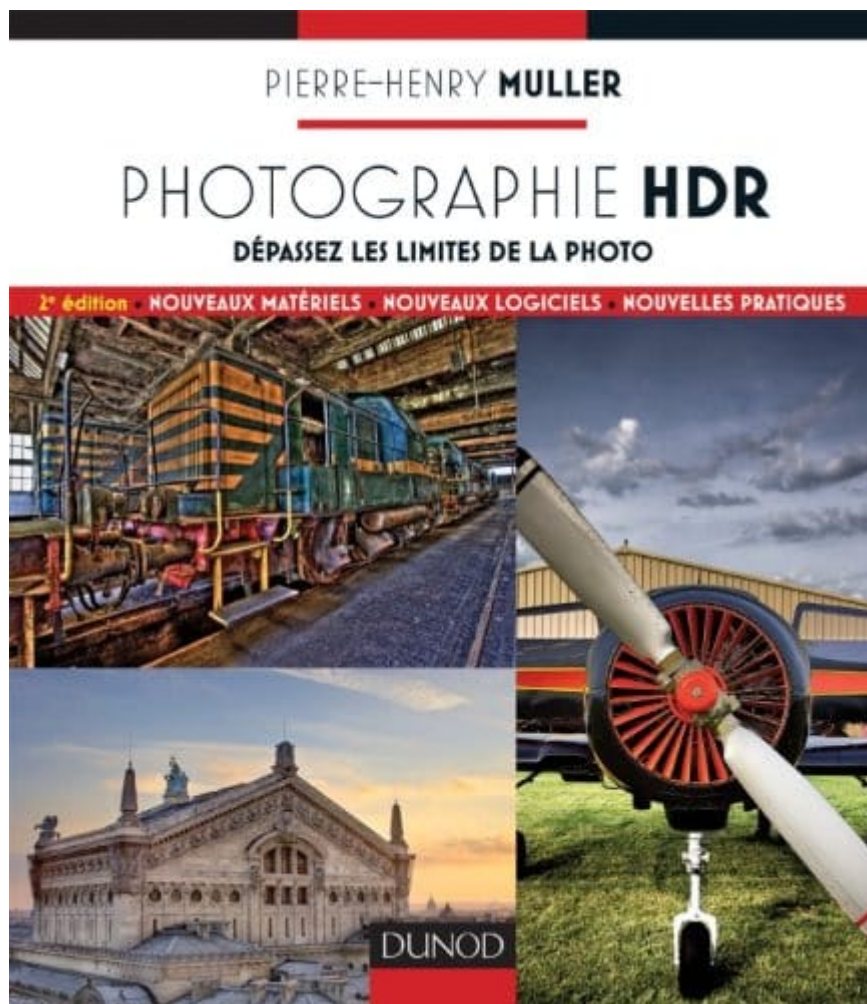


Comment faire du HDR, le guide de Pierre-Henry Muller

« Photographie HDR » est un livre de Pierre-Henry Muller qui vous explique comment faire du HDR pour produire des photographies à large plage dynamique. Il s'agit de la seconde édition de ce livre, sorti initialement en 2008. Plus qu'une simple réimpression, c'est bien d'une toute nouvelle édition dont il s'agit, revue, complétée et mise à jour.



[Ce livre via Amazon](#)

[Ce livre via la FNAC](#)

Pourquoi le HDR, introduction

La technique HDR consiste à réaliser puis assembler plusieurs images au cadrage identique mais exposées différemment afin de générer à l'aide d'un logiciel spécialisé une photo résultante à la dynamique impossible à obtenir de façon traditionnelle ([en savoir plus](#)).

Si la technique HDR est souvent décriée pour le rendu trop artificiel qu'elle peut donner aux images, elle n'en reste pas moins une technique unique pour produire des images irréalisables en conditions normales.

Comprendre la portée de la technique HDR est un prérequis indispensable pour vous lancer dans ce type de traitement, aussi l'auteur du livre vous explique en introduction tout ce qu'il faut savoir pour aller plus loin. Sont abordés en particulier les différents rendus possibles ainsi que les contraintes propres à la technique.

Cette introduction peut paraître complexe et très technique pour le béotien, elle est pourtant indispensable pour savoir où vous mettez les pieds lorsque vous vous lancez dans le HDR. Après avoir parcouru cette toute première partie, vous saurez tout du Tone Mapping, des formats Cineon, Portable Float Map ou encore OpenEXR.



RENDUS POSSIBLES

Le cas de cette cascade prise en fin de journée aurait pu se faire sans HDR tôt le matin. Encore faut-il passer à cet endroit au moment voulu et avoir les conditions météo souhaitées. On le voit bien, l'usage de l'imagerie HDR permet de se rapprocher de la vision que l'on a eue d'une scène avec des rendus réels ou volontairement exagérés, comme le montreront les photos des pages qui suivent.



▲ Trois photographies, une sous-exposée, une correctement exposée et une surexposée.

Le rendu réaliste (photo de la page 6) se nomme TTHDR (True Tone High Dynamic Range), que l'on pourrait traduire par *imagerie à grande gamme dynamique à rendu réel*. C'est le rendu le plus complexe à mettre en œuvre au moment du Tone Mapping. Il faut que les images sources soient suffisamment rapprochées et qu'elles soient suffisantes en nombre pour couvrir tout l'espace de lumière. Enfin, ce rendu est plus difficile lorsque la plage de luminosité devient grande. C'est une technique dite « invisible », on ne doit pas savoir que le résultat est l'assemblage de plusieurs photos différentes ou d'une retouche poussée. Le résultat colle au plus proche de la réalité de la scène que le photographe a vue.

Une autre raison d'utiliser la technique HDR réside dans sa capacité à produire d'improbables effets (photos des pages 7 et 8). On surnomme ce type de rendu « impressionniste », la photo finale ressemblant plus à une peinture, à une image de synthèse ou à une photo à l'atmosphère pesante.

Qu'est-ce que le HDR ?

5

Quel matériel photo pour le HDR

Le premier chapitre s'intéresse ensuite au matériel de prise de vue. Tous les accessoires sont passés en revue, de la simple télécommande pour déclencher à distance jusqu'à la «promote control» qui permet de piloter à distance l'appareil

photo.

Sont également présentés les modèles de boîtiers numériques qui disposent d'une fonction HDR intégrée. Les fans de photophonie trouveront des informations pertinentes sur le mode HDR de l'iPhone et les applications dédiées.

Présentation des logiciels dédiés

Le second chapitre du livre s'intéresse aux logiciels HDR. L'auteur a sélectionné les logiciels les plus intéressants parmi ceux qui existent. Vous trouverez ainsi une présentation succincte de :

- luminance HDR
- Picturenaut
- Photomatix Pro
- Photoengine
- DXO Optics Pro
- Autopano Giga
- Hydra
- Photoshop
- HDR Express
- HDR Expose
- EasyHDR Pro
- SNS HDR
- HDR EFEX Pro

Mise à jour 2019 : le logiciel Aurora HDR est devenu depuis la publication du livre un standard accessible. Pour en savoir plus sur ce logiciel que je vous recommande, cliquez ici : [découvrir Aurora HDR](#).

Chaque logiciel est présenté sous la forme d'une fiche avec liens vers l'éditeur et tarif, avantages et inconvénients et un résumé de ce qu'en pense l'auteur.

Test des logiciels de fusion

Une fois cette première approche faite, le chapitre suivant présente les tests des logiciels HDR faits par l'auteur. Sur la base d'images types, chaque résultat est analysé et les points forts et faibles de chacun des logiciels sont passés en revue.

Si ce chapitre, essentiel si vous souhaitez faire l'acquisition du logiciel le plus pertinent, comprend de nombreuses illustrations et agrandissements des images mettant en évidence les défauts constatés, je regrette l'absence d'un tableau récapitulatif mettant en avant les points forts et points faibles de chacun.

Prise de vue HDR

Le quatrième chapitre s'intéresse à la prise de vue. La technique HDR est principalement une affaire de traitement logiciel, il ne faut pas pour autant négliger la prise de vue. Celle-ci demande quelques précautions que l'auteur précise.

Traitement des images

Une fois la prise de vue réalisée, il convient de passer au traitement des images. C'est l'objet du cinquième chapitre. HDR multi-images, HDR mono-image, fusion d'exposition ou encore DRI - Dynamic Range Increase - sont présentés succinctement.



Cas concrets d'utilisation

Le chapitre 6 est le plus intéressant si vous cherchez des conseils pratiques sur le traitement logiciel. A l'aide de fiches pas à pas qui présentent chacune une photo et un logiciel HDR, l'auteur vous montre les réglages à appliquer pour obtenir une

image satisfaisante.

Les effets démontrés dans ce sixième chapitre sont plutôt appuyés, vous trouverez dans le chapitre suivant de quoi optimiser les scènes présentant des écarts de contraste importants. Le HDR est particulièrement approprié dans ce cas de figure.

En savoir plus

Le dernier chapitre vous plaira si vous cherchez des compléments d'informations sur les scènes complexes. On retrouve à cette occasion quelques-unes des photos déjà présentées dans la première édition de l'ouvrage, traitées par les dernières versions des logiciels considérés.

Mon avis sur ce livre

Ce livre vous donne toutes les clés pour maîtriser la technique HDR, qu'il s'agisse du matériel nécessaire ou des logiciels spécialisés.

Si vous découvrez cette technique, c'est l'ouvrage qu'il vous faut.

Si vous avez déjà une bonne idée de ce qu'est le HDR, les chapitres présentant les différents logiciels et leur mise en œuvre devraient vous satisfaire.

Si vous possédez déjà la première édition de cet ouvrage, sachez que cette réédition est plus qu'une simple mise à jour. C'est bien d'une réécriture totale

dont il s'agit.

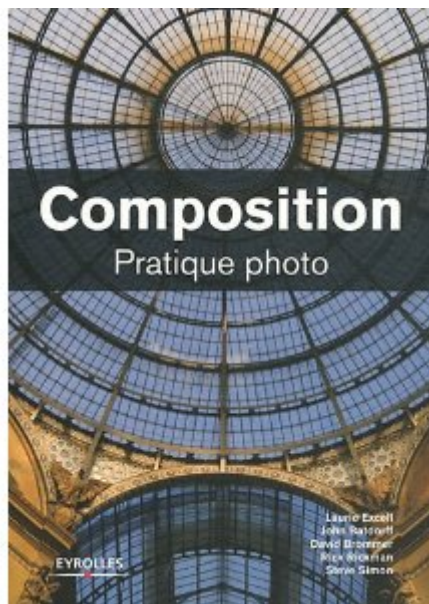
[*En savoir plus sur l'auteur*](#)

[Ce livre via Amazon](#)

[Ce livre via la FNAC](#)

Composition, pratique photo par Laurie Excell chez Eyrolles

« **Composition, pratique photo** » est un ouvrage de Laurie Excell traduit de l'américain et paru chez Eyrolles. Guide de bonnes pratiques en matière de composition de vos images, ce livre fait le tour du sujet en proposant de nombreux conseils sur la composition, le cadrage, la lumière ou encore la couleur.



En découvrant ce livre, on est un peu dérouté : le titre « Composition » laisse penser que l'auteur va s'intéresser au seul sujet de la composition de l'image, alors que ce n'est pas sous cet angle qu'il faut le prendre. Le titre original anglais est d'ailleurs bien plus expressif « *From snapshots to Great Shots* », ou d'une photo quelconque à une belle photo. Par composition, l'auteur entend « tout ce qui participe à faire d'une photo un ensemble cohérent et gracieux », aussi sont traités

différents thèmes en autant de chapitres :

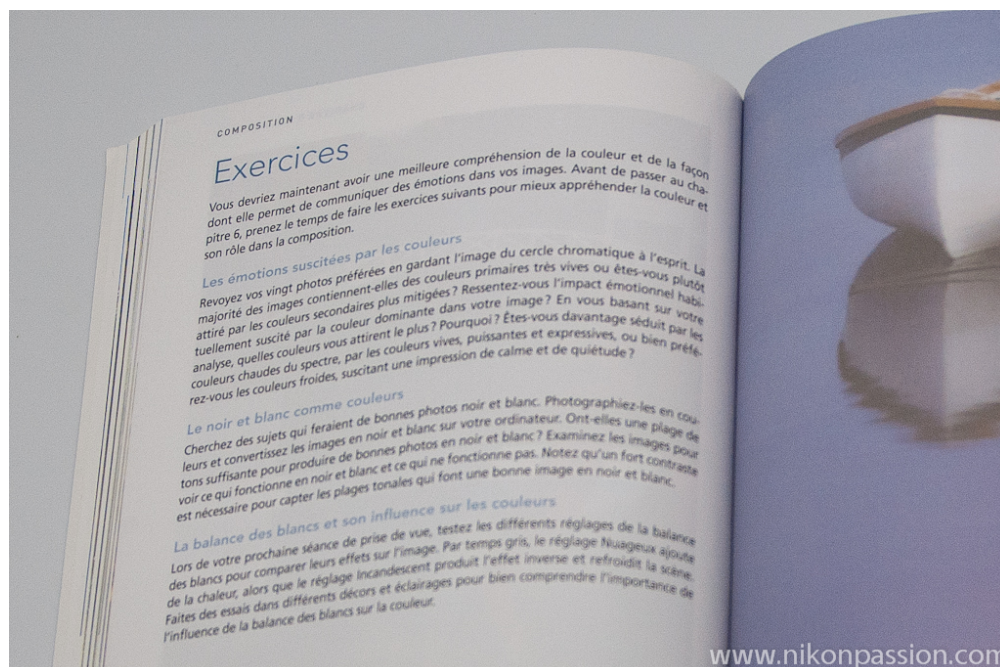
- l'équipement
- le triangle de l'exposition
- l'éclairage
- les lignes, les formes et les motifs
- la couleur
- les relations spatiales
- le noir et blanc
- les sports et la composition
- la règle des tiers et au-delà
- la danse de la composition

Chacun des chapitres traite donc d'un des sujets bien précis avec de nombreuses

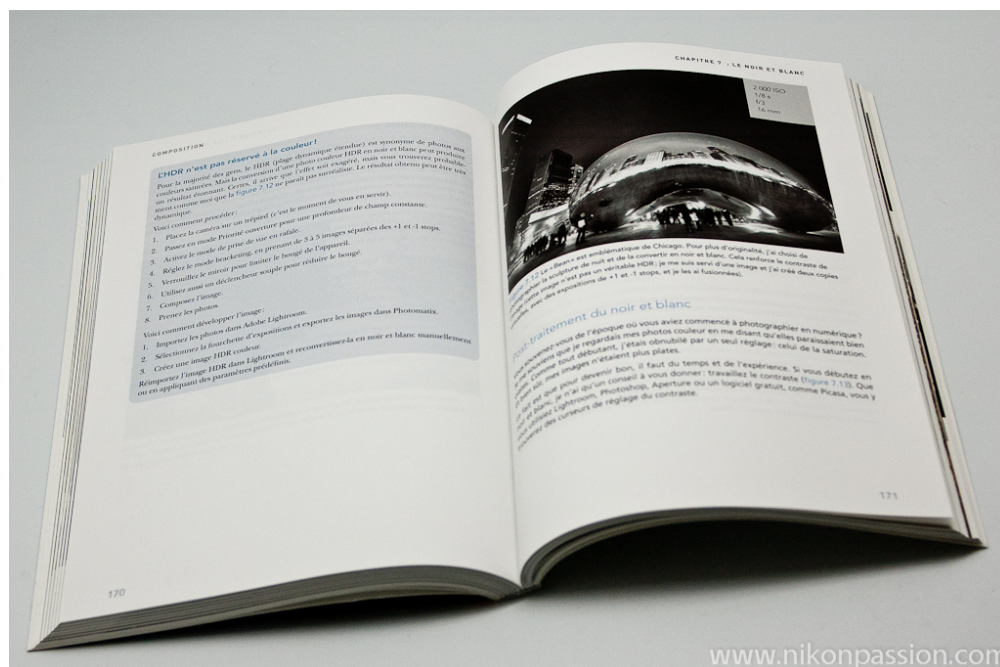
illustrations qui permettent de comprendre les conséquences d'un réglage ou d'une variation de ce même réglage. Si le texte n'est pas fourni, l'ensemble est cohérent et simple à lire. Chacun y trouvera de quoi alimenter sa réflexion, qu'il soit débutant ou plus avancé dans la pratique photographique (lire à ce sujet nos article « [Faut-il \(re\)lire des guides photos ?](#) »).



Afin de compléter un point de vue qui reste forcément très personnel, l'auteur a fait appel à 4 autres photographes qui viennent chacun apporter leur pierre à l'édifice : traitant d'un sujet bien particulier (les derniers chapitres en fait), ils apportent un autre regard sur des thèmes d'importance comme le noir et blanc.



Nous avons apprécié la présentation très synthétique de cet ouvrage ainsi que la page récapitulative en fin de chapitre qui permettra au lecteur de tirer profit des enseignements. Sur cette page, vous trouverez en effet quelques exercices à réaliser qui reprennent les notions présentées dans le chapitre. Une bonne façon de mettre en pratique, d'autant plus qu'il est possible de poster ses photos sur le groupe Flickr créé pour l'occasion : [Composition, from snapshots to great shots](#).



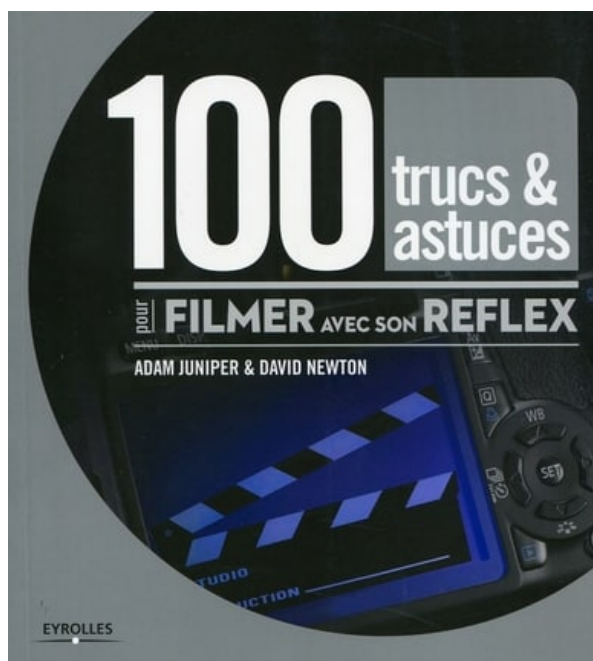
La maquette met en valeur les conseils pratiques à retenir. Les pavés grisés recensent les points importants mentionnés dans chacun des chapitres.

Au final voici un ouvrage généraliste dont le titre français est un brin trompeur mais dont le contenu est approprié à quiconque souhaite découvrir les fondamentaux de la pratique photographique. A l'aide d'exemples visuels adaptés et de descriptions simples, l'auteur nous propose un tour d'horizon de ce qu'il faut savoir pour améliorer ses images. Proposé au tarif public de 19,90 euros, ce guide est un ouvrage à découvrir si vous souhaitez passer d'une pratique photo de débutant à une approche plus réfléchie.

Retrouvez « [Composition, Pratique photo](#) » chez Amazon.

100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex

« **100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex** » est un ouvrage de Adam Juniper et David Newton publié chez Eyrolles. Présenté sous la forme d'un recueil de 100 fiches pratiques sur la vidéo avec un reflex numérique, ce livre s'avère particulièrement intéressant si vous êtes à la recherche d'un guide pratique pour démarrer en vidéo reflex.



La vidéo et les reflex numériques



La vidéo sur les reflex numériques a fait son apparition avec le Nikon D90 et le succès de cet apport ne s'est jamais démenti depuis. Si les photographes amateurs ne sont pas nécessairement convaincus des bienfaits de cette fonction sur un boîtier photo, les experts et professionnels ne sauraient s'en passer désormais. Qu'il s'agisse de tourner un web documentaire, d'illustrer des actions particulières ou de réaliser courts et longs métrages, la vidéo a gagné ses lettres de noblesse auprès des photographes.

Présentation du livre

Le livre dont il est question ici va vous permettre d'en savoir plus sur la vidéo avec un reflex numérique, qu'il s'agisse des aspects techniques (formats, codecs, accessoires), de la préparation de votre projet vidéo (planification, tournage) que de sa formalisation (montage, publication).

Ce guide est un recueil de 100 fiches pratiques. L'avantage de cette formule est de rendre la lecture très agréable : chacun ira à l'essentiel, en fonction de ses besoins. Ceux qui débutent pourront parcourir le livre dans l'ordre des fiches, les plus initiés parcoureront les fiches qui les intéressent le plus en priorité.

Comme tous les ouvrages pratiques, il y en a pour tous les goûts et tous les niveaux. Cet ouvrage s'adresse au débutant, à celui qui veut comprendre ce que l'on peut faire en vidéo avec un reflex numérique. Il ne remplacera pas un ouvrage plus complet comme celui de Sébastien Devaud « [Tourner en vidéo HD avec un reflex Canon EOS](#) » qui s'adresse aux experts de la vidéo. Ouvrage de banalisation, mais ouvrage complet et très pertinent néanmoins pour découvrir

les différents aspects de la production vidéo.

Voici quelques illustrations du contenu du livre qui donnent un aperçu de la présentation sous forme de fiches :



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



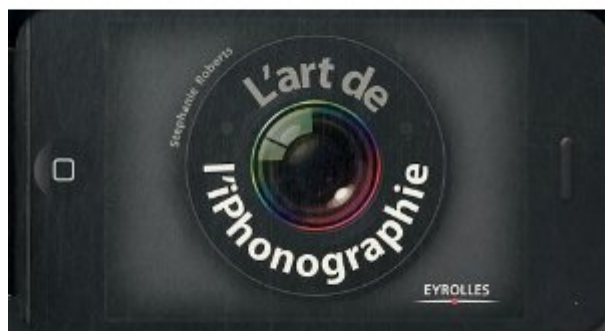
Conclusion

Si vous êtes à la recherche d'un guide pratique pour savoir comment améliorer vos séquences vidéos, comment réaliser des vourts-métrages ou tout simplement des films à usage privé avec votre reflex numérique, voici un ouvrage qui devrait vous combler. Vous y trouverez l'essentiel à connaître, des exemples concrets illustrant chacun des chapitres (avec renvoi vers le site des auteurs pour visualiser les vidéos exemples en ligne) et plein d'informations utiles

Retrouvez « [100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex](#) » chez Amazon au tarif public de 26 euros.

L'art de l'iPhonographie - Stéphanie Roberts aux éditions Eyrolles

« **L'art de l'iPhonographie** » est un ouvrage de Stéphanie Roberts paru aux éditions Eyrolles. Ce livre au format reprenant le look du célèbre téléphone mobile se veut un guide pratique pour tous ceux qui utilisent leur iPhone en mode photo.



Nous avons passé ce livre à la moulinette, voici ce que nous en pensons chapitre après chapitre.

Comment utiliser l'iPhone en mode photo

La première partie du livre présente les notions de base relatives au fonctionnement du mode photo de l'iPhone 4. Sachant que ce mode est très peu riche en fonctionnalités évoluées, vous n'apprendrez pas grand-chose à la lecture du livre. Rien de fondamental ou qui ne soit mentionné dans le guide de l'iPhone, et un chapitre que l'on oublie assez rapidement.



Image (C) Cristiano T.

Les principales applications photo pour l'iPhone

La seconde partie du livre présente les [applications photo](#) les plus populaires, comme Adobe Photoshop Express ou encore Photo FX. Quelques pages par application vous permettent d'en savoir plus sur chacune. Vous apprendrez aussi à mixer l'usage de deux applications pour créer de nouvelles images. Si ce



recensement peut paraître intéressant, il n'apporte que peu de valeur à l'ouvrage qui ne met pas suffisamment en avant les possibilités créatives de ces applications.

L'iPhone et la créativité en photo

Ce troisième chapitre est un catalogue d'idées créatives qui vous sont proposées. Au travers de 100 sujets différents (dans l'esprit du livre [« 52 projets photographiques »](#)), l'auteur vous invite à « *éveiller votre créativité* » et à adopter une nouvelle démarche. Oubliez la technique, regardez autour de vous et capturez des instants particuliers. Au passage, comme le signale d'ailleurs l'auteur en introduction, ces idées photos peuvent s'appliquer à tout type de matériel, ce n'est pas propre à l'iPhone.

Au chapitre « *suivez vos instincts* », vous vous verrez proposer une démarche centrée sur vous-même. « *Exprimez qui vous êtes, ce que vous pensez et comment vous vous sentez tout au long de la journée* ». L'idée est de vous amener à créer une sorte de journal personnel quotidien, d'autant plus facilement que vous êtes censé avoir toujours votre iPhone sous la main. C'est une démarche intéressante, qui là-aussi peut s'appliquer à tout type de matériel.

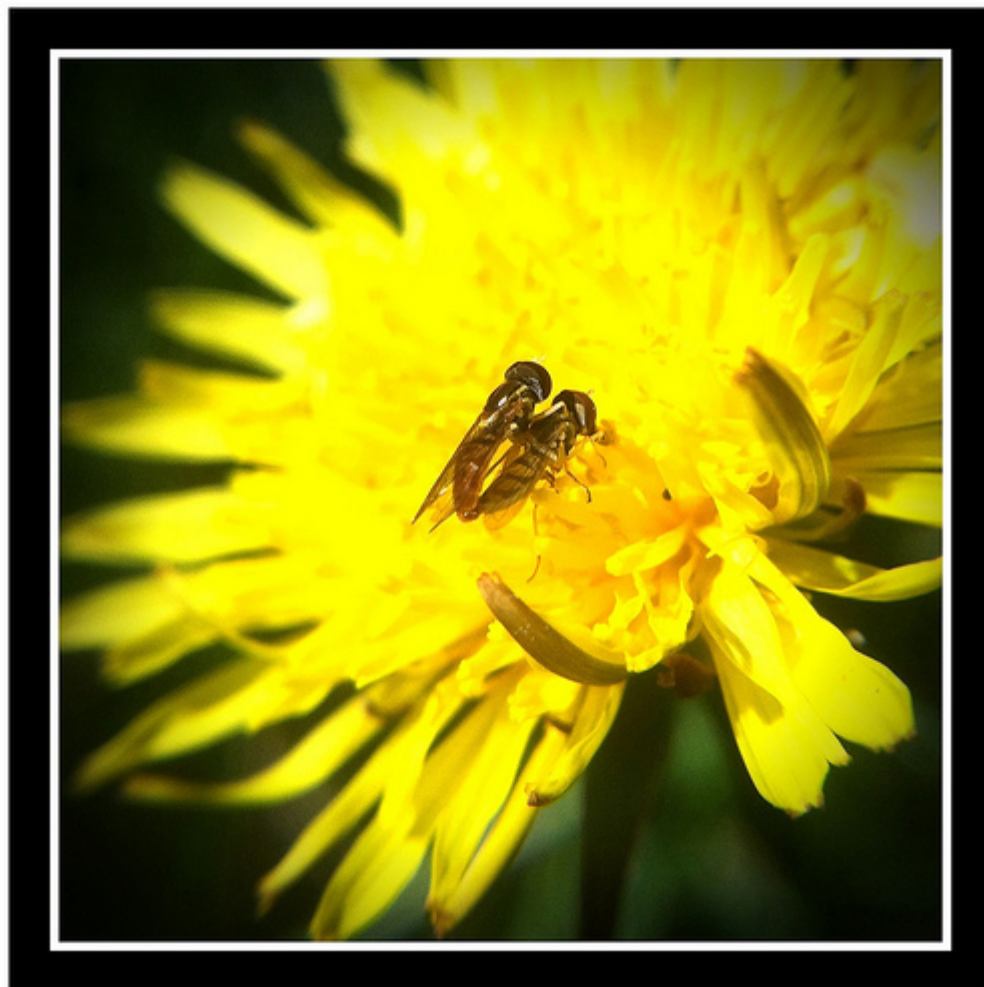


Image (C) [HVP_iPhone](#)

S'ensuit un catalogue de photo dont on ne comprend pas bien le sens. Est-ce une liste de photos suggérées ? Des exemples à méditer ? Des leçons à suivre ? Il y a quelques belles images dans ces pages mais il manque cruellement une explication de texte pour savoir de quoi il en retourne. Laisser le lecteur

développer sa créativité c'est bien, le guider un minimum c'est mieux.

Il en est de même pour les pages suivantes qui sont une liste de mots-clés que vous pouvez utiliser pour choisir toutes les semaines un thème photographique. Une fois de plus l'idée du recensement d'idées est bonne mais la présentation nous laisse sur notre faim.

10 exemples de photographes créatifs avec leur iPhone

La suite du livre présente 10 exemples de photographes qui ont bien assimilé les règles de fonctionnement de la photo avec leur iPhone. La présentation de ces photographes et de leurs travaux est intéressante, vous y trouverez plein d'idées à récupérer pour votre projet personnel, c'est d'ailleurs le sujet du chapitre suivant.

Partagez vos photos

La toute dernière partie du livre vous explique comment partager vos photos sur les différents réseaux sociaux généralistes ou orientés photographie ([Flickr](#), [Tumblr](#), [Twitter](#), Posterous, etc.).

Chaque site de partage est présenté très (trop ?) rapidement L'auteur vous montre, à l'aide de quelques copies d'écran, comment envoyer vos photos et les partager. Rien de bien neuf là-aussi sauf si vous avez été déconnecté d'Internet depuis les cinq dernières années et que vous avez raté l'arrivée des services de

partage bien connus.

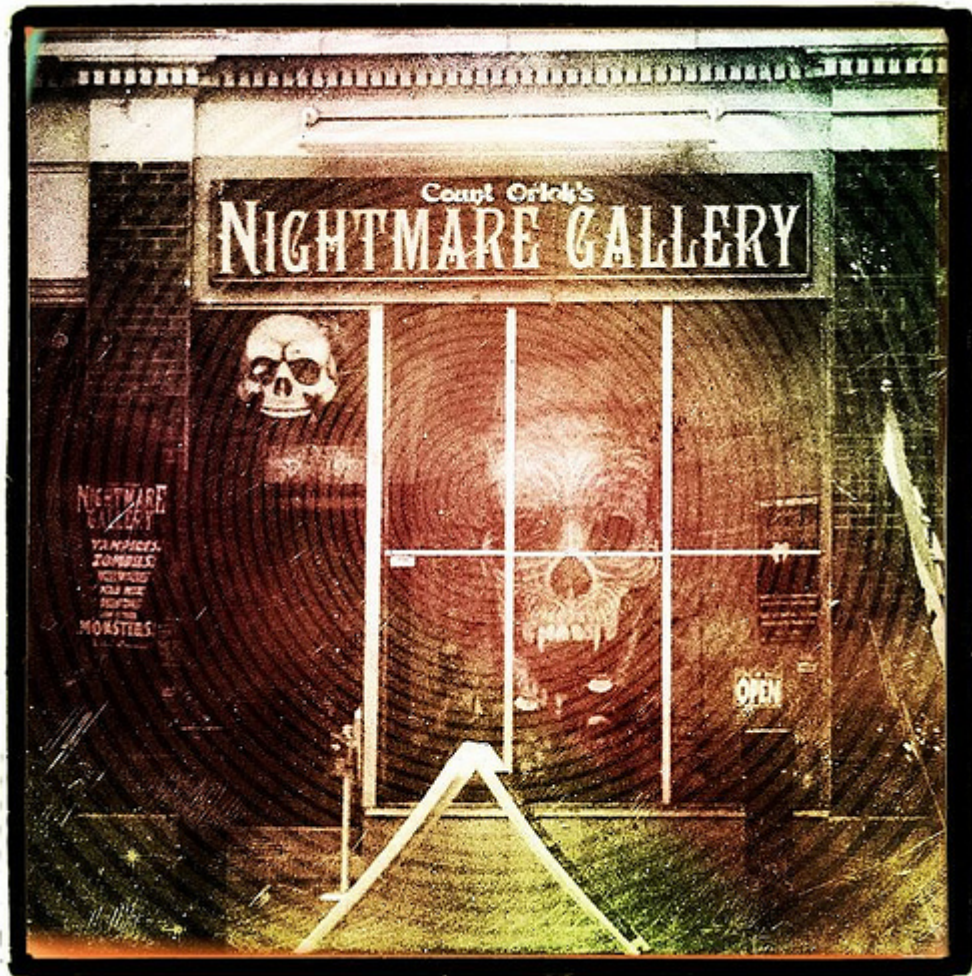


Image (C)

[HVP_iPhone](#)

Conclusion

Voici un ouvrage sur lequel nous avons un avis mitigé. C'est un bon recueil d'informations et de conseils pour celui qui cherche à développer sa pratique photographique personnelle et souhaite le faire avec son iPhone. C'est une bonne façon de se lancer et le livre vous fera gagner du temps (et de l'argent en applications payantes testées inutilement ou en [gadgets farfelus](#)) si vous débutez.

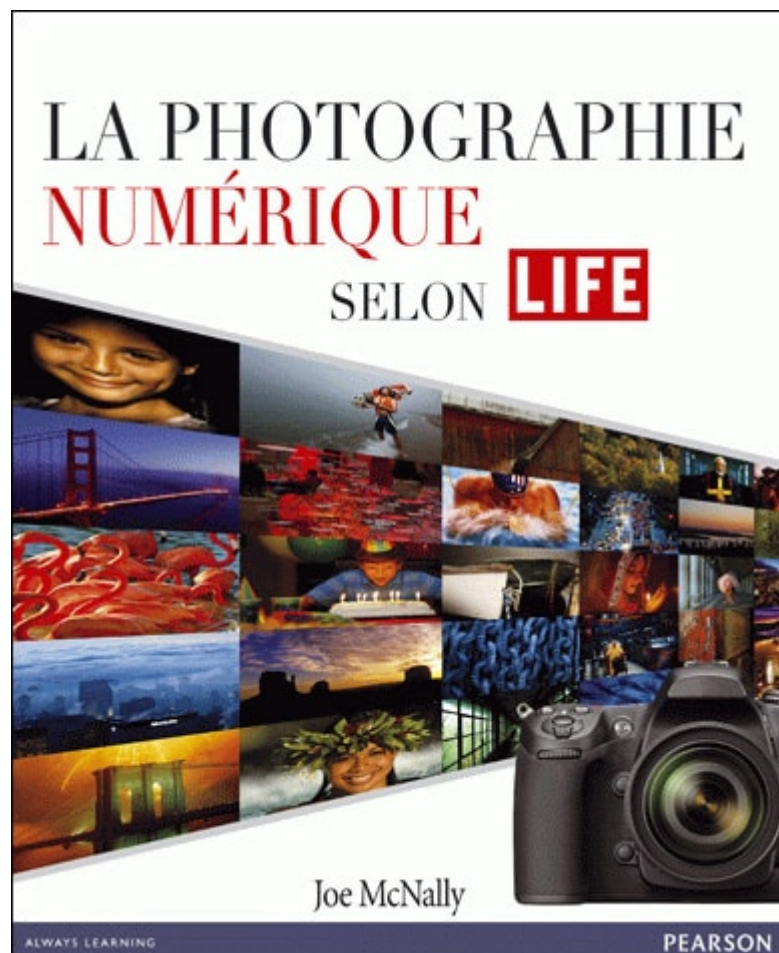
Si vous êtes déjà un tant soi peu photographe (et créatif) et que vous maîtrisez les bases de la photo sur l'iPhone et des applications et sites de partage alors vous resterez sur votre faim. D'autant plus que le tarif public du livre fixé à 14,90 euros nous semble un peu élevé eu égard à la quantité des informations présentées. Aucune information relative aux caractéristiques propres du capteur de l'iPhone n'est par exemple mentionnée. Il est dommage de ne pas avoir traité ces points qui permettraient, par exemple, de connaître les limites du raisonnable en matière de prise de vue avec cet outil.

Vous pouvez vous procurer le livre « [L'art de l'iPhonographie](#) » chez Amazon.

Découvrez également notre rubrique « [Photophonie](#) » dans laquelle nos lecteurs viennent partager leur pratique et leurs photos.

La photographie numérique selon Life - Joe McNally - Pearson

« [La photographie numérique selon Life](#) » est un ouvrage de **Joe McNally** paru aux éditions **Pearson**. Dans ce livre traduit de l'américain, l'auteur présente ses conseils et nous fait part de sa pratique personnelle pour « photographier » et non plus uniquement « maîtriser son appareil ».



Le titre de l'ouvrage nous a laissé pensifs, l'idée de photographier comme « Life » et donc de découvrir une façon très anglo-saxonne d'aborder la photographie ne nous a pas immédiatement séduits. Pour autant, connaissant certains ouvrages de qualité proposés par Pearson comme « [L'âme du photographe](#) » et après avoir pris le temps de découvrir cet ouvrage, nous avons un avis différent. L'auteur propose une approche concrète et nous pousse à penser photo plutôt que

problématiques techniques propres à la photo numérique. Voyons ce qu'il en est réellement de l'intérêt de ce livre.

Première partie : la lumière

Cette première partie s'intéresse à la lumière sous toutes ses formes, artificielle, naturelle, mixte. Vous y apprendrez à utiliser le mode manuel de votre boîtier pour adapter les réglages aux différents types de lumière sans rester contraint par les résultats d'un quelconque mode automatique. Pourquoi le mode manuel ? Parce que pour chacune des images présentées par l'auteur, les conditions d'éclairage sont telles que la cellule, aussi perfectionnée soit-elle, aurait probablement été trompée. Ces photos correspondent pourtant à des situations rencontrées fréquemment, contre-jour, scènes aux éclairages complexes, etc. Un chapitre intéressant donc, qui va jusqu'à montrer comment organiser rapidement un petit studio chez soi.

C'est un chapitre particulièrement intéressant, dans la lignée de ce que l'on peut apprendre, par exemple, avec le livre « [Expositions extrêmes](#) » de David Nightingale.

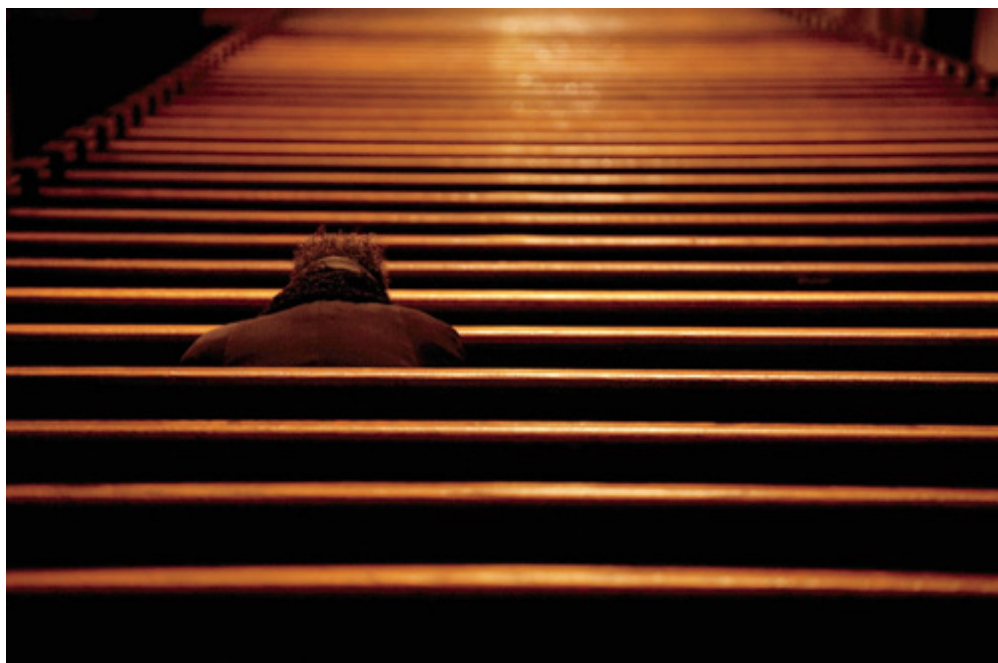


Deuxième partie : l'objectif

Parler d'objectifs, c'est parler de cadrage, de composition, de mouvement, de profondeur de champ. Nous découvrons ici comment adapter la focale au sujet, comment sortir des sentiers battus et réaliser un portrait au grand-angle, par exemple. Outre les quelques notions de base indispensables à connaître, l'auteur présente une vision personnelle mais intéressante de ce qu'il est possible de faire en étant un brin créatif.

Vous trouverez dans ce chapitre de quoi éveiller en vous des talents nouveaux, qu'il s'agisse de portraits, de macro, de scènes de sport. Quelques pages sur fond gris permettent à l'auteur de présenter des cas concrets, et comment il en est

venu à réaliser la photo exemple. Plus que la technique, c'est l'approche créative qui est détaillée, et c'est plutôt pour nous plaire.



Troisième partie : les éléments conceptuels

Il est ici question de textures, de motifs, de formes. Au-delà des simples critères techniques, l'auteur nous indique comment utiliser ces éléments conceptuels et les intégrer à notre démarche créative pour produire des images différentes. Rien de nécessairement très neuf mais une mise en perspective intéressante, et des conseils que l'on a souvent tendance à oublier une fois sur le terrain. Nous vous conseillons donc de lire ce passage avec attention et de prendre des notes !

Quatrième partie : la couleur

« Il est impossible d'étudier la photographie sans aborder la question de la couleur ». Le ton est donné et nous avons là un chapitre entièrement dédié au sujet. Lumière du matin ou du soir, contrastes de couleurs, roue chromatique, autant de sujets qu'il est important de maîtriser pour produire des images originales. Nous avons apprécié ce chapitre car il donne une vision différente de ce que nous avons l'habitude de voir dans les livres de photo. Les images prises en exemple sont particulièrement bien choisies pour illustrer la complexité de la gestion de la couleur, et pourtant elles représentent de situations que nous rencontrons fréquemment au quotidien.

Le noir et blanc est traité ici également, avec comme accroche « l'absence de couleur ». Ou comment rendre compte d'une scène différemment, l'auteur nous donnant ainsi sa propre vision « à mes yeux le noir et blanc exprime l'essence même de la scène ». La phrase de conclusion de ce chapitre est à noter dans votre carnet personnel, « N'oubliez jamais que la couleur a un effet psychologique sur les personnes qui la regardent ».



Cinquième partie : la composition

Voici un chapitre traité de façon plus classique, avec présentation des différentes règles de composition : règle de tiers, sujet centré. Néanmoins l'auteur arrive à nous emmener vers des compositions originales, pourtant simples à réaliser. Si vous pratiquez la photo de groupes, par exemple, vous trouverez des idées rafraichissantes. Même remarque si vous avez envie d'intégrer un sujet à son environnement.

Sixième partie : les conseils de l'auteur

Un dernier chapitre en forme de conclusion, avec quelques conseils utiles pour vous comporter sur le terrain. Rien de très novateur, mais cela ne fait jamais de

mal voir comment les professionnels approchent leur terrain de jeu au quotidien. Postures, tenue, attitude, look, matériel, ces quelques pages vous permettront de porter un regard critique sur ce que vous êtes lorsque vous photographiez, et de corriger certains défauts dont vous n'aviez pas nécessairement conscience.

Conclusion

Voici un ouvrage qui s'adresse à quiconque possède déjà les bases de la photo, et qui souhaite aller plus loin dans sa pratique personnelle : sortir du mode auto tout en comprenant pourquoi, approcher son sujet sous un autre angle calculé et non plus subi. Nous avons particulièrement apprécié l'approche concrète, le nombre important d'exemples de qualité, les nombreux conseils personnels donnés.

Cet ouvrage ne se veut pas pour autant un guide technique de photographie numérique, il faut le considérer comme un recueil de bonnes pratiques à ingurgiter et à réutiliser une fois sur le terrain. Le texte est clair, les illustrations nombreuses et pertinentes, la maquette agréable à parcourir. L'auteur a su choisir des images qui sortent de l'ordinaire et nous donne ainsi plein d'idées à reproduire.

Au final, voici un ouvrage qui vaut la peine d'être parcouru si vous êtes en quête de créativité, de nouvelles pratiques, de photographie plus que de technique. Le tarif public de 19 euros reste raisonnable au vu de la qualité du contenu, c'est un investissement rentable qu'il vous sera possible de lire et relire dans les mois qui viennent pour en tirer la quintessence.

Consultez un extrait du livre :



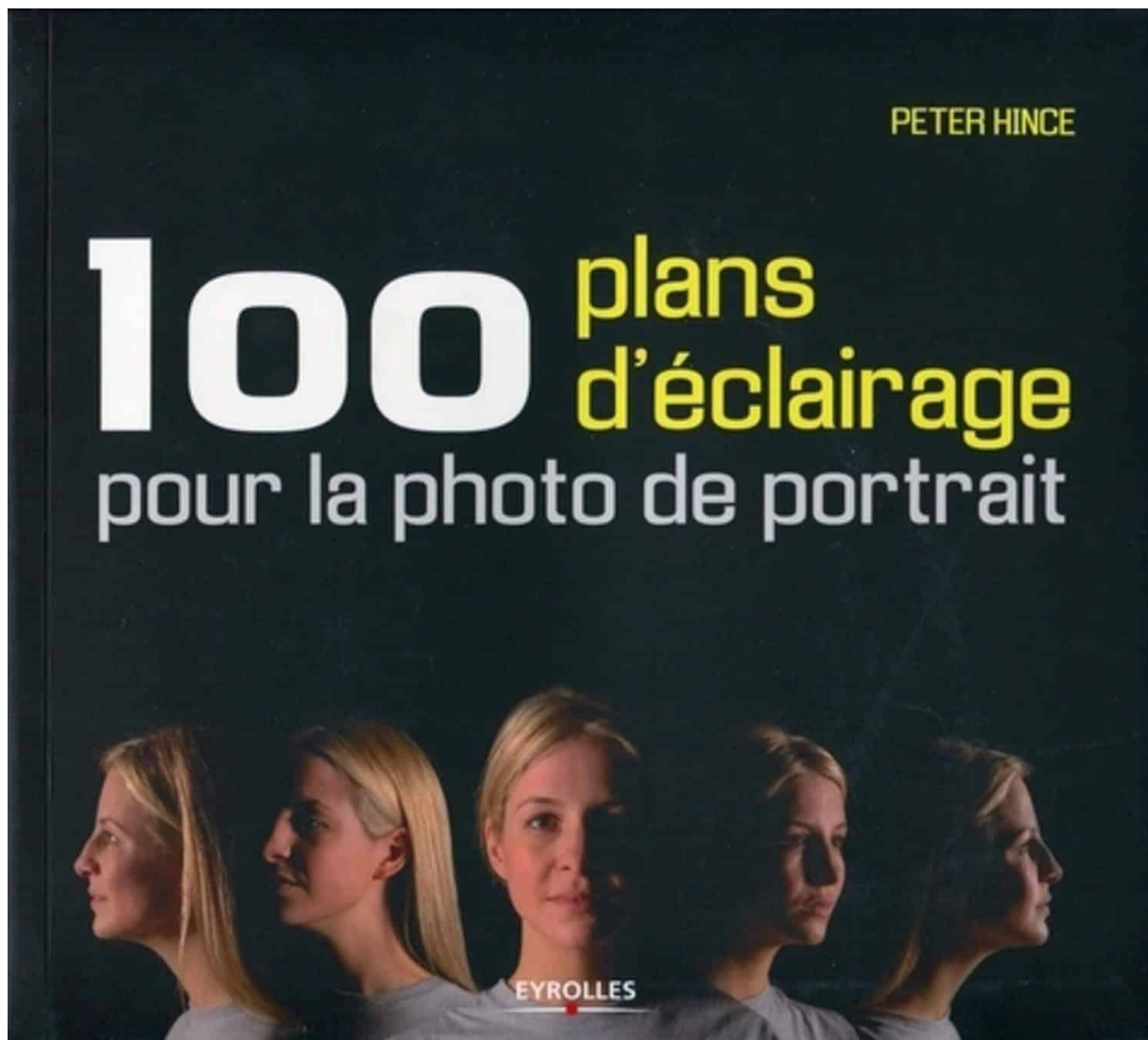
[Extrait de la partie 5](#)

(PDF 3,19 MB)

Procurez vous le livre « [La photographie numérique selon Life](#) » chez Amazon.

100 plans d'éclairage pour la photo de portrait

« **100 plans d'éclairage pour la photo de portrait** » est un livre de Peter Hince paru aux éditions Eyrolles dans lequel vous allez trouver 100 plans d'éclairage pour vos photos de studio avec schémas et types d'accessoires à utiliser.



[Ce livre chez Amazon](#)

Qu'est-ce qu'un plan d'éclairage pour la photo de portrait ?

Un plan d'éclairage est un schéma qui présente les différents accessoires que vous allez utiliser pour une prise de vue en studio. Apparaissent sur le schéma les sources de lumière, leur nombre, leur nature, les accessoires de diffusion de la lumière (bols, réflecteurs, etc.) et la position de tout ce matériel pour un résultat donné.

Le plan d'éclairage présente une photo faite dans cette configuration pour que vous sachiez quoi attendre du plan donné.

Ce livre, par Peter Hince, est un recueil de 100 plans différents pour 100 rendus photographiques différents. Autant dire que vous devriez trouver ce qui vous convient si vous souhaitez vous lancer dans la photo de portrait en studio ou de nouvelles idées si vous pratiquez déjà.

Quels types de flashes et d'accessoires pour le portrait

La première partie de ce livre présente le minimum à savoir en matière d'éclairage : quels sont les types de flashes, les éclairages continus, les accessoires à utiliser avec ces éclairages. Les objectifs à portrait concluent le chapitre, tous ne sont pas adaptés, autant le savoir.



Une première partie intéressante pour le débutant, un peu succincte pour l'expert mais n'oublions pas que l'intérêt du livre est de présenter les plans d'éclairages, pas toute la technique de studio.

Un seul éclairage

Nous voici dans le vif du sujet. Les plans d'éclairage à une seule source de lumière sont les plus simples à mettre en œuvre et ils donnent des résultats intéressants : photos contrastées, contours appuyés.

Trois cas différents sont illustrés : le portrait de face, de trois-quart et de profil. Chaque plan est illustré des photos résultantes, sur fond clair et sur fond sombre pour que l'on puisse comparer. Les explications sont succinctes mais suffisantes, le schéma se suffit à lui-même.

Deux éclairages

Avec deux sources d'éclairage, de multiples configurations sont possibles. L'auteur nous montre ce que l'on peut attendre de ce type d'éclairage, les sources étant dirigées directement sur le sujet.

Eclairage avec parapluie en hauteur

On progresse dans l'élaboration de plans plus complexes. A l'aide d'accessoires comme le parapluie, il est possible de donner du modelé, d'adoucir la lumière.

Cette partie est intéressante car c'est souvent là que l'amateur comme le

débutant en studio trouve ses limites. Disposer avec précision les accessoires et obtenir ce que l'on veut n'est pas si simple, les plans proposés vous permettront d'aller plus loin avec facilité. Il vous suffit de reproduire sur la base des images exemples.

Eclairages et accessoires

Plus de la moitié de l'ouvrage est consacrée aux plans d'éclairage complexes mêlant une ou plusieurs sources, un ou plusieurs accessoires, des parapluies, des bols, des cônes, des boîtes à lumière, etc.

L'utilisation des accessoires de studio étant bien détaillée, vous pourrez également identifier facilement quels sont ceux qui vous sont indispensables en regardant les photos exemples, et éviter d'investir à outrance dans des accessoires qui ne vous correspondent pas. Le prix du livre sera vite amorti !

Eclairages de couleur

Ce chapitre nous permet de voir ce qu'il est possible de faire avec des éclairages de couleur, et non plus traditionnels. Les plans présentés ici intègrent des filtres gélatine rouge et bleu sur deux éclairages.

Deux sources avec des puissances différentes

Ce n'est pas parce que l'on a deux sources qu'il faut les utiliser à la même puissance. Ce chapitre vous montre comment faire varier la puissance de vos deux sources pour obtenir des effets particuliers.

Pour finir, positionnez votre appareil en hauteur !

Quelques plans supplémentaires vous montrent quels résultats vous pourrez obtenir en modifiant la position de votre boîtier. Avec les notions apprises précédemment, vous pourrez réaliser des portraits inédits, et découvrir un univers si vaste qu'il vous faudra du temps pour en faire le tour.

100 plans d'éclairage pour la photo de portrait, mon avis

Peter Hince est photographe spécialisé dans le portrait et la publicité. Il a entre autre photographié le groupe Queen, ses photos ont été exposées dans le monde entier. Il vous livre ici un premier ouvrage publié chez Eyrolles.

Voici un ouvrage atypique : peu de texte, beaucoup d'illustrations, des exemples de réalisations, une débauche d'idées pour le portrait en studio.

C'est un livre que je recommande aux photographes amateurs qui se lancent dans la photo de portrait et manquent de recul sur l'éclairage.

En quelques heures, vous pourrez reproduire facilement les exemples du livre et accommoder les plans à vos envies, vos besoins, votre pratique. Plus qu'un livre sur le studio, c'est d'un guide de référence dont il s'agit, à conserver en bonne place dans votre studio ou sur votre table de chevet.

Les photographes plus expérimentés y trouveront des éclairages évolués, des idées pour aller plus loin dans leur démarche créative et au final voici un livre que tout photographe intéressé par le portrait se devrait de parcourir.

Proposé au tarif de 24 euros, ce livre vous épargnera des heures de tests et essais non productifs et vous permettra de faire les bons choix en matière d'éclairages et d'accessoires, il devrait être vite rentabilisé.

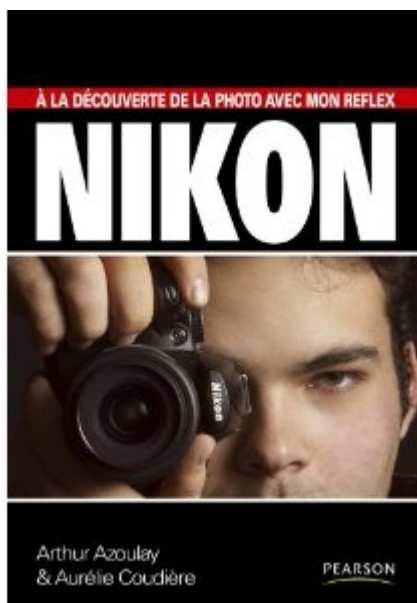
Ce livre peut être épuisé selon les périodes, [celui-ci peut vous aider aussi](#). Si vous cherchez des plans d'éclairage pour la [photo de nu](#), c'est ici.

[Ce livre chez Amazon](#)

Les 10 livres photo préférés de nos lecteurs

Parmi les nombreux livres que nous vous proposons après lecture par l'équipe de rédaction, certains rencontrent plus de succès que d'autres. Voici les 10 meilleures ventes du trimestre, toutes catégories confondues.

1- A la découverte de la photo avec mon reflex Nikon - Arthur Azoulay et Aurélie Coudière

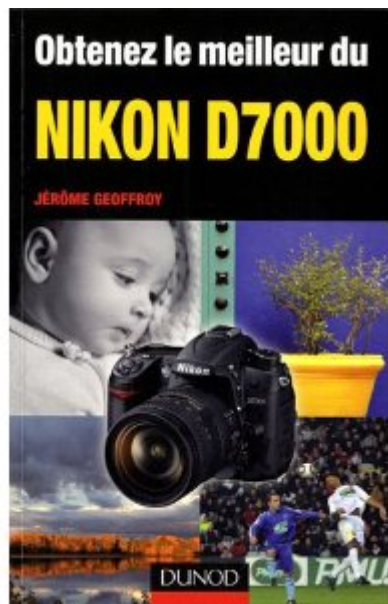


un guide pratique de la photo numérique avec les reflex Nikon

2- Obtenez le meilleur du Nikon D7000 par Jérôme Geoffroy

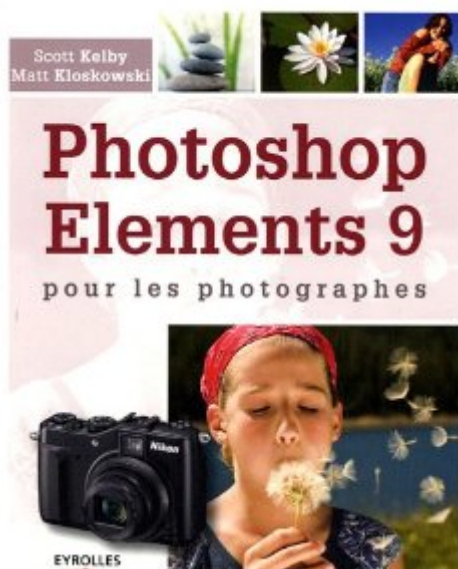
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



un des tous premiers livres consacré au Nikon D7000

[3- Photoshop Elements 9 pour les photographes, le guide chez Eyrolles](#)



tout ce qu'il faut savoir sur le logiciel de traitement d'images Photoshop Elements 9

[4- Manuel de survie avec un reflex numérique - Claude Tauleigne](#)

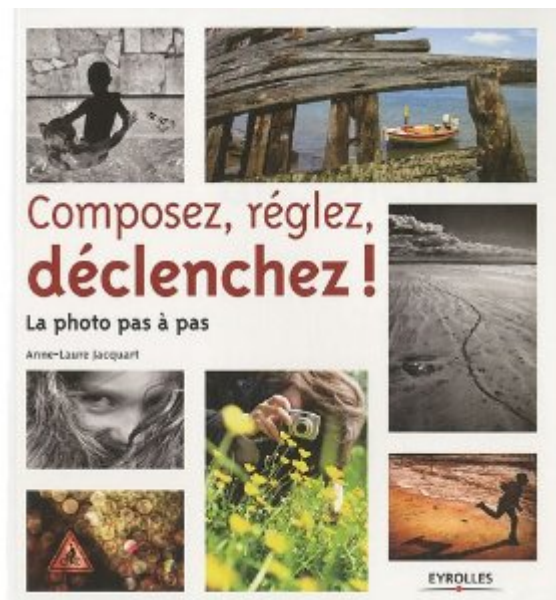


un guide atypique sur la photo numérique, un ton décalé pour un ouvrage très pratique et concret

5- Composez, réglez, déclenchez, la photo pas à pas



nikonpassion.com



un guide généraliste sur la photo, particulièrement adapté pour ceux qui font leurs premiers pas en photo numérique

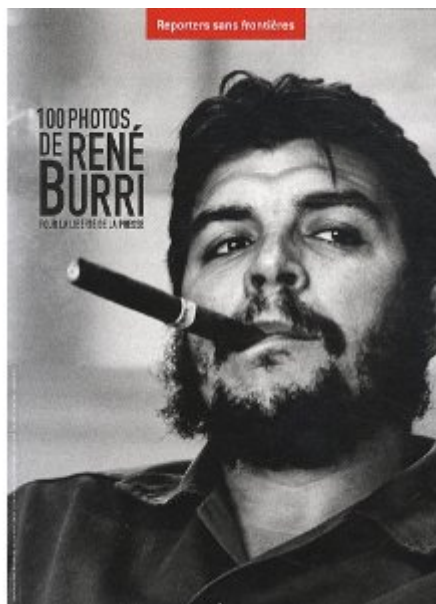
[6- 100 photos de René Burri pour la Liberté de la Presse](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

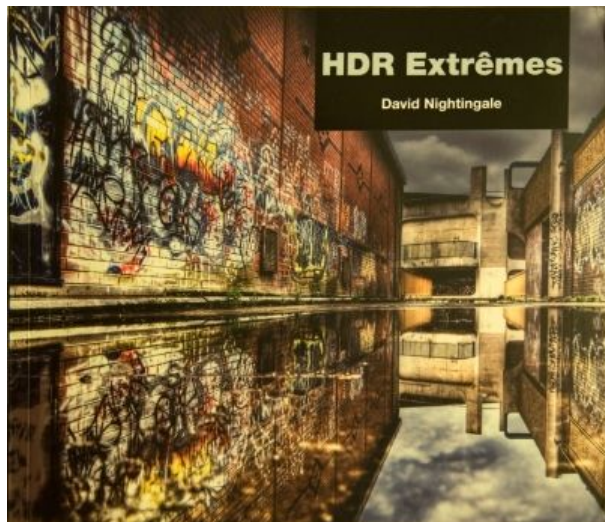


un ouvrage de soutien à Reporters Sans Frontières, des images de qualité pour un coût très raisonnable

[7- HDR Extrêmes : livre et tutoriel, par David Nightingale](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

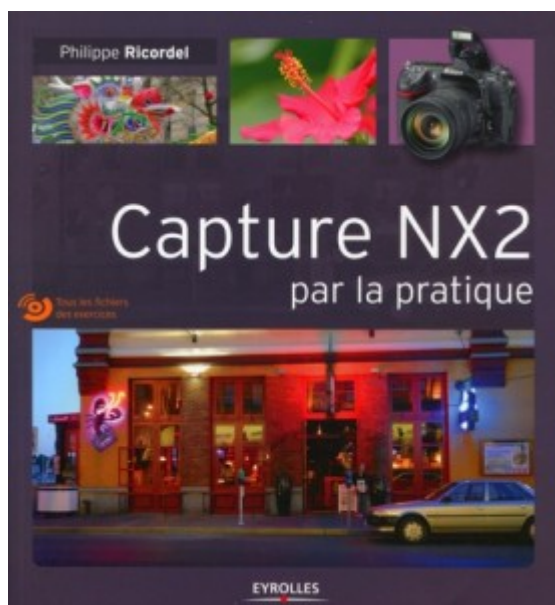


un des meilleurs ouvrages sur la technique HDR, par l'exemple, avec une approche bien pensée

[8- Nikon Capture NX2 par la pratique, cahier d'exercices et de tutoriels](#)



nikonpassion.com



un best-seller pour ceux qui pratiquent Nikon Capture NX2 et veulent en savoir plus sur ce logiciel de traitement des fichiers RAW

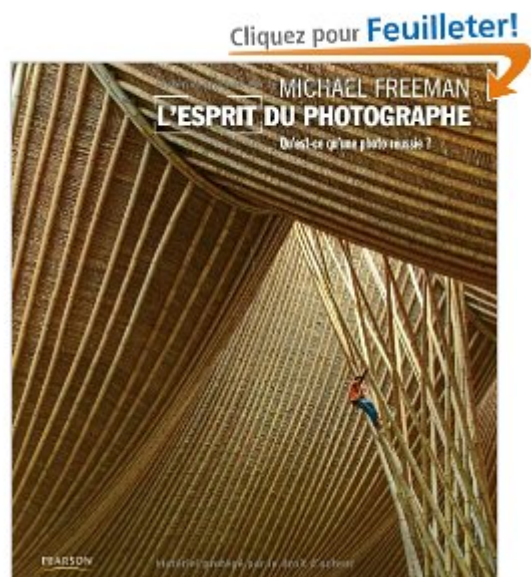
9- L'esprit du photographe - qu'est-ce qu'une photo réussie par Michael Freeman

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

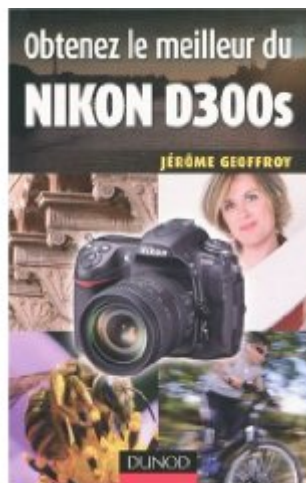


un fort bel ouvrage de réflexion sur la photo, la prise de vue, l'approche créative, à découvrir si vous ne l'avez pas encore lu

[10- Obtenez le meilleur du Nikon D300s - Jérôme Geoffroy](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



un guide technique dédié au Nikon D300s, par l'auteur du livre sur le Nikon D7000 cité plus haut

Vous pouvez retrouver tous ces ouvrages ainsi que les autres recommandations de la rédaction dans la [boutique photo NP](#).

Photographier la nature, littoral et côte sauvage par Erwan Balança

« Photographier la nature, littoral et côte sauvage » est un ouvrage d'Erwan Balança paru aux éditions Eyrolles. Ce livre est une compilation de tout ce qu'il

vous faut savoir pour découvrir et pratiquer la photographie de nature, de paysages, d'animaux. L'auteur, photographe reconnu dans son domaine, vous livre ses conseils de photographe professionnel et sa vision de la photo de paysage et de la photo animalière.

Note: depuis la publication de cette chronique, une nouvelle édition du livre est parue, [vous la trouverez ici](#).



[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photographier la nature : l'équipement photographique

La première partie du livre vous dispense tous les conseils et astuces nécessaires pour préparer vos prises de vues et vos voyages. Erwan Balança ([voir son site](#)) passe en revue l'équipement photo nécessaire, du type de boîtier à choisir au type de sac à dos pour porter le matériel sans trop en souffrir.

Beaucoup de conseils très pratiques, ce chapitre est une bonne introduction au sujet même si j'aurais apprécié quelques détails supplémentaires sur l'utilisation du matériel photo : comparaison de rendu avec différentes optiques par exemple.

La maquette est fort bien illustrée des photos de l'auteur, le livre est d'ailleurs un beau portfolio des meilleures images d'Erwan Balança et on ne peut lui reprocher de nous en mettre plein la vue.

Les connaissances photo de base

Après avoir passé en revue le matériel nécessaire, l'auteur vous propose un chapitre entier dédié à la gestion des paramètres de prise de vue. Plus qu'un cours de photo, il s'agit de recenser tout ce qu'il faut savoir pour réussir ses

images sur le plan technique : mesure de lumière, types de lumière, profondeur de champ.

En photo animalière, savoir capter et figer le mouvement est une des connaissances indispensables, les notions relatives à la vitesse d'exposition sont présentées en ce sens. Ce chapitre n'a pas pour but de faire d'un débutant un photographe averti, je vous conseille la lecture d'un [guide plus complet](#) si vous souhaitez comprendre toutes les bases de la photo. Mais si vous avez déjà un vernis de base, vous trouverez ici de quoi adapter vos connaissances à la photo animalière et de paysages.

Photographier la nature, les paysages

Ce chapitre débute par la présentation de l'équipement du photographe. Pour l'auteur en effet, rien ne sert de vouloir faire des photos de paysage sans adapter sa tenue à la situation. En bord de mer ou sur un bateau, vous devrez vous équiper de façon adéquate ! Suivent de nombreux conseils sur le choix du matériel photo. Risques pour le matériel, accessoires, filtres, objectifs et focales, vous trouverez ici des conseils pratiques pour adapter votre matériel à vos usages.

L'auteur détaille également sa façon de préparer une séance photo, les repérages indispensables, les notions de mise en scène en fonction du lieu et de l'heure. Le [HDR](#) fait partie des sujets abordés, sans excès car on comprend, à voir les photos de l'auteur, que le souhait de retranscrire la réalité d'une scène ne passe pas nécessairement par un traitement aussi particulier.

Photographier les animaux

Pour photographier les animaux, il faut s'adapter et connaître la faune. Le message est clair, ne tentez pas s'approcher les animaux si vous n'avez pas un minimum de connaissance de leur milieu, de leur vie, de leurs habitudes. S'en suivent à nouveau des conseils sur l'équipement adapté, le comportement sur le terrain, la retranscription des sensations.

Les lecteurs les plus exigeants resteront sur leur faim avec ce chapitre que j'aurais souhaité plus consistant. Les notions présentées sont pertinentes mais il manque des détails plus précis sur les techniques de prise de vue.

La photo rapprochée

Dans cette dernière partie du livre, l'auteur vous propose de vous intéresser à la photo rapprochée, ou macro. Ce chapitre aborde les notions à connaître mais il est trop incomplet à mon goût. Les techniques propres à la macrophotographie ne sont pas abordées, l'utilisation des objectifs spécialisés ou des bonnettes par exemple.

Je vous conseille de vous procurer un [ouvrage spécialisé](#) sur le sujet si vous souhaitez en savoir plus. Le [dossier spécial macro](#) vous aidera également.

Conclusion

Ce livre est un bon ouvrage de vulgarisation sur la photo de paysage et la photo animalière. Il s'adresse au photographe débutant qui souhaite découvrir comment optimiser le choix de son matériel et l'organisation de ses séances de prise de vue.

L'auteur fait le tour de l'ensemble des sujets mais en survole certains, comme la photo rapprochée, me laissant un peu sur ma faim. La maquette est joliment illustrée des photos de l'auteur qui mérite largement les récompenses acquises.

La présentation aurait pu être toutefois allégée, les blocs de texte représentant une bonne partie du contenu des pages qui rendent l'ensemble un peu austère.

Je vous conseille [la nouvelle édition](#) de ce livre qui s'avère plus intéressante.

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Street photography, la photo sur le vif - Entretien avec Bernard Jolivalt

Bernard Jolivalt est l'auteur du livre « La photo sur le vif » paru aux éditions Pearson. Photographe, auteur, traducteur des meilleurs photographes américains, Bernard Jolivalt est un personnage discret qui a pourtant son mot à dire en matière de Street Photography ou photo de rue.

Si vous avez participé aux récentes [Rencontres Photo Nikon Passion](#), vous avez pu découvrir combien l'homme est passionné. Le photographe nous a accordé un entretien pour faire plus ample connaissance.



Ce livre au meilleur prix ...

Bernard Jolivalt en quelques mots

Reporter photographe pendant une quinzaine d'années, Bernard Jolivalt est lauréat, en 1978, de la Bourse Larousse des Jeunes Reporter-Photographes Professionnels (*reportage au Cameroun, puis exposition au Centre Kodak d'Information, avenue George V à Paris*). Ses images sont diffusées depuis 1984 par l'agence photographique PIX (*rachetée par la suite par Gettyimages*).

Pendant les années 80 à 90, Bernard Jolivalt est journaliste indépendant et travaille pour la presse avec des titres comme Sélection du Reader's Digest, Science et Vie Junior, Sciences & Avenir, 20 ans, etc.

Le photographe s'intéresse également à la technologie et l'informatique et occupe des fonctions de journaliste et rédacteur en chef de plusieurs magazines dans le domaine de l'informatique de loisir (*Amstrad Magazine, Joystick, Micro News, PC Max...*) et professionnelle (*PC Compatibles...*). Bernard Jolivalt va créer en 1992 le magazine Micro Simulateur.

Depuis cette même année, Bernard Jolivalt est auteur et traducteur et a travaillé sur de très nombreux [projets de livres](#) qu'il écrit lui-même ou traduit.

Qu'est-ce que la photo sur le vif ?

« La photographie sur le vif consiste à photographier les gens à l'improviste, sans les faire poser et, autant que possible, sans que la présence du

photographe soit décelée» .

Lorsque j'ai posé la question à Bernard Jolivald de ce qu'est pour lui la photo sur le vif, sa réponse a été très claire : il rejette le « *qu'est-ce que je vais photographier* » pour revendiquer le « *qu'est-ce qui va venir à moi* » .

Tout est dit, la photo sur le vif demande une ouverture au monde de la part du photographe qui doit laisser venir les choses. Il convient de développer un regard, d'être réceptif à l'autre, à l'environnement proche, à ce qui se passe autour de soi.

La photo sur le vif ne doit pas se résumer à de la technique, il faut en avoir suffisamment par contre pour aller très vite. Ne pas avoir à réfléchir avant de déclencher, réaliser des instantanés, des flashes et raconter quelque chose, tels sont les secrets.

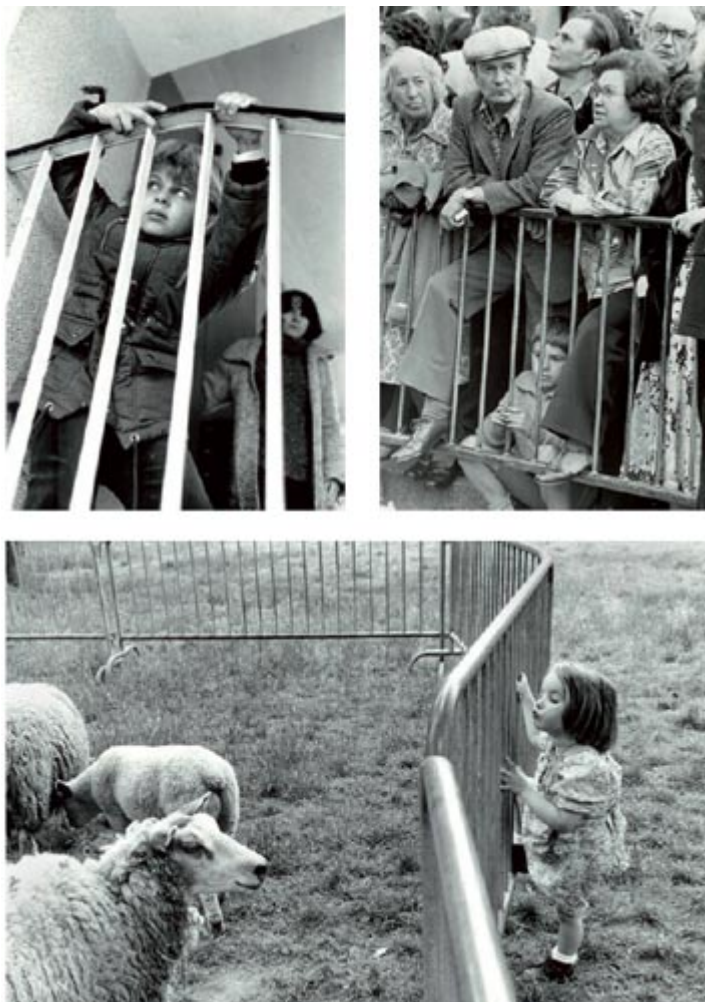
Pourquoi ce livre ?

La Photo sur le vif, ou photo de rue, intéresse bon nombre de photographes amateurs comme plus experts. Grâce à la photographie numérique, il est permis de déclencher sans trop se soucier du coût final et fort d'une expérience conséquente dans ce domaine, Bernard Jolivald voulait proposer un recueil complet des bases indispensables. Ce livre s'adresse aux gens qui débutent, il donne des pistes pour comprendre ce que « photo sur le vif » veut dire, et permet de passer à l'acte plus rapidement.



En réponse à ma question sur le pourquoi du titre « La photo sur le vif », et non pas « La photo de rue », Bernard Jolivald m'explique que tant l'auteur que l'éditeur souhaitaient un titre accrocheur. La *photo de rue*, ou *Street Photography*, est un terme communément rencontré mais limitatif par rapport au contenu du livre. La *photo sur le vif* couvre des horizons plus variés, on peut faire des photos sur le vif ailleurs que dans la rue, dans des occasions diverses (fêtes familiales, voyages, etc.).

Détail amusant, la couverture du livre a fait l'objet d'une douzaine de maquettes différentes, le choix final s'étant porté sur une photo de Bernard qui illustre au mieux le sujet. Vous pourrez retrouver à l'intérieur du livre la plupart des autres photos qui faisaient partie des maquettes possibles, nous vous laissons deviner lesquelles !



Photos (C) B. Jolivalt

Contenu du livre

« *Tous les matériels photo ne conviennent pas* » dès lors qu'il s'agit de photo sur le vif. L'auteur vous explique sa vision personnelle, avec force conviction, vous démontrant que le télémétrique, par exemple, avec sa visée claire correspond mieux que le reflex dont la visée se fait à grande ouverture avec un possible flou d'arrière-plan. Avec le télémétrique « *on voit venir le sujet* », avec le reflex « *on n'est pas dans le réel* ».

Pour l'auteur, ce livre n'est pas un « *panorama exhaustif* » de tout ce qu'il faut savoir mais bien un recueil des bases indispensables, des pistes à explorer pour se forger sa propre expérience et développer ses propres thématiques.

Table des matières

En près de 230 pages, l'auteur vous propose un tour d'horizon exhaustif du sujet.

« *Les préparatifs* » propose un rappel des notions de base, un descriptif du matériel idéal, une réflexion sur la préparation de l'itinéraire du photographe de rue ainsi que la vision de l'auteur sur l'état d'esprit à avoir.

« *La prise de vue* » rappelle les règles de composition propres à la photo de rue, et présente les notions indispensables une fois sur place avec quelques thèmes pour bien démarrer.

« *La post-production* » explique comment améliorer ses images une fois la prise de vue terminée, comment gérer couleur et noir et blanc, comment archiver et finaliser ses photos.

« *Annexes* » comprend de nombreux renseignements sur le droit à l'image, les sites de référence.

En conclusion

Voici un livre pratique, écrit par un spécialiste du sujet, qui vous donne toutes les notions indispensables à connaître pour réussir vos photos de rue ou photos sur le vif.

Ce livre s'adresse à celles et ceux qui veulent découvrir le sujet, qui s'interrogent sur le choix du matériel, sur la conduite à tenir. C'est un ouvrage écrit par un photographe d'expérience pour des photographes désireux de progresser.

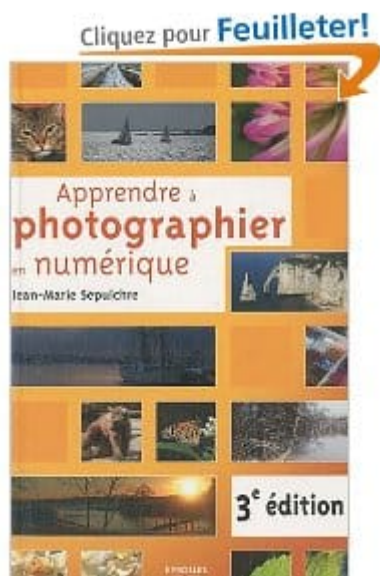
Pour en savoir plus sur l'auteur , parcourez son site personnel www.bernardjolivalt.com.

Je remercie chaleureusement **Bernard Jolivalt** pour m'avoir accordé cet interview et avoir su nous parler de sa passion pour la photo.

Ce livre au meilleur prix ...

Apprendre à photographier en numérique - JM Sépulchre

« **Apprendre à photographier en numérique** » est un ouvrage publié aux éditions [Eyrolles](#) et écrit par **Jean-Marie Sepulchre**. Il s'agit de la 3ème édition du livre paru en 2005, complétée et mise à jour pour tenir compte des dernières nouveautés en matière de photo numérique.



L'auteur est bien connu dans le monde de la photo puisque JMS – pour les intimes



- a déjà publié nombre de livres sur la technique photo et le matériel photographique. Son expérience tant sur le terrain que dans les labos de tests et les rédactions des magazines fait de JMS un expert du sujet et ce petit ouvrage en est une nouvelle démonstration.

Présentation

Le livre est un recueil de tout ce qu'il faut savoir avant de se lancer dans la grande aventure de la photo numérique. Plus qu'un ouvrage dédié à telle ou telle marque, c'est un guide pour les débutants et ceux qui veulent comprendre ce qu'est la photo numérique avant d'investir dans un matériel photo. L'ouvrage s'adresse également à ceux qui sont déjà équipés. Même si la première partie du livre leur sera alors peu utile, ils trouveront dans la seconde partie de quoi comprendre les principales notions : mise au point, cadrage, profondeur de champ et autres règles à connaître.

Contenu

En 135 pages, l'ouvrage adresse les sujets suivants :

- Introduction : les termes techniques
- Les notions de base
- Choisir un compact ou un bridge
- Choisir un reflex
- Acheter et découvrir son matériel
- Exploiter au mieux son appareil

- Remédier aux défauts du numérique
- Maîtriser les règles du cadrage
- Maîtriser la lumière
- Les grands thèmes photographiques
- Conserver et imprimer ses images

Le texte est concis, les illustrations abondantes, et l'essentiel y est même si l'on aurait aimé parfois quelques détails supplémentaires. Nous avons par contre apprécié le format de l'ouvrage qu'il est possible d'avoir toujours avec soi, en ballade pour vérifier un détail comme lors de votre visite d'une boutique photo pour vérifier certaines informations et choisir au mieux votre matériel.

Parmi les questions pour lesquelles l'auteur propose une réponse, nous avons relevé celles que se posent la plupart des amateurs :

- comment choisir l'appareil de ses rêves selon ses besoins et son budget ?
- quelles sont les fonctions importantes et celles qui ne servent à rien ?
- comment utiliser son boîtier dans toutes les conditions de prises de vue ?

En conclusion

Nous retiendrons une phrase de JMS qui dit « *J'ai essayé d'être simple et sans dogmatisme, car il n'y a jamais une recette unique pour une photo réussie* ». Voilà résumé l'intérêt de cet ouvrage qui vous servira à faire les bons choix, à optimiser votre investissement et à savoir aller plus loin que le seul mode automatique de votre appareil photo. Un bon tremplin vers la photo numérique pour un tout petit prix.



nikonpassion.com

- **Éditeur** : Eyrolles
- **Édition** : 3ème édition
- **Nb de pages** : 132
- **Format** : 12,5 x 19

Retrouvez « [Apprendre à photographier en numérique](#) » chez Amazon.

Découvrez [les autres ouvrages de Jean-Marie Sepulchre](#).