

Photographier avec l'iPhone, un eBook Déclencheur



La **photo avec un iPhone** commence à trouver ses marques. Nombreux sont nos lecteurs qui se posent la question de savoir si ce type d'appareil photo (!) est capable de produire des images de qualité suffisante au quotidien. L'eBook proposé par Déclencheur vous permettra de trouver la réponse à vos questions.

Ce premier eBook (ou eMag ?) de Déclencheur, **Photographier avec l'iPhone**, est disponible sur [l'iBookstore](#) et sur le [Kindle Store](#). Juste à temps pour la sortie de l'[iPad 2](#).

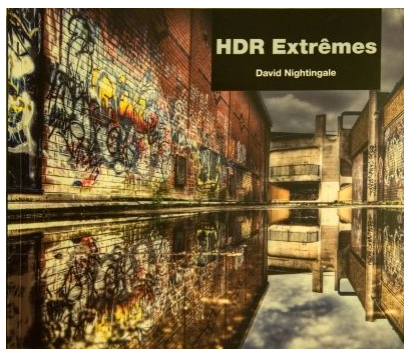
L'idée originale de Benoît, de Déclencheur, est de proposer ainsi une transcription écrite du contenu de certaines émissions.

Pour en savoir plus et vous procurer cet [eBook dédié à la photo sur iPhone](#), rendez-vous sur le site Déclencheur.



HDR Extrêmes : livre et tutoriel,

par David Nightingale



« **HDR Extrêmes** » est un ouvrage de **David Nightingale** paru aux Editions Pearson.

Comme à son habitude, David Nightingale nous livre un ouvrage clair, complet et très bien illustré. Toutes les différentes étapes de la réalisation des exemples de photos HDR sont détaillées. Cet auteur que nous connaissons bien à travers son [travail d'auteur](#) est formateur à la Perfect Picture School of Photography aux USA et créateur de Chromasia.

Introduction au HDR

La photographie à plage dynamique étendue (High Dynamic Range) recueille autant d'adeptes que de détracteurs. Il est vrai que sous le terme photo HDR, on trouve le meilleur et le pire. Danger d'une pratique à la mode, elle inonde systématiquement certains sites, jusqu'à l'écoeurement. Vous n'aimez ni les ciels violets ni les vaches bleues ? Moi non plus. De là à rejeter totalement cette technique, il y a une nuance. Utilisée judicieusement, peut-elle nous ouvrir la porte sur des photos qui n'auraient pu être obtenues sans elle ?

Pour rejeter ou adopter, il faut connaître. J'ai voulu faire cette démarche pour forger mon opinion. Le livre de **David Nightingale** m'a servi de guide. Voici donc une note de lecture des plus détaillées pour un ouvrage qui le vaut bien.

Qu'est-ce que le HDR ?

On oppose souvent et à juste titre, les capacités de l'œil humain à celles du capteur de nos APN . Bonne nouvelle, c'est l'œil le grand vainqueur... dans la majorité des cas. Qui n'a pas été déçu par la photo d'un paysage qui nous avait émerveillés par ses couleurs, ses contrastes, et qui se révèle photographiquement fade et sans aucun intérêt ? À la prise de vue ou au post-traitement, des corrections sont possibles, mais les débutants photographes peuvent être rebutés si on ne leur donne pas les armes qui conviennent.

Dès 1856, Gustave Le Gray utilise la technique des « ciels rapportés » pour sa célèbre série de Marines. À l'époque, il était impossible de prendre le ciel et le paysage en même temps, en raison des différences de luminosité entre les deux que les photos ne pouvaient pas transcrire. Gustave Le Gray a imaginé une technique où ciel et paysage figuraient sur deux négatifs différents ; le tirage était effectué en deux temps. Il obtenait ainsi des ciels dramatiques qui donnaient de l'intensité à ses photos.

Plus tard, Charles Wyckroff mit au point un film à large plage dynamique qu'il utilisa lors d'essais nucléaires en 1940.

La dénomination HDR date de 1985.

Un peu de technique HDR

La plage dynamique, c'est le rapport entre les zones les plus claires et les zones les plus sombres d'une scène. C'est cela que notre œil capte sans problème, contrairement à nos capteurs.

Ce rapport est mesuré en IL : Indice de Lumination.

Les perceptions peuvent se chiffrer ainsi :

- œil = 10 à 14 IL pour une scène, et jusqu'à 24IL compte tenu des adaptations à différents niveaux de luminosité ;
- capteur = 5 à 9 IL.

Si le contraste est très élevé, une photo pourra toujours avoir des zones sur ou sous-exposées, voire les deux. On peut utiliser un coup de flash pour déboucher une ombre - technique du fill-in - ou un filtre gris pour assombrir une partie claire. Ces artifices sont là pour pallier la faiblesse de nos capteurs face à une plage dynamique trop importante.

La photo HDR consiste à prendre plusieurs clichés d'une même scène avec des réglages différents et à combiner ces clichés dans un logiciel de fusion HDR.

Flux de production HDR

David Nightingale nous propose le flux de production HDR suivant :

- Prise de vue d'images bracketées ;

- Création d'un fichier HDR 32 bits à partir de ces images ;
- Distribution tonale en fichier LDR 8 ou 16 bits ;
- Postproduction.

La prise de vue sera très soignée. Un pied est fortement recommandé. À défaut, une excellente stabilité de l'appareil, posé, suffira. L'alignement des photos doit être précis.

Les différents clichés seront pris avec des vitesses d'obturation différentes et une ouverture constante. La variation de la profondeur de champ d'une photo à l'autre génèrerait des zones floues. La variation de la sensibilité apporterait un bruit du plus mauvais effet. Le pare-soleil est très important pour éviter des phénomènes de flare et de halos.

La mesure de la plage dynamique de la scène à photographier est une étape primordiale. Il faut préserver les détails dans les zones extrêmes. Les mesures seront prises avec une cellule ou avec la mesure spot de l'appareil sur les zones les plus claires et les plus foncées. On obtient l'écart de n IL entre les deux, et on prend les photos intermédiaires avec un écart de 1 ou 2 IL.

L'histogramme est la référence la plus fiable. Il permet de voir s'il n'y a pas un écrêtage apportant une perte de détails dans les tons foncés/clairs.

Les logiciels HDR

Il existe un certain nombre de logiciels de fusion HDR spécifiques : EasyHDR, Hydra, Dynamic PHOTO HDR parmi d'autres.

David Nightingale a pris le parti de nous en décortiquer trois :

- Photoshop CS4 (ou versions ultérieures) ;
- Photomatix Pro ;
- FDRTools Advanced.

Ces logiciels sont téléchargeables en version d'essai. Ils ont tous trois des qualités et des défauts. Selon l'utilisation et le type de photos à traiter, le choix se portera plus volontiers sur l'un ou l'autre...voire plusieurs.

La fusion HDR génère des photos en 32 bits. Le tone mapping, ou distribution tonale de cette image nécessite une compression de cette photo HDR en un fichier de 16 ou 8 bits. David Nightingale nous présente, pas à pas, les trois logiciels cités plus haut. Pour chacun, avec des exemples adaptés aux qualités des logiciels, il nous démontre les étapes et distingue et oppose deux aspects de la photo HDR :

- les images photoréalistes ;
- les images hyperréalistes.

Sa méthode de présentation rend totalement compréhensible l'obtention d'images HDR. Ce livre peut se lire en utilisant ses propres images pour appliquer les étapes successives et se faire une idée des capacités des logiciels en fonction des résultats souhaités. Images de la prise de vue, copies d'écran, exemples de réglages et résultats obtenus illustrent son propos.

Voici comment télécharger les logiciels cités dans cet article.

- [Télécharger Photomatix Pro](#)
- [Télécharger FDR Tools](#)
- [Télécharger Photoshop CS5 en version d'essai](#)

Postproduction HDR

La dernière partie du livre concerne la postproduction de ces images. Cette étape est indispensable quand on voit le résultat de la distribution tonale d'une image :

- la suppression du bruit est essentielle, et l'auteur propose des solutions pour que le bruit soit évité dès la prise de vue (bracketer en couvrant toute la plage tonale de l'image). PhotoShop, avec des plug-ins comme Noise Ninja ou Noiseware Professional agira en postproduction ;
- la suppression des halos, présents plus particulièrement sur les objets sur fond clair, avec l'outil Tampon de duplication de Photoshop ;
- l'amélioration du contraste. L'image générée par les différents logiciels paraît très estompée, elle manque cruellement de contraste. L'outil Courbes de Photoshop est très complet pour y remédier.

Il est également possible d'obtenir un effet HDR avec une seule exposition.

Tout fichier RAW peut être traité avec ces logiciels de distribution tonale.

Cela permet :

- d'obtenir un effet HDR ;
- d'unifier la plage tonale ;

- d'appliquer cette méthode sur une photo avec un sujet en mouvement.

Une galerie de photos ponctue chaque chapitre du livre.

Quelques tests HDR

J'ai procédé à quelques essais en téléchargeant Photomatix Pro et FDRTools, dans leurs versions d'essai, meilleur moyen de se faire une idée. Je n'ai pas pu tester le HDR sur Photoshop. Je ne suis toujours pas convaincue par le rendu HDR en photo hyper réaliste... c'est une question de goût. Mais je dois avouer que le rendu photoréaliste est très intéressant. On peut s'amuser à explorer les diverses possibilités qui nous sont offertes. La manipulation de ces logiciels est toujours instructive.

Je vous présente quelques exemples de photos réalisées avec ces logiciels.

Je les ai découverts au fur et à mesure, et c'est un travail de débutante. Je me suis heurtée à de gros problèmes de plantage de mon ordinateur qui m'ont retardée, le temps de découvrir qu'un fichier corrompu par un de ces logiciels était la cause de ces désagréments. Soyez donc prévenus si la mésaventure vous arrive aussi.

Le RAW avant traitement, ouvert dans Capture NX2



nikonpassion.com



Capture NX2 est plus laborieux que Lightroom 3 en ce qui concerne les zones claires.

Avec Photomatix Revelator

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Avec Photomatix pseudo HDR (une seule image traitée en Tone Mapping)



David Nightingale nous met en garde : il n'est pas dit que la photo que l'on voudra traiter aura le résultat escompté. Un logiciel sera peut-être plus adapté qu'un autre. Il considère que Photomatix Pro est le plus complet en ce qui concerne la fusion HDR, mais si les conditions d'éclairage sont chaotiques, le logiciel générera des halos autour de certains objets. Photoshop ou FDR Tools s'en sortiront mieux dans ces cas particuliers. De la même façon, FDR gère mieux les images où il y a des sujets en mouvement. Le chapitre sur l'aspect photoréaliste m'a interpellée. Jusque-là, je pensais que le HDR ne consistait qu'à produire des photos éloignées de la réalité, plus proches de la peinture et avec une certaine liberté dans le rendu des couleurs à laquelle je n'adhérais pas forcément. Les images « signées » HDR n'ont pas ma préférence. L'association HDR + réalisme était d'autant plus incongrue pour moi.

La différence entre les deux styles de HDR est une question de méthode de distribution tonale, certains paramètres donnant une photo hyperréaliste, d'autres donnant une image photoréaliste. Entre les deux, toute une gamme existe. Une même image pourra donc être traitée soit d'une façon, soit de l'autre, avec tous les intermédiaires possibles.

Voici un essai raté d'image que j'ai voulu photoréaliste. J'ai pris ce que j'avais sous la main : une vieille chaussure (clin d'œil à une photo de David N.) et une vieille brouette, sous la pluie : c'est tout ce que j'avais sous la main comme météo.

Photo originale avec Lightroom 3



Photo avec Capture NX2



RAW avant traitement



Avec FDR Tools Compressor



Conclusion

Si vous voulez vous lancer dans la photo à grande plage dynamique, ou simplement la découvrir, le livre de **David Nightingale** est un excellent moyen de découvrir cette technique. L'auteur va droit au but, il a sélectionné des logiciels qu'il nous est possible de tester, et il nous les explique, les compare, et retient leurs points positifs et négatifs. Selon le type de photo, l'un sera plus adapté que l'autre.

Il faut bien maîtriser ces logiciels pour obtenir des résultats satisfaisants, et je dois avouer que j'ai pris goût à l'expérience, bien que mes essais laissent à désirer. Les photos du livre sont très belles, et bien que pas toutes à mon goût, il

y en a certaines que j'aurais aimé avoir faites.

Pour finir, je dirais : la photo HDR, oui... avec modération.

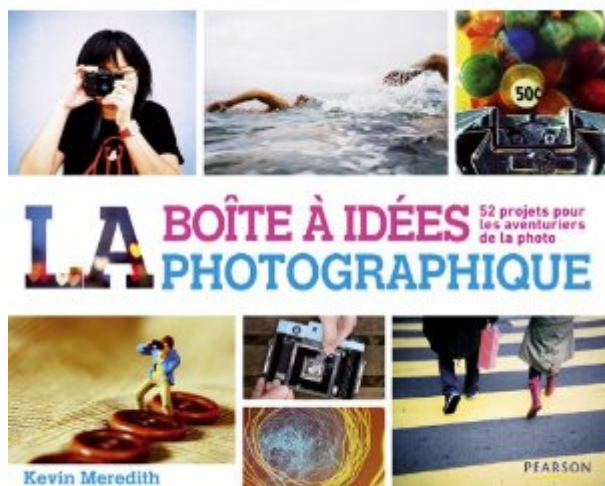
Pour en savoir plus, procurez-vous « [HDR extrêmes](#) » de **David Nightingale** chez Amazon.

52 projets pour les aventuriers de la photo, la boîte à idées photographiques

Avec **52 projets photos**, vous devriez trouver chaussure à votre pied pour vous amuser cette année. Nous vous proposerons prochainement une synthèse du livre dont sont extraits ces sujets, [La Boîte à idées photographiques](#). Il s'agit d'un ouvrage photo qui sort du lot puisqu'il ne cherche pas à vous apprendre une technique particulière mais plutôt à vous donner des idées !



nikonpassion.com



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

En attendant, voici de quoi vous mettre au travail avec 51 des 52 sujets photo proposés dans le livre (on cherche le 52ème ...) :

- Concerts
- Clair de lune
- Enfants
- Trouver l'inspiration
- Tilt-shift
- Sténopé
- Macro
- Double exposition
- Photos aériennes par avion

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- Clichés de sauts
- Événements
- Travailler avec des modèles
- Photos aériennes par cerf-volant
- Portraits
- Au ras du sol
- Les pieds dans l'eau
- Paysages
- Sujets de tous les jours
- Zone-focus
- Éviter les clichés touristiques
- Animaux
- Poses longues nocturnes
- Silhouettes
- Reflets
- Time-lapse
- Le bon éclairage
- Traitement croisé
- Minimalisme
- Architecture
- Reflets sur du Plexiglas
- Arrière-plans
- Faible profondeur de champ
- Action sampling
- Montages de personnes

- Noir et blanc
- Grand-angular
- Flash color
- Panoramas
- Camera tossing
- Bokeh à motifs
- Poses longues diurnes
- Trouver un public
- TtV : à travers le viseur
- Les Polaroid
- Redscale
- Appareils photo des téléphones
- Sprocket hole
- HDR : plage dynamique étendue
- Découpages
- Light painting
- Traînées d'étoiles

Après notre liste de [53 thèmes pour votre projet 365](#), vous ne pouvez pas dire que vous êtes en manque d'inspiration, non ?

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Zoom sur le portrait, Bruno Lévy - le guide pratique pour réussir vos photos

Zoom sur le portrait est le dernier volume de la collection pratique photo proposée par les éditions Pearson. Ecrit par Bruno Lévy, ce guide s'adresse à ceux qui cherchent des conseils et des idées pour développer leur pratique du portrait photo.



nikonpassion.com



Ce livre au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Zoom sur le portrait de Bruno Lévy, présentation

Cet ouvrage aborde un sujet traité de multiples fois dans d'autres livres, et vous pouvez vous demander ce qui peut bien le différencier des précédents. Il suffit de le feuilleter pour comprendre que l'auteur nous présente non pas un guide technique de la photo de portrait mais bien un ouvrage de réflexion sur le sujet.

Bruno Lévy est photographe indépendant. Après un passage au laboratoire noir et blanc de l'agence France Presse, puis de l'agence SIPA et du quotidien Libération, il se lance en 2007 et réalise de nombreux portraits pour Le Monde, Les Echos, Challenges et quelques autres magazines.

Il photographie régulièrement des personnalités du monde politique et industriel ainsi que des inconnus rencontrés à Paris. Ces portraits réalisés au hasard de gens rencontrés dans la rue sont visibles sur le blog [Bobines](#).

« Faire un portrait, c'est mettre en œuvre des choix. Des choix de lumière et des choix de sens. »

S'il ne fallait retenir qu'une seule phrase de ce livre, c'est celle que je choisirais.

Bruno Lévy vous propose une analyse complète du sujet, plus qu'un recueil de conseils et de choix techniques. Bien évidemment ces points sont également abordés et les derniers chapitres du livre contiennent de nombreuses images

commentées, avec des [plans d'éclairage](#) qui vous aideront à monter vos propres scènes.

Abordant le thème traité sous un angle esthétique, humain, l'auteur vous invite à la réflexion. Il vous fait vous poser les bonnes questions tout en proposant une présentation qui rend le livre agréable à parcourir :

- l'Art du portrait en photographie,
- exposition et développement,
- le cadre,
- la lumière,
- intimes convictions,
- annexes.

Autant de chapitres qu'il vous sera possible de consulter l'un à la suite de l'autre ou un par un selon vos envies.

Cet ouvrage incitant à la réflexion, je vous conseille de prendre le temps de le découvrir, de le lire, de le relire et de digérer.

« Faire le portrait des autres, c'est avoir envie de leur présence, avoir envie de les prendre en soi, de les faire plonger au fond de notre regard ... »

Si vous êtes adepte des guides techniques, préférez un autre ouvrage comme [Les secrets de la photo de portrait](#), mais si pour vous le portrait est un acte photographique fort et que vous souhaitez comprendre comment aborder ce thème, je ne peux que vous conseiller ce livre.

Ce livre au meilleur prix ...

La photo sous-marine, par Pascal Baril et Phil Simha



Où comment deux plongeurs photographes vous transmettent leur passion.

Le livre « [La photo sous-marine](#) » de **Pascal Baril** et **Phil Simha** est un ouvrage paru chez Pearson dans la collection '[Zoom sur](#)' que nous avons déjà présentée par ailleurs.

Malgré les ravages de la pollution créée par l'Homme sur terre comme en mer, les fonds marins constituent une réserve inépuisable de spectacles qu'il est difficile d'imaginer.

Pascal Baril et Phil Simha nous rapportent des photos qu'il nous semble impossible de réaliser si l'on se réfère au matériel qui existait au temps de l'argentique. Aujourd'hui, les appareils photo numériques nous ouvrent la porte des profondeurs marines. Compacts étanches ou caissons, il nous est possible de rapporter des photos, que l'on soit plongeur confirmé ou simple « randonneur palmé ». Mais le milieu sous-marin exige des connaissances techniques très particulières si l'on veut rapporter un minimum de photos réussies.

« La photo sous marine » est un ouvrage complet sur le sujet. Il est abondamment illustré par de magnifiques photos rapportées par Pascal et Phil. Ce livre est un excellent guide qui répond très clairement à toutes les questions que l'on se pose.

Chacun pourra déterminer le type d'APN qui lui conviendra : compact, système évolutif, accessoires, le choix sera complet grâce à un tableau intégrant votre profil de plongeur et le matériel correspondant à ce profil.

On y découvre par exemple que la fonction vidéo est très intéressante voire indispensable, et elle est souvent de très bonne qualité, même sur les compacts.

La créativité est le maître mot de cet ouvrage. Les nombreuses photos qui l'illustrent en sont la preuve. Il ne s'agit pas de plonger et de rapporter des photos « bateau » !

Vous découvrirez que les réglages de votre APN sont essentiels : balance des blancs, profondeur de champ, hyperfocale, récupération de la lumière dans les profondeurs. Comme sur terre, les réglages automatiques ne permettent pas de faire des photos qui sortent de l'ordinaire, et il faut exploiter là aussi toutes les fonctions permises et jouer avec pour faire la différence.

L'étude de l'environnement permet de choisir les sujets et la façon de les aborder.

Le chapitre « réussir ses photos sous-marines » met l'accent sur la fragilité du milieu sous-marin et sur le respect que le plongeur doit avoir de ce milieu.

La photo animalière obéit elle aux mêmes règles que sur terre :

- la connaissance des différents poissons et de leurs réactions face à un énorme prédateur (le plongeur-photographe)
- le choix du sujet qui coopère
- la fonte dans l'environnement

Comme sur terre, on pourra choisir de faire de la macro, opérer avec différentes focales, grand angle avec ou sans flash. Mais c'est avant la plongée que tout se décidera et se règlera.

L'informatique et le traitement des images sont traités de façon concise. Les conseils donnés peuvent et même devraient être suivis par tout photographe : création d'un flux numérique efficace, sauvegarde des fichiers, archivage, stockage.

Les « cinquante conseils pratiques en un coup d'œil » sont fondamentaux. Depuis



l'achat de l'APN jusqu'après la plongée, chaque étape exposée nous permettra de ne rien oublier pour rapporter des photos réussies tout en sachant prendre soin de son matériel photo.

La galerie commentée nous propose de magnifiques photos accompagnées de l'histoire de leur prise de vue. Humour, anecdotes, photos, s'y côtoient avec le plus grand bonheur.

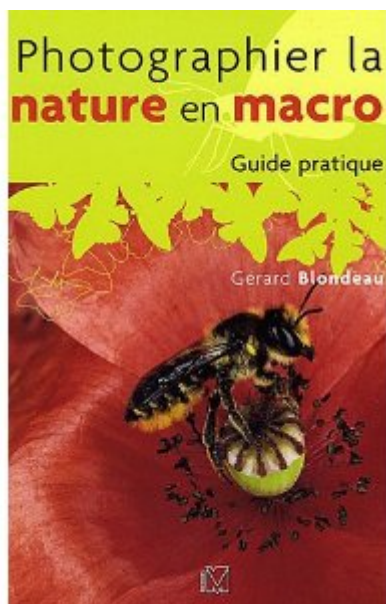
Que l'on soit plongeur ou pas, ce livre nous fait découvrir un univers fabuleux. Il a été écrit par deux professionnels des plus compétents, tant en plongée qu'en photographie. Il nous donne vraiment l'envie de partager la passion des deux auteurs et d'abandonner la surface, le temps d'un rêve.

Retrouvez ce livre chez Amazon [La Photo sous-marine](#), aux éditions Pearson, au prix public de 25 euros.

Photographier la nature en macro - Guide pratique

« **Photographier la nature en macro** » est la deuxième édition de l'ouvrage de [Gérard Blondeau](#) aux éditions Eyrolles. Dédié à tous les photographes amoureux des petits détails croisés au fil de leurs balades, il va vous satisfaire si vous êtes

de ceux-là !



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Photographier la nature en macro

Plus qu'un ouvrage sur la macro généraliste ou qu'un dossier comme j'en ai [déjà proposé](#), il s'agit d'un guide pratique qui reprend chacune des périodes de l'année (mois par mois) et vous donne les clés du succès pour réaliser les photos correspondantes.

Les insectes de l'hiver sont à la une des mois de novembre et décembre tandis que janvier sera l'occasion de photographier le froid, la nuit et les objets



immobilisés par le gel.

Chacun des chapitres comporte un descriptif de la faune et la flore qu'il vous est possible de photographier, une liste de matériel correspondant et un atelier pratique.

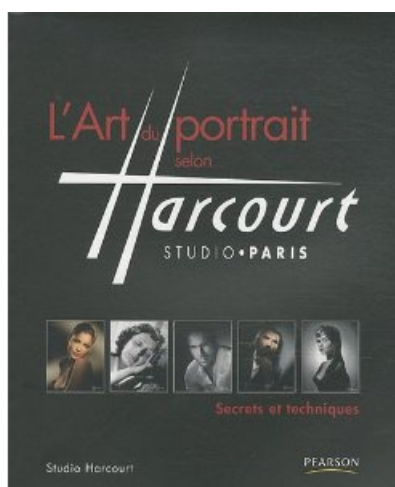
Ce dernier est illustré de schémas pour comprendre la technique de prise de vue, réaliser des scènes propres à la macro, des fonds, des décors à peu de frais. Le tout premier chapitre présente le minimum de ce qu'il faut savoir en matière de technique photo pour aller plus loin.

Assorti d'une présentation claire, bien illustré, cet ouvrage se parcourt agréablement d'autant plus que l'on y apprend beaucoup de choses sur la nature et le monde qui nous entoure. C'est aussi un des critères de succès que de connaître son environnement pour réussir ses photos de macro et l'auteur a abondamment illustré ces aspects là.

Au final voici un ouvrage qui intéressera en tout premier lieu les débutants qui souhaitent se mettre à la macro, ceux qui ont quelques notions et souhaitent approfondir leur connaissance des sujets possibles, et tous ceux qui veulent comprendre cet univers si particulier qui produit tant de belles images.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

L'art du portrait selon Harcourt, secrets et techniques



« [L'art du portrait selon Harcourt](#) », édité chez Pearson, est un ouvrage qui retrace l'histoire du célèbre studio parisien et va au-delà de ce simple historique pour présenter les recettes qui font le succès des portraits signés Harcourt.

Le **studio Harcourt**, c'est un mythe de la photo française, et une histoire parfois chaotique, parfois sereine selon les époques. Les premiers chapitres du livre présentent toute l'histoire du studio, comment il est né, comment il en est arrivé à ce qu'il est aujourd'hui. Le style Harcourt est présenté en détail, l'esthétique et ses caractéristiques et évolutions, la différence avec les autres studios.

La troisième partie de l'ouvrage est celle qui retiendra le plus l'attention des photographes. Y sont présentés de façon très concrète, avec schémas à l'appui, les secrets de l'éclairage Harcourt, la préparation d'une séance, les retouches réalisées en post-production et les techniques d'impression. Loin d'être un guide technique de prise de vue en studio pour autant, ce livre est un guide de recettes



nikonpassion.com

pour quiconque souhaite s'inspirer de l'esprit Harcourt et développer son propre style. La dernière partie de l'ouvrage détaille bon nombre de photos signées Harcourt, avec des légendes explicites sur le cadrage, la gestion de la profondeur de champ et de la netteté, la lumière, les contrastes et les fonds employés.

Voici donc un ouvrage que tout amateur de beaux portraits appréciera, quand bien même le style Harcourt soit discuté depuis quelques années. On aurait apprécié un grammage un peu plus important reflétant l'idée de qualité des photos Harcourt, le tarif du livre reste néanmoins contenu, ceci expliquant cela ? Ce livre vous permettra de découvrir l'envers du décor, et c'est aussi un beau cadeau pour les fêtes de fin d'année si vous avez dans votre entourage un amateur de photo et de portrait.

Retrouvez « [L'art du portrait selon Harcourt](#) » dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon.

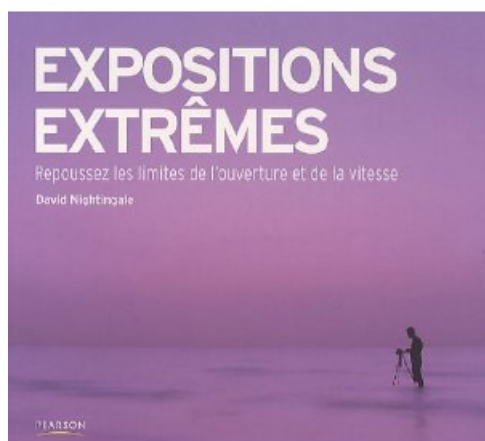
Cet ouvrage est également disponible sous forme d'un coffret contenant le livre et un tirage original tamponné du portrait prestige de Laetitia Casta : [coffret Prestige Harcourt](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Expositions extrêmes - David Nightingale



« **Expositions extrêmes** » est un ouvrage écrit par David Nightingale et proposé par les éditions Pearson.

Saisir ce que l'œil ne peut percevoir, grâce aux techniques photographiques, voici l'objet de ce livre. Le tracé des étoiles sur le ciel, le dessin formé des gouttes d'eau lorsqu'elles se percutent, la photo de nuit : ce type de clichés nécessite une mise en oeuvre particulière.

David Nightingale est le créateur de [Chromasia](http://Chromasia.com), site où il présente et vend ses photos et propose des tutoriaux payants et en anglais pour Photoshop.

« **Expositions extrêmes** » est traduit en français par Bernard Jolival. Loin d'être



un simple traducteur, Bernard Jolival est également l'auteur d'un livre, « [Zoom sur le RAW](#) », et il profite de son expérience de photographe et auteur pour nous proposer une adaptation française très pertinente.

Après un rappel des connaissances de base et du matériel nécessaire, le livre se divise en quatre parties qui abordent :

- la vitesse : poses ultra longues et vitesses ultra brèves,
- l'ouverture : très grande ou très petite

On retrouve le bienheureux triangle ouverture /vitesse/sensibilité et la volonté de se détacher des modes automatiques pour privilégier la créativité.

Chaque situation est présentée et illustrée par des photos et accompagnée de conseils pour faciliter la prise de vue. Faire la mise au point et calculer l'exposition correcte de nuit, faire des photos test avant de déterminer une vitesse d'obturation ou un cadrage, choisir un emplacement particulier pour photographier un feu d'artifice, ce livre fourmille de petits trucs qui vous éviteront bien des déboires.

Ce livre se présente un peu comme un livre de cuisine : si l'on cherche une recette, on la trouve mais chacun pourra l'agrémenter à sa sauce avec de la pratique.

Au sommaire

Les considérations techniques

- Appareil photo et matériel
- Présentation de l'exposition
- L'indice de lumination
- Contrôle de l'exposition : l'ouverture
- Contrôle de l'exposition : la vitesse
- Contrôle de l'exposition : la sensibilité ISO
- Contrôle de l'exposition : la lumière d'appoint
- Exposition et mesure de la lumière
- Exposition et plage dynamique
- Photographier en HDR
- Informations complémentaires pour l'argentique

Les temps de pose ultra-long

- La photographie en lumière faible
- Photos de nuit
- Les lumières de la ville
- Traînées d'étoiles
- La Lune
- Les feux d'artifice
- Peindre avec la lumière
- Étendre l'exposition par des filtres
- Le flou de mouvement

Les vitesses ultra-brèves

- Vitesses brèves en lumière naturelle

- Sujet mobile, appareil photo fixe
- Le filé
- Equipement flash et techniques
- Mêler le flash et la lumière du jour
- La synchronisation du flash
- Figurer le mouvement avec un flash
- Le flash à grande vitesse

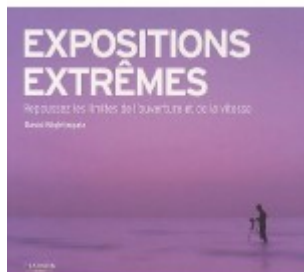
Les très grandes ouvertures

- Les objectifs ultra-lumineux
- Exploiter l'étroite profondeur de champ
- Le bokeh
- Objectif à bascule et décentrement : minimiser la profondeur de champ
- Les objectifs Lensbaby
- Tout ne doit pas forcément être net

Les très petites ouvertures

- Maximiser la profondeur de champ
- Objectif à bascule et décentrement :
- maximiser la profondeur de champ
- L'assemblage de mises au point

« [Expositions extrêmes](#) » de David Nightingale est disponible dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon au prix couramment constaté de 23,75 euros.



Pratique de l'exposition en photographie, Bryan Peterson

« Pratique de l'exposition en photographie » est un livre de Bryan Peterson dédié à l'art de l'exposition en photo numérique. L'exposition est au cœur du processus créatif, c'est un des critères les plus importants, si ce n'est le plus important, pour réussir vos photos.

Voici ce que vous allez trouver dans la troisième édition de ce livre fort apprécié par les photographes du monde entier et disponible ici en version française.

Note : ce livre a fait l'objet d'une nouvelle édition [présentée ici](#).



Ce guide au meilleur prix ...

Bryan Peterson est un photographe professionnel américain, son livre est traduit en français par **Bernard Jolivalt**, auteur de l'ouvrage sur [le format RAW](#) présenté récemment. Je ne suis pas toujours favorable aux ouvrages américains traduits en français par des traducteurs qui ne sont pas photographes, mais ce n'est pas le cas de Bernard Jolivalt et celui-ci est plutôt bien fait et l'ensemble, maquette et contenu, est agréable et pertinent.

Pratique de l'exposition en photographie, Bryan Peterson

Au-delà de la simple exposition au sens où l'on l'entend couramment - comment



choisir la vitesse et l'ouverture ? - le sujet du livre est plus exactement « comment adopter une démarche créative en gérant correctement son exposition ». En effet l'auteur consacre une grande partie du livre à présenter ce que l'on peut attendre des différentes façons d'exposer : choisir l'ouverture pour un meilleur contraste, créer un arrière-plan flou pour les portraits, figer une action ou au contraire suggérer le mouvement, exposer pour un coucher de soleil, un paysage de neige ou dans une ville au crépuscule.

Vous découvrirez par exemple comment un éclairage latéral, et donc l'exposition qui va avec, peut donner un rendu photographique différent de la même photo exposée en automatique. Vous verrez comment donner une illusion de pluie battante alors que de simples gouttes d'eau tombent du ciel, etc.

Ce livre aborde chacun des chapitres en présentant ce qu'il faut savoir sur le sujet et en vous proposant une fiche d'exercice, très synthétique (un peu trop à notre goût) mais qui vous permettra de vous lancer et d'essayer à votre tour de mettre en oeuvre les conseils donnés.

Cette troisième version du livre de Bryan Peterson comprend également un chapitre dédié à la photographie HDR (l'exposition est au cœur de la technique HDR) et d'un autre chapitre sur l'usage du flash, un accessoire qui influe forcément sur l'exposition.

Sommaire du livre

Définir l'exposition

- Qu'appelle-t-on « exposition » ?
- Le triangle photographique
- Au coeur du triangle : le posemètre
- La balance des blancs
- Six expositions correctes, mais une seule du point de vue créatif
- Sept options d'exposition créative

Ouverture

- Ouverture et profondeur de champ
- Les ouvertures narratives
- Les ouvertures isolantes, ou à thème singulier
- Les ouvertures de type « Qu'importe ! »
- Ouverture et macrophotographie
- Diaphragme et halos

Vitesse d'obturation

- L'importance de la vitesse d'obturation
- La bonne vitesse pour le bon sujet
- Figurer le mouvement
- Le filé
- Suggérer le mouvement
- Donner du mouvement à un sujet fixe



- Faire pleuvoir

Lumière

- Importance de la lumière et importance de l'exposition
- La meilleure lumière
- L'éclairage de face
- L'éclairage de face par temps couvert
- L'éclairage latéral
- Le contre-jour
- Le posemètre
- La réflectance de 18 %
- La mesure sur le ciel
- La mesure sur le vert
- Photo de nuit et par faible éclairage

Filtres, techniques spéciales et flashes

- Le filtre polarisant
- Le filtre gris neutre
- Le filtre gris neutre dégradé
- Les expositions multiples
- Les expositions HDR
- Le flash de remplissage
- Le flash annulaire
- La synchronisation sur le second rideau

[Ce guide au meilleur prix ...](#)

Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon

Les reflex **Canon EOS 5D Mark II**, EOS 7D et EOS 1D Mark IV disposent d'un mode vidéo HD permettant de tourner des séquences films et de réaliser courts et longs métrages. Voici un livre entièrement dédié à l'univers de la vidéo avec les reflex Canon.



Sébastien Devaud est avant tout réalisateur, passionné de l'image, il a travaillé depuis plusieurs années pour des groupes industriels et produit de nombreux spots publicitaires et clips musicaux. Sébastien utilise les reflex Canon pour ses tournages vidéos depuis l'arrivée de l'EOS 5D Mark II.

Le livre qu'il nous propose ici est un recueil très détaillé de tout ce qu'il faut savoir pour utiliser au mieux un EOS en vidéo, bon nombre des enseignements s'appliquant d'ailleurs aux autres marques de reflex vidéos comme les modèles Nikon. Le livre s'adresse en particulier aux photographes désireux d'en savoir



plus sur l'usage de la [vidéo](#), les vidéastes confirmés resteront un peu sur leur faim sur certains sujets à moins qu'ils ne découvrent complètement le monde des reflex vidéos auquel cas le livre sera une bonne base d'apprentissage.

L'ouvrage est habilement découpé en 4 grands chapitres qui reprennent, comme le mentionne l'auteur, les grandes étapes de la réalisation d'un film : découverte des possibilités du matériel, préparation du tournage, tournage et post-production.

Nous avons particulièrement apprécié la première partie qui présente les différentes alternatives s'offrant au vidéaste en matière de matériel ainsi que les points forts (et donc faibles) des reflex vidéo. De quoi faire changer d'avis bon nombre d'irréductibles qui persistent à penser que la vidéo et la photo ne peuvent cohabiter sur un même appareil.

Autre attrait du livre, il ne se contente pas de donner un avis unique, l'auteur a pris la peine d'interroger ses confrères vidéastes et cinéastes et ceux-ci nous livrent leurs ressentis sur le matériel Canon vidéo. De quoi enrichir le discours et apporter des informations complémentaires en direct du terrain.



Autre caractéristique du livre, la maquette est très bien illustrée. La présentation enrichie de nombreuses illustrations rend la lecture agréable et un bon dessin valant mieux qu'un long discours, l'auteur nous livre en images de quoi comprendre facilement certaines des problématiques propres à la vidéo.

On trouvera par exemple des listes types de matériels et accessoires à avoir avec soi sur un tournage, un chapitre sur le choix des optiques dans le cadre de la vidéo, un ensemble de critères pour choisir le bon objectif en fonction du sujet, etc.

Le dernier chapitre dédié à la post-production nous a un peu laissé sur notre faim, on aurait apprécié un développement plus conséquent des sujets relatifs au choix du logiciel, des outils indispensables, ce n'est pas le point fort du livre et nous vous conseillons de vous orienter vers des [ouvrages](#) plus spécifiques si cette partie vous intéresse particulièrement.

Au final, « **Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon** » est un ouvrage que nous recommandons pour tout ce qu'il apporte en matière de découverte de la vidéo en milieu expert et professionnel. Cela reste un ouvrage spécialisé qui s'adresse à tous ceux qui ont besoin de comprendre les tenants et aboutissants de la vidéo sur les reflex.

Au sommaire

- Une révolution dans le monde de la vidéo
 - Des reflex équipés du mode vidéo HD
 - Les reflex EOS, meilleurs caméscope vidéo HD du moment ou nouvelles caméras cinéma HD ?
- La préparation du tournage
 - Composition de l'unité du tournage
 - Prise de son
 - Sélection des optiques
- Le tournage
 - Gestion du point
 - Gestion de la lumière
 - Applications et intégration des HD SLR sur divers types de



nikonpassion.com

production

- La postproduction
 - Montage et conformation
 - Entretien du matériel

Retrouvez « [Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon](#) » de Sébastien Devaud aux éditions Eyrolles chez Amazon.