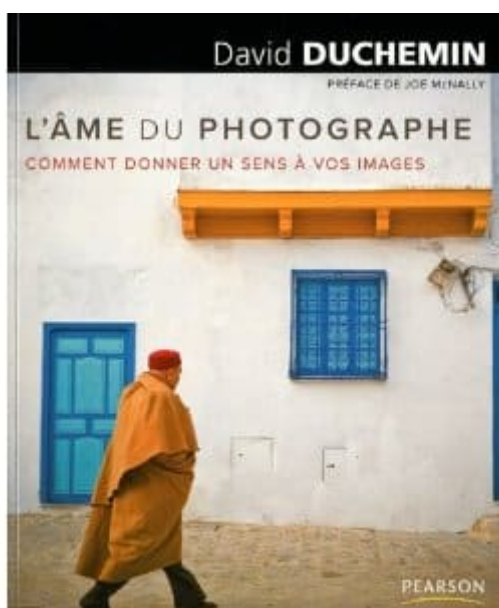


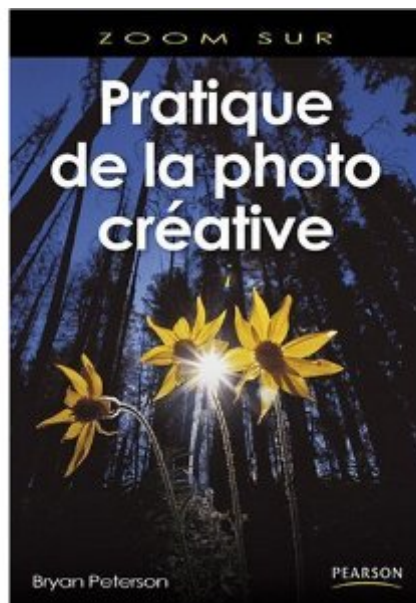
Vos 10 livres photos préférés en septembre

Notre rubrique « [Livres Photo](#) » rencontre un beau succès au fil du temps et vous êtes nombreux à découvrir les notes de lecture de la rédaction (nous avons dû embaucher pour arriver à suivre, d'ailleurs !).

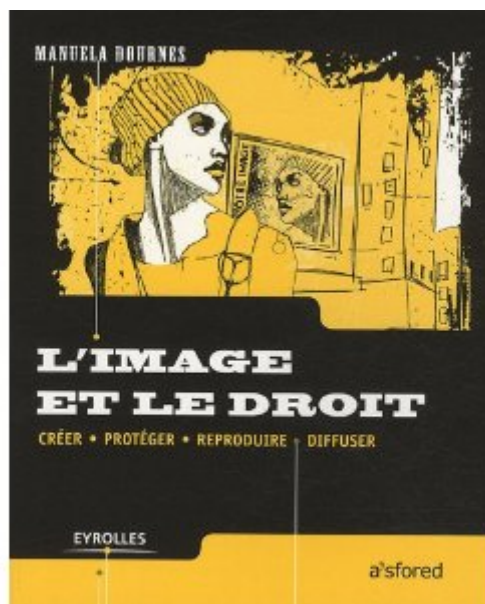
Voici une liste des 10 livres photo qui ont attiré le plus de lecteurs le mois dernier, de quoi occuper les soirées d'hiver à venir !



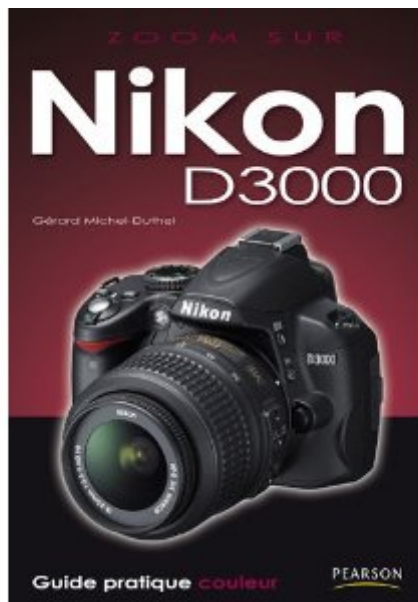
1- voir la [note de lecture](#)



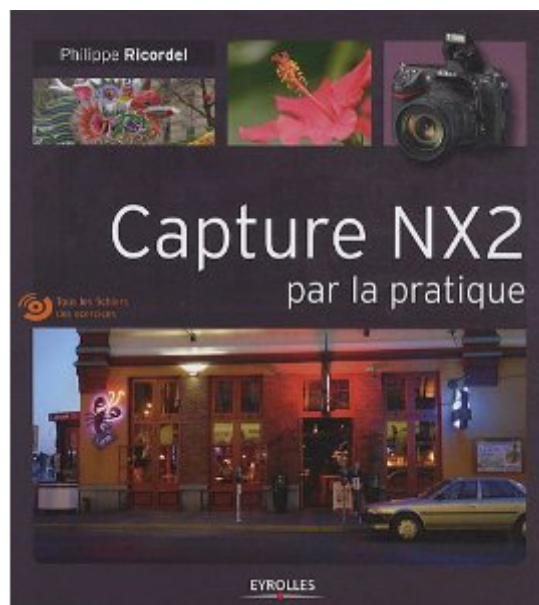
2- voir la [note de lecture](#)



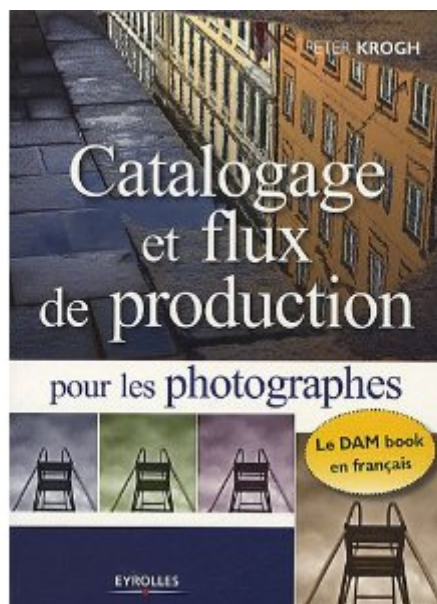
3- voir la [note de lecture](#)



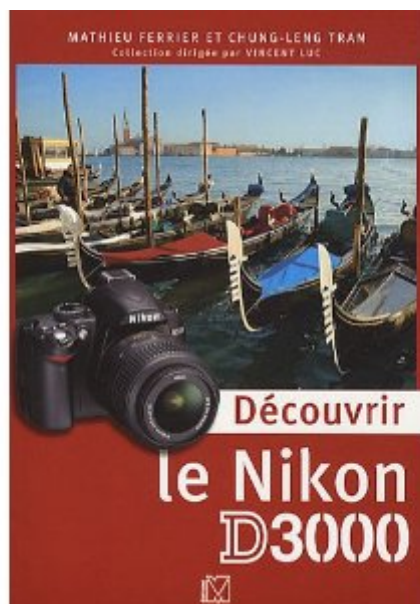
4- voir la [note de lecture](#)



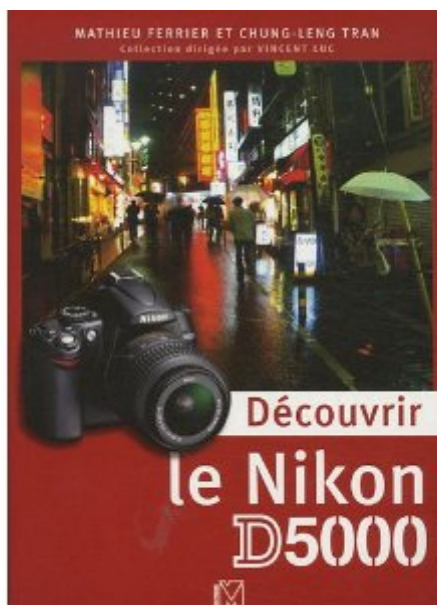
5- voir la [note de lecture](#)



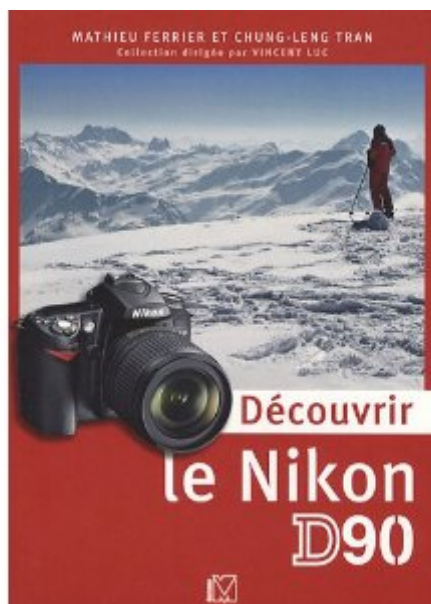
6- voir la [note de lecture](#)



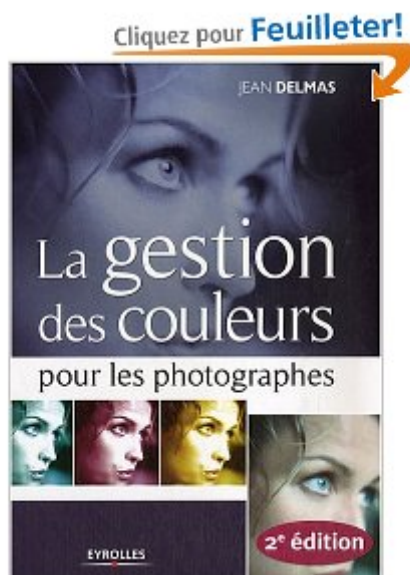
7- voir la [note de lecture](#)



8- voir la [note de lecture](#)



9- voir la [note de lecture](#)



10- voir la [note de lecture](#) (1ère édition)

Retrouvez tous les avis de la rédaction sur les [livres photo](#)

La macro créative et esthétique,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

par Benjamin David-Testanière et Philippe Garcia



« **La macro créative et esthétique** » est un ouvrage d'initiation, plus particulièrement destiné aux débutants dans cette discipline exigeante qu'est la photographie du minuscule : il est écrit pour ceux qui, séduits par ces superbes images d'insectes en gros plan, ont très envie de se lancer, comme pour ceux qui, après des premiers essais plus ou moins décevants et avant de se décourager, souhaitent réduire au minimum leur cycle d'apprentissage par l'échec.

La pratique de la macrophotographie nécessite en effet un investissement assez conséquent, en particulier un objectif spécialisé « macro », dont le prix neuf



excède facilement celui d'un boîtier reflex d'entrée de gamme. Autant donc rentabiliser cet argent dépensé et consacrer quelques euros supplémentaires à l'achat d'un livre spécialisé.

Les « macroteux » plus expérimentés y trouveront de multiples pistes vers une pratique plus artistique et créative : ils pourront survoler les trois premiers chapitres pour se plonger avec délices dans les développements consacrés à la gestion de la lumière et des fonds, à l'hyper-macro, ainsi qu'à la photo au flash, système multi-flash et « fill-in ».

L'ouvrage, d'une lecture facile et agréable, se dévore en quelques heures. S'agissant plutôt d'un livre d'initiation, vous n'y trouverez aucune formule mathématique complexe pour calculer le tirage, le rapport de reproduction ou la profondeur de champ – notions certes fondamentales, mais d'une utilité réduite sur le terrain, lorsqu'on poursuit un papillon avec l'espoir qu'il voudra bien stationner plus d'1/4 de seconde sur la prochaine fleur de rencontre. Le parti pris est clairement esthétique : comment produire de belles images ; et après tout, si le naturaliste n'y trouve pas tout à fait son compte, le photographe, lui, sera plus que satisfait.

La macro ne s'arrête pas à la photographie du vivant. Virtuellement n'importe quel objet ou matière inerte, observés à l'échelle du minuscule, propose des images inédites pouvant être d'une beauté stupéfiante. On peut aller à leur rencontre même sans sortir de chez soi, dans un mini-studio improvisé à peu de frais. Un chapitre y est consacré.

Le dernier chapitre s'intéresse aux méthodes d'identification (de

« détermination ») des végétaux et des insectes, qui apportent des informations sur le biotope dans lequel ces espèces seront plus facilement rencontrées et sur leur mode de vie, donc sur la probabilité plus ou moins importante de leur tirer le portrait.

Au sommaire :

- la macrophotographie : une technique, une esthétique et des applications ;
- Le matériel ;
- Les réglages et la prise de vue ;
- La lumière ;
- La proxi et la gestion des fonds ;
- Les gros plans et l'hypermicro ;
- Le studio macro ;
- Les effets visuels expliqués.
- La postproduction
- Bien débiter en macro-nature

En savoir plus sur les auteurs :

La galerie photo de Benjamin David-Testanière :
<http://www.bdt-photos.com/gals/gal01/gal01.html>

Les galeries photo de Philippe Garcia <http://www.philippegarcia.net/> et
<http://www.philippegarcia.fr/>

Collection « Zoom sur », La macro créative et esthétique, par Benjamin David-Testanière et Philippe Garcia, Editions Pearson. Livre broché 21×14.5cm, 230 pages

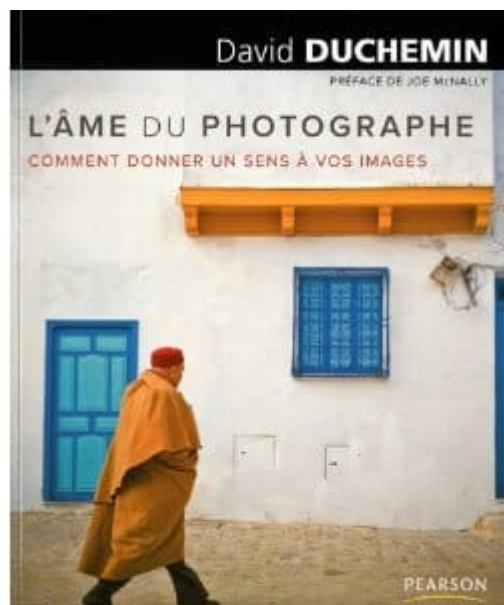
Procurez-vous « [La macro créative et esthétique](#) » sur Amazon (port gratuit)



L'âme du photographe, comment donner un sens à vos images, par David duChemin

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



« Prenez mon nom de famille : duChemin. Il semble que je sois né pour voyager ». David duChemin, canadien de Vancouver, se définit en effet comme un photographe de voyage, des peuples, de leur art de vivre et des lieux qu'ils habitent.

Ce beau livre superbement illustré des images de l'auteur, dont une petite cinquantaine reproduites en pleine page, est une véritable invitation au voyage et au plaisir de photographier. Mais ce n'est pas qu'un livre de photos, c'est aussi un livre de photographe. Si le titre choisi pour l'édition française est plus poétique, le titre anglais « Within the frame » - à l'intérieur du cadre - est plus explicite sur l'idée centrale du livre, la « vision » d'une image à faire et d'une histoire à conter, qui précède sa réalisation, et le rejet hors-cadre de tout ce qui ne participe pas à cette vision, vient distraire l'attention et rendre le discours confus.



Manifestement, D. duChemin aime et respecte ces lieux et ces peuples qu'il visite et qui lui sont inconnus. Il prend le temps nécessaire pour lier connaissance, même superficiellement, avec ses modèles d'une heure, de recevoir et de donner. Il transporte d'ailleurs avec lui, en plus de ses kilos de matériel, une petite imprimante Polaroid Pogo pour distribuer quelques images à ses modèles.

L'ouvrage se lit linéairement, de la première à la dernière ligne (sans sauter la belle préface de Joe McNally), et se déguste par petites gorgées en se ménageant plusieurs pauses, comme dans une conversation sans fin avec l'auteur. On y échange des références aux maîtres de la photographie et des anecdotes de voyage, on prend le temps de flâner dans les rues du Caire ou de déguster un Mojito à La Havane. Et, chemin faisant, on discute de la façon de photographier ces lieux et les gens qui les habitent.

Comme dans une conversation, le discours évolue tout au long de l'ouvrage. Il s'affine, se synthétise, devient plus précis, l'auteur nous donnant, encore et encore, à voir, à comprendre et à réfléchir.

Les débutants à la recherche des techniques photographique de base l'auront compris : ils ne trouveront pas les chapitres habituels sur le choix du matériel ou la façon de s'en servir. Ce qui ne veut pas dire que les aspects techniques soient totalement ignorés, au contraire, mais ils sont distillés comme un moyen, un outil que l'on doit maîtriser, au service de l'image à faire.

Au sommaire

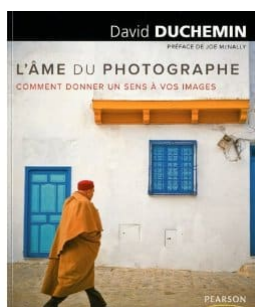
- Tout est question de Vision

- Au cœur du cadre
- L'artiste et le technicien
- La narration
- Photographe des personnes
- Photographe des lieux
- Photographe des cultures

Le portfolio et le blog de David duChemin (en anglais) :
<http://www.pixelatedimage.com/>

Hors collection, « L'âme du photographe, comment donner un sens à vos images »,
par David duChemin, 252 pages, broché 23×18,5 cm. Editeur : Pearson

Procurez-vous « [L'âme du photographe](#) » sur Amazon (port gratuit)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La Photo du ciel de jour comme de nuit, par Patrick Lécureuil



Pourvoyeur de spectacles magnifiques, chargé de symboles remontant à l'aube de l'humanité, domaine d'observation immémorial, le ciel réunit tous les ingrédients pour susciter l'intérêt des photographes.

Nul besoin cependant d'acquérir des matériels spécialisés et coûteux. : Patrick Lécureuil nous propose un ouvrage volontairement accessible, basé sur du matériel photo numérique courant : un reflex, muni d'optiques déjà présentes dans la plupart des sacs photos, ou même un bridge ou un compact, pourvu que leurs automatismes soient débrayables (prévoyez tout de même un bon trépied).



Les débutants comme les plus expérimentés en photo « généraliste » ne négligeront pas la lecture des premiers chapitres, qui font le point sur quelques aspects critiques de la photo du ciel avec un appareil photo numérique : le traitement du « bruit » thermique, tout d'abord, dont souffrent les APN lors de poses longues ; et la rotation de la Terre, en raison de laquelle les objets célestes semblent se déplacer dans le ciel, ce qui peut nuire à la qualité photographique des images.

Les chapitres qui suivent sont consacrés à la photo de jour et de nuit. Ils fournissent les bases pour identifier les phénomènes célestes et atmosphériques, comprendre leurs conditions d'observation, choisir les réglages appropriés et maximiser les chances de les prendre en photo. Cela va des phénomènes les plus courants, comme un coucher de soleil ou un orage, aux moins connus comme l'arc circumzénithal, ou aux plus rares, éclipses, pluies d'étoiles filantes ou autres comètes.

La photographie du ciel ne consiste pas seulement à lever la tête et à viser vers l'infini. L'auteur nous propose d'appliquer les mêmes techniques à des images terrestres, dont le somptueux décor sera constitué d'un ciel étoilé : un fantomatique château cathare enchâssé dans un filé d'étoiles ; ou un paysage, probablement quelconque en plein jour, qui devient poétique sous la lumière cendrée de la lune en croissant. Pour en réaliser les fantastiques possibilités créatives, on pourra par exemple visiter les galeries du collectif TWAN (indiqué par l'auteur) : <http://www.twanight.org/newtwan/index.asp> et plus particulièrement celle du français Serge Brunier, membre du collectif : <http://sergebrunier.com>

L'ouvrage n'aurait pas été complet sans des développements consacrés à la post-production, dans le contexte spécifique des photos du ciel. P. Lécureuil y décrit en particulier la prise en main de logiciels gratuits spécialisés, pour effacer facilement le bruit thermique (au moyen de « darks ») ou additionner des images de la voûte céleste. Les deux derniers chapitres sont consacrés à des logiciels plus généralistes, Photomatix pour le traitement HDR et Photoshop pour le traitement « cosmétique ».

Loin d'un traité d'astrophotographie, l'ouvrage constitue donc une introduction poétique et accessible à la photographie du ciel, dans une perspective similaire à celle de l'observation à l'œil nu, mais en révélant, grâce à l'appareil photo, des détails ou des effets que l'œil ne perçoit pas.

Au sommaire :

1. Au commencement est l'appareil photo
2. Notions de photographie
3. Le matériel
4. Photographier le ciel de jour
5. Photographier le ciel de nuit
6. La photographie du ciel en HDR
7. Le traitement des images

Collection « Zoom sur » : La Photo du ciel de jour comme de nuit par Patrick Lécureuil.

Editeur : Pearson. Livre broché, 272 pages, 21×14,5 cm.

Procurez-vous « [Zoom sur la photo du ciel](#) » sur Amazon (port gratuit)

La photo de nu - Le guide de Jean Turco

La photo de nu est un des sujets les plus délicats à traiter en photo, en raison de la nature de ce type de prise de vue - une personne nue vous fait face - et de l'appréhension qui en découle bien souvent de la part des uns et des autres.

Si toutefois le sujet vous intéresse, voici un guide qui vous livre bon nombre d'informations pour bien commencer et réaliser vos premières images.



nikonpassion.com



Ce livre au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Zoom sur la photo de nu, présentation

Jean Turco est photographe professionnel spécialisé dans le nu, le portrait et la nature morte. Il est aussi maître de stage et animateur de sessions de photo de nu. Il vous présente dans ce guide tout ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos premières images.

Après une première partie qui reprend les bases de la photo et le choix du matériel - était-ce bien nécessaire ? - l'auteur vous propose de rentrer dans le vif du sujet et aborde le choix du modèle, la photo de nu en extérieur, en appartement, en studio.

Chacun des chapitres reprend ce qu'il convient de savoir pour ne pas passer à côté des éléments principaux de réussite. Le livre comporte par exemple un check-list de la photo de nu en appartement - simple mais encore faut-il y penser, différents [plans d'éclairage en studio](#) - très bien détaillés, et plein d'astuces pour optimiser vos séances.

le dernier chapitre présente des exemples de poses et de post-production sur les images. Vous allez découvrir les planches contact de l'auteur et pourquoi il a choisi une image parmi plusieurs dans la série.

Les débutants en photo de nu apprécieront le chapitre « La première séance de prise de vue » qui donne tous les conseils pour réussir votre « première fois ».

Un exemple d'autorisation de publier clôture l'ouvrage qui se révèle au final une excellente base de travail pour en savoir plus sur le sujet.

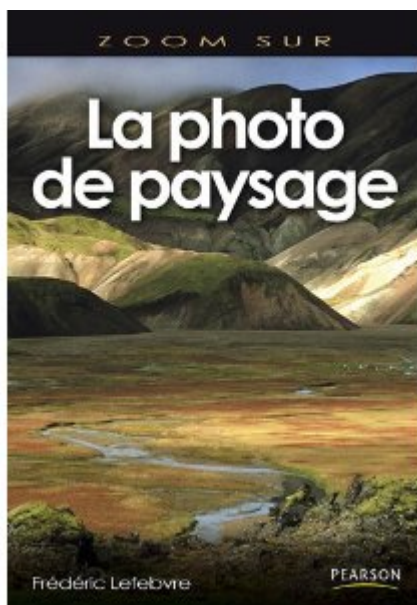
Au sommaire :

- 1. En guise d'introduction...
- 2. Quel matériel choisir ?
- 3. Comment « ça » fonctionne ? Un peu de technique
- 4. Le modèle
- 5. La photo de nu en extérieur
- 6. La photo de nu en appartement
- 7. La photo de nu en studio
- 8. La première séance de prises de vue
- 9. Exemples de poses et postproduction
- 10. Et maintenant...

Ce livre au meilleur prix ...

La photo de paysage par Frédéric

Lefebvre



Voici un ouvrage dont la publication tombe à point nommé avant les grandes migrations touristiques de l'été. Avec cet ouvrage de 300 pages, l'auteur nous propose un outil pratique pour réussir photographiquement son voyage, depuis sa préparation, avant de partir, jusqu'au post-traitement, de retour chez soi, pour rapporter des images originales et créatives que l'on montrera fièrement, plutôt que des « clichés » (au sens péjoratif du terme).

L'auteur nous donne tout d'abord les pistes pour planifier son voyage en rassemblant les informations sur les conditions météo probables, les sites à visiter, les itinéraires, en somme tous les détails pratiques qui, une fois sur place transformeront la prise de vue en plaisir ou, à défaut, en chemin de croix et en



temps perdu.

L'ouvrage, complet et documenté, visite ensuite tous les aspects de la prise de vue, les notions techniques de base, les règles de composition, le choix du matériel et son utilisation pratique sur le terrain. Mention spéciale pour les pages particulièrement informatives consacrées aux « accessoires » qui ne le sont pas tant que cela, comme le trépied ou les filtres.

En une série de « workshop-terrain », F. Lefebvre nous fait partager de manière concise et efficace la documentation qu'il a rassemblée et ses conseils pour maximiser les chances d'obtenir des images rares de paysages sauvages ou urbains mais aussi d'un arc-en ciel, de la foudre, d'une aurore boréale ou le ciel étoilé.

La dernière partie de l'ouvrage, « une fois de retour » est consacrée à la phase tout aussi essentielle du traitement des images : développement des fichiers raw et retouche sous Camera Raw et Photoshop, qui peuvent facilement être utilisés avec des logiciels équivalents.

Au sommaire

I - Avant de partir

- Choisir la destination et la date de son voyage
- Techniques photographiques
- Préparer votre voyage et définir votre itinéraire

II - Sur le terrain : la chasse à l'image est ouverte

- Optimiser votre présence sur le terrain
- Utiliser votre matériel sur le terrain
- La prise de vue sur le terrain

III – Une fois de retour

- Avant de commencer
- Postproduction
- Imprimer, diffuser et faire connaître vos images

Mais, peut-être encore plus qu'un guide complet de la photo de voyage, objectif dont l'auteur s'acquitte d'ailleurs fort bien, ce livre déborde largement le sujet en rassemblant la somme des savoirs d'un photographe de terrain qui a envie de partager sa passion. Il pourrait aussi bien être titré « Mes trente ans d'expérience photographique » car il foisonne, littéralement à chaque page, de petites astuces utiles qui font dire en les lisant « Mais c'est bien sûr (comment n'y ai-je pas pensé tout seul ?) ». Pour sourire, en voici une qui sent le vécu : *« se munir d'un bloque-porte. Les toits-terrasses des immeubles privés offrent des points de vue élevés et souvent inédits, à rechercher ; ils ont aussi l'inconvénient de disposer de portes à fermeture automatique qui peuvent vous condamner à profiter de la vue pour une durée excédant vos seuls besoins photographiques » ...*

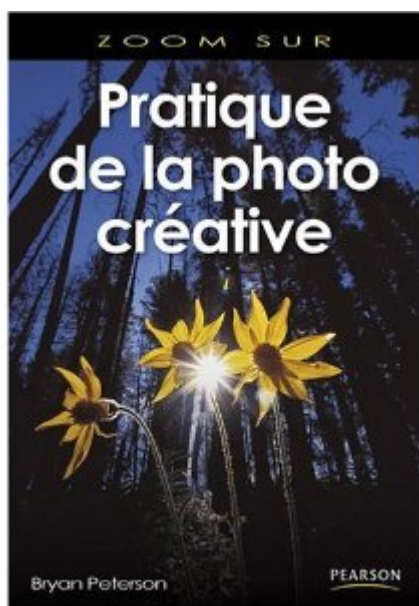
Ne serait-ce que pour cette raison, ce livre est une vraie mine d'informations, que je conseille sans réserve à tous les photographes, débutants ou plus expérimentés, même s'ils ne font « jamais » de photos de paysages.

Collection « Zoom sur », La photo de paysage par Frédéric Lefbvre, 306 pages,

broché 21 x 14,5 cm. Editeur : Pearson

Retrouvez le livre « [La photo de paysage](#) » chez Amazon (port gratuit).

Pratique de la photo créative par Bryan Peterson



Livre fortement recommandé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des ouvrages qui vous promettent de vous convertir en photographe de génie en quelque dizaines ou centaines de pages, il y en a des rayons entiers. Celui-ci n'est pas si loin de tenir ses promesses ; il en est en tous cas beaucoup plus proche que la plupart des nombreux autres que j'ai lus.

En 400 pages très denses, agrémentées de photographies réalisées exclusivement par ses soins, B. Peterson nous propose tout simplement d'apprendre à voir. Autodidacte de la photographie, son travail de formateur et les quelques livres et DVD de formation qu'il a à son actif lui ont manifestement permis de construire une véritable méthode structurée de photographie créative. Il ne se paie pas de mots car il nous le montre en mettant lui-même sa méthode en pratique : chacun de ses très nombreux conseils, superbement illustrés d'ailleurs, est suffisamment précis et circonstancié pour constituer un réel mode d'emploi de la photo créative.

Bien entendu, la technique photographique occupe le début de l'ouvrage, et l'on n'échappe pas à l'indispensable triptyque diaphragme/ vitesse/ sensibilité ISO. Mais même les explications techniques - au demeurant complètes, documentées et exceptionnellement claires - sont toujours replacées dans le contexte et au service de la vision que le photographe se fait du cliché qu'il compose : « si vous estimez que la mesure faite par le posemètre est correcte, ne vous privez pas de déclencher. Mais vous obtiendrez uniquement des expositions correctes. Obtenir une exposition correcte et créative est plus rare ». De même pour le choix de l'objectif ou le réglage de la balance des blancs, sur laquelle l'auteur a des vues très personnelles qu'il expose avec conviction et qu'il justifie.

Mais l'aspect technique n'est pas l'essentiel de l'ouvrage. Toujours avec sa vision originale et en justifiant ses points de vue, l'auteur reprend les règles de composition, classiques ou moins habituelles, et leur effet sur l'image produite, auxquelles il consacre près d'un tiers de l'ouvrage.

Bryan Peterson a également quelques « dadas » qu'il nous fait visiter en sa compagnie : c'est un convaincu des vitesses lentes, un amoureux de la photo rapprochée et un expert de la mesure d'exposition, tous sujets auxquels il a consacré trois livres et dont le principal est repris dans le présent ouvrage. Ainsi pour la mesure d'exposition nous fait-il découvrir pas moins de cinq approches différentes pour les cas difficiles : outre les différentes mesures au posemètre, on y trouve la règle « du f16 », la réflectance à 18% (et son succédané, la mesure corrigée dans la paume de la main), la mesure sur le ciel, et la mesure sur le vert, complétées de la mesure pour photos de nuit et pour les expositions HDR.

Au sommaire :

- Quelques bases numériques
- Exposition
- Vitesse d'obturation et ISO
- Apprendre à voir
- Concevoir une photo forte
- L'importance de la lumière
- La photo rapprochée
- Le portrait
- Les techniques atypiques



- Le matériel utilisé.

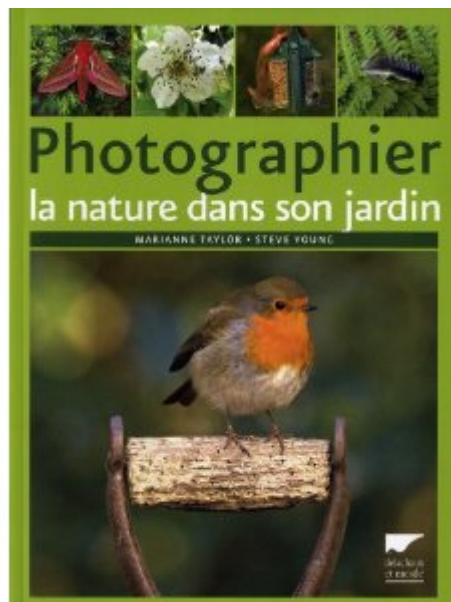
La traduction est d'excellente tenue, ce qui mérite d'être souligné (une fois n'étant pas coutume).

Finalement un ouvrage rare et aux innombrables qualités : extrêmement complet, très bien fait et attachant. Les débutants mais aussi les confirmés y trouveront leur bonheur et progresseront d'un pas de géant dans leur pratique photographique. Absolument recommandé.

Pratique de la photo créative par Bryan Peterson, 400 pages, broché 21 x 14,5 cm. Editeur : Pearson

Procurez-vous « [Pratique de la photo créative](#) » sur Amazon (port gratuit)

Photographier la nature dans son jardin - Marianne Taylor et Steve Young



« Pas la peine de voyager jusqu'au bout du monde ou d'acquérir un matériel photographique encombrant pour réussir de belles photos ...» , le ton est donné, voici des recettes simples et néanmoins efficaces pour quiconque s'intéresse à la photo nature.

Ce livre s'adresse en particulier à tout photographe désireux de photographier la nature sans avoir les moyens (ni l'envie !) d'aller bien loin, bien longtemps avec beaucoup de matériel (onéreux). L'auteur vous explique ainsi que dans tout jardin il y a de nombreuses possibilités de photographier plantes, animaux, oiseaux, insectes et de vous constituer à moindres frais une belle collection d'images « nature ». Par les temps qui courent, c'est bon à lire !

Vous apprendrez ainsi comment organiser à minima les différents espaces de votre jardin, qu'il soit petit ou plus grand, voire partagé (les parcs et espaces



verts de votre quartier) afin d'attirer les animaux, de mettre en valeur les plantes et de favoriser votre pratique photographique.

Plein de conseils : ce livre est une bonne introduction à la pratique de la photo nature. Il satisfera tous ceux qui veulent découvrir cette pratique, sans pour autant représenter une bible de la photo et de la macro mais ce n'est pas son but. Abondamment illustré (les photos sont plutôt bien choisies), vous y trouverez tout plein d'idées et avec le printemps qui a enfin fait son apparition, c'est le bon moment pour sortir et vous amuser.

L'aspect technique photo n'est pas négligé même si ce n'est pas le point fort du livre : la digiscopie, la macro, l'équipement. Il s'agit bien d'un livre orienté « nature » et non « technique » et pris ainsi il a tout son intérêt. On regrettera tout au plus un manque de contenu sur les différents réglages à adopter dans les conditions de prises de vues présentées, on aurait aimé en savoir plus parfois.

Au sommaire :

- découvrir les animaux qui peuplent votre jardin
- le rendre attractif pour la faune sauvage
- bien choisir votre matériel quel que soit votre budget
- créer un décor pour mettre en scène vos sujets
- composer une photo classique ou originale
- utiliser vos logiciels de retouche photo pour un résultat parfait

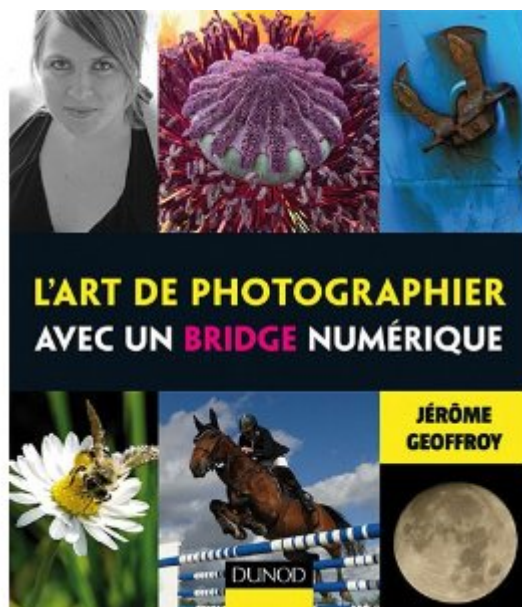
Broché: 128 pages

Editeur : Delachaux et Niestlé (18 mars 2010)

Tarif éditeur : 19,95 euros

Retrouvez « [photographier la nature dans son jardin](#) » chez Amazon (port gratuit)

L'art de photographier avec un bridge numérique - Jérôme Geoffroy



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il n'y a pas que le reflex dans la vie et certains font aussi des photos avec un appareil numérique de type Bridge. Comme le dit Jérôme Geoffroy, auteur du livre, « le bridge est la passerelle entre deux mondes bien différents : le compact et le reflex ». Bien que les reflex d'entrée de gamme soient désormais accessibles plus aisément (leurs tarifs sont abordables) et que les compacts de haut de gamme présentent des performances certaines (et un tarif élevé aussi), le bridge conserve une place de choix pour certains utilisateurs.

Ce livre s'adresse donc à celles et ceux qui utilisent un bridge au quotidien et souhaitent en tirer le meilleur sans pour autant devoir apprendre toutes les règles complexes de la photographie avec un reflex. En cela c'est un ouvrage qui satisfera son lecteur, la présentation est agréable, les premiers chapitres d'introduction aux réglages fondamentaux permettent de ne retenir que l'essentiel, et les fiches qui composent la majeure partie du livre sont didactiques : chaque fiche présente une situation particulière de prise de vue que l'on va retrouver couramment. Sont ainsi traités la prise de vues au bord de la mer, en vacances, le portrait, les églises et vitraux, les avions et voitures, le sport, les animaux, le nu, etc.

Chaque fiche est abondamment illustrée et le contenu est à la portée du photographe amateur auquel s'adresse ce livre. On regrettera néanmoins l'utilisation de termes qui nous semblent un peu trop « techniques » pour certains, tout le monde ne maîtrise pas la notion de focale ni celle d'angle de champ par exemple, et il faudrait peut-être ajouter un lexique qui détaille ces termes en fin d'ouvrage.

Au sommaire :

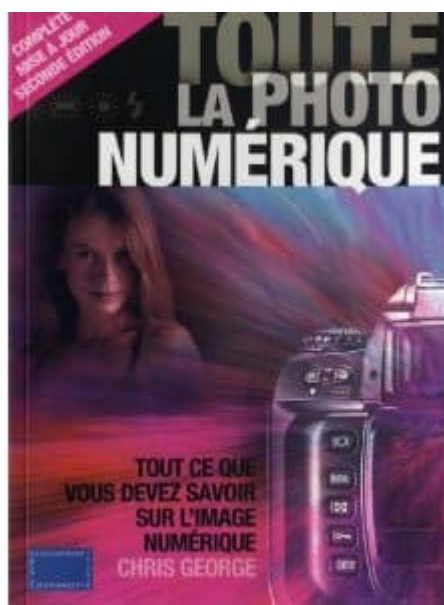
- Introduction à la photo numérique
- **Le matériel** : Bridges numériques. Capteurs. Objectifs. Flash. Accessoires
- **La pratique du bridge numérique**. Réglages. Résolution et formats des photos. Exposition. Ecran de capture. Prise de vue et composition. Utilisation des objectifs. Utilisation des flashes
- **L'« après » prise de vue**. Ordinateurs. Logiciels. Traitement de l'image. Impression. Stockage des photos. Diffusion.

L'ensemble est donc plutôt cohérent et présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour optimiser ses photos sans pour autant avoir à ingurgiter quelques centaines de pages indigestes, l'ouvrage n'est pas orienté sur une marque ou un modèle en particulier et permettra à tout un chacun de retrouver ses repères sur son bridge personnel.

A mi-chemin entre manuel utilisateur orienté prise de vue (ce que devraient être les notices des fabricants ?) et guide de photo numérique, voici un livre qui vous permettra de profiter de votre matériel au mieux et de vous poser quelques bonnes questions et c'est bien là l'essentiel !

Procurez-vous « [L'art de photographier avec un bridge numérique](#) » chez Amazon (port gratuit).

Toute la photo numérique - Chris George - La compagnie du Livre



Ce livre de format pratique est un ouvrage de référence, une véritable encyclopédie de la technique photo et plus largement de l'imagerie numérique, tellement sont grandes la variété et l'abondance des matières.

L'auteur a réussi la gageure d'aborder intelligemment et pédagogiquement tous les sujets, de l'acquisition d'images - avec un APN ou un scanner - jusqu'à la



sortie sur imprimante photo, l'archivage ou la publication sur un site web, en passant par l'utilisation des logiciels de dématricage et de retouche et leurs fonctions les plus avancées. **Chris George** est également rédacteur en chef d'un mensuel photo britannique, ceci expliquant probablement cela.

Chaque thème est traité sur une double page en vis-à-vis, avec un texte expliquant les principes, des encadrés focalisant sur les points d'intérêt et des photos avant/après ou captures d'écran, qui illustrent le propos mieux qu'un long discours. Alors qu'ailleurs des ouvrages entiers sont consacrés à chacun des sujets abordés, l'auteur réussit ici un intelligent exercice de synthèse sélective en se limitant à l'essentiel, tout en nous pointant vers les bonnes directions – et les bonnes adresses du web – pour expérimenter et aller plus loin.

Le travail d'édition élaboré s'inspire de la presse magazine et aide considérablement la lecture, en proposant une mise en page qui reste claire et agréable, malgré la densité du contenu.

S'agissant d'un ouvrage de référence, plusieurs aides à la recherche sont également proposées, tels que de discrètes marques de couleur sur la tranche, des titres verticaux ou le rappel permanent du chapitre en cours. Le tout est complété par un glossaire et des adresses de sites Web utiles (et à jour !).

L'auteur aborde à la fois les techniques de prise de vue, la postproduction et la publication mais, dans cette abondante diversité, il n'oublie pas de visiter des sujets moins fréquemment rencontrés. Plusieurs doubles pages sont ainsi consacrées aux techniques de retouche avancées, à la sauvegarde, au catalogage, à l'interpolation et même à la récupération (« ça n'arrive jamais ») des images.

Décrire l'ensemble des thèmes reviendrait à recopier la pléthorique table des matières. En voici un condensé :

- Partie 1 : Capture
 - Matériel et logiciel
 - Contrôle créatif
 - Voir la scène
 - Scannage
- Partie 2 : Retouche
 - Matériel et logiciel
 - L'art de la retouche
 - Techniques avancées
- Partie 3 : Sortie et stockage
 - De l'appareil au PC
 - Du PC à l'imprimante
 - Du PC au logiciel

La traduction, un peu imprécise de place en place, ne gêne toutefois pas la bonne compréhension.

Toute la Photo numérique (seconde édition mise à jour)

315 pages, broché, 25,5 x 19 cm. Auteur : Chris George

Éditeur : La Compagnie du Livre, 37€

Procurez vous cet ouvrage chez [Amazon](https://www.amazon.fr) (port gratuit)