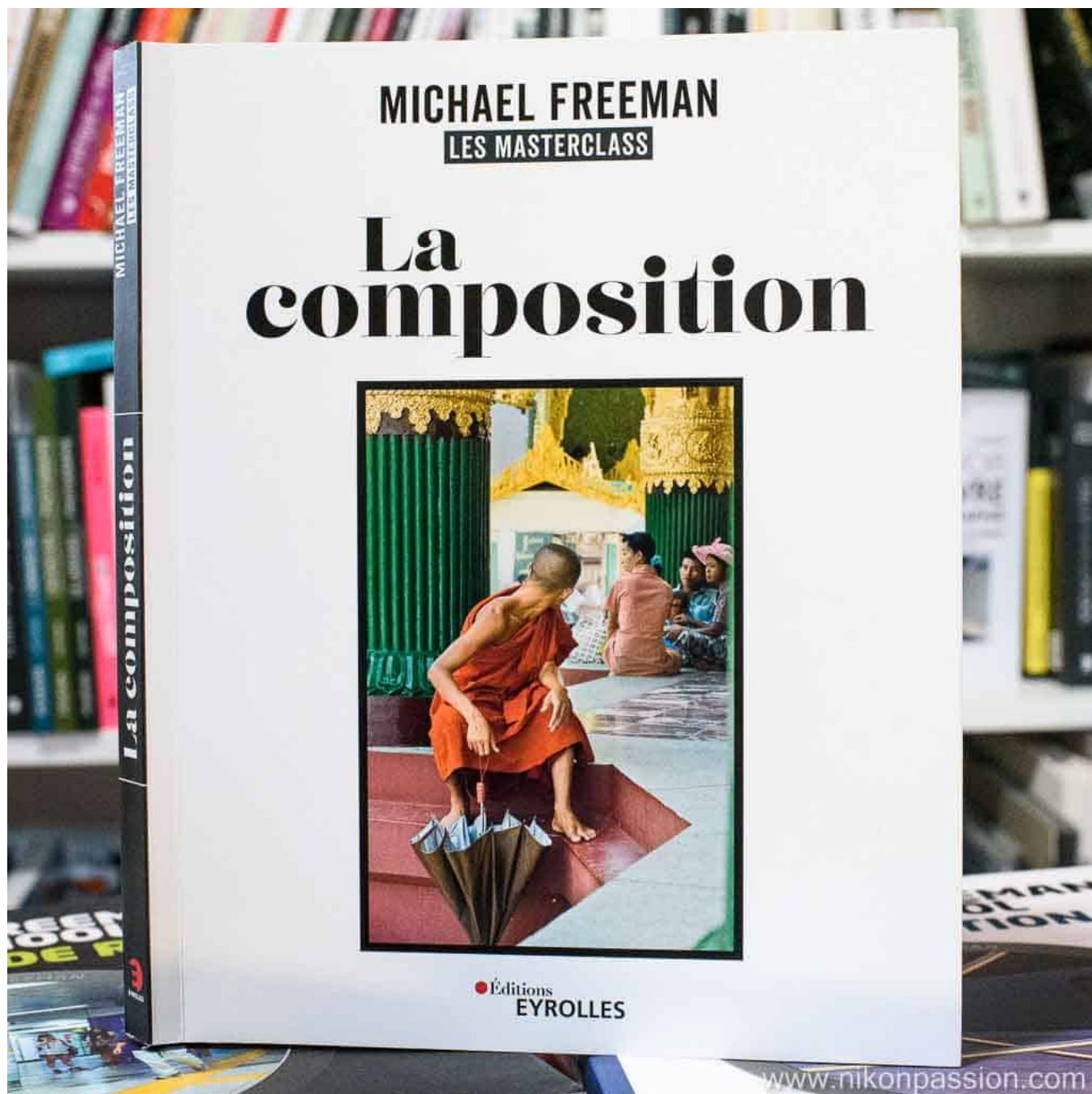


Comment la composition photo peut changer une image quelconque en photographie attirante ?

Bien que vous maîtrisiez les principes de base de la photographie, vos photos ne sortent pas du lot. Elles ne montrent rien d'autre que ce que tout le monde montre au même endroit dans les mêmes conditions. Et si ce qu'il vous manque s'appelait la composition photo ?



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

La composition photo, de quoi parle-t-on ?

Quand vous faites une photo, vous n'avez pas toujours le choix de la lumière, du sujet, des conditions de prise de vue. Par contre vous avez toujours le contrôle sur cet élément qui fait qu'une photo est plus attirante qu'une autre, la composition.

La composition de vos photos ne tient qu'à vous. C'est vous qui décidez si le sujet va être centré ou non, si vous appliquez une règle ou une autre, ou pas de règle du tout parce que vous les maîtrisez déjà.

Savoir adapter la composition d'une photographie à vos envies, traduire votre personnalité, votre style est une pratique qu'il vous faut développer si vous ne la mettez pas encore suffisamment en œuvre.

Ces quelques lignes résument ce que [Michael Freeman](#) développe dans ce livre, premier à paraître d'une toute nouvelle édition de sa [collection Photo School](#), qui porte désormais le nom de « Michael Freeman, les Masterclass ».



Loin d'être une Masterclass comme celles que propose « Masters of Photography », mettant en avant le parcours d'un photographe ([Joel Meyerowitz](#), [Albert Watson](#), [David Yarrow](#)), cette Masterclass de Michael Freeman s'intéresse aux aspects concrets d'une composition photo aboutie.

C'est la spécialité de Michael Freeman dont les ouvrages sont parmi les plus appréciés des photographes débutants comme plus experts.

Pour en revenir à la composition photo, reprenez qu'elle vous permet de :

- mettre de l'ordre dans votre cadre,
- diriger l'attention de ceux qui vont voir vos photos,
- générer de l'intérêt pour vos images.

« On ne regarde pas une image comme on regarde le monde réel. Une image a des bords qui nous poussent à chercher dans le cadre ce qui peut être intéressant. »

Michael Freeman s'applique donc, tout au long des 170 pages joliment illustrées que comporte ce livre, à vous partager sa vision d'une composition photo aboutie.

Ici point de règles classiques présentées comme des règles absolues, la règle des tiers n'est d'ailleurs pas citée en tant que telle. A l'inverse place aux concepts et aux critères qui déterminent une composition photo satisfaisante.



Vous allez ainsi découvrir des influences, dont certaines cachées, telles que le regroupement, la continuité ou la complétude. Vous découvrirez aussi l'importance de la perspective, de la mise au point, comme de l'ordre des éléments dans une photographie.

La frontière entre composition photo et cadrage est souvent franchie, parce qu'au final les deux vont de pair. Le chapitre 3 traite du cadrage par exemple, avec une approche plutôt originale.



Mais ce n'est pas tout.

Vous pourriez vous attendre à un livre de plus sur la composition photo, qui n'apporte rien d'autre que les dizaines de précédents ouvrages sur le sujet. Ce n'est pas le cas.

Ce n'est pas le cas car chaque auteur a une approche personnelle, Michael Freeman vous détaille donc la sienne. Mais il prend la peine d'aller plus loin que les notions habituelles, en traitant par exemple des possibilités de composition plus atypiques.

Dans le chapitre 8 par exemple, intitulé « Nager à contre-courant » vous allez découvrir que les règles, c'est aussi fait pour être bousculé, et que ce n'est pas dénué d'intérêt !



Quelques mots sur l'ouvrage pour vous dire que l'impression de belle qualité permet de mettre en valeur les photos d'illustration. La reliure autorise la lecture double page sans risque de cassure rapide. Michael Freeman, comme à son habitude, a ajouté de nombreux schémas explicatifs qui viennent compléter le texte en apportant une dimension supplémentaire souvent bienvenue.

A qui s'adresse ce livre sur la composition ?

Ce livre va intéresser plusieurs publics, chacun pouvant l'aborder avec un angle différent.

Le photographe débutant y trouvera de quoi découvrir des notions qui lui sont bien souvent inconnues. Il en tirera de quoi adapter ses pratiques pour faire des photos qui commencent à sortir de l'ordinaire.

Le photographe amateur y trouvera lui de quoi faire ses gammes, des pratiques pour approcher la photographie sous un angle plus créatif.

Le photographe expert y trouvera quant à lui de quoi se renouveler, aller plus loin que ce qu'il fait déjà.



Quel que soit votre profil, vous tirerez un bénéfice de ce livre, autant de pistes à explorer pour finir par trouver celles qui vous conviennent.

De plus, cette lecture sera le début d'une aventure qui devrait durer bien plus longtemps puisque Michael Freeman travaille déjà à la mise à jour des autres ouvrages de la série Photo School historique.

Il m'a d'ailleurs confirmé que le second, qui pourrait s'appeler « ombres et

lumières » en français, est en cours de finalisation. J'ai hâte de découvrir la série complète (huit livres dans la toute première édition), qui pourrait bien constituer la nouvelle référence en matière de formation photo au format papier. N'attendez donc pas pour vous procurer ce premier volume sur la composition photo, les autres arrivent !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment acquérir une culture photographique

Vous aimez la photographie, vous maîtrisez plutôt bien la technique, mais votre problème c'est la culture photographique.

En effet, vous connaissez peu ou pas les différents domaines et les photographes reconnus. Vous avez quelques notions mais vous ne savez pas où trouver les

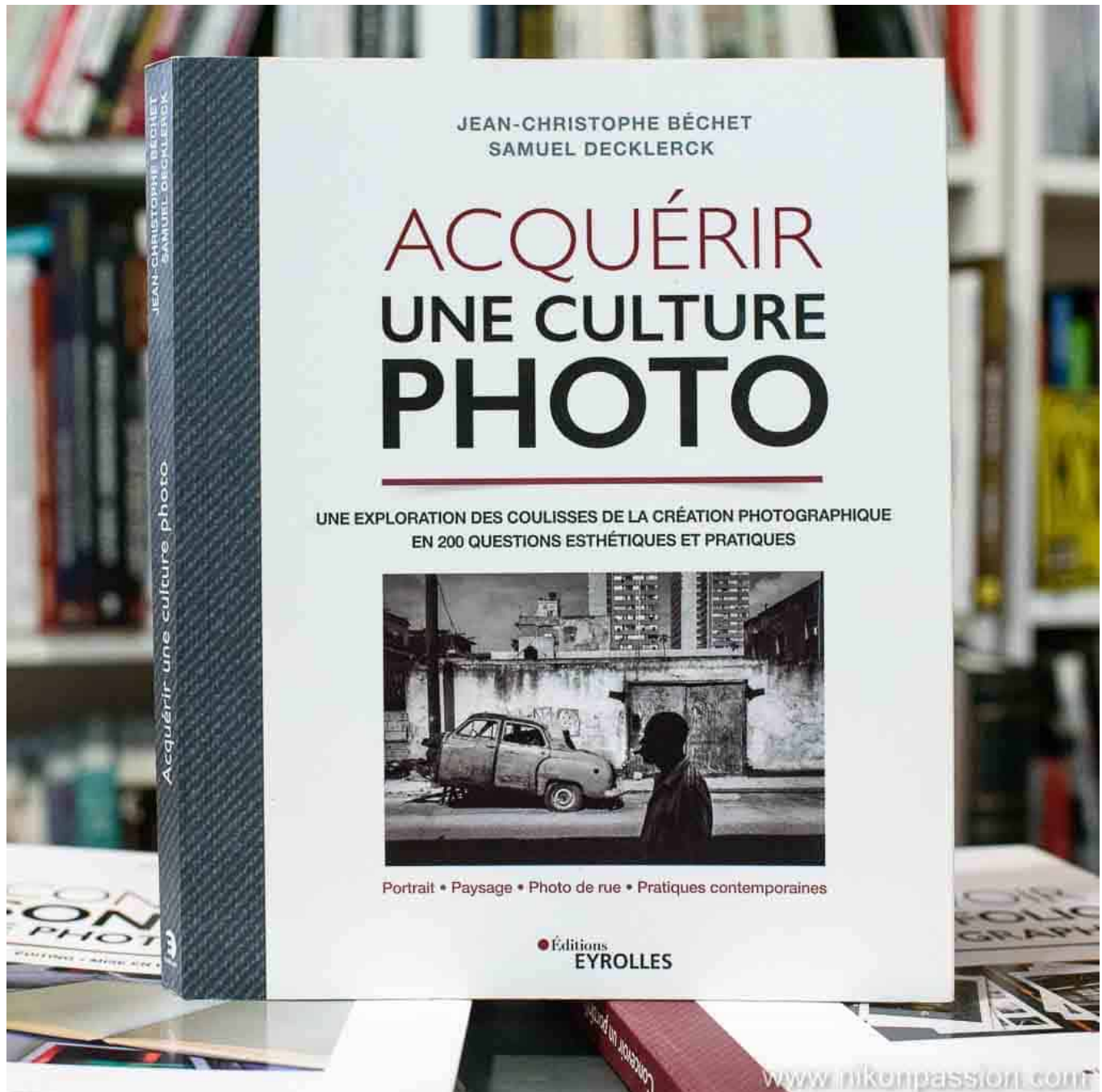


nikonpassion.com

bonnes infos. Voici de quoi satisfaire votre curiosité, grâce à Jean-Christophe Béchet et Samuel Decklerck.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Acquérir une culture photographique, ça veut dire quoi ?

Acquérir une culture technique, vous savez. Il s'agit de comprendre comment fonctionne votre appareil photo, les [bases de la photo](#), les [règles](#), le post-traitement.

Cela fait de vous un photographe amateur, au sens noble du terme. Mais cela ne fait pas de vous un photographe possédant les moyens d'exprimer sa personnalité. Un photographe qui peut s'appuyer sur la connaissance des grands courants photographiques, des domaines principaux, pour en tirer des idées, pour s'approprier les leçons des plus grands.

Lorsque vous débutez, il est normal de ne pas avoir ces connaissances. La technique c'est rassurant, ça attire plus facilement. Seulement une fois que vous avez pris goût à la photo, vous pouvez avoir envie d'aller plus loin. Et là, ça coince.

Je vous le répète sans cesse, la connaissance est dans les livres seulement vous ne pouvez pas acheter tous les [livres de photographie](#) non plus.



[Jean-Christophe Béchet](#) que vous avez connu chez Réponses Photo il y a longtemps maintenant, a cette capacité à écrire des livres sur la photographie, et pas de parler technique uniquement. Sa [petite philosophie pratique de la prise de vue photographique](#) en est un bon exemple.

Jean-Christophe Béchet a écrit cet autre livre « Acquérir une culture photographique », en collaboration avec un autre auteur, comme c'est déjà le cas avec Sylvie Hugues pour [Concevoir un portfolio de photographie](#). Ici il s'agit de



Samuel Decklerck, professeur de philosophie.

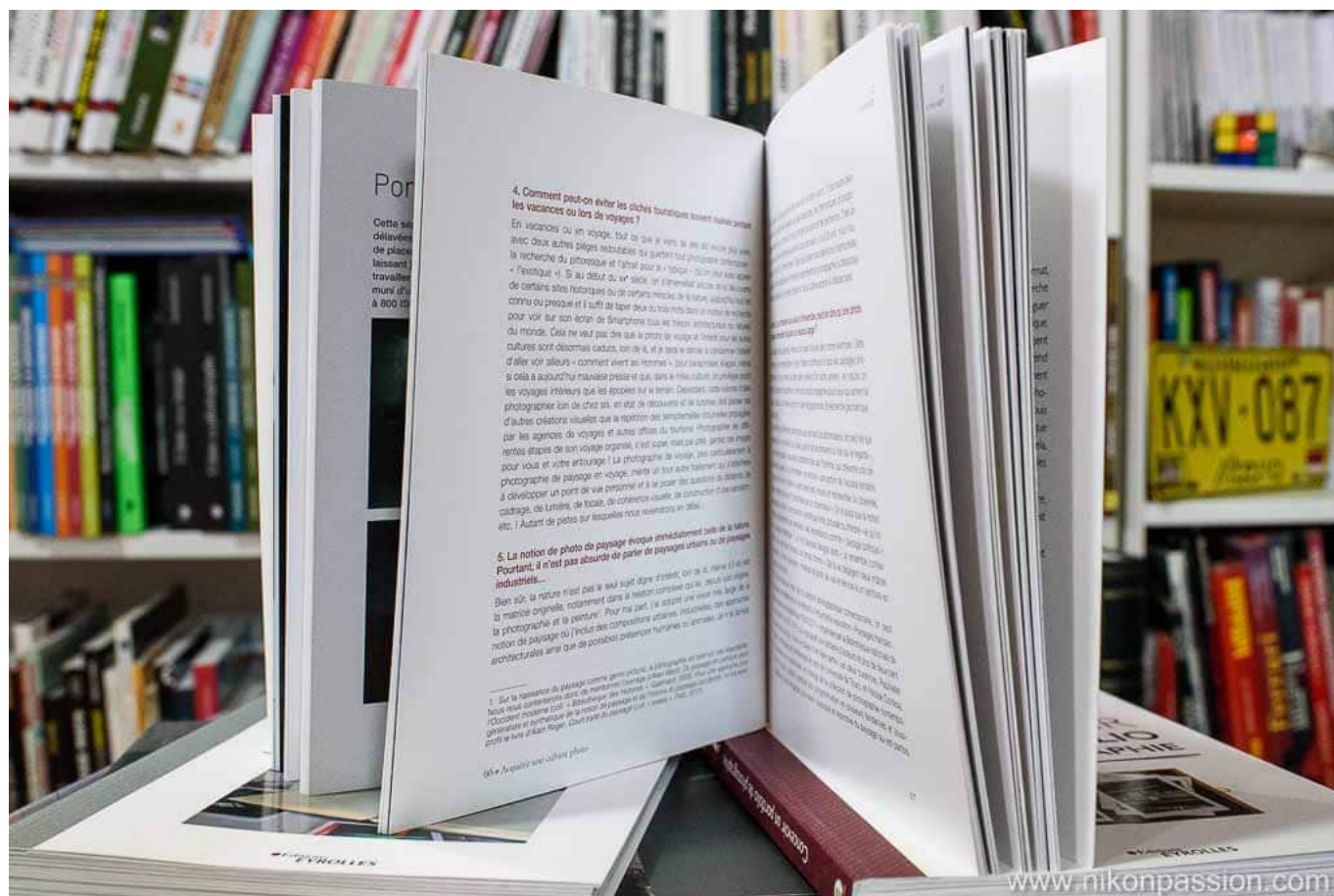
Ne prenez pas peur tout de suite, le livre ne parle pas de philo mais bien de photographie. Le principe est simple : Samuel Decklerck s'interroge et pose les questions, Jean-Christophe Béchet y répond.

200 questions et autant de réponses, de quoi faire le tour des quatre grands domaines de la photographie que sont le portrait, le paysage, la photo de rue et la photographie plasticienne et conceptuelle.

Ne pensez pas que ce soit un beau livre de photographie, ce n'est pas le but. Par contre vous allez trouver matière à découvrir, comprendre, analyser et surtout apprendre. Avant d'oublier une bonne partie de ce que vous aurez appris, la culture est à ce prix si l'on en croit Ellen Key.



nikonpassion.com



La bonne nouvelle c'est qu'une fois que vous vous serez procuré ce livre, vous pourrez le consulter aussi souvent que vous le voulez. Mon exemplaire est sur mon bureau depuis que je l'ai reçu, cela fait longtemps d'ailleurs. Je m'y replonge fréquemment.

Pour être tout à fait honnête avec vous, je ne suis pas toujours d'accord avec Jean-Christophe Béchet. Pour avoir échangé plusieurs fois avec lui, ce n'est pas nouveau, toutefois je respecte ses positions et je reconnais sans aucune difficulté

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



qu'il en sait bien plus que moi sur le sujet. De là à dédaigner la macro et quelques autres pratiques qui ne sont pas suffisamment artistiques selon lui, il y a un pas que je ne fais toutefois pas.

Nos deux auteurs ont pris la peine d'illustrer certaines pages de photos qui viennent renforcer leurs propos lorsqu'il le faut, c'est judicieux. Le découpage en quatre domaines distincts a du sens aussi, même si la photographie dans son ensemble ne saurait se limiter à ces quatre domaines.

Le livre en lui-même reprend les codes d'ouvrages tels que [Concevoir son livre de photographie](#). Un format pratique pour glisser le livre dans votre sac, la maquette est dense mais pas trop, c'est bien imprimé, et cela vous coûtera 28 euros. Pour acquérir une culture photographique si vous n'en avez pas, avouez que c'est raisonnable.



A qui s'adresse ce livre ?

Il s'adresse déjà à tout photographe désireux d'en savoir plus sur la photographie que ce qu'il y a dans les fiches techniques des fabricants.

Il s'adresse aussi au photographe amateur qui cherche à comprendre comment passer ce cap qu'il n'arrive pas à passer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Il s'adresse, enfin, au photographe curieux de découvrir quels pourraient être ses maîtres à penser en matière de photographie, avant d'aller plus loin en se procurant leurs livres de photographies et autres écrits.

Alors acquérir une culture photographique est-il indispensable lorsqu'on pratique la photographie ? Non, pas si vous cherchez juste à créer quelques souvenirs de votre quotidien.

Jean-Christophe Béchet s'intéresse sincèrement au monde amateur dans lequel il ne voit pas des concurrents potentiels mais un vivier d'artistes en devenir, libérés des contraintes que subissent les photographes professionnels.

Si vous souhaitez travailler plus en profondeur par contre, de façon plus personnelle, et comprendre comment c'est possible, quelque chose me dit que la culture photographique va vite vous manquer si vous n'en avez pas.

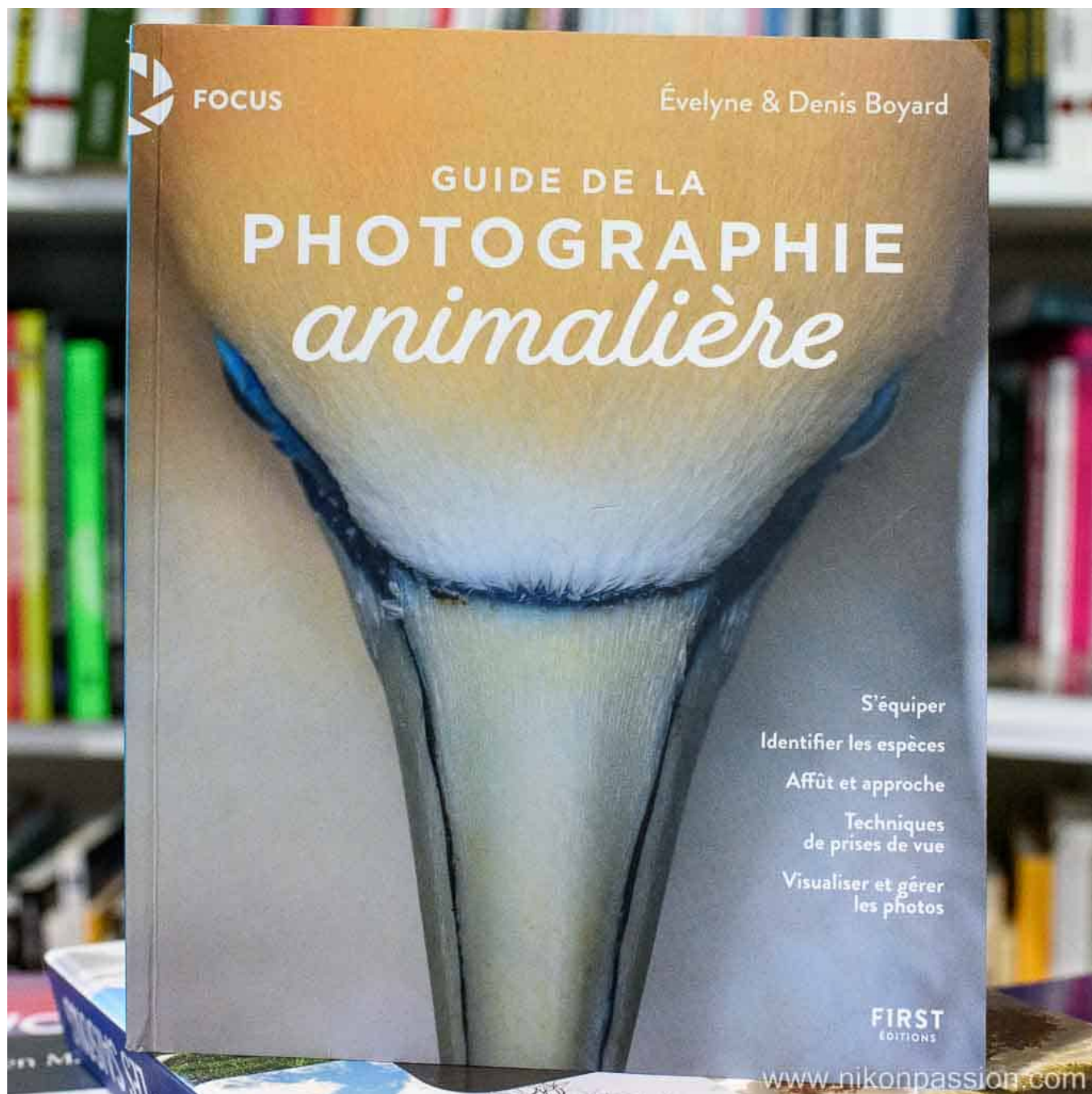
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Pourquoi certains photographes font toujours de belles photos animalières

Vous avez essayé, vous aimez les animaux, la nature. Mais le résultat n'est pas à la hauteur de vos attentes. Vos photos animalières ne sont pas remarquables.

Pourtant certains photographes y arrivent très bien, ils vous rendent même jaloux ! Ne cherchez pas bien loin, ils ont un secret. Je vous en parle plus bas.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Faire de belles photos animalières, une passion avant tout

Evelyne et Denis Boyard sont avant tout des passionnés. Vous-aussi ? Ça tombe bien. Etre passionné de photo et sensible aux charmes de la nature, ça débouche forcément sur une pratique régulière. C'est exactement cela le parcours des deux auteurs d'un guide que j'ai beaucoup apprécié.

Cela fait plus de 40 ans qu'Evelyne et Denis Boyard se sont spécialisés dans la photographie animalière. Alors forcément, 40 ans de pratique, ça permet de tester, de s'exercer, et de réussir petit à petit à exceller. Car nos deux auteurs excellent. Vous allez le découvrir dès les premières pages de leur livre, les photos d'illustration sont magnifiques. Même pour moi qui ne suis pas adepte de cette pratique.

Pourquoi font-ils d'aussi belles photos ? Ils vous livrent une première partie de la réponse dès l'introduction.

« Le vrai secret de la photo naturaliste est de passer du temps sur le terrain. »

Vous allez me dire que si c'est ça le secret, ce n'était pas la peine d'écrire un livre de 270 pages ! Et pourtant, combien d'heures avez-vous passées sur le terrain ces

six derniers mois ? Comptez. Quelques dizaines ? Vous êtes loin du compte, il vous en faut bien plus pour faire de bonnes photos animalières.



Mais ce n'est pas tout. Le temps passé ne suffit pas. Il vous faut aussi acquérir des connaissances. Pas uniquement en photographie. Être photographe animalier c'est s'intéresser avant tout à la nature.

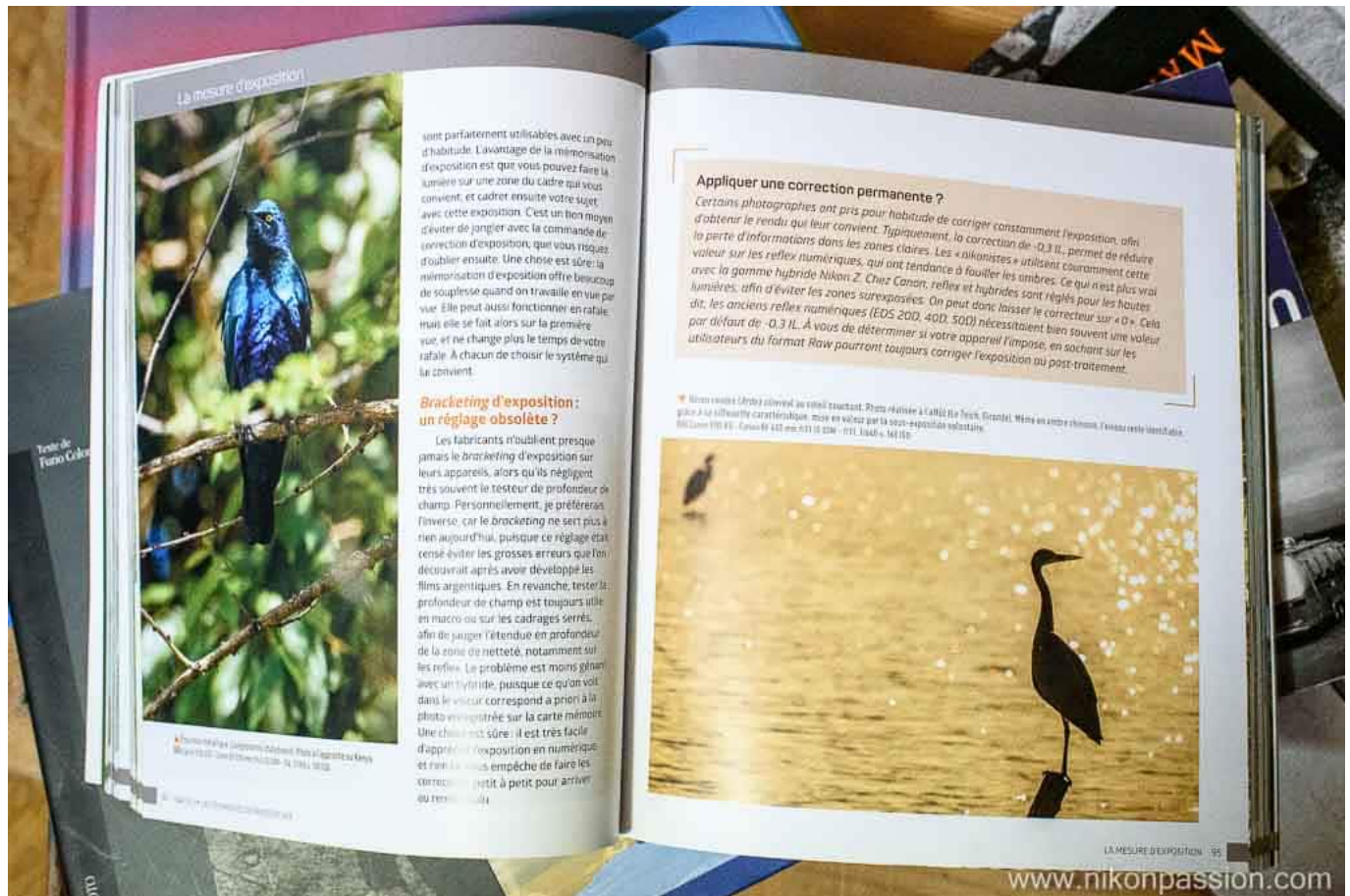
C'est l'objet du premier chapitre de ce livre paru chez [First Editions](http://www.firsteditions.com). Vous allez



découvrir comment faire pour connaître les espèces, pour apprendre à les regarder. Avant même de les photographier. Vous trouverez dans ce chapitre les guides et les outils indispensables pour l'observation. En bonus vous découvrirez aussi comment photographier les chats, les chiens, les animaux domestiques.

La seconde partie de ce beau livre va vous permettre d'apprendre à choisir le bon matériel photo et les bons accessoires pour la photographie animalière. Les objectifs, bien évidemment, mais aussi les cartes mémoire, les flashes, les trépieds, les accessoires de camouflage et les déclencheurs à distance. Tout ça est indispensable si vous voulez vraiment faire des photos qui sortent de l'ordinaire.

Une fois votre matériel choisi, il va vous falloir l'utiliser de la meilleure des façons. Mise au point, composition, couleurs, lumière, exposition, sensibilité, stabilisation, tout ça ... Vous devez maîtriser les techniques de prise de vue en photographie animalière car lorsque l'animal tant attendu sera face à vous, vous n'aurez pas le temps de réfléchir aux réglages. Cela doit être intuitif et juste du premier coup.



Ce que vous attendez le plus, ce sont les séances sur le terrain ? C'est l'objet de la quatrième partie du guide. Et pas qu'un peu :

- photographier à l'approche,
- photographier à l'affût,
- photographier les oiseaux,
- photographier les reptiles et les batraciens,
- photographier les insectes,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

■ ...

J'en passe tant la liste de conseils dédiés est longue, sans oublier toutefois la [macro](#) dont la maîtrise vous sera utile avec les plus petits sujets (insectes par exemple).



J'ai beaucoup aimé la fiche pratique page 240 car j'en parle souvent dans ma [Lettre photo](#) : la photographie animalière au grand angle. Oui, vous n'êtes pas

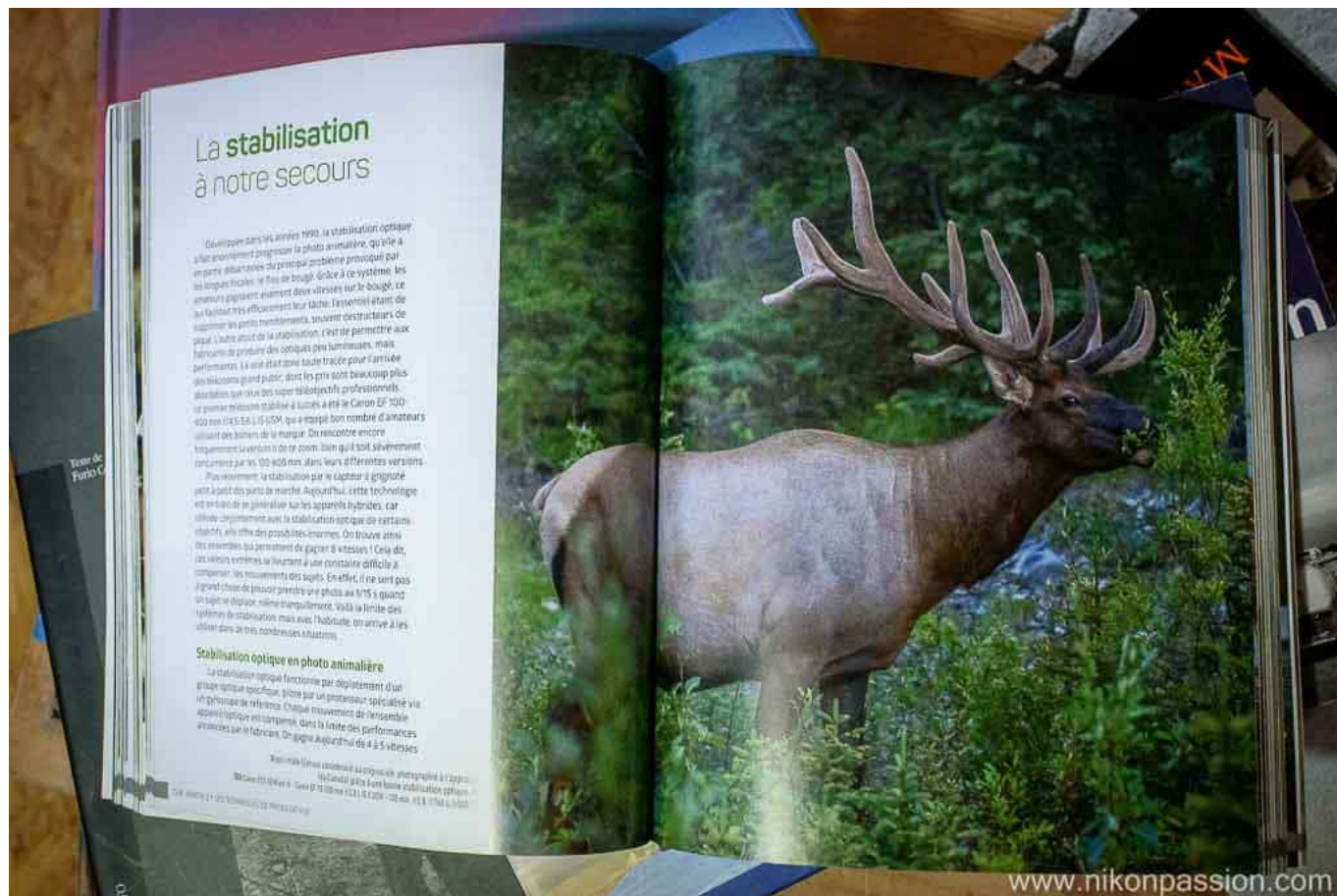


forcé de dépenser une fortune en téléobjectif pour faire de la photographie animalière !

Mais ce n'est pas tout ...

Faire des photos c'est bien, finir le travail c'est mieux. Place à la visualisation des photos, au tri, au post-traitement. Dites-vous que ce sont des opérations essentielles, que ce n'est pas tricher que de traiter vos photos. N'oubliez pas aussi de les archiver, les photographes ayant perdu des images sont nombreux.

Pour terminer, nos deux auteurs vous partagent leur carnet d'adresses, la liste des revues et livres les plus pertinents, ainsi que de bons conseils pour parcourir les parcs ornithologiques et réserves. De quoi passer quelques dizaines d'heures en plein nature, attirant non ?



Mon avis sur ce livre

Un journaliste spécialisé de Chasseur d'images, Réponses Photo, Image et nature et une graphiste et illustratrice, ça ne peut que donner un résultat intéressant. Le fait est que ce livre est intéressant car :

- il fait le tour de tout ce que vous devez savoir sur la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

animalière,

- il le fait bien avec de nombreux détails,
- il vous présente de nombreuses illustrations qui peuvent même vous rendre jaloux,
- il est bourré de petites astuces que vous auriez mis des heures à trouver (ou pas) et va donc vous faire gagner beaucoup de temps.
- Il vous faudra certes déboursier 27,95 euros pour vous le procurer, mais il y a fort à parier que vous économiserez bien plus en évitant les achats inutiles si vous suivez les conseils donnés.



L'ouvrage en lui-même est plutôt bien présenté, la reliure autorise une consultation à plat des doubles pages, le papier ne marque pas (les traces de doigts) et le format permet de le glisser dans votre sac photo même si son poids se fera sentir. On n'a rien sans rien !

En conclusion, reprenez qu'il s'agit bien d'un guide pratique plus que d'un beau livre de photographie. L'ensemble de l'ouvrage est orienté pratique terrain et technique de prise de vue. Vous aurez plaisir à le parcourir quelle que soit la

marque de votre appareil photo, toutes sont représentées tout au long de l'ouvrage.

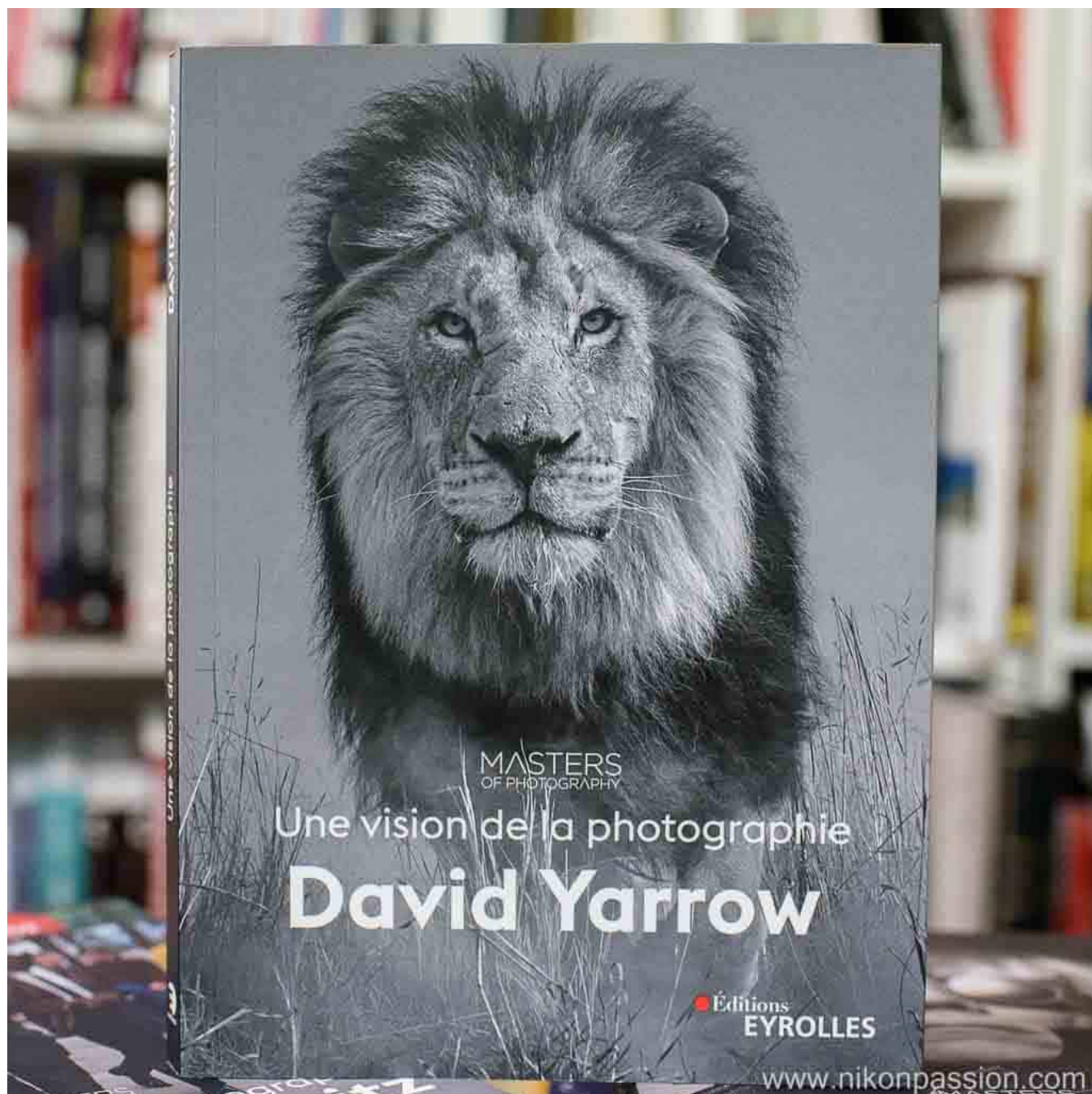
Prenez le temps de le lire, pas uniquement de le feuilleter, et vous allez vite comprendre pourquoi certains photographes font toujours de belles photos animalières !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

David Yarrow, une vision de la photographie par le Maître de la photographie naturaliste en noir et blanc

Ces dernières années la photographie naturaliste en noir et blanc a gagné ses lettres de noblesse. Je pourrais vous parler de Nick Brandt, Kyriakos Kaziras ou de Laurent Baheux que j'ai eu le plaisir d'interviewer au Salon de la Photo. Mais c'est de David Yarrow dont il est question ici.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

David Yarrow ([voir son site](#)) s'est prêté à l'exercice de la Masterclass, une série de vidéos de formation présentant sa démarche. Il en est sorti un livre, comme c'est le cas pour les autres « Masters of Photography ». Un ouvrage très accessible qui va tout changer pour vous si vous vous intéressez au monde animal et au noir et blanc en particulier.

David Yarrow, une vision de la photographie

Depuis plusieurs années, l'équipe de Masters Of Photography a choisi d'aller à la rencontre des photographes les plus emblématiques dans leur domaine. L'idée est simple : leur proposer de présenter leur vision, leur démarche, leur travail dans une série de vidéos tournées sur le terrain en situation comme en studio. Il en résulte à chaque fois une Masterclass que vous pouvez suivre en ligne.

Cependant tout le monde n'a pas la possibilité de suivre des Masterclass, aussi chacune est accompagnée d'un petit livre qui présente, en 20 leçons, ce qu'il vous faut savoir et retenir de l'approche de chaque photographe.

Si toutefois vous suivez ou avez suivi la Masterclass, alors le livre sera un fidèle compagnon.



Loin d'être des ouvrages conçus à la va-vite, ces livres sont inspirants, richement illustrés et pas chers du tout (15,90 euros).

En France ce sont les éditions Eyrolles qui proposent la version française de chaque livre, celui de [Joël Meyerowitz](#), celui [d'Albert Watson](#) et maintenant celui de David Yarrow.

Si vous ne le connaissez pas, David Yarrow est un photographe écossais (comme

Watson) qui a débuté son parcours de photographe professionnel à la fin des années 80 avec la photographie de sport. Admiratif du travail de ses pairs de l'époque, David Yarrow a naturellement choisi le noir et blanc à ses débuts.



Bien lui en a pris puisqu'il est devenu à son tour un des photographes naturalistes les plus connus, travaillant principalement en noir et blanc au plus près des animaux.

Ce livre se veut didactique, mais sachez raison garder, il ne fera pas de vous un David Yarrow en 20 leçons. Toutefois l'auteur y présente une vision qui mérite d'être étudiée si vous vous intéressez à ce domaine bien particulier de la photographie.



Attention, il ne s'agit pas d'un livre dans lequel vous allez trouver les réglages à utiliser pour réussir à coup sûr le portrait d'un lion à 20 cm de vous. Vous n'y trouverez pas non plus toutes les données EXIF à répliquer « pour que ça marche

à tous les coups ».

Vous allez par contre y trouver tout ce qui a construit David Yarrow tout au long de sa carrière, de même que son approche de la nature, de ses sujets (il ne photographie pas que les animaux) et les choix créatifs qui sont les siens.

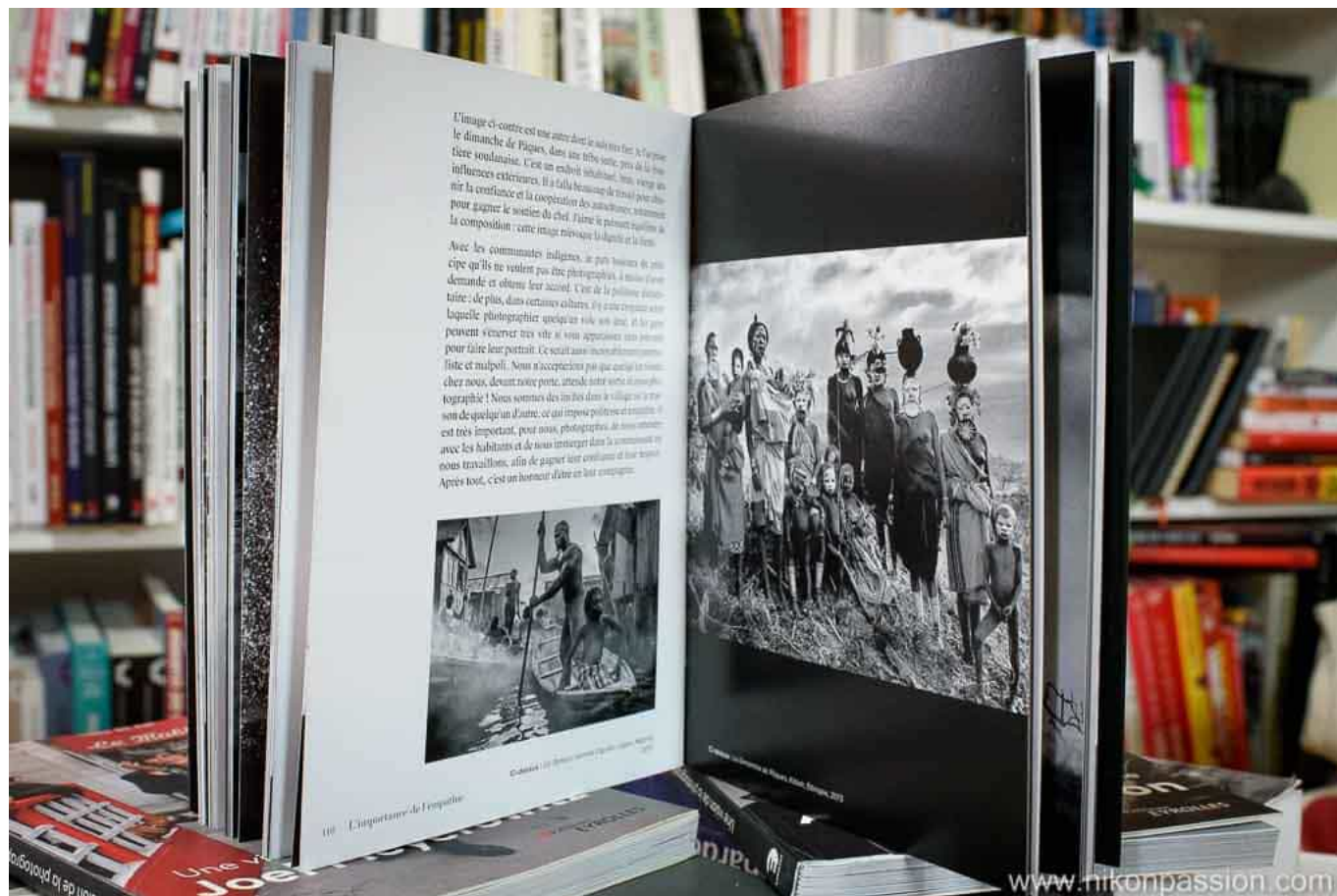
J'ai apprécié par exemple ce passage, page 59, dans lequel l'auteur nous dit

*« Posez-vous toujours la question : qu'est-ce que j'essaie de photographier ?
Puis déroulez le processus ».*

A qui s'adresse ce livre ?

Vous l'avez compris, ce livre ne s'adresse pas aux plus débutants qui cherchent à comprendre le fonctionnement de leur appareil photo et les bases de la photographie.

Il s'adresse par contre à tous les photographes, amateurs ou plus experts, qui veulent comprendre ce qu'est le quotidien d'un photographe du calibre de David Yarrow. Qui veulent comprendre comment il arrive à créer ces images extraordinaires. Qui veulent comprendre aussi dans quel sens aller, même sans avoir toutes les réponses encore.



Certains livres se parcourent du début à la fin et s'oublient. Celui-ci, comme les autres ouvrages de cette collection Masters Of Photography, se lit et se relit. Car il vous faudra plusieurs lectures attentives pour vous approprier ce que David Yarrow partage. Non pas que ce soit difficile à comprendre, c'est même très simple la plupart du temps. Mais la transformation que cela nécessite de votre part en matière d'approche, de comportement et de pratique est conséquente.

Il n'en reste pas moins que pour le prix, je ne peux que vous conseiller de vous

procurer cet ouvrage au plus vite. Il va vous faire entrer dans un univers extrêmement passionnant, vous donner des idées même si vous ne voulez pas devenir photographe animalier, vous inciter à réfléchir autrement et à sortir du cadre dans lequel vous êtes peut-être trop souvent enfermé(e) encore.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire de belles photos de macro-photographie ? Matériel, réglages, conseils et exemples

La nature en photo, c'est un domaine qui vous intéresse ? Si oui, peut-être êtes-vous attiré(e) aussi par les détails de la nature, ce que l'on regroupe sous le terme « macro-photographie » ?

Toutefois réussir de belles photos macro n'est pas simple. Il vous faut une dose de technique, une dose de matériel, une (bonne) dose de savoir-faire et des conseils préalables. C'est justement de tout ça dont vous parle Ross Hoddinott dans son livre dédié à cette pratique si particulière.



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Macro-photographie et gros plans en numérique : présentation

Si vous me lisez régulièrement, vous savez que la macro-photographie et moi ça fait deux. J'adore regarder de belles photos macro mais au quotidien, j'ai une préférence pour l'urbain et l'humain. Toutefois, comme je n'ai rien à reprocher à ceux qui pratiquent cet art, j'ai plaisir à vous partager les conseils, réglages, astuces et exemples que je découvre au hasard de mes lectures.

C'est le cas avec ce nouveau livre de Ross Hoddinott, déjà auteur d'un ouvrage fort apprécié par mes abonnés, « [La photographie de paysage heure par heure](#) ». Cette fois [Ross Hoddinott](#), qui n'en est pas à son coup d'essai en matière de macro-photographie et de gros plans en numérique, a conçu un livre pédagogique qui va vous aider à réussir vos photos vous-aussi.

La macro-photographie, je vous en ai parlé dans plusieurs tutoriels comme [Comment faire de la macrophotographie, matériel, accessoires, réglages](#) ou [Comment gérer exposition et lumière en macro photo](#).

Mais rien ne remplace un livre lorsqu'il s'agit de faire le tour d'un domaine photographique. Vous découvrirez alors une approche, celle d'un pro du sujet, une méthode, et de nombreux exemples. Apprentissage assuré !



Tout au long de ce livre, vous allez par exemple apprendre comment fonctionnent les hybrides et reflex et comment leurs fonctions avancées peuvent vous aider en macro.

Vous découvrirez quel objectif choisir pour la macro, il ne s'agit pas que des objectifs macro (comme le [NIKKOR Z 105 mm macro](#)) d'ailleurs. Quant aux techniques d'exposition, de choix du temps de pose et de l'ouverture, de profondeur de champ, elles font l'objet du chapitre 3.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Cependant, si la technique a son importance en macro-photographie, la compréhension de cette pratique et la bonne connaissance de vos sujets sont essentielles. Découvrez comment photographier la nature morte, le micro-monde (papillons, libellules, demoiselles, amphibiens, araignées, champignons ...).

N'oubliez pas de penser aux textures aux détails, aux formes et aux contours. Vous allez voir pages 154 et suivantes que ces éléments disponibles partout autour de vous lorsque vous êtes dans la nature apportent une belle touche créative à vos photos.

Enfin Ross Hoddinott n'oublie pas l'essentiel en macro-photographie, finir le travail, il aborde le post-traitement au chapitre 8 pour vous aider à comprendre quoi faire de vos fichiers RAW pour sublimer vos photos.



Mon avis sur ce livre

J'avais adoré le premier livre de l'auteur sur la photographie de paysage, c'est à nouveau le cas avec celui-ci. Le format plus grand que celui d'autres livres pratiques favorise la mise en page et en valeur des photos. Les nombreux encarts colorés apportent des informations contextuelles complémentaires, les légendes des photos plairont aux adorateurs de données EXIF, tout y est.

Détail qui ne gâche rien, l'auteur utilise des appareils photo Nikon, vous reconnaîtrez peut-être le vôtre dans certaines illustrations de type making-off, boîtier en situation de prise de vue macro. Enfin, et surtout, les images d'illustration sont magnifiques.



nikonpassion.com



La finition de l'ouvrage est très satisfaisante, la reliure collée permet d'ouvrir les double-pages sans risque de casser la reliure, et de bien voir les photos même si elle ne permet pas une planéité parfaite de par sa conception.

La qualité d'impression est excellente, bien qu'assez fin le papier tient bien en main et les doigts ne marquent pas.

Proposé au tarif public de 25,95 euros ce livre sur la macro-photographie va vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

permettre de bien démarrer si vous n'avez encore jamais fait de macro. Il va vous aider aussi à revoir les bases et à ajuster vos réglages pour réussir vos photos. Enfin il va vous donner, quel que soit votre niveau en macro, l'envie de faire aussi bien que l'auteur. Je vous préviens, il y a du travail mais ça en vaut la peine !

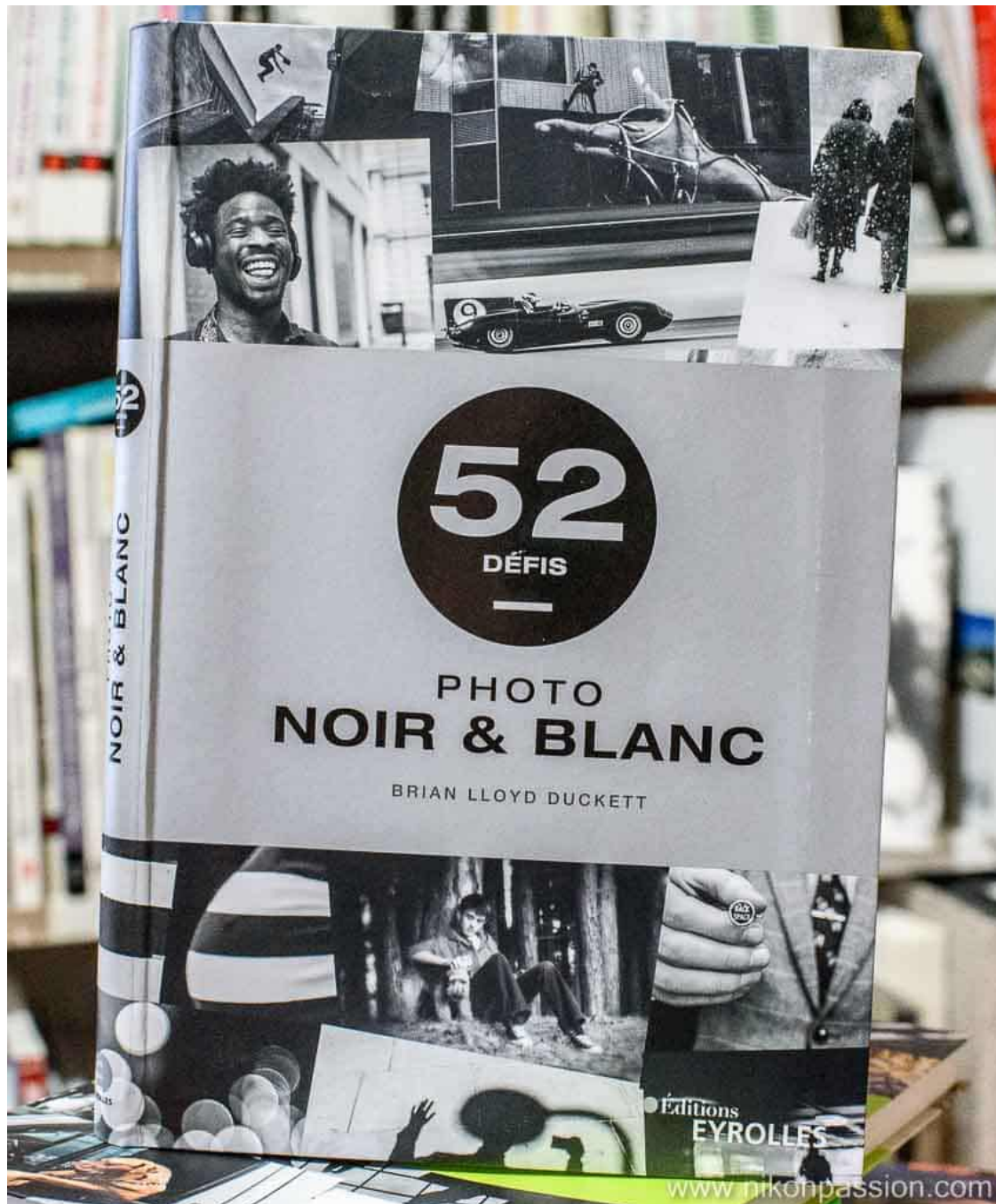
[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Photo noir et blanc : 52 défis pour réussir vos photos

La photo noir et blanc a une longue histoire. Seule technique disponible lorsque la photographie est née puis s'est développée dans la première moitié du 20ème siècle, le noir et blanc est désormais un choix créatif plus qu'une nécessité.

Comment réussir vos photos noir et blanc, quels sujets photographier, comment voir en noir et blanc, c'est ce que Brian Lloyd Duckett vous propose de découvrir dans ce petit livre très abordable et riche de conseils pratiques.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photo noir et blanc, présentation

Le noir et blanc et vous, c'est une histoire d'amour qui pourrait fonctionner ? Si la réponse est oui, cela signifie que vous avez fait le choix de la créativité en sortant du cadre établi, représenter le monde tel que vos yeux le voient. Car photographier en noir et blanc, c'est montrer le monde tel que nos yeux ne le voient pas, et c'est ce qui fait tout le charme de cette pratique.

Faire une photo, la convertir en noir et blanc comme utiliser le mode monochrome de votre boîtier n'est pas le plus complexe. Ce qui l'est, c'est de « voir en noir et blanc ».

Pour cela vous devez vous entraîner, faire vos gammes. Rien de tel que de faire quelques exercices, cette méthode a fait ses preuves. Mais lesquels ? C'est justement là que Brian Lloyd Duckett vient à votre secours.

Ce photographe et formateur anglais, vous le connaissez si vous lisez cette rubrique. Il a déjà publié un livre similaire intitulé « [52 défis photo de rue](#) » (dans la série 52 défis, comme « [52 défis photo macro](#) »). Photo de rue car c'est sa spécialité, vous pouvez le découvrir sur sa chaîne [YouTube](#) et son compte [Instagram](#).

J'échange souvent avec lui par réseaux interposés, et j'ai été ravi de recevoir ce



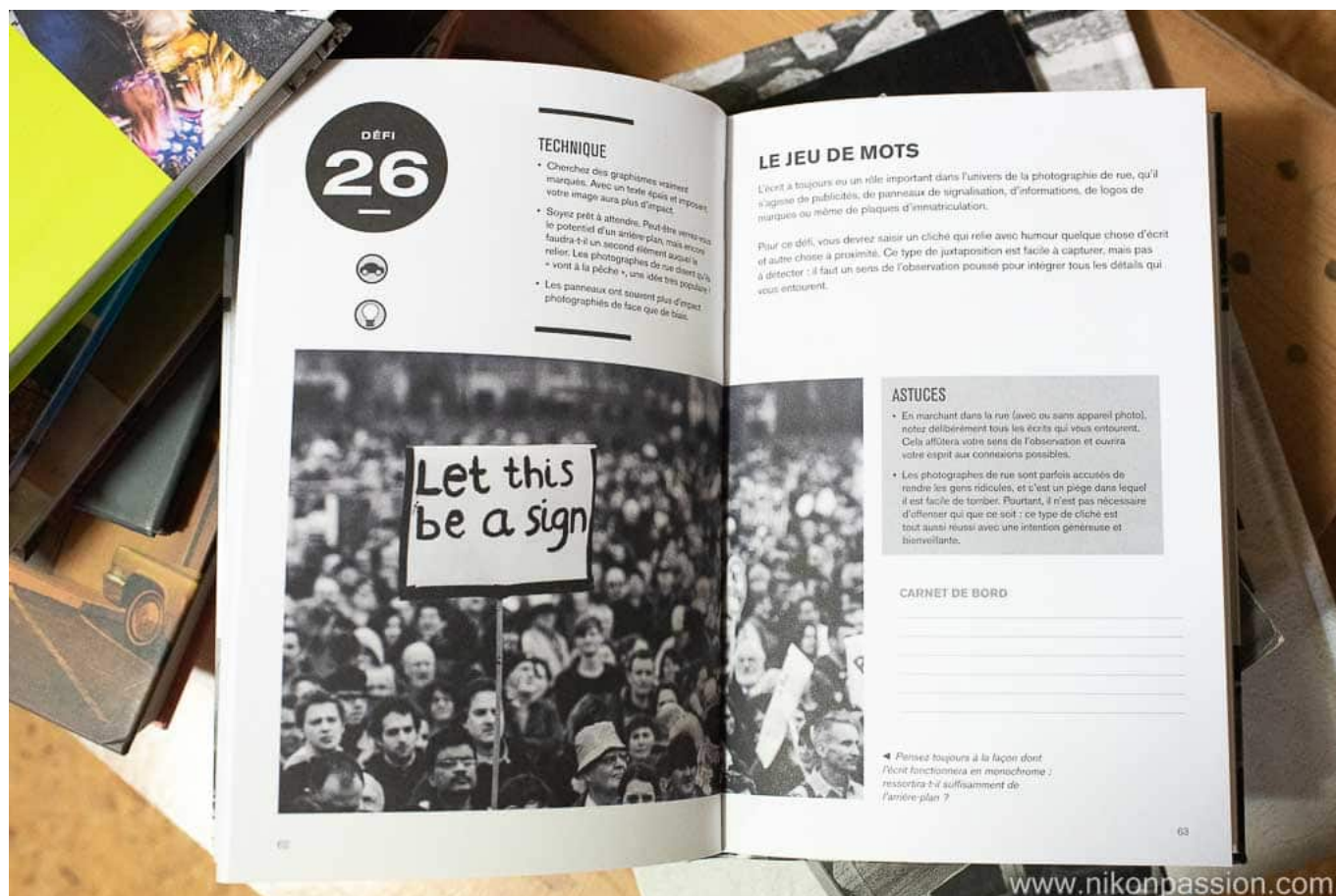
livre en version française. J'avais noté sa publication en anglais, mais vous savez aussi que je ne vous parle que rarement d'ouvrages en anglais, exception faite du livre de Valérie Jardin sur la photo de rue, [Creative vision behind the lens](#), disponible [en français](#) depuis d'ailleurs.

Pour en revenir à ce guide de photo noir et blanc, prenez note du fait qu'il s'agit d'un cahier d'exercices pour vous inciter à pratiquer le noir et blanc. N'espérez donc pas y trouver toutes les astuces pour convertir une photo couleur en noir et blanc, ce n'est pas le propos de l'auteur. Lisez plutôt le livre de Michael Freeman [L'art du noir et blanc](#) si tel est votre besoin. Par contre, si c'est la pratique qui vous intéresse, si vous êtes en manque d'idées, si vous ne savez pas « ce qui fonctionne » en noir et blanc, et « ce qui ne fonctionne pas », alors c'est le livre qu'il vous faut.

Comme les autres ouvrages de la [collection 52 défis](#) parus chez Eyrolles, ces 52 défis photo noir et blanc sont une compilation d'exercices et de thèmes à traiter. Piochez dans la liste ce qui vous attire en priorité, sortez de votre zone de confort aussi, notez les conseils donnés, les réglages préconisés pour chacun des défis, et au travail !



Chacun des défis est illustré des photos de l'auteur, les conseils s'appliquent à tous les matériels photo, les idées aussi. Une note à l'attention des adeptes de la photo noir et blanc argentique : ce livre s'adresse aussi à vous. Brian vous incite d'ailleurs plusieurs fois à sortir avec un seul film 36 poses (défi 19) comme à investir dans un boîtier moyen-format pour pratiquer la photo noir et blanc au format carré (défi 32).



Puisqu'il s'agit d'un cahier d'exercices, vous retrouverez dans le livre des zones vous permettant de prendre des notes, une pratique indispensable sur le terrain pour vous rappeler de ce que vous avez fait, comment et pourquoi. De retour chez vous, vous aurez ainsi plus de facilité à donner à vos photos le rendu final imaginé au moment de la prise de vue.

Mon avis sur le livre 52 défis photo noir et blanc

Vous connaissez mon attrait pour les livres, ils sont irremplaçables pour votre apprentissage. S'agissant de photo noir et blanc, je vous renvoie vers les références citées plus haut pour tout ce qui concerne la théorie sur le noir et blanc, et la conversion au labo numérique.

Pour la pratique sur le terrain, ce livre est assurément un bon choix. Assez petit pour tenir dans votre sac photo, très abordable (13,90 euros), compréhensible quel que soit votre niveau en photo, il va vous aider à développer votre pratique de la photo noir et blanc.



Pour bien connaître le travail de Brian Lloyd Duckett, je ne peux que vous recommander cet investissement. Sachez que vous aurez la possibilité d'échanger avec l'auteur, il est très accessible. Une façon complémentaire et fort agréable de profiter du livre pour apprendre le noir et blanc, non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

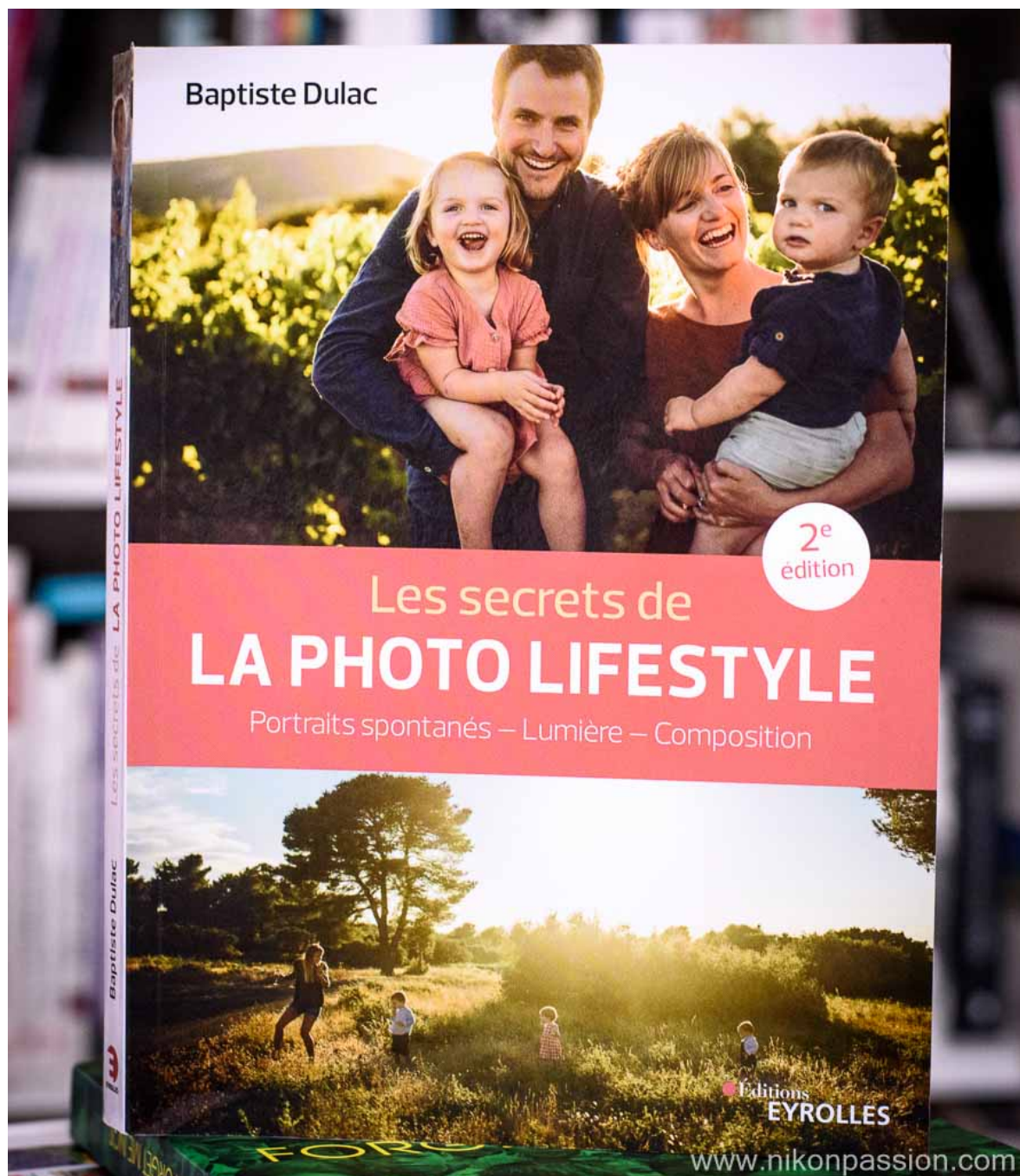
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment faire de la photo Lifestyle et capturer des moments de vie dans un cadre naturel

Comment capturer des moments de vie, faire des photos de famille, immortaliser une fête ou un événement entre proches tout en donnant à vos photos un aspect créatif, en adoptant un style résolument moderne ? Découvrez ce qu'est la photo lifestyle, comment vous pouvez intégrer cette approche dans votre pratique et quels sont les principes à connaître et respecter.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

La photo Lifestyle : de quoi parle-t-on ?

Lorsque vous éprouvez l'envie de photographier les gens comme vos proches, deux façons de faire s'offrent à vous :

- vous organisez une séance photo dans un espace approprié, voire un studio, avec quelques accessoires d'éclairage,
- vous faites cette séance en mode reportage, sans accessoire d'éclairage particulier, de façon spontanée.

Cette deuxième façon de procéder définit au mieux ce qu'est la photo lifestyle. C'est ce style de prise de vue que [Baptiste Dulac](#), photographe, vous présente dans la seconde édition de son livre paru dans la collection « [Les secrets de ...](#) » chez Eyrolles.

Pourquoi vous intéresser à la photo lifestyle ? Parce qu'elle correspond à une réalité, c'est une démarche commune de nos jours, et un besoin. Ce besoin, c'est celui de l'authenticité, l'envie de s'éloigner du portrait posé, plus académique. La photo lifestyle pourrait même être définie comme transverse, comme un style plus qu'un domaine particulier puisqu'on va le retrouver aussi bien en photo sociale qu'en photo de mariage ou en photo de voyage.

Un dernier critère définit la photo lifestyle, et non des moindres. Il s'agit de



photographier des gens, de saisir des scènes de vie, de capturer des moments d'émotion.

Vous vous sentez bien timide face à votre modèle, connu ou non, lorsque vous voulez faire un portrait ? Intéressez-vous à la photo lifestyle et vous allez voir que cette timidité va bien vite disparaître puisque cette approche va vous permettre, à l'inverse du portrait posé, de saisir des scènes de vie, ce qui est toujours plus accessible.

Enfin, notez que la photo lifestyle est aussi une démarche artistique, un jeu créatif avec la lumière, un travail sur la composition et la mise en valeur de vos sujets.

Vous voulez donner un nouvel élan à votre pratique de la photo de famille ? Lisez la suite.



Ce que vous allez découvrir dans ce livre

Comme chacun des ouvrages de cette collection « Les secrets de ... », ce livre vous initie à une pratique particulière de la photographie. S'agissant de la photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

lifestyle, vous allez donc découvrir :

- le contexte, pourquoi cette pratique, ce qu'elle va vous apporter,
- comment aborder ce type de prise de vue, et vous sentir en confiance,
- quel matériel photo utiliser (vous allez voir qu'il n'est guère coûteux),
- comment vous comporter pour créer les conditions nécessaires et mettre vos sujets à l'aise.

En complément, parce que la photo lifestyle reste une pratique créative, vous allez apprendre :

- à cadrer (choisir ce qui va entrer dans le cadre),
- à composer vos images (disposer les différents éléments composant l'image),
- à gérer la lumière (artificielle la plupart du temps, mais le flash aussi en intérieur),
- à traiter vos images (le post-traitement fait partie intégrante du processus créatif).

Photo lifestyle : l'émotion avant tout

Dans cette seconde édition du livre paru initialement en 202, Baptiste Dulac a remanié une partie du contenu, réorganisé certains chapitres afin d'apporter toujours plus de logique et de favoriser votre apprentissage.

Le précédent chapitre 4 sur « L'émotion avant tout » se retrouve en introduction dans le premier chapitre. Une différence qui peut vous sembler minime si vous



avez déjà lu ce livre mais qui permettra à ceux qui le découvrent de réaliser que la technique passe souvent au second plan en photographie, pour laisser la place aux sentiments, à l'émotion.

Puisque cette pratique photographique laisse une grande place à l'interaction que vous allez être capable de créer avec vos sujets, apprenez à faire ressortir l'émotion de la scène photographiée. C'est votre rôle, en tant que photographe, de donner quelques directions à vos sujets, mais aussi et surtout, de les mettre en situation de donner l'image d'eux qu'ils veulent bien vous donner.

Dans le nouveau chapitre 3, partie centrale du livre qui m'est apparue comme la plus pertinente et justifie à elle seule la lecture, Baptiste Dulac s'attache à vous livrer les grands principes qu'il applique lors de ses prises de vues.

Vous allez découvrir par exemple que la musique prend une part importante et qu'elle lui permet de mettre ses sujets à l'aise. Vous allez aussi découvrir comment diriger vos sujets sans en donner l'impression. Comment les faire interagir les uns avec les autres, faire participer les enfants pour obtenir des photos sur le vif de leurs parents, comment tirer profit d'un moment qui se déroule bien pour multiplier les prises de vues et créer des photos différentes.



Composition et cadrage

Dans le chapitre 4, vous allez découvrir comment la composition et le cadrage sont des fondamentaux à maîtriser pour réussir vos photos lifestyle. Ce type de photo a quelques particularités comme l'isolement du sujet par rapport au fond

(grande ouverture et faible profondeur de champ), la tonalité des images (balance des blancs élevée), le type de cadrage prend toute son importance. Devez-vous :

- cadrer serré ?
- cadrer large ?
- en plongée ?
- en contre-plongée ?

Chaque possibilité est détaillée, illustrée (le livre présente de nombreuses photos, c'est un point fort) et l'auteur vous donne les avantages et inconvénients de chacun de ces choix.

Gestion de la lumière

Au chapitre 5 c'est de lumière dont il s'agit. Outre le fait de savoir exposer, il va vous falloir apprendre à déterminer la qualité de la lumière, son orientation, sa couleur.

Vous allez voir quels sont les réglages que choisit l'auteur pour aboutir au résultat final (vous remarquerez combien ses photos présentent toutes une tonalité très chaude, ce n'est pas que l'effet de la lumière, voir pourquoi page 47).

Le post-traitement

Si Baptiste Dulac fait en sorte de s'approcher du résultat final en réglant au mieux son boîtier, il ne néglige pas pour autant le post-traitement.

Dans cet ultime chapitre du livre, il vous montre comment utiliser Lightroom pour affiner le traitement de l'image, lui donner un caractère encore plus personnel, comment créer votre style et en faire un preset que vous allez ensuite pouvoir réutiliser pour gagner du temps.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur « Les secrets de la photo lifestyle »

Lorsque je commente un livre, j'ai pour habitude de le survoler dans un premier temps, avant de le lire plus en détail. Puis je le compare aux autres livres que j'ai pu lire sur le même thème (j'en ai quelques centaines en référence). Je peux alors réagir, et c'est très personnel, en vous disant si ce livre m'a marqué, m'a inspiré, ou m'a laissé plus indifférent.

Celui-ci m'a donné envie, déjà, et m'a surtout donné de nombreuses idées. Il y a bien sûr des notions connues, quelques digressions sur le matériel photo et l'hybride Canon de l'auteur (clin d'œil aux canonistes qui me liront), mais ce n'est en rien contrariant à la lecture. J'y ai plus vu une passion qu'à Baptiste Dulac pour la photographie qu'une volonté de parler matériel.

J'ai apprécié que chacun des chapitres reste centré sur le sujet, sans être trop généraliste, il y a suffisamment de livres généralistes par ailleurs. Composer, cadrer, ajuster l'exposition, oui, mais avec la pratique lifestyle en tête, c'est important.

Ce livre s'adresse à vous si vous aimez faire des photos de vos proches, des portraits, des photos d'enfants, des photos de fêtes ou d'événements familiaux, et que vos photos actuelles vous laissent un arrière goût d'inachevé.

Il s'adresse aussi à vous si vous souhaitez vous mettre à la photo sociale, si vous êtes un peu timide ou manquez d'idée et de savoir-faire.

Si vous avez déjà parcouru la première édition, sachez que cette édition reste très proche, la dépense n'est pas justifiée.

Pour finir, si vous pensez comme moi que les êtres humains sont l'avenir de l'humanité, quoi de mieux, pour un photographe, que d'immortaliser leurs meilleurs moments ? C'est ce que Baptiste Dulac vous invite à faire !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire de la photo de rue : approche, pratique et editing, le guide

Comment faire de la photo de rue, quel matériel choisir, quel comportement adopter ? Le guide ***Les secrets de la photo de rue*** de Gildas Lepetit-Castel vous dit tout et vous invite à réfléchir au sujet pour mieux vous lancer.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les livres de photographie et les expositions traitant de la photo de rue - ou Street Photography - sont nombreux, sans compter les vidéos et reportages TV.

La photo de rue n'est pourtant pas une pratique simple : il vous faut y consacrer du temps et un certain savoir-faire pour obtenir autre chose que de simples *photos de la rue*. Si cette pratique vous intéresse, alors la cette seconde édition du livre de Gildas Lepetit-Castel va probablement occuper une bonne place sur votre table de nuit (lisez l'[Interview de Gildas](#), c'est passionnant) !

Comment faire de la photo de rue ? De la technique, un peu, beaucoup ... pas trop !



La première partie du livre est, de façon assez classique, dédiée aux choix techniques que le photographe de rue amateur va devoir faire : boîtier, objectifs, accessoires, logiciels.

[Gildas Lepetit-Castel](#), photographe et enseignant, passe en revue les différents composants primordiaux du photographe de rue. Vous allez voir que ce n'est pas la dépense qui compte mais plutôt un choix judicieux des bons instruments. Certains vont même vous surprendre tel le smartphone qui pourra vous dépanner si vous n'avez rien d'autre sur vous (*les images smartphone de [Patrice Bellot](#) en fin d'ouvrage sont à voir !*).



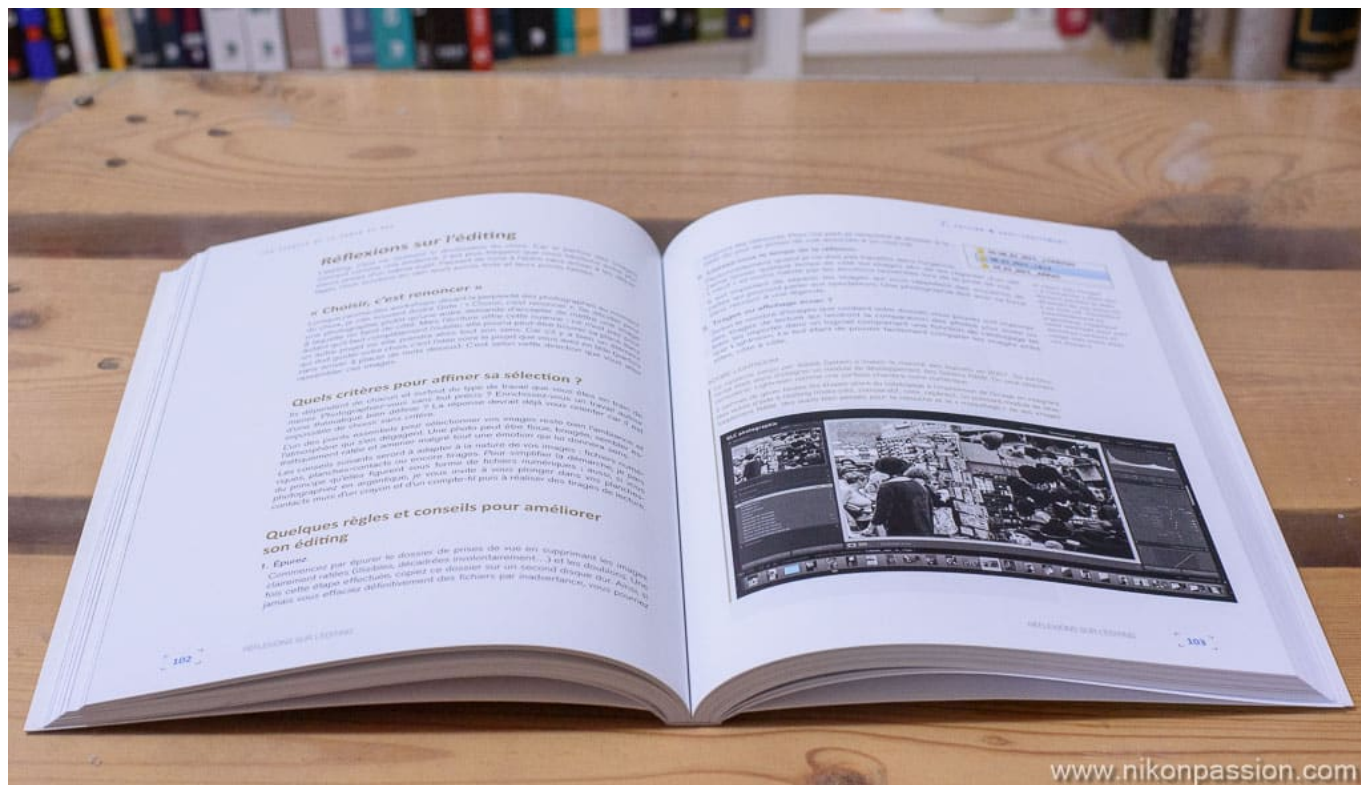
La photo de rue, peut-être plus que toute autre pratique photographique, fait avant tout appel à la sensibilité du photographe, à l'acuité de son regard, à l'émotion qu'il est capable de ressentir et de traduire en image. Et beaucoup aussi à cette patience qu'il vous faudra avoir pour tomber nez à nez avec l'image à ne pas manquer.

Des exemples et des regards

La technique c'est bien mais point trop n'en faut. La seconde partie du guide est entièrement consacrée aux exemples. C'est celle que j'ai le plus appréciée car c'est la plus instructive.

Non pas que les chapitres techniques ne soient pas pertinents, mais on trouve ces renseignements par ailleurs. Par contre découvrir des photos de rue, avoir l'explication de l'auteur, savoir pourquoi il a choisi de faire cette photo, pourquoi il l'a retenu à l'editing, est quelque chose de bien plus intéressant.

Des exercices pratiques



Tous les appareils photo actuels peuvent faire des photos techniquement correctes. Mais tous les photographes ne font pas de bonnes photos.

Ce n'est qu'en cultivant votre regard, en observant, en étudiant, en copiant que vous parviendrez à progresser. Je retiens cette phrase de l'auteur qui nous dit que « *au-delà de la culture visuelle fondamentale, il faut aussi faire ses gammes* » (page 153).

C'est donc l'objet du chapitre 9 que de vous inciter à bouger : la série d'exercices proposée vous permettra de pratiquer car « *seule la pratique permet d'acquérir*

les bons réflexes dans des situations réelles» .

Au programme vous aurez donc à suivre onze exercices concrets comme connaître votre boîtier et vous pencher sur votre quotidien ou encore profiter de la foule et penser en ombre et lumière.

Autres regards sur la photo de rue



Ce guide se termine par plusieurs interviews de photographes francophones dont certains se sont fait une spécialité de la photo de rue. Vous en reconnaîtrez

certaines dont Bernard Plossu ou Jean-Christophe Béchet et vous découvrirez autant d'univers différents.

En conclusion

S'il fallait retenir un message fort de ce livre, je dirais que c'est probablement cette phrase qu'il vous faut noter dans un coin de votre carnet de bord :

«   tre constamment en quête du boîtier ou de l'objectif dernier cri ne sert à rien ... Seul votre regard compte. Le matériel doit s'inscrire comme étant le prolongement de votre   il. »

J'ai déjà apprécié plusieurs guides sur la photo de rue, dont l'excellent ouvrage de [David Gibson](#). Ce guide de Gildas Lepetit-Castel s'inscrit dans la lign  e de ces livres à consulter régulièrement, pour s'éduquer, ouvrir son esprit et, au final, progresser.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment apprendre la photo aux enfants : Mission Photo pour les photographes en herbe

Vous cherchez une méthode pour apprendre la photo aux enfants, un cadeau original qui ne soit pas le dernier gadget électronique à la mode ? Découvrez le livre Mission Photo pour les photographes en herbe d'Anne-Laure Jacquart.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Apprendre la photo aux enfants : Cadrage

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

et composition avant tout

Inutile de présenter [Anne-Laure Jacquart](#) dont les ouvrages pratiques sur la photographie sont tous des [best-sellers](#). Dans chacun de ses guides, la photographe vous initie à la technique photo, vous aide à développer votre créativité, vous montre comment donner un meilleur rendu à vos photos.

Les enfants occupent une place importante dans l'univers d'Anne-Laure Jacquart (*elle a été professeur des écoles*), et parmi eux certains sont attirés par l'image, développent un regard, sont imaginatifs et créatifs. Mais comment leur apprendre la photographie sans les forcer à ingurgiter des règles techniques dont ils se moquent, comme à comprendre des termes barbares ?



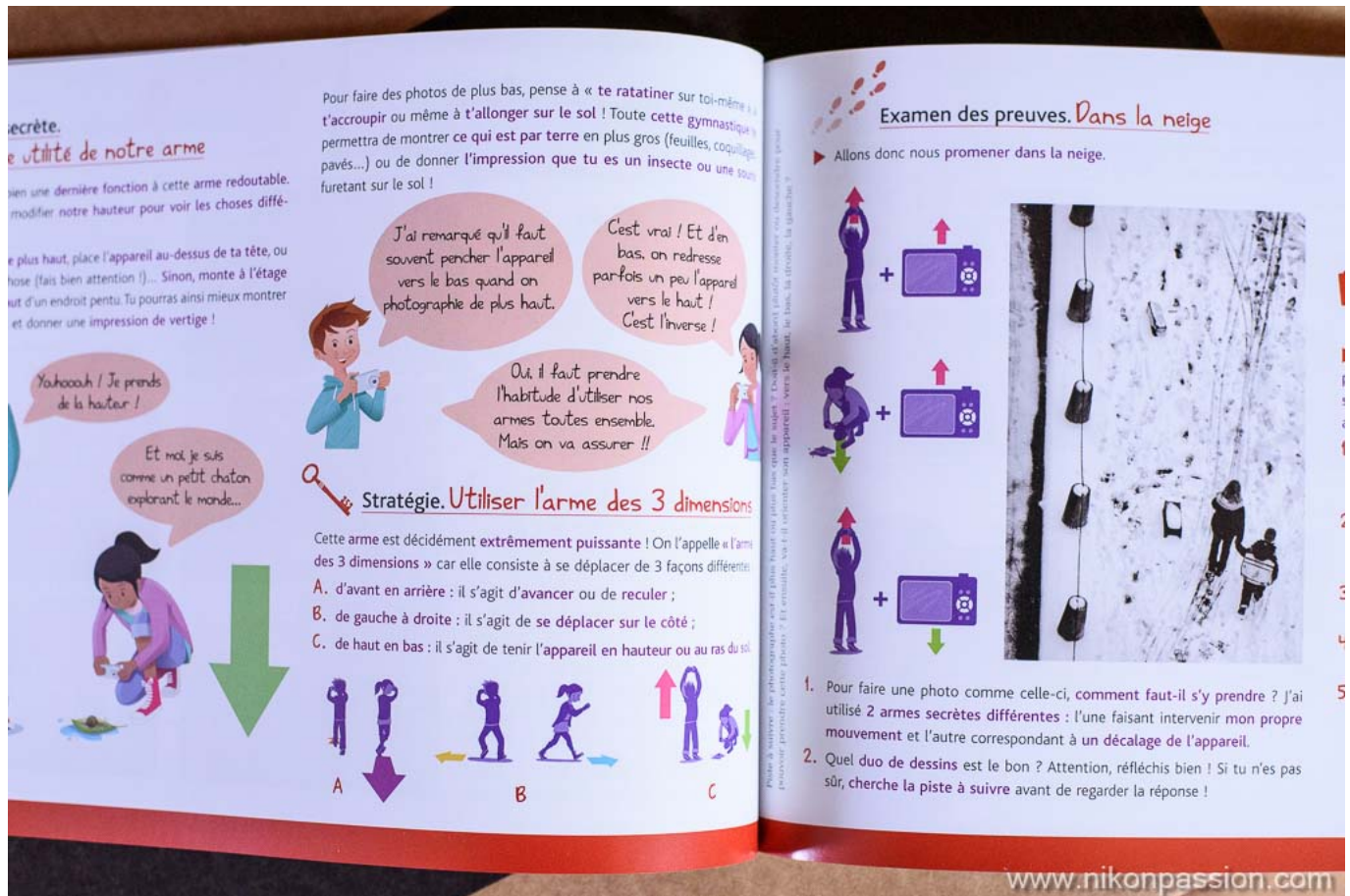
C'est pour répondre à cette question qu'Anne-Laure Jacquart propose Mission Photo pour les photographes en herbe, la seconde édition de son ouvrage paru en 2016 : inutile de chercher dans ce guide des bases techniques, des réglages d'ouverture ou de vitesse, des considérations sur le matériel, les enfants s'en moquent !

C'est autour des deux notions de composition et de cadrage que l'auteur a construit son ouvrage. Et parce qu'il s'adresse à des enfants, vous vous doutez



bien que le ton employé leur correspond : de fil en aiguille, d'une « mission » à l'autre, vos chérubins vont se prendre au jeu.

Savez-vous qu'un enfant a au moins autant de sensibilité que vous face à une scène à photographier ? Qu'il a peut-être même moins de mal à aller à l'essentiel ? Entre 8 et 12 ans on ne voit pas le monde comme les adultes. La photographie reste un jeu dont la finalité n'est pas de se faire plaisir avec un beau boîtier mais de rapporter des images drôles, insolites, en s'amusant. Une activité que bien des adultes devraient reprendre à leur compte d'ailleurs.



D'aventures en aventures vos apprentis photographes vont se voir confier des missions dont l'intérêt est justement de leur permettre de porter un regard personnel sur le monde qui les entoure et d'illustrer cela au travers de la photographie. Inutile de leur fournir un matériel élaboré, un simple smartphone suffit, pour leur permettre de jouer les détectives et d'aller au bout du guide.

Les plus jeunes auront probablement besoin d'être accompagnés, une belle façon de concilier votre passion pour la photo avec votre rôle de papa ou de maman

sans avoir à chercher comment leur apprendre à photographier. Contentez-vous de les laisser parcourir le guide (*un peu de lecture ne saurait nuire à cet âge*) et aidez-les à partir à la chasse aux images.



Les plus grands seront plus autonomes et ne soyez pas surpris s'ils vous empruntent votre précieux appareil photo avant la fin du livre, c'est bon signe !

Vous cherchez une façon originale d'apprendre la photo à vos enfants ou ceux des

autres ? Vous aimeriez sortir en famille et proposer aux plus jeunes des activités ludiques mais néanmoins éducatives ? Vos enfants sont curieux et ont envie de faire des photos pour faire « comme papa » (« maman ») ou comme « papi » (« mamie ») ? Offrez-leur cet ouvrage et accompagnez-les dans leur quête, vous verrez que le plaisir sera partagé !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire un selfie artistique, l'autoportrait en photo avec Sorelle Amore

Vous voulez faire un autoportrait, plus communément nommé selfie, mais vous voulez que cette photo ressemble à quelque chose et non aux milliards d'autres images prises à bout de bras sans aucun soin et que l'on peut voir à longueur de journée sur les réseaux sociaux.

Voici comment mettre en œuvre l'art de la pose, de l'éclairage et du traitement photo pour faire des selfies artistiques dont vous serez fier(e) et qui donneront

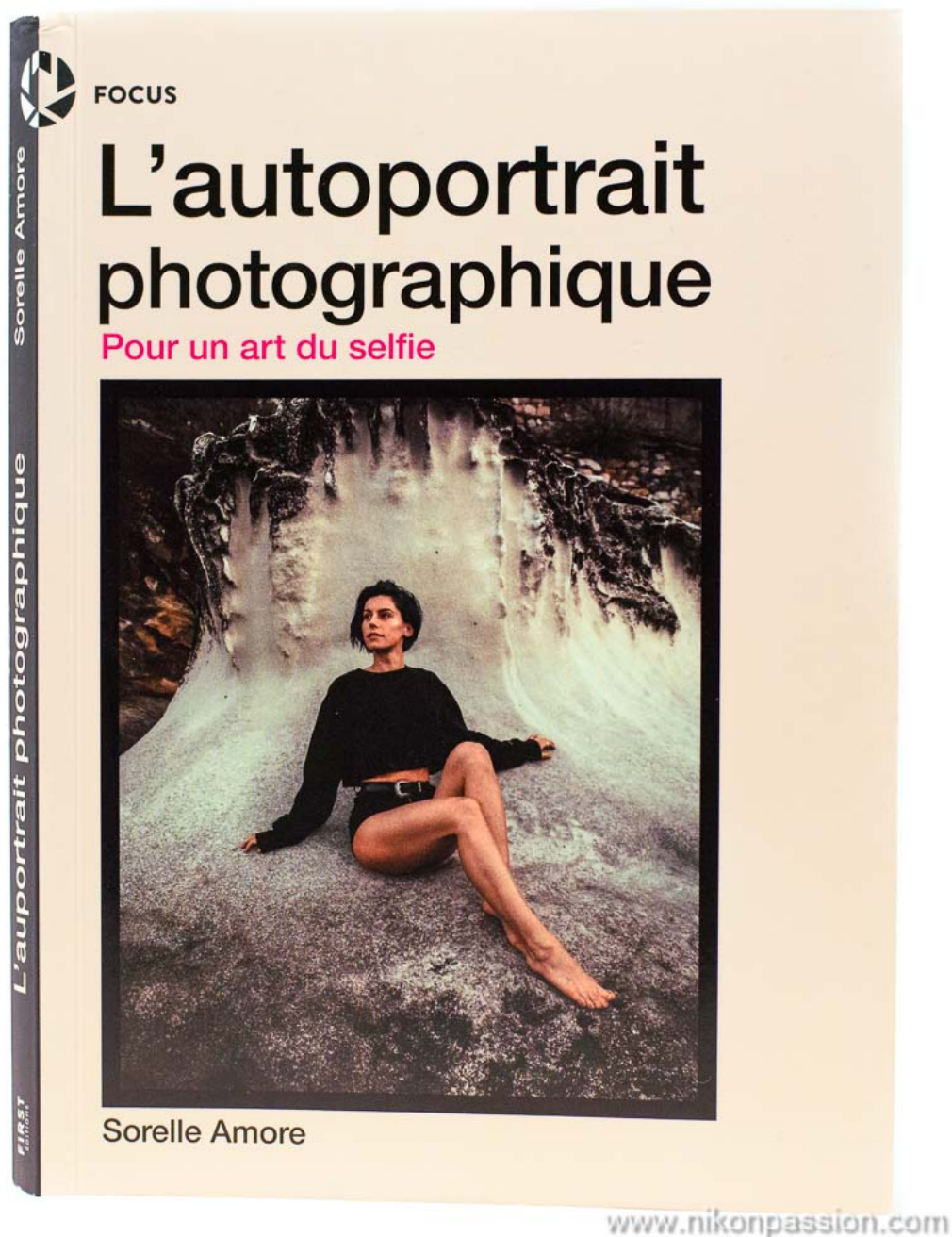


nikonpassion.com

une meilleure image de vous. Leçons pratiques par Sorelle Amore, photographe et vidéaste professionnelle et influenceuse qui a fait du selfie artistique sa spécialité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

L'autoportrait photographique : pourquoi, comment ?

Certains parlent du selfie comme du mal du siècle. D'autres y voient par contre une façon de renouveler l'art de l'autoportrait, de produire des images créatives (j'en fais partie).

Avouons-le, le selfie est une pollution visuelle la plupart du temps. Ces images sans autre intérêt que de tenter, vainement, de mettre en valeur leur auteur, inondent les réseaux.

Le selfie peut toutefois devenir un art. Du selfie artistique à l'autoportrait, il n'y a qu'un pas que de nombreux photographes ont franchi, et pas des moindres : Richard Avedon, Robert Doisneau, André Kertész, Vivian Maier, Nadar, Helmut Newton, Irving Penn, Cindy Sherman, Jeanloup Sieff, Man Ray, Willy Ronis, Weegee pour ne citer que ceux-là, se sont tous essayé à cette pratique de l'autoportrait.



Comment font-ils ? Quelles techniques utilisent-ils ? Ils mettent en œuvre les trois compétences de base suivantes :

- savoir poser
- savoir utiliser l'éclairage

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- savoir retoucher ses photos avec soin

Mais cela ne suffit pas. Pour réussir un selfie artistique, vous devez passer outre la technique pour développer une pratique créative personnelle.

Avantage de l'autoportrait ? Votre sujet est toujours disponible !

[Sorelle Amore](#) est une jeune photographe australienne arrivée à l'autoportrait par accident. Pour des raisons professionnelles, elle a eu besoin de montrer des photos la mettant en scène dans des résidences de luxe alors qu'elle ne pouvait avoir aucun assistant avec elle pour faire les photos.

Elle a donc pris le problème à bras le corps et a développé une pratique qui lui a permis de répondre à la demande. Mais aussi de générer une audience incroyable car après avoir publié plus de 1.000 « selfies artistiques » sur son compte Instagram, elle compte 1 million d'abonnés à sa chaîne Youtube et 500.000 à son compte Instagram. Elle compte aussi parmi les photographes les plus talentueuses lorsqu'il s'agit de parler autoportrait.



Forte de cette expérience, elle a publié un livre dans lequel elle présente sa méthode et ses conseils pour réussir un selfie (ou un autoportrait) artistique.

Sachez qu'au-delà de l'exercice photographique, l'autoportrait est aussi pour Sorelle Amore l'occasion de travailler sur vous, votre ressenti, l'image que vous

souhaitez montrer. J'en veux pour preuve cet extrait du livre (page 37) :

J'ai toujours été gênée par mon corps. On m'a d'ailleurs longtemps dit que je n'étais pas féminine à cause de mes muscles, de mes épaules larges et de ma poitrine plate. Se sentir non désirable en tant que femme laisse des séquelles. En apprenant à poser, j'ai repris confiance dans ma capacité à plaire, voir à inspirer l'amour.

▪ *Sorelle Amore*

Qu'allez-vous apprendre dans ce livre ?

Au-delà des indispensables notions sur la pose et l'éclairage, ce livre va vous aider à faire le point sur ce que vous voulez montrer de vous, et comment le montrer. Vous apprendrez en particulier à changer de point de vue sur le selfie, à considérer cette pratique comme une véritable pratique photographique créative (des notions fort différentes de celles que vous pouvez trouver dans le guide [Les ateliers du photographe](#)).



Vous allez pouvoir prendre le recul nécessaire pour savoir ce qui vous motive, qui vous êtes vraiment, comment vous voulez être perçu(e) par ceux qui verront vos photos. En matière de pose, vous allez découvrir les bons angles comme ceux à éviter, vous apprendrez à évaluer votre corps et votre visage pour mieux les mettre en valeur.



nikonpassion.com

La seconde partie du livre vous aide à mettre en œuvre la logistique nécessaire pour faire un selfie artistique : quel matériel utiliser (du smartphone à l'appareil photo expert), quel objectif utiliser, quels accessoires peuvent être utiles (le drone est une option).

Sur un plan plus créatif, vous apprendrez à créer votre style, à faire un autoportrait unique, qui vous ressemble : composition, cadrage, choix du rendu (dont le noir et blanc ou la couleur).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous apprendrez également à veiller au moindre détail et à raconter une histoire en photo, à choisir avec soin vos tenues ou même, si vous n'éprouvez pas de gêne particulière, à poser nu(e) face à votre objectif.

Enfin vous découvrirez les quelques notions de traitement photo nécessaires à

donner à vos images un rendu très personnel. Ce n'est toutefois pas le chapitre le plus détaillé du livre, il manque de présentations plus concrètes.

En conclusion, proposé au tarif de 15,95 euros par son éditeur, cet ouvrage est une bonne entrée en matière à l'art du selfie artistique, de l'autoportrait, et il ne peut que vous inciter à développer votre pratique et votre culture de cet art photographique que tant d'autres avant vous ont travaillé aussi.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)