livre est intéressant à plus d'un titre. Sa présentation est agréable et il donne envie d'approfondir le thème de l'autoportrait. Les liens que Bernard Jolivald nous fait partager, au bas des pages, doivent être utilisés sans modération. Son travail de documentation est remarquable.

Chaque auteur d'atelier nous livre ses secrets, se dévoile, et la démarche est généreuse. Beaucoup de photographes font leur possible pour éviter d'être photographiés. Passer de l'autre côté de l'objectif peut constituer un excellent travail sur soi. L'ignorance pourrait nous faire reprocher aux adeptes de l'autoportrait d'être atteints de narcissisme. Il n'en est rien et vous le découvrirez par vous-même en parcourant l'ouvrage.

Vous apprendrez également pourquoi l'exercice de l'autoportrait est un excellent moyen de maîtriser l'éclairage et la prise de vue dans des conditions de studio si vous ne disposez pas d'un modèle complaisant.

Voici donc un ouvrage pratique, riche en contenu sur une technique qui n'est pas énormément documentée par ailleurs et regorgeant d'informations concrètes. Il s'adresse aussi bien à l'amateur qui souhaite approcher l'autoportrait sans savoir comment débuter comme au photographe plus expert qui aborde le domaine et souhaite élargir son horizon.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

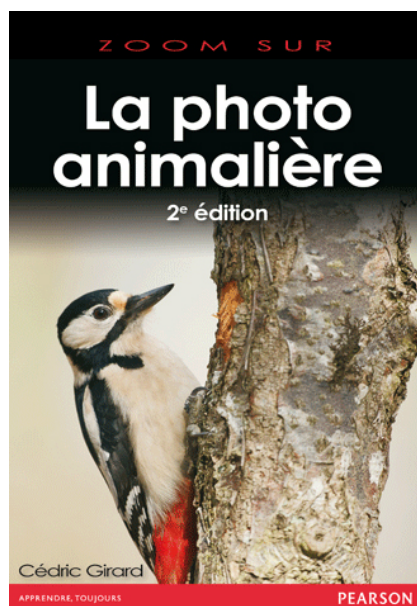
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

---

## **Zoom sur la photo animalière, 2ème édition - Cédric Girard aux éditions Pearson**

« La photo animalière » est un nouvel ouvrage de la collection « Zoom sur ... » proposé par les éditions Pearson et écrit par Cédric Girard qui met ainsi à jour la toute première édition de son ouvrage paru en 2010. Ce livre intéressera tous

ceux qui se passionnent pour la photo d'animaux, que ce soit près de chez eux dans les parcs comme à l'autre bout du monde en safari.



Cédric Girard n'en est pas à son coup d'essai puisque la toute [première version](#) de ce guide de la photo animalière est parue en 2010. A l'époque, nous l'avions déjà apprécié et recommandé et en toute logique nous ne pouvons que faire de même avec cette seconde édition. Revu et complété, actualisé, le guide reste un des ouvrages de référence sur le sujet.

Les mises à jour concernent certains outils et accessoires, les applications Smartphones pour le photographe animalier par exemple. Pour le reste, la majeure partie du livre reste en tous points semblable à la première version. L'auteur y traite des sujets techniques propres au matériel photographique et à son utilisation sur le terrain. Il a préféré privilégier les chapitres relatifs à la prise



de vue plutôt que de s'épancher sur la beauté du matériel, ce qui n'est pas pour nous déplaire.



Un nouveau chapitre fait son apparition, la photographie des petits animaux, un sujet que l'on retrouve par exemple dans le guide de [Denis Dubesset](#) « [Microcosmes](#) » présenté récemment.

Au fil des chapitres, vous découvrirez comment photographier sans être vu, quels sont les camouflages possibles pour un photographe, les techniques d'approche et d'affût.



nikonpassion.com



Cédric Girard détaille également la prise de vue par grandes catégories d'animaux. On n'approche pas de la même façon les animaux domestiques, les mammifères en extérieur, les oiseaux, les petits animaux. Vous verrez très vite pourquoi et comment procéder pour les uns et les autres.

La dernière partie de l'ouvrage est consacrée au post-traitement des photos, une étape indispensable en photographie animalière peut-être plus que dans d'autres domaines. L'usage de Lightroom y est abondamment décrit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cette seconde édition de « Zoom sur la photo animalière » est un ouvrage qui intéressera tous les photographes, qu'ils soient déjà photographes animaliers ou qu'ils aient envie de se lancer. Le contenu du livre est consistant, la maquette – revue par rapport à la première édition – laisse plus de place aux textes et aux images pour un confort de lecture appréciable.

Si vous possédez déjà la première édition du livre, vous ne gagnerez rien à acquérir cette seconde édition, par contre si vous voulez découvrir conseils et bonnes pratiques c'est un ouvrage qui mérite le détour.

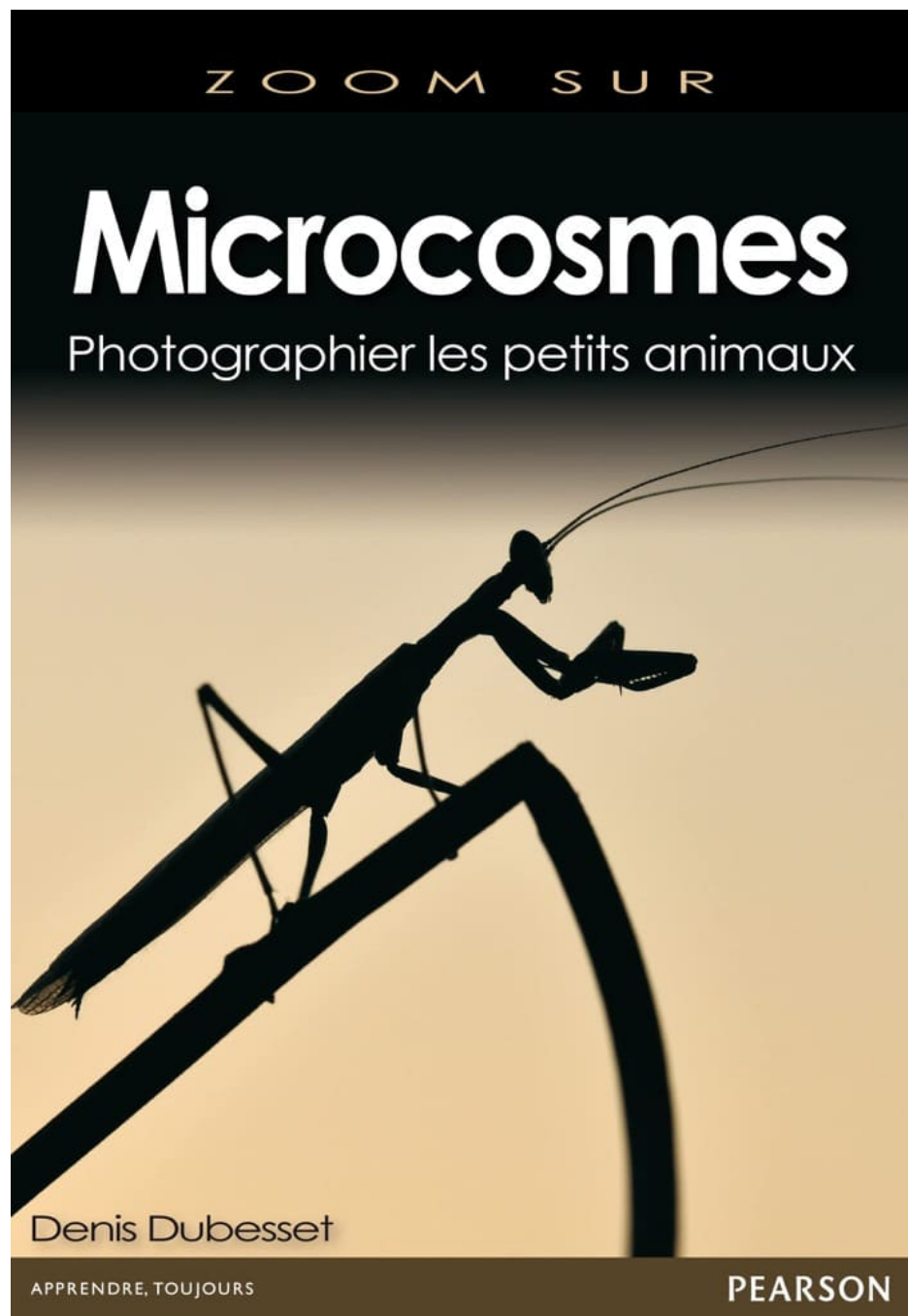
Procurez-vous « [Zoom sur la photo animalière – 2ème édition](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Microcosmes ou comment photographier les petits animaux

Dans « Microcosmes, photographier les petits animaux » le photographe naturaliste Denis Dubesset vous apprend la pratique de la photographie rapprochée en proxi ou en macro. Vous allez acquérir les notions essentielles pour réaliser ce type de photographie.



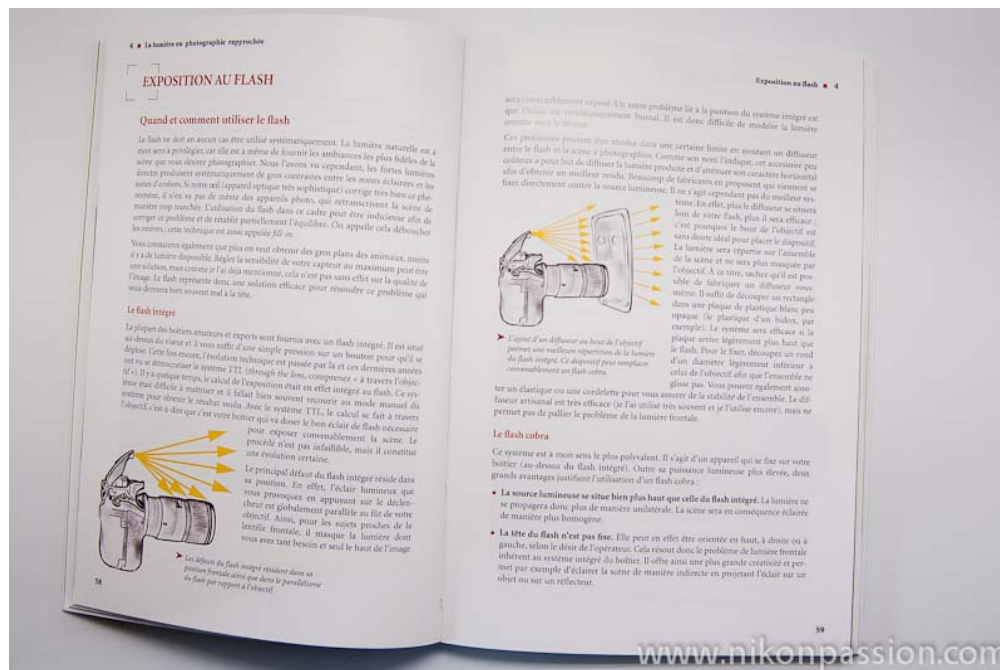
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

## Comment photographier les petits animaux

L'infiniment petit est à portée de tous, et la photo animalière ne saurait se résumer aux safaris en Afrique alors qu'il existe au fond de nos parcs et jardins une variété de sujets si faciles à capturer. C'est le message que vous passe [Denis Dubesset](#) dans ce livre de la collection « Zoom sur ... » proposée par Pearson.

Le contenu du livre est assez classique, l'auteur nous rappelle avant-tout les fondamentaux de la proxi et de la macrophotographie. Composition et lumière sont traitées dans un second chapitre. Arrive très vite l'expérience terrain avec des exemples très concrets : les arthropodes, les insectes, les araignées, les autres petits animaux.





L'auteur connaît son sujet, c'est peu dire s'agissant de Denis Dubesset (voir son livre sur [le style en photographie](#)), les explications sont claires, le contenu bien proportionné. J'ai apprécié qu'il n'y ait pas trop de technique généraliste, mais plutôt des conseils et explications détaillés sur les différents accessoires nécessaires, les règles de base de la composition, de la gestion de la lumière, le tout appliqué au monde de l'infiniment petit.

Si le contenu du livre est satisfaisant, j'aurais apprécié une maquette qui laisse plus de place aux encarts visuels permettant de mettre en avant l'essentiel à retenir. Le texte est certes entrecoupé de photos illustrant les propos de l'auteur, mais l'ensemble est trop dense à mon goût. Ceci n'enlève rien à la qualité des explications données, et à celle des photos qui sont un excellent encouragement à

aller plus loin.



Les différents chapitres « sur le terrain » constituent autant une leçon de sciences naturelles que de photographie, ce qui ne manque pas d'intérêt tant le monde des tous petits animaux peut se révéler complexe. Saviez-vous par exemple que les libellules et les mantes religieuses sont les insectes qui posent le plus de problèmes en photographie ? Leur corps fin et long demande en effet beaucoup de soin en matière de profondeur de champ.

De même vous apprendrez qu'il vaut mieux photographier les ascalaphes lorsqu'il y a du soleil car ils en profitent pour déployer leurs ailes et se réchauffer ? Voilà le genre de détails qui vous trouverez tout au long de l'ouvrage, autant

d'informations pertinentes si vous voulez en savoir plus sur le monde si particulier des petits animaux.



## Mon avis sur « Microcosmes, photographier les petits animaux »

Ce livre est un bon ouvrage d'initiation à la photographie macro ou proxy des petits animaux. Par Microcosmes et petits animaux, il faut comprendre insectes, araignées, reptiles, batraciens, etc. Avec de nombreux conseils, des dizaines de photos d'illustration et l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir en matière de technique, c'est un guide pratique très pertinent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le contenu est consistant, la maquette dense rend l'ensemble parfois un peu lourd à la lecture, manquant d'encarts visuels détachés du texte. Le tarif initial de 27 euros était plutôt dans le haut du panier pour ce genre de livre, vous pouvez désormais le trouver à 21,70 euros, si vous souhaitez apprendre la photographie de l'infiniment petit, vous aurez là de quoi satisfaire votre curiosité.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

---

## **Passion Photographe, Steve Simon : s'inspirer de la photo de reportage pour se dépasser**

« Passion Photographe » est un livre dans lequel Steve Simon décortique la pratique photo et vous explique comment vous inspirer de la photographie de reportage pour améliorer votre démarche photo, votre créativité et la façon de préparer et dérouler vos prises de vues.

**Note:** la seconde édition de ce livre est disponible, elle n'est pas encore traduite mais vous pouvez la trouver [en anglais ici](#).



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

## Passion Photographe, Steve Simon :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## construisez votre démarche

Steve Simon est un photographe professionnel canadien ([voir son site](#)), son livre de photographie pourrait être un guide comme il en existe déjà beaucoup. Il s'agit pourtant d'un ouvrage qui aborde la photographie sous un angle différent.

Vous y trouverez bien sûr les fondamentaux de la photographie numérique, exposition, composition, traitement des photos. Mais l'auteur s'est avant tout attaché à présenter une vision. Sa vision de ce que peut (doit ?) être votre pratique photographique. Dans l'esprit de [Michael Freeman](#), sans que ce ne soit du Freeman (ni du [Bruce Barnbaum](#)).

Quel que soit votre niveau, vous cherchez à vous améliorer sans toujours savoir comment vous y prendre. Ce livre va vous permettre de construire votre propre méthode, en suivant les conseils de Steve Simon, mais surtout en comprenant pourquoi vous devez le faire. Avec de nombreux exemples, du vécu, des expériences heureuses comme moins heureuses, Steve Simon vous permet de prendre le problème à bras le corps et de le traiter.





nikonpassion.com



Chaque chapitre présente un sujet qu'il vous faut travailler pour avancer : élaboration d'un projet personnel, travail sur un thème précis, approche des inconnus et photo sur le vif, construction de séries convaincantes, pour ne citer que ceux-là.

Plus qu'une liste de recettes, c'est bien d'une méthode dont il s'agit. Vous analysez votre pratique en vous basant sur ce que Steve Simon présente, vous identifiez les difficultés, vous mettez en œuvre les solutions.

A la fin de chaque chapitre, vous trouverez des exercices pratiques. Une bonne occasion de vous confronter à la réalité et de ne pas vous contenter de dire « j'ai compris ... ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## A qui s'adresse ce livre ?

Vous êtes photographe amateur, expert, vous éprouvez le besoin de mettre à plat votre pratique photo, d'aborder les sujets qui vous posent problème, ce livre est fait pour vous. Vous y trouverez matière à réflexion pour construire ou adapter votre démarche.

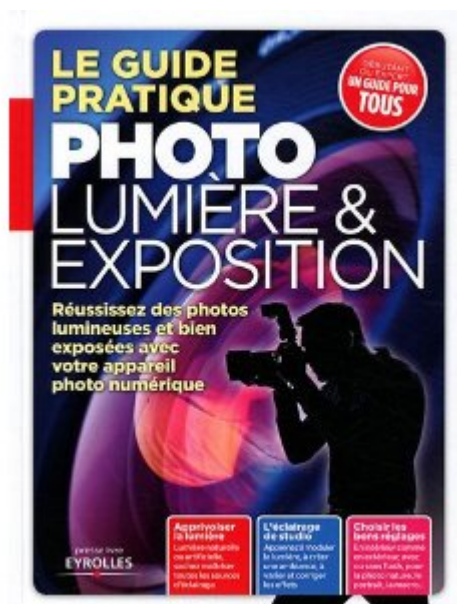
Vous êtes débutant, vous avez envie de profiter de votre matériel photo flambant neuf pour apprendre à présenter de belles séries d'images, ce livre vous aidera. Il peut paraître complexe au débutant, mais tout s'enchaîne de façon très logique et au final, devient simple.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

---

# Le guide pratique Photo, lumière et exposition

Le guide pratique Photo Lumière et Composition est un des ouvrages de la série Hightech publié chez Eyrolles. Ce livre présente tout ce qu'il faut savoir sur le réglage d'exposition et la gestion de la lumière en photographie numérique.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre cache bien son jeu ! Si l'autre volume de la même collection présenté précédemment « [Le guide pratique photo Photographie de paysage](#) » s'adresse à un public plutôt débutant, cet ouvrage va lui plutôt intéresser le photographe amateur comme plus éclairé qui souhaite en savoir plus sur les éclairages complexes.

Au fil des chapitres, vous allez en effet découvrir comment jouer avec la lumière, naturelle ou artificielle, pour laisser libre cours à votre créativité.



L'ouvrage présente l'éclairage de studio, pour le portrait ou la nature morte, comme la gestion de la lumière naturelle. Avec de nombreux exemples et autant d'illustrations, vous verrez comment optimiser les réglages du boîtier et des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



lumières artificielles le cas échéant pour faire des photos qui sortent de l'ordinaire.

Le traitement de l'image n'est pas laissé de côté puisque de nombreux exemples et copies d'écrans de logiciels vous permettent de voir comment passer de la photo brute à l'image finale. Les auteurs détaillent ainsi les quelques étapes nécessaires au traitement des images pour les magnifier.

La seconde partie de l'ouvrage présente tout un ensemble de situations que vous rencontrez fréquemment avec les réglages et conseils appropriés : lumières de la ville, photo de sport, de spectacles, photos d'animaux ou encore éclairage pour la macro. Autant de sujets pratiques traités suffisamment en détail pour pouvoir pratiquer soi-même et pas trop non plus pour ne pas être rébarbatif.





Voici un ouvrage que nous avons apprécié car il reprend nombre d'exemples et de situations que tout photographe amateur ou plus expert rencontre régulièrement lors de ses prises de vues. Ce livre permet d'avoir une bonne idée de comment il convient de régler son boîtier, de jouer avec la lumière, d'utiliser (ou pas) un éclairage artificiel (flash, éclairage continu).

Proposé comme toute la série à un tarif tout à fait raisonnable, pratique et relativement complet, bien fini avec une couverture rigide de qualité, voici un ouvrage photo à mettre entre toutes les mains !

Retrouvez [Le guide pratique photo lumière et exposition](#) chez Amazon.

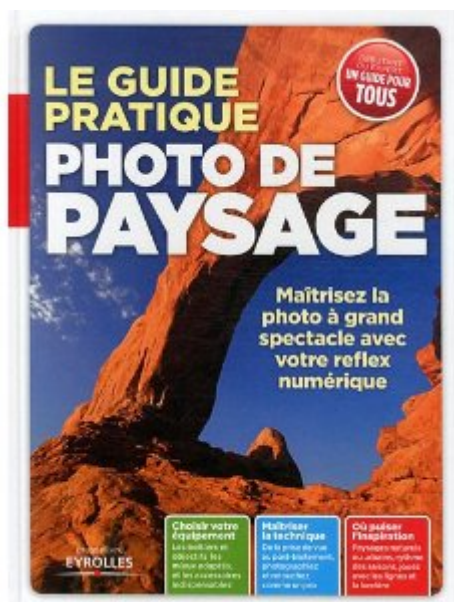




# Le guide pratique Photo de Paysage

Le guide pratique « Photo de paysage » est un des ouvrages de la collection Hightech proposée par les éditions Eyrolles. Avec son grand format, cette série adresse le débutant comme le photographe plus expérimenté qui souhaite approfondir ses connaissances sur un sujet précis.

Comme son nom l'indique, ce volume traite exclusivement de photo de paysage et l'on y trouve à peu près tout ce qu'il faut savoir pour apprendre à maîtriser ce domaine photographique.



Voici donc un ouvrage à mi-chemin entre le guide pratique traditionnel et le magazine photo spécialisé. Tant le format du livre que sa présentation sont en effet proches des maquettes de magazines mais le contenu est bien plus complet qu'un hors série comme on peut les connaître.

Au fil des chapitres, vous approcherez les différents sujets comme le choix du matériel, les réglages fondamentaux propres à la photo de paysage ou encore le traitement particulier des images avec un logiciel dédié.

Après une introduction sur le choix du matériel et le type de boîtier à favoriser pour le paysage, les auteurs nous proposent de nous intéresser aux réglages comme la netteté, l'exposition ou la profondeur de champ. Vous apprendrez également les règles de base de la composition en paysage, ainsi que la gestion de la lumière naturelle.



Une photo de paysage étant bien souvent magnifiée lors du post-traitement, le livre ne fait pas l'impasse sur ce sujet et aborde en détail le traitement d'images. Les auteurs ont eu le bon goût de montrer les types de traitements à faire dans des logiciels bien connus et plutôt grand public comme Photoshop Éléments. Les amateurs de Lightroom trouveront également de quoi satisfaire leur curiosité.

En complément de toutes ces notions, les derniers chapitres abordent l'utilisation d'accessoires particuliers comme les filtres polarisants ou les objectifs à décentrement.



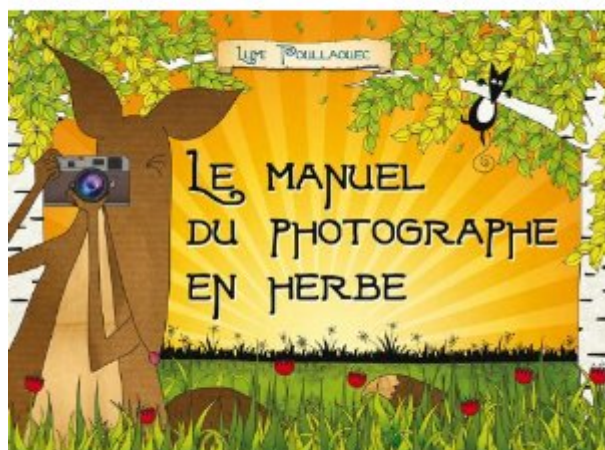
Au final, voici un guide pratique très abordable qui satisfera la curiosité de l'amateur comme du photographe plus expert qui souhaite approcher la photo de paysage et aller à l'essentiel rapidement. Proposé à un tarif très modéré, ce guide s'avère un ouvrage très intéressant qui viendra idéalement compléter les autres volumes de la collection comme « Le guide pratique photo, lumière et exposition ».

Nous ne saurions que vous conseiller l'achat de ce guide avant même de faire l'acquisition de votre matériel photo ou de vos objectifs et accessoires. Vous y trouverez en effet nombre de conseils qui vous éviteront de faire le mauvais choix.

Retrouvez [Le guide pratique photo de paysage](https://www.amazon.fr/Le-guide-pratique-photo-de-paysage/dp/2818501110) chez Amazon.

# **Le manuel du photographe en herbe, par Lumi Poullaouec (interdit aux parents)**

Le manuel du photographe en herbe est un guide très ludique proposé aux enfants par Lumi Poullaouec, photographe et illustratrice. L'idée est de les intéresser à la photographie sans pour autant les décourager avec des notions techniques complexes ou des mots d'adultes. En total décalage avec les livres traditionnels sur la photographie, ce bouquin est un pur objet de bonheur pour les petits (et pour les grands aussi mais ça il faut pas le dire ...).



Les enfants, votre nouveau copain s'appelle Olaf. C'est un renard poilu à longue queue et aussi un excellent photographe. Son amie s'appelle Gustaf, la souris. Tous les deux ils vous proposent de les suivre dans leurs aventures et de bien rigoler. Et vous savez quoi ? Vous allez prendre des photos, vous amusez avec vos copains, découvrir votre ville, faire des surprises à vos parents !

Olaf sait aussi enseigner la photo : il va vous apprendre l'histoire et les bases de la photo (et vos parents seront jaloux, croyez-nous !). Olaf et Gustaf ont même mis plein de beaux dessins et des panneaux faciles à lire pour vous expliquer tout ça. Vos parents vont être jaloux parce que eux ils doivent lire des [livres hyper compliqués](#) pour essayer de comprendre quelque chose à la photo (ils ont même un [manuel des Castors Juniors de la photo](#) !)





La bonne idée d'Olaf, c'est de vous faire faire des photos très souvent et sans chercher bien loin. Olaf adore les choses simples, vous allez voir, vous adorerez travailler avec lui et suivre ses conseils. Tiens, regardez ce qu'il vous propose de faire :

- prendre en photo votre dessert favori (nous c'est le gâteau au chocolat et vous ?)
- prendre en photo le plus beau monument de votre ville
- prendre en photo votre jouet préféré
- prendre en photo des animaux (les chiens, les chats, même les souris tiens !)
- prendre de belles photos d'anniversaire avec vos copains

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- maquiller et coiffer votre maman et la prendre en photo (elle va adorer, les mamans elles aiment toujours ça !)
- prendre vos parents en photo au réveil (là vous allez carrément rigoler, promis !)
- prendre des photos effrayantes de vos amis qui font des grimaces ou tirent la langue
- raconter vos vacances en photo, ou vos weekends.

Les enfants, vous allez adorer ! Par contre attention, il va falloir suivre ce que dit Olaf : si vous ne collez pas vos photos aux emplacements prévus dans le livre, Olaf va se fâcher tout rouge (et un renard tout rouge ça fait peur !) et vous n'aurez pas le droit de passer à l'atelier suivant ! Olaf est intraitable !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Mais vous avez de la chance, Olaf ne fait pas d'interros à la fin des cours et il vous explique même les différents mots que l'on utilise en photo pour que vous puissiez apprendre plein de choses. Il a préparé un petit lexique photographique, avec tout plein de définitions mais c'est trop facile à lire, vous allez épater vos copains après !

Et comme Olaf a vraiment envie que vous deveniez de parfaits petits photographes, il vous explique même ce qu'est le droit à l'image et pourquoi vous devez demander des autorisations aux copains que vous photographiez avant de publier leurs photos partout sur Internet.



Hep, les parents ... c'est vraiment un bon bouquin pour les petits, et les plus âgés aussi. Plein de conseils facilement applicables, plein d'idées de photos à faire, des

exercices stimulants et de quoi progresser sans que vous n'ayez à passer des heures avec vos enfants pour leur expliquer la technique photo, sympa non ?

Olaf est un super dessinateur et il a mis plein de dessins et d'illustrations dans son bouquin, franchement vous allez aimer. Nous, nous sommes fans, et nous ne pouvons que vous conseiller d'offrir ce livre aux mêmes autour de vous. C'est une formule suffisamment rare pour être mise en valeur, le tarif est très abordable et nous, on a flashé !

Procurez-vous vite « [Le manuel du photographe en herbe](#) » chez Amazon.

---

## Photographier la nuit - les ateliers du photographe par Florence At

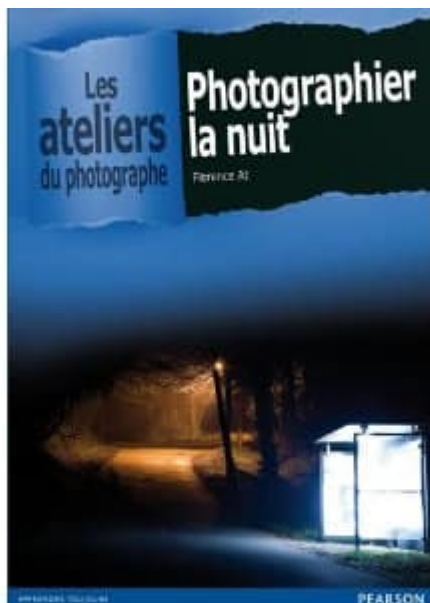
« Photographier la nuit » est un des premiers ouvrages de la série « Les ateliers du photographe » initiée par les éditions Pearson. Les ouvrages de cette collection sont conçus pour donner au photographe débutant comme plus expérimenté de quoi découvrir, comprendre et tester par lui-même différents domaines bien précis de la photographie. Ce volume adresse la photographie en ambiances sombres et de nuit.

**[Recevez 110 idées de photos de nuit](#)**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le livre comporte deux parties bien distinctes. La première positionne le sujet, rappelle l'essentiel des bases à connaître, et permet au lecteur de comprendre de quoi il en retourne. Quelles sont les particularités de la photo de nuit, pourquoi le matériel n'est pas nécessairement le même que le jour, pourquoi les réglages du boîtier diffèrent totalement. Une fois ces quelques chapitres passés, vous avez accès à toute une série d'ateliers pratiques.

Présentés différemment d'autres livres qui sont un recueil de fiches techniques (comme [l'art de l'éclairage de Jean Turco](#)), celui-ci propose au lecteur de travailler sur un sujet donné lors de chaque atelier. L'auteur; Florence AT photographe de reportage, commence par introduire le sujet, les reflets par exemple, et à préciser toutes les caractéristiques majeures : contraintes, limites, intérêt, approche. Sont ensuite présentés les points techniques particuliers ainsi

que les outils nécessaires pour réaliser cet atelier. Il s'agit par exemple d'un éclairage spécifique - une lampe torche ou un flash - avec démonstration des résultats possibles avec et sans ces accessoires.



La seconde partie de l'atelier s'intitule « comment procéder ». L'auteur vous livre les recettes à connaître, et à mettre en œuvre, pour réussir la photo. Au programme, préparation, planification, matériel. Plusieurs photos illustrent ainsi chaque atelier, avec des légendes complètes décrivant les problématiques rencontrées.

Pour conclure chaque atelier, l'auteur présente les variantes possibles, plusieurs à chaque fois, pour faire des photos dans le même esprit mais légèrement - ou très - différentes. Le sujet est le même, le résultat diffère.





Cet ouvrage est à classer dans la catégorie des guides pratiques de photographie. Il s'adresse au photographe qui souhaite aborder la photo de nuit sans avoir à digérer trop de notions théoriques et qui préfère passer à l'action rapidement. L'auteur dispense néanmoins l'essentiel de ce qu'il faut savoir, dans un langage très accessible, et la maquette rend l'ouvrage plutôt agréable à consulter. S'il fallait émettre une petite réserve, nous le ferions sur le post-traitement des images qui n'est pas beaucoup abordé alors que le format RAW s'impose en photo de nuit.

Retrouvez « [Photographier la nuit](#) » de Florence At chez Amazon.

**[Recevez 110 idées de photos de nuit](#)**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Mémo photo : deux livrets aide-mémoire par Anne-Laure Jacquart

Les « Mémo Photo » d'Anne-Laure Jacquart sont deux petits livrets souples qui tiennent dans la poche ou le sac, et constituent un aide-mémoire photographique à avoir toujours avec soi. Complément des livres et guides photo traditionnels, les mémos photos traitent des réglages de l'appareil photo et de la composition.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'idée est novatrice. A la différence des guides pratiques de photographie que l'on consulte chez soi pour en appliquer les bons conseils sur le terrain, ces livrets sont faits pour être emportés et rester toujours disponibles. Il est alors très simple de les sortir de la poche, de les consulter, de revoir rapidement une notion concrète lorsqu'on est en pleine sortie ou ballade photo.

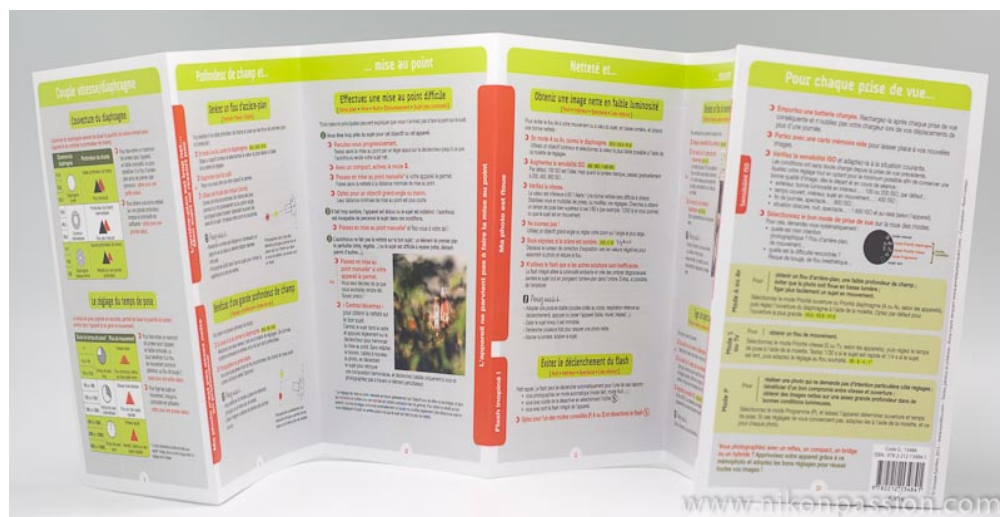
Ces livrets s'adressent aux débutants et photographes qui apprécient d'avoir sous la main des fiches pratiques, et qui n'ont pas nécessairement envie de constituer les leurs. Anne-Laure Jacquard, dont nous avons déjà présenté les deux derniers ouvrages « [Vivez, déclenchez, partagez](#) » et « [Composez, réglez, déclenchez](#) », nous revient donc cette fois-ci avec un concept différent, en parfait décalage avec la production traditionnelle.

Ce n'est pas tant sur la quantité de conseils et enseignements qu'il faut évaluer ces livrets mais plus sur leur utilité au quotidien. Imaginez que vous soyez en voyage avec votre matériel photo, que vous passiez des journées à tenter de ramener vos plus belles images mais que vous ayez des doutes sur vos compositions, que vous cherchiez à vous renouveler. Il vous suffit de jeter un œil sur le mémo-photo « La composition étape par étape » pour balayer bien vite les notions de base et trouver quelques idées.

## **Mémo-photo « Les réglages de l'appareil »**



nikonpassion.com



Ce livret présente l'essentiel de ce qu'il faut retenir en matière de vitesse, de diaphragme, d'exposition. la première fiche est consacrée aux réglages par défaut selon la situation de prise de vue dans laquelle vous vous trouvez. Vous êtes en face d'une cascade, vous voulez obtenir un flou d'eau agréable, adoptez les réglages donnés et vous aurez toutes les chances d'obtenir la photo attendue.

S'en suivent différentes fiches sur la luminosité, la couleur et le rendu, les objectifs et la focale, l'histogramme. Toutes synthétiques et agrémentées de visuels simples, ces fiches vont à l'essentiel. Nous reprochons juste à la maquette une taille de caractères très réduite qui pourra gêner certains quand la lumière manque.

Le verso du mémo photo reprend le même principe de fiches, et traite lui du couple vitesse/diaphragme, de la profondeur de champ, de la mise au point, de la netteté et du mouvement. C'est probablement le lot de fiches le plus intéressant

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sur les deux quand on est sur le terrain.

## Mémo-photo « La composition étape par étape »



Ce second livret adresse des notions moins techniques puisqu'il parle de composition et de créativité. A la différence du premier qui adresse des conditions de prise de vue, celui-ci adresse des sujets types et vous donne les notions essentielles à appliquer pour vos portraits, paysages ou autres photos d'architecture.

Parmi les sujets abordés dans les différentes fiches, on retrouve la notion de composition autour d'un point fort, de cadrage, de placement ou encore d'angle de prise de vue. Au verso ce sont les formes pleines et les lignes de force qui sont



détaillées. Ce deuxième livret nous paraît le plus pertinent des deux dans la mesure où il permet de prendre du recul sur sa pratique photographique et d'expérimenter différentes compositions. Ce sont des notions plus complexes que celles présentées dans le premier mémo et il est donc d'autant plus important de pouvoir y accéder à tout moment.

Au final voici deux mémos photos qu'il est facile d'avoir avec soi et qui vous donneront l'essentiel de ce qu'il faut savoir en photo. Le reste est affaire de pratique la plupart du temps. Imprimés sur un papier qui résistera aux outrages du temps, légèrement plastifiés, souples, vous n'aurez aucun mal à glisser ces mémos au fond du sac (mais pas trop loin quand même) ou dans une poche. Le prix de vente n'est pas trop dissuasif et vous ferez ainsi l'économie du carnet de notes qu'il vous aurait fallu constituer par vous-mêmes autrement.

Retrouvez « [Les réglages de l'appareil](#) » et « [La composition étape par étape](#) » d'Anne-Laure Jacquart sur Amazon.