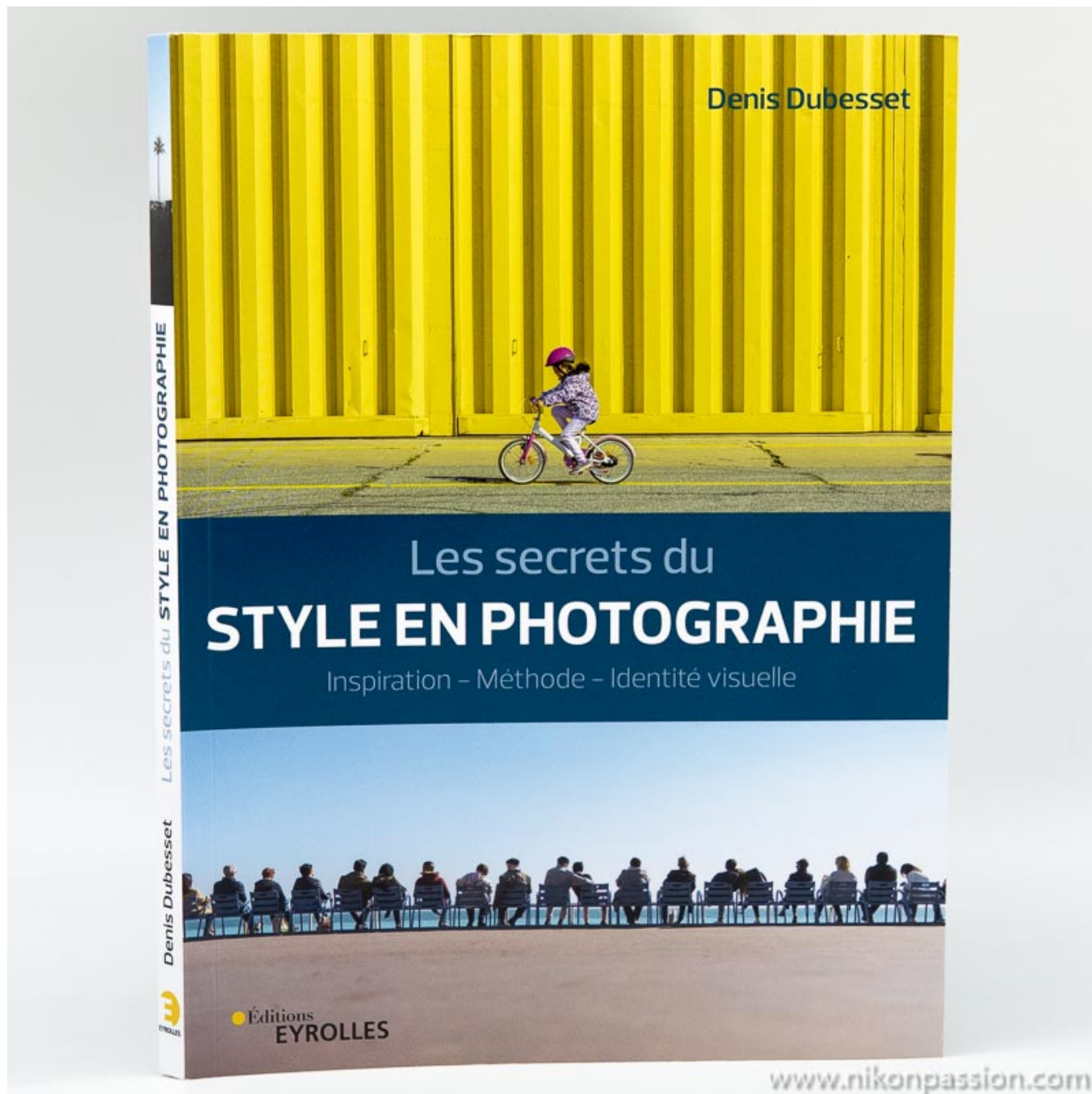


Comment développer votre style en photographie, la méthode complète de Denis Dubesset

En tant que photographe, amateur comme professionnel, vous devez faire en sorte de développer votre style en photographie pour que vos images vous ressemblent, pour montrer votre particularité et donner de la cohérence à vos photos.

Dans ce nouveau guide de la série '[Les secrets de ...](#)' » Denis Dubesset vous propose une méthode complète pour identifier et développer votre style en photographie. Il s'appuie sur l'analyse de son parcours, celui de plusieurs photographes connus, et détaille tout ce que vous devez savoir quel que soit votre niveau en photo.





Ce livre chez vous via Amazon

Comment développer votre style en photographie : la méthode de Denis Dubesset

« *Le style, c'est l'identité visuelle du photographe, sa marque de fabrique* ». Et ce que Denis Dubesset, déjà auteur de [Les secrets du cadrage photo](#) et [Photographier les petits animaux](#) vous propose d'apprendre à mettre en oeuvre tout au long de ce livre.

Si vous ne jurez que par les guides techniques sur la photo, n'allez pas plus loin, vous seriez déçu par ce livre.

Si par contre vous avez envie de faire de meilleures photos et que vous êtes convaincu que cela ne passe pas par l'achat d'un nouveau matériel, alors prenez le temps de lire cette chronique, et filez chez votre libraire. Vous avez trouvé le bon ouvrage.

Lorsqu'on apprend la photographie, la première étape consiste à savoir utiliser son appareil photo. Ce n'est ni le plus difficile ni le plus long ([je vous propose d'apprendre ici](#)).



Il vous faut ensuite savoir ce que vous voulez photographier, pourquoi, comment. C'est à partir de là que vous allez développer votre style, parfois sans même vous en rendre compte.

Certains photographes n'éprouvent pas ce besoin, c'est légitime. Comme le dit Denis Dubesset en introduction, il n'est pas indispensable d'avoir un style en photographie et vous pouvez très bien vous en passer si votre plaisir à vous consiste à utiliser votre appareil photo pour rapporter quelques souvenirs.

Si toutefois vous éprouvez l'envie d'aller plus loin, d'avoir une démarche créative, de faire des photos différentes de celles des autres, de vous faire remarquer pour vos images plus que la taille et le prix de votre équipement, alors développer votre style est important.

L'intention en photographie

Je ne peux que vous inciter à (re)lire l'excellent ouvrage de Gildas Lepetit-Castel sur l'[inspiration en photographie](#), il va vous montrer pourquoi vous avez déjà tout en vous, même si vous êtes débutant en photo, pour mener à bien un projet photo avec une intention précise.

En parcourant le tout premier chapitre du livre de Denis Dubesset, vous irez un cran plus loin puisque vous allez découvrir les quatre types d'intention du photographe (*vous avez une de ces quatre à minima*) ainsi que les dix composantes d'un projet photo pour lesquelles mettre en oeuvre votre style.

A ce stade, vous allez déjà beaucoup progresser puisque vous saurez quel type de photographe vous êtes. Ce qui va vous permettre d'adapter votre pratique photo, de vous focaliser sur votre style et de faire des séries de photos plus intéressantes.

L'évolution stylistique

Au second chapitre vous allez mettre en place une démarche de qualification de votre pratique photo. Où en êtes-vous parmi les différentes étapes :

- la découverte (de la photographie)
- l'apprentissage des techniques
- le bon élève
- la spécialisation
- l'émergence d'un style



Denis Dubesset revient ici sur ses débuts, en pur amateur, pour vous montrer ses premières photos et vous expliquer pourquoi il les a faites et pourquoi il est passé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à autre chose. Intéressez-vous à sa progression car c'est celle que vous allez mettre en oeuvre aussi.

Sachez que Denis a appris la photographie tout seul et qu'aujourd'hui il est photographe professionnel, formateur et auteur, la méthode décrite fonctionne donc si vous prenez la peine de travailler un minimum (*sans quoi ne pensez pas aller bien loin ...*).

Développer son style à la manière de ...

Vous savez maintenant quel type de photographe vous êtes, où vous en êtes et il vous reste à affiner votre style. Pour cela Denis Dubesset vous propose d'imiter d'autres photographes.

Certains vont penser que c'est trop facile et que développer son style doit se faire dans son coin à sa façon. Je pense au contraire que réfléchir à ce que font les autres, trouver des points de convergence comme des incompatibilités est essentiel. J'ai souvent cherché à imiter des photographes dont j'aime les images, et tout en personnalisant les miennes j'ai beaucoup appris en étudiant leur style.



Denis Dubesset vous entraîne ici à la découverte de :

- Saul Leiter
- Martin Parr
- Edward Weston
- Rebecca Norris Webb (*à ne pas confondre avec son mari ci-dessous*)
- Alex Webb
- Raymond Depardon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- William Eggleston
- Bernd et Hilla Becher
- Michael Kenna (*la pose longue, vous savez*)

Pourquoi ces photographes et pas d'autres ? C'est un choix arbitraire que l'auteur justifie en introduction du livre. L'important ici n'est pas de considérer cette liste comme une liste de référence (*je vois déjà les critiques arriver*), mais plutôt d'apprendre à analyser le travail d'un photographe dont vous aimez les photos pour comprendre comment il a développé son style.

Figures de style

Passons à la pratique ! Dans ce dernier chapitre, vous allez faire des photos en intégrant ce que vous avez découvert et appris sur vous dans les chapitres précédents.



Denis Dubesset vous propose six exercices, six photos à réaliser dans un contexte donné. Le but de l'exercice n'est surtout pas de reproduire ce que l'auteur vous montre, mais bien de faire les six images en leur appliquant votre style. Ce que vous avez défini dans les chapitres précédents.

Qu'il s'agisse de la photo de paysage, de l'urbex, de la perspective, de la photo sous la pluie, des photos voilées, vous allez devoir réfléchir à l'image que vous voulez obtenir.

Vous le ferez d'autant plus facilement que vous savez à ce stade à quoi doit ressembler le résultat final, quels sont les moyens nécessaires, les techniques à mettre en oeuvre et ce qui vous satisfait ou non.

Mon avis sur le livre « Les secrets du style en photographie » de Denis Dubesset

Je découvre chaque mois plusieurs livres sur la photographie, qu'il s'agisse de guides pratiques comme de livres de photographie. Avec le temps j'avoue ne plus savoir comment conclure pour certains car que dire d'un guide pratique si ce n'est qu'il est « pratique » et que le contenu correspond au titre ou non ?

Donner un avis sur un livre traitant de la démarche du photographe, au delà de la technique, est plus complexe. Et plus intéressant. J'ai donc des réactions différentes, allant du « *je n'ai pas aimé* » à « [c'est ma Bible !](#) ».

Mon avis sur le livre de Denis Dubesset penche clairement plus du côté du livre de référence que du livre à brûler bien vite. Il fait le lien entre un guide d'apprentissage de la photo et un livre de photographie qu'il vous faut analyser par vous-même. Ici pas de vulgarisation technique, pas d'[illustrations graphiques](#) pour vous présenter un concept, pas de [blabla scientifique](#). Denis Dubesset se prête à une analyse pertinente qui vous permet de bien comprendre comment devenir créatif, que vous ayez un don ou pas, et comment travailler pour créer votre univers.

Contrairement à l'auteur qui admet qu'il est possible de devenir photographe

sans avoir de style (*je vous renvoie à l'introduction*), je pense au contraire que sans style vous resterez un preneur d'images mais ne deviendrez pas photographe. Il n'y a pas de honte à être un preneur d'images, j'en suis un bien souvent, mais si vous voulez montrer autre chose que les photos que font les autres dans les mêmes conditions, alors il vous faut donner à vos images un caractère plus personnel.

C'est cela « développer votre style en photographie » et Denis Dubesset vous l'explique de fort belle façon dans ce livre. Les 23 euros qu'il va vous en coûter pour l'étudier (*le lire ne suffit pas*) vous seront largement remboursés quand vous montrerez vos photos lors d'une exposition ou au travers d'un livre !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Petite encyclopédie de la photo numérique, le guide avancé pour apprendre la photo

Les livres pour apprendre la photo se suivent et se ressemblent souvent beaucoup. La petite encyclopédie de la photo numérique, guide avancé de David



nikonpassion.com

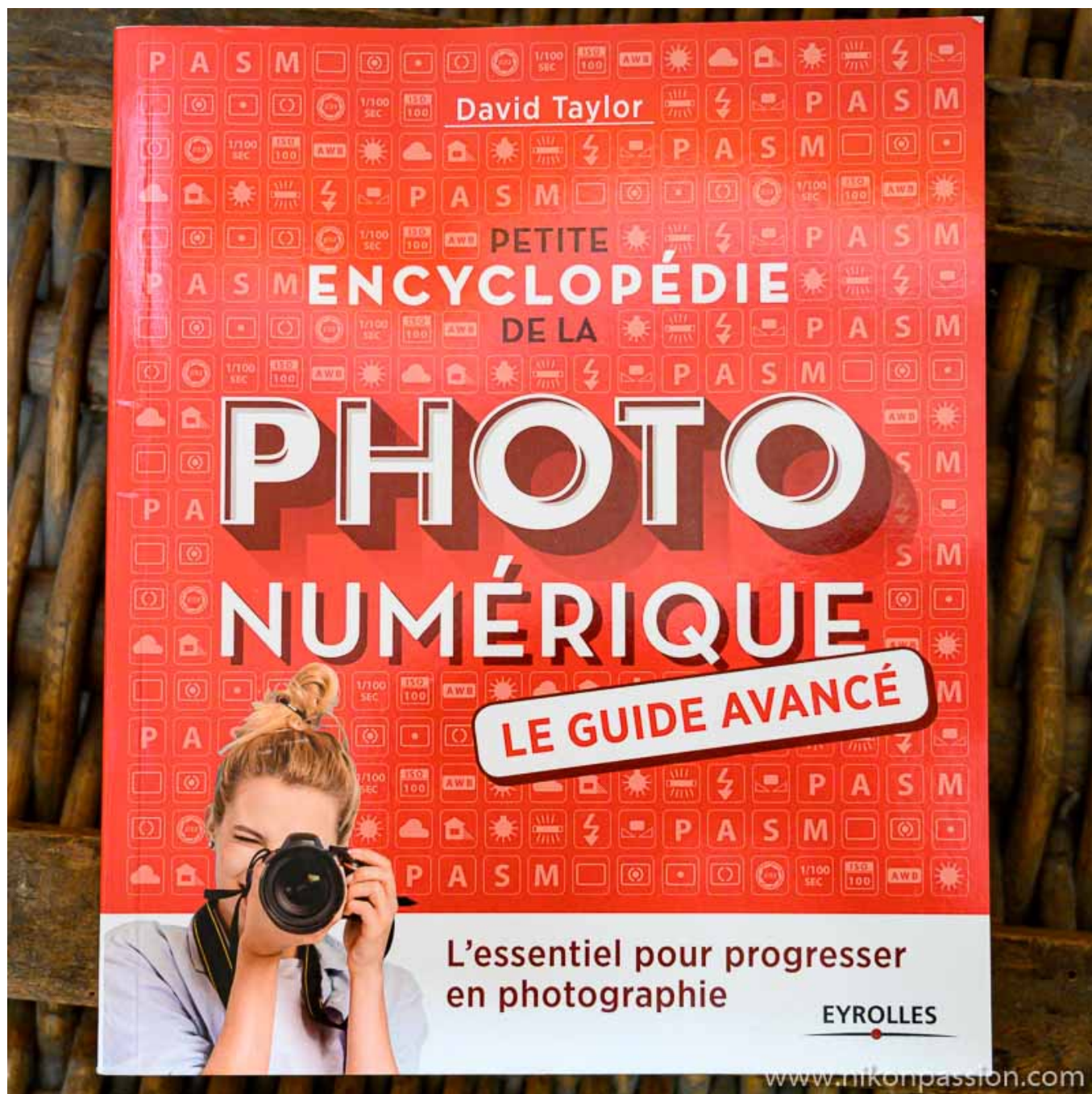
Taylor, complète le précédent livre pour les plus débutants avec comme différenciateur principal une mise en page faisant la part belle aux illustrations.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

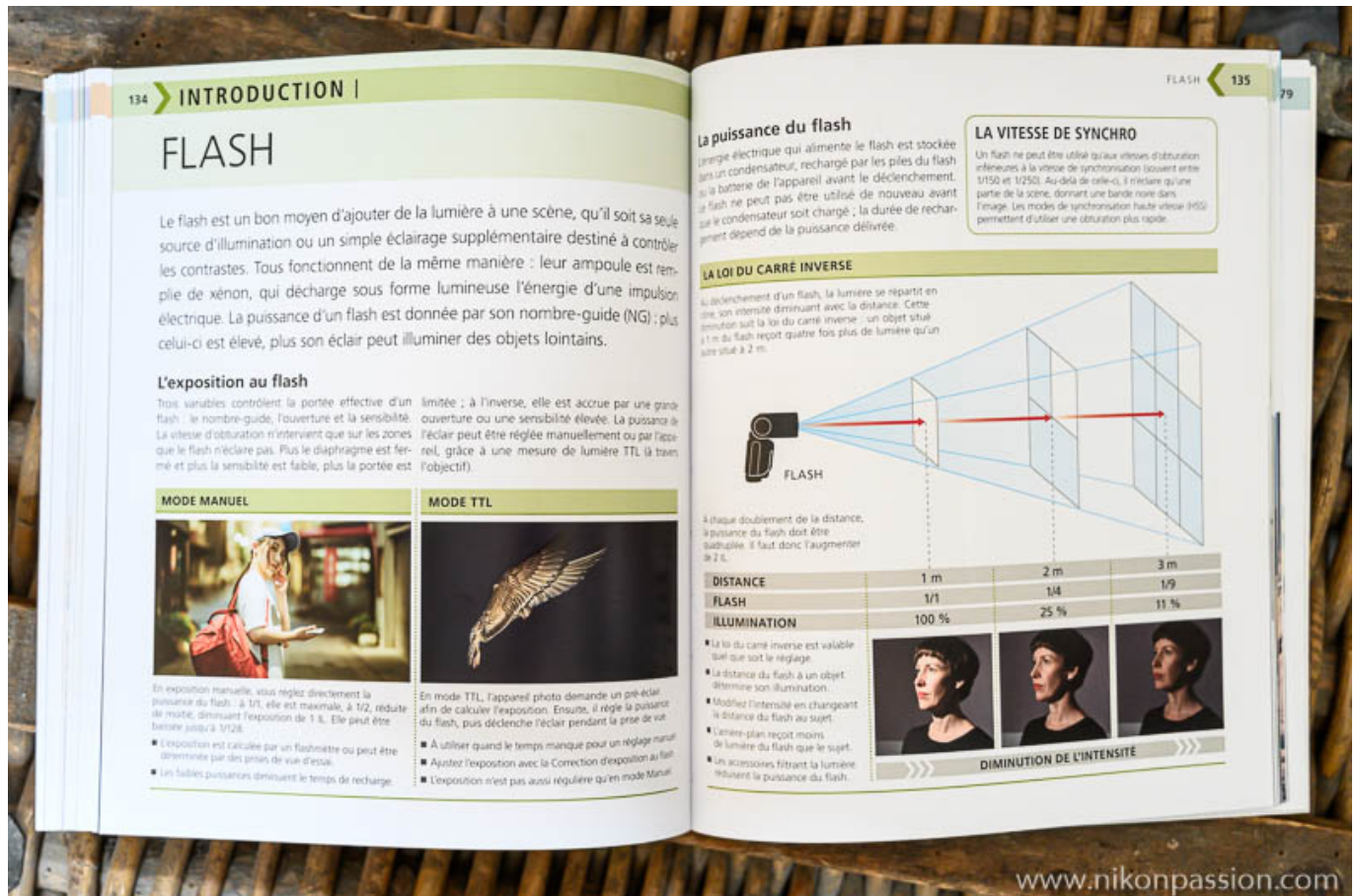
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Petite encyclopédie de la photo numérique, guide avancé pour progresser en photographie

Je ne compte plus les livres pour apprendre la photo parus ces dernières années. Bien que les contenus finissent par se ressembler, c'est assez logique, chaque auteur fait la différence avec une approche personnelle, une méthode particulière, une mise en page spécifique ou un subtil mélange de tout ça.

David Taylor a fait le choix des illustrations pour ce nouveau livre qui complète celui de Chris Gatclum [La petite encyclopédie de la photo numérique - la photo pour les débutants](#) - parue précédemment. Egalement auteur de [La photo comment ça marche en 70 infographies](#), il faut dire que l'homme a pour lui un parcours d'infographiste avant de devenir photographe professionnel et formateur, ça aide.



Des notions avancées

Cette petite encyclopédie de la photo numérique s'adresse aux photographes connaissant déjà les bases de la photographie. Vous savez ce que sont les termes exposition, mise au point autofocus, cadrage, composition ... et vous connaissez les différentes gammes d'objectifs ? Vous pouvez donc faire des photos quel que soit votre équipement. Mais savez-vous comment aller plus loin ? Faire des photos



dans toutes les situations ?

C'est le but de l'auteur que de vous passer des informations complémentaires pour vous aider à appréhender des sujets plus complexes. Vous pouvez par exemple découvrir :

- quand utiliser le format JPG et le format RAW selon les photos que vous faites,
- comment choisir un point de vue,
- ajuster l'exposition et utiliser le bracketing,
- utiliser l'autofocus à la demande,
- quelle perspective attendre d'une focale particulière,
- la différence entre bonnettes macro, tubes allonge et objectifs macro,
- ...



La liste des sujets abordée est longue, l'ensemble étant réparti en huit chapitres :

- équipement
- composition
- exposition
- mise au point
- objectifs
- filtres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- flash
- retouche d'images

Chaque double page propose un texte d'introduction, des encarts pour préciser certaines notions et plusieurs photos illustrant le sujet concerné. De très nombreuses illustrations montrant les menus, les réglages, les pictogrammes des appareils photo (dont les reflex Nikon) vous permettent de faire le lien avec votre appareil photo.

Le dernier chapitre sur la retouche d'images que j'aurais volontiers nommé « traitement et opérations avancées » plus que retouche, vous montre comment utiliser Lightroom et Photoshop pour donner à vos photos le rendu qu'elles méritent comme créer des panoramiques et autres opérations.



A qui s'adresse ce livre

Cette petite encyclopédie de la photo numérique va vous intéresser si vous connaissez déjà un peu la photographie, que vous ne souhaitez pas un énième ouvrage sur les bases de la photo mais que vous préférez découvrir des sujets plus experts.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il vous faut pour cela être intéressé par les illustrations plus que les longs textes, comme être capable de creuser certains points par vous-même quand le sujet vous intéresse mais que les explications fournies vous paraissent insuffisantes.

Ce livre va vous intéresser aussi si vous ne savez pas encore quel domaine photographique vous intéresse plus particulièrement, ce sera l'occasion d'expérimenter pour découvrir ce qui vous plaît avant de passer à des livres plus spécifiques comme ceux de la série « [Les secrets de ...](#) » .

Ce livre ne vous plaira pas si vous aimez une approche plus méthodique, ordonnée, les longues explications et des détails nombreux sur un sujet particulier.

Il n'en reste pas moins que pour 19,90 euros, ce livre est un ouvrage intéressant par ses nombreuses illustrations très accessibles. Elles permettent d'avancer plus vite que la lecture de plus longs textes. Si vous avez aimé les 70 infographies du même auteur, n'hésitez pas.

En savoir plus sur l'auteur, [David Taylor](#)

Le site des [Editions Eyrolles](#)

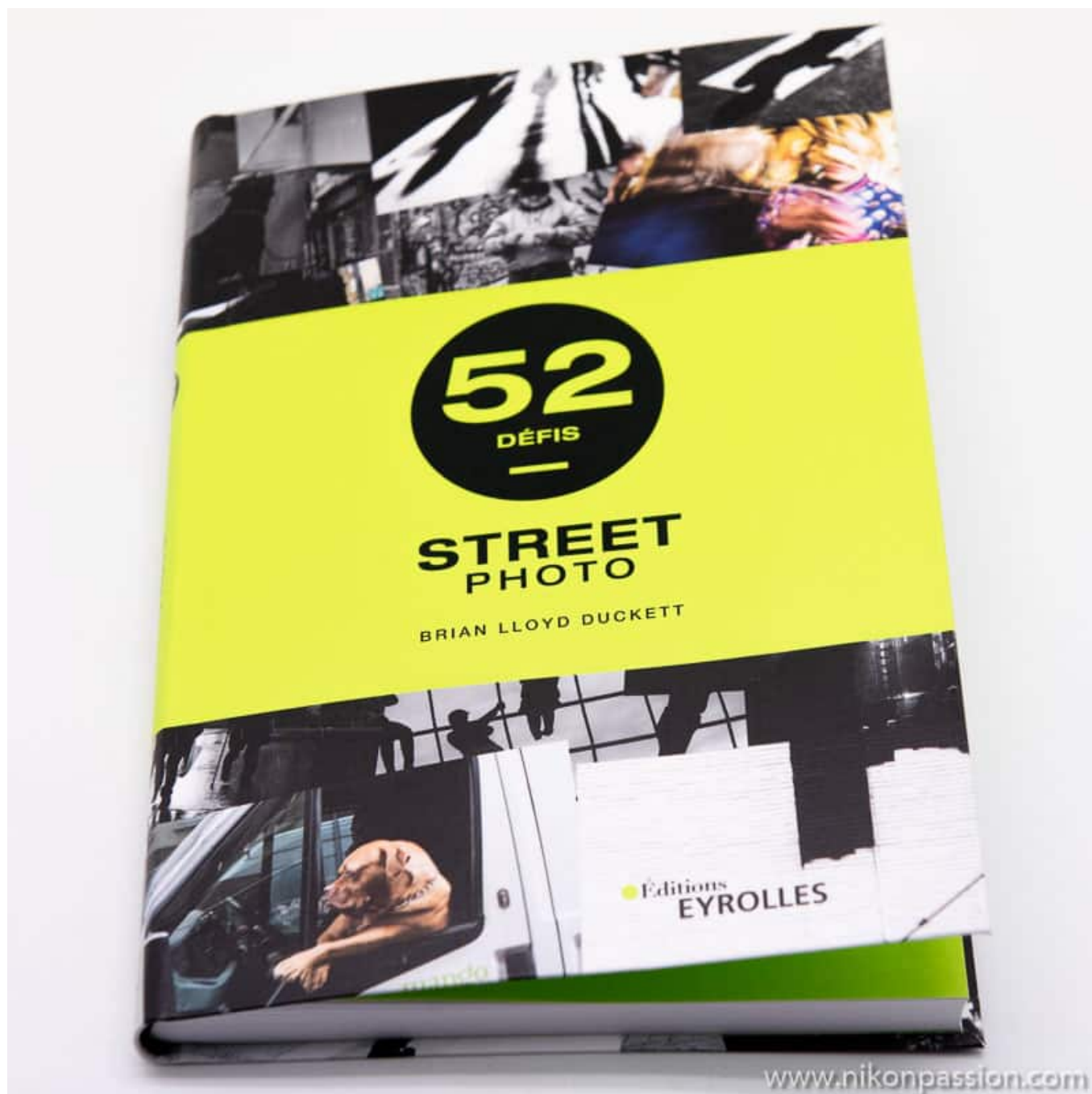
Ce livre chez vous dans les meilleurs délais



52 défis Street Photography : inspiration, exercices et carnet de bord

Vous aimeriez faire de la photo de rue mais vous avez quelques appréhensions ? Vous aimez relever des défis ? Vous appréciez les exercices qui vous permettent de progresser ? Voici 52 défis Street Photography qui n'attendent que vous !

Ce livre est écrit par [Brian Lloyd Duckett](#), un « Street Photographer » qui arpente les rues de Londres et d'autres grandes villes, et anime de nombreux workshops sur la photo de rue.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis Street Photography : concept

Ce livre sur la pratique de la Street Photography n'est pas vraiment un livre. Pas au sens où l'entendent Bernard Jolivald avec [« Toute la photo de rue en 101 fiches pratiques »](#) ou David Gibson avec [« Street Photography, le savoir-faire du photographe de rue »](#). Il s'agit d'un outil de travail, d'un « fichier » comme diraient les professeurs de langues, d'un carnet de bord vous permettant de mener à bien 52 défis.

Plutôt que de vous faire un long discours sur les origines de la Street Photography, les courants actuels ou le matériel à utiliser (*ça plaît pourtant toujours les listes de matériel*), Brian Lloyd Duckett a repris, sans qu'ils ne se soient concertés au préalable, le concept d'Anne-Laure Jacquart (*à moins que ce ne soit l'inverse ? Peu importe ...*) dans [52 défis pour le photographe](#), un concept repris également par la série de livres 52 défis, comme [52 défis photo macro](#).

Pas de blabla donc, mais de quoi passer à l'action très vite.



Un défi en Street Photography c'est quoi ?

Je préfère le terme anglo-saxon « assignment » au terme français « défi » car l'idée dans ce type d'ouvrage n'est pas de défier qui que ce soit mais bien de vous



amener à réaliser quelque chose que vous n'auriez pas forcément fait par vous-même ou pas de la bonne façon.

La Street Photography, ou photo de rue en bon français, est un art difficile. Approcher des inconnus pour les photographier c'est intimidant (et pas sans risque parfois), se promener avec un appareil photo à la main dans la rue vous identifie immédiatement comme « celle/celui qui va me prendre en photo sans me demander mon avis ! ».

Et pourtant la Street Photography est un genre qui attire de plus en plus de photographes appréciant de revenir à l'essence même de la photographie: documenter le quotidien sans avoir besoin de partir à l'autre bout du monde faire des images « instagrammables ».

Ce que nous propose l'auteur ici ce sont donc des missions. Un peu plus que de simples exercices puisqu'il s'agit non pas de mener à bien une séance, mais de créer une série, de trouver des pistes, d'y mettre du vôtre pour produire des images intéressantes, quitte à réaliser cette mission sur la durée car la Street Photography demande avant toute autre chose beaucoup de patience.



Qu'allez-vous trouver dans ce livre ?

Des défis, donc. 52, à mener à bien comme bon vous semble. Vous n'êtes pas forcé de les suivre dans l'ordre, je vous recommande même de ne pas le faire. En choisissant des défis qui vous plaisent, vous passerez plus vite à l'action.



Car c'est bien là le fil conducteur de ces différents défis, vous faire sortir de chez vous pour aller dans la rue faire des photos.

J'aime bien les termes de l'auteur tirés de la version anglaise du livre qui nous le décrit comme un « anarchic guide » dans lequel il a mis l'accent sur le développement de votre créativité : des phrases, des projets, des « coups de pouce et des étincelles », un zeste d'innovation et un autre d'inspiration pour vous faire sortir de votre zone de confort.

Attention, ça démarre dès les premières pages : après une courte introduction, place au premier défi ! Partez à la chasse aux panneaux.

Des panneaux ? Oui, car pour Duckett la Street Photography ne consiste pas qu'à photographier des humains. Le sujet fait débat, je vous renvoie vers le livre de Valérie Jardin « [Creative Vision behind the lens](#) » (en anglais mais si vous lisez l'anglais c'est un must-have) dans lequel Valérie (une photographe française installée aux états-unis) présente la chose sous un autre angle.

Parcourez le livre pour identifier d'autres défis qui ne vous forceront pas à aller au contact des gens si vous avez cette retenue bien naturelle quand on débute en Street Photography. Parmi les thèmes possibles outre les panneaux, vous pourrez photographier :

- les silhouettes,
- l'abstraction,
- la jungle urbaine,
- le contre-jour,



- les coulisses de l'art contemporain,
- les fantômes (si, si, page 84, vous comprendrez),
- les chiens,
- ...

Vous allez ainsi découvrir différentes façons de pratiquer la Street Photography, plus ou moins ludiques, dans différents lieux (la rue n'est pas le seul, contrairement à ce que vous pourriez croire), des techniques pour tirer le meilleur de votre appareil photo (comme la mise au point préréglée) et, surtout, de nombreuses photos qui viennent illustrer chacun des défis.



Ce que je pense de ce livre (et pourquoi je prends plaisir à vous en parler)

J'ai reçu ce livre depuis plusieurs semaines, j'ai pris le temps de le consulter, de le reposer, de le reprendre. Et de prendre le recul nécessaire. Je suis photographe urbain (si tant est que le terme existe), je pratique la Street Photography à ma façon et j'ai des difficultés, comme vous peut-être, dans certaines situations. Parce que ce genre photographique est complexe, c'est peut-être même le plus complexe, et qu'il faut savoir être patient (ce que je ne suis pas toujours).

En prenant ainsi du recul, j'ai commencé à identifier des pistes, sans forcément tenir compte des défis, des axes de progression que je peux travailler. Je complète petit à petit ma formation, je découvre des possibilités auxquelles je ne pensais pas avant, et pourtant ce n'est pas faute de regarder beaucoup de livres de Street Photography.

Je sais déjà que ce livre va me permettre de chercher de nouvelles idées, de lever des points de blocage (le portrait de rue par exemple), d'améliorer mes photos grâce à des conseils simples et applicables immédiatement (saviez-vous que les diagonales fonctionnent mieux à 45° en photo de rue ?).

Le format du livre, sa couverture souple et sa reliure solide permettent de le glisser dans un sac photo et de l'avoir toujours avec vous. Son tarif - 12,90 euros - n'est pas un frein non plus. S'il fallait citer une faiblesse, je dirais que la zone réservée au carnet de bord personnel est trop réduite. Mais j'ai horreur d'écrire

sur un livre aussi j'avoue que cela ne me gêne pas.

A qui s'adresse ce livre ?

Au photographe amateur qui veut se lancer et n'arrive pas à faire les premiers pas. Les défis Street Photography les plus simples vous aideront.

Au photographe de rue qui pratique déjà mais veut renouveler son approche. Les défis créatifs ne manquent pas pour trouver de nouvelles pistes.

Au photographe expert dans d'autres domaines et qui veut aborder la Street Photography tout en maîtrisant la prise de vue, le paysage, le portrait. Vous y trouverez des façons de photographier qui vont vous permettre de bénéficier de vos acquis.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

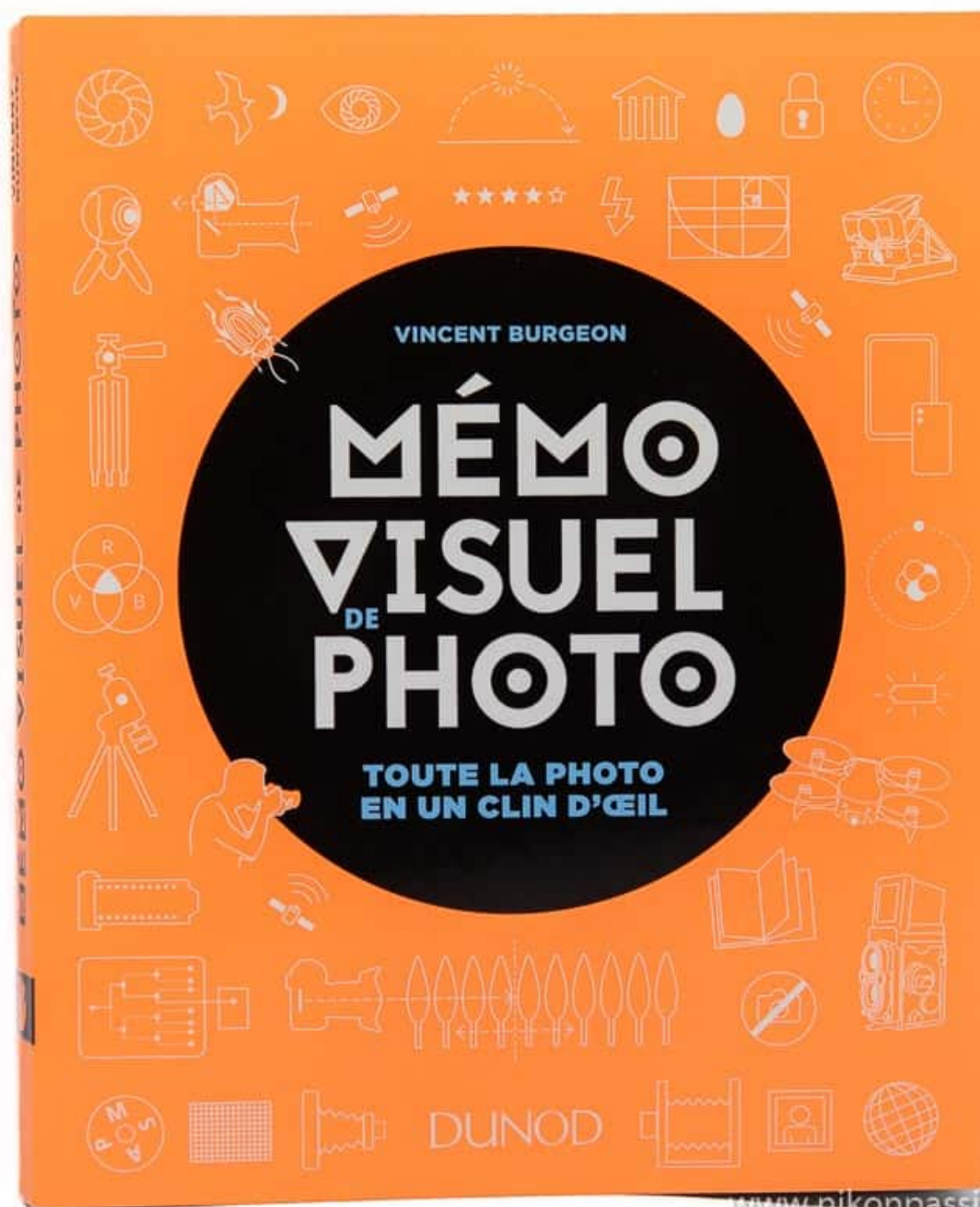
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Mémo visuel de photo : toute la



photo en un clin d'œil

Vous aimeriez apprendre la photo mais la lecture d'ouvrages spécialisés n'est pas votre passion favorite ? Découvrez ce mémo visuel de photo et ses centaines d'illustrations pour apprendre en regardant plutôt qu'en lisant.

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

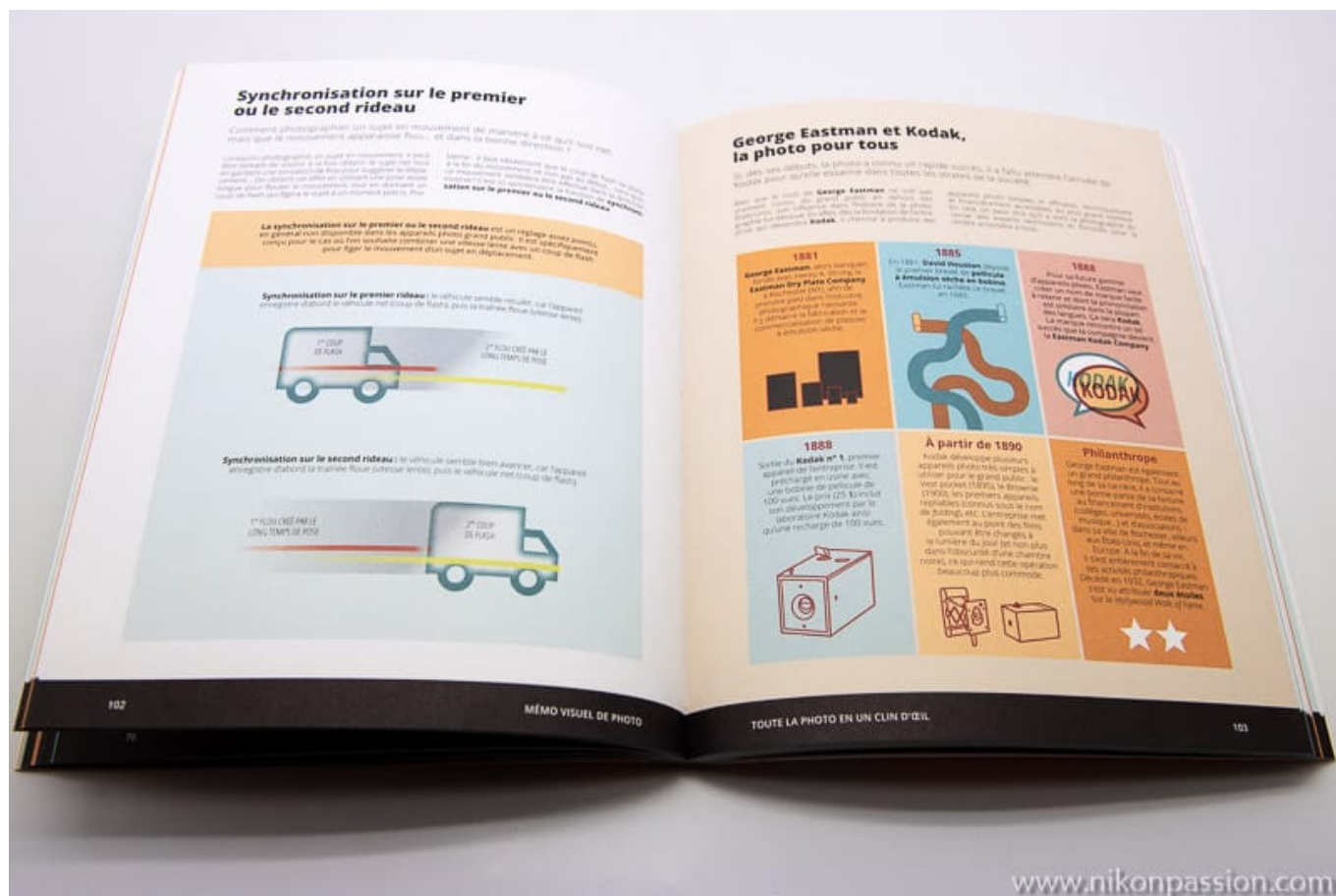
Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Mémo visuel de photo : un travail de titan !

Quand j'ai découvert cet ouvrage, c'est la première remarque qui m'est venue à l'esprit : comment est-ce possible de réaliser autant d'illustrations, aussi précises et complètes, et de présenter autant de notions sous cette forme ?

Une partie de l'explication est donnée sur la quatrième de couverture. L'auteur, Vincent Burgeon, est photographe (*logique*) mais aussi graphiste et illustrateur. Son truc à lui ce sont les dessins qui vous en disent plus qu'un long discours, notre homme a d'ailleurs participé à d'autres ouvrages sur la photographie comme [Les 365 lois incontournables de la photo](#) et [quelques autres](#).

Point de longs paragraphes à assimiler, chaque page de ce livre comporte plusieurs illustrations, très colorées, accompagnées d'explications plus que de légendes. Ces explications donnent tout leur sens aux illustrations en apportant le complément d'information qui ne peut être donné par un dessin, sans pour autant en minimiser l'importance.



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Ce mémo visuel de photo est étonnamment complet pour voir qu'il ne repose que sur des illustrations.

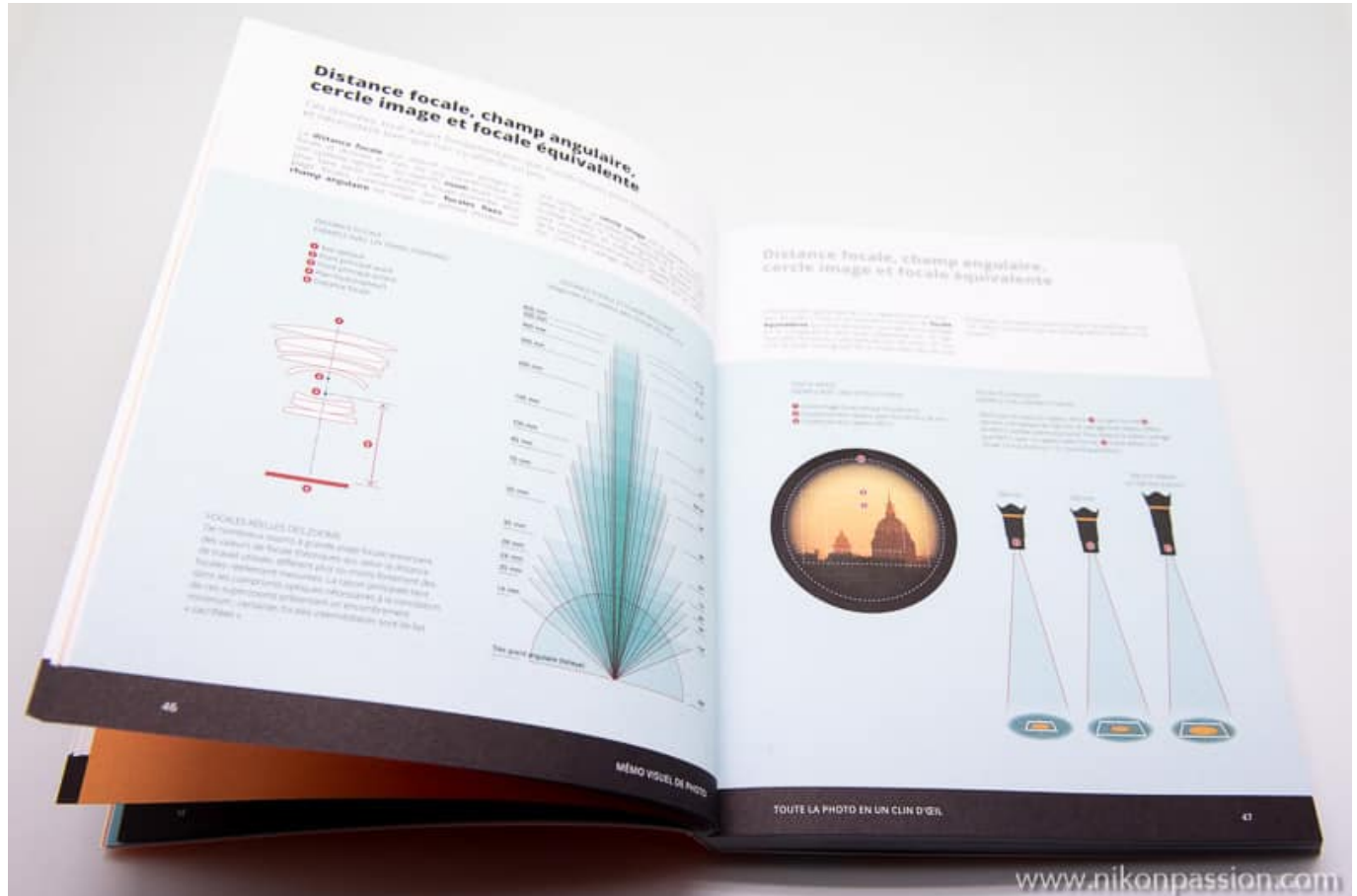
Au commencement il y a la lumière

Le chapitre 1 part du spectre électromagnétique pour vous expliquer comment la lumière est transformée en un fichier numérique lors de la prise de vue.

Cela peut vous paraître bien loin du sujet et pourtant il est ici question de pixels, de résolution, de formats d'enregistrements et d'impression.

Comment fonctionne un appareil photo

Vincent Burgeon illustre ce qui fait un système photographique : le boîtier, l'objectif, le viseur, les cartes. Mais aussi ses caractéristiques premières : la distance focale, la perspective, le cadrage. A ce stade vous n'avez toujours pas fait de photo mais vous savez comment fonctionne ce que vous avez dans les mains, qu'il s'agisse d'un reflex ou d'un hybride.



Les réglages et les modes de prise de vue

Vous n'avez jamais vraiment bien compris comment régler l'ouverture et le temps de pose ou ce qu'est la plage tonale d'une image (*qui n'est pas la même chose que la plage dynamique, voir page 66*) ?

Découvrez une série d'illustrations qui devraient vous aider à voir plus clair. Ne



vous attendez pas trouver ici toute la théorie sur ces différents sujets, ce n'est pas le but de l'ouvrage. L'idée est vraiment de rester synthétique tout en expliquant et en vous donnant envie d'aller chercher ailleurs si vous souhaitez plus d'informations.

La prise de vue

Ce nouveau chapitre détaille tout ce qui fait une prise de vue : la gestion de la lumière, le cadrage, l'autofocus, le temps de pose, l'ouverture en fonction du sujet.

Vous y trouverez des conseils sur quelques accessoires comme les filtres, le trépied, le déclenchement à distance. J'ai toutefois trouvé que ce chapitre était un peu désordonné, les pages 103 sur le développement de la photo par Georges Eastman et 128-129 sur les appareils argentiques mythiques n'ayant à mon sens pas grand-chose à faire ici .



En pratique

Place à l'action : ce chapitre 5 aborde les différents domaines de la photographie, de la photo au quotidien jusqu'à la photo avec un drone. Il traite également des problématiques de post-traitement comme de traitement de l'image dans l'appareil photo.



Une page sur les droits du photographe s'est perdue dans ce chapitre, sauf à considérer que ceci fait partie intégrante de la prise de vue (*en photo de rue ce peut-être le cas*), je vous laisse juge.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les objectifs

La technique photo vous attire et vous êtes curieux de savoir pourquoi il y a des lentilles dans les objectifs ou ce qu'est l'[hyperfocale](#) ? Voici le chapitre qu'il vous faut.

La double page la plus importante ici me semble être celle qui traite des limites techniques des objectifs et des aberrations optiques. Au menu :

- le flare,
- l'aberration chromatique,
- la diffraction,
- la distorsion,
- le vignetage
- et les images fantômes.

C'est bref mais pertinent.

Mon avis sur ce mémo visuel de photo



Ce livre porte bien son nom, il s'agit d'un mémo visuel et non d'un ouvrage de référence ou d'un cours de photo pas à pas. Prenez le tel qu'il est et picorez au gré de vos envies. Vous apprendrez forcément quelque chose, c'est attractif et

vous aurez peut-être même envie de partager avec vos proches pour débattre d'un sujet qui vous aura interpellé.

Notez toutefois que si vous cherchez un ouvrage pour apprendre la photo, ce n'est pas forcément le plus adapté, « [Mon cours de photo en 20 semaines chrono](#) » (*ouvrage collectif chez le même éditeur*) est un meilleur choix.

Au tarif public de 17,90 euros, ce mémo s'avère un excellent complément à avoir dans votre bibliothèque photo si vous êtes attiré par les belles et pertinentes illustrations. Quelques pages mériteraient d'être réordonnées sans que ceci ne soit un défaut majeur, la principale qualité de cet ouvrage étant d'être ludique et pertinent à la fois.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Pourquoi j'aime cette photo, la science de la perception

Vous vous êtes déjà posé la question de savoir ce qu'est une bonne photo et vous n'avez jamais vraiment trouvé la réponse ? Et si vous vous demandiez plutôt « Pourquoi j'aime cette photo plutôt qu'une autre » ?



nikonpassion.com

C'est l'objectif de ce livre que de décortiquer pour vous les éléments conscients comme inconscients qui font qu'une photo touche son public ou non.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous via Amazon

Pourquoi j'aime cette photo, présentation du livre

J'avoue que quand j'ai vu arriver ce livre, avec son petit format et sa couverture à bordure rose, j'ai eu quelques doutes car cette présentation est atypique, bien que les éditions Eyrolles aient repris la couverture rigide que l'on trouve sur leurs derniers ouvrages et que j'apprécie.

Ne connaissant pas non plus, l'auteur, [Brian Dilg](#), j'ai pris le temps de découvrir le livre, à mon rythme, comme je le fais pour de nombreux ouvrages.

Un livre bien imprimé, sur un papier qui rend bien les différentes couleurs de la maquette et des photos d'illustration (*de nombreux photographes célèbres sont à l'honneur*), la qualité perçue est là. Restait à savoir ce que le texte pouvait bien apporter à notre développement personnel.



En effet la question la plus souvent posée par les photographes amateurs est « Qu'est-ce qu'une bonne photo ? » alors que se poser la question de savoir pourquoi ils aiment une photo est moins courante. Il n'y a qu'à lire les échanges sur les sites de [critique photo](http://critique.photo) pour s'en rendre compte. A bien y réfléchir c'est pourtant assez logique, une bonne photo ne serait-elle pas une photo qui nous plaît et nous fait réagir ?

Ce livre va vous aider à trouver des réponses, sans que l'auteur ne se perde dans



des considérations trop philosophiques, contrairement à ce que le sommaire pourrait vous laisser penser. Le livre est organisé autour d'une structure en quatre sections :

- Voir
- Attirer le regard
- Penser
- Pour finir

Cette structure peut vous paraître abstraite, pourtant en parcourant l'ouvrage elle s'avère pleine de bon sens.



Notre homme ne se contente pas de réflexions personnelles sur sa vision de la photographie et « *ce qu'il faut penser ou non* » mais a aussi interrogé plusieurs experts parmi lesquels (*c'est atypique mais vous allez voir que c'est pertinent*) :

- un spécialiste de la vision,
- un chercheur en neurosciences cognitives,
- un psychologue,
- une conservatrice,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- un consultant en photographie.

Si vous aimez les livres qui ne parlent que de technique photo, arrêtez-vous ici, celui-ci n'est pas pour vous.

Si par contre vous vous intéressez à la créativité en photographie, au développement de votre démarche personnelle, à l'art en général et à l'art photographique en particulier alors lisez la suite.

Voir, l'homme et l'appareil photo

Dans ce premier chapitre l'auteur s'interroge sur la relation entre le photographe et le regard, et sur la différence entre regarder et voir.

Classique me direz-vous mais vous êtes vous posé la question quand vous faites des photos de savoir ce qui vous a attiré ou ce que vous avez vu dans la scène concernée (*ou pas vu, c'est souvent là que se trouvent les meilleures photos*).



Vous allez trouver dans ce premier chapitre des notions de cadrage, de composition, de plans mais aussi des réflexions sur la plage dynamique d'une image comme les tonalités et la perception des couleurs.

L'idée n'est pas de vous dire comment régler votre appareil photo, mais plutôt de décortiquer l'influence qu'a chacun des réglages sur votre perception de l'image finale.



La présentation de l'importance du temps de pose et du mouvement, par exemple, que Christophe Audebert a détaillée dans [Les secrets de la photo de mouvement](#), vous intéressera si vous aimez photographier avec des temps de pose courts pour révéler des formes invisibles à l'œil nu.

Attirer le regard

Dans ce second chapitre vous allez découvrir les principes de la construction photographique :

- l'importance du placement du sujet dans le cadre,
- l'importance de la taille du sujet par rapport au cadre,
- comment la mise au point ou les lignes (*réelles comme implicites*) peuvent attirer ou non le regard du spectateur.



Nous sommes ici non plus dans les réglages techniques et leur influence, mais dans tout ce qui concerne la composition, l'expression, l'attention. Ce sont les notions les plus complexes à comprendre et à mémoriser car elles ne font pas appel à des règles techniques mais à votre propre regard.

« Nous croyons percevoir tout ce qui nous entoure, mais nous ne percevons consciemment que très peu de choses. »

-Jay Friedenberg, psychologue

Je ne vous cacherai pas que c'est le chapitre sur lequel j'ai passé le plus de temps et je n'ai pas fini d'en passer car une seule lecture ne suffit pas.

Penser

L'auteur aborde ici une nouvelle dimension, qui consiste à décoder les photos que nous voyons.

Avez-vous déjà réalisé que l'appareil photo ne peut pas enregistrer les pensées du photographe à la prise de vue ? Il n'enregistre que la lumière. Comment alors faire en sorte que le spectateur devine ce que le photographe a voulu exprimer ?

Sont ici traitées les notions d'omission, d'imagination, d'attention comme de point de vue. Vous allez comprendre l'importance de décrypter les photos pour en comprendre le sens, l'importance de savoir construire un récit pour raconter une histoire, comme de trouver l'inspiration dans tout ce qui vous tend la main : lumière, contexte, couleur, ... ([en savoir plus sur l'inspiration](#)).



Pour finir

Pour finir... il n'y a rien. Cette dernière section est étonnante car elle ne comporte rien d'autre que la conclusion de l'auteur et cette citation qui ouvre la page :

« *Tout le monde s'améliore avec de la pratique.* »



Il n'y a pas de raccourcis. »

Peut-être se suffit-elle à elle-même finalement, non ?

Mon avis sur « Pourquoi j'aime cette photo »

Je parcours tellement de livres sur la photographie que je finis par avoir du mal à trouver des ouvrages qui sortent des sentiers battus. Avec celui-ci c'est le cas, et bien qu'il s'adresse en priorité aux photographes désireux de comprendre comment devenir plus créatifs, il peut tout aussi bien vous intéresser si vous débutez et êtes peu enclin à penser technique photo au quotidien.

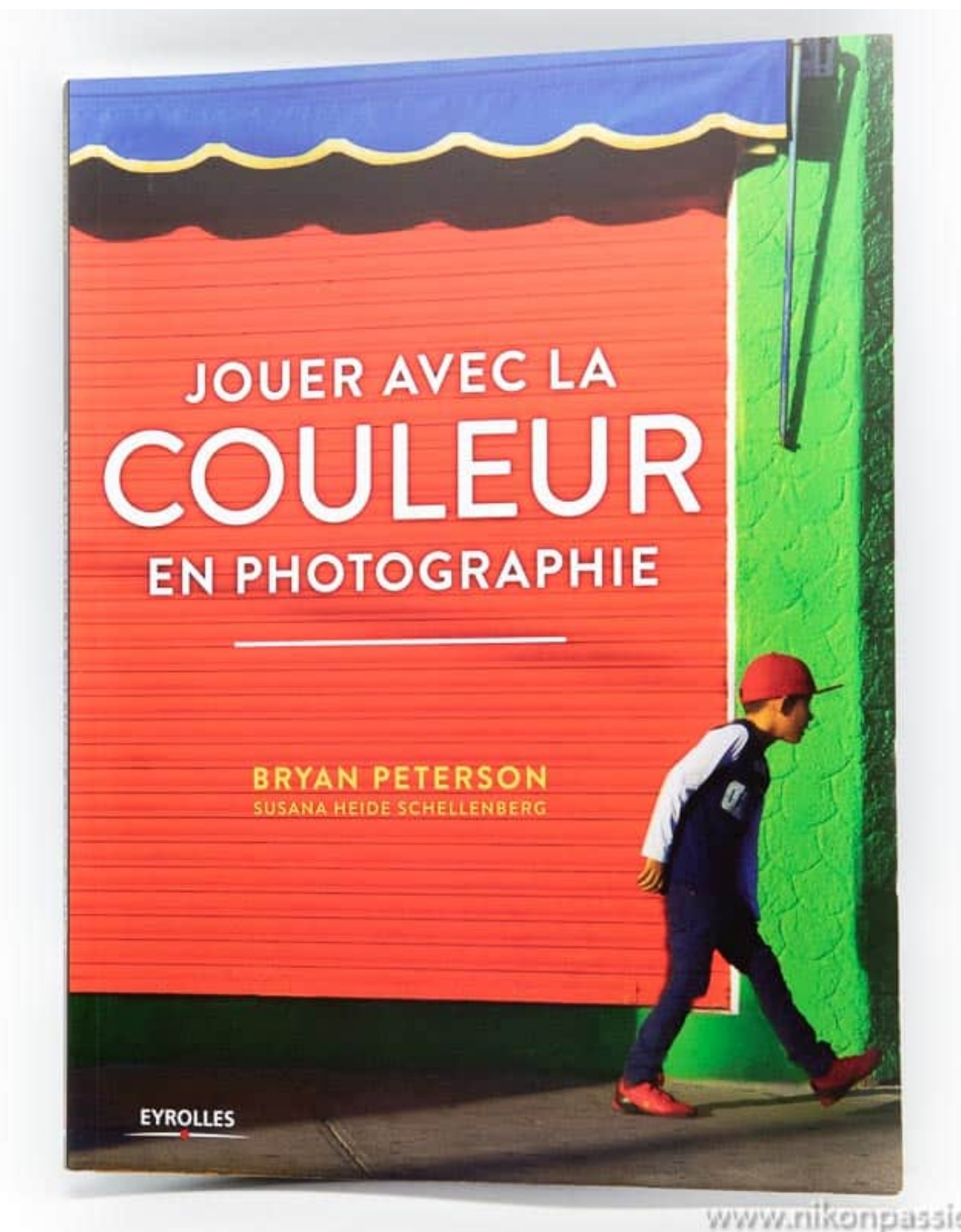
Le tarif modéré de 19,90 euros, le petit format à glisser dans un sac (à main ou photo), et l'intérêt des sujets abordés font que je ne peux que vous recommander de prendre du temps vous-aussi pour tenter de répondre à la question « Pourquoi j'aime cette photo ».

[Ce livre chez vous via Amazon](#)



Comment gérer la couleur en photographie, les conseils de Bryan Peterson

Vous voulez créer des images saisissantes avec un minimum d'intervention en post-traitement ? Vous aimez la photographie en couleur ? Vous êtes nostalgique du film diapo ? Bryan Peterson vous livre ses conseils de photographe pro pour jouer avec la couleur en photographie et régler votre boîtier afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles dès la prise de vue.





nikonpassion.com

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Jouer avec la couleur en photographie, c'est à la portée de tout le monde

Avez-vous déjà remarqué que certaines photos vous attirent plus que d'autres ? Qu'elles ont ce petit quelque chose qui fait que vous vous arrêtez alors que vous passez vite devant les autres ? Il peut d'agir du sujet, insolite ou extraordinaire.

Il peut s'agir de la lumière, aussi, élément fondamental d'une photo réussie. Mais il peut également s'agir de la couleur, et de la gestion qu'en a faite le photographe dès la prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Savoir gérer la couleur est une compétence à acquérir pour faire de bonnes photos. Non pas que les photos en noir et blanc n'aient pas d'intérêt (*d'ailleurs le noir et le blanc sont des couleurs...*), ni que les photos post-traitées soient truquées. Mais savoir appréhender la couleur avant même de déclencher, comprendre ce que vous pouvez en faire en photo, régler votre boîtier pour obtenir le rendu attendu, et jouer avec la couleur et le sujet sont autant de



compétences que vous devez développer.

La bonne nouvelle, si l'on en croit Bryan Peterson, l'auteur de ce livre et également auteur de [Pratique de l'exposition en photographie](#), ou de [Pratique de la composition](#), c'est qu'avec un peu de patience, de volonté et de pratique, vous allez pouvoir vous-aussi y arriver. Quel que soit votre niveau.

Bryan Peterson s'est mis à la photo couleur par erreur, pensant utiliser des films noir et blanc achetés à petit prix car périmés, il s'est rendu compte - il était novice alors - qu'il s'agissait en fait de films Agfachrome 50.

Ce nom ne vous dit peut-être rien mais les fans de film diapo ont déjà compris qu'il s'agit d'un des films mythiques de la grande période argentique, un film qui faisait « claquer les couleurs » s'il était utilisé avec soin. Depuis l'auteur nous dit qu'il n'a eu de cesse de jouer avec la couleur en photographie, d'autant plus avec l'arrivée du numérique qui autorise tous les essais possibles (*voir ses photos sur [son compte Instagram](#)*).

De nos jours, la photographie numérique a changé la donne. Il n'est plus question de films, mais de réglages à appliquer à votre boîtier pour obtenir le rendu qui vous plaît. Puis - un peu quand même - de post-traitement. Mais aucun post-traitement, même parfaitement maîtrisé, ne vous donnera la qualité de couleur que peut vous donner une maîtrise de la couleur dès la prise de vue.

C'est ce que vous allez découvrir et apprendre à gérer dans ce livre.



Bryan Peterson a volontairement limité le nombre de chapitres – et de pages – de son ouvrage et je pense qu'il a eu raison. D'autres ouvrages entièrement dédiés au sujet existent comme [Composition et couleur en photographie](#) de Harald Mante mais il faut un degré de maturité supérieur pour s'y coller. Ce sont des livres faisant appel à des notions plus avancées. Ici, Bryan Peterson fait en sorte de rester abordable, quel que soit votre niveau.



J'ai aimé les nombreuses comparaisons entre la technique photo et la vie qui nous entoure. Quand Bryan Peterson compare la lumière visible et ses nombreuses nuances avec un « service de traiteur » vous pouvez penser qu'il s'égare. Et pourtant la comparaison prend tout son sens et permet de comprendre très vite de quoi il s'agit et comment gérer en photographie.

Ce type de comparaison revient très souvent dans ce livre qui s'avère agréable à parcourir. Je vous conseille d'ailleurs, contrairement à d'autres ouvrages sur la photographie, de le lire du début à la fin sans faire de raccourcis et sans sauter un chapitre. L'ensemble est organisé pour que votre apprentissage se fasse le plus naturellement possible.

Qui dit couleur dit lumière

Vous pourriez penser qu'une fois ces notions apprises et maîtrisées, vous savez

tout. Pas du tout !

Jouer avec la couleur c'est aussi jouer avec la composition de vos images

Dans ce second chapitre, vous allez découvrir pourquoi vous devez considérer la couleur comme un des éléments de vos compositions, et comment jouer avec.

Bryan Peterson vous parle ici de cercle chromatique, de couleurs complémentaires et analogues ou de couleurs monochromes. Vous découvrirez par exemple que les couleurs sont perçues par l'œil avec des poids différents : les couleurs claires paraissent plus légères et les couleurs sombres plus lourdes. Le rendu final de l'image va donc varier selon la couleur de votre sujet.

La couleur détermine l'atmosphère de vos photos

Savez-vous que les termes *psychologie* et *couleur* vont bien ensemble ? Le rouge, par exemple, symbolise « le commandement, la fermeté, la détermination, une vision claire et précise ». Tandis que le vert, à l'inverse, est une couleur froide « dotée d'un fort pouvoir apaisant ». Le vert convient particulièrement bien pour les portraits d'enfants ou de familles lorsqu'il est utilisé pour l'arrière-plan.



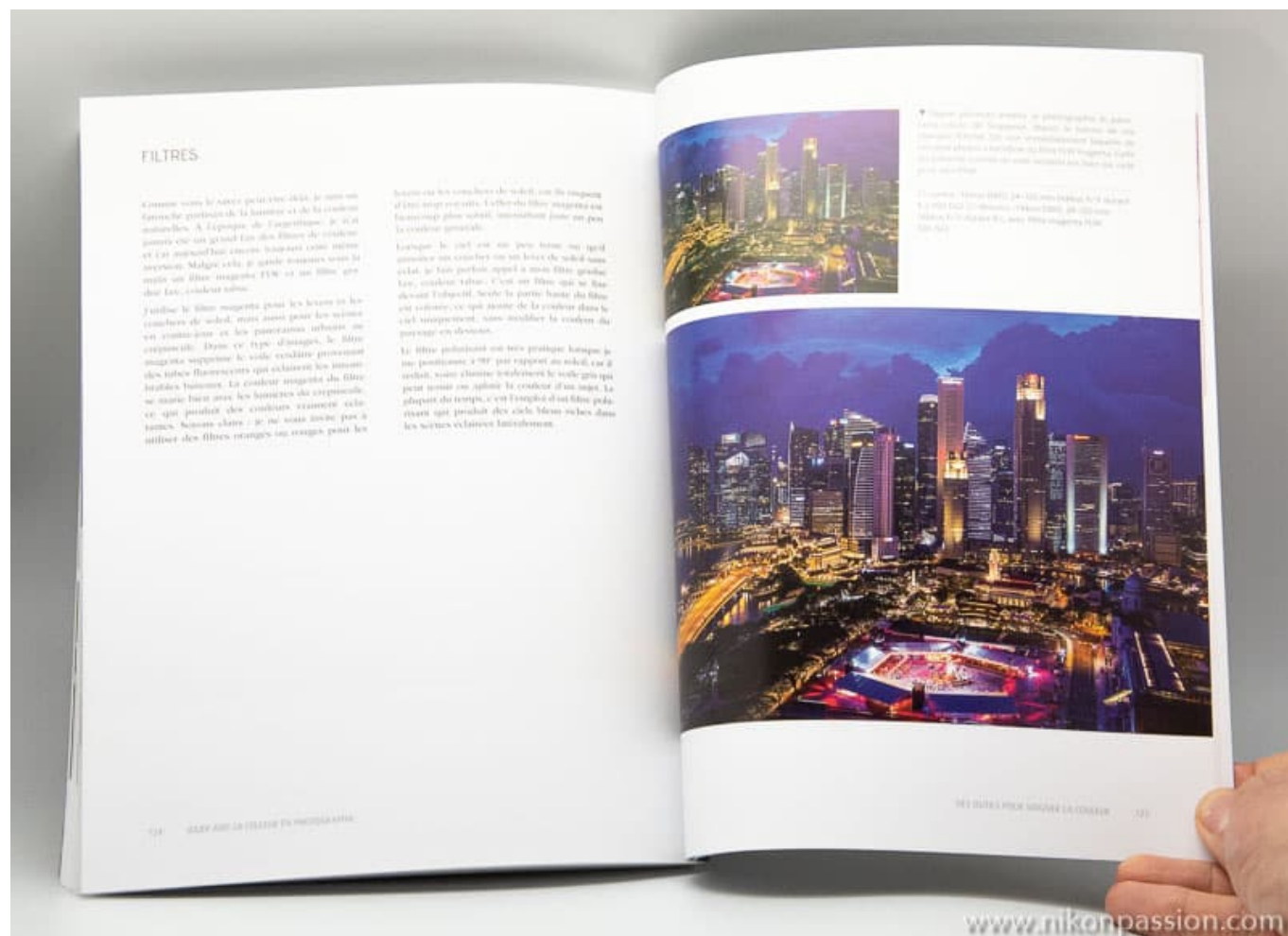
A vous la liberté de choisir vos couleurs pour créer des univers différents, vous allez apprendre à connaître le rouge et le vert, mais aussi l'orange, le jaune, le bleu, le violet comme le noir et le blanc.



Et le post-traitement ?

Si vous pensiez que ce livre peut vous aider à peaufiner votre méthode de post-traitement, sachez que ce n'est pas le cas. Le dernier chapitre aborde le sujet, mais Bryan Peterson vous met en garde dès l'introduction, ces quelques notions

sont accessoires, ce n'est pas l'objet du livre.



J'ai préféré les quelques pages traitant des filtres, trop peu nombreuses à mon goût car je pense qu'il y a plus à dire sur le choix et l'utilisation - à la prise de vue donc - des filtres gradués et polarisants.

La couleur en photographie, en conclusion

Voici un ouvrage qui ne révolutionne pas le monde de la photographie en couleur, ce n'est pas sa prétention non plus, mais qui propose une approche simple et méthodique de l'apprentissage de la couleur en photographie.

Les plus experts préféreront un livre plus complet, avec des notions techniques plus avancées. Les plus débutants comme les moins à l'aise avec la couleur trouveront dans cet ouvrage de quoi développer des compétences et « jouer avec la couleur » en toute connaissance de cause.

Proposé au tarif de 24 euros, très abordable étant donné le format et la qualité d'impression, ce livre s'avère une belle découverte et peut vous permettre de passer un cap en photographie ... couleur !

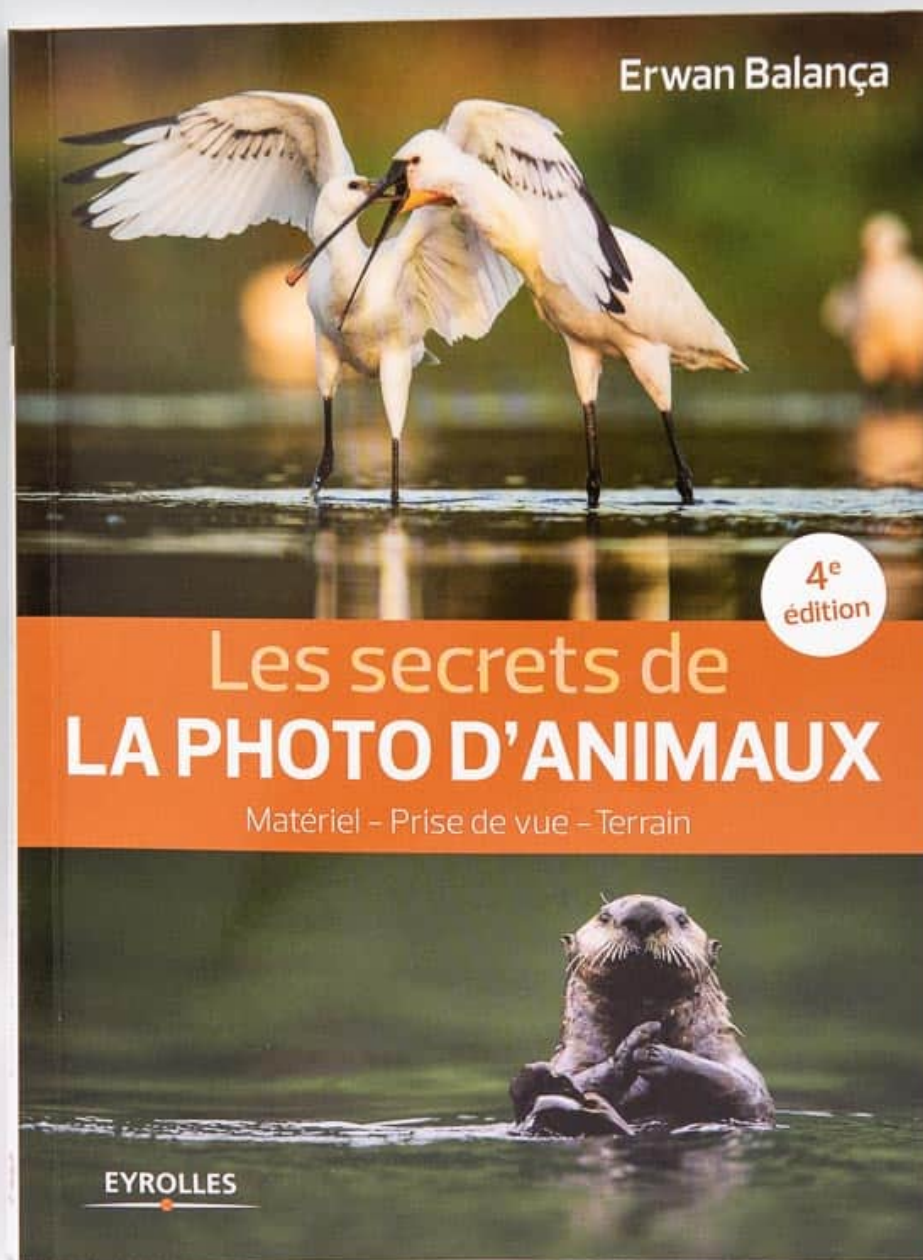
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets de la photo d'animaux : matériel, prise de vue, approche terrain par Erwan Balança

Vous aimez la photo d'animaux mais vos photos ne vous satisfont pas ? Vous aimeriez vous mettre à la photo animalière mais vous ne savez pas quel matériel utiliser ni comment vous comporter sur le terrain ?

Erwan Balança est photographe animalier professionnel et partage ses conseils dans cette quatrième édition de son livre sur la photo animalière.



www.nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les secrets de la photo d'animaux : la photographie animalière à l'honneur

Erwan Balança est l'un des rares photographes de nature professionnels en France. Souvent mis à l'honneur dans des publications comme Géo, Bird Watching, Nat'Images ou La Salamandre, Erwan Balança a également remporté plusieurs concours dont ceux de Montier en Der.

Non content de montrer ainsi ses images, Erwan Balança prend plaisir à partager avec vous son savoir-faire, il est l'auteur de plusieurs livres sur la [photo de nature](#) et la [photo animalière](#).

Ce nouvel ouvrage est la quatrième édition d'un livre qui a rencontré un joli succès, [Les Secrets de la photo d'animaux](#).

Parue en 2014, la précédente édition a été actualisée et entièrement revue. Si vous n'aviez pas déjà une des éditions précédentes alors celle-ci est faite pour vous.



Ce livre est organisé selon un plan logique :

- quel matériel utiliser pour la photographie animalière,
- quelles connaissances de base faut-il avoir,
- comment approcher les animaux,
- comment photographier les oiseaux,
- comment photographier les mammifères,
- des photos expliquées.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Selon les connaissances que vous avez ou non, vous trouverez dans ce livre de quoi compléter votre savoir. Vous verrez par exemple page 4 et suivantes pourquoi Erwan Balança vous recommande l'utilisation d'un reflex (*un avis que ne partagent pas tous les photographes animaliers mais ses arguments sont intéressants*).

Vous découvrirez quels sont les objectifs utiles, et pourquoi les convertisseurs de focale peuvent poser problème. Vous apprendrez peut-être même qu'il est possible d'utiliser un flash en photo animalière, je vous laisse découvrir dans quelles conditions particulières !

Erwan Balança explique, montre et donne des références, cela peut vous aider à faire les bons choix.

Au chapitre suivant vous apprendrez à régler votre boîtier en fonctions des conditions : différents types de lumière, correction d'exposition, profondeur de champ, transcription du mouvement.



J'ai apprécié que l'auteur ne fasse pas l'impasse sur la composition des images, il est en effet critique en photo animalière de créer des images qui sortent de l'ordinaire. Documenter est une chose, composer en est une autre.

Page 82 et suivantes on en arrive au cœur du sujet, comment approcher les animaux pour les photographier. Au programme :

- préparation,

- approche,
- équipement,
- affûts,
- pièges (photographiques).



Selon vos envies vous pourrez enfin découvrir comment photographier les oiseaux, au fond de votre jardin comme les oiseaux de mer ou les oiseaux en pleine nature. Vous apprendrez aussi à photographier les mammifères, plus



difficiles à surprendre que les oiseaux, à l'aide de techniques et accessoires dédiés.

Enfin, et c'est la partie de ce livre que j'ai beaucoup aimée, vous allez découvrir la photo d'animaux par Erwan Balança, ses images commentées et analysées. Le photographe vous donne le contexte de prise de vue, détaille la préparation nécessaire pour réaliser chaque photo et comment il a suivi l'animal pour arriver au résultat final.

Si vous n'avez jamais réussi à photographier un écureuil ou un lapin en plein saut, filez vite page 192 et 202, c'est étonnant !



Quant au Martin-pêcheur photographié en plongée, page 212, sachez qu'il a fallu plusieurs semaines à Erwan Balança pour réussir cette photo qui sort de l'ordinaire, c'est le moins que l'on puisse dire ([voir la photo sur le site de l'auteur](#)).

A qui s'adresse ce livre ?

Cet ouvrage s'adresse au photographe qui souhaite pratiquer la photo d'animaux sans savoir par quel bout commencer. Si c'est votre cas vous allez trouver les renseignements indispensables pour choisir et adapter votre équipement photo et approcher les différents types d'animaux.

Cet ouvrage s'adresse aussi au photographe animalier amateur qui souhaite développer sa pratique. Si c'est votre cas, vous allez trouver des astuces, des conseils, des recettes et des idées auxquels vous n'aviez pas encore pensé.

Enfin si vous avez déjà l'édition précédente de ce livre, allez feuilleter celle-ci en librairie pour voir si la nouvelle formule vous séduit plus, sachez toutefois que les bases de l'ouvrage sont les mêmes et que les différents chapitres reprennent ce qui a fait le succès des éditions précédentes.

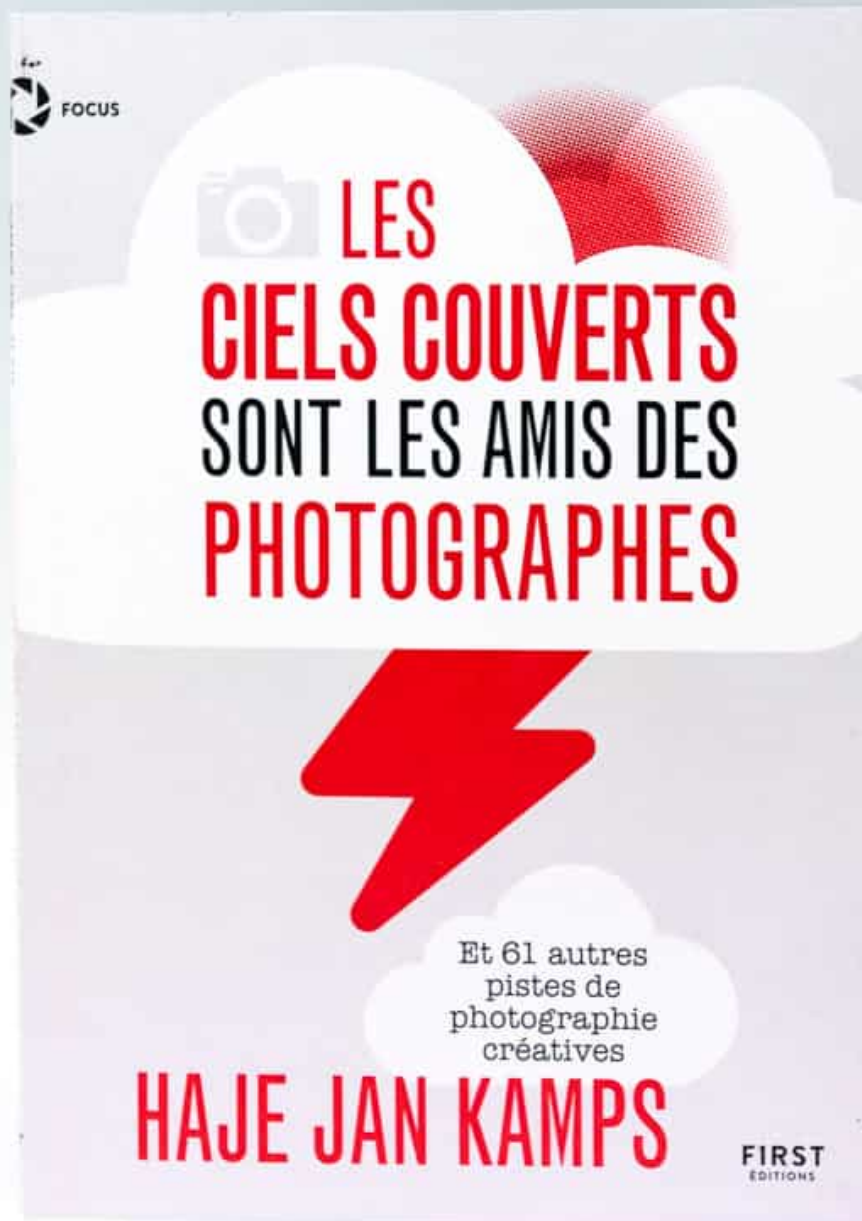
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Pourquoi les ciels couverts sont les amis des photographes, et pourquoi le titre de ce livre est trompeur

Les ciels couverts donnent des lumières intéressantes pour le portrait photo. Vous en saurez plus dans la fiche 26 page 64 de ce livre. Attention : si vous pensez, comme moi avant de le consulter, que ce livre traite uniquement de ciels couverts, détrompez-vous. Il s'agit d'un recueil de pistes créatives qui aborde de nombreux autres thèmes.



www.nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Les ciels couverts sont les amis des photographes, présentation

Quand je reçois un nouveau livre, je m'intéresse d'abord à son apparence, son titre, sa tenue en main et je note mon ressenti. Puis à son contenu. Ceci me permet de vous proposer ces chroniques pour vous aider à identifier des livres qui peuvent vous intéresser.

Quand j'ai reçu celui-ci, j'ai noté une présentation agréable, une bonne prise en main, mais surtout un titre accrocheur : les ciels couverts sont toujours une difficulté pour le photographe, un ouvrage traitant du sujet avait donc de quoi vous intéresser tout particulièrement. Nous sommes à ce moment là en hiver et les ciels couverts ne manquent pas. Autant dire que le titre tombe à point.

J'ai pris le temps de parcourir le livre depuis, et de réaliser, très vite, que ce titre attirant était trompeur. Certes, il est question de ciels couverts, page 64, mais ce n'est pas le sujet du livre.

Quel est-il alors ?

La créativité en photographie.



Cet ouvrage est un recueil de 62 fiches de conseils, de « pistes créatives » pour reprendre les mots de l'auteur. A la manière de [« Tu n'utiliseras point le flash automatique »](#) dont la première édition portait elle-aussi un titre trompeur, l'auteur, le hollandais [Haje Jan Kamps](#), a fait une compilation de sujets qui peuvent vous aider à construire votre démarche créative.



Ces 62 fiches sont classées par chapitres, chacun d'entre eux adressant une thématique particulière :

- des conseils malins pour faire des clichés classiques,
- comment raconter une histoire avec vos photos,
- comment maîtriser les fondamentaux,
- comment maîtriser votre équipement,
- comment trouver des sujets pour vos photos.

Chaque fiche vous propose un court texte explicatif qui vous donne le contexte ainsi qu'une piste à suivre. Elle contient deux ou trois photos faites dans l'esprit de la fiche et un ou deux encarts détaillant les photos.



C'est concis et illustré. Un peu trop bref à mon goût : pour en savoir plus que l'idée à suivre vous devrez chercher ailleurs, les [50 pistes créatives](#) de Michael Freeman sont bien plus détaillées par exemple.

Il ne s'agit pas ici du même type d'ouvrage, celui-ci est plus proche du petit guide pratique que du livre de photographie inspirant, toutefois j'aurais apprécié plus de contenu quitte à traiter moins de sujets. Je ne pense pas, par exemple, que la fiche 49 page 112 qui traite de la sauvegarde de vos photos vous aide à devenir

plus créatif.



Mon avis sur ce livre

Haje Jan Kamps vous propose un guide dont le format, à peine plus grand qu'un livre de poche, permet de le glisser dans votre sac photo pour avoir toujours avec vous une source d'idées. C'est une bonne chose.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le contenu est attractif, vous allez découvrir plusieurs dizaines d'idées pour faire évoluer votre pratique photographique. Je reste toutefois sur ma faim quant au niveau de détail donné, c'est souvent un peu court.

Bien que l'ouvrage soit vendu au tarif très accessible de 14,95 euros, sachez qu'il vous faudra le compléter par d'autres ressources comme « [L'âme d'une image](#) » ou « [L'art du photographe](#) » pour ne citer que ces deux-là.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

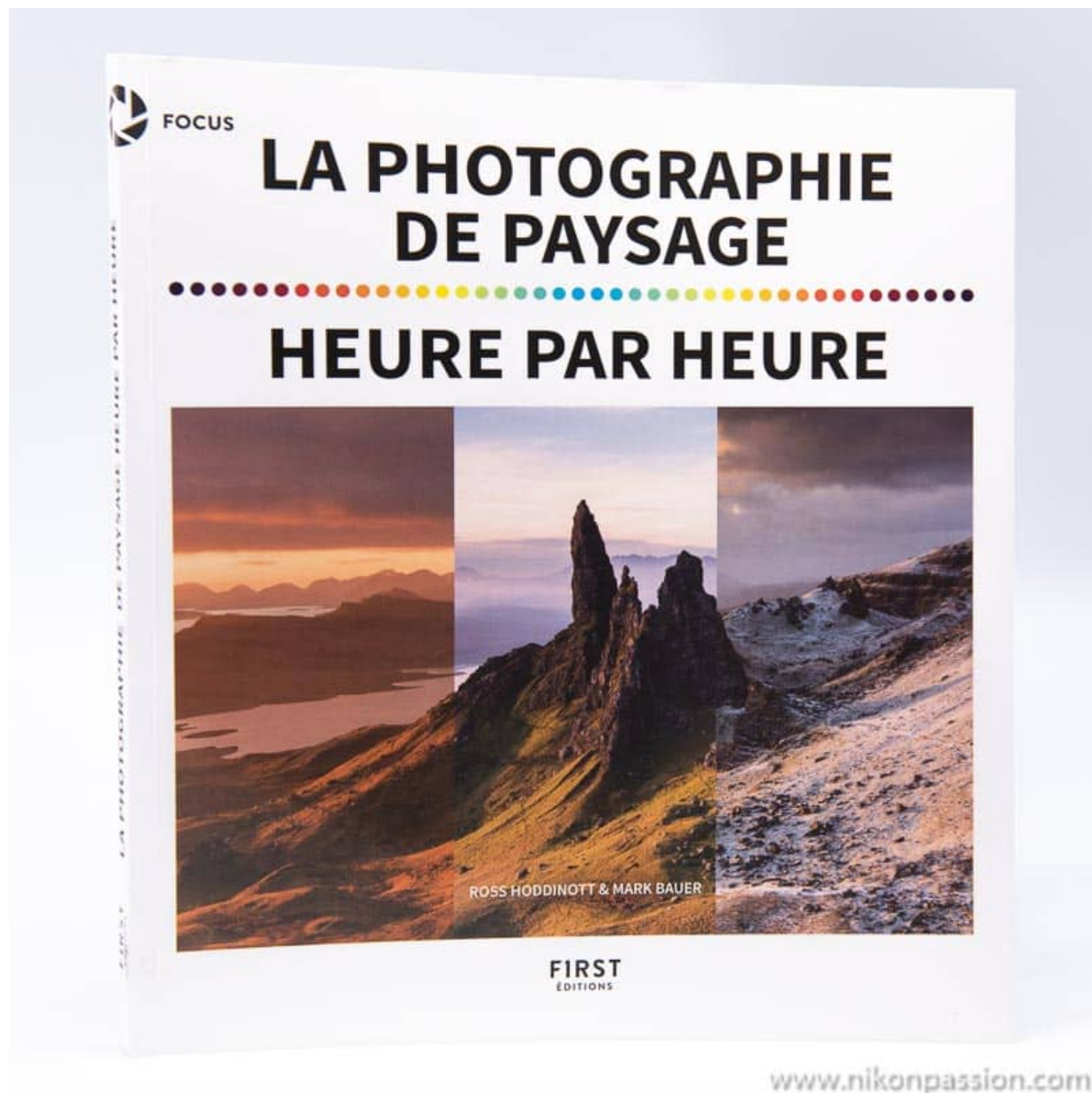
La photographie de paysage, heure par heure : comment faire de

belles photos de paysage

Faire de la photographie de paysage, c'est apprendre à être patient. Mais aussi à bien préparer vos séances. La lumière, élément essentiel d'une photographie de paysage, change d'heure en heure, le type de photo que vous pouvez faire aussi.

Dans ce guide à la présentation originale, vous allez découvrir quelles photos faire à quel moment de la journée, comment vous préparer, quel matériel utiliser et comment finaliser le rendu de vos photos.





[Ce livre chez vous via Amazon](#)

La photographie de paysage, heure par heure : présentation

Les livres sur la photographie de paysage ne manquent pas, j'en ai déjà présenté plusieurs dont [Les secrets de la photo de paysage](#) ou encore [Photos de paysage](#). Ces guides vous permettent de savoir comment faire des photos de paysage en fonction du lieu dans lequel vous vous trouvez : plaine, montagne, bord de mer, ...

Le livre de [Ross Hoddinott](#) et [Mark Bauer](#), deux photographes de paysages britanniques dont vous pouvez découvrir les photos souvent primées sur leurs sites respectifs, vous propose une approche différente.



Pourquoi cela change tout ?

Parce qu'entre la lumière du matin, celle de midi, celle de fin d'après-midi ou celle du soir il y a une très grande différence.

Parce qu'au final ce n'est pas le lieu qui fait la complexité de l'exercice, mais la gestion de la lumière.

Cette approche est pleine de bon sens et j'avoue que j'ai adhéré très vite au découpage du livre tel qu'il est proposé :

- l'aube
- le matin
- le midi
- l'après-midi
- le soir
- le crépuscule
- la nuit.



L'autre centre d'intérêt de ce livre, outre le fait qu'il présente de magnifiques photographies de paysage, est la façon qu'ont les deux auteurs de traiter leur sujet.

Plutôt que de découper les différentes phases (*préparation, prise de vue, sélection, traitement*) en autant de chapitres, ils ont pris le parti de détailler la

conception de chaque photo de A à Z.



Si vous vous intéressez à la photographie de paysage le matin, par exemple, vous allez découvrir dans le chapitre du même nom (*page 64 et suivantes*) :

- des explications sur les particularités de la lumière matinale,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- comment trouver des opportunités de photos le matin (*sujets, approche*),
- des conseils sur le matériel (*par exemple objectifs*) le plus adapté,
- des encarts « *gros plan sur ...* », par exemple le mouvement intentionnel (*voir aussi [Les Secrets du mouvement](#)*),
- la composition des images, comment cadrer, que mettre en avant,
- le post-traitement, d'une photo, étape par étapes,
- la présentation commentée de la photo finale.

J'aime beaucoup cette approche, elle présente l'avantage de regrouper toute la démarche, de la préparation au traitement, sans vous forcer à passer de chapitres en chapitres. La lecture est plus agréable et l'apprentissage aussi.

Vous voulez plus d'informations sur les photographies de paysage que vous voyez dans le livre ? L'annexe finale regroupe toutes les photos avec les [données EXIF](#) correspondantes.

Vous y trouverez aussi les références et adresses des accessoires et applications citées dans le livre, ainsi qu'un glossaire des principaux termes photographiques utilisés et à connaître.



Mon avis sur ce livre

Voici un ouvrage qui a le mérite de proposer une nouvelle organisation de son contenu, avec une logique plus proche de celle du lecteur photographe qui



souhaite comprendre comment est composée une photo de A à Z.

Les photos des deux auteurs sont magnifiques et sources d'inspiration si vous cherchez des idées et que vous voulez savoir quelles photos sont faisables à quels endroits. Elles sont toutes documentées, tant dans leur réalisation que par leurs données techniques.

Le texte qui accompagne chaque chapitre, et les photos qui vont avec, est complet. Le ton narratif utilisé pour introduire chaque situation de prise de vue est attirant, il donne envie de connaître la suite ... et de voir le résultat final.

Proposé au tarif public de 23 euros, ce livre va vous intéresser si la photographie de paysage vous intéresse, et vous séduire si ce n'est pas encore le cas.

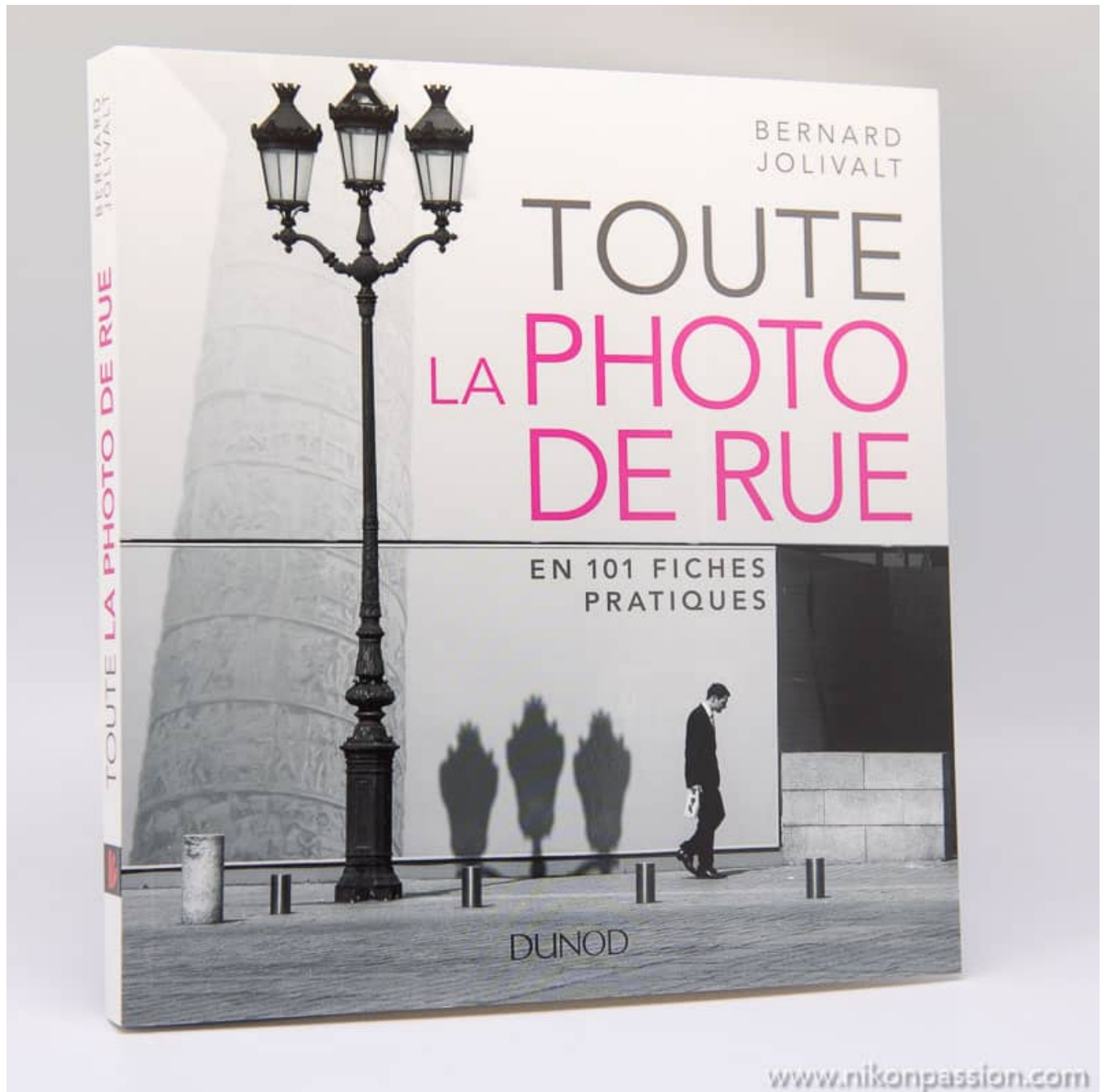
De quoi vous mettre au paysage à votre tour ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Toute la photo de rue en 101 fiches pratiques par Bernard Jolivalt

Comment faire de la photo de rue ? Quels conseils « photo de rue » croire ? Quel matériel pour la photo de rue ? Quels règles ? Comment publier ?

Vous vous posez au moins une de ces questions ? Bernard Jolivalt y répond, ainsi qu'à beaucoup d'autres, dans ce nouvel ouvrage intitulé « Toute la photo de rue en 101 fiches pratiques ».



[Ce livre chez Amazon ...](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Toute la photo de rue, présentation du livre

Je connais bien Bernard pour l'avoir plusieurs fois invité lors des rencontres Nikon Passion comme au Salon de la Photo. Je suis moi-même parfois photographe « de rue », aussi j'étais très curieux de voir ce que Bernard pouvait nous faire découvrir avec ce nouveau livre .

L'homme n'en est pas à sa première expérience de publication (*il a déjà écrit [La photo sur le vif](#) difficile à trouver désormais*), le parcours de Bernard Jolival est riche d'expériences photographiques, et il déploie également des talents de formateurs (*par exemple chez Studio Jiminy*).



Dès les premières pages, dans un style direct qui le caractérise, Bernard Jolival donne le ton : ce livre s'adresse « *aux photographes qui débutent dans la photo de rue et à ceux qui visent à améliorer leur pratique* ». Entendez par là « *il va falloir bosser un peu quand même, ça ne va pas venir tout seul* ». J'apprécie !

Le livre comprend plusieurs grands chapitres qui vont vous permettre de :

- choisir votre équipement et apprendre quels sont les bons réglages (*pour*

la photo de rue, bien évidemment),

- comment préparer votre sortie photo (*et passer le plus inaperçu possible*),
- comment composer vos images (*une pratique trop souvent négligée en photo de rue*),
- comment faire vos photos sur le terrain et comment traiter vos sujets.

Vous allez aussi découvrir les principales règles en matière de [droit à l'image](#), un sujet sensible dès lors que vous photographiez les gens dans la rue sans leur demander leur avis (*ce qui reste plus dangereux désormais que de voler un sac à main, je partage l'avis de Bernard*).

Enfin, et parce qu'il faut bien finir le travail, vous apprendrez à trier et sélectionner vos photos une fois rentré chez vous.



Comment se présente ce livre ?

Les six chapitres décrits ci-dessus regroupent l'ensemble des 101 fiches. Chaque fiche est une double-page, une présentation classique désormais pour ce type d'ouvrage, comprenant :

- une introduction,

- des photos d'illustration,
- des informations pratiques (*par exemple sur le matériel utilisé*),
- une présentation de ce qu'il faut savoir et retenir,
- des détails contextuels sur les photos présentées,
- les liens vers d'autres fiches qui peuvent traiter du même sujet (*par exemple « les dormeurs », page 75*).

Qu'allez-vous apprendre avec ce livre sur la photo de rue ?

Vous allez déjà pouvoir comprendre de quoi il s'agit : je vois beaucoup (*trop*) de photographes déclencher à tout va dans la rue et prétendre être « *photographe de rue* » alors qu'ils ne sont que « *déclencheurs compulsifs dans la rue* ».



Je vous rassure, cela m'arrive aussi, rien de péjoratif, mais la photographie de rue est une pratique exigeante, qui demande une grande culture photographique, un sens très développé du regard et beaucoup de pratique. Ne s'improvise donc pas photographe de rue qui veut, même s'il faut bien commencer par faire ses classes.

Ce livre chez Amazon ...

Ce livre à la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous allez aussi apprendre à trouver un thème, qui vous correspond, et à identifier des sujets à traiter dans ce thème. La photographie de rue n'est pas faite que d'improvisation, il ne faut d'ailleurs pas confondre « improvisation » et « instant décisif » cher à qui vous savez.

Quand vous faites des photos dans la rue, il vous faut savoir composer vos images. Cela peut paraître évident mais pourtant, là-aussi, je vois passer bien trop de photos dans lesquelles il est bien difficile d'identifier le sujet car la composition est négligée. Peur d'être vu, environnement défavorable, foule, objets indésirables, je suis le premier à déclencher parfois « à la va-vite » et à supprimer 100% des photos faites une fois rentré chez moi car cela n'a aucun intérêt visuel.



Enfin, vous allez apprendre à trier et choisir vos photos. En photographie de rue chaque détail compte : un regard, une ombre, un geste, ... tout est bon pour vous donner un « keeper », une photo à garder, comme des tonnes de photos à éliminer bien vite (*c'est plus souvent ce second cas qui se présente*). Et là-aussi nous sommes tous pareils, nous conservons trop de photos sans intérêt.

Mon avis sur ce livre de Bernard Jolival

La photographie de rue présente deux difficultés majeures :

- elle est complexe à pratiquer en raison de l'environnement urbain et de la nature même des sujets à photographier,
- elle est complexe à cerner car ses codes visuels ne sont pas évidents si vous n'avez pas une culture photographique suffisante.

Ce livre va vous rendre la tâche un peu plus facile en vous livrant des conseils pratiques, applicables dès votre première sortie. Vous saurez quel matériel utiliser, comment le régler et comment vous comporter dans la rue. C'est déjà beaucoup.

Ce livre va également vous donner à voir de nombreuses photos, vous y trouverez des références et citations inspirantes, vous allez pouvoir entamer votre apprentissage de la culture « Street photography » si vous ne l'avez pas déjà commencé par ailleurs.

Pour ces deux raisons là, et pour la somme de conseils donnés, c'est un ouvrage que vous devriez consulter si la photographie de rue vous attire.



Vous allez voir que contrairement à ce que vous pouvez penser, c'est une pratique à votre portée si vous suivez les conseils donnés. Et si vous faites l'effort minimum pour vous intéresser à ce domaine.

Je vous renvoie d'ailleurs, pour compléter votre apprentissage, vers le livre de David Gibson intitulé « [Street Photography, le savoir-faire du photographe de rue](#) » qui vous présente une vision parmi tant d'autres en matière de photographie de rue. Citons aussi « [Mobile Street Photography](#) » ou « [Creative](#) »

[Vision behind the lens](#) » de Valérie Jardin (*je vous ai mis quelques [livres de Photo de rue](#) ici aussi pour le plaisir des yeux*).

Les 24 euros que vous allez investir, si vous prenez la peine de parcourir chacune des 101 fiches de ce livre, devraient vous rapporter bien plus en plaisir et en satisfaction personnelle qu'un accessoire supplémentaire au fond de votre sac photo. Pour ma part j'ajoute bien vite cet ouvrage à ma liste de référence sur le sujet, et je vous invite à faire de même.

[Ce livre chez Amazon ...](#)

[Ce livre à la FNAC](#)