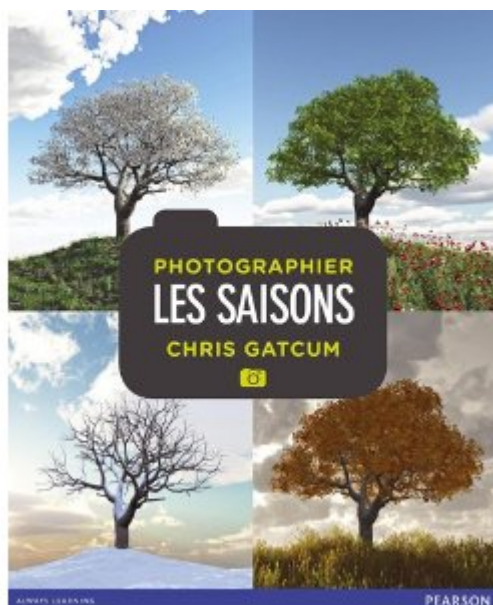


Photographier les saisons - Chris Gatum chez Pearson

« Photographier les saisons » est un ensemble de quatre petits livres présentés dans un coffret et édité chez Pearson. L'auteur, Chris Gatum, nous propose de revisiter le thème de la photo de paysage en fonction des saisons et a ainsi produit quatre sous-ensembles logiquement dédiés à l'hiver, au printemps, à l'été et à l'automne.



L'idée du mini-livre à emporter avec soi facilement n'est pas nouvelle, mais celle qui consiste à présenter quatre de ces mini-livres dans un coffret est un peu plus innovante. Cet ensemble est paru il y a déjà quelques mois chez Pearson, dont la

qualité de la collection photo n'est plus à démontrer. Nous sommes là en présence d'un ensemble qui, s'il est intéressant sur le plan visuel et regroupe de nombreux conseils en matière de photo de paysage, ne saurait remplacer un ouvrage dédié au paysage au contenu plus important. Ce n'est d'ailleurs pas la prétention de cet ouvrage, qui se veut également un joli cadeau pour tout amateur de photo. Ce dernier y trouvera de quoi préparer ses projets pour les saisons à venir !





Nous sommes souvent dubitatifs quant au fait d'emporter avec soi sur le terrain un ouvrage photo. En effet, il est souvent plus efficace de lire et relire les conseils donnés, de faire une fiche récapitulative et de laisser dans sa bibliothèque des livres qui y ont probablement plus leur place. Ce n'est pas ce que propose Pearson avec ces petits guides dont le format peut tenir facilement dans la poche.

Il est vrai qu'ils peuvent servir d'aide-mémoire si vous partez plusieurs jours, de pense-bête pour ne rien oublier. L'avantage de cet ensemble dissociable est qu'il est très facile de ne prendre avec soi qu'une saison (!) et de se concentrer sur celle-ci.



Ce qui nous paraît le plus intéressant dans ce type d'ouvrage composite, c'est la possibilité pour le lecteur de découvrir quelles sont les différences de prise de vue et de matériel nécessaire entre les saisons, quelles sont les différences en matière de préparation, de réglage du matériel, de cadrage et composition. En ce sens, l'ouvrage remplit bien son office.

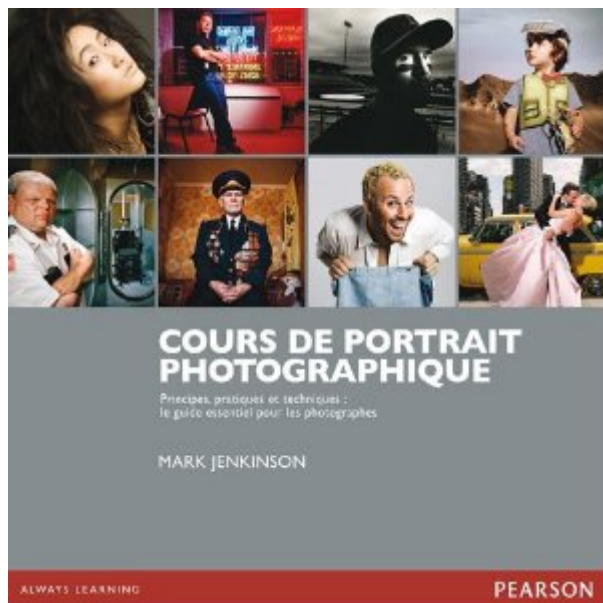
Voici un ensemble que nous pouvons conseiller au photographe amateur qui

découvre la photographie de paysage et ses subtilités d'une saison à l'autre. Présentés de façon claire et très lisible, avec de nombreuses illustrations, ces quatre mini-livres vous donneront de nombreux conseils et sauront, surtout, vous intéresser au sujet et vous donner envie d'aller plus loin. N'est-ce pas là l'essentiel ?

Découvrez [« Photographier les saisons » chez Amazon](#).

Cours de portrait photographique, Mark Jenkinson aux éditions Pearson

« Cours de portrait photographique » est un ouvrage de Mark Jenkinson traduit de l'américain par Bernard Jolival et paru aux éditions Pearson. Il s'agit d'un guide complet d'apprentissage qui s'adresse au photographe désireux de s'initier à l'art du portrait photographique. L'ouvrage rassemble tout ce qu'il faut savoir pour aborder le sujet, des principes à la pratique en passant par toutes les techniques possibles d'éclairage et de prise de vue.



S'il est un art qui attire énormément en photographie, c'est bien celui du portrait. De la peinture aux origines de l'art jusqu'au montages numériques élaborés tels qu'on peut les découvrir de nos jours, le portrait a toujours fasciné bon nombre de photographes qui y voient là une façon de capturer des instants de vie fugaces, et de développer une pratique personnelle qui les différencie de leurs confrères.

Cet ouvrage se veut un guide didactique et s'adresse au photographe possédant les connaissances essentielles en photographie : maîtrise du matériel, de la prise de vue, du traitement d'image en post-production. L'approche est structurée et complète, l'auteur traitant aussi bien des origines de l'art du portrait photographique que de la profession de photographe portraitiste.

Ce que vous trouverez dans ce cours de portrait photographique

Ce cours vous propose d'aborder le thème du portrait photographique en présentant la démarche de nombreux photographes devenus professionnels et selon quatre angles bien distincts.

Des leçons



S'appuyant sur de nombreux exercices proposés au lecteur, l'auteur vous invite à découvrir les techniques et principes relatifs à l'art du portrait photographique. Vous y apprendrez les fondamentaux du portrait, comme les techniques les plus élaborées, en 42 leçons distinctes. Chacune de ces leçons consiste en un objectif à atteindre, une présentation du sujet, des photos d'illustration, des conseils

techniques, des schémas d'éclairage si nécessaire.

Des exercices



Les exercices sont complémentaires aux leçons. ils permettent de prendre le temps de la réflexion pour assimiler les notions présentées dans la leçon correspondante. Ils constituent également une mise en application de l'essentiel de la leçon et vous permettront d'avancer petit à petit dans votre apprentissage du portrait. Ces exercices sont pertinents et poussent le lecteur à réfléchir sur sa pratique, sa démarche, à sortir du cadre établi et à adopter d'autres réflexes.

Des interviews

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'art du portrait photographique s'apprend dans les livres, mais il s'apprend aussi beaucoup en écoutant les autres. Les interviews de photographes portraitistes présentés dans ce guide sont une bonne occasion de laisser la technique de côté pour découvrir la démarche d'autres photographes. Au total, ce sont six photographes professionnels exerçant chacun dans des domaines différents, qui présentent leur méthodologie et leur conception du métier de photographe portraitiste.

Des portfolios


nikonpassion.com


En complément aux interviews de photographes, la découverte des portfolios permet de compléter l'apprentissage. Les photographies présentées dans ces portfolios montrent le travail du photographe. L'auteur s'est attaché à présenter, au-delà des images, les techniques utilisées pour les réaliser, renvoyant chaque fois que nécessaire vers les leçons citées précédemment. Sont également présentées toutes les données techniques qui permettent de comprendre comment ces photos ont été réalisées, et en particulier les métadonnées (valeurs EXIF) associées à chacune des images.

L'avis de la rédaction

Voici un ouvrage qui s'adresse au photographe désireux de s'initier à l'art du portrait photographique, comme à celui plus expérimenté qui souhaite aller plus loin en prenant du recul sur sa pratique. C'est un véritable cours au sens où le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

livre offre leçons, explications, éléments de réflexion et exercices. Ce guide ne remplace bien évidemment pas une formation en présence d'un photographe, mais il constitue un excellent moyen de se former par soi-même à l'art du portrait.

Les notions abordées couvrent les différents aspects de la photographie de portrait, de la définition même de ce qu'est un portrait jusqu'aux possibilités professionnelles offertes aux portraitistes. C'est un ouvrage que nous recommandons et qui vous permettra de découvrir un sujet on ne peut plus attirant, de faire le tour de tout ce qu'il faut savoir, et surtout de mettre en pratique.

Tant le format que la présentation et la maquette sont conçus de façon à en faire un livre que l'on peut avoir toujours avec soi et que l'on prend plaisir à parcourir.

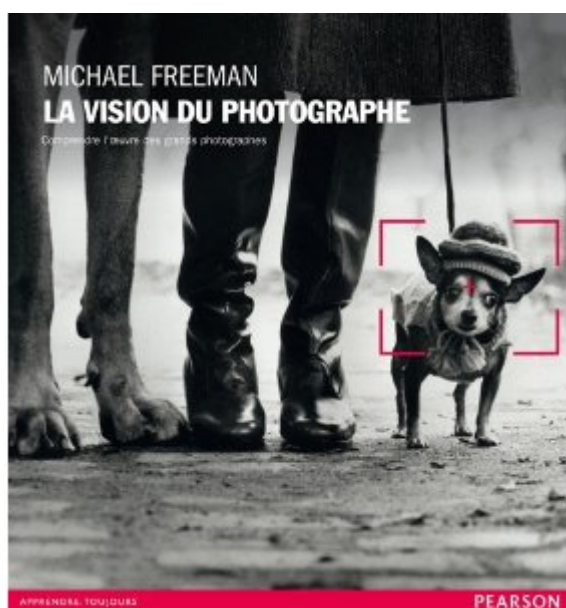
Retrouvez le « [Cours de portrait photographique](#) » chez Amazon.

La vision du photographe, Michael

Freeman

« La vision du photographe » est un ouvrage de Michael Freeman dédié à la compréhension de l'œuvre des grands photographes et de la photographie en général.

Ce livre vous permet de vous (re)plonger dans les plus célèbres images des photographes les plus connus tout en vous livrant les clés de la composition, du cadrage, de la démarche de l'artiste. Un ouvrage qui ne pouvait que mériter toute mon attention !



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais



La vision du photographe, Michael Freeman, présentation

Il suffit de parcourir les premiers chapitres du livre pour voir de quoi il en retourne : ce qu'est une photographie et ce qu'elle n'est pas, ce qui fait une bonne photo, comment lire une photographie ? Autant de réflexions que nous ne prenons pas toujours le temps d'avoir et qui pourtant sont cruciales lorsqu'on tente d'adopter une démarche créative personnelle.

Nous voyons tous beaucoup de photos tous les jours nous passer sous les yeux. Certaines sont bonnes, d'autres moins. Comment se faire sa propre idée ? Comment interpréter ces clichés, tenter de comprendre la démarche de l'auteur, et apprécier à sa juste valeur – ou pas – telle image plutôt que telle autre.

[Michael Freeman](#) vous livre la plupart des clés qui permettent de comprendre la photographie. La seconde partie du livre, la raison d'être d'une photographie, vous permet d'aller un cran plus loin. C'est de votre démarche dont il s'agit à travers les exemples proposés.


nikonpassion.com


Freeman présente sa vision des différents genres photographiques que sont le paysage, l'architecture, le portrait ou encore la photo animalière. Loin des préoccupations techniques et du choix du matériel, l'auteur nous convie à une exploration de chacun de ces genres et à une réflexion sur leur raison d'être et leur portée.

En se posant également la question du but qui pousse le photographe à faire la photo, Freeman élargit le cadre de la réflexion. Ce n'est plus le comment qui importe, mais bien le pourquoi. Pourquoi nous déclenchons, pourquoi nous souhaitons figer tel instant particulier, tel portrait, telle vision personnelle.

A l'aide de photos connues pour la plupart, l'auteur développe ses explications et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nous pousse à nous remettre en question, à réfléchir avant d'agir. C'est non seulement instructif mais très reposant à une époque où seules comptent la rapidité de déclenchement et l'accumulation d'images quelconques proposées par la photographie numérique.



Si l'ouvrage s'appuie sur nombre de photos du siècle dernier, il n'en reste pas moins d'actualité. La présentation des différents supports d'exposition, par exemple, inclut les portfolios sur tablette comme l'iPad, les sites web ou encore les eBooks de photographes.

La troisième partie du livre est consacrée à l'art du photographe. De la prise de vue au tirage, Freeman traite de nombreux sujets auxquels on ne pense pas



nikonpassion.com

toujours suffisamment : la nécessaire retenue face à certaines scènes, l'implication entre le photographe et son sujet, l'imperfection de certaines images qui en font des images parfaites, ou encore la notion de moment fort.

En terminant par l'art de la composition, l'auteur boucle la boucle. Chaque photographe doit développer son propre style en matière de composition, l'auteur nous précise tout cela en détail en se basant toujours sur de nombreuses images fortes.



Ce livre n'est pas un guide pratique de photographie. Il n'est pas non plus un recueil de recettes miracles qui vont faire de vous un grand photographe. Il est par contre un excellent recueil qui permet de prendre du recul sur le travail des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

autres, sur son propre travail et de se poser les bonnes questions. Au fil de la lecture, vous découvrirez ce qui fait une image forte, ce qui permet d'adopter une démarche personnelle, de développer sa propre vision.

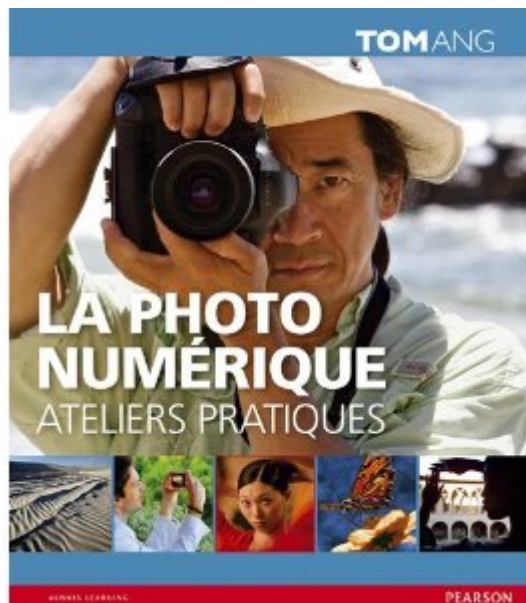
C'est un ouvrage que je recommande à tout photographe un tant soi peu expérimenté qui souhaite aller au-delà de la photographie courante tout en développant son propre style.

Le photographe débutant y trouvera également de quoi réfléchir sur sa pratique, sur ce qu'est (et n'est pas) la photographie. Au final, voici un ouvrage indispensable dans votre bibliothèque photo, qui est de plus proposé à un tarif attractif, et qui ne peut que vous faire progresser au fil du temps.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

La photo numérique, ateliers pratiques par Tom Ang

Le livre de Tom Ang « La photo numérique, ateliers pratiques » est un ouvrage généraliste sur la photographie numérique qui s'adresse au photographe débutant comme plus expérimenté désireux de quitter' le mode Auto pour découvrir les joies de la photographie en mode expert.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

La photo numérique, ateliers pratiques par Tom Ang : présentation

Je reçois et commente de nombreux livres pour découvrir et apprendre la photographie sous toutes ses formes. Avec le temps, et ces différentes publications, il m'est souvent bien difficile de faire la différence entre ces ouvrages, proches en terme de présentation et de contenu. Toutefois celui-ci diffère des publications récentes.

Il ne s'agit pas en effet d'un simple guide de photographie mais bien d'un véritable cours complet de photo numérique. Sa présentation est originale, la

maquette fait la part belle aux effets visuels, aux mises en avant des notions les plus importantes. L'ajout d'exercices pratiques en fin de chapitre, proposés au lecteur qui veut vraiment s'investir, est un vrai plus pour votre apprentissage.

Un tel livre ne remplace bien sûr pas un cours de photo et un formateur qui vous accompagne (je le fais avec ma [formation photo](#) par exemple), mais si vous prenez le soin de lire attentivement les notions présentées, de regarder en détail les photos et schémas d'illustration comme de suivre les exercices proposés, alors vous aurez de quoi faire des progrès réels.



[Tom Ang](#) fait même l'effort de fournir, pour chacun des sujets, une liste de référence constituée de termes spécifiques avec renvoi vers les moteurs de

recherche, de citations de photographes. L'ensemble est efficace, concret, ce qui diffère des guides plus traditionnels que j'ai l'habitude de parcourir.

Chacune des parties de ce livre adresse un domaine bien particulier de la photographie numérique : la première explique comment une photographie est réalisée, les chapitres suivants s'intéressent au flux de production numérique de la prise de vue à la diffusion des images tandis que la fin de l'ouvrage est dédiée à la réalisation de vidéos à l'aide d'un appareil photo numérique.



Les éditions Pearson, dont la collection photo est de qualité, ont trouvé en Bernard Jolival, traducteur du livre pour sa version française, un auteur photographe qui a su retranscrire en français l'esprit original du livre tout en

l'adaptant à notre culture.

Contrairement à ce que vous pourriez penser, adapter un tel ouvrage n'est pas chose facile : la culture photographique américaine (le pays d'origine de l'auteur) présente de vraies différences avec la culture européenne et française en particulier. Le résultat se voit sur les images et le contenu du texte. Cette adaptation est donc très bien réalisée et je n'ai jamais eu l'impression d'être en train de parcourir un ouvrage anglosaxon, un critère auquel je reste attaché car certains livres sont plutôt mal traduits et peu agréables.

Cet ouvrage, avec ses 350 pages, fait le tour du sujet sans aucune zone d'ombre. Tout au plus peut-on penser que les derniers chapitres traitant de la vidéo reflex laisseront les vidéastes sur leur faim, mais ils disposent d'ouvrages dédiés à leur art comme « [Tourner en vidéo HD](#) ». Les photographes désireux de s'essayer à la vidéo trouveront là par contre de précieux renseignements pour se lancer.

A qui s'adresse ce livre ?

« La photo numérique, ateliers pratiques » s'adresse en priorité au photographe amateur désireux d'en savoir plus sur la photo numérique. Si c'est votre cas, vous y trouverez ce qu'il faut savoir pour vous lancer, des règles de base de la photographie à l'optimisation des réglages de votre équipement photo.

L'auteur a volontairement laissé de côté, reporté en fin d'ouvrage en fait, le choix du matériel et le détail des différentes catégories de boîtiers. Ce n'est pas le cœur du sujet du livre et je ne peux qu'apprécier cette façon de procéder.



Le photographe plus expérimenté trouvera dans cet ouvrage de quoi parfaire ses connaissances, revoir quelques fondamentaux et surtout aborder des thèmes et sujets auxquels il ne s'est pas encore confronté. L'étude des photos proposées ainsi que l'ensemble des fiches pratiques lui permettront de s'approprier le contenu et d'adapter sa démarche.

L'ouvrage se parcourt de sujets en sujets plus qu'il ne se lit du début à la fin, et y revenir régulièrement pour parfaire l'apprentissage de certaines notions est probablement la meilleure façon d'en profiter au mieux.

Voici donc un cours de photographie que je ne peux que vous conseiller. L'auteur ne révolutionne pas la photographie numérique mais adopte un ton et une

approche de la pratique photo bien à lui. Le résultat est convaincant, le contenu pertinent. Le tarif au-dessus de la moyenne, le livre est ancien désormais, en fait un achat à réfléchir, vous lui préférerez peut-être le plus récent [manuel de photographie](#) du même auteur.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Les 10 guides pratiques photo les plus appréciés de nos lecteurs

Parmi tous les livres photo que nous vous présentons régulièrement, certains rencontrent plus de succès que d'autres. Voici la liste des 10 guides pratiques que vous avez le plus appréciés depuis un an, tous sujets confondus.

Pour établir cette liste, nous nous sommes basés sur le nombre d'articles vendus depuis notre mini-boutique photo. Si cette méthode de comptage présente forcément quelques défauts, elle ne se veut surtout pas exhaustive. Elle ne reflète pas moins l'intérêt de nos lecteurs pour un ouvrage plutôt qu'un autre. En consultant la liste, vous remarquerez quelques surprises qui mettent en évidence que Nikon Passion n'est pas fréquenté uniquement par les nikonistes !



nikonpassion.com



Voici par ordre de préférences, les 10 « Best-Sellers » de ces douze derniers mois. N'hésitez pas à ajouter vos propres références en commentaire.

[N°1 - 100 plans d'éclairage pour la photo de portrait](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

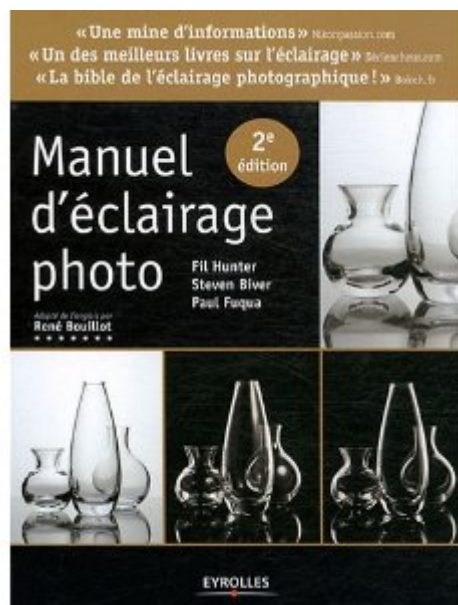


Ce guide de l'éclairage créatif en studio a battu tous les records. Loin devant le numéro 2 du classement, il remporte la palme du Best Seller 2011-2012.

N°2 - Manuel d'éclairage photo (2ème édition)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

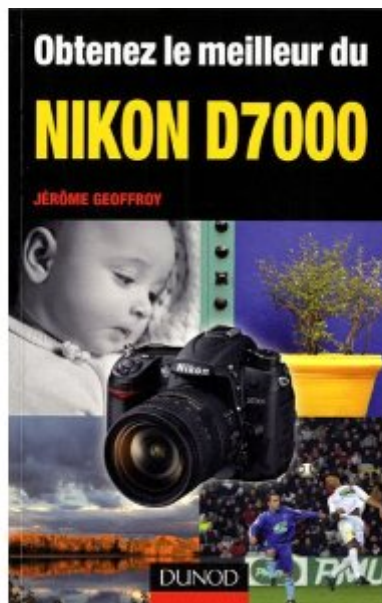


Bien que présenté en début d'année, ce livre a déjà connu un gros succès et se retrouve en seconde position aisément. Lui-aussi dédié à l'éclairage sous toutes ses formes, cet ouvrage est la seconde édition d'un premier volume qui avait déjà connu les honneurs.

N°3 - Obtenez le meilleur du Nikon D7000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

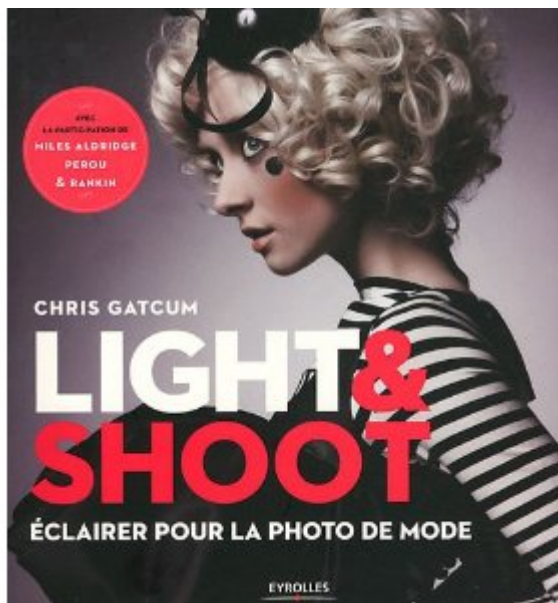


Le guide de Jérôme Geoffroy consacré au Nikon D7000 remporte en toute logique une troisième place bien méritée. Le Nikon D7000 est un des boîtiers les plus vendus et appréciés depuis sa sortie et Jérôme nous a habitué à livrer des ouvrages plutôt bien écrits, pertinents et de qualité.

N°4 - Light and Shoot : éclairer pour la photo de mode



nikonpassion.com

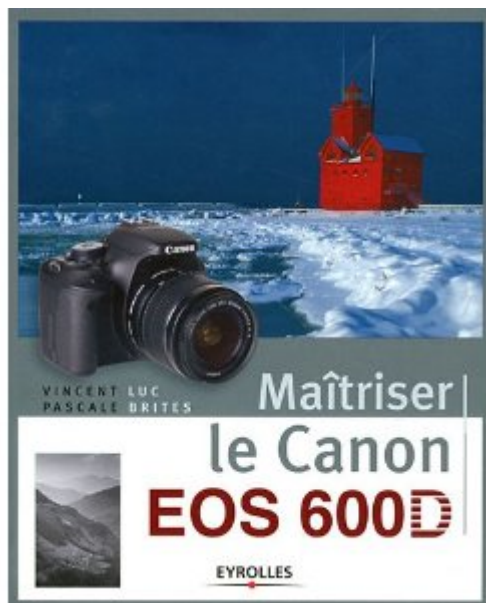


Il frise le top 3 de nos meilleures ventes pour se placer en quatrième position. Cet ouvrage s'intéresse également à l'éclairage, pour la photo de mode cette fois. Si l'on en croît ce podium élargi, vous êtes nombreux à vouloir en savoir plus sur l'éclairage et les possibilités créatives des flashes et lumières continues. C'est une très bonne chose, continuez !

[N°5 - Maîtriser le Canon EOS 600D](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

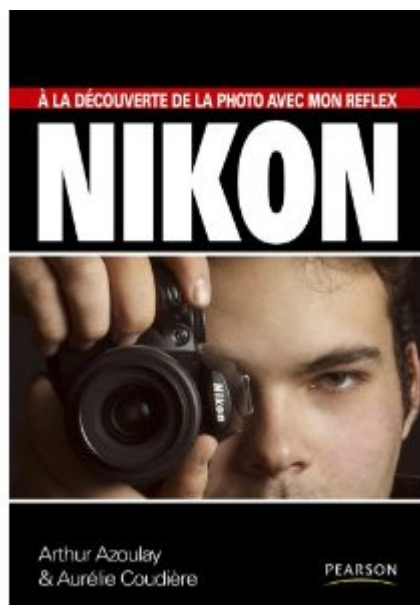


Contrairement aux apparences, Nikon Passion n'est pas uniquement fréquenté par les nikonistes ! Il y a aussi, et nous en sommes fiers, des amateurs de photo en général dans notre lectorat. Et pourquoi pas des lecteurs intéressés par d'autres marques dont Canon ? Cet ouvrage en est la preuve, il remporte une très belle cinquième place. Il faut reconnaître que l'auteur, Vincent Luc, nous a habitué à des ouvrages de qualité largement reconnus.

[N°6 - A la découverte de la photo avec mon reflex Nikon](#)

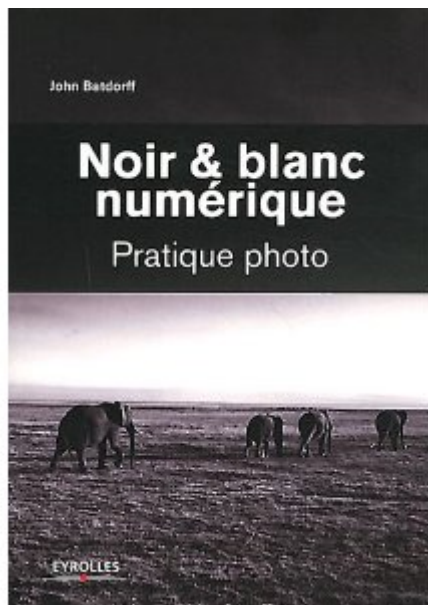
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



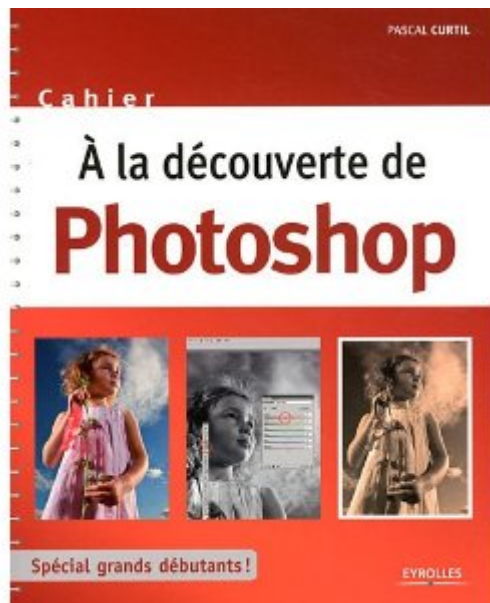
Ecrit par Arthur Azoulay et Aurélie Coudière, ce guide pratique sur les reflex numériques Nikon se place en bonne position dans notre classement. S'il cela découle d'une certaine logique sur Nikon Passion, le livre précédent montre bien que rien n'est gagné d'avance et que nous ne sommes pas nécessairement tendres avec tous les guides Nikon. Cet ouvrage est un des bouquins de référence sur la marque, vous avez su le distinguer manifestement.

N°7 - Noir et blanc numérique : pratique photo



Le noir et blanc n'a pas perdu ses lettres de noblesse avec l'arrivée du numérique et c'est tant mieux. Pour autant il n'est pas facile de convertir ses images pour obtenir un joli rendu et vous éprouvez régulièrement le besoin d'en savoir plus. Cet ouvrage entièrement dédié au sujet a rencontré un joli succès alors même qu'il ne date que du début d'année.

N°8 - A la découverte de Photoshop, spécial grands débutants

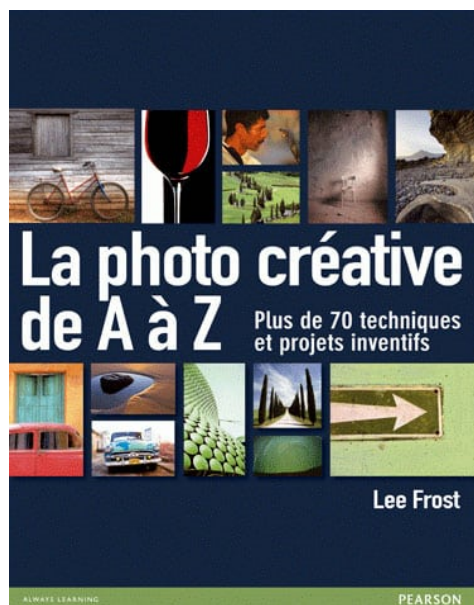


On ne présente plus le célèbrissime Photoshop. Et pourtant, si nombreux sont les adeptes du logiciel phare d'Adobe, nombreux sont également ceux qui souhaitent en découvrir les possibilités de façon simple. Difficile de faire mieux que la série de cahiers pratiques dont cet ouvrage fait partie.

N°9 - La photo créative de A à Z



nikonpassion.com



Voici un ouvrage dont le succès nous fait plaisir. Il ne s'agit ni d'un guide technique, ni d'un livre de photographe décrivant son parcours, mais bien d'un livre dont le seul but est de vous donner des idées, plein d'idées, pour trouver des sujets de prise de vue, les mettre en scène et les photographier. Un vrai bon bouquin pour gagner en créativité, au-delà des considérations techniques et matérielles.

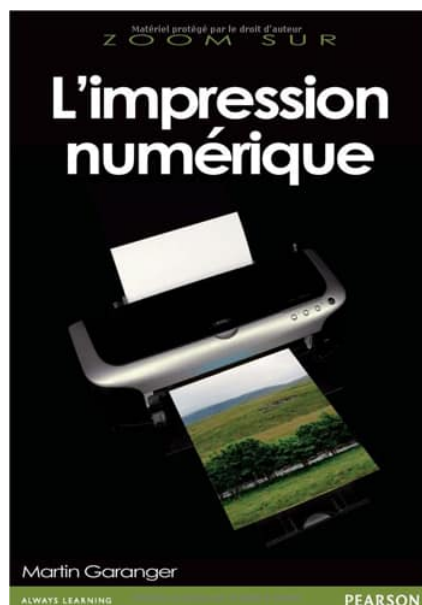
N°10 - L'impression numérique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



En fin de classement, mais dans le top 10 toutefois parmi quelques dizaines de livres, cet ouvrage sur l'impression numérique a manifestement répondu à bien des attentes. Nous sommes là-aussi satisfaits de voir que vous êtes nombreux à ne pas vous contenter de l'affichage de vos photos à l'écran et que vous faites les efforts nécessaires pour faire des tirages. Continuez ainsi, c'est de loin la meilleure façon de voir des photos !

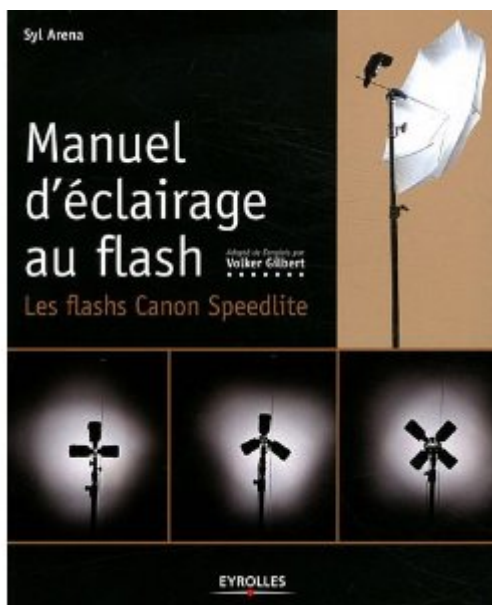
Vous pouvez retrouver tous ces ouvrages chez votre libraire habituel comme chez Amazon via notre [mini-boutique](#). Vous avez d'autres ouvrages à nous signaler ? Laissez un commentaire avec les références !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Manuel d'éclairage au flash avec les flashes Canon Speedlite - Syl Arena chez Eyrolles

« Manuel d'éclairage au flash, pour les flashes Canon Speedlite » est un ouvrage adapté de l'anglais par Volker Gilbert et paru aux éditions Eyrolles. Ce gros livre technique s'intéresse tout particulièrement aux modèles de flash Speedlite proposés par Canon, pour autant il s'agit d'un véritable ouvrage de référence sur la photo au flash dont la plupart des chapitres et enseignements ne sont pas propres au matériel Canon.



Nous avons eu l'occasion de commenter ces derniers temps un autre ouvrage très bien réalisé proposé par les éditions Pearson, « [Pratique du flash en photographie](#) » et qui se veut lui généraliste. L'ouvrage dont il est question ici va probablement un peu plus loin encore dans les différentes utilisations possibles des flashes externes. L'auteur recense de multiples situations, des configurations mon ou multi-flashes, des techniques très précises d'exposition et de réglages.

Un des points forts de cet ouvrage est de présenter une approche globale de l'éclairage au flash, plus que de constituer un nième manuel d'utilisation. Ainsi plusieurs chapitres volumineux en début d'ouvrage détaillent de fort belle façon tout ce qu'il faut savoir sur la lumière, naturelle comme artificielle, ses différentes qualités, les modes de mesure associés. C'est en cela que le lecteur qui n'est pas nécessairement canoniste ne sera pas perdu, bien au contraire. Avec des

chapitres comme « apprendre à voir la lumière » ou « l'exposition en détail », ce sont des notions précises qui sont données, mais absolument pas dédiées à une marque.



Nous avons particulièrement apprécié la présentation de chacun des chapitres : la maquette est très lisible, les illustrations sont vraiment nombreuses et viennent agréablement compléter des notions souvent complexes qui sont ainsi plus simples à comprendre. De nombreux schémas d'éclairage, copies d'écrans d'histogrammes, photos résultat viennent en support au texte.

Les utilisateurs de flashes Canon Speedlite seront particulièrement intéressés par les différents passages qui présentent le fonctionnement détaillé et la mise en



nikonpassion.com

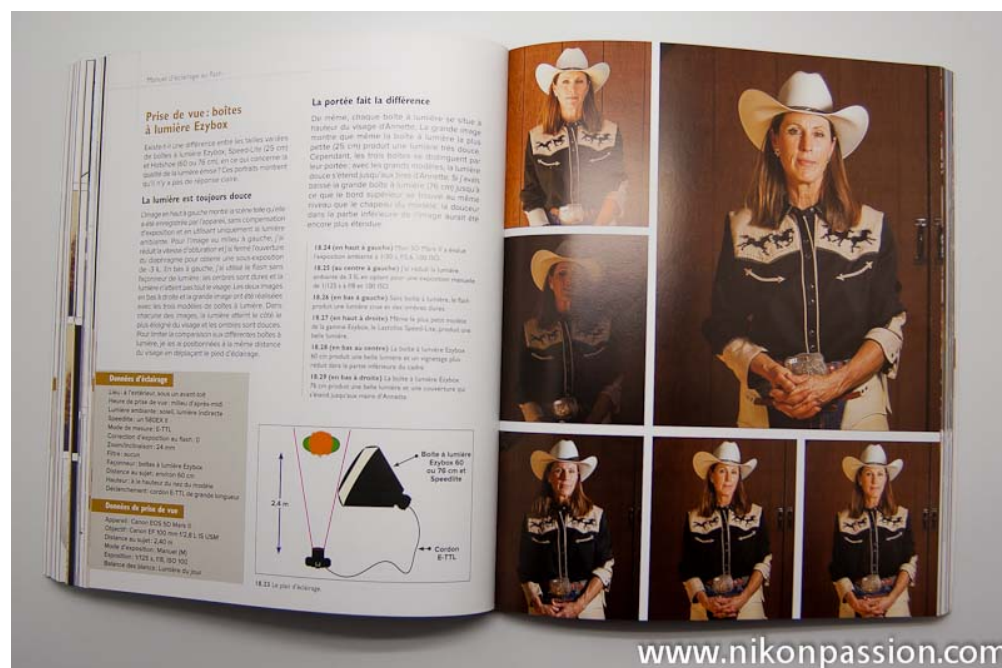
œuvre des flashes pour créer des éclairages simples comme les plus complexes. Les différents modèles Speedlite sont détaillés, leurs caractéristiques épluchées, ainsi que l'ensemble des accessoires disponibles. L'auteur s'attache à présenter les différents modes : automatique, manuel, E-TTL, correction d'exposition CEF, mémorisation d'exposition MEF, mode flash distant.



La dernière partie de l'ouvrage présente plusieurs images types. Sur la base de ces sujets, l'auteur présente les différents éclairages possibles, comment les réaliser avec un ou plusieurs flashes Speedlite et quels sont les rendus à attendre pour chaque éclairage. Chaque photo est longuement détaillée, schémas à l'appui.

Parce qu'un flash ne sert pas qu'à compenser l'absence de lumière artificielle, un

chapitre entier est dédié à l'atténuation de la lumière du soleil en extérieur. Plus communément appelé débouchage des ombres, ce type d'utilisation est très fréquent et fait appel à de nouvelles notions.





nikonpassion.com



Au final, voici un ouvrage que nous ne pouvons que recommander à tout utilisateur, amateur comme professionnel, d'un ou de plusieurs flashes Canon Speedlite. Proposé à un tarif un peu élevé, 34 euros, ce guide devrait néanmoins vous permettre de faire de gros progrès si vous prenez le temps d'assimiler les différentes notions présentées. Et il y a de quoi faire. Un seul regret de notre part, c'est le fait que ce livre soit dédié en grande partie à l'univers Canon, nous aimerions beaucoup pouvoir disposer d'un tel ouvrage dans sa version Nikon ! Monsieur Eyrolles, vous pouvez faire quelque chose ??

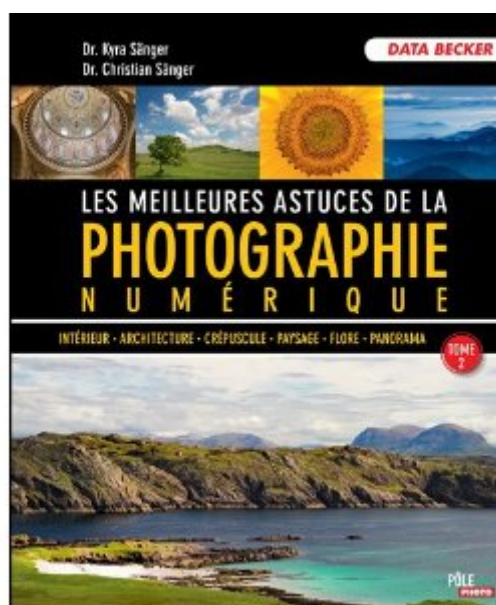
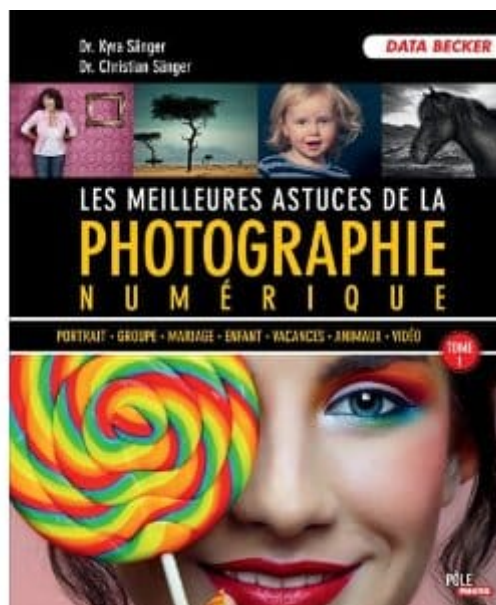
Vous pouvez vous procurer « [Manuel d'éclairage au flash, pour les flashes Canon Speedlite](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les meilleures astuces de la photographie numérique - Tomes 1 et 2 par K et C Sanger chez MA Editions

« Les meilleures astuces de la photographie numérique » sont deux ouvrages complémentaires parus récemment chez MA Editions et dont les auteurs sont Kyra et Christian Sängér. Diffusés en France par MA Editions, il s'agit de deux livres reliés dont le tome 1 traite de portrait, de groupes et mariages, d'enfants, de vacances tandis que le tome 2 traite lui de sujets comme l'architecture, le paysage, la flore ou encore le panorama.



Nous sommes habitués à voir passer de très nombreux ouvrages photo désormais,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

en provenance de plusieurs éditeurs dont nous connaissons le niveau de qualité. Cette nouvelle production nous a d'autant plus intéressés que le format est inhabituel. Présentés en deux tomes, les ouvrages disposent de belles couvertures reliées de bonne facture. Les sujets abordés, à lire le sommaire, sont concrets et nombreux. Qu'en est-il du contenu ?



Si l'aspect général de ces deux livres est plutôt bon, le contenu ne nous a pas réellement satisfaits. La qualité d'impression, pour des ouvrages reliés d'autant plus, gagnerait à être améliorée. La reproduction des photos, en particulier, n'est pas à la hauteur de nos attentes pour des ouvrages diffusés, chacun, au prix public de 30 euros. Nous avons été surpris également par l'abondance de photos en provenance d'une banque d'image low-cost bien connue, alors que les auteurs

de tels livres utilisent généralement leurs images pour illustrer leurs propos. Si les choix d'images faits correspondent bien à chacun des sujets traités, la démarche est discutable.



Le contenu de chacun des chapitres traités présente un intérêt pour le photographe débutant qui y trouvera matière à réflexion. On aurait aimé toutefois une plus grande richesse du texte, en particulier dans le détail technique et la mise en œuvre de la démarche créative associée. Les conseils donnés restent trop souvent superficiels. Nous sommes restés sur notre faim d'autant plus qu'avec un titre comme « les meilleures astuces ... » nous nous attendions à des conseils très précis et pertinents.



Citons quand même un aspect intéressant de ces deux ouvrages, c'est la possibilité de n'en acquérir qu'un des deux en fonction de vos affinités et besoins. Si vous êtes plutôt orienté photo portrait, personnes, enfants, animaux alors le tome 1 est celui à posséder. Les fans de paysages, architecture et autres sujets moins humains opteront pour le tome 2. Nous n'avons pas l'information de l'éditeur s'il est prévu d'autres tomes, mais à bien regarder le nombre de sujets couverts d'ores et déjà, il semble que non puisque tous les principaux sujets photo sont traités.



nikonpassion.com



Au final, voici deux ouvrages qu'il est possible d'acquérir séparément en fonction de vos attentes. L'un comme l'autre s'adressent aux photographes débutants qui souhaitent obtenir des conseils pour optimiser leurs prises de vues. L'ensemble est simple à lire et parcourir, le nombre de sujets traités est conséquent. Il faudra par contre savoir passer sur une présentation qui manque de qualité et sur un tarif au final assez élevé pour de tels ouvrages, surtout si vous optez pour les deux tomes dont l'addition finale approche les 60 euros.

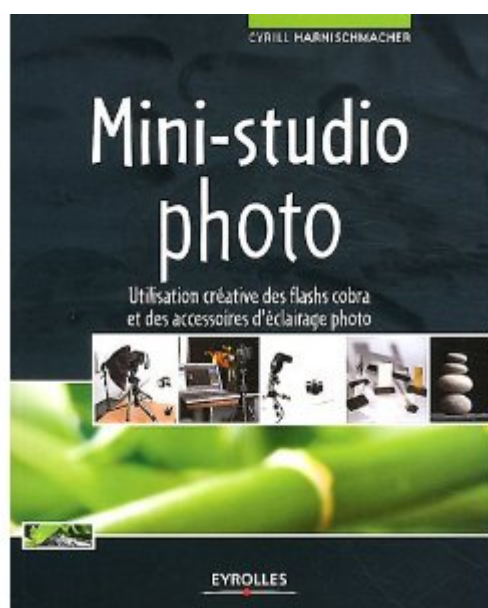
Vous pouvez découvrir et vous procurer « [Les meilleures astuces de la photographie numérique, tome 1](#) » chez Amazon. Le deuxième tome est disponible en suivant ce lien « [Les meilleures astuces de la photographie numérique, tome 2](#) ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et des accessoires d'éclairage

« Mini-Studio Photo » est un ouvrage de Cyrill Harnischmacher qui nous présente tout ce qu'il faut savoir sur l'utilisation créative des flashes cobra et des accessoires d'éclairage photo.



La plupart des photographes éprouvent l'envie de s'adonner à la photo en studio sans nécessairement savoir comment s'y prendre ou quels accessoires adopter. Les revendeurs proposent pour la plupart des kits studio d'entrée de gamme comme des modèles plus évolués. Les accessoiristes disposent de catalogues complets de matériels. Que faut-il vraiment acquérir ? Quelles techniques nécessitent quels accessoires ? Quels sont les articles à posséder pour aboutir à un résultat bien précis ? Cet ouvrage vous livre les clés de l'éclairage en mini-studio, et vous présente, au travers de différents cas d'usages, les outils indispensables, ceux dont vous pouvez vous passer et ceux que vous pouvez fabriquer par vous-même.



Dans un précédent ouvrage, Cyrill Harnischmacher nous proposait de [fabriquer](#)

[par nous-même tous nos accessoires de studio](#). Dans ce livre complémentaire, il rentre dans le détail de l'utilisation de ces accessoires.

Ce que vous allez trouver dans ce livre

Au fil des chapitres, l'auteur vous présente les utilisations possibles des différents matériels : flash cobra, éclairages, accessoires. Plus qu'un simple catalogue de fiches produits, il s'agit ici de présenter le résultat obtenu avec chaque matériel et de comparer les accessoires les uns aux autres. Vous n'obtiendrez pas le même résultat avec un parapluie qu'avec une boîte à lumière. Avec photos à l'appui, l'auteur vous explique pourquoi, met en avant les différences de rendu.

Vous découvrirez également comment installer un mini-studio chez vous, à demeure ou pas, sans devoir libérer un espace conséquent. Vous verrez qu'il est simple de commencer avec quelques accessoires pour produire vos premières images et commencer à vous faire plaisir.



La seconde partie de l'ouvrage s'intéresse aux techniques d'éclairage. En fonction des résultats souhaités, comme le fait de souligner les matières, l'auteur vous livre les secrets d'un éclairage adapté. Nous avons aimé l'exhaustivité des solutions présentées, certains passages mériteraient par contre un approfondissement. C'est le cas de celui qui concerne l'utilisation d'une tente à lumière, ou d'un mini-studio comme le Studio Big, qui n'est pas suffisamment détaillé.

Néanmoins cet ouvrage recense l'essentiel de ce qu'il faut savoir, vous permet de faire l'acquisition des seuls accessoires indispensables pour démarrer et vous livre les quelques clés pour réussir vos images. Vous allez ainsi pouvoir acquérir les bases de l'utilisation d'un mini-studio d'intérieur et pouvoir vous livrer à toutes

sortes d'expérimentations.

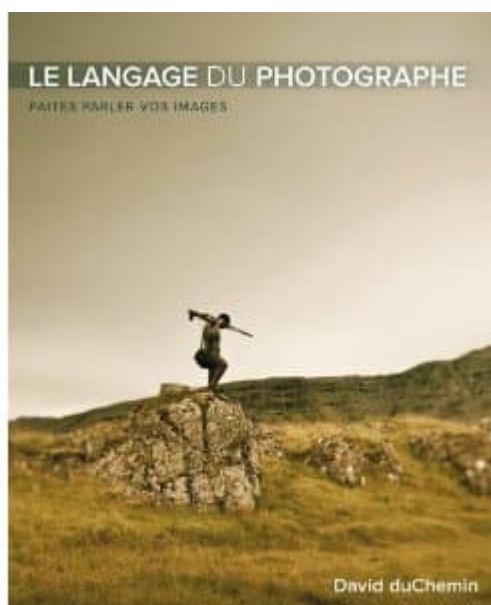


Pour en savoir plus sur le sujet, nous vous renvoyons vers le [Manuel d'éclairage Photo](#) qui est très complet. Si vous souhaitez un guide plus simple à appréhender, alors cet ouvrage est idéal.

Retrouvez « [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et des accessoires d'éclairage](#) » chez Amazon.

Le langage du photographe - David duChemin

« Le langage du photographe - faites parler vos images » est le dernier ouvrage de David duChemin, l'auteur bien connu de livres à succès sur la photographie et l'intention qui va avec. Dans ce tout nouveau livre, David duChemin nous présente ce qui, selon lui, fait une bonne photo - si tant est que l'on sache définir cette notion comme le cite à juste titre l'auteur.



David duChemin porte un regard particulier sur la photographie, il ne se contente pas de nous livrer des recettes magiques, des trucs et astuces mais préfère privilégier une approche plus personnelle, aborder [l'intention du photographe](#),



sujet d'un précédent ouvrage, [l'âme du photographe](#), ou encore la notion d'expression au travers de la photographie. C'est toujours une bonne nouvelle que de savoir qu'un nouveau 'duChemin' est paru car cela signifie que nous allons pouvoir nous plonger dans une réflexion personnelle sur la base de ce que propose David. Bien loin des règles établies, des certitudes et des leçons données, l'auteur nous entraîne dans une réflexion sur ce que nous souhaitons apporter au travers de nos images et c'est ce qui fait l'intérêt de ses ouvrages.

Dans « Le langage du photographe », duChemin s'intéresse aux concepts de communication et d'expression. Nous avons retenu en particulier cette phrase qui pourrait décrire le livre à elle toute seule « *C'est la photographie que nous portons en nous et non l'appareil photo* ». Voici donc un livre qui va vous forcer à prendre du recul sur votre pratique, sur le regard que vous portez à vos images, sur votre matériel. Et c'est très reposant – et efficace – que de prendre ce recul là. La course à l'armement étant ce qu'elle est actuellement, avec des reflex embarquant les technologies les plus abouties, nous avons petit à petit perdu le sens premier de l'expression photographique pour ne plus voir, le plus souvent, que les caractéristiques du matériel. duChemin nous remet ... dans le droit chemin au travers d'un ouvrage excessivement bien pensé.



nikonpassion.com



Au fur et à mesure de la lecture, vous découvrirez ce que propose l'auteur en matière d'intention : pourquoi une photo est 'signifiante', qu'est-ce que le langage visuel, quels en sont les éléments ? Comment décider de cadrer d'une certaine façon et pas d'une autre ?

La seconde partie du livre est probablement la plus intéressante. L'auteur y présente vingt photographies extraites de sa production personnelle. Il revient sur les raisons qui l'ont poussé à déclencher, à cadrer ainsi, à post-traiter de cette façon. Il nous décrit sa démarche intellectuelle, laissant la technique un tant soit peu au second plan pour se focaliser sur l'expression, la vision.

20 photographies ainsi présentées, ce sont autant de séances de critique photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

faites par un photographe formateur qui n'hésite pas à porter un regard sur ses images. C'est un exercice bien peu courant et c'est pourquoi ce livre présente un intérêt majeur pour tout photographe, qu'il soit débutant comme plus expérimenté. Quand duChemin nous montre une de ses photos de gondolier à Venise en commençant sa phrase par « *le sujet de cette photo n'est pas le gondolier lui-même mais l'expérience vécue qu'est la manœuvre d'une gondole* », tout est dit.



Sans aucune retenue, l'auteur se livre. S'éloignant des clichés établis comme celui qui consiste à dire que l'[iPhone n'est pas un appareil photo](https://www.nikonpassion.com/newsletter) – une des photos est une photo d'iPhone – il repositionne le (vrai) débat sur la justesse d'un regard, d'une intention, et nous livre les clés de sa démarche. Le lecteur n'aura plus (!)

qu'à faire de même sur ses propres images pour en tirer les leçons qui s'imposent. C'est un exercice difficile, mais duChemin nous aide à le réaliser en nous donnant le cheminement.



Ce que vous allez trouver dans ce livre

Ce livre est une ouverture sur le monde de la photo en tant qu'art visuel. Il présente une pensée, celle de l'auteur, un axe de réflexion, une vision. N'y attendez pas des réglages précis pour réussir vos images mais plutôt des éléments de réflexion pour développer un regard, réfléchir à votre démarche personnelle et à vos envies. C'est un livre à digérer petit à petit, à lire et relire, à méditer. Et au final vous constaterez que les progrès que vous allez faire seront

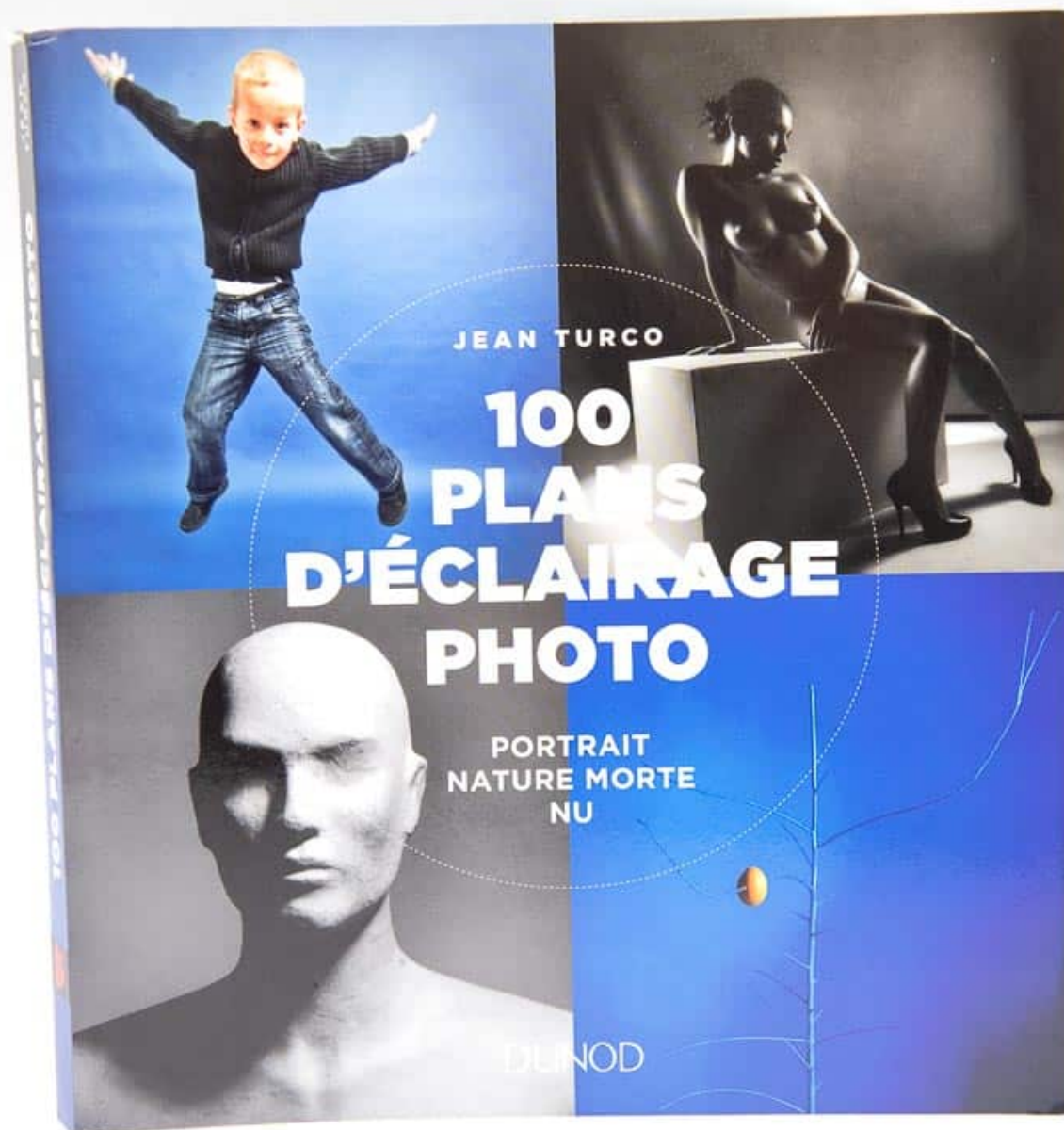
bien réels dès lors que vous laisserez un peu de côté les préoccupations purement techniques pour penser 'image' et non plus 'réglage'. Un programme intéressant non ?

Retrouvez « [Le langage du photographe](#) » chez Amazon.

100 plans d'éclairage photo : portrait, nature morte, nu - Jean Turco

Un plan d'éclairage vous permet de caler vos sources de lumière en studio pour réaliser une photo telle que vous l'avez imaginée. Ce guide pratique écrit par Jean Turco, photographe et formateur, vous présente les différents plans d'éclairage à mettre en oeuvre pour réaliser vos images.

Le guide de référence pour les amateurs de studio, portrait, nature morte et nu.

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre au meilleur prix ...

100 plans d'éclairage photo : présentation

Vous aimez les photos de studio, les poses travaillées avec de jolis éclairages, les photos éclairées délicatement par la lumière du jour comme les effets de flashes et de lumière continue ? Ce livre va vous satisfaire.

Jean Turco a mis à jour son guide paru en 2012 et aujourd'hui épuisé, en nous proposant une maquette modernisée et un format plus agréable à consulter. Le contenu de l'ouvrage reste le même, ce qui n'est guère dérangeant puisque les [plans d'éclairage](#) en studio sont vieux comme ... la photographie de studio.

Ce livre est une mine d'or si vous abordez la photo en studio sans trop savoir comment placer vos sources de lumière. C'est un très bon outil aussi si vous pratiquez déjà le studio et cherchez à diversifier vos plans d'éclairages pour créer de nouvelles images.

100 plans d'éclairage ça peut vous paraître beaucoup mais vous allez voir au fil des pages qu'il faut bien cela pour aborder différents sujets et varier les plaisirs.



Chaque plan d'éclairage est présenté sur une double page avec :

- une photo résultat commentée faite en suivant le plan,
- la liste du matériel utilisé (éclairages, accessoires, boîtiers, objectif, réglages),
- les indications de prise de vue et la disposition des sources de lumière,
- la planche contact des images réalisées,
- le post-traitement appliqué pour aboutir à la photo résultat.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des fiches Focus



Neuf fiches « focus » accompagnent ces cent plans d'éclairages. Il s'agit de doubles pages dans lesquelles vous allez trouver des renseignements et conseils sur l'éclairage, parmi lesquels :

- les sources de lumière,



- les boîtes à lumière,
- la construction d'un éclairage,
- les accessoires,
- la gestion des contrastes,
- la gestion des densités,
- l'élimination des reflets,
- l'utilisation du nid d'abeille.

Jean Turco est un photographe connu pour son expérience en [photo de nu](#), il ne s'est toutefois pas arrêté à ce genre photographique et vous fait découvrir des plans d'éclairage pour des sujets tels que les portraits d'enfants, le packshot ou la nature morte.



Mon avis sur 100 plans d'éclairage de Jean Turco

Cette compilation de fiches pratiques est à consulter en fonction de vos affinités. Prenez le temps d'apprécier les photos résultat, découvrez comment le

photographe a calé ses éclairages, regardez quel matériel et réglages sont utilisés.

Vous découvrirez par exemple que si certaines photos font appel à des accessoires évolués, beaucoup sont réalisées avec la seule lumière du jour ou quelques accessoires plus abordables.

A l'inverse d'un ouvrage généraliste sur l'éclairage, comme le « [manuel d'éclairage photo](#) », ce guide est un recueil de solutions, très bien illustré, exhaustif et à la portée de tous. Sa maquette un peu austère dans la précédente édition est bien plus agréable, de même que le format qui facilita la consultation.

Au final c'est un livre que je vous recommande si vous vous intéressez au studio, plus précis que « [Home Studio](#) » en matière de plans d'éclairages, et qui répond à la question que vous pouvez vous poser : « comment faire cette photo ? ». Il vous en coûtera 32 euros pour avoir la réponse, ainsi que 99 autres.

[Ce livre au meilleur prix ...](#)