

52 défis photo macro : saurez-vous les relever ?

Vous aimez la macro, la nature, les plantes, les fleurs, les insectes ... mais vous ne savez pas toujours comment réussir vos photos macro. Vous manquez peut-être aussi d'idées lorsque vous êtes face à vos sujets préférés. Pourquoi ne pas tenter de relever les 52 défis photo macro présentés ci-dessous ?



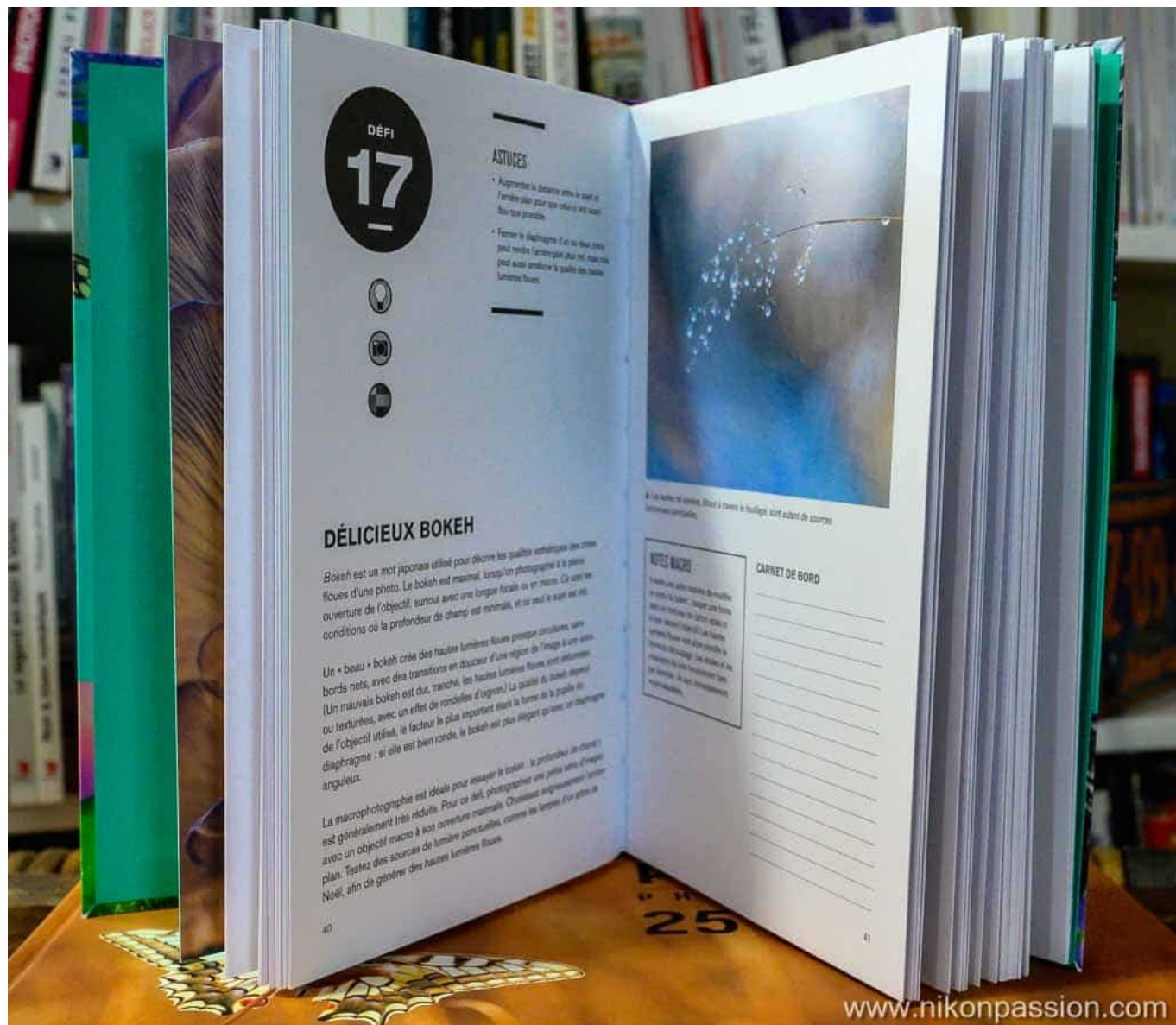
Ce livre chez vous via Amazon

52 défis macro : pour faire des photos toute l'année

Je vous ai déjà parlé de cette série de livres « 52 défis ... » dont chaque volume porte sur un domaine photo précis. Après le [paysage](#), la [photo de rue](#) ou [le noir et blanc](#), pour ne citer que ceux-là, voici un nouvel ouvrage écrit par [David Taylor](#) qui vous oppose 52 défis macro. Un défi par semaine, si vous décidez de jour exemple de jouer le jeu ainsi !

Comme les autres ouvrages de la série, chaque défi se présente sous la forme d'une double page dans laquelle vous allez trouver :

- un exemple de photo à réaliser,
- la description du défi, les contraintes et des conseils pratiques,
- une liste d'astuces à mettre en oeuvre pour y arriver,
- une liste du matériel photo conseillé,
- un encart pratique



Les 52 défis photo macro sont classés selon le type de pratique :

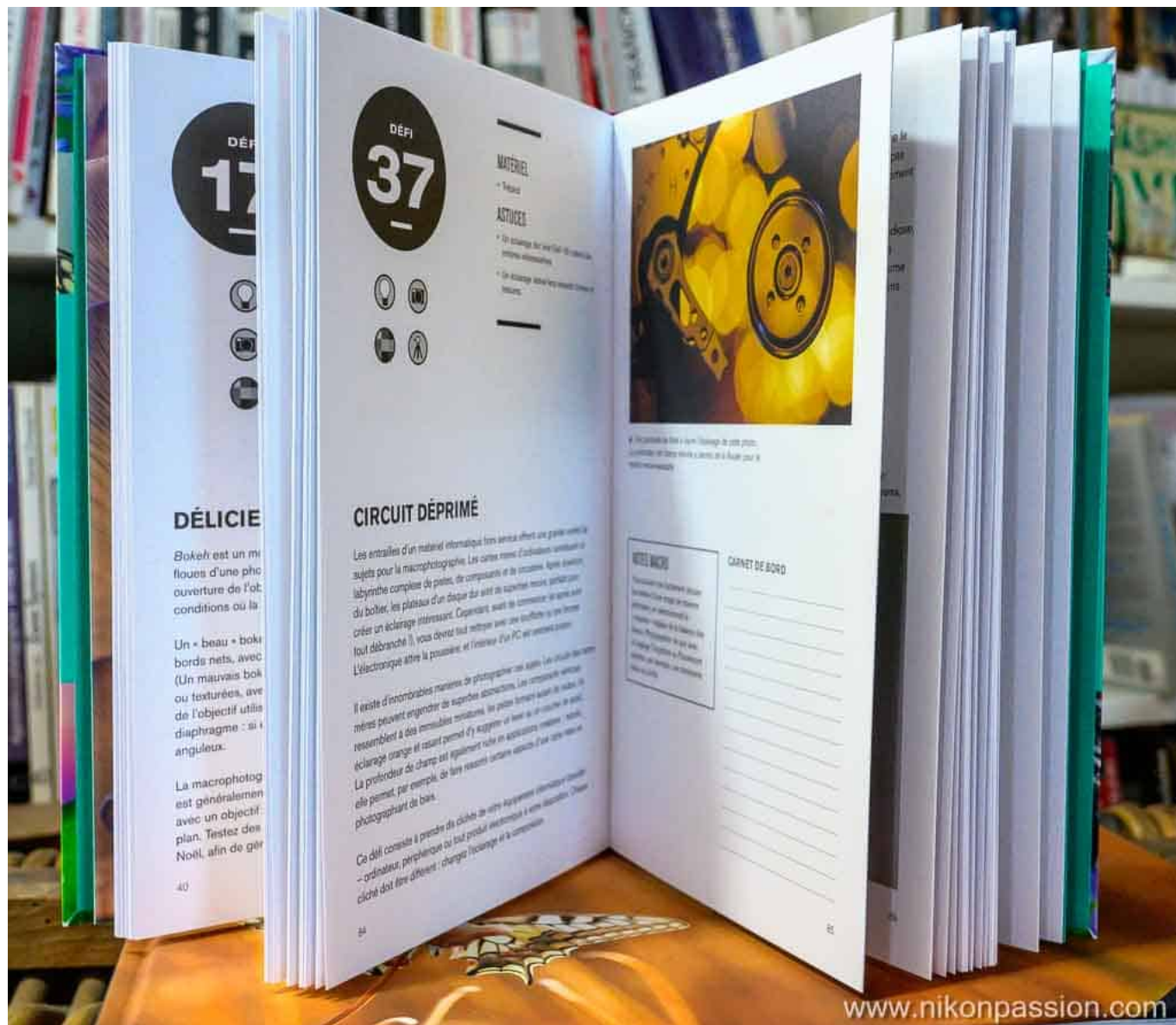
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- technique macro
- équipement photo
- créativité
- lumière et couleur
- post-traitement ordinateur

Vous disposez aussi d'encarts réguliers pour prendre des notes et tirer profit des 52 défis photo macro. Notez-y ce que vous avez appris, vos échecs comme vos succès, et profitez de ce carnet de bord pour progresser de semaines en semaines.

A qui s'adresse ce livre ?



Ce recueil de 52 défis photo macro va vous être utile si vous débutez en photo macro et ne savez pas trop quelles photos réaliser. Vous y trouverez des idées

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pour bien démarrer, des conseils pour éviter les erreurs habituelles.

Il s'adresse aussi aux photographes amateurs en manque d'inspiration, ils y trouveront des idées, des photos à reproduire à leur façon, c'est formateur.

Il s'adresse enfin aux photographes experts qui pensent avoir fait le tour du sujet, et laissent peut-être de côté sans le réaliser des prises de vues intéressantes qui leur permettront de compléter leur pratique.

Le format du livre permet de le glisser dans votre sac photo ... toute l'année (52 défis = 52 semaines) ce qui s'avèrera utile lorsque, sur le terrain, vous serez en manque d'idées !

Le tarif de 13,90 euros rend ce livre accessible, à 26 cents le défi, ne vous privez pas !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Sortez du mode Auto avec un

reflex ou un hybride, le guide

Vous avez toujours fait des photos dans ce mode, mais vous aimeriez sortir du mode Auto pour mieux utiliser votre reflex ou hybride et faire des photos plus abouties ? Voici la méthode SPP-CMM de Jérôme Pallé, une méthode originale dans sa présentation et la seconde édition de son livre paru en 2016.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

« Sortez du mode Auto », mais pourquoi donc ?

Sortir du mode Auto vous permet de prendre la main sur les réglages de votre appareil photo, de décider par vous-même du résultat final. Ce n'est plus l'appareil photo qui décide à votre place, c'est vous.

Seulement pour sortir de ce mode automatique qui vous facilite tant la vie, il faut savoir quoi faire. Comment le faire. Dans quel but. Savoir ce que vous pouvez obtenir. La mauvaise nouvelle c'est qu'il va vous falloir travailler, mais la bonne nouvelle c'est que des méthodes existent. Voici celle de [Jérôme Pallé](#), photographe et formateur en photographie.

Présentation du livre

« Sortez du mode Auto ! » est la seconde édition du même livre paru en 2016, dont le titre était « Les bases de la photo avec un reflex ». Jérôme Pallé a pris le temps de faire une mise à jour de son guide, sans remettre en cause sa méthode qui ne le justifiait pas, mais en traitant aussi des hybrides qui ont pris la place des reflex désormais dans les catalogues des constructeurs.



Ce guide est un petit format si vous le comparez à d'autres (par exemple [Tous photographes, 58 leçons pour réussir vos photos](#)). Toutefois les presque 200 pages sont bien remplies – comme dans la première édition, la police de texte est très petite – et ce format s'avère pratique pour glisser le livre dans votre sac photo.

La présentation est agréable à l'œil, les nombreuses illustrations complètent les explications textuelles. J'aurais quand même apprécié une taille de caractères plus importante, c'est vraiment écrit trop petit. J'ai par contre apprécié les bonus gratuits disponibles sur le site de l'auteur, des vidéos complémentaires dans lesquelles Jérôme Pallé vous explique de vive voix ce qu'il vous faut savoir.



La méthode SPP - CMM

Mais qu'est-ce donc que ce sigle ? Un nouveau composé chimique ? Pas du tout,



c'est l'abréviation de « Sensibilité, Positionnement, Programme - Cadrage, Mesure de lumière et Mise au point ». Il s'agit des différentes étapes qui forment la méthode d'apprentissage de la photo développée par Jérôme Pallé, et qu'il déroule de chapitres en chapitres.

Si les enseignements restent traditionnels, difficile de réinventer les bases de la photo, le concept est intéressant puisqu'il vous permet de mémoriser aisément les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une photo qui vous plaira.

Vous avez du mal à retenir SPP - CMM ?

*Pensez à **Si PaPa Cherche MaMan** !*



Les étapes de la méthode SPP - CMM

Cette seconde édition du livre apporte un déroulé plus logique que la précédente,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



j'avais noté un logique atypique en 2016, la version 2022 me semble plus cohérente.

La méthode SPP - CMM vous est présentée (pages 32 et suivantes) puis chaque étape fait l'objet d'un chapitre :

- S comme Sensibilité ISO
- P comme Positionnement
- P comme Programme d'exposition

Puis :

- C comme Cadrage
- M comme Mesure de lumière
- M comme Mise au point

Certains passages (*et exercices associés*) sont toujours riches d'enseignements, l'auteur n'hésitant pas à compléter les notions présentées de détails qui vous aideront à mieux cerner le sujet traité. Les fiches récapitulatives qui accompagnent la plupart des chapitres sont un bon rappel visuel complétant les encarts textuels colorés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

intéressante dans un guide compact

Ce livre s'adresse aux débutants en photographie qui ont du mal à maîtriser leur reflex ou leur hybride et les objectifs associés. Il ne s'agit pas pour autant d'un guide pratique pour apprendre à utiliser un type d'appareil photo bien précis, ne vous y trompez pas. Jérôme Pallé utilise un appareil photo Canon (ce qui ne m'empêche pas d'en parler !), il vous faudra avoir avec vous le manuel utilisateur de votre Nikon si c'est votre marque de prédilection.

J'apprécie également cette méthode pour le rythme qu'elle donne à l'apprentissage. Plutôt que de vous forcer à retenir des notions à n'en plus finir, vous suivez un cheminement logique tout au long de l'ouvrage.

J'ai apprécié de voir la présentation de cette méthode mise en avant dès les premières pages du livre, ce qui n'était pas le cas de la première édition, et ce qui rend la compréhension globale plus simple. Pour autant Jérôme Pallé n'a rien retiré du contenu initial, vous ne perdez pas au change.

En résumé, voici un petit guide pratique qui évolue de fort belle façon, complet, richement illustré, précis, accompagné de bonus vidéos pertinents. Il ne vous reste plus qu'à vous procurer le livre, puis ... sortez du mode Auto !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

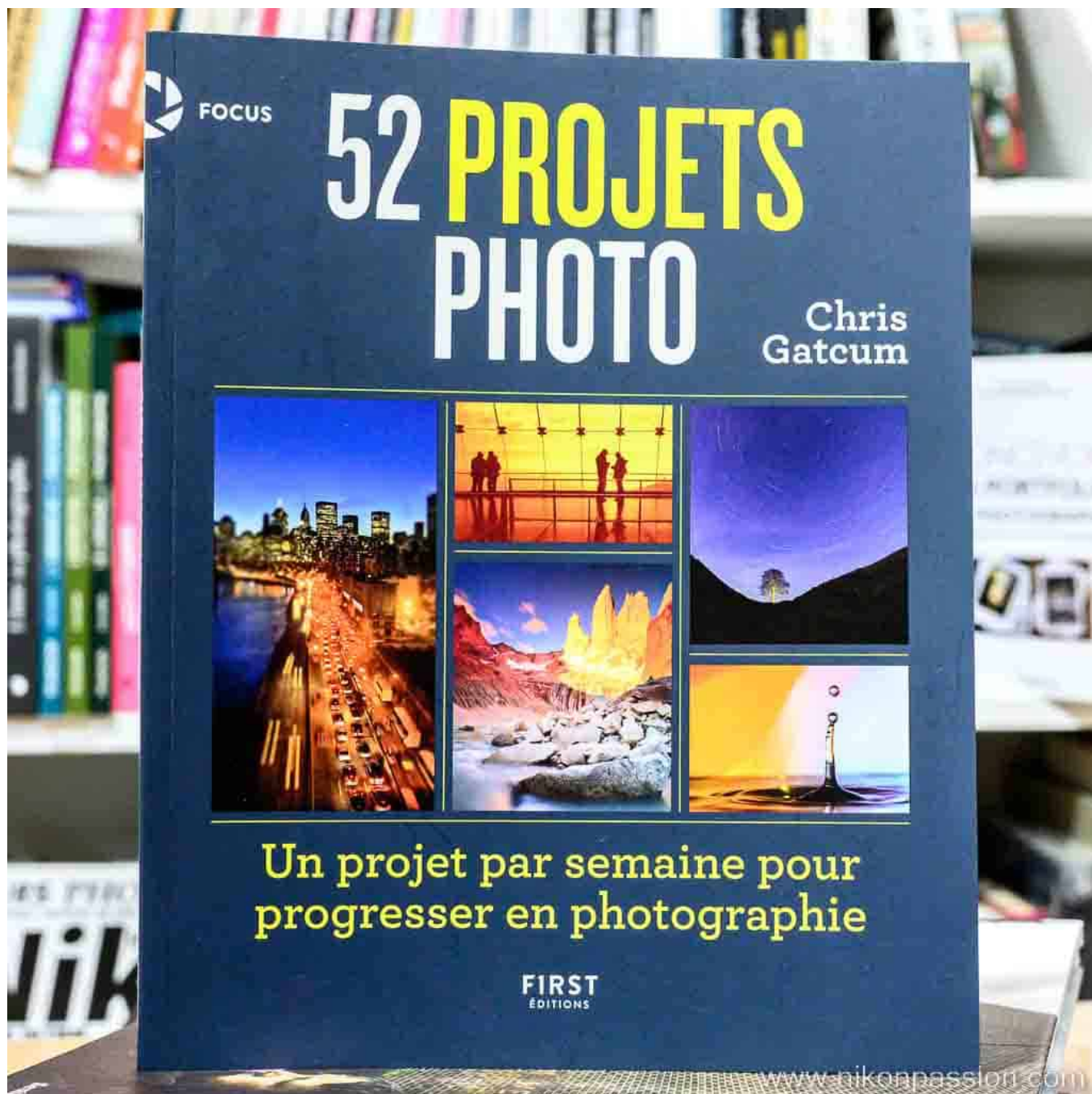


52 projets photo pour progresser en photographie

Vous voulez progresser en photo mais vous ne savez pas comment faire ? Vous savez que cela passe par une pratique plus assidue ? Une tactique efficace consiste à mettre en place 52 projets photo que vous allez mener l'un après l'autre chaque semaine pendant un an. Chris Gatum vous propose sa liste et vous dit comment procéder, suivez le guide.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 projets photo : présentation du concept

Je ne cesse de le répéter dans chacune de mes [Lettres Photo](#), seule une pratique régulière peut vous aider à progresser en photo. Vous pouvez suivre tous les cours que vous voulez, si vous n'appliquez pas, il ne se passera rien. Cette pratique doit être complétée par une démarche de compréhension de ce qu'est la photographie, il ne s'agit alors plus de parler technique mais [culture photo](#).

Dans ce livre édité par [First Editions](#), Chris Gatcum s'intéresse à la pratique, et vous propose 52 idées à réaliser tout au long de l'année. Le principe est connu, en menant à bien une prise de vue par semaine, soit 52 prises de vue dans l'année, vous ne pouvez que faire des progrès. C'est une démarche que vous pouvez retrouver dans les ouvrages de la série « [52 défis ...](#) » par exemple.

Toutefois là où Chris Gatcum se démarque, c'est dans le contenu des propositions. Plutôt que de vous proposer des sujets photo uniquement, l'auteur vous invite à expérimenter différents usages, dont certains atypiques, de votre équipement photo. Si vous aimez autant la technique et le matériel que la prise de vue, cela va vous intéresser.



De façon assez classique, chaque double page présente :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- le sujet de la semaine,
- le contexte,
- des photos d'illustration,
- le but à atteindre,
- comment commencer,
- les réglages techniques,
- des conseils pratiques.

Certaines fiches occupent plus de place, comme la #21 qui vous propose d'utiliser un sténopé numérique, elle comporte plus d'illustrations. Vous voici donc avec une liste de 52 projets photo, qu'allez vous pouvoir faire avec ça ?



4 types de projets photo

L'auteur a classé ses 52 projets photo en quatre catégories :

- la photo créative
- le matériel de prise de vue
- l'éclairage
- la post-production

Vous l'avez compris, chaque catégorie regroupe des projets de nature différente. En matière de photo créative, vous allez travailler par exemple l'[effet silhouette](#) (page 12), le [filé photo](#) (page 36) ou la [pose longue](#) de jour (page 60). Je suis plus dubitatif sur le lancer d'appareil photo (sans risque toutefois) ou la lévitation qui sont des pratiques très particulières ne s'adressant pas forcément aux plus débutants.

Dans la catégorie « Matériel de prise de vue », vous allez pouvoir expérimenter l'objectif inversé (page 64), le tube macro (page 74) ou le bean bag (page 80). Il s'agit là d'utiliser votre équipement photo d'une façon très différente de celle dont vous avez l'habitude.

La catégorie « Eclairage » vous invite à expérimenter l'utilisation de diffuseurs, d'accessoires de studio (bol beauté, snoot, éclairage à LED, ...) comme la table lumineuse ou la boîte à lumière.

La catégorie « Post-production », enfin, vous permettra de jouer avec votre logiciel photo et quelques techniques de prise de vue (comme le photogramme ou



nikonpassion.com

le cyanotype numérique) afin de créer des images inhabituelles. C'est une autre façon de progresser que de faire ce que vous ne faites jamais, même avec un logiciel et quelques accessoires.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A qui s'adresse ce livre ?

52 projets photo va vous intéresser si vous êtes attiré à la fois par la prise de vue et la technique, il vous faudra même être bricoleur parfois pour réaliser à moindre frais quelques petits accessoires utiles.

Vous ne mènerez probablement pas à bien les 52 projets photo proposés, mais vous aurez de quoi vous occuper toute l'année sans problème. Avec 52 propositions, vous aurez le choix des armes.

Ce livre va vous aider aussi si vous ne connaissez que très peu l'existence des pratiques de « photographie technique », qui n'en sont pas moins pertinentes. L'utilisation de filtres super ND (page 66) ou d'un objectif à bascule (page 86) sont courantes chez les photographes spécialisés en pose longue et en architecture, respectivement.

Ce livre va moins vous intéresser si mener un projet photo signifie pour vous utiliser votre appareil photo pour tester différents domaines de la photographie, et passer par exemple de la photo de paysage à la photo urbaine, la photo macro, le portrait photo et la photo de sport, pour ne citer que ces pratiques. Dans ce cas je vous recommande plutôt le livre « [Des idées pour faire des photos mois après mois, une année de pratique photo détaillée](#) » .

Sachez que bien qu'il s'agisse d'un auteur anglais, la traduction est de qualité grâce au travail de Bernard Jolivalt. First Editions, l'éditeur, vous propose un ouvrage de qualité, avec une reliure dos collé qui permet presque de plier le livre

en deux pour consulter une double page sans le tenir. L'impression et les images sont de qualité, le tarif de 24,95 euros mérite si l'on considère la quantité d'informations fournies et les possibilités créatives que l'ouvrage vous propose.

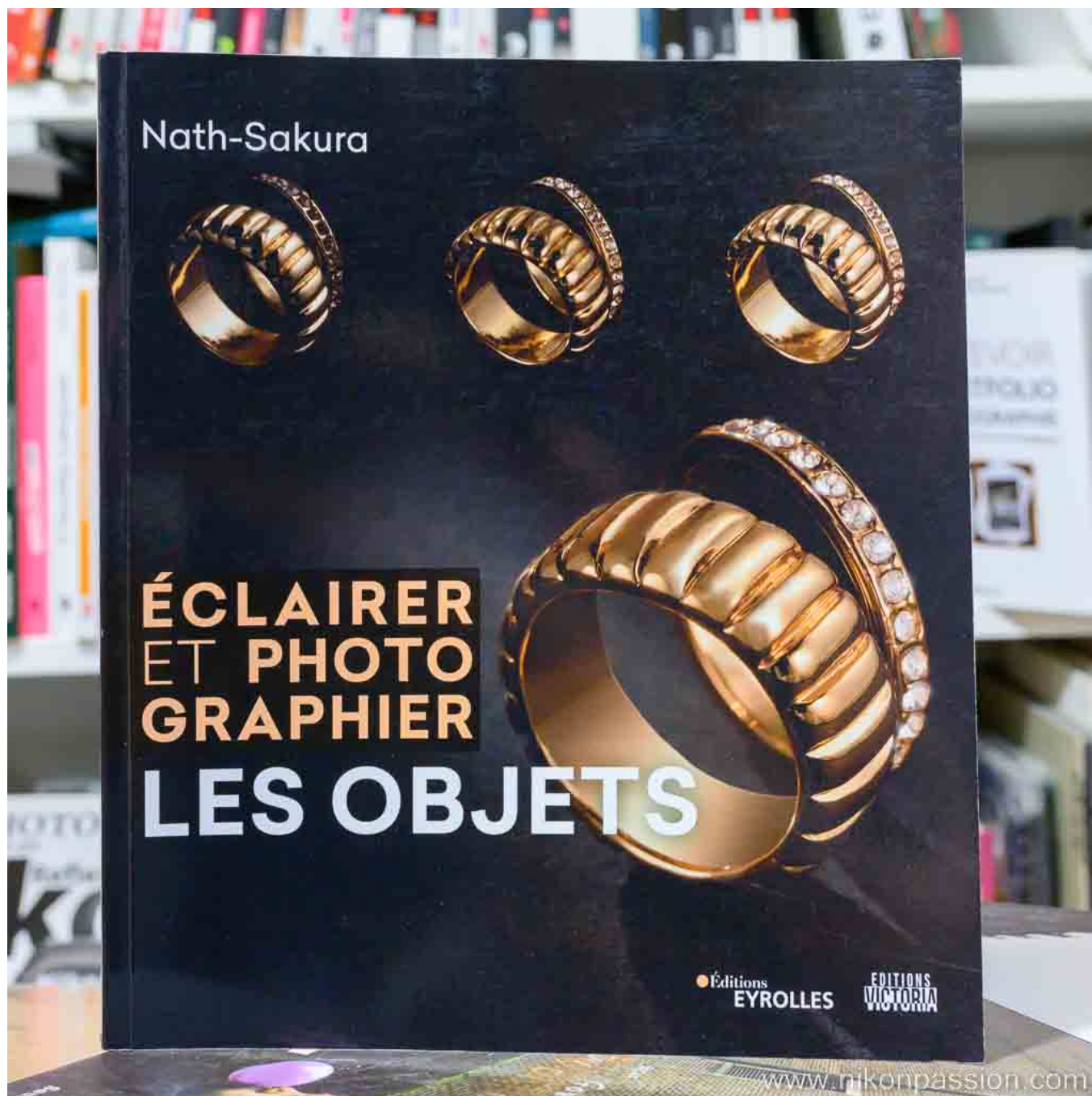
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment éclairer et photographier les objets, le guide de Nath-Sakura

Vous devez photographier des objets qui seront mis en vente, exposés, ou réaliser un catalogue pour un client mais vous rencontrez de nombreux problèmes ?

Nath Sakura vous propose de les régler un par un, de l'éclairage à la finition des images, voici comment.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

Comment éclairer et photographier les objets : présentation

Vous avez déjà photographié un objet pour réaliser que la photo n'est pas parfaitement nette. Qu'elle présente des reflets indésirables. Que les proportions de l'objet ne sont pas respectées. Que les couleurs ne sont pas les bonnes ...

Bien que cela paraisse simple, photographier un objet et l'éclairer comme vous le voulez est une compétence qui n'est pas donnée à tout le monde.

Contrairement à ce que vous pourriez penser, il vous faut en effet maîtriser les principes de base de la prise de vue, mais aussi les principes de l'éclairage, les principes qui gouvernent la lumière, ainsi que les différents phénomènes d'interférence se produisant lorsque la lumière rencontre l'objet.

Perdu d'avance ? Trop complexe pour vous ? Non. Pas si vous prenez le temps de découvrir et comprendre ces différents principes, que vous vous posez les bonnes questions et que vous acceptez de consacrer le temps nécessaire à cet apprentissage. Vous saurez alors vous-aussi capable de photographier les objets et de montrer des photos de qualité.



Dans ce second livre consacré au studio et à l'éclairage ([voir « Eclairer et photographier le portrait »](#)), la photographe [Nath-Sakura](#) vous explique la théorie et la pratique, avec de nombreux exemples pour arriver à vos fins.

Au programme de votre apprentissage :

- les lois de l'optique
- l'étude des volumes, textures et matières

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- l'étude des éclairages
- la composition des images
- l'analyse d'images et les plans d'éclairage associés

Si je ne devais retenir qu'une unique chose de ce livre, c'est la grande précision que nécessite la photo d'objets. Cette précision que vous vous imposerez dès la prise de vue vous évitera des déboires, de longues heures de tentatives infructueuses et autant d'heures passées devant votre ordinateur pour tenter de rectifier ce qui ne peut l'être la plupart du temps.

Entendons-nous bien, ce livre s'adresse aux photographes désireux de réaliser des photos d'objets les plus parfaites possibles. Il n'est pas question ici de faire quelques images à la va-vite pour poster sur les réseaux sociaux ou les sites de ventes. Nath-Sakura s'adresse aux photographes soucieux de réaliser un travail professionnel.

Un exemple ? Ouvrez le livre page 98 et intéressez-vous à la photo de verres. Des verres comme vous en avez chez vous, avec leurs volumes, leurs reflets, leurs formes. Photographier ces objets est un des exercices les plus difficiles (voir un [exemple de prise de vue](#)).

Un conseil tiré du livre ? Éclairez les verres par derrière sans quoi leur famille d'angles étant située sur près de 280°, toute autre tentative se soldera par un échec.



Mon avis sur ce livre

Pour avoir déjà parcouru plusieurs livres sur la photographie d'objets, dont l'excellent ouvrage de [Eberhard Schuy](#), je pensais avoir fait un bon tour du sujet. Après avoir parcouru celui-ci, j'ai compris qu'il n'en était rien.

L'approche de Nath-Sakura, le nombre de principes abordés, la quantité



d'informations partagées, la précision et le nombre d'exemples représentent une somme unique d'informations de qualité professionnelle.

Ce livre, à lui seul si vous l'étudiez entièrement, peut faire de vous un photographe expert en photographie d'objets. Toutefois nouvel avertissement, ne pensez pas que cela se fera en quelques jours après avoir consulté quelques pages. Ce n'est pas le propos de l'auteur, ce n'est pas le but du livre. En investissant les 29 euros que le livre va vous coûter, vous serez en possession d'un ouvrage de référence qui n'a rien à voir avec une compilation de tutoriels pour photographes débutants (par exemple [celui-ci sur le packshot](#)).

Sachez également qu'il vous faudra investir dans certains accessoires de studio si vous voulez maîtriser la photographie d'objets. Je passe sur le matériel photo (objectifs en particulier) à adapter selon vos besoins.

L'ensemble des notions théoriques présentées dans le livre s'accompagne d'un chapitre complet sur l'analyse de 17 photographies d'objets. Chaque exemple vous présente :

- la mise en œuvre
- la fiche technique de réalisation de la photo
- le plan d'éclairage
- le backstage de réalisation
- la photo finale
- une autre version selon les cas



A qui s'adresse ce livre ?

Cet ouvrage intéresse le photographe professionnel devant réaliser des photographies d'objets sans que ce ne soit sa spécialité encore.

Il intéresse tout photographe désireux de se lancer dans cette pratique et d'acquérir des bases solides sans perdre de temps.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il intéresse aussi le photographe amateur curieux de savoir ce qu'il faut connaître pour réussir une photographie d'objet de qualité professionnelle et désireux d'enrichir ses connaissances en photographie de studio.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

Les secrets de la photo de mariage : conseils pratiques, démarche, inspiration

« Comment faire des photos de mariage ? », « J'aimerais devenir photographe de mariage ». « Quel objectif choisir pour la photo de mariage ? », « Comment vivre de la photo de mariage ? » ... Si vous vous posez une de ces questions, cette seconde édition du livre « Les secrets de la photo de mariage » va vous être utile.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets de la photo de mariage, présentation

Je ne suis pas photographe de mariage, et je n'ai que peu de conseils à donner à ceux qui m'écrivent pour m'en demander. Bien sûr, comme tout photographe, j'ai déjà été amené à photographier des mariages, à titre personnel comme professionnel.

Quand je réponds à ces demandes de photographes de mariage débutants pour la plupart, je commence toujours par « *La photo de mariage est une des pratiques les plus difficiles en photographie, si ce n'est la plus difficile. Etes-vous certain de vouloir le faire ?* ». En effet, ce n'est pas une question de matériel, ni de réglages, mais d'approche, de savoir-faire, de regard, ce qui ne s'apprend pas en lisant quelques tutoriels ou en visionnant trois vidéos Youtube.

Il vous faut une aide plus consistante. Vous la trouverez en bonne partie en lisant ce livre de la collection « [Les secrets de ...](#) » chez Eyrolles. Co-écrit par trois femmes photographes de mariage, Annie Gozard, Marine Poron et Lea Torrieri, j'y ai trouvé la réponse que je vais désormais faire à ceux qui m'écriront :

« Je n'ai pas de conseils particuliers à vous donner car je ne suis pas spécialiste, mais voici un livre qui va vous aider à réussir vos photos de mariage, il vous en

coûtera 24 euros pour éviter les pires erreurs.»

J'ai en effet trouvé dans ce livre l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour faire de la photo de mariage, pour en comprendre les tenants et aboutissants, pour adopter la bonne démarche, que vous soyez amateur, professionnel ou simple curieux.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des conseils pratiques

Ne pensez pas pour autant qu'en une simple lecture 197 pages joliment illustrées, vous allez devenir photographe de mariage professionnel(le) reconnu(e), ce ne sera pas le cas. Toutefois vous allez découvrir ce qu'il faut savoir pour y arriver.

Vous pensiez que le matériel est important en photo de mariage ? Ce n'est pas le cas. Votre œil et vos réflexes le sont bien plus (voir page 79, chapitre 5 sur l'équipement). Vous allez voir que ce qui importe avant tout, c'est d'être confortable avec votre boîtier et vos objectifs. Pour ne plus y penser et vous concentrer sur la prise de vue.

Si vous êtes professionnel, ou en passe de l'être, vous verrez quels sont les choix faits par nos trois photographes (scoop : n'investissez pas trop vite dans un zoom polyvalent).

Si vous êtes amateur et ne souhaitez pas investir pour couvrir un seul mariage, vous verrez comment utiliser ce que vous avez déjà pour vous en sortir.



Construire votre démarche

Les chapitres 2 et 3 vont vous permettre de réfléchir (c'est une bonne chose) : vous trouvez la photo de mariage ringarde ? Lisez la page 23 et vous changerez d'avis (sinon remettez votre choix de professionnalisation en question).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous pensez que la photo de mariage, ce sont quelques images posées des mariés, avant la cérémonie, quelques photos lors du passage des alliances et une photo de groupe au final ? Au 20ème siècle peut-être, mais plus maintenant. Filez vite lire les pages 30 et 49 à 53.

En tant qu'amateur, décliner la demande de vos proches et ne pas accepter de couvrir un mariage peut être une bonne idée. Si toutefois vous acceptez, si vous souhaitez construire votre démarche pour la proposer à d'autres couples, c'est le chapitre 4 qu'il va falloir apprendre par cœur. Il va vous aider à vous poser les bonnes questions, à donner les bons conseils, à caler vos différents rendez-vous avec les futurs mariés (étapes obligées), et à bien vous préparer.

Sachez qu'un photographe de mariage ne passe qu'environ 10% de son temps à faire les photos, le graphique de la page 39 est explicite.

Jour J : comment faire des photos de mariage originales ?

Le jour J finit par arriver, vous avez déjà fait connaissance avec les mariés, repéré les lieux, fait la liste des photos à faire (cérémonie, groupes, couples, vin d'honneur, repas, soirée).

Sachez que photographier un mariage c'est aussi raconter l'histoire d'une belle journée, certains photographes parlent d'ailleurs de « reportage de mariage », ce n'est pas pour rien.



Ces moments sont tous uniques, demandent un regard différent, un matériel approprié, mais, surtout, ne peuvent être vécus plusieurs fois. Vous n'avez pas droit à l'erreur aussi c'est à vous de tout penser à l'avance pour que le moment venu, toutes les conditions soient réunies.

Ce chapitre 6 est le plus important du livre : vous allez y trouver des idées de photos (avec les exemples), les images à ne pas manquer, les photos bonus à faire aussi, quand faire chaque série de photos.



La journée finie, vous n'avez pas terminé !

Si pour les mariés et les invités la journée se termine une fois le mariage terminé, dites-vous bien que pour vous c'est loin d'être le cas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un reportage de mariage c'est environ 50 heures de travail du premier contact à la livraison des photos.

L'editing, le tri, la sélection, le post-traitement des photos sont des passages obligés. Même si vous êtes amateur, vous n'allez pas donner à vos mariés des centaines ou milliers de photos sans les trier.

Si vous êtes professionnel, vous allez devoir proposer une sélection qui reflète les choix initiaux faits par vos clients.

Ceci prend du temps, mais c'est la qualité perçue de votre travail qui en dépend. Rendez-vous pages 157 et suivantes pour savoir comment faire vos choix, comment traiter les photos, comment les livrer.

Dites-vous que rendre une série de photos sur un support numérique ne suffit plus. A vous de proposer une galerie en ligne, un livre, des tirages, des cadres, une réalisation qui montre votre expertise. N'oubliez pas que les années passant, c'est ce que les mariés retiendront, et ce qu'ils montreront à leurs amis qui peuvent alors, à leur tour, faire appel à vous. Cette étape est critique.

Pour finir

Bien que ce livre soit écrit par trois photographes, et que les images présentées diffèrent de l'une à l'autre, le dernier chapitre intitulé « Autres regards » vous permettra de voir ce que font d'autres photographes de mariage, tous reconnus et primés. Vous allez réaliser que la photo de mariage peut parfois s'éloigner fort

loin de la seule cérémonie mais qu'il s'agit toujours, au final, de rendre compte d'émotions et de temps forts.

Mon avis sur Les secrets de la photo de mariage

Quel que soit votre profil, amateur ou professionnel, photographe de mariage occasionnel ou régulier, vous allez trouver dans ce livre de quoi réfléchir à votre démarche et la faire évoluer.

Si vous êtes professionnel, cette lecture vous livrera les bases indispensables à connaître pour oser vous lancer avant d'identifier une future formation pour travailler certains sujets qui vous font défaut. Sachez que les auteurs du livre proposent un [workshop mariage](#) à destination des pros.

Si vous êtes amateur, vous trouverez les conseils indispensables pour sauver l'honneur si vous êtes sollicité par vos proches. Vous listerez ce qu'il faut savoir et préparer avant, pendant et après le mariage pour offrir des photos de qualité (vous en arriverez peut-être d'ailleurs à la conclusion que ce n'est pas pour vous).

Si vous vous intéressez à la photographie sans toutefois vouloir devenir photographe de mariage, vous allez découvrir le monde du reportage photo de mariage. Qui sait, cela pourrait bien faire naître une vocation tant l'esprit du livre, la démarche et les images présentées sont une porte ouverte vers une pratique très valorisante quand elle est maîtrisée.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Composez, réglez, déclenchez, apprendre la photo pas à pas

11 ans déjà que le livre « Composez, réglez, déclenchez, la photo pas à pas » écrit par Anne-Laure Jacquart rend bien des services aux photographes débutants et amateurs.

Tout à la fois livre pour apprendre la photo, support de motivation et d'inspiration pour les plus experts et ouvrage de réflexion sur ce que peut être une pratique photo affirmée, ce livre arrive dans une seconde édition modernisée, enrichie et encore plus attirante !



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Composez, réglez, déclenchez, présentation

Lorsque vous débutez en photographie, vous avez souvent tendance à vous précipiter sur un livre qui vous apprend à bien utiliser votre appareil photo. La technique, les réglages, les menus, les centaines d'options de ce boîtier, vous voulez tout savoir.

Seulement deux problèmes se posent.

D'une part il n'existe quasiment plus de livres décrivant le fonctionnement d'un appareil photo, les auteurs ne s'y retrouvent plus avec l'évolution si rapide du matériel et les mises à jour firmware qui rendent tout livre obsolète dès sa sortie ou presque.

D'autre part foncer tête baissée dans les réglages de votre appareil photo ne fait pas de vous un photographe expérimenté. Mieux vaut apprendre à regarder, à réfléchir avant de déclencher, à définir vos envies et besoins, à exprimer votre ressenti au travers de vos images.

C'est là qu'Anne-Laure Jacquart vient à votre secours. Photographe, auteur (découvrez aussi [52 défis créatifs pour le photographe](#)), pédagogue, elle vous



nikonpassion.com

prend par la main de la première à la dernière page de « Composez, réglez, déclenchez » pour vous aider à développer une pratique photographique aboutie.

Cerise sur le gâteau, Anne-Laure a le don de rendre simples les choses complexes, ce qui s'avère essentiel si vous ne maîtrisez pas encore les différentes facettes de la photographie amateur.



Je disais de la première édition qu'il s'agissait d'un cours complet de photographie en 10 chapitres. Il en est de même de cette seconde édition, les 50 nouvelles pages venant compléter un ouvrage déjà très bien pensé à l'origine



nikonpassion.com

(merci au travail de l'[éditrice chez Eyrolles](#)).

Pour faire court, « Composez, réglez, déclenchez » vous propose une approche méthodique, il vous apprend les principes essentiels de la photographie (angle de vue, cadrage, composition, choix du rendu) de façon très pédagogique.

Je reprends les propos de l'auteur :

« Faites des images simples, fruits d'une véritable intention visuelle et expressive. Oubliez les a priori ... ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Chaque chapitre présente un principe fondamental de la prise de vue photographique. Chaque sujet est présenté ainsi :

- le détail de ce qu'il faut savoir en plusieurs paragraphes,
- des photographies illustrant les propos d'Anne-Laure (près de 400 au total),
- un encadré « mise en pratique » pour vous aider à passer à l'action,
- des légendes explicatives ouvrant sur d'autres aspects de chaque photo,
- des photos intermédiaires ayant amené au résultat final,
- des diagrammes et schémas lorsque c'est nécessaire,
- l'image définitive,
- des conseils et astuces en encart.

200 pages didactiques qui sont tout sauf des recettes miracles et vont vous permettre d'apprendre en pratiquant, à votre rythme.



Autre atout de « Composez, réglez, déclenchez », il couvre la totalité du flux de production d'une image, de la préparation du sujet au choix du rendu final de l'image en passant par toutes les étapes de la prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous avez compris que j'apprécie ce livre pour tout ça déjà. Mais je l'apprécie aussi car ces 10 chapitres couvrent l'ensemble du flux de création d'une photo sans faire d'impasse :

- apprendre à voir (regard)
- apprendre à se positionner (choix de l'angle de vue)
- apprendre à cadrer (choix des limites de l'image)
- apprendre à composer (organisation des éléments dans le cadre)
- apprendre à gérer la lumière (exposition)
- apprendre à doser le flou (profondeur de champ)
- apprendre à gérer le mouvement (temps de pose)
- apprendre à trier et choisir ses photos (editing)
- apprendre à donner un rendu adapté à ses images (post-traitement)
- apprendre à s'exprimer (intention photographique)

En résumé, vous allez profiter des conseils essentiels et pertinents pour profiter de votre équipement et réussir vos photos sans vous poser la question de savoir si vous avez fait le bon choix matériel ou non.

Vous découvrirez aussi comment identifier les limites de votre matériel, si c'est le cas, et s'il vous faut ou non le faire évoluer. Rien que ces notions là peuvent vous faire économiser des sommes importantes en matériel inutile. Une approche qui ne peut que me plaire.



déclenchez »

Ce livre va vous séduire si vous voulez en savoir plus sur la photographie sans devoir pour autant tomber dans la théorie et la technique pure et dure. L'approche d'Anne-Laure Jacquart est pragmatique, la lecture du livre à la portée de tous.

Les notions et conseils dispensés vont vous servir très vite, d'autant plus si vous prenez la peine de faire les exercices proposés.

Attention toutefois à ne pas griller les étapes, le découpage en chapitres est pensé pour faciliter votre progression, faites au moins une première lecture respectueuse de cet ordre avant de revenir sur les chapitres qui vous concernent plus particulièrement.

Pour finir, retenez qu'il vous faut déboursier 28 euros pour profiter de ce livre de référence, une somme très raisonnable qui vous apportera bien plus en retour que le dernier gadget photo à la mode.

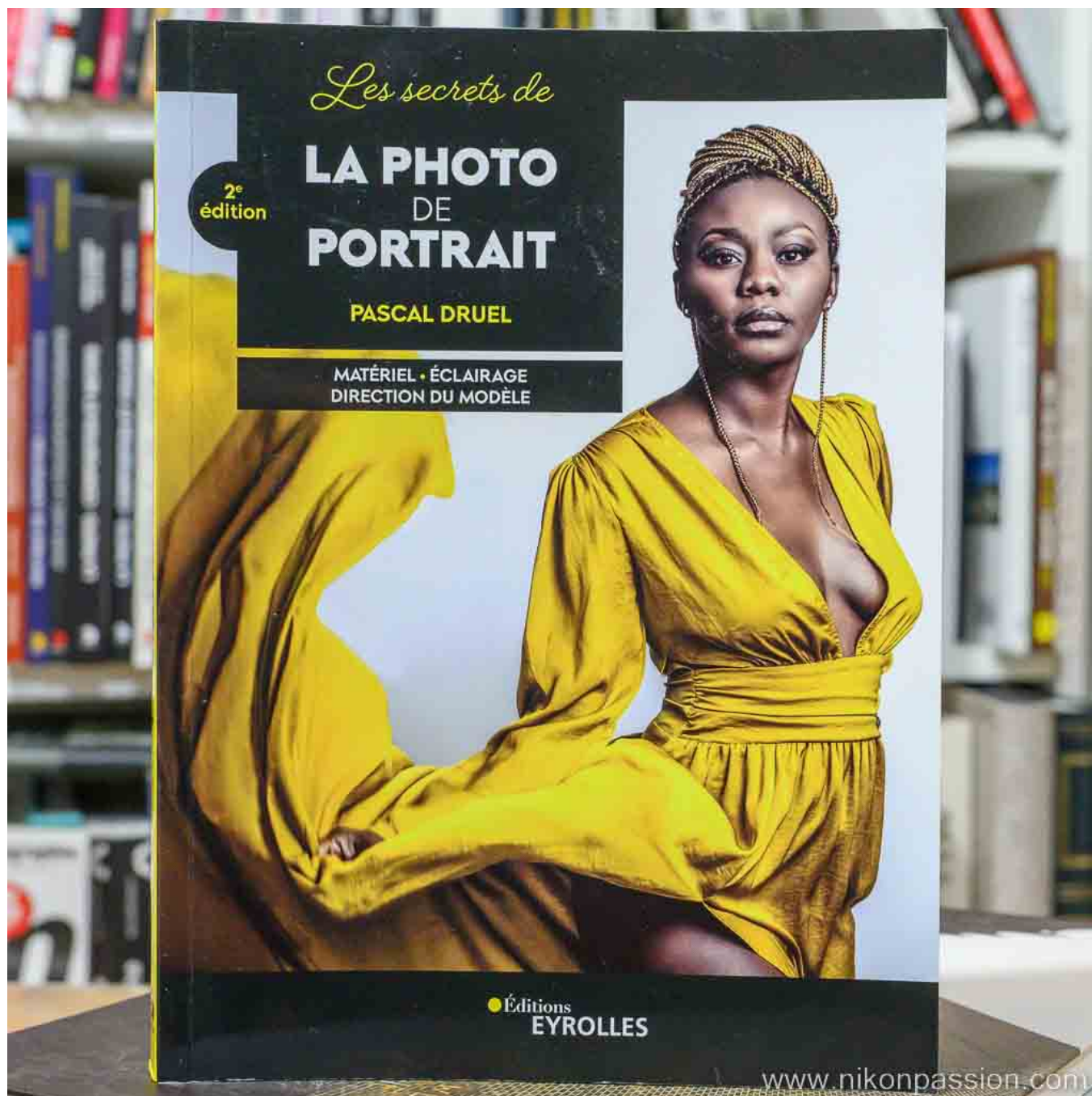
[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Les secrets de la photo de portrait, matériel, éclairage, direction du modèle

Comment faire un portrait photo, avec quel matériel et comment gérer le modèle ? Ces questions reviennent souvent si vous vous intéressez au portrait en studio. Dans « Les secrets de la photo de portrait », dont la seconde édition vient de paraître, Pascal Druel vous apprend à choisir et exploiter votre matériel photo comme à gérer la lumière et le modèle.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets de la photo de portrait

[Pascal Druel](#) est photographe et auteur (voir son [guide du Nikon D750](#)), à ce titre il a longtemps collaboré avec le magazine Chasseur d'Images. Il vous propose un livre dédié à la photo de portrait, conçu pour aider le débutant comme l'amateur à apprendre et progresser.

La collection « [Les secrets de ...](#) » regroupe plusieurs ouvrages qui ont pour caractéristique de traiter un sujet photo précis pour vous aider à le découvrir et maîtriser les bases. A l'inverse des guides photo généralistes qui parlent aussi de portrait, le guide de Pascal Druel ne parle que de portrait. Vous allez voir en le lisant que cela fait la différence.

Notez au passage que cette seconde édition adopte la nouvelle couverture de la collection, déjà vue avec [Les secrets de la pose longue](#).



Les gros livres n'ont plus trop la faveur du public, j'avoue préférer aussi des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



ouvrages plus abordables, moins imposants, dans lesquels j'accède à la bonne information directement. Le sommaire du livre donne le ton, vous allez avoir de quoi découvrir et pratiquer en parcourant les 185 pages (166 pour la première édition) que comporte l'ouvrage.

Comment faire un portrait : exploiter le matériel de prise de vue

Commençons par le commencement : il vous faut un appareil photo et un objectif. Vous allez découvrir en quoi chaque modèle de boîtier est adapté ou non au portrait. Pascal Druel est nikoniste, mais n'hésite pas à citer d'autres marques et modèles pour vous aider à faire votre choix.

Vous allez ensuite découvrir quel objectif utiliser pour le portrait. J'ai bien aimé l'encart « Focale à portrait, mythe ou réalité » page 25, vous verrez que la notion de focale à portrait est relative, vous pourriez bien éviter de dépenser quelques centaines d'euros au passage en vous posant les bonnes questions.

Pratiquer le portrait photo : appréhender la prise de vue

En portrait, peut-être plus que pour d'autres types de photos (la macro mise à part), il vous faut accepter de réfléchir à la technique. Le second chapitre vous livre les notions à connaître (par exemple la mesure spot, page 54) ou la mise au



point manuelle (page 61) souvent plus pertinente que l'autofocus.

Ce chapitre est dense et il vous faudra du temps pour tout assimiler si vous débutez. Si vous possédez déjà les bases de l'exposition, vous irez plus vite pour découvrir les particularités de la photo de portrait.

Maîtriser la composition d'un portrait



Saviez-vous que le point de vue a son importance et que perspectives douce et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



forte ne donnent pas les mêmes résultats ? Vous allez apprendre ici les règles propres au portrait, et les différents plans :

- général
- en pied
- italien
- américain
- rapproché
- en buste
- gros plan
- très gros plan

Le guide présente de nombreuses photos de l'auteur pour que vous puissiez réaliser ce dont il est question dans le texte. J'ai apprécié la mention des données EXIF pour chaque photo. Ce sont des informations complémentaires qui peuvent avoir leur importance pour vous aider à reproduire ces images.

Ne passez pas à côté de la composition : lignes de force, diagonales, agencement des plans, grammaire et sens de lecture des images, équilibre des valeurs de l'image, hautes et basses lumières, ... Vous allez pouvoir prendre des notes car il y a matière à travailler vos prochaines prises de vue.

Cette seconde partie du chapitre 2 m'a particulièrement intéressé car elle pose les bases du portrait. Si vous voulez aller à l'essentiel, commencez par la page 64 et les suivantes avant de lire la partie matériel.



nikonpassion.com

Maîtriser la lumière en portrait photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Voici un autre chapitre fondamental puisque sans lumière il n'y a pas de portrait.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous allez découvrir ici ce qui concerne la balance des blancs et le contraste d'éclairage. Mais aussi les caractéristiques de la lumière naturelle et de la lumière artificielle.

Pascal Druel a longuement présenté les différences entre le flash et la lumière continue. Il vous donne des références, les accessoires indispensables (modeleurs et réflecteurs), vous pourrez alors constituer votre liste personnelle selon vos envies. Si vous ne savez pas ce que sont les éclairages Paramount, Loop, Rembrandt ou Split, ouvrez la page 132, tout y est.

Comment diriger un modèle photo

Une fois que vous avez le bon matériel et que vous savez l'utiliser, il faut passer à l'action. Une des difficultés du photographe amateur est de diriger son modèle, qu'il soit amateur (famille, proche) ou professionnel. Dans « Les secrets de la photo de portrait », vous allez trouver de nombreuses indications pour mettre votre modèle à l'aise (et pour l'être vous-aussi !).

Vous savez faire un « Moodboard » pour préparer votre séance ? Cette planche d'inspiration va vous aider à savoir quelles photos vous voulez faire. Et à les faire sans laisser votre modèle dans le doute.

Il suffit parfois de peu de choses pour mettre un modèle en confiance, vous allez trouver tous les conseils pratiques page 144 et suivantes. Demandez à votre modèle de tourner les yeux vers l'appareil au dernier moment pour obtenir un regard direct, par exemple, ou apprenez à éviter les reflets dans les lunettes si

votre modèle en porte.

Comment post-traiter un portrait photo

Un portrait photo ne s'entend pas sans post-traitement approprié. Après un tour d'horizon des différents logiciels de traitement des fichiers RAW, apprenez à traiter vos portraits dans Lightroom Classic et à les retoucher – au besoin – dans Photoshop CC.

La retouche d'un portrait vous permet d'affiner le rendu de chaque image, par exemple de la peau via la séparation des fréquences dans Photoshop) ou le traitement Dodge and Burn de gestion des densités de l'image. Vous serez alors capable d'envisager le post-traitement de différents types de portraits comme :

- portrait Low-Key
- portrait High Key
- portrait selon la méthode « Brenizer »
- portrait et prise de vue sportive
- portrait « boudoir »
- portrait et lingerie
- semi-nu et nu
- nu et light-painting
- portrait et nu texturé



Mon avis sur Les secrets de la photo de portrait

Vous voulez faire de beaux portraits photo mais vous ne savez pas comment vous lancer ? Ce livre va vous permettre de faire le tour de la question et de passer à l'action. Il ne remplace bien évidemment pas la pratique, mais vous invite à pratiquer, ce qui est déjà beaucoup. J'avoue ne pas être portraitiste mais après avoir lu le livre, j'ai quelques envies de séances photo !

Ce guide est l'outil d'apprentissage idéal pour vous lancer, il est aussi une bonne référence si vous avez déjà pratiqué mais manquez de connaissances approfondies. Faire le portrait d'un proche est une chose, diriger un modèle professionnel en est une autre.

L'auteur n'est pas avare de conseils, il cite de nombreuses références de matériels et accessoires, le guide est très bien illustré. Chaque portraitiste a son style, ces photos ne vous correspondront peut-être pas mais vous aurez à disposition toutes les notions indispensables pour trouver votre voie. Pour un tarif contenu de 24 euros (sans augmentation par rapport à la première édition), c'est un ouvrage qui viendra compléter votre collection de références photo.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

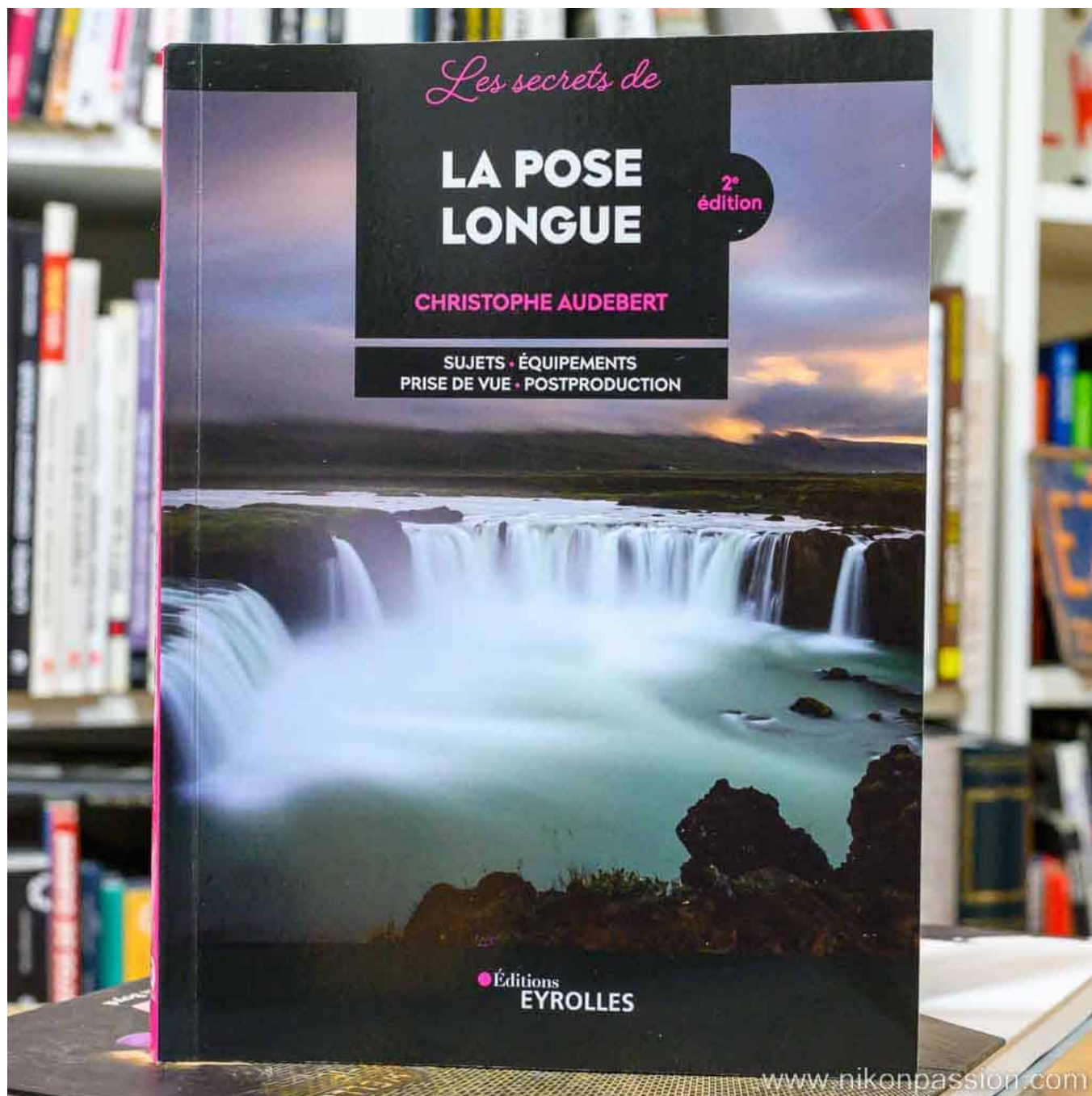
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Comment réussir une pose longue en photo, le guide

Faire de la pose longue vous permet de prendre des photos appréciées pour le rendu très particulier qu'elles offrent quand une partie du sujet est en mouvement. Cette technique convient aux étendues d'eau, aux rivières et cascades, mais il y a plein d'autres possibilités pour la mettre à profit.

Christophe Audebert a mis à jour son guide « Les secrets de la pose longue » paru en 2017. Abordant la pratique photographique et l'analyse d'images, cette seconde édition s'impose si vous ne possédez pas déjà la première.



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Les secrets de la pose longue, présentation du guide

Ce guide s'inscrit dans la collection « [Les secrets de ...](#) » des éditions Eyrolles. Cette collection rassemble de nombreux ouvrages dédiés chacun à un domaine de la photographie. Loin des guides pour débiter et apprendre la photo, ils sont écrits par des photographes experts de leur sujet qui vous livrent des notions avancées sur leur thème de prédilection.

Pour ce qui est de faire de la pose longue, c'est Christophe Audebert que l'on retrouve aux commandes, cette technique étant une de ses spécialités (avec la gestion du [mouvement en photo](#)).

Dans cette seconde édition, Christophe a mis l'accent sur les deux problématiques principales que vous rencontrez lorsque vous voulez vous frotter à la pose longue :

- la mise en œuvre sur le terrain, les réglages associés et les accessoires nécessaires,
- le travail sur l'image finale.

Les 4 parties déjà présentes dans la première édition du livre sont reprises et

complétées pour certaines :

- quels sont les sujets qui se prêtent à la pose longue,
- quel est l'équipement nécessaire pour faire de la pose longue,
- quelles sont les techniques de prise de vue pour la pose longue,
- comment post-traiter les photos en pose longue.

Chaque chapitre est joliment illustré des photos de l'auteur qui n'est pas avare de conseils pour vous aider à comprendre, assimiler, appliquer et finaliser.

Quels sujets pour la pose longue



La première partie du livre vous présente une série de sujets photographiés de façon classique comme en pose longue. Vous comprendrez ce que cette technique peut vous apporter en terme de résultat final, la comparaison saute aux yeux. Vous apprendrez à sélectionner les sujets qui conviennent le mieux à ces images particulières.

L'auteur commence par vous livrer des clés de compréhension sur la pose longue. Avant de parler technique, il est en effet important de comprendre quel va être,



par exemple, l'impact du temps de pose (*long ...*) sur le rendu des images (*pages 3 à 17*).

Ce chapitre comprend des indications précises, comme le tableau de la page 17 dans lequel vous allez comprendre l'influence de la durée d'exposition sur le sujet quand il s'agit de :

- surfaces aquatiques,
- nuages,
- personnes et véhicules en mouvement.

Quel équipement faut-il vraiment ?



Faire de la pose longue nécessite un minimum de matériel. Il faut en effet pouvoir gérer des temps de pose variant de quelques secondes à quelques minutes, disposer d'un trépied et d'une télécommande (ou d'une application autorisant le déclenchement à distance).

Sachez que lorsque la lumière est importante, vous serez amené à utiliser un filtre ND. Vous apprendrez à les choisir en page 20 ([en savoir plus sur les filtres ND](#)).



Je vous invite à copier les tableaux comme celui de la page 27 dans lequel vous trouvez les correspondances entre le nombre de stops ([en savoir plus sur les stops](#)) et le temps de pose. Ils vous seront utiles sur le terrain et vous n'aurez pas à porter le livre dans le sac photo.

Les sujets adaptés

Toutes les scènes ne conviennent pas pour faire de la pose longue. La mer est LE sujet de prédilection, aussi bien que les rivières, lacs et chutes d'eau.

Vous découvrirez que les montagnes, la campagne et la ville ne sont pas en reste. La pose longue peut devenir une technique de plus à votre service pour faire disparaître un premier plan trop présent ou désordonné comme le flux de circulation au pied d'un immeuble.

Cette seconde édition comporte 12 pages supplémentaires dans lesquelles l'auteur vous apprend à étudier la nature des nuages et à avoir lesquels sont bons pour la pose longue, lesquels ne le sont pas.

Comment faire de la pose longue

Passons à la pratique dès la page 73. Christophe Audebert vous aide à préparer votre sortie et vous propose une check-list pour ne rien oublier avant de partir. Vous y trouverez tout ce qu'il vous faut pour :

- repérer les lieux,



- vérifier le matériel de prise de vue,
- choisir et emporter les accessoires photo,
- emporter les accessoires hors photo,
- sauvegarder vos photos sur le terrain.

Vous apprendrez à faire les bons réglages, à choisir le bon format de fichier et à gérer au mieux le bruit numérique qui prend une place très importante en pose longue.

Cadrage et composition ont leur importance aussi, d'autant plus qu'il est complexe de multiplier les vues « au cas où » du fait de la durée du temps de pose.

Les 10 étapes essentielles



J'ai apprécié la mise en perspective faite à partir de la page 87 sous forme d'étapes. Vous avez à disposition un condensé de ce qu'il vous faut faire, dans le bon ordre, pour réussir vos photos en pose longue :

1. imprégnation sur le terrain,
2. réglages du boîtier (en particulier gestion du bruit ISO),
3. cadrage et composition,
4. photo de référence,

5. verrouillage de la mise au point (vous ne pouvez pas utiliser l'autofocus de façon classique),
6. choix du filtre ND,
7. placement du filtre ND,
8. occultation du viseur (important)
9. déclenchement de la pose longue,
10. vérification du rendu (critique !)

Post-traitement des photos en pose longue

Il est temps de finir le travail. Les photos en pose longue demandent une finition qu'il vous faut faire avec un logiciel de traitement d'images.

L'auteur vous montre comment procéder et vous livre son flux de travail dans Lightroom Classic. Vous verrez que ce traitement est à votre portée et donnera à vos photos le rendu qu'elles méritent.

Pour aller plus loin, Christophe Audebert vous livre des conseils pour utiliser Photoshop comme le module complémentaire Silver Efex Pro (*dans la [Nik Collection by DxO](#)*) pour les photos en noir et blanc.

Exemples de photos en pose longue

Rien de tel que de voir des photos pour apprendre. J'ai apprécié le dernier



chapitre dans lequel Christophe Audebert présente les regards de trois photographes spécialistes de la pose longue.

Vous y découvrirez leur univers, tous différents, et vous trouverez comme moi des idées pour réaliser vos propres photos :

- [Fabien Dal Vecchio](#),
- [David Durst](#),
- [Samuel Féron](#).

Je vous invite également à lire l'[interview de Christophe Audebert](#), et à découvrir mon dossier pour [réussir une pose longue en photo](#).

Mon avis sur Les secrets de la pose longue

Ce guide pratique va vous permettre de faire le tour du sujet sans devoir ingurgiter des centaines de pages. Grâce aux nombreuses illustrations, aux tableaux de référence et à un contenu textuel pertinent, Christophe Audebert fait le tour du sujet sans en faire ni trop ni trop peu.

Le format de l'ouvrage vous permet de le glisser dans votre sac photo pour avoir les références avec vous sur le terrain si vous n'avez pas choisi de recopier les informations importantes et tableaux. L'impression sur papier glacé, la reliure et la qualité de réalisation font de ce livre un ouvrage de référence sur la pose longue. Je rappelle toutefois que si vous possédez déjà la première édition, cette seconde édition ne vous est pas indispensable. Dans le doute si vous avez les deux éditions sous la main, optez pour la seconde mise à jour et complétée.

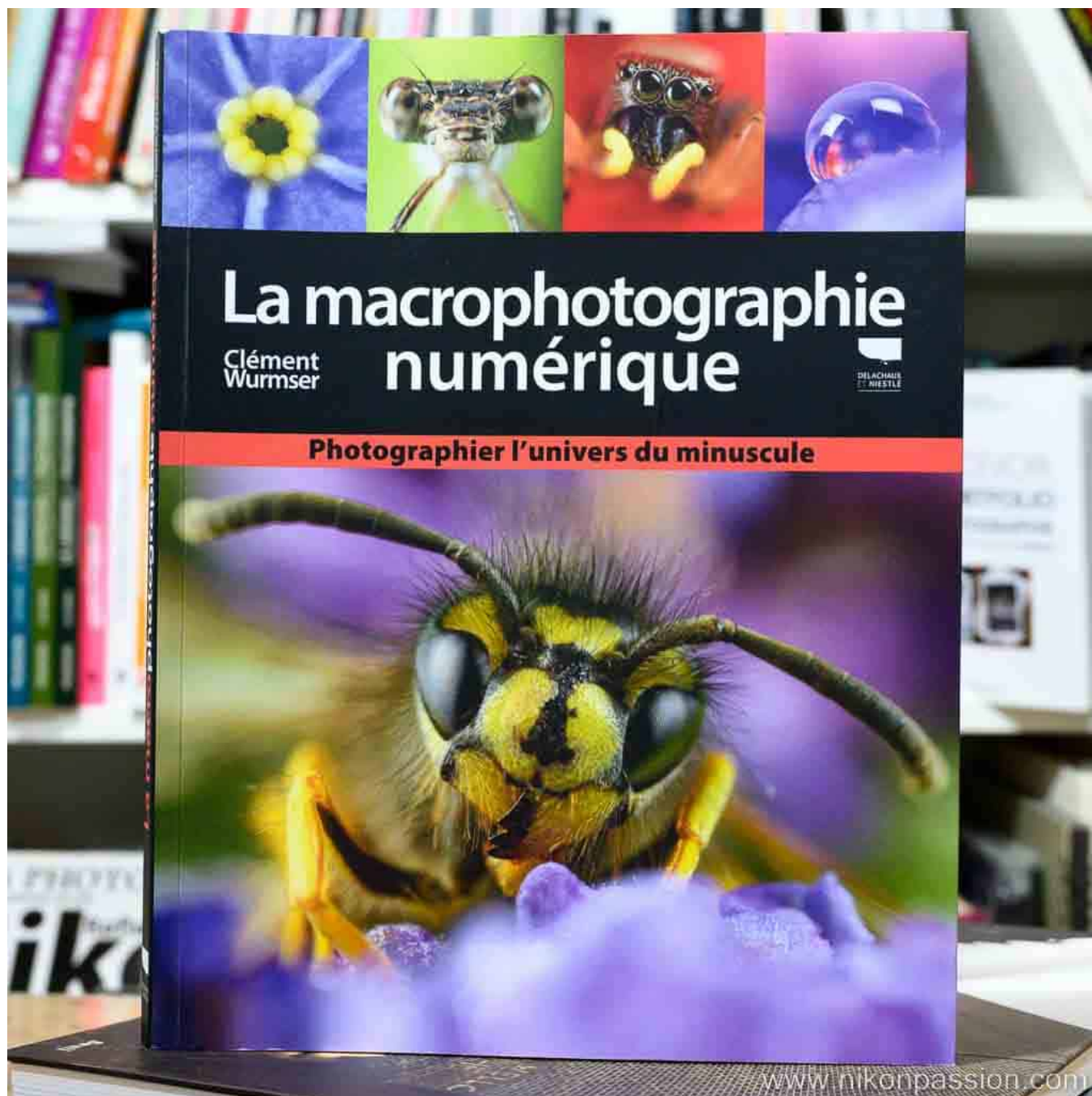
Proposé au tarif très abordable de 23 euros , ce livre vous évitera les erreurs du débutant (*achat d'accessoires inutiles ou inadaptés par exemple*) et sera bien vite amorti si vous vous intéressez à la pose longue.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Le guide de la macrophotographie numérique, comment photographier les insectes et fleurs

Comment faire de la macrophotographie pour réussir vos photos d'insectes ou de fleurs, quel matériel utiliser, quels réglages appliquer, comment finaliser le rendu de vos photos ... c'est ce que Clément Wurmser vous propose découvrir dans ce guide de la macrophotographie richement illustré de photos et schémas explicatifs.

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le guide de la macrophotographie

Il ne se passe pas une année sans que je ne vois arriver un nouveau guide sur la macrophotographie. Il faut dire que cette pratique photo a le vent en poupe chez les amateurs qui y voient une façon de profiter de la nature tout en pratiquant leur passion.

La question posée est alors celle de la pertinence de chaque ouvrage. Impossible de les acheter tous si vous cherchez un guide de macrophotographie, aussi le but de mes chroniques de livres photo est de vous aider à faire votre choix.

[Clément Wurmser](#) est un photographe qui s'est pris de passion pour la macro dès ses débuts, et a fini par atteindre un niveau que beaucoup aimeraient avoir. Ses photos sont publiées dans la presse spécialisée, il expose lors des festivals de photo nature comme ceux de Namur ou de Montier-en-Der.

Il a souhaité partager avec vous sa pratique, ses conseils, ses astuces, ses photos dans un livre édité chez [Delachaux et Niestlé](#), un éditeur suisse spécialisé dans les ouvrages naturalistes et dont je vous parlais déjà en 2010 à l'occasion de la sortie du livre sur la [photo de jardin de Marianne Taylor et Steve Young](#).

Des bases de la photo pour la macro ...

Parce qu'il faut bien commencer par le commencement et maîtriser les principes fondateurs de la photographie pour réussir vos photos macro, Clément Wurmser vous propose un premier chapitre dédié à :

- l'étude des notions élémentaires (fonctionnement de votre appareil photo),
- les règles de composition (propres à la macro),
- la notion de profondeur de champ (critique en macro),
- la gestion de l'exposition.

Dès le second chapitre de ce guide de la macrophotographie, vous allez entrer dans le vif du sujet avec le [rapport de grandissement](#), les objectifs macro, les bagues allonge, les bonnettes, et autres procédés d'inversion d'objectif. Ce chapitre vous aide à faire le bon choix, et surtout à ne pas dépenser vos sous en accessoires inutiles alors qu'il existe d'autres solutions. Toujours bon à prendre par les temps qui courent.



... à la gestion de la lumière ...

La lumière ... c'est probablement ce qui rebute le plus les débutants en macro puisqu'il vous faut la prendre en compte dans un contexte particulier, celui des courtes distances de mise au point et des cellules de mesure de lumière contrariées par la petite taille du sujet. Autrement formulé, vous ne pouvez faire confiance à votre appareil photo, il vous faut apprendre à exposer correctement en prenant en compte les contraintes particulières de la macro.

Parmi les accessoires détaillés, le diffuseur et le réflecteur, le flash cobra, le flash intégré, le flash macro. Chacun a ses avantages et inconvénients, vous n'êtes pas forcé d'avoir les trois aussi il est essentiel de connaître les limites de chacun.

... en passant par de nombreux conseils pratiques ...

Ce chapitre s'attaque au coeur du sujet, le choix du bon matériel (boîtier, objectifs), l'approche du photographe (vous) et comment réussir vos photos en macro.

Ce guide de la macrophotographie va vous apprendre par exemple comment photographier les insectes, les [gouttes d'eau](#), les fleurs avec un flash ou sans flash.

Vous découvrirez quels vêtements porter (ce n'est pas anodin), quelles



protections mettre en œuvre, et surtout comment acquérir la patience, la bonne attitude et l'état d'esprit du photographe spécialisé en macro.

Vous allez découvrir aussi que le fond joue un rôle primordial, ce guide de la macrophotographie vous explique comment gérer la [profondeur de champ](#) pour jouer avec les fonds naturels, comment mettre en valeur la couleur dominante du fond, comment gérer les contrastes et les formes.

Notez que si vous n'incluez pas le fond dans votre approche de la photo macro, vous aurez le plus grand mal à mettre en valeur votre sujet, Clément vous le montre grâce à de nombreuses illustrations.





... pour finir par le post-traitement

En macrophotographie peut-être plus que dans un autre domaine, le post-traitement de vos photos est essentiel pour les sublimer.

Vous devez être capable de gérer les couleurs, les techniques propres à la macrophotographie comme le [focus stacking](#), comment imprimer au mieux vos images selon que vous le faites vous-même ou que vous le faites faire.

Ce dernier chapitre consacré aux logiciels va vous aider à vous en sortir.





Mon avis sur ce guide de la macrophotographie

La première chose qui m'a frappé en découvrant cet ouvrage, c'est l'importante quantité d'illustrations. Plus de 200 photos macro de l'auteur agrémentent le livre et viennent soutenir le texte explicatif. Vous savez comme moi qu'une image vaut mieux que mille mots, ici vous aurez les deux.

J'ai apprécié les schémas chaque fois qu'une notion mérite d'être précisée, de même que la maquette du livre qui fait la part belle aux encarts colorés. Ceux-ci sont des rappels visuels des notions à retenir, ils pourront vous servir à préparer vos propres notes de lecture. Je vous conseille d'en prendre, une fois sur le terrain face à vos sujets ce sera bien plus simple.

Enfin, bien que la macrophotographie soit souvent une question de formules mathématiques, j'ai noté la capacité de l'auteur à expliquer bon nombre des notions essentielles sans vous perdre avec de trop nombreuses formules. Les plus importantes y sont, vous ne pouvez faire sans, mais vous n'aurez pas besoin non plus d'avoir un Master en Mathématiques pour comprendre ce qu'il vous faut comprendre. Clément Wurmser a su se mettre à la portée des plus novices sans pour autant laisser de côté les notions les plus pointues. Un travail méthodique et rigoureux que j'apprécie.

Au final voici donc un guide de la macrophotographie qui s'avère être un bel ouvrage, joliment illustré, complet, compréhensible et abordable puisqu'il ne vous

en coûtera que 24,50 euros pour vous le procurer. Une dépense raisonnable qui peut vous éviter des dépenses plus importantes et pourtant inutiles, les accessoires macro ont vite fait de vous revenir cher sans toujours être essentiels.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire des photos du ciel, des étoiles et de la lune, l'astrophotographie par Thierry Legault

Vous rêvez de savoir comment faire des photos du ciel, des étoiles et de la lune ? Saviez-vous qu'en matière d'astrophotographie « *les résultats obtenus aujourd'hui en numérique par les amateurs surpassent les photographies prises il y a quelques décennies depuis les plus grands observatoires* » ? Tout vous est donc permis.

Dans cette quatrième édition du guide de l'astrophotographie, dont le contenu est

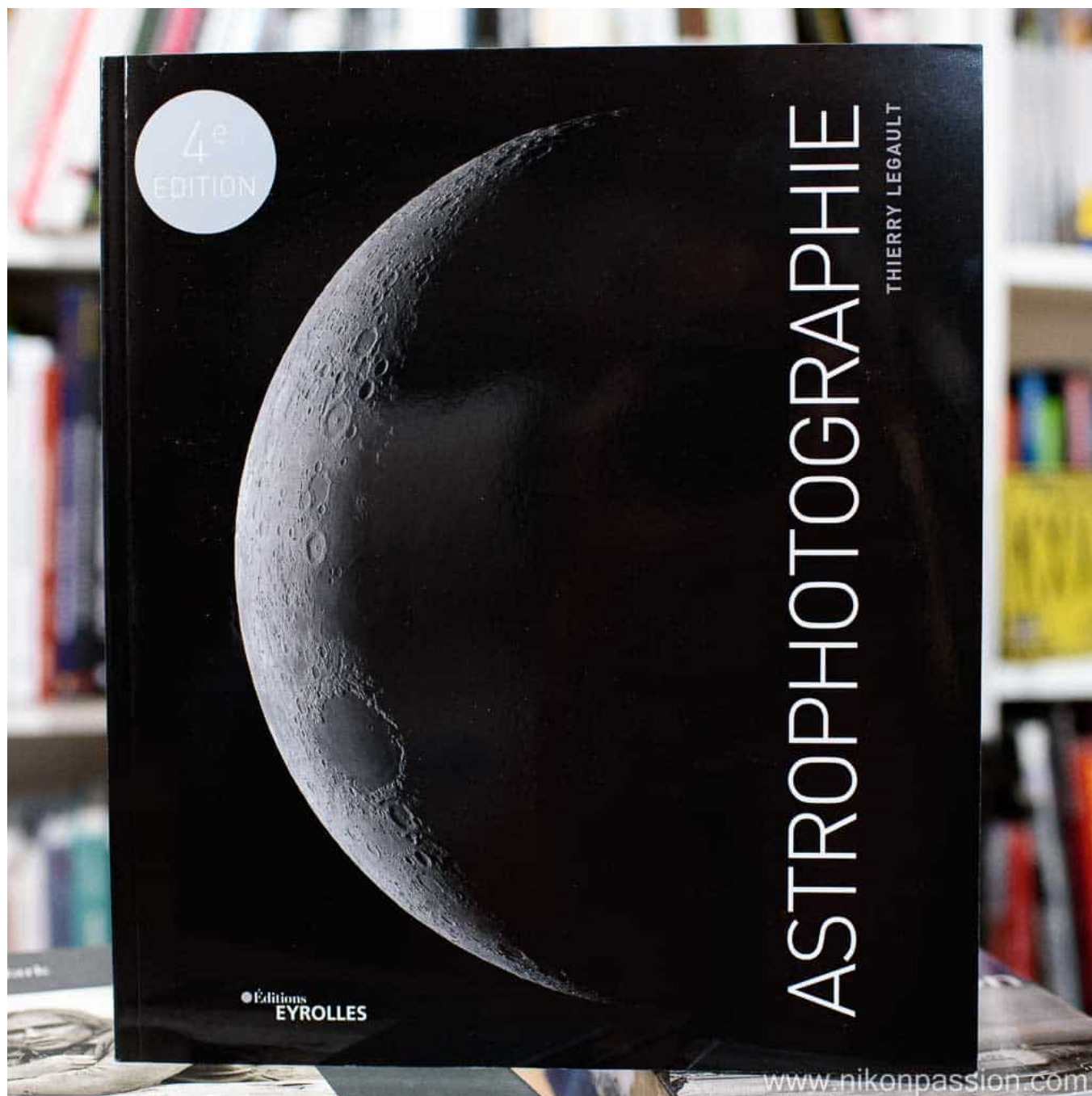


nikonpassion.com

quasiment identique à la troisième édition, Thierry Legault vous livre ses conseils pour faire des photos d'étoiles et de la lune, de la prise de vue au post-traitement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

Astrophotographie : comment faire des photos du ciel, des étoiles et de la lune

J'hésite à qualifier cet ouvrage de guide tant la qualité des photos d'illustration réalisées par l'auteur est grande. Il faut dire que [Thierry Legault](#) n'en est pas à son coup d'essai. Astrophotographe amateur de renommée mondiale, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont [Les secrets de l'astrophoto](#) et il écrit dans de nombreux magazines spécialisés en France comme aux Etats-Unis.

La quatrième édition de cet ouvrage de référence sur l'astrophotographie ne manque pas d'intérêt. Le livre en lui-même est un bel objet, bien imprimé sur un papier brillant qui met en valeur les photos. Le format supérieur à celui des guides photo habituels le classe à part, proche des beaux livres de photographies.

C'est pourtant bien d'un guide technique dont il s'agit, ce que vous allez réaliser dès les premières pages.



Le sommaire très détaillé liste l'ensemble des sujets abordés, du choix du matériel au traitement de vos photos (et à la détection des défauts) :

- l'astrophotographie sans instrument
- les appareils de prise de vue et leur fonctionnement
- les défauts et la correction des images
- les techniques instrumentales
- les planètes et la lune

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

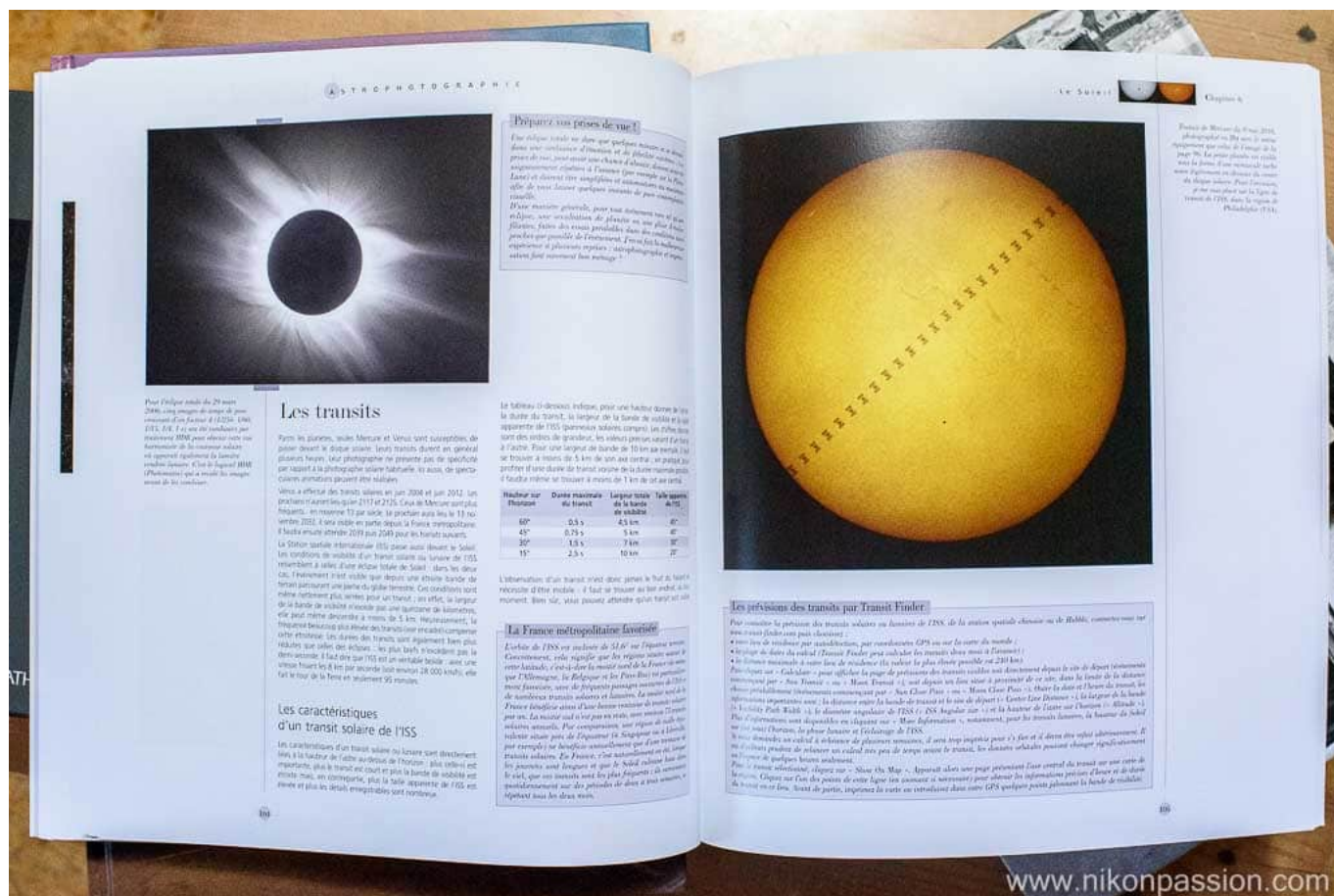
- le soleil
- le ciel profond

Chacun de ces chapitres vous présente une quantité d'informations importante, le texte est dense, accompagné de très nombreuses illustrations. Arnaud Frich qui a participé à la réalisation de l'ouvrage vous permet de découvrir tous les matériels cités par l'auteur en photo, de façon très détaillée là-aussi.



Un monde d'amateurs ... experts !

L'astrophotographie telle que la pratique l'auteur est assez éloignée des simples photos de lunes et d'étoiles que vous pouvez voir passer sur les réseaux sociaux. Il s'agit d'images de qualité professionnelle, faisant appel pour leur réalisation à des notions pointues et des équipements qui ne le sont pas moins.



Vous allez par exemple découvrir pourquoi une caméra CCD peut vous servir tout autant qu'un reflex ou un hybride. Et pourquoi tous les reflex et hybrides actuels peuvent être utilisés dans la mesure où ils disposent du format RAW, de la pose B, du mode manuel et de l'affichage de l'histogramme (*tout le reste est superflu en astrophotographie*).

Le chapitre consacré aux défauts et correction des images est un des plus pertinents - et utiles !

Thierry Legault vous explique les différents défauts liés au matériel d'acquisition de l'image (*par exemple signal thermique et signal d'offset*), ou comment faire un dark pour diminuer le bruit numérique en ayant pris soin de gérer les sources de bruit au préalable.

Il s'agit ici de notions complexes (*par exemple la technique du compositage par médiane*) qu'il vous faut connaître si vous voulez faire partie vous-aussi des experts. Rassurez-vous, tout y est et si vous prenez le temps d'assimiler ces différentes notions vous allez passer un cap certain !



A qui s'adresse ce livre ?

A la différence du guide [Les Secrets de l'astrophoto](#) du même auteur, cet ouvrage s'adresse à des photographes experts, désireux de parfaire leur technique et de découvrir les trucs de pros qui vont les aider sur le terrain comme devant leur ordinateur.

Il vous faudra un minimum de connaissances en technique photo et en astronomie pour tirer le maximum de ce guide, mais si c'est votre cas allez-y les yeux fermés. Les 39,90 euros qu'il vous en coûtera seront un investissement certain.

Si vous êtes plus novice mais que vous souhaitez vous mettre à l'astrophotographie, vous allez pouvoir comprendre les tenants et aboutissants de cette pratique et faire les meilleurs choix dès le départ.

Si vous avez des ambitions plus limitées, je vous conseille plutôt [l'autre ouvrage](#) de Thierry Legault plus didactique et abordable.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)