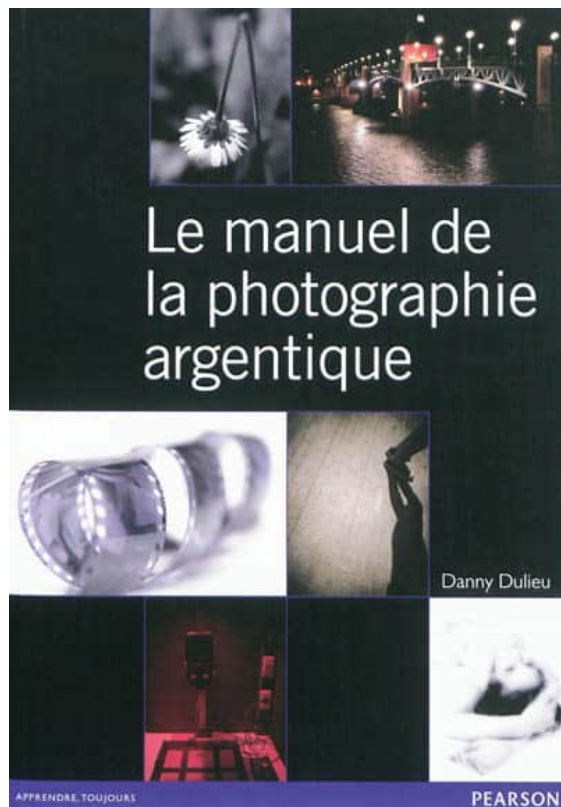


Le manuel de la photographie argentique - Danny Dulieu - Pearson

« Le manuel de la photographie argentique » est un ouvrage de Danny Dulieu paru aux éditions Pearson. Voici un guide complet qui recense tout ce qu'il faut savoir pour vous lancer dans la photographie argentique, du choix du matériel et du film au développement et tirage en passant par les différentes techniques de prises de vue.

Note : ce guide de photographie argentique est disponible dans une nouvelle édition, [à découvrir ici](#).



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Manuel de la photographie argentique : présentation

Ce manuel de photographie argentique est un pied de nez à ceux qui pensent que ce type de photographie est mort et enterré. Si force est de constater que la



photographie numérique a pris le pas sur l'argentique, il n'en reste pas moins que grains d'argent et matériel plus traditionnel sont encore utilisés par de nombreux photographes, amateurs comme professionnels.

L'argentique a son charme que le numérique ne remplace pas. L'aspect des images, la qualité du noir et blanc, la magie du film, les odeurs de chimie, tout cela continue de fasciner certains, étudiants comme nouveaux arrivants en photographie qui se lancent à la découverte de ces techniques.

Ce manuel est un véritable guide à l'attention de ce public : que vous soyez parfaitement débutant en photo, féru de numérique mais avec une très forte envie de découvrir l'argentique, faux-débutant voulant en savoir plus sur cette technique parfois complexe, vous trouverez dans cet ouvrage tout ce qu'il faut savoir.



L'auteur, [Danny Dulieu](#), a pris soin de découper le contenu en différents chapitres qui permettent de bien discerner les différentes étapes d'une approche de la photographie argentique. Vous allez vous intéresser en premier lieu au choix du matériel.

Les idées reçues tombent rapidement : oui, on trouve encore du matériel pour l'argentique, qu'il s'agisse de boîtiers ou de films. Ce chapitre vous indique ce qu'il faut savoir pour trouver le bon matériel sans dépenser beaucoup nécessairement, les pièges à éviter, les bonnes affaires à faire.

L'auteur passe ainsi en revue les boîtiers, les films, la chimie, tout ce qu'il faut pour couvrir vos besoins.



Une fois que ce tour d'horizon est fait, vous allez découvrir comment utiliser ce matériel et quelles sont les spécificités de l'argentique. Si les notions de cadrage, de composition, de profondeur de champ et autres réglages de votre boîtier sont pour la plupart identiques à ce que l'on connaît avec le numérique, il y a quelques différences à connaître.

L'exposition d'un film argentique ne se fait pas exactement comme celle d'une image numérique, la latitude de pose d'un film n'est pas la même que celle d'un capteur. Le nécessaire besoin de maîtrise amont - on déclenche moins en argentique - rend indispensable la maîtrise de certaines notions.

Vous trouverez dans ce chapitre à la fois les notions indispensables à la prise de

vue en argentique et les notions plus générales propres à la photographie dans son ensemble.

Comme dit en introduction, ce guide s'adresse aussi au photographe débutant qui trouvera là de quoi satisfaire sa curiosité. Les autres pourront toujours revenir sur des notions probablement connues – ou pas – il n'est jamais inutile de revenir sur ses acquis.



Si la photographie numérique fait largement appel au post-traitement logiciel au détriment souvent de la qualité d'exposition, la photographie argentique demande un soin plus grand à la prise de vue.

Les filtres utilisés en argentique ne le sont pas en numérique. Quels filtres faut-il

utiliser ? Comment les choisir ? Comment les utiliser ? Dans quelle situation ? Tout est détaillé par l'auteur qui vous donne les conseils indispensables pour faire les bons choix, dépenser avec parcimonie et obtenir les résultats attendus.



Après une première partie du livre dédiée à la prise de vue, voici la seconde partie qui traite du laboratoire argentique. Si le sujet du labo, et du traitement des films, est bien souvent un vrai sujet d'angoisse pour ceux qui approchent l'argentique, vous allez voir que l'auteur vous prouve le contraire en vous donnant tous les conseils utiles, ni trop, ni trop peu.

En premier lieu, vous allez apprendre à développer votre film. Si le film couleur est plus délicat à traiter, il n'en est rien du film noir et blanc qui se développe très

facilement, avec un investissement en matériel minimaliste, dans un coin de votre appartement.

Prenez soin de bien lire les conseils prodigués et tentez l'expérience. Vous verrez que vous serez fier de montrer vos premières images tout juste sorties de la cuve, et pour celui qui n'a jamais tenté l'expérience, c'est un moment fabuleux que le numérique ne permet pas de connaître.



Une fois le film développé, rien de plus facile que de réaliser une planche contact, la toute première vue de vos images et l'outil indispensable pour sélectionner celles que vous allez tirer.

Là-aussi, vous allez découvrir que l'opération n'est pas si complexe et qu'il est

possible de faire cela chez soi, avec un peu de matériel, pour un résultat tout à fait satisfaisant. L'auteur détaille toutes les opérations, vous donne quelques conseils avertis, vous montre que c'est à votre portée.



Dernière partie de l'ouvrage, le tirage. Une fois le développement réalisé, et la planche contact tirée, il est temps de passer au labo pour faire vos tirages. En la matière rien ne remplace l'apprentissage avec un tireur expérimenté, mais ce guide a le mérite de vous fournir tous les éléments de compréhension pour savoir à quoi vous attendre, faire les bons choix en matière de matériel et aborder le tirage photo.

Je ne peux que vous conseiller, à ce stade, de prendre conseil auprès d'un ami ou

d'un photo-club qui pratique déjà cette technique, néanmoins ce manuel est suffisamment complet si vous souhaitez découvrir le tirage par vous-même. L'auteur va jusqu'à présenter les notions avancées de masquage, de burn-in, de virages, etc.

J'ai apprécié les annexes au guide qui contiennent bon nombre de notions sur les durées de développement et les formules utiles en photographie argentique. N'hésitez pas à reproduire ces pages en plus grand et à les afficher dans votre labo, ce sont de véritables aide-mémoire.

Ce manuel de la photographie argentique vient compléter la liste des ouvrages de référence sur l'argentique, il est par exemple complémentaire au guide [« Noir et Blanc de Philippe Bachelier »](#). Il est complet, à la portée de tous les photographes débutants ou plus expérimentés, il contient l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour se lancer et aller plus loin dans un second temps.

L'investissement vaut la peine d'être fait, si vous prenez le temps de parcourir les chapitres relatifs à l'achat du matériel, il ne fait nul doute que vous rentrerez vite dans vos frais en évitant de dépenser outre mesure pour du matériel inadapté ou inutile.

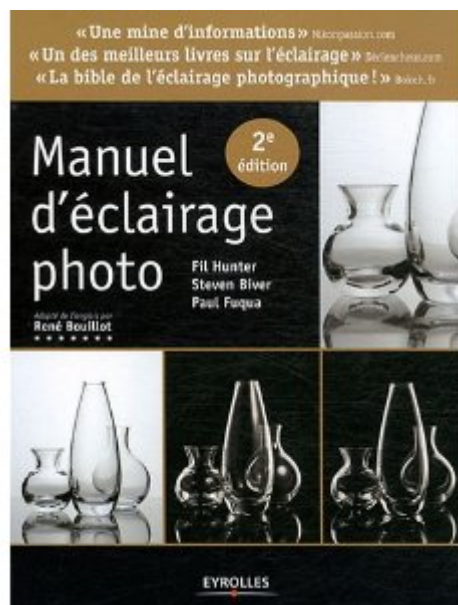
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Manuel d'éclairage photo, le guide indispensable revient en seconde édition

Le « Manuel d'éclairage photo » fait son grand retour en version 2 ! Ce guide, traduit de l'américain par René Bouillot, nous revient donc revu et mis à jour après un succès indéniable pour la première édition. Ce guide fait le tour, de façon complète et très pertinente, de tout ce qu'il faut savoir pour réussir ses éclairages en toutes circonstances.

Note : la [quatrième édition française](#) de ce livre apporte des nouveautés



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Manuel d'éclairage photo : référence en matière de maîtrise de la lumière

Une des difficultés principales en photo, outre le choix d'un cadrage, d'une composition, d'une bonne exposition, consiste à savoir disposer d'un éclairage

approprié. Tout photographe qui s'est déjà confronté au studio, à la photographie d'objets, de personnes, sait que sans une lumière de qualité, appropriée, on ne produit pas une bonne image.

Selon la nature du sujet, il est souvent complexe d'adapter l'éclairage. Faut-il un éclairage naturel ? Artificiel ? Une ou plusieurs sources lumineuses ? Comment les organiser ? Comment éviter les reflets, mettre la matière en valeur ? Autant de questions que se pose le photographe qui approche ce type de prise de vue.



Le Manuel de l'éclairage photo vient répondre à toutes ces questions. La [première édition](#) de cet ouvrage traduit de l'américain par René Bouillot, que l'on ne présente plus, a rencontré un vif succès. Je l'avais d'ailleurs très bien noté à sa

sortie en juin 2009.

Epuisé depuis bien longtemps, cette édition se trouve encore à un tarif démesuré sur certains sites de vente en ligne. Eyrolles nous propose une mise à jour de cet ouvrage, prenant en compte les dernières nouveautés en matière d'accessoires, de techniques numériques et d'éclairage pour une seconde édition qui devrait rencontrer le même succès que la première.



La particularité de ce guide est de présenter, de façon parfois un peu théorique, un panorama complet des techniques d'éclairage. Un peu théorique car certains chapitres pourraient être plus illustrés, mais la qualité du texte, des schémas explicatifs, des conseils donnés l'emportent sur cette première impression. Nous

l'avions noté pour la première édition, nous le disons à nouveau pour celle-ci, cet ouvrage est une mine d'informations pour qui cherche à comprendre et maîtriser les techniques d'éclairage.

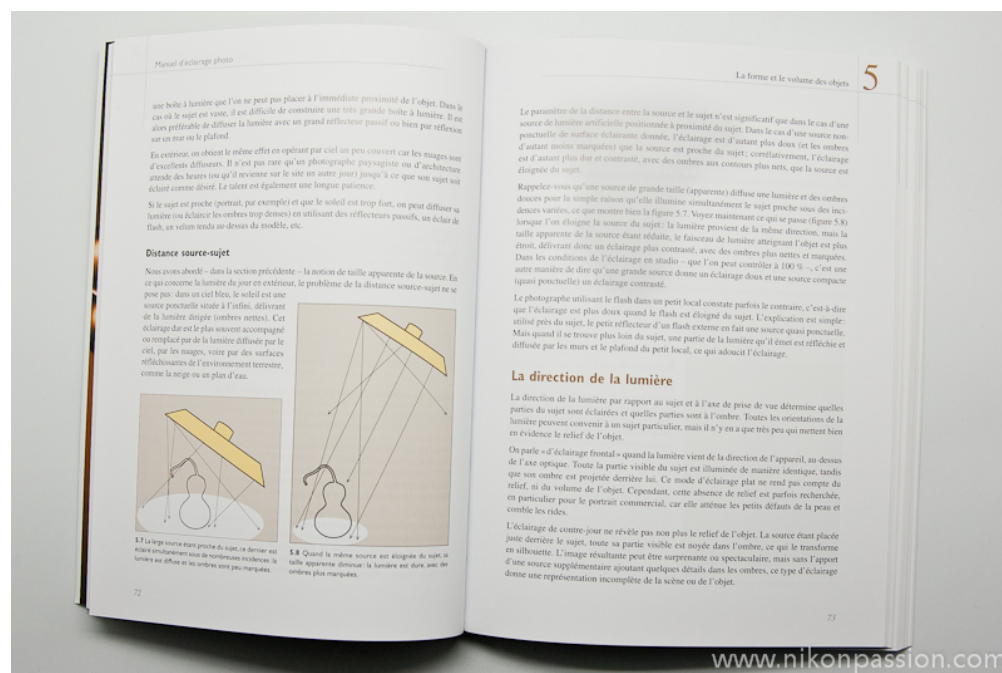
Au sommaire du manuel d'éclairage photo

- comprendre la lumière, ses origines, comment le sujet la reçoit et la retransmet
- contrôler les reflets pour les supprimer ou en tirer partie
- mettre en valeur la surface des objets, gérer les surfaces complexes
- jouer avec la forme des objets et leur volume
- photographier le métal sous toutes ses formes
- photographier le verre, les bouteilles, les récipients
- construire un éclairage pour le portrait en tenant compte des caractéristiques de votre sujet
- jouer avec les valeurs extrêmes de l'exposition, le high-key, le low-key, l'histogramme, les courbes
- utiliser un éclairage mobile comme un flash de reportage

La liste est longue et plutôt que de recopier l'intégralité du sommaire, je préfère insister sur la qualité de l'ouvrage. Je suis parfois sur la réserve quant aux ouvrages traduits de l'anglais, mais force est de constater que celui-ci fait exception.

L'apport de René Bouillot, photographe et auteur connu et reconnu (voir son guide [La pratique du reflex numérique](#)), y est pour quelque chose. Ce n'est pas

une simple traduction, mais une adaptation en français d'un contenu déjà excellent à la base.



Pour un tarif abordable de 32 euros environ, ce livre est un des ouvrages à posséder impérativement dans votre bibliothèque. Il vous évitera bien des heures de travail à chercher le bon éclairage, le bon accessoire, la technique qui fonctionne pour un sujet donné.

Votre pratique photo fera sans aucun doute un bon en avant si vous prenez le temps de faire les exercices proposés, de reproduire les photos de l'ouvrage. Ce n'est pas un recueil de recettes miracles, mais bien un véritable outil d'apprentissage, bien construit, bien écrit, complet.

Vous l'aurez compris, je suis fan et ne peux que recommander cette seconde édition. Ceux d'entre vous qui possèdent déjà la première édition n'auront par contre pas intérêt à investir à nouveau, sauf à revendre ([à prix d'or ?](#)) le premier pour profiter du second !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Macrophotographie avec votre reflex numérique par Jérôme Geoffroy chez Dunod

Macrophotographie avec votre reflex numérique est un ouvrage de Jérôme Geoffroy paru aux éditions Dunod. Jérôme ne nous est pas inconnu puisqu'il a déjà écrit plusieurs ouvrages commentés précédemment dans nos colonnes dont un très bon guide du Nikon D7000, il s'est également prêté au jeu de l'interview

ces derniers mois. Ce nouveau livre, projet de longue date qui voit enfin le jour, est un ouvrage entièrement dédié à la macrophotographie qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir ainsi que les conditions de prises de vue en fonction des différents sujets.



MACROPHOTOGRAPHIE
AVEC VOTRE **REFLEX** NUMÉRIQUE



Le livre aborde quatre grandes thématiques qui permettent de bien comprendre les différents enjeux en matière de macrophotographie :

- les bases techniques et en particulier le choix des objectifs macro dont un bon nombre ont été testés par l'auteur,
- la macrophotographie en extérieur, et vous pourrez voir qu'il suffit bien souvent de rester dans son jardin pour faire les meilleures images,
- la macrophotographie en intérieur, ou comment réaliser de belles images de détails ou d'objets dont on ne se doute pas nécessairement qu'ils sont

aussi intéressants,

- les techniques avancées pour aller plus loin et exploiter au mieux son matériel.

Les bases techniques



Dans cette première partie, Jérôme Geoffroy rappelle les quelques bases techniques nécessaires et indispensables pour bien appréhender la macrophotographie. Contrairement à d'autres ouvrages qui nous gratifient de l'ensemble des bases de la photographie (parfois pour faire un peu de volume), nous avons là l'essentiel de ce qu'il faut savoir en macro : en quoi le réglage de l'ouverture influe sur la profondeur de champ, une donnée fondamentale en

macro, en quoi le réglage de vitesse permet-il de saisir (ou pas) l'insecte que vous guettez, pourquoi connaître la distance minimale de mise au point de votre objectif, etc.

Ce chapitre se termine par la présentation des tests d'optiques faits par l'auteur. En ancien professionnel de la vente de matériel photo, Jérôme Geoffroy reprend les caractéristiques principales de chaque optique et nous explique quels sont les avantages et inconvénients de chaque modèle testé. Au programme les objectifs macro de Nikon, Canon, Pentax, Olympus, Sigma et Zeiss. Il ne s'agit pas ici de tests optiques complets mais bien d'un avis pertinent qui vous guidera dans le choix de votre matériel.

La macrophotographie en extérieur

Lieux de prédilection pour les adeptes de macro, nos jardins, parcs et campagnes sont autant d'endroits dans lesquels vous allez pouvoir exercer vos talents. L'auteur vous indique comment prendre en compte la lumière ambiante, le sujet, les conditions météo pour obtenir l'image que vous souhaitez. Abondamment illustré, l'ouvrage est clair et les conseils dispensés simples mais pertinents. Nous avons particulièrement apprécié les rappels colorés dans lesquels vous trouvez l'essentiel de ce qu'il faut retenir.



Parmi les conseils donnés, vous trouverez ceux qui concernent l'usage d'un réflecteur, d'un flash ou tout simplement d'un appareil hybride qui peut aussi faire de la macro. Au-delà d'un simple recueil de notions techniques, il s'agit également de découvrir comment organiser son cadre, choisir un cadrage, jouer avec la lumière, la composition pour donner des images fortes.

La macrophotographie en intérieur

On ne le pense pas toujours mais la macrophotographie ne se limite pas aux photos de faune et de flore en extérieur. De nombreux objets dont vous disposez dans votre intérieur peuvent se prêter à la prise de vue macro. Vos proches pourront également vous offrir pour l'un un doigt pour l'autre un orteil pour vous



permettre de réaliser de belles images ! Les fans de modélisme, de photo culinaire comme de plantes carnivores (!) vont découvrir que la macro sait venir à leur secours pour réaliser de très belles images.

Si ce chapitre s'appuie beaucoup sur les notions présentées en première partie, on y découvre l'usage d'accessoires d'intérieur comme la boîte à lumière. La photo d'aquarium est abordée sous un angle très pratique également (vous verrez comment des briques Lego vont vous aider !).

Techniques avancées - Pour aller plus loin

Une fois que vous maîtriserez tout ce qui est présenté précédemment, vous pourrez aborder la dernière partie de l'ouvrage qui s'intéresse aux techniques avancées. Au programme la mesure de lumière et la correction d'exposition comme l'utilisation de l'histogramme dans un contexte macrophotographie. Nous avons découvert avec plaisir que le noir et blanc sied particulièrement bien à la macro et qu'il y a matière à réaliser de jolies images sortant vraiment de l'ordinaire. Jérôme Geoffroy nous fait part de son expérience en présentant, par exemple, l'intérêt d'utiliser les filtres colorés présents dans les menus de notre reflex numérique.



Le post-traitement logiciel est cité de manière anecdotique, ce qui est assez cohérent puisque la macro n'appelle pas de types de retouches particuliers. Il en est de même des quelques pages dédiées à l'impression à domicile. Plutôt que ces passages finalement peu utiles, nous aurions aimé avoir une présentation détaillée des trépieds et rotules pour la macro. L'unique page qui parle du sujet nous laisse sur notre faim !

En conclusion

Voici un ouvrage que nous avons apprécié pour son contenu, complet et pertinent, et pour sa présentation. La maquette est agréable, très bien illustrée et le ton employé par l'auteur met à l'aise le lecteur : pas de grande leçon de la part d'un

auteur à succès mais une transmission d'expérience et de savoir qui fait plaisir à lire. Proposé à un tarif abordable, ce livre est un très bon condensé de ce qu'il faut savoir pour se mettre à la macro. Nous conseillons au photographe hésitant d'en faire la lecture avant l'achat de son matériel macro, les conseils donnés vous permettront de ne faire l'acquisition que du strict nécessaire et de vous concentrer sur l'essentiel (avec des économies à la clé !).

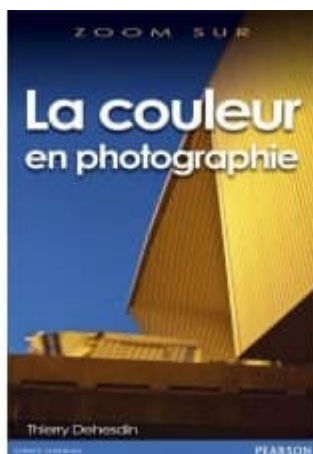
Un petit reproche en matière de présentation, nous aurions apprécié de trouver en fin d'ouvrage quelques fiches pratiques détachables qu'il est ensuite facile d'avoir avec soi sur le terrain et qui pourraient reprendre l'essentiel des conseils techniques et calculs à effectuer en matière de tirage ou de distance de mise au point par exemple. Pourquoi ne pas envisager d'ailleurs un tel complément sous forme numérique téléchargeable ?

Retrouvez « [Macrophotographie avec votre reflex numérique](#) » de Jérôme Geoffroy chez Amazon.

Zoom sur La couleur en

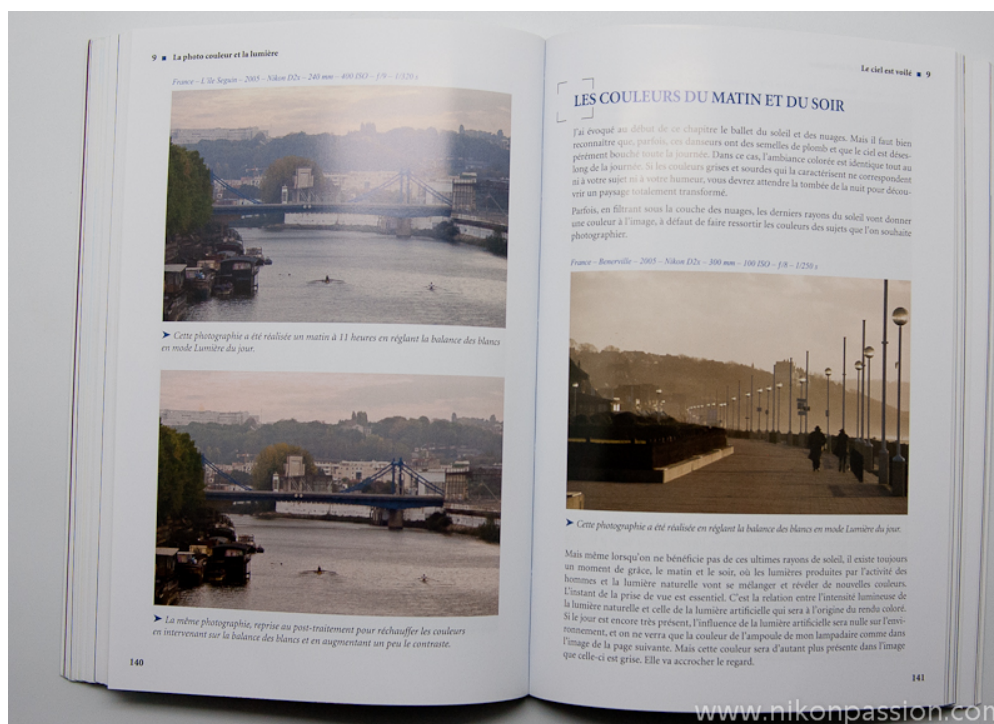
photographie par Thierry Dehesdin aux éditions Pearson

La couleur en photographie est un ouvrage de Thierry Dehesdin paru aux éditions Pearson dans la collection « [Zoom sur ...](#) ». La particularité de cette collection est de traiter d'un sujet bien particulier tout en raccrochant aux fondamentaux et problématiques liés à la photo numérique. Ici c'est donc de la couleur dont il s'agit, et que de la couleur dont l'auteur nous parle tout au long des 222 pages de l'ouvrage.



Si la photographie numérique a mis la prise de vue à la portée de tous, il n'en reste pas moins que produire de bonnes images, bien exposées, dans les différentes conditions de prise de vue que nous rencontrons au quotidien n'est pas toujours chose aisée. Cet ouvrage s'attache donc à vous expliquer comment, selon la nature de votre sujet, la qualité de la lumière ou encore le moment de la

journée, vous pouvez améliorer le rendu colorimétrique de vos images. Il est bien question de gérer la couleur à la prise de vue, et non uniquement au post-traitement comme c'est le cas dans d'autres ouvrages comme celui de Jean Delmas « [Gérer les couleurs pas à pas](#) ». On est en droit de penser qu'il ne faut pas autant de pages pour traiter le sujet et pourtant, à la lecture de ce livre, nous ne nous sommes pas ennuyés ! L'auteur traite des différents sujets sans jamais laisser, et sans laisser de côté les notions essentielles.



Après une introduction très complète sur les fondamentaux de la couleur - température de couleur, perception des couleurs, balance des blancs, différence d'approche entre argentique et numérique, Thierry Dehesdin aborde des

problématiques que nous connaissons tous (normalement ...) mais que nous ne rapprochons pas nécessairement de la problématique « couleur ».

L'auteur nous montre en effet pourquoi il vaut mieux photographier en RAW qu'en JPG pour mieux gérer la couleur, pourquoi le choix de la sensibilité a un impact fort sur la reproduction des couleurs, ou encore pourquoi le fait d'exposer « à droite » - quand on regarde l'[histogramme](#) - est un gage de meilleur résultat.



Suivent plusieurs chapitres qui s'intéressent chacun à un type de lumière donné : grand soleil, ciel voilé, nuit, lumières artificielles. Chaque chapitre traite des possibilités de rendu de la couleur en fonction de l'heure, et de comment il faut

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



exposer. On y découvre comment déboucher les ombres, gérer un contre-jour - saviez-vous qu'exposer pour les basses lumières, c'est faire apparaître les couleurs dans les ombres ?.

Sont également abordés les accessoires comme le filtre polarisant ou le pare-soleil qui ont un impact sur le rendu des couleurs.

On notera au passage que l'auteur a abondamment illustré le livre de ses propres photos, montrant ainsi une grande expérience du terrain et du sujet acquise au fil des années. Les références au matériel Nikon séduiront nos lecteurs ... nikonistes. Les autres peuvent se rassurer, l'ouvrage ne traite absolument pas d'une seule marque, ce qui aurait d'ailleurs bien peu d'intérêt au vu du sujet.



nikonpassion.com



La dernière partie de l'ouvrage aborde quelques sujets pertinents pour ceux qui s'intéressent au post-traitement. L'auteur y présente son flux de travail pour le développement des RAW, comment il convient de choisir le bon espace colorimétrique, comment utiliser les curseurs de Camera Raw (Photoshop, Photoshop Elements, Lightroom) pour adapter le rendu des couleurs à ses envies. Enfin vous trouverez en annexe finale un chapitre sur l'étalonnage de votre appareil photo, un sujet peu souvent traité et que l'on aurait apprécié de voir un peu plus détaillé même s'il faut bien reconnaître que peu de photographes se prêtent au jeu de l'étalonnage colorimétrique du boîtier.

En conclusion, voici un ouvrage abordable, traitant en profondeur la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

problématique de rendu de couleur en photo numérique à la prise de vue, et qui devrait permettre à celles et ceux qui ont du mal à tout comprendre de voir beaucoup plus clair. Nous avons apprécié l'ouvrage pour son approche didactique, sa facilité de lecture et l'abondance des illustrations qui permettent de mettre en évidence simplement les différentes problématiques abordées.

Retrouvez « [Zoom sur la couleur en photographie](#) » chez Amazon.

La photo créative de A à Z - 70 techniques et projets inventifs

La photo créative de A à Z est un ouvrage de Lee Forst paru aux éditions Pearson. Sous-titré « Plus de 70 techniques et projets inventifs », il s'agit d'un recueil d'idées pour vous aider à développer votre pratique créative de la photo.



nikonpassion.com



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Savoir sortir de son quotidien et s'essayer à d'autres techniques, situations de prises de vue, sujets est un exercice très formateur pour tout photographe. Le débutant, l'expert comme le professionnel a besoin de savoir se remettre en question, de chercher l'inspiration et ce livre est là pour ça.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tous les projets y sont présentés sous forme d'une fiche de deux ou quatre pages. Outre la présentation du sujet, vous y trouverez un paragraphe sur le « comment faire » ainsi qu'une explication des différentes techniques le cas échéant (par exemple qu'est-ce que l'effet High Key). Chaque fiche comprend bien évidemment des photos d'illustration pour vous donner un aperçu de ce que vous pouvez faire en suivant le guide.



Nous avons particulièrement apprécié le petit encart qui présente le matériel nécessaire à la réalisation des images présentées. Il est toujours intéressant de savoir si l'on dispose du bon équipement, et de même on réalise très vite qu'avec le contenu d'un sac photo très commun on peut réaliser plein d'images variées sans toujours le savoir.



Voici donc un ouvrage qui vous permettra de sortir du cadre, de donner libre cours à votre imagination tout en étant guidé pour démarrer. Il ne vous est d'ailleurs pas interdit de piocher de ci de là les conseils pour mixer les différentes propositions et vous créer votre univers personnel.

Pour un tarif raisonnable, ce livre traduit de l'américain reste un ouvrage à découvrir si vous êtes à la recherche d'idées créatives. Il reprend les principes des ouvrages récemment présentés d'[Anne-Laure Jacquard](#), seul bémol, un classement des fiches un peu confus qui n'aide pas à s'y retrouver de prime abord. Néanmoins, et parce que la progression technique n'est pas le but de l'ouvrage, c'est un bouquin qui reste très agréable à lire et relire pour préparer des séances photos inédites.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Vivez, déclenchez, partagez ! La photo au quotidien - Anne-Laure Jacquart

« Vivez, déclenchez, partagez » est un ouvrage d'Anne-Laure Jacquart paru aux éditions Eyrolles. Après un [premier livre](#) au succès bien mérité, l'auteur nous propose donc ce deuxième ouvrage consacré à la photo du quotidien.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Vivez, déclenchez, partagez ! La photo au quotidien : présentation

S'il fallait décrire en une phrase ce livre, il suffirait de dire : ne cherchez plus d'excuse pour ne pas photographier, la photo vous tend les bras ! Ouvrez les yeux, adoptez l'attitude adéquate et déclenchez.

C'est le fil conducteur du livre que de vous inciter à sortir votre matériel photo et à l'utiliser. Et ce n'est pas pour me déplaire.



Plutôt qu'un énième guide pratique de photographie et ses sempiternels chapitres sur les fondamentaux techniques de la photographie, [Anne-Laure Jacquart](#) vous propose un ouvrage qui vous permet d'ouvrir les yeux sur votre monde.

Votre environnement proche est une source inépuisable d'images et vous avez trop souvent tendance à l'oublier. Plutôt que de courir le monde à la recherche de LA photo inédite, trop peu souvent, Anne-Laure Jacquart vous propose de parcourir votre monde à vous et de faire des photos. De réaliser, rapidement, que toutes ces images peuvent très rapidement devenir une belle source d'inspiration, une série qui a du sens et qu'il suffit de partager pour en faire profiter votre entourage.



Parmi les thématiques abordées, après une introduction visant à présenter la démarche, l'auteur traite de photo de famille et entre amis, de quoi produire des portraits mémorables et quelques jolis albums de scènes de fêtes.

Suivent la photographie à la maison et la photo en sortant de chez soi, une autre façon de découvrir le monde qui vous entoure.

Enfin l'auteur vous invite à travailler vos photos, à les trier bien évidemment mais

surtout à en peaufiner la présentation avec un minimum de post-traitement et de mise en valeur.

L'intérêt est double : vous montrerez des photos de meilleure qualité et vous prendrez le temps de revenir sur votre travail, d'adopter un autre regard sur vos photos. Une fois partagées, ces photos vous permettront d'enrichir à nouveau votre pratique.





Si l'intérêt de ce livre est évident pour l'expert qui se pose la question de savoir quoi photographier entre deux périodes de voyages, il est indéniable que c'est aussi un ouvrage pour le débutant qui ne sait pas toujours comment s'y prendre pour photographier son environnement familial.

Conseils, trucs et astuces, exemples pratiques, indications de réglages, vous trouverez dans chacun des chapitres tout ce qu'il faut savoir pour vous en sortir. Vous vous demandez comment démarrer un [projet 365](#) ? C'est l'ouvrage idéal.

La maquette très agréable ainsi que la qualité perçue font de l'ouvrage un guide de référence que vous conserverez à portée de main. Il vous faudra en effet du temps pour tirer profit de toutes les pistes citées. Vous cherchiez un accessoire de plus pour compléter votre liste de matériel photo ? Le voici. Il ne fait nul doute que cet ouvrage vous sera plus utile qu'un gadget photo supplémentaire.



www.nikonpassion.com

Attention, la lecture de cet ouvrage devrait provoquer en vous une irrésistible envie de photographier, préparez-vous !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

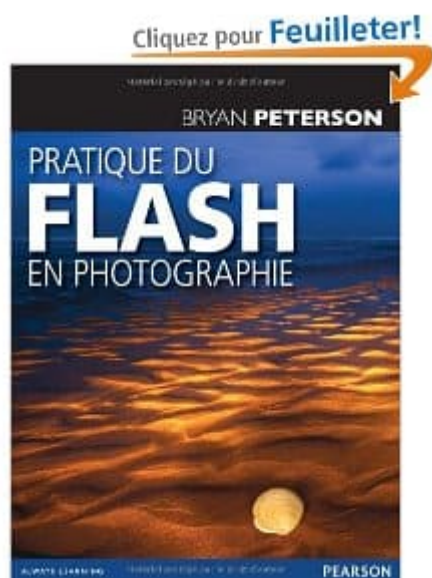
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pratique du flash en photographie - guide pratique par Bryan Peterson

« Pratique du flash en photographie » est un guide complet et pertinent sur les différentes façons d'utiliser un flash interne comme externe avec un appareil photo numérique. Ecrit par Bryan Peterson, un auteur reconnu pour la qualité de ses ouvrages, et traduit par [Bernard Jolivalt](#), photographe français qui sait particulièrement bien porter dans notre langue les ouvrages anglo-saxons, voici un livre à découvrir absolument si vous voulez tout savoir sur l'éclairage au flash.



Présentation

Si les fabricants d'appareils photo s'évertuent à simplifier encore et toujours l'usage du flash, il n'en reste pas moins qu'il faut connaître les bases de la technique – à minima – pour maîtriser son sujet et réussir ses photos. Que l'on utilise le flash intégré de son APN comme un flash externe – le [Nikon SB-910](#) par exemple – il y a fort à faire pour savoir comment régler boîtier et flash dans les différentes situations de prises de vue auxquelles nous sommes confrontés. Si de plus vous vous intéressez aux éclairages créatifs à plusieurs sources, alors tout se complexifie.

Le livre de Bryan Peterson présente toutes les explications, notions et cas d'usages pour vous en sortir. L'auteur, dont l'approche pédagogique est fort



nikonpassion.com

appréciée par ses lecteurs – détaille en effet tout ce qu'il faut savoir : des bases permettant d'utiliser un flash interne simple aux éclairages créatifs les plus complexes avec plusieurs flashes externes en passant par un simple flash externe distant.

Au-delà de proposer un simple guide technique – de plus – sur le flash, l'auteur nous invite à une réflexion sur l'utilisation de l'éclairage artificiel. Il ne suffit pas de bien exposer pour faire une bonne photo au flash, mais qualité de la lumière, orientation, puissance, effets créatifs sont autant d'éléments à prendre en compte pour donner à vos images le rendu original que vous attendez.



Contenu du livre

Au sommaire du livre, 4 chapitres principaux :

- la lumière, le triangle photographique et le flash,
- l'exposition au flash manuelle,
- au-delà des fondamentaux,
- le flash créatif.

La première partie du livre est consacrée à la présentation des fondamentaux de l'éclairage au flash. Y sont abordées les notions de lumière, de vitesse d'obturation, d'ouverture. Ces paramètres sont en effet essentiels à connaître pour aller plus loin.

L'exposition au flash manuelle, seconde partie de l'ouvrage, vous permet de comprendre comment régler votre flash de façon entièrement personnalisée. Si les automatismes des flashes récents font des merveilles, il y a nombre de situations pour lesquelles il vaut mieux choisir soi-même les réglages de son flash. L'auteur vous explique pourquoi et comment procéder.

Parmi les notions abordées, vous trouverez :

- l'impact de la distance au sujet
- pourquoi réduire la puissance du flash
- choisir manuel ou TTL ?
- gestion des sensibilités élevées avec le flash
- flash intégré ou flash externe ?



nikonpassion.com



La troisième partie du guide s'intéresse aux notions un peu plus avancées que sont la vitesse de synchronisation, la correction d'exposition, le débouchage des ombres, la mise en valeur d'un sujet, la gestion des éclairages nocturnes avec appoint du flash, le flash indirect, le flash déporté.

Si vous êtes fan d'effets créatifs, alors vous saurez tout sur la synchro second rideau et le filé. C'est aussi le sujet de la quatrième et dernière partie du livre. L'auteur nous présente les effets créatifs qu'il est possible de produire avec un simple flash externe. Au menu, flash sans fil, synchro haute vitesse, direction et forme de la lumière. Les amateurs d'accessoires trouveront leur bonheur avec un chapitre dédié aux gélâtines, diffuseurs et snoots. Vous pourrez ainsi réaliser qu'il

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

est tout à fait envisageable de réaliser des éclairages au flash de qualité professionnelle avec un matériel simple et un peu de pratique.



En conclusion

Voici un guide qui nous a séduits car il est complet, abordable quel que soit votre niveau en photo et vraiment à la portée de tout un chacun. Si la présentation générale est agréable et la maquette bien illustrée, nous regrettons tout au plus l'impression su papier plus fin que le standard habituel Pearson. On est ainsi plus proche du cahier pratique que du livre mais le tarif très modéré en est probablement la conséquence. Par les temps qui courent, on appréciera l'effort



fait par l'éditeur de proposer un livre au contenu de qualité et au tarif modéré.

Vous pouvez vous procurer « [La pratique du flash en photographie](#) » de Bryan Peterson chez Amazon.

Le guide tout terrain du paysage, par Carl Heilman aux éditions Pearson

Le Guide tout terrain du paysage est un ouvrage de Carl Heilman paru aux éditions Pearson. Ce petit guide de poche présente tout ce qu'il faut savoir pour réussir ses photos de paysage quelle que soit la saison.



Si le format de ce livre peut interpeller quant à son contenu, soyez rassuré. L'ouvrage est dense et comporte de très nombreuses informations sur la photo de paysage. Depuis le choix du matériel jusqu'au traitement des images en passant par le comportement à adopter sur le terrain et la technique photo, l'auteur, photographe paysagiste, nous détaille tout ce qu'il faut savoir pour réussir ses images. Comme les autres volumes de la collection « Guide tout terrain » de Pearson, ce petit bouquin tient dans la poche ou le sac photo sans aucun soucis.

Si la pertinence des informations et conseils présentés n'est pas à remettre en cause, il faut voir ce guide comme un ouvrage de référence, à consulter lors d'une pause café par exemple, et ne pas considérer qu'il s'agit d'un guide pratique

détaillant la réalisation d'une image pas à pas. Il vous sera possible de vous plonger dans les nombreuses fiches techniques si vous doutez de votre façon de procéder, vous y trouverez également plusieurs tables de référence, comme celle de la profondeur de champ ou celle indiquant l'exposition dans des situations données. Nous conseillons néanmoins à nos lecteurs de parcourir l'ouvrage avant de partir faire des photos, vous pourrez ensuite vous replonger dans la lecture si vous en éprouvez le besoin.



L'ouvrage est joliment illustré des photos de l'auteur, même si le format réduit ne permet pas toujours de bien mettre en valeur les photos. Les explications sont pertinentes, relativement brèves et nous avons plutôt préféré les encarts « conseils pratiques » qui recensent l'essentiel de ce qu'il faut retenir. C'est probablement là d'ailleurs le réel intérêt de ce livre que d'être un bloc-notes photo très portable, n'hésitez pas à annoter, insérer vos observations sur des post-it et marquer les pages qui vous intéressent. C'est ainsi que vous profiterez



nikonpassion.com

au mieux du guide.



Autre conséquence du petit format, la taille du texte est assez réduite et ceux de nos lecteurs qui ont des problèmes de vue devront chausser leurs lunettes pour parcourir les pages. La maquette est par contre agréable et la reliure suffisamment solide pour ne pas risquer de perdre des pages dès le premier voyage.

Au final, voici un petit ouvrage qui complètera agréablement votre collection de livres sur la technique photo, sans la rendre obsolète pour autant. Proposé à un tarif attractif, c'est un cadeau idéal si vous avez un proche amateur de photo de paysage à la recherche de pistes pour améliorer ses images.

[Le Guide tout terrain du paysage](#) est disponible chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

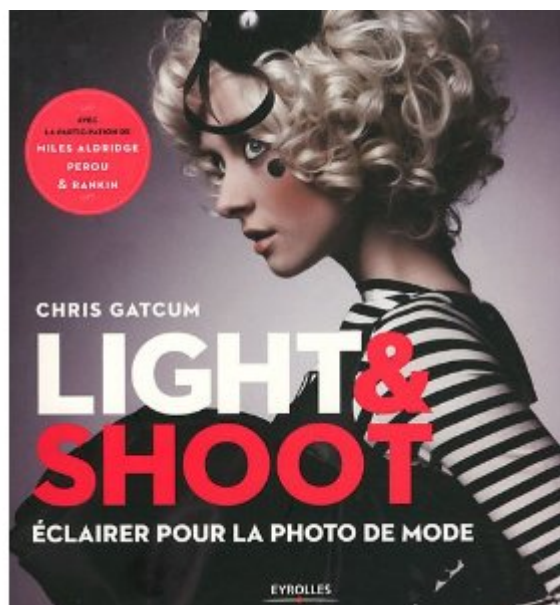
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Light & Shoot, éclairer pour la photo de mode : 50 plans d'éclairage

« Light & Shoot, éclairer pour la photo de mode » est un ouvrage de Chris Gatum paru aux éditions Eyrolles. Après le succès mérité de « [100 plans d'éclairage pour la photo de portrait](#) », Eyrolles nous propose ce nouvel ouvrage, de la même veine, entièrement dédié à la mode. Vous cherchez des idées d'éclairages pour vos photos, vous voulez découvrir cet univers, vous êtes en recherche d'inspiration, voici l'ouvrage qu'il vous faut.



nikonpassion.com



Ce livre présente, de façon très visuelle et didactique, 50 photos de mode réalisées selon différents plans d'éclairage. Particularité de l'ouvrage, et c'est ce qui en fait le charme, il s'agit de photographes professionnels qui présentent leur démarche personnelle, et non d'une quelconque présentation théorique sur un mannequin de bois. Les plans d'éclairage sont représentés en 3D, c'est très lisible et agréable à consulter. Toutes les explications nécessaires à la compréhension du plan et à sa réalisation sont données et précisées clairement, y compris le type de boîtier, d'objectif, l'ouverture, la vitesse.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Après un rappel pertinent des bases de l'éclairage, l'auteur nous invite à découvrir les photos de mode en studio, en extérieur et en noir et blanc.

Chaque plan d'éclairage comprend :

- la présentation de la photo et la démarche créative qui a conduit à sa réalisation,
- le détail de la réalisation,
- le style et la technique utilisés,
- les données techniques de prise de vue,
- la vue de dessus du plan d'éclairage,
- la vue en perspective du même plan d'éclairage,
- la photo en pleine page.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Proposé au tarif modéré de 22 euros (prix public), voici un guide particulièrement intéressant pour le photographe amateur comme professionnel qui souhaite découvrir l'univers de la photo de mode ou tout simplement comprendre comment procéder pour aller plus loin dans sa démarche personnelle. Notons également que les éclairages présentés ne font pas nécessairement appel à du matériel onéreux, ce qui met la réalisation de ces photos à la portée de pratiquement tout le monde.

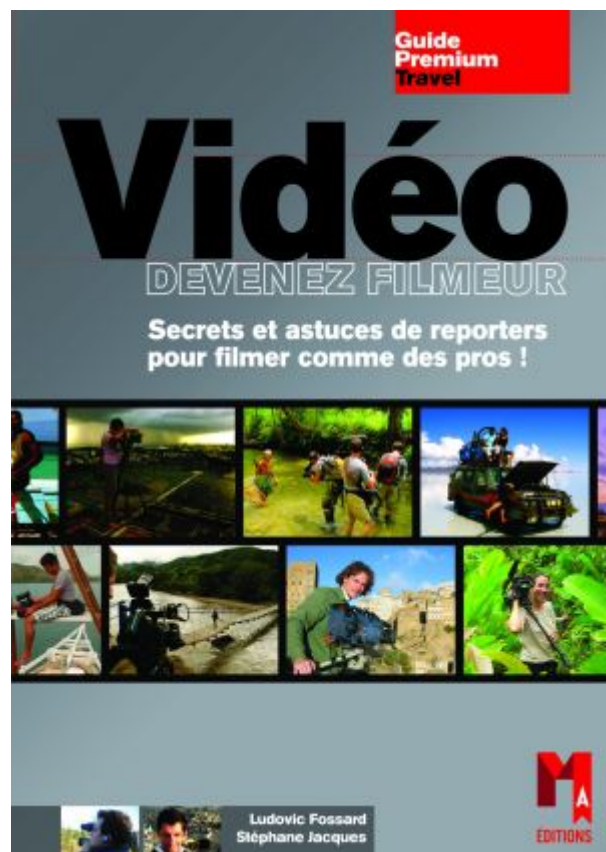
Vous pouvez vous procurer « [Light & Shoot, éclairer pour la photo de mode](#) » chez Amazon.

Vidéo, devenez filmeur, le guide chez MA Editions

« Vidéo, devenez filmeur » est un guide pratique écrit par Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez MA Editions. Il présente les secrets et astuces de reporters pour filmer à l'aide de tout équipement adéquat comme un reflex numérique.



nikonpassion.com



Voici un guide pratique destiné à quiconque souhaite se former rapidement au tournage vidéo. Plus qu'un guide de tournage avec un reflex numérique (comme celui de [Sébastien Devaud](#)) il s'agit d'un support d'apprentissage généraliste. Présentation des différents matériels (du smartphone à la caméra vidéo pro en passant par les reflex numériques), revue des accessoires, techniques de prises de vue, trucs et astuces, vous trouverez dans ce guide tout ce qu'il faut savoir pour vous lancer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment ça marche ?

Cette première partie du livre présente les différents matériels de prise de vue et comment les utiliser. Chacun ayant ses spécificités propres, vous découvrirez quels sont les avantages et inconvénients des uns et des autres, quels sont les réglages et comment les choisir. Ce chapitre traite également de l'éclairage, de la prise de son, des réglages de balance des blancs, etc.



Techniques de prise de vue

La deuxième partie de l'ouvrage aborde des notions pratiques de tournage. Vous y découvrirez comment composer une bonne image et avoir le sens du cadre,

comment appliquer les règles de composition classiques (comme la règle des tiers) en vidéo. Vous pourrez réaliser par exemple que la plupart des automatismes appris en photographie (positionnement dans l'espace, profondeur de champ, sens de lecture, approche du sujet) restent valables en vidéo. L'ouvrage aborde par contre des éléments complémentaires, propres à la vidéo, que sont par exemple le découpage d'une scène en séquences ou la gestion des mouvements.

La présentation de ces notions est claire, les textes suffisamment complets sans être excessivement longs et la maquette agréable : illustrations, pavés de couleur pour les trucs et astuces à mémoriser, présentation des accessoires.



Filmer pour qui, pour quoi ?

Ce troisième chapitre s'intéresse à l'univers du filmeur. Faut-il opérer seul ou en équipe, le professionnel doit-il être salarié ou indépendant, comment gérer la relation avec les diffuseurs, les producteurs, les agences. Si ces quelques pages sont une introduction à ces sujets plus qu'une réelle analyse en profondeur, la suite est plus pertinente. Les auteurs nous présentent les différents types de sujets : le reportage d'actualité, le magazine, le documentaire, le web doc. A l'étude également, la notion de projet avec plein de recettes pour trouver des idées, obtenir des autorisations de tournage, réaliser son sujet.

Si toutes ces notions intéressent le professionnel ou l'amateur (très) éclairé, ce chapitre est en décalage avec la première partie du livre. En effet nous avons trouvé le contenu incomplet pour aller au bout du sujet, et adressé à un public probablement différent de celui qui cherche à comprendre comment approcher la vidéo. Ce n'est clairement pas le point fort du livre, ce qui n'enlève rien pour autant aux détails donnés.

Le montage et la finalisation

Ce chapitre présente ce qui a trait au montage de vos rushes. Les principaux logiciels de montage sont pris en exemple, Adobe Premiere et Final Cut Pro. Parmi les notions présentées, des rudiments de montage, l'organisation de la timeline, les fonctions de base de coupe, les effets les plus utilisés, la durée des plans, les raccords ou encore le rythme de montage.

Chacun des points précédents est abordé rapidement, l'essentiel y est mais ne vous attendez pas non plus à avoir sous les yeux un guide d'utilisation des logiciels de montage vidéo. Pour cela, mieux vaut consulter un support comme la [formation DVD à Adobe Premiere](#) si vous voulez tout savoir.



Parti sur le terrain

Ce chapitre est un complément à l'ouvrage. Plus qu'un nouveau chapitre pratique, il s'agit d'exemples de réalisateurs et de comment ils se comportent sur le terrain, d'une présentation de la vidéo au féminin, du travail dans l'urgence.

Tout comme le chapitre sur l'univers du filmeur, celui-ci s'attache à donner au

lecteur des clés de compréhension de ce qu'est le quotidien du filmeur. A l'aide d'exemples concrets, celui de filmeurs dont le parcours est rapidement présenté, vous découvrirez comment élargir votre horizon et ne pas vous contenter de multiplier les séquences. Travail d'auteur, constitution de son propre univers, rencontre avec des personnages, il s'agit ici de vous inciter à prendre du recul sur votre démarche.

Conclusion

Si l'annexe finale ne se contente que de reprendre la liste des sites et ressources de références, le contenu principal de ce livre reste pertinent pour celui qui découvre l'univers du tournage vidéo. Il s'agit d'un bon guide de banalisation et d'introduction, qui contentera nos lecteurs à la recherche d'informations génériques. Il sera indispensable par contre de se procurer d'autres ouvrages plus fouillés pour disposer d'informations complémentaires bien précises. Le tarif de ce livre est un peu excessif dans la mesure où il s'agit d'un ouvrage de petit format et de 200 pages, un critère à prendre en compte lors du choix.

Retrouvez « [Vidéo, devenez filmeur](#) » de Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez Amazon.