



Laboratoire Saal Digital : Test du livre photo Professional Line (35% de remise)

Avec une gamme de prestations dans la lignée de celles proposées par les meilleurs laboratoires photographiques professionnels, **Saal Digital** doit sa réputation à une offre de tirage et d'impression s'appuyant sur une qualité irréprochable accompagnée d'un suivi de fabrication sans compromis.

Moins connue, mais avec une finition remarquable, l'offre d'impression de livres photos du laboratoire allemand est proposée en différentes finitions de couverture dont une en verre acrylique. Proposée sous la dénomination commerciale **Professional Line**, l'offre de livres photos de **Saal Digital** est exclusive dans l'impression des beaux livres photos. À réserver à vos plus beaux projets et pour les grandes occasions.

Résumé rapide : Le livre photo Saal Digital Professional Line est-il à la hauteur de sa réputation ? Après mon test terrain, la réponse est un oui sans réserve pour les photographes exigeants. Grâce à sa reliure Layflat (ouverture à plat), son tirage argentique véritable sur papier Fujifilm et sa couverture en verre



nikonpassion.com

acrylique, il s'impose comme l'une des meilleures solutions haut de gamme du marché en 2026, alliant durabilité et fidélité colorimétrique absolue.

Article sponsorisé

Offre découverte Saal Digital : -35% sur votre prochain livre photo

Saal Digital propose actuellement une remise de 35% aux lecteurs de Nikon Passion pour la réalisation d'un livre photo. Cette offre permet de tester les différents supports et finitions de la marque à un tarif préférentiel lors d'une commande unique.

☐ [Accéder à l'offre de 35%](#)

Ouverture des comptes professionnels Saal Digital pour les photographes avec 35% de remise permanente sur toutes les commandes

Les photographes professionnels peuvent désormais s'inscrire sur la plateforme **Saal Digital** pour bénéficier d'une remise fixe de 35% sur l'ensemble du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

catalogue. Ce compte spécifique permet de bénéficier de tarifs réduits de manière permanente pour l'ensemble de vos besoins de production.

□ [Ouvrir un compte pro et bénéficier des -35% permanents](#)

Professional Line : une finition « beaux livres » pour les photographes exigeants

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

11:02 Lundi 23 mars

5G 93%



Livre photo Professional Line

Promotion jusqu'au 13/04/2026

Livre photo 40 x 30 Professional Line
à partir de 106,49 €*.

Promotion jusqu'au 13/04/2026

Livre photo 30 x 30 Professional Line
à partir de 75,49 €*.

Promotion jusqu'au 11/03/2026

Livre photo 30 x 21 Professional Line
à partir de 74,99 €*.

Livre photo 22 x 30 Professional Line
à partir de 84,99 €*.

Promotion jusqu'au 13/04/2026

Livre photo 21 x 21 Professional Line
à partir de 52,49 €*.

* Prix TTC. Hors frais d'envoi

Produits

Mes projets

Panier

Promotions

Compte

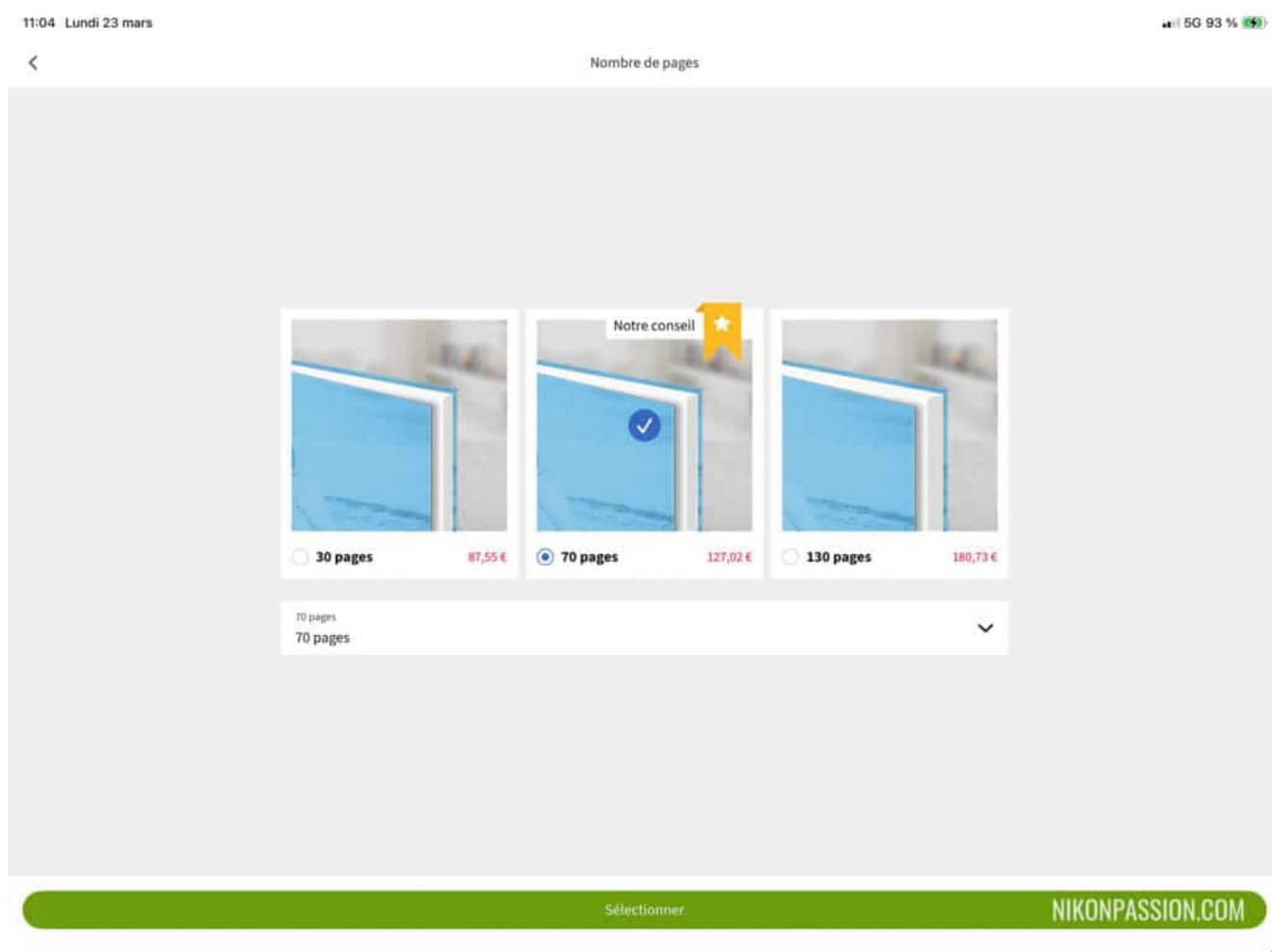
Proposée dans cinq formats de tailles différentes, la **Professional Line** de **Saal Digital** permet de réaliser un ouvrage dans des dimensions proches de celles des éditeurs de livres photos : deux formats paysages (40 x 30 cm et 30 x 21 cm), un format portrait (20 x 30 cm) et deux formats carrés (21 x 21 et 30 x 30 cm).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La pagination offre un choix de 26 à 160 pages maximum (en fonction du format et du papier choisis) par extensions de groupes de quatre pages auxquelles s'ajoutent les quatre pages de couverture. C'est cette dernière, rigide, qui fait toute l'originalité de l'offre de **Saal Digital**. La première de couverture, en effet, consiste en un tirage sur verre acrylique assemblé avec la quatrième de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

couverture dans un matériau d'aspect similicuir.

11:03 Lundi 23 mars

5G 93%



Livre photo 30 x 30 Professional Line



Livre photo Professional Line 30 x 30

Livre photo fait main, haut de gamme, fabriqué à partir de matériaux de qualité supérieure. Aucun logo du fabricant n'est affiché.

- Taille exacte (fermé) : 30,0 x 30,0 cm
- Couverture en verre acrylique ou en simili-cuir au choix
- Couverture en simili-cuir
- Reliure Layflat gratuite
- Nombre de pages : minimum 26, maximum 130

Couverture

Simili-cuir / Lin

Surface de la couverture

Aspect cuir

- aspect simili-cuir noir
- Simili-cuir bleu
- Simili-cuir vert
- Simili-cuir rouge
- aspect simili-cuir blanc
- aspect simili-cuir titane

Effet bois

- ardoise effet bois
- taupe effet bois

Liège

79,49 €

Jusqu'au 13/04/2026

Prix le plus bas des 30 derniers jours: 94,99€ (-16%)

Prix TTC. Hors frais d'envoi

Prix catalogue: 104,99€ (-24%) | [Détails](#)

Prêt à être expédié dans 2-3 jours

NIKONPASSION.COM

Différentes options permettent de choisir une couverture en aluminium brossé, d'autres finitions comme une finition liège, ou encore une finition ardoise effet

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

bois. L'ouvrage bénéficie d'un **montage artisanal sur support rigide**, garantissant une main et une tenue dignes des plus beaux livres de photos.

11:03 Lundi 23 mars

5G 93%



Livre photo 30 x 30 Professional Line



Livre photo Professional Line 30 x 30

Livre photo fait main, haut de gamme, fabriqué à partir de matériaux de qualité supérieure. Aucun logo du fabricant n'est affiché.

- Taille exacte (fermé) : 30,0 x 30,0 cm
- Couverture en verre acrylique ou en simili-cuir au choix
- Couverture en simili-cuir
- Reliure Layflat gratuite
- Nombre de pages : minimum 26, maximum 130

Couverture

- Verre acrylique + simili-cuir
- Impression sur Aluminium brossé + simili-cuir
- Simili-cuir / Lin
-3,50 €

Surface de la couverture

Ardoise effet bois

Surface des pages intérieures

Papier photo brillant

Coffret cadeau

Sans

Code-barres

Sans code-barres

82,99 € jusqu'au 13/04/2026
Prix TTC. Hors frais d'envoi

Prix le plus bas des 30 derniers jours: ~~99,99 €~~ (-17%)
Prix catalogue: ~~109,99 €~~ (-25%) | [Détails](#)

🕒 Prêt à être expédié dans 2-3 jours

NIKONPASSION.COM

La **Professional Line**, haut de gamme et entièrement assemblée à la main,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



propose une ouverture à plat de chaque double page dont les images sont tirées sur support argentique et assemblées de façon à ce que chaque double page soit lue comme un seul tirage (reliure Layflat), contrairement aux livres imprimés sur presse numérique et assemblés en dos carré collé.

Formats et papiers : le choix du tirage argentique Fujifilm

Pour les tirages, **Saal Digital** propose trois supports de la gamme **Fujifilm Crystal Archive HD Album (368 g)** ainsi qu'un papier mat non couché. La **finition brillante** privilégie les blancs purs et l'éclat des couleurs. Le **papier mat** , de qualité colorimétrique équivalente, est plus résistant aux reflets et aux traces de doigts. Le **support satiné** constitue un excellent compromis pour le portrait grâce à ses rendus de peau naturels. Enfin, le **papier d'impression mat haut de gamme** assure un rendu optimal sans aucune gêne liée aux reflets.

Papier / Finition	Points forts	Usage recommandé
Brillant	Blancs purs, détails ciselés	Paysages, contrastes forts
Mat	Anti-reflets, sans traces	Manipulation fréquente
Satiné	Teintes de peau douces	Portrait, Mariage



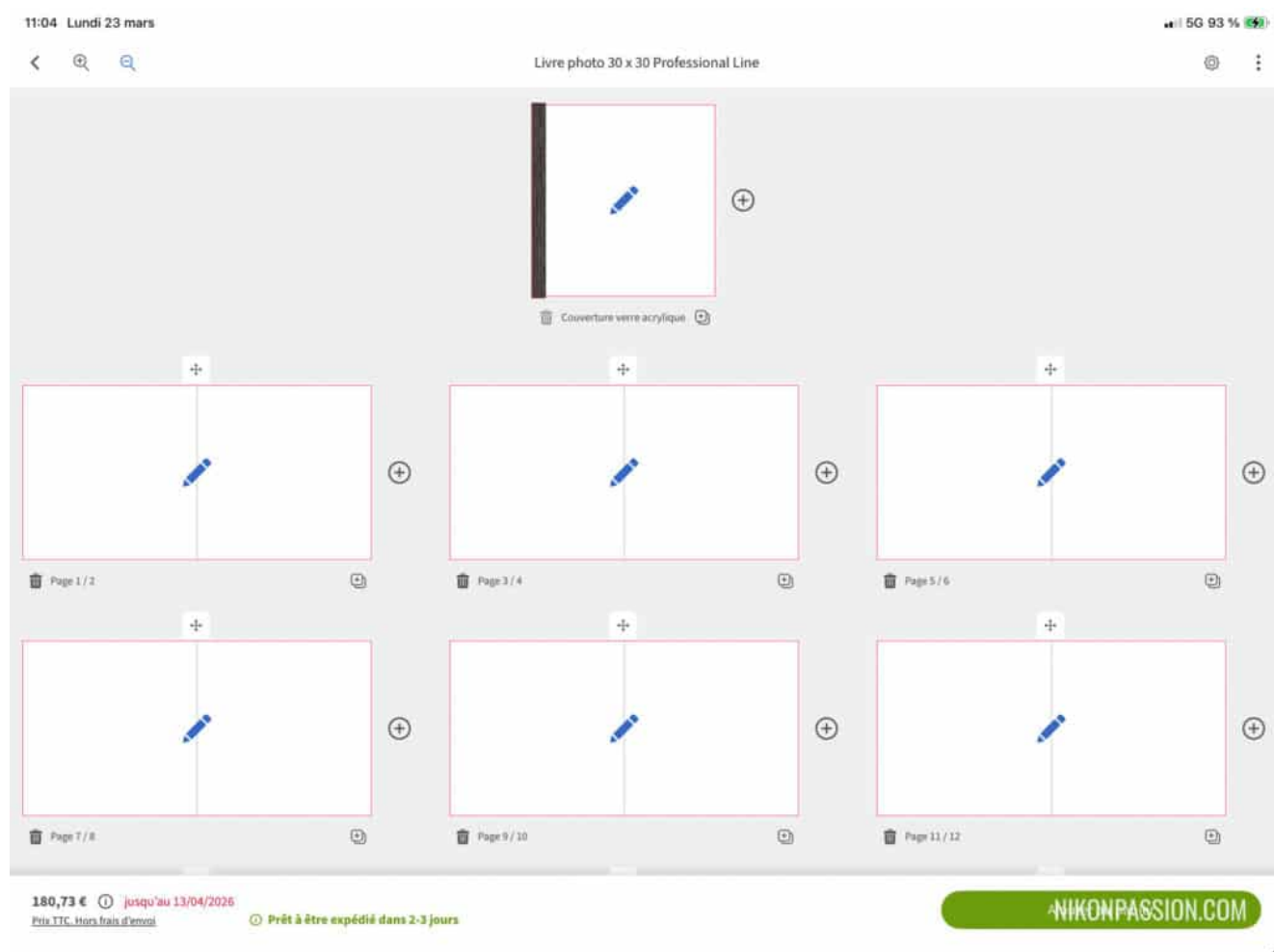
Papier / Finition	Points forts	Usage recommandé
Mat haut de Gamme	Rendu artistique, non couché	Beaux-livres, Artistique

Conception : logiciel de bureau vs éditeur en ligne

La conception du livre reste très accessible et fait appel aux mêmes types d'éditeurs que ceux proposés par la plupart des laboratoires sur Internet. **Saal Digital** propose son propre module d'édition en ligne ou via un logiciel de bureau et des applications pour appareils mobiles (iOS et Android) disponibles en téléchargement. Tous offrent les mêmes possibilités de mise en page en partant soit d'une page blanche, soit de mises en pages prédéfinies ou en important directement un projet au format PDF.



nikonpassion.com



Dans mon cas, je suis parti d'une page blanche pour la réalisation des deux formats de mes livres (portrait et carré), en utilisant alternativement l'éditeur en ligne, le logiciel de bureau et les applications pour tablettes et smartphones.

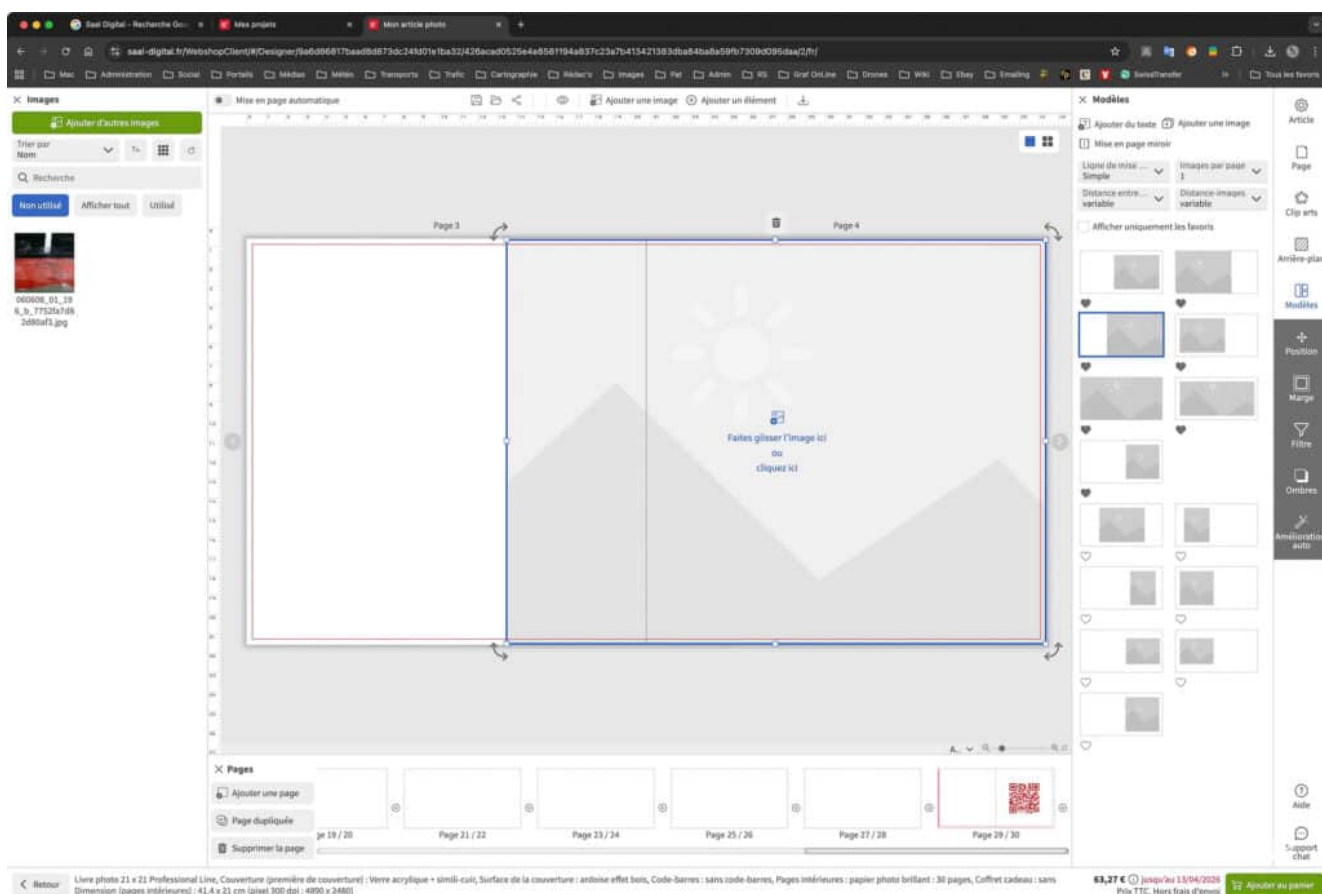
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Tous fonctionnent de la même manière. Après avoir choisi le nombre de pages de mon projet, l'éditeur s'ouvre sur une interface divisée en trois zones avec, sur la gauche, la partie réservée au téléchargement des images (**Images**), les différentes mises en page sur la droite (**Modèles**) et la zone de montage au centre.



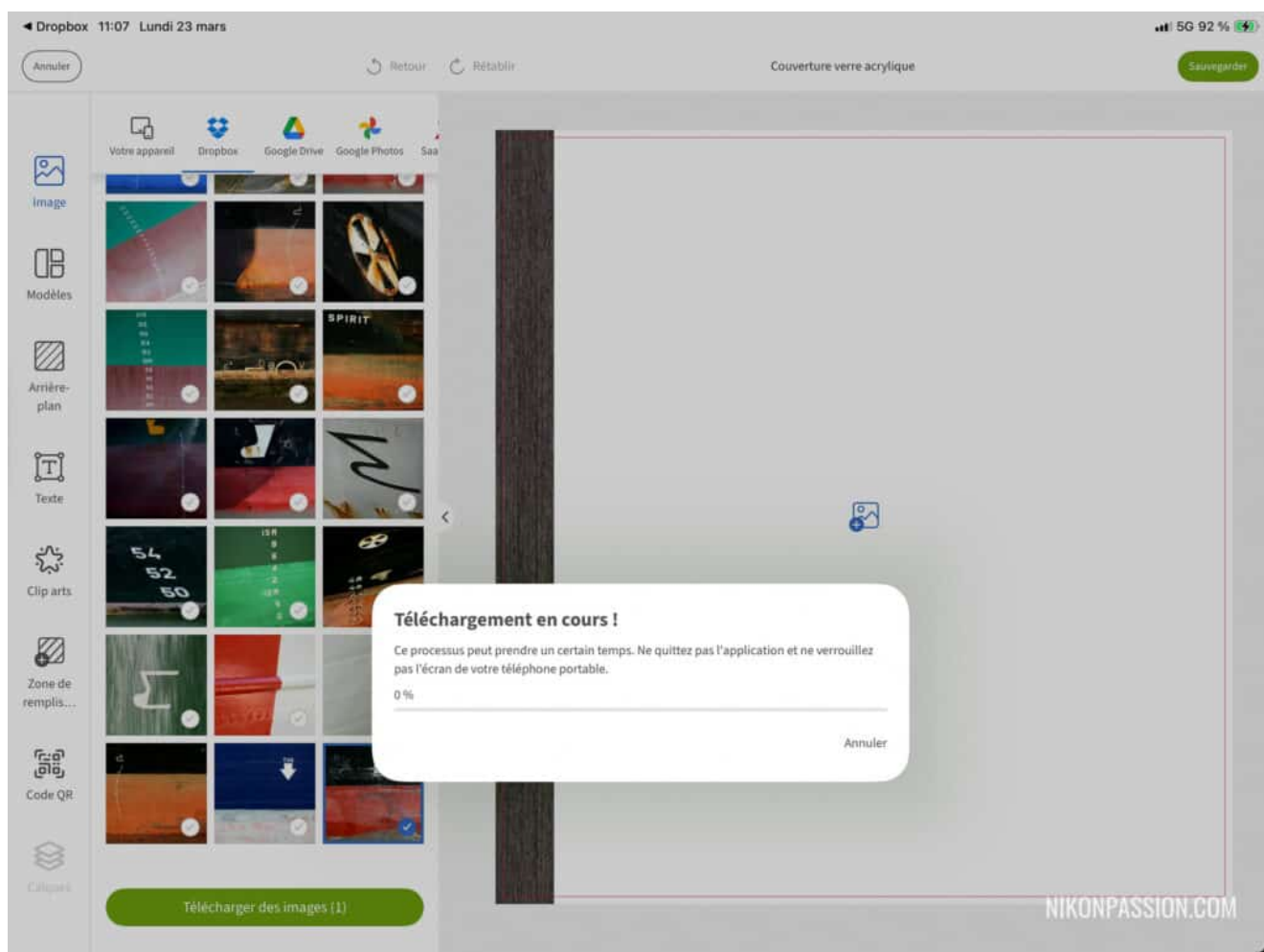
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La partie gauche dédiée aux images permet de télécharger directement depuis Dropbox, Google Drive, Google Photos et le cloud de **Saal Digital**.



Pour ceux qui utiliseront l'application smartphone et tablette, attention, l'import

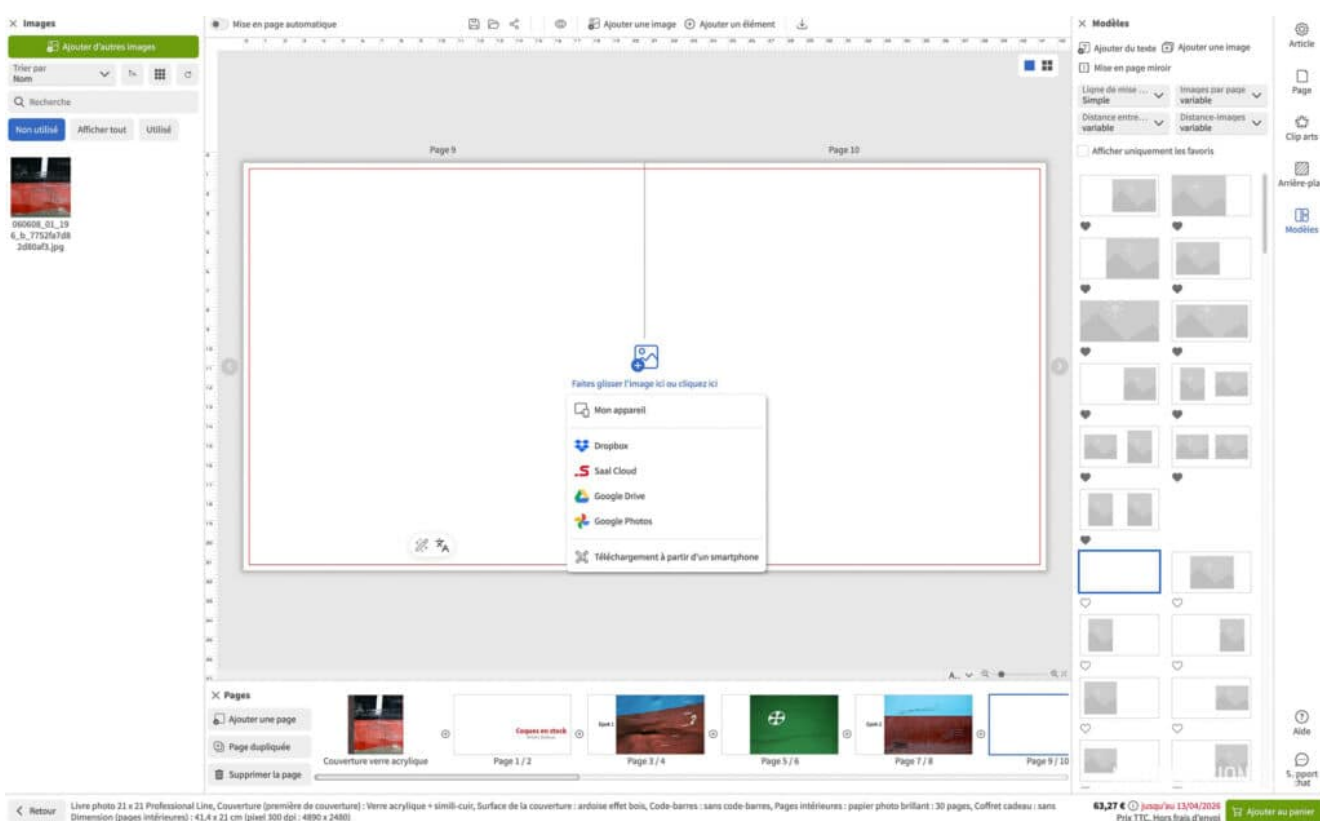
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

oblige à naviguer dans l'arborescence des dossiers de Dropbox, alors que l'application de bureau et le module d'édition en ligne conservent en mémoire l'emplacement du dernier dossier d'import. Ceci explique notre choix de l'éditeur en ligne et de l'application de bureau.



Les possibilités de montage sont très variées avec de nombreuses mises en pages offrant des assemblages de photos multiformats, des doubles pages simples, les possibilités sont nombreuses. La zone de maquette est simple à utiliser. Elle

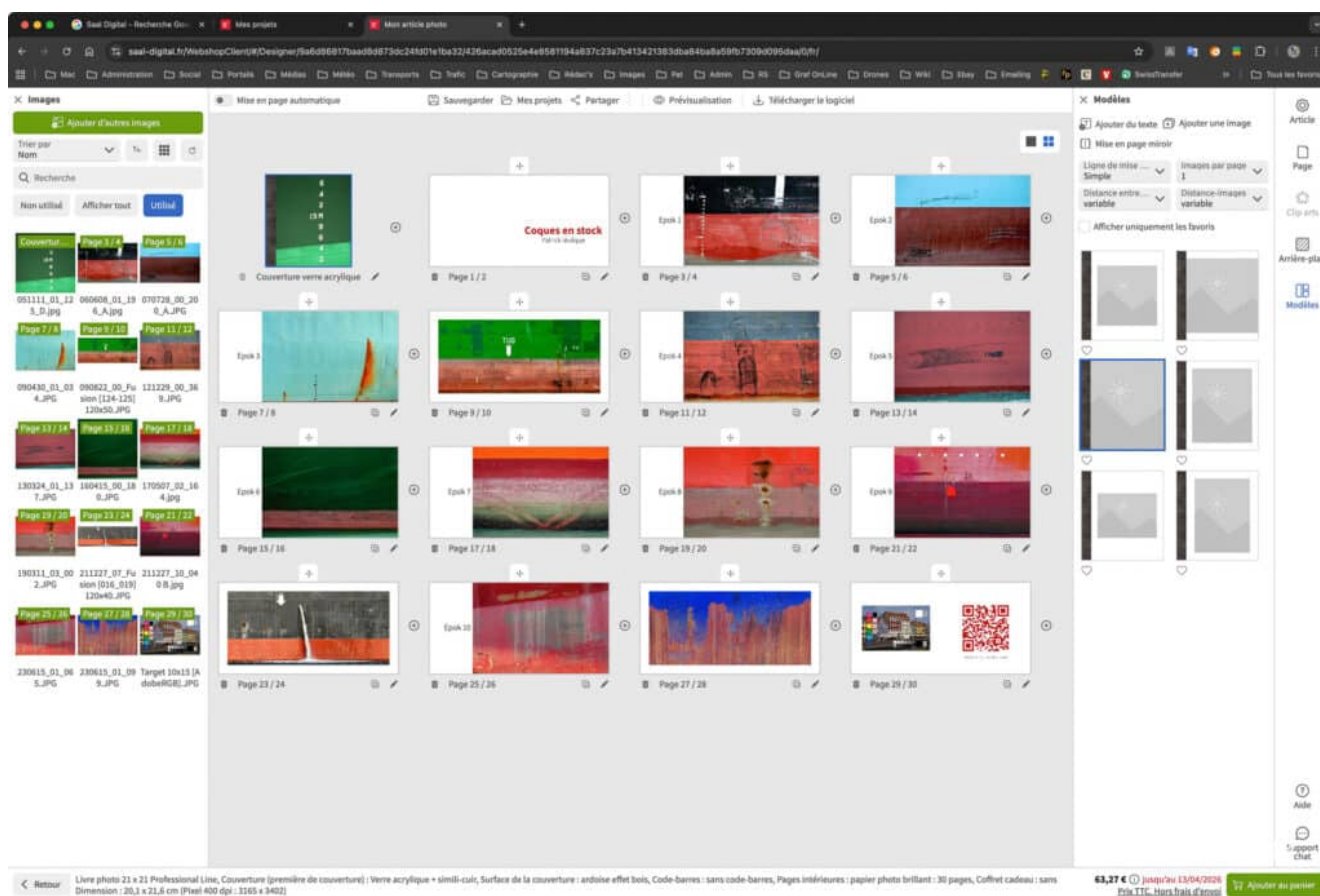
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

permet également de définir la couleur de fond de vos pages, d'ajouter du texte, des cliparts... ou encore de modifier les différents éléments composant notre livre.



Une fois les photos importées, il est possible de confier la mise en page automatique à l'éditeur qui place les images aléatoirement dans les mises en

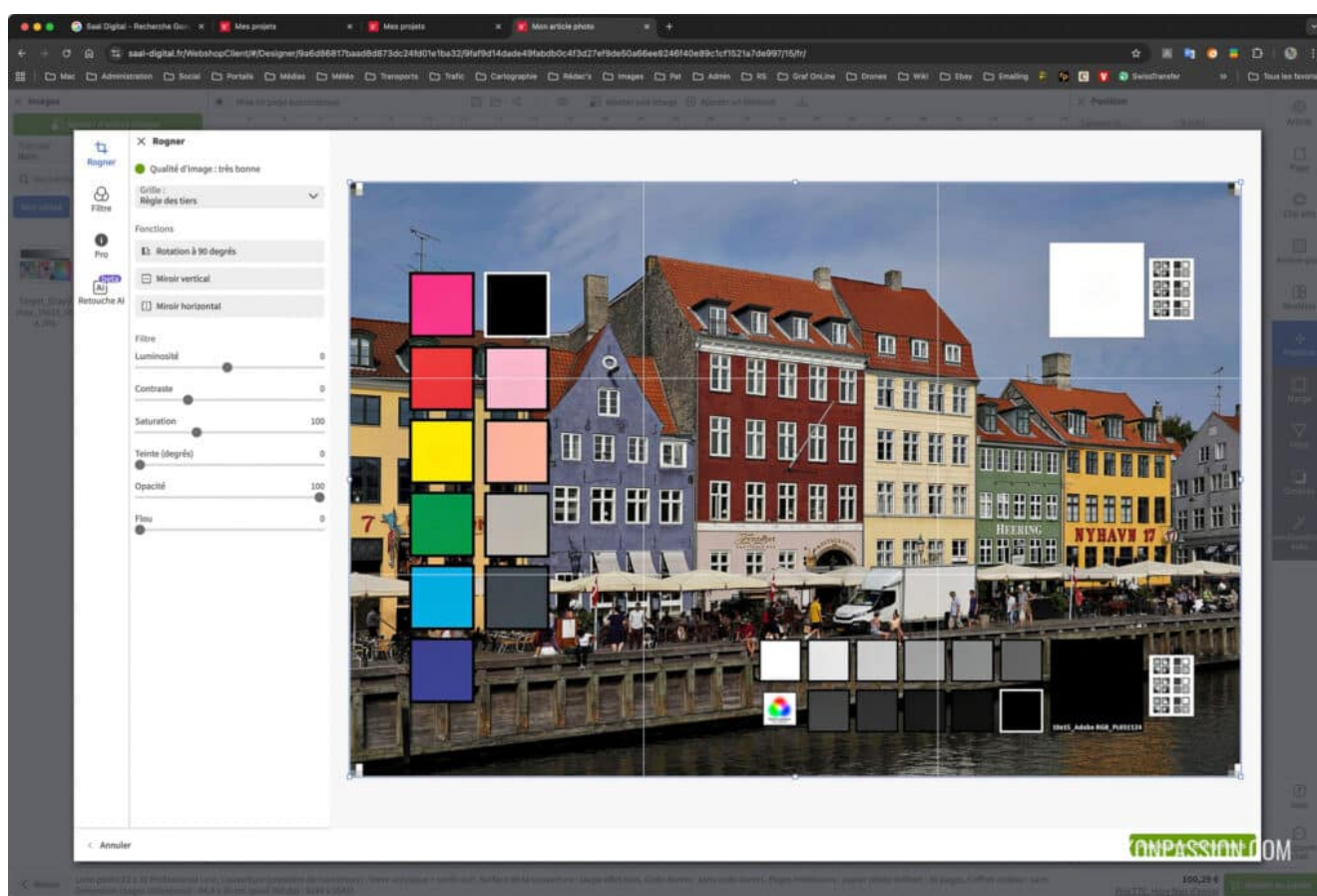
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

pages choisies en fonction du nombre d'images importées. J'ai sagement opté pour une maquette manuelle en choisissant mes mises en pages en fonction du format de mes images. Cela prend un temps plus ou moins long selon le nombre d'images et de pages, mais permet d'avoir la main sur la maquette.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ma commande

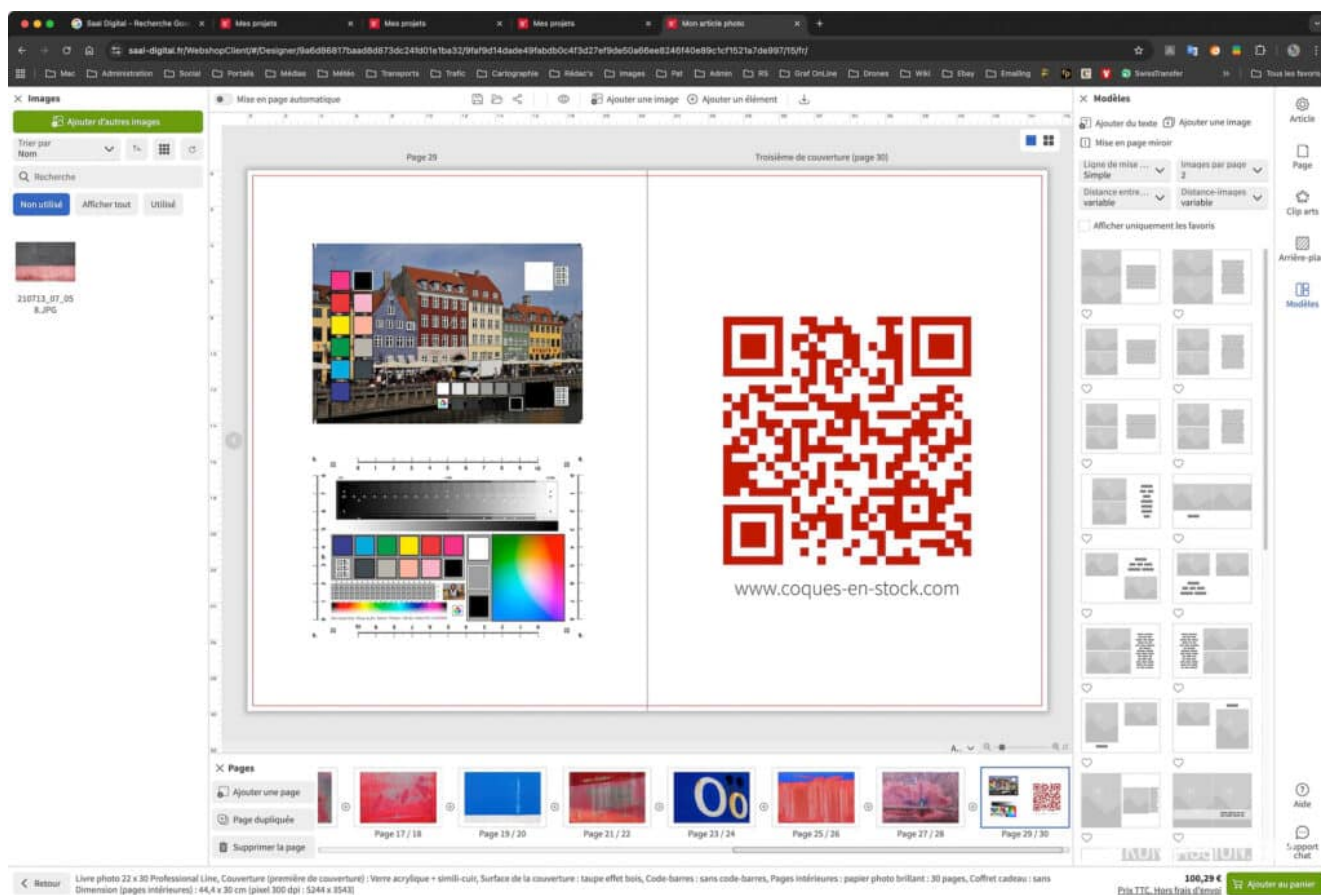
Mes tests ont porté sur la réalisation de deux ouvrages d'une trentaine de pages dans deux formats : 20 x 30 cm et 21 x 21 cm. J'ai opté pour un choix de papier photo brillant et une première de couverture acrylique en incluant une image de test et un QR code. C'est possible directement depuis l'éditeur qui propose cette fonction.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Fin du fin, **Saal Digital** n'inclut aucune marque ni aucun logo dans l'ouvrage, sans surcoût. Ce n'est pas le cas chez la plupart des laboratoires où cette possibilité est payante. Le premier livre a été conçu depuis le logiciel de **Saal Digital** sur mon ordinateur en peaufinant la maquette avec les différentes options offertes par le logiciel. Le second livre a été conçu depuis le module d'édition en ligne en utilisant là encore les options manuelles de création.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Au total, cela représente une journée de réalisation et de vérification pour mes deux ouvrages avant la finalisation et la validation de ma commande depuis l'éditeur en ligne. **Saal Digital** s'engage sur un délai de réalisation de 2 à 3 jours et un délai d'envoi de 5 à 8 jours selon le type d'expédition choisi.

Mon avis après test : qualité d'impression et colorimétrie

Rien à redire concernant le délai de livraison, parfaitement respecté. Commande passée un jeudi dans la soirée, mes ouvrages n'ont mis que 6 jours pour me parvenir en ajoutant un week-end entre la commande et la date de réception.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Mes deux ouvrages ont été livrés dans deux paquets parfaitement emballés et bien protégés des chocs dans un épais carton pour l'expédition. Les premières de couvertures sont protégées par une fine pellicule plastique qu'il suffit d'ôter pour découvrir la belle finition acrylique des couvertures des deux ouvrages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

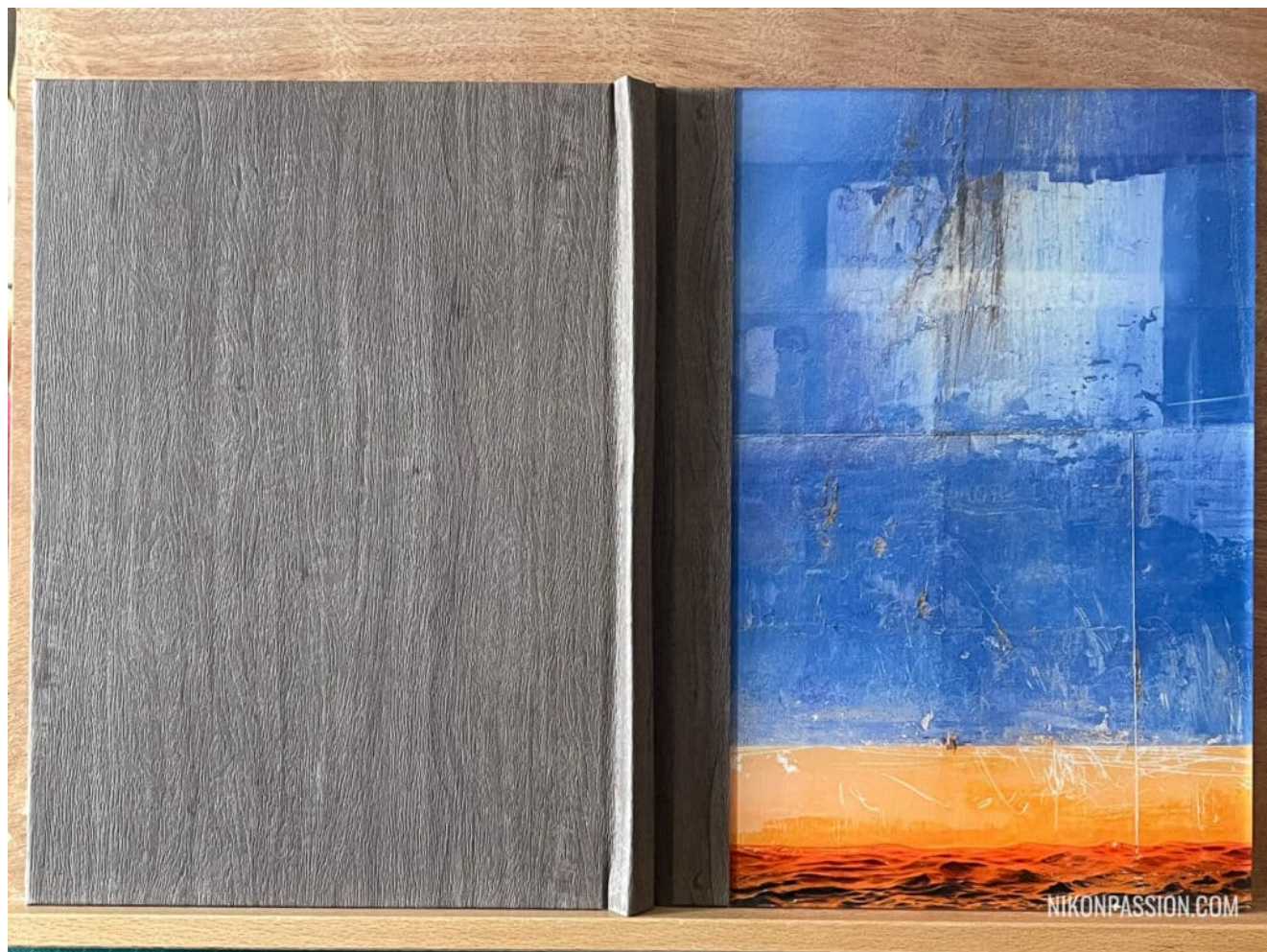


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Dès l'ouverture, la découverte du premier de mes livres met immédiatement en lumière la qualité d'impression de **Saal Digital**. La colorimétrie de mes images est parfaitement respectée, et les images, présentes sur les deux ouvrages sont parfaitement homogènes. Une mesure de mes chartes de test imprimées à la fin

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

de mes deux ouvrages confirme cette impression avec une chromie parfaite et homogène, d'un livre à l'autre. C'est rassurant pour d'autres opérations d'impression.

J'ai comparé ces tirages avec mes fichiers sources sur mon écran Eizo calibré : le rendu des ombres (basses lumières) sur le papier mat est impressionnant de fidélité, là où beaucoup de laboratoires saturent trop les noirs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La qualité promise par **Saal Digital** est parfaitement respectée et mes deux ouvrages imprimés font belle impression dans ma bibliothèque. Cette qualité d'impression reste coûteuse et réservée aux grandes occasions et à nos plus belles images. Mais lorsque l'on y a goûté, difficile de revenir en arrière.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pourquoi choisir la gamme Professional Line de Saal Digital ?

Technologie de tirage argentique : Contrairement à l'impression jet d'encre ou offset, le procédé chimique Fujifilm offre des dégradés plus fluides et une netteté accrue sans trame visible.

Système de reliure Layflat : Cette technique d'assemblage permet une ouverture à plat parfaite de chaque double page, éliminant la perte d'image dans la pliure centrale.

Finition « sans marquage » : Saal Digital garantit l'absence totale de logos ou codes-barres publicitaires sur l'ouvrage, un critère essentiel pour les photographes de mariage et d'art.

Comment optimiser la création de votre livre photo Saal Digital ?



Choix du papier : Optez pour le *papier satiné* pour le portrait (teintes de peau naturelles) et le *brillant* pour le paysage (profondeur des noirs et contraste).

Logiciel : Privilégiez l'application de bureau ou l'éditeur en ligne pour une meilleure gestion des imports (Cloud, Dropbox).

Préparation : Travaillez sur un écran calibré, mon test confirme que la colorimétrie de **Saal Digital** est d'une neutralité exemplaire.

Questions fréquentes sur les livres photo Saal Digital

Quel est le délai de livraison pour un livre Saal Digital ?

Le délai moyen constaté est de 6 à 8 jours ouvrés. La fabrication prend généralement 2 à 3 jours, suivis d'une expédition sécurisée sous carton épais.

Est-ce que Saal Digital est adapté aux photographes professionnels ?

Oui, notamment grâce au compte professionnel offrant une remise permanente de 35% et à l'absence de logo publicitaire sur les produits finis.

Qu'est-ce que la couverture en verre acrylique ?

C'est une plaque de plexiglas de haute qualité qui donne une profondeur



nikonpassion.com

exceptionnelle à l'image de couverture, associée à un dos en similicuir ou en bois.

Offres Nikon Passion : comment bénéficier des -35% ?

Si la qualité de la gamme **Professional Line** vous a convaincu, voici comment concrétiser vos projets avec les avantages réservés à la communauté Nikon Passion :

□ Pour tous les lecteurs : -35% sur votre premier livre

Vous souhaitez tester le tirage argentique ou la couverture acrylique ? Profitez d'une remise immédiate de 35% pour découvrir la qualité de ce laboratoire sur votre prochaine commande unique. □ [Cliquez ici pour obtenir votre remise de 35%](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



□ Pour les photographes professionnels : -35% à vie

Pour ceux qui produisent régulièrement des ouvrages pour leurs clients (mariages, books, expositions), l'ouverture d'un compte professionnel vous permet de bénéficier d'une remise permanente de 35% sur tout le catalogue Saal Digital, sans minimum de commande. □ [Ouvrir un compte pro et bénéficier des -35% permanents](#)

11 critères pour savoir comment choisir une imprimante photo selon vos besoins

Alors comme ça vous voulez des tirages de vos photos ? Mais vous ne savez pas où aller ? Alors vous allez acheter une imprimante photo ?

C'est le réflexe de base chez de nombreux photographes amateurs. Qui oublie parfois qu'une autre solution est tout aussi intéressante.



nikonpassion.com

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. Si vous souhaitez recevoir plus de conseils photo (comme celui-ci) dans votre boîte de réception, [n'hésitez pas à vous inscrire à ma Lettre Photo.](#)



Découvrez une méthode éprouvée créée par un photographe et tireur professionnel ...

Décider d'imprimer vos photos avec une imprimante photo, c'est faire le choix de l'artisanat.

Vous choisissez le rendu souhaité, le papier, sa surface, sa texture, sa prise en main. Les encres associées au papier. Tout est fait aux petits oignons. Ça peut

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



vous donner un tirage de grande qualité.

« Ça peut » car rien n'est garanti. Encore faut-il que l'imprimante soit la bonne.

Notez ces 10 critères, ils vont vous aider à choisir. Puis regardez le 11ème à la fin.

1 : le type d'utilisation

Une imprimante bureautique « qui peut imprimer des photos » n'est pas une imprimante photo.

2 : imprimante photo mono ou multifonction

Une imprimante qui fait impression, scan, fax, envoi par mail, recto-verso, lecture du journal et le café n'est pas une imprimante photo.

3 : le format d'impression

Il est défini selon la norme standardisée par l'ISO : A4, A3, A3+, A2. Il diffère du format de votre appareil photo : 4/3, 3/2, carré.

Le format A3+ permet d'avoir un espace supplémentaire pour les marges. Selon l'encadrement, ça peut servir.



4 : la vitesse d'impression de votre imprimante photo

En impression photo, la vitesse passe après la qualité.

5 : résolution d'impression

En ppp, points par pouce. Ou dpi, dots per inch. Plus il y a de points, plus l'impression peut être précise.

Mais trop de points ne sert à rien si l'impression ne s'y prête pas. La seule course aux pppdpi n'est pas le bon choix.

6 : la résolution du scanner

Vous voulez imprimer ou scanner ?

En impression photo, le scanner on s'en moque.

7 : le type d'encre

Toutes les imprimantes photo ne peuvent pas utiliser toutes les encres.

Tous les papiers ne sont pas compatibles avec toutes les encres.

Votre imprimante sera donc pigmentaire OU à colorants.



8 : nombres de couleurs

Plus il y en a, plus la richesse de tons est élevée. Plus le nombre de cartouches est élevé. Plus la recharge coûte cher.

Avec 4 couleurs vous faites déjà de beaux tirages.

9 : la connectivité (Wi-Fi, Bluetooth, USB, Ethernet)

Important.

Mais pas crucial, sauf à vouloir imprimer au fond du jardin en 4G depuis votre smartphone.

Le pilote, par contre, personne n'en parle alors que c'est ESSENTIEL.

10 : capacité et nombre de bacs à papier

Un artisan tireur travaille tirage par tirage.

Un labo travaille à la chaîne.

Imprimer vos photos, c'est de l'artisanat.

Le type de papier, par contre, peut décider du type de bac de chargement.



A savoir avant achat.

Le 11ème critère pour choisir une imprimante photo ...

Il m'est impossible de résumer en un simple article tout ce qu'il faut connaître sur les imprimantes photo avant de faire votre choix. Sachez toutefois que vous vous engagez à faire une dépense conséquente.

Puis à en rajouter chaque fois que vous choisirez une boîte de papier. Et des cartouches d'encre.

De plus, amortir et entretenir une imprimante photo suppose de tirer plusieurs fois par mois.

Ça se calcule, comme on dit chez moi.

« Eh, au fait, le 11ème critère, c'est quoi ?? »

Ne pas imprimer. Mais utiliser les services d'un labo.

Choisir une imprimante photo, c'est comme choisir un labo :

- Vous devez connaître à l'avance vos envies.
- Ce que vous voulez comme tirage.
- Pourquoi ce tirage là et pas un autre.
- En sachant si vos photos s'y prêtent.



nikonpassion.com

Avant de vous précipiter chez le vendeur d'imprimantes, réfléchissez à vos envies.

Vous devez savoir :

- calibrer votre écran
- décider de tirer ou d'imprimer
- décider du rendu papier souhaité
- faire le bon choix d'imprimante
- faire le bon choix de labo
- caler vos fichiers pour obtenir le résultat attendu

Vous aimeriez imprimer vos photos sans passer des jours entiers à faire des essais coûteux ? Sans dépenser une somme folle dans une imprimante photo qui n'est peut-être pas le bon choix pour vous ?

[Découvrez une méthode éprouvée créée par un photographe et tireur professionnel ...](#)

Combien de mégapixels faut-il ? La

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



réponse claire pour les photographes Nikon

Pour 95 % des photographes, 24 Mp sont suffisants. C'est la réponse courte, et elle est valable dans presque tous les cas courants : partage en ligne, tirages jusqu'à 30×50 cm, usage quotidien. Si vous imprimez grand format, recadrez des sujets éloignés ou travaillez à des fins commerciales, 36 à 45 Mp deviennent intéressants , mais jamais indispensables. Ce qui compte davantage que le nombre de pixels, c'est la taille du capteur, la qualité de l'objectif et votre maîtrise technique.

En résumé : Pour un usage web ou tirage jusqu'à ~30×50 cm, 24 Mp suffisent. Pour tirages grand format, recadrage ou usage commercial, 36-45 Mp ou plus sont intéressants. Mais la qualité d'image dépend surtout du capteur, de l'optique et de votre technique.

Qu'est-ce qu'un mégapixel (Mp) ?

Un mégapixel (Mp) correspond à un million de pixels. Un capteur de 24 Mp capte 24 millions de points lumineux par image. Plus ce chiffre est élevé, plus les tirages peuvent être grands et les recadrages importants, mais ce n'est pas le seul facteur de qualité d'image.



Note : pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2026](#)

Combien de mégapixels pour obtenir des photos qui vous plaisent

« Plus il y a de pixels, mieux c'est ! » Ce cri du cœur de certains photographes (et vendeurs ...) ne traduit que rarement la nécessité d'avoir un capteur très riche en pixels.

En effet, le nombre de mégapixels (la définition) n'est pas le seul déterminant de la qualité d'image. La taille du capteur, la qualité de l'objectif et la maîtrise de la composition et de l'exposition jouent un rôle crucial. A nombre de pixels égal, un appareil photo avec un capteur plus grand dispose de photosites plus grands, ce qui améliore la qualité de l'image même avec un nombre de mégapixels plus faible.

Une définition plus élevée peut toutefois être nécessaire pour les impressions grand format ou pour les photographes professionnels travaillant dans l'édition ou la publicité. Pour obtenir une netteté optimale et des détails fins dans une



impression de grande taille, une définition de 45 Mp ou plus peut être nécessaire.

Cependant pour la plupart des photographes amateurs, une définition de 24 Mp est suffisante, offrant un bon équilibre entre qualité d'image et taille des fichiers. Il existe toutefois un usage bien particulier qui peut justifier de passer à 45 Mp, je vous en parle plus bas.

A titre de comparaison, un film argentique 24×36 scanné à 4000 dpi, une valeur élevée permettant de restituer tous les détails de l'image, correspond à un fichier numérique qui ferait 5.600 x 3.700 points, soit environ 20 Mp si l'on considère qu'un point équivaut à un pixel. Ce repère argentique montre à quel point la course aux mégapixels est largement au-delà de ce que la plupart des pratiques exigent.

La plupart des appareils photo actuels offrent donc une définition suffisamment élevée pour un usage courant, comme le partage sur les réseaux sociaux ou l'impression de photos de taille standard. Inutile donc de vous ruiner pour passer à 45 Mp « absolument », un bon 24 Mp vous rendra les services attendus. L'écart de prix en sa faveur vous permettra par exemple de vous procurer un objectif à focale fixe et grande ouverture très intéressant pour faire de meilleures photos.



Au moment du choix, prenez en compte l'ensemble du système photo, y compris la taille du capteur, la sensibilité ISO, la plage dynamique et les objectifs envisagés plutôt que de vous concentrer uniquement sur le nombre de mégapixels.

À retenir : la définition (mégapixels) ne fait pas tout ; la taille du capteur, la qualité optique et votre maîtrise technique sont au moins aussi déterminantes.

Nombre de mégapixels et tirages photo

La résolution (fonction de la surface du capteur) idéale dépend de vos besoins spécifiques et de la taille des tirages envisagés. Notez bien que ces dimensions et résolutions sont basées sur une utilisation courante de 300 PPP (Point par Pouce) pour une qualité d'impression élevée. Cette valeur peut varier en fonction des préférences individuelles et des exigences du projet. A 200 PPP vous obtiendrez des tirages de très bonne qualité et de plus grande taille pour le même nombre de pixels.

Nombre de mégapixels	Tirage conseillé (à 300 PPP)
12 Mp	jusqu'à 20×25 cm



Nombre de mégapixels	Tirage conseillé (à 300 PPP)
24 Mp	jusqu'à 30×50 cm
36 Mp	jusqu'à 40×60 cm
45 Mp+	60×90 cm et plus

Ce que dit la règle en pratique

- à 300 PPP (impression qualité pro) : 24 Mp permettent un tirage net jusqu'à 50×33 cm.
- à 200 PPP (qualité très bonne, distance normale) : ce même 24 Mp atteint 75×50 cm sans problème perceptible.
- Pour l'affichage web ou les réseaux sociaux : 8 Mp suffisent. Tous les appareils actuels dépassent largement ce seuil.
- Pour l'impression commerciale ou expo grand format (> 60 cm de côté) : 36 à 45 Mp sont justifiés.



À 200 PPP, la taille des tirages augmente d'environ 50 % pour le même capteur. Un 24 Mp vous permet ainsi d'atteindre facilement un 40×60 cm de très bonne qualité perçue, dès lors que vous n'observez pas le tirage à 20 cm. En pratique, personne ne le fait.

Avec un appareil photo de 12 Mp vous pouvez obtenir des impressions de qualité jusqu'à 20 x 25 cm, idéales pour les cadres photo, les albums de famille ou les petits tirages. Par exemple, si vous souhaitez une impression de 10 x 15 cm avec une résolution de 300 pixels par pouce (PPI), vous aurez besoin d'une définition de 1181 x 1772 pixels soit ... 2 Mp.

Un appareil photo de 24 mégapixels offre une définition double, ce qui permet d'agrandir les impressions jusqu'à 30 x 50 cm tout en maintenant une netteté et des détails fins.

Avec 36 Mp vous avez une définition plus élevée pour des projets d'impression grand format, tels que des expositions, des tirages d'art ou des travaux commerciaux. Avec cette définition, vous pouvez réaliser des impressions allant jusqu'à 40 x 60 cm avec une netteté exceptionnelle et une grande richesse de détails.



nikonpassion.com

Un appareil photo de 45 Mp ou plus est destiné aux photographes pour lesquels chaque détail compte. Cette définition extrêmement élevée permet de réaliser des tirages de très grande taille, allant jusqu'à 60 x 90 cm ou plus, tout en conservant une netteté et des détails exceptionnels.

La formule qui lie nombre de pixels et taille du tirage est la suivante.

- ex. pour 24 Mp, nombre de pixels : 6.000 x 4.000
- à 300 PPP cela donne $6.000 / 300 = 20$ pouces
- 1 pouce vaut 2,54 cm dont cela fait $20 \times 2,54 = 50,8$ cm

Avec 24 Mp, vous pouvez donc avoir un tirage de grande qualité à 300 PPP qui mesure 50 x 33 cm ([en savoir plus](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nombre de mégapixels et recadrage

Lorsque vous recadrez les photos d'un appareil plein format au format APS-C (« crop DX »), vous réduisez le nombre de pixels. Supposons que vous ayez un appareil photo plein format de 45 Mp, le recadrage APS-C vous laissera environ 20 Mp. Avec un capteur 24 Mp, il vous reste environ 10 Mp.

Cela signifie que vous avez toujours une définition élevée avec l'appareil photo de 45 Mp, ce qui n'est pas le cas avec le 24 Mp. Si vous pratiquez le « crop DX » fréquemment pour bénéficier du ratio x 1,5 sur la focale, mieux vaut envisager un 45 Mp. Attention, le revers de la médaille c'est le manque de netteté qui peut être plus visible avec ce type de recadrage si l'objectif n'est pas suffisamment qualitatif, ou si [le flou de bougé](#) vous guette.

Exemple concret : si vous utilisez un Nikon Z7II ou Z8/Z9 (45 Mp), en recadrage DX (~1,5×) vous conservez encore environ 20 Mp - ce qui vous offre une très large marge en post-prod.



Nombre de mégapixels et niveau de bruit numérique

Il est souvent admis que plus un capteur comporte de pixels, plus les photosites sont petits et moins ils captent de lumière. Sur le papier, cela devrait produire davantage de bruit en haute sensibilité. C'est vrai en théorie... mais beaucoup moins dans la pratique.

Aujourd'hui, **le nombre de pixels n'est plus le facteur déterminant**. Ce qui compte, c'est ce que les processeurs internes et les logiciels de traitement font des données brutes. Le bruit est un phénomène aléatoire : un pixel peut être affecté, son voisin non.

Un capteur haute définition est-il plus bruité ? Pas nécessairement. Les algorithmes de réduction de bruit modernes (DxO PureRAW, Lightroom, Topaz) travaillent mieux avec davantage de pixels disponibles : plus l'image est définie, plus le logiciel dispose d'informations pour distinguer le détail réel du bruit aléatoire. En pratique, un Nikon Z8 (45 Mp) traité sous DxO PureRAW ou Lightroom Classic produit un rendu souvent aussi propre qu'un Z6III (24 Mp) en haute sensibilité, parfois meilleur au-delà de 6400 ISO.



Concrètement, une image très détaillée fournit davantage de « matière » aux algorithmes de débruitage modernes. Ils comparent des zones similaires, repèrent les répétitions naturelles dans l'image, et les utilisent pour lisser le bruit sans toucher au détail. Avec un grand nombre de pixels, la marge d'analyse est plus large, la probabilité d'erreurs diminue et le rendu final est souvent plus propre.

En pratique, un capteur à haute définition bien exploité peut donc produire une image moins bruitée après traitement qu'un capteur moins défini, simplement parce que le logiciel a plus d'informations pour travailler. Le nombre de mégapixels ne suffit donc pas à prédire le niveau de bruit : c'est la combinaison capteur + traitement interne + traitement logiciel qui fait la différence.

C'est ce que l'on observe concrètement en comparant le [Nikon Z6III](#) (24 Mp) et le Z8 (45 Mp) : en haute sensibilité, les fichiers RAW traités dans DxO PureRAW ou Lightroom Classic tendent à être comparables en termes de propreté finale, alors que la théorie suggérerait le contraire. Le Z6III garde un léger avantage à ISO natifs très élevés, mais l'écart est marginal dans la pratique courante.

FAQ : tout comprendre sur les mégapixels



et la qualité d'image

Combien de mégapixels pour imprimer en grand format ?

Pour un tirage de 60×90 cm à 300 PPP, il faut environ 45 Mp. À 200 PPP, ce qui reste une très bonne qualité d'impression pour une image regardée à distance normale, un capteur de 24 Mp suffit pour atteindre 60×40 cm sans perte perceptible.

Quelle est la différence entre un capteur 24 Mp et 45 Mp en pratique ?

Sur écran, aucune différence visible. En tirage jusqu'à 50×30 cm, aucune différence visible. La différence s'exprime au-delà, en recadrage intensif, ou lors de l'impression d'œuvres destinées à être vues de près. Pour la majorité des usages photographiques courants, 24 Mp est la résolution plafond utile.

Un capteur très défini génère-t-il plus de bruit en haute sensibilité ?

Pas forcément. Les algorithmes de traitement profitent de la densité de pixels pour mieux séparer le détail du bruit. Une image très définie peut être moins bruitée après traitement qu'une image moins définie.

Plus de mégapixels signifie-t-il toujours de meilleures photos ?

Non. Une photo réussie dépend surtout de la lumière, du choix de l'objectif, de la technique et du sujet. Les mégapixels permettent de gagner en précision et en recadrage, mais ils ne remplacent pas la qualité du capteur et de l'optique.

Faut-il plus de mégapixels pour photographier des oiseaux ou de la faune ?



Un capteur 45 Mp est utile pour la photo animalière si vous recadrez souvent. Un crop à 50 % sur un fichier 45 Mp laisse encore 22 Mp utilisables, confortable pour l'impression ou le web. Avec 24 Mp, le même recadrage à 50 % donne 6 Mp, suffisant pour le web mais limite pour l'impression.

Pourquoi mon smartphone affiche 50 Mp mais produit des photos moins détaillées qu'un Nikon 24 Mp ?

Parce que les capteurs de smartphones sont très petits. Les 50 Mp annoncés utilisent le « pixel binning » : plusieurs petits photosites sont regroupés pour simuler un pixel plus grand. La taille physique du capteur reste le facteur dominant en qualité d'image, bien avant le nombre de mégapixels.

Le nombre de mégapixels a-t-il un impact sur la vitesse de rafale et l'autonomie ?

Oui, indirectement. Un fichier RAW de 45 Mp (environ 50-60 Mo) remplit le buffer plus vite qu'un fichier de 24 Mp (~25-30 Mo) et sollicite davantage la batterie et la carte mémoire. Pour la photo sportive ou animalière en rafale soutenue, ce point mérite d'être intégré au choix du boîtier.

Nombre de mégapixels : ce n'est pas toujours celui qui en a le plus qui gagne !

Les mégapixels, c'est comme la cylindrée d'une moto : ça impressionne sur la



fiche technique, ça ne dit rien de votre plaisir à rouler. Ce qui fait une bonne photo, c'est la lumière, l'œil, l'objectif. Les mégapixels viennent en dernier.

Si vous hésitez entre un boîtier Nikon 24 Mp et un 45 Mp, consultez mon [guide comparatif des hybrides Nikon Z](#) : il vous aidera à choisir selon votre pratique réelle, pas selon les arguments de vente.

Comment faire un livre de photos : mon retour d'expérience complet

Faire un livre de photos avec vos meilleures images est une façon de garder trace de moments particuliers, de fêtes ou voyages, d'événements familiaux. Mais pour faire un livre de photos il faut trouver le bon service, le bon logiciel et le bon modèle de livre. Pour ce projet, j'ai testé le service monAlbumPhoto.fr (qui a fusionné avec Photobox depuis, avec lequel je ne travaille pas). Voici mon retour d'expérience complet sur le processus de création d'un livre photo.



nikonpassion.com



la couverture à découpe de mon livre laissant apparaître la photo (smartphone) de la page suivante

J'ai mené un projet 365 personnel en 2017 et je voulais faire un livre regroupant toutes ces photos. J'ai échangé avec le site monAlbumPhoto.fr qui m'a proposé de faire un test et de dire ce que je pensais de leur service de conception de livres photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Je le fais ici en toute transparence, ils ont sponsorisé une partie du test mais je garde ma liberté de parole et je vous dis ce que je pense de l'outil de conception comme du livre lui-même.

contenu sponsorisé

[En savoir plus sur la création de livres photos ...](#)

Présentation du site monAlbumPhoto.fr

monAlbumPhoto.fr est un laboratoire en ligne qui vous propose une gamme complète de produits :

- tirages photo,
- livres photos,
- objets décoratifs,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- calendriers et cartes.

PROMOTIONS
 IMPORTER
 PANIER
 MON COMPTE

Livre photo
Tirage photo
Déco photo
Objet photo
Faire-part & Cartes
Calendrier & Agenda
Idees cadeaux
Ma 1ère création

PETITS FORMATS

- Mini-livre photo
- Livre photo A5 Recueil
- Livre photo Carré
- Livre photo Cosur
- Livre photo Premium Carré

FORMATS A4

- Livre photo A4 Portrait
- Livre photo A4 Paysage Top Vente
- Livre photo A4 à fenêtre
- Livre photo Premium A4 portrait
- Livre photo Premium A4 paysage
- Livre photo Argentique A4 Nouveau

GRANDS FORMATS

- Livre photo Grand Carré
- Livre photo Premium Grand Carré
- Livre photo XXL
- Livre photo Premium XXL Nouveau

LIVRE PHOTO PREMIUM

- Livre photo Premium Carré
- Livre photo Premium A4 Portrait
- Livre photo Premium A4 Paysage
- Livre photo Argentique A4 Nouveau
- Livre photo Premium Grand Carré
- Livre photo Premium XXL Nouveau

Tous les livres photos à partir de 6,99€ >

Tous les livres photos à partir de 24,99€ >

Tous les livres photos à partir de 26,99€ >

Tous les livres photos à partir de 35,99€ >

PAR THÈME CRÉATIF

Créez un album photo personnalisé du thème visuel de votre choix :

Disney® Exclusivité	Mariage
Le Petit Prince® Exclusivité	Naissance
Hiver	Enfant
Vacances et Voyages	Anniversaire

Tous les thèmes de livre photo >

EXCLUSIVITÉ

make My Story

crée
votre livre !

En savoir plus >

OFFRE DE BIENVENUE !

LIVRAISON
OFFERTE*

En savoir plus >

la gamme de produits photo de monAlbumPhoto.fr

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comme plusieurs autres laboratoires, monAlbumPhoto.fr est un site français qui a la particularité de vous aider à réaliser vos livres si vous ne vous sentez pas l'âme d'un graphiste.

Moyennant un délai de 2 à 3 jours pour laisser aux graphistes professionnels le temps de vous proposer une maquette, vous pouvez commander un livre de photos de qualité professionnelle. C'est le service MakeMyStory.

Bien que je ne sois pas graphiste moi-même, et pas très doué non plus pour concevoir de jolies présentations, j'ai préféré utiliser le logiciel dédié pour réaliser mon livre à ma façon et vous présenter les étapes de la [conception d'un livre](#) de photos.

J'ai ainsi pu évaluer la pertinence de l'outil, sa facilité d'utilisation, ses limites, et sa capacité à répondre - ou non - à mon besoin.

Création du livre monAlbumPhoto.fr



nikonpassion.com

Choisir un format de livre

LE LIVRE PHOTO A4 PAYSAGE

Très beau format panoramique de livre photos. Idéal pour des photos en haute définition.



le modèle de livre choisi

Avant de commencer à créer un livre de photos il faut choisir le type de livre et le format. Selon les services vous avez plus ou moins de choix. Vous verrez sur la page d'accueil de monAlbumPhoto.fr que l'offre est complète, du mini-livre au grand format Premium XXL.

J'ai choisi un modèle de livre photo au format A4 Paysage avec photo fenêtre rectangle. J'ai choisi ce format car :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- je voulais éviter un format trop petit peu agréable à consulter en famille,
- j'avais besoin d'ajouter beaucoup de pages pour caser mes 365 photos (*92 pages au final*),
- je ne voulais pas un livre trop encombrant qui ne rentrerait pas dans ma bibliothèque,
- je voulais repérer immédiatement le thème du livre, la fenêtre de couverture et la mention du titre sur la tranche sont idéales pour cela.

Installer le logiciel monAlbumPhoto.fr

Une fois le format choisi, j'ai téléchargé le logiciel qui allait me servir à faire le livre de photos. monAlbumPhoto.fr propose son logiciel pour Windows uniquement. Si vous utilisez MacOS ou Linux il vous faudra passer par l'interface de création de livre photo en ligne, depuis le site monAlbumPhoto.fr.



nikonpassion.com

The screenshot displays the 'monAlbumPhoto.fr' website interface. At the top, there is a navigation bar with the site name and a language dropdown set to 'Français'. Below this is a section titled 'COMMENCER UNE NOUVELLE CRÉATION' with a link for '+ d'infos sur les produits'. The main content area features six categories of photo products: 'Livres photo', 'Tirage photo', 'Décoration photo', 'Calendriers & Agendas', 'Faire-part & Cartes', and 'Objets photo' (marked as 'NOUVEAU'). Below these is a section for 'MES CRÉATIONS LOGICIEL' with a search bar and a filter set to 'Tout'. Two software projects are listed, both titled 'Projet365-2017' and described as 'Livre photo 29,7 x 21 cm'. The first project was modified on 05/06/2018 at 11:59:33, and the second on 25/05/2018 at 18:51:08. Each project has 'Options' and 'Ouvrir >' buttons. At the bottom, there is an 'Espace personnel' button and a menu with 'Aide', 'Mise à jour', and 'Import' options.

les projets de livres photo en cours dans mon compte personnel

C'est une contrainte qui mériterait d'être levée pour macOS car la conception en local d'un livre de photos reste bien plus souple qu'en ligne. Elle ne nécessite pas d'accès web si vous voulez préparer votre maquette sur votre ordinateur et les fonctions de mise en page du logiciel sont plus complètes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Si toutefois vous utilisez Windows, vous allez découvrir un logiciel complet :

- choix du modèle de livre,
- importation des photos depuis l'explorateur Windows,
- assistant de remplissage des pages (*disposition et format*),
- choix des modèles de présentation, des couleurs, des polices de textes,
- sauvegarde locale du projet en cours,
- alertes visuelles si la qualité des photos est insuffisante (*taille, définition*),
- repères de cadrage et aide visuelle au positionnement des zones d'images,
- aperçu du travail en cours avec zoom possible,
- commande en ligne intégrée avec transfert automatique du projet et des photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



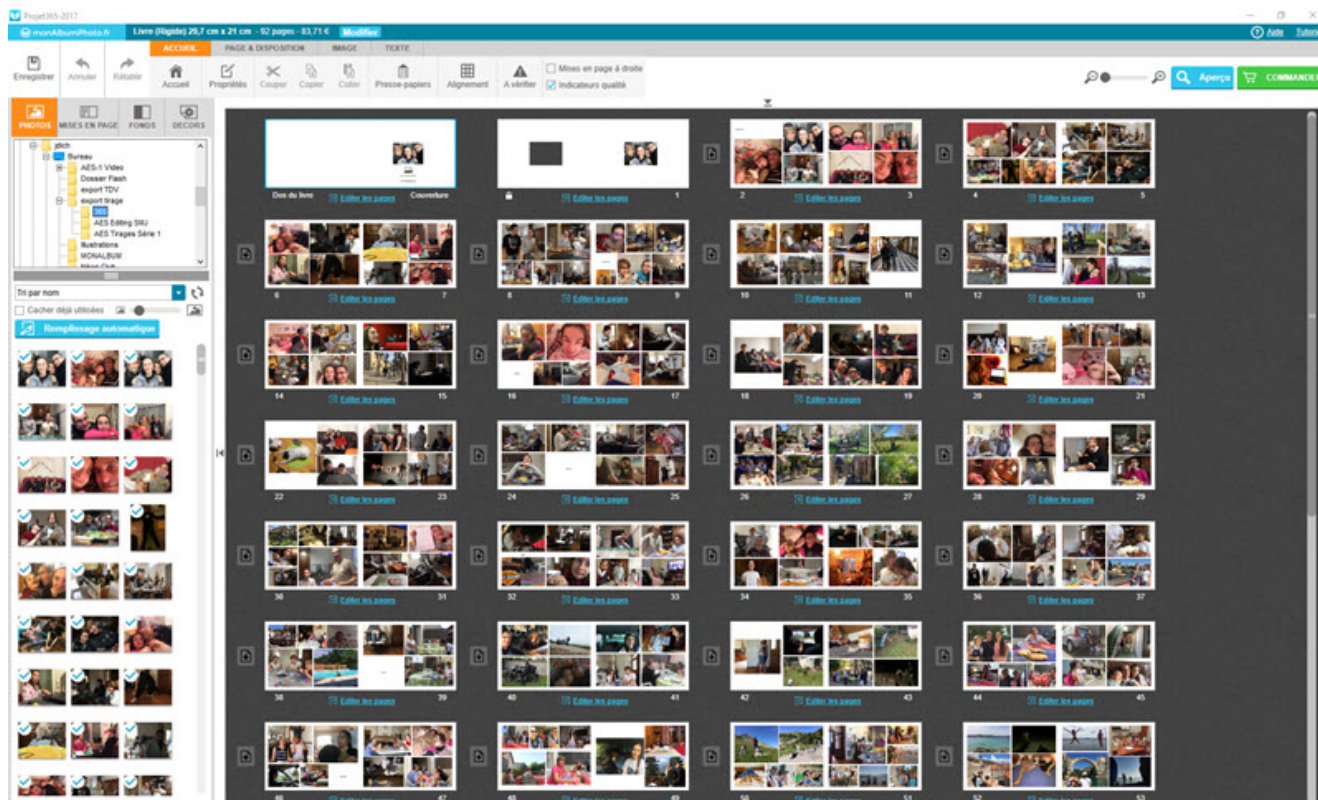
Importer les photos dans le logiciel

J'ai préparé mes photos dans Lightroom. Une fois traitées comme je le souhaitais, je les ai exportées en les renommant de telle façon que le nom de fichier commence par un nombre à trois chiffres. Par exemple 022-IMG_9001.jpg pour la photo du 22ème jour sur 365.

Ainsi je pouvais repérer plus facilement toute erreur (*avec 365 photos c'est vite arrivé*) et l'assistant de composition du logiciel monAlbumPhoto a pu les classer dans l'ordre (*voir plus bas*).



nikonpassion.com



mes 365 photos importées dans le logiciel monAlbumPhoto

Il s'agissait de photos de famille, très personnelles, faites en partie avec un iPhone. La définition est suffisante pour inclure plusieurs photos par page sur un format A4. C'était une obligation pour moi afin de limiter le nombre de pages du livre (*et le coût*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Mise en page et design du livre de photos

Je ne suis pas expert en maquettes de livres photo et parce que j'avais 365 photos à organiser j'ai choisi d'utiliser l'assistant de composition du logiciel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

monAlbumPhoto.fr

Mes préférences

Sélectionnez l'ordre d'apparition de vos photos et le nombre de photos par page.

Emplacement des photos

Parcourir 366 photos trouvées
D:\jdich\Desktop\export tirage\365

Inclure les sous-dossiers

Ordre des photos

Trier par Date de prise de vue
 Nom du fichier

Nombre de photos par page

Min 3 4 Max

⚠ Êtes-vous sûr(e) de vouloir recréer entièrement votre livre avec les photos sélectionnées ? Tous vos textes et mises en page seront effacés.

Je confirme Annuler

l'ordre de tri des photos utilisé par l'assistant de mise en page

Cet assistant prend en compte toutes les photos que vous désignez dans la partie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



gauche de l'écran (*vue explorateur*) et crée de façon automatique :

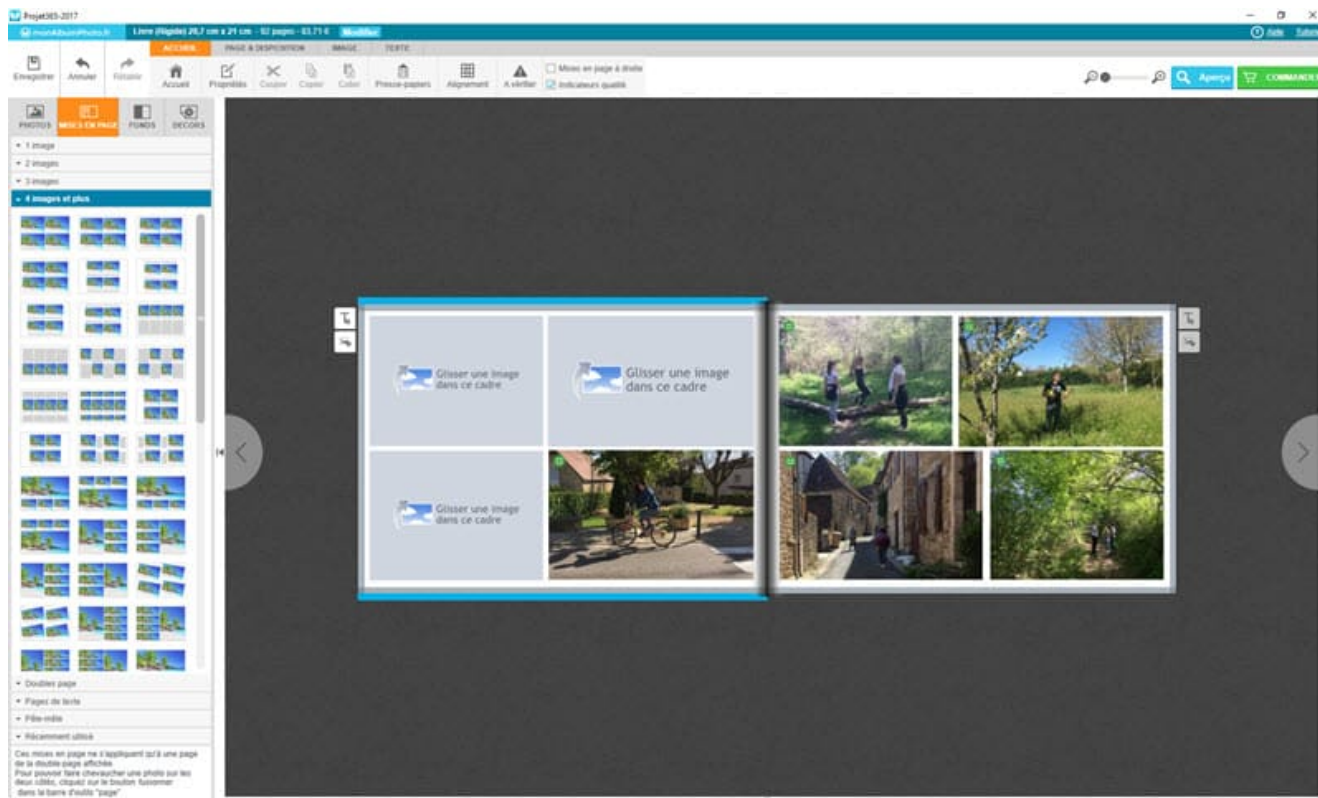
- la mise en page par date de prise de vue ou nom de fichier,
- le nombre de pages requis pour loger toutes les photos,
- il positionne la photo de couverture si vous avez choisi un modèle qui en contient une,
- il crée la première et la quatrième de couverture.

J'ai pu ensuite prendre le temps de personnaliser cette présentation pour mettre en valeur certaines photos (*taille*) et regrouper certaines autres (*disposition*).

L'assistant a tenu compte de l'ordre de tri (*sur le nom des fichiers*), il a toutefois interverti quelques photos pour que la mise en page soit plus harmonieuse. Ce sont les limites des assistants, et c'est ce que j'ai souhaité personnaliser.



nikonpassion.com



*la mise en page préparée par l'assistant et personnalisée ensuite
à gauche les modèles de mise en page disponibles*

Ces ajustements m'ont pris trois heures environ, un temps qui peut paraître important mais rappelons que :

- j'avais 365 photos à organiser,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- les légendes de début de mois à ajouter au format texte,
- l'ordre de plusieurs photos à modifier,
- la taille de certaines photos recadrées à adapter pour que l'impression soit correcte,
- la couverture à concevoir,
- la vérification de l'ensemble à faire plusieurs fois avant de lancer la commande.

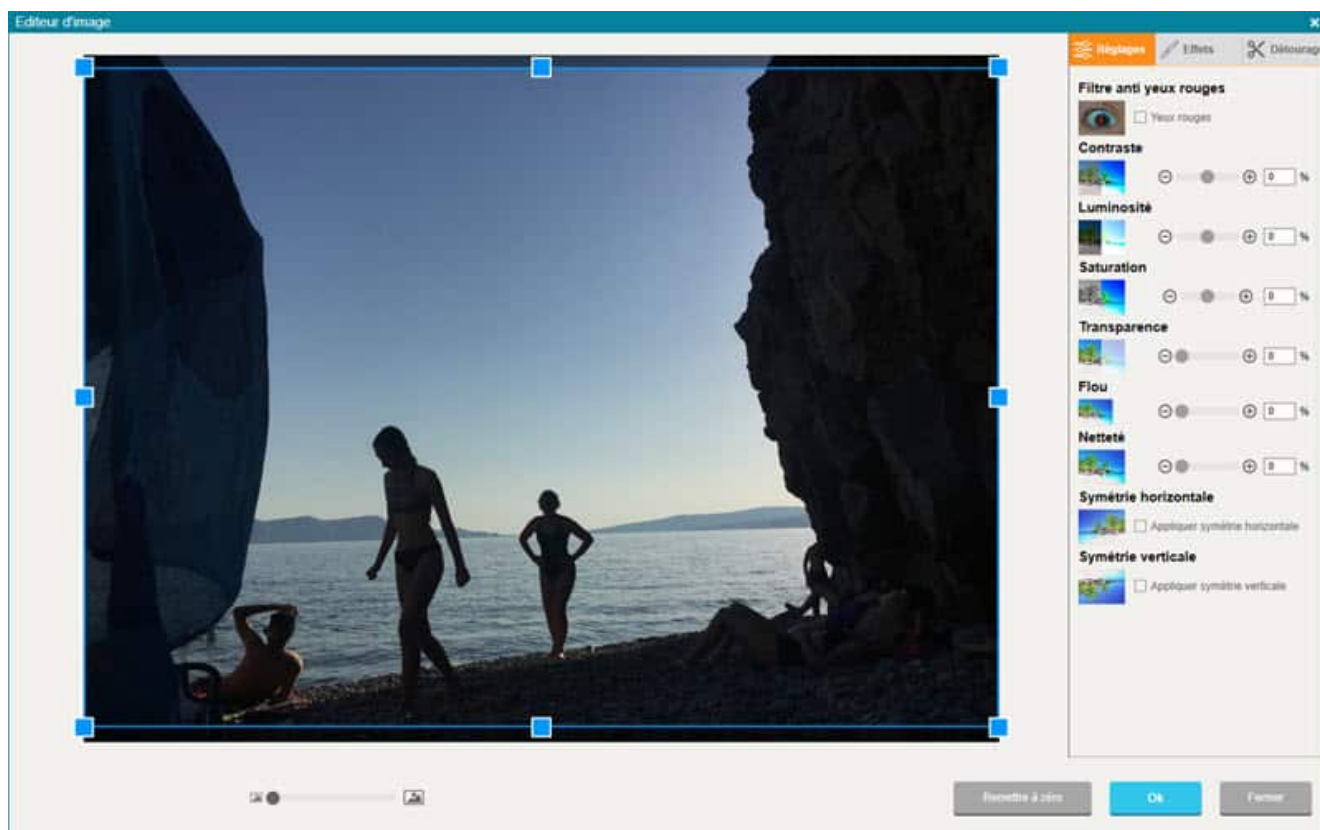
Au final cette phase de conception s'est bien déroulée, j'ai passé du temps à tester quelques fonctions du logiciel dont je n'ai pas eu besoin par la suite mais je le découvrais et cela va me permettre de faire d'autres livres sur une base différente.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



l'éditeur d'images intégré au logiciel recadrage, modification du rendu, symétrie sont ajustables pour tenir compte de la mise en page

J'ai apprécié la possibilité d'échanger deux photos en les glissant-déposant sur la zone image de destination, d'un simple clic de souris. J'aurais aimé pouvoir faire de même sur une double page en déplaçant une photo de la page de gauche à la page de droite, mais ce n'est pas possible. Il faut pour cela supprimer la photo d'un côté avant de l'ajouter de l'autre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

J'aurais aussi aimé pouvoir changer la présentation d'une page sans que cela ne change les photos déjà insérées. Les modèles de présentation proposés ne sont pas ceux que l'assistant a utilisé, j'ai dû reprendre la présentation des pages concernées de façon manuelle (*emplacement, disposition et recadrage des photos*).

J'ai par contre apprécié la stabilité du logiciel bien que le nombre de photos soit conséquent : aucun plantage en cours d'utilisation et une sauvegarde aisée du projet. Le logiciel crée un fichier « livre » dans le dossier de votre choix (*par exemple « Mes Images »*) et une arborescence associée pour gérer les sauvegardes automatiques.

Commande du livre via le site monAlbumPhoto.fr

Une fois la maquette terminée, la vérification faite (*plusieurs fois !*) et les inévitables changements de dernière minute apportés (*j'ai décidé de changer la couleur de la couverture au dernier moment*), j'ai pu commander le livre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



la commande directe depuis le logiciel monAlbumPhoto

Il suffit de cliquer sur le bouton « Commander » pour que le logiciel effectue les premières étapes seul :



nikonpassion.com

- vérification de la pagination et des photos,
- vérification des textes,
- validation finale du BAT (Bon à Tirer) et affichage du tarif.


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter


Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Validation de la création ✕

 **Votre œuvre d'art**
Vérifiez bien toutes les options de votre création.



Projet365-2017
Livres photo 29,7 x 21 cm

92 pages
Rigide

83,71 €

 **Examen qualité**

Toutes vos photos sont de bonne qualité ! 😊

⚠ Voir les problèmes

Validation

Je valide ma création et je souhaite procéder à son transfert.

J'ai pris connaissance des éléments de finitions:
La marge de découpe sur 2 à 3 mm en bordures des pages.
La marge de pli sur 10 mm pour les couvertures rigides.

Annuler

Continuer

validation de la commande avant transfert sur le site monAlbumPhoto.fr

Une fois mon accord donné, le logiciel a ouvert le navigateur et initié le transfert des photos.

Pour 365 photos il n'a fallu que quelques minutes pour que l'ensemble soit prêt.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'avais pris soin de redimensionner les photos lors de l'export Lightroom pour éviter de gérer des fichiers JPG trop volumineux.

Il ne me restait plus qu'à entrer mes infos de facturation pour valider la commande (*choix du mode de livraison, coupon de réduction éventuel*).

Mon avis sur le livre de photos de monAlbumPhoto

Livraison

Promesse tenue pour le délai de réception puisque j'ai reçu le livre au bout de 4 jours ouvrés (*délai annoncé 2 à 5 jours ouvrés*) à mon domicile. J'ai choisi cette option qui n'est pas plus coûteuse que la livraison en point relais. Si vous n'êtes pas chez vous souvent, il peut être plus simple de choisir le point-relais qui offre des horaires d'ouverture étendus.

Le livre m'a été livré dans un emballage carton double : le livre est filmé sur une première couche de carton pour éviter qu'il ne bouge pendant le transport, et ce



nikonpassion.com

premier ensemble est ensuite glissé dans un carton renforcé avec amortisseurs intérieurs. Le livre est arrivé en parfait état.

Aspect général du livre de photos

L'aspect général du livre est très satisfaisant. Les deux couvertures cartonnées sont suffisamment épaisses pour rester très rigides et la tenue en main du livre est identique à celle que je peux avoir avec des livres de photographes diffusés à bien plus grande échelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



finition du livre, la quatrième de couverture

Les coins, en particulier, s'avèrent résistants. Bien que le livre ait circulé entre bon nombre de mains déjà, aucune marque ni rayure n'est à déplorer.

La reliure rigide collée me laisse penser que la durée de vie sera au rendez-vous, l'ensemble des pages est très bien ajusté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



la reliure collée, différents types de reliures sont disponibles

Lors de la commande j'ai choisi l'option « *rendu brillant* » avec la promesse de la part de monAlbumPhoto d'une impression plus flatteuse pour les photos.

Il s'agit d'appliquer une couche de vernis brillant après l'impression, ce qui donne l'impression de tenir en main un tirage photo. Le papier couché utilisé (200gr/m²)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



tient bien en main et ce rendu brillant donne un bel éclat aux photos.



j'ai légendé en insérant des zones de texte, à droite l'aperçu de la finition vernis brillant

La qualité d'impression des photos est satisfaisante. Le rendu que j'avais préparé dans Lightroom est respecté, j'ai pu constater un lissage assez important sur



nikonpassion.com

certaines visages, mais il faut tenir compte de la qualité initiale des fichiers dont certains sont fortement recadrés et de qualité moyenne (*photos smartphone en basse lumière par exemple*).



la qualité de l'impression est celle d'un tirage photo sur papier brillant

Je craignais des traces de doigts apparentes avec la finition vernis brillant (*je*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

rappelle que c'est un livre pour la famille qui met rarement des gants en tournant les pages), il n'en est rien. Après plusieurs jours aucune trace visible ne vient gâcher l'ensemble.

Au final j'ai reçu un livre dont la qualité correspond à mes attentes et dont le tarif est dans la moyenne des prix du marché (*j'ai pu relever le même à quelques euros près chez d'autres fournisseurs*).

Je n'ai pas eu à faire avec le service après-vente, réalisation, commande et livraison s'étant bien déroulées. monAlbumPhoto.fr propose toutefois un support téléphonique du lundi au samedi. La société est installée dans l'Oise et la fabrication assurée en France.

[En savoir plus sur les livres de photos ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test imprimante Fujifilm Instax Share SP-2, instantanée, portable et autonome

Vous aimeriez pouvoir offrir un tirage photo à tout instant ? Vous aimez le pêle-mêle photo pour décorer votre intérieur ? Vous appréciez le charme des petites photos au look vintage ? L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 répond à tous ces besoins, je l'ai testée pour vous.



nikonpassion.com



[Procurez-vous l'imprimante Instax Share au meilleur prix ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pourquoi une imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 instantanée ?



Si vous êtes comme moi, vous appréciez de voir vos photos sous un autre format que le seul écran de votre ordinateur ou de votre smartphone. Et vous aimez partager des souvenirs avec vos proches en gardant trace des temps forts.

J'ai pour habitude de faire tirer des centaines de tirages papier de mes photos



personnelles, plusieurs fois par an, afin de les voir et les classer sous forme d'albums. Mais cela me prend du temps et je ne suis pas toujours auprès des personnes intéressées quand je récupère les tirages si je veux leur en céder.

Je prends aussi des photos que je voudrais parfois pouvoir partager avec la personne photographiée, pour faire un cadeau, laisser un souvenir, remercier. C'est impossible avec les tirages web ou jet d'encre.

J'ai testé l'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 ([voir l'annonce](#)) car elle semblait répondre à mes besoins : elle imprime une photo en petit format en 10 secondes, elle est portable et sait se connecter en wifi à mon smartphone pour imprimer toutes mes photos. J'étais curieux de voir ce que cela donnait en matière de tirages.

L'argentique au service du numérique



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 utilise la technologie argentique pour produire des tirages au format carte de visite. Ce principe d'exposition à la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



lumière d'une surface sensible permet de disposer de tirages qui ont le bel aspect des tirages argentiques et non celui des tirages jet d'encre (plus ou moins) bas de gamme.

L'imprimante utilise des packs de 10 photos incluant papier et cartouche de protection. Quand un pack est vide vous le remplacez par un nouveau au format Instax Mini (*taille d'image 62x46mm*). Vous pouvez également laisser dans l'imprimante un pack entamé sans limite de délai, c'est de l'argentique et ça ne sèche pas comme l'encre.

Fujifilm propose un papier couleur sur lequel vous imprimez en noir et blanc aussi, et un papier noir et blanc plus adapté si vous privilégiez ce rendu.

La taille des tirages facilite le partage : chaque photo imprimée tient dans un portefeuille ou un porte-cartes, se glisse dans un livre pour servir de marque-page ou se colle aisément sur un mur.

L'aspect brillant du tirage est du plus bel effet et je vous avoue que voir apparaître votre photo en quelques dizaines de secondes sous vos yeux a quelque chose de magique, j'adore !

Une application smartphone Instax



Share dédiée



A l'inverse des appareils photo instantanés de la marque qui font directement la photo, l'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 nécessite l'utilisation d'une application smartphone dédiée (*iOS et Android*) pour régler le type d'impression : format rectangulaire ou carré de l'image, ajout possible d'une légende, utilisation d'un modèle de présentation (*par exemple saisonnier comme les fêtes ou temps réel avec heure et infos locales à la prise de vue*).



C'est ludique, vous pouvez personnaliser vos tirages et faire plusieurs exemplaires d'une même photo sans avoir à tout reprendre à zéro (*fonction réimpression*).

Vous pouvez également imprimer une photo directement depuis un appareil Fujifilm via le module wifi du boîtier. C'est le couple idéal sur le terrain car vous n'avez pas à transporter avec vous un second boîtier Instax. Et comme vous pouvez choisir quelles photos vous imprimez, vous évitez les tirages de photos peu intéressantes et le coût associé.

Tarif des tirages élevé mais qualité argentique

L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 utilise les packs Instax Mini, chaque tirage vous revient à environ 85 centimes d'euros. Ce tarif est élevé si vous devez imprimer plusieurs dizaines de photos pendant un voyage ou une fête de famille, réfléchissez bien avant de lancer les impressions.

Le résultat est par contre à la hauteur. La version SP-2 de l'imprimante Instax Share, apparue à l'été 2016, est bien plus performante que la version précédente SP-1. La résolution d'impression est de 320 dpi en 256 niveaux par couleur (RVB).

La taille réduite des tirages fait que la qualité apparente est très largement suffisante, les dégradés sont doux, les hautes lumières ne sont pas brûlées et les basses lumières laissent apparaître un niveau de détail suffisant pour ne pas se



transformer en aplats de noir peu agréables à l'œil (*vous pouvez régler la luminosité, le contraste et la saturation avant tirage*).

Le rendu de l'image imprimée est typé Vintage, c'est l'esprit de cette série Instax mais si c'est ce que vous souhaitez alors vous allez pouvoir constituer une collection de petites images très agréables à regarder. Mon entourage a été immédiatement séduit en voyant le résultat et les ados adorent !

Mise en page via l'application Instax Share

L'application Instax Share vous permet de mettre en page vos tirages : partez d'une photo faite avec votre smartphone ou transférée depuis votre appareil photo (*toutes marques*) sur le smartphone, choisissez le format de l'image, la légende (*ou pas*), l'illustration contextuelle, juxtaposez plusieurs images, découpez une photo en deux tirages, les possibilités sont multiples. Vous pouvez ainsi créer un montage à partir de 4 photos en quelques secondes.

Autonomie, **ergonomie**



nikonpassion.com

et

compacité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 dispose d'une batterie qui assure plusieurs dizaines de tirages, c'est un progrès par rapport à la version SP-1 qui

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



fonctionnait avec des piles. La recharge à l'aide d'un câble USB prend environ 90 mn et vous assure plusieurs jours d'autonomie si vous restez loin d'une prise de courant (*ou alors utilisez une batterie portable comme la [EC Technology Power Bank](#)*).

L'imprimante est suffisamment compacte pour être glissée dans un sac et utilisée à tout moment. Seuls les packs de papier de rechange tiendront un peu de place si vous en avez plusieurs, ils font sensiblement la taille d'un paquet de cigarettes.

L'imprimante affiche le nombre de tirages restants via la barre de leds supérieures, ce chiffre est rappelé par l'application lorsque vous faites un tirage. Une fois le pack vide, vous le retirez en ouvrant le dos de l'imprimante, vous glissez le nouveau pack à la place, le tout en quelques secondes.

Vos doigts restent propres puisque ce n'est pas de l'encre, il n'y a pas de déchets toxiques, seule la cartouche contenant les films finit à la poubelle.

Mon avis sur l'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2

Cette imprimante instantanée Instax Share n'est pas pour tout le monde. Elle vous permet de disposer de petits tirages argentiques de vos photos reflex comme smartphone si vous aimez ce format et son rendu. Mais si c'est le cas alors c'est une solution très pratique pour visualiser vos photos, les légènder et les tirer en quelques dizaines de secondes (*dont 10 d'impression*).



nikonpassion.com

Le coût de chaque tirage ne fait pas de cette solution un système d'impression de masse, ce n'est pas sa philosophie. C'est une solution de partage, de création de lien social, de plaisir et rien que pour ça cette imprimante mérite d'être connue.

J'ai apprécié la possibilité de choisir les photos à imprimer, qu'elles viennent de mon smartphone comme de mes appareils reflex et hybrides, ce qui n'est pas le cas des appareils photo instantanés. Un vrai plus pour moi.

La portabilité et l'autonomie sont deux autres atouts, oubliez l'imprimante au fond de votre sac (*photo ou à main*) et ayez toujours avec vous de quoi laisser un souvenir, souvent ça n'a pas de prix. L'imprimante existe en deux versions, dorée et argent, vous pouvez voir le modèle doré sur les illustrations.

J'ai moins apprécié le format unique de l'imprimante, pouvoir utiliser le format Instax Wide (86 x 108mm) serait un vrai plus qui rendrait cette imprimante unique et très polyvalente. Proposé à 190 euros environ, cette imprimante reste un accessoire onéreux pour faire des petits tirages puisqu'il faut rajouter le prix des packs de films. Mais elle est unique en son genre.

Au final voici un accessoire photo qui trouve une vraie justification pour faire - et vous faire - plaisir si vous aimez partager, agrémenter vos carnets de voyage comme vos albums de famille. Et un petit plaisir ... ça n'a pas de prix ☐

Procurez-vous l'imprimante Instax Share au meilleur prix ...

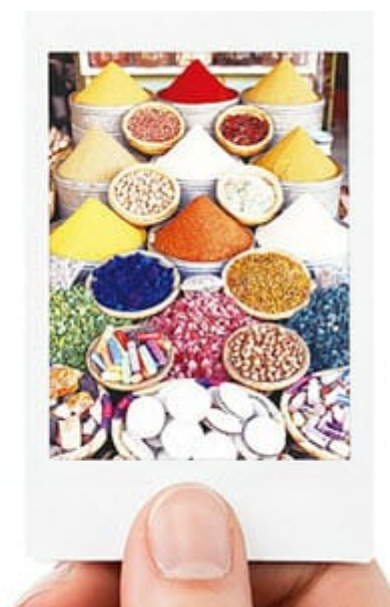
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Fujifilm Instax Share SP-2, imprimante wifi pour smartphones et boîtiers Fuji

L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 vous permet d'imprimer des photos à distance en mode wifi. Compatible avec la plupart des mobiles et tablettes, cette imprimante sait aussi imprimer directement les images prises avec les boîtiers Fuji dotés d'un module Wifi.





Présentation de l'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2

Nous faisons tous de plus en plus de photos avec nos smartphones mais beaucoup sont perdues faute de n'avoir été ni sauvegardées ni tirées. Parfois nous éprouvons même l'envie de laisser un souvenir à la personne photographiée, tel que le propose les appareils à photographie instantanée.

Le système Instax Share de Fujifilm permet de disposer de petits tirages argentiques grâce à l'utilisation de films sensibles à la lumière et intégrant des pigments développés par réaction chimique une fois la photo tirée.

L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 remplace la version précédente version SP-1 et propose :

- une impression haute résolution de 800×600 pixels à 320 dpi (*254 avec la version SP-1*),
- un temps moyen d'impression (y compris transfert de l'image en Wifi) de 10 secondes (*16 avec la version SP-1*),
- un compteur de vues restantes et de niveau batterie à LED,
- une fonction Reprint pour imprimer plusieurs fois la même photo sans la retransférer,
- l'ajout possible de texte et d'une numérotation sur les images,
- l'ajout possible de l'heure et des coordonnées de géolocalisation (*lieu de prise de vue*),



- l'impression de pèle-mêles (*plusieurs photos sur le même tirage*),
- une batterie rechargeable via port microUSB (*piles CR2 avec la version SP-1*).

L'impression est pilotée depuis l'application mobile compatible iOS et Android comme depuis les boîtiers Fuji disposant du module Wifi (par exemple le [Fuji X-E2](#)). Cette application permet de jouer avec les photos en appliquant (ou pas ...) des filtres aux images à la façon d'Instagram ou d'autres applications mobiles.

L'impression se fait sur les films instantanés couleur fujifilm Instax Mini, chaque pack contient dix films au mini format 62 x 46 mm. Le coût reste par contre assez important encore, comptez 1 euro le tirage.

Proposée au tarif public de 199 euros, cette imprimante Fujifilm Instax Share SP2 s'avère intéressante si vous voulez obtenir très vite un petit tirage à partager. Je vous recommande plutôt d'envisager les labos web si vous comptez faire tirer plusieurs dizaines ou centaines de photos car le coût unitaire reste trop important encore pour un format réduit.

[Les meilleurs tarifs pour l'imprimante Fujifilm Instax Share sur Amazon ...](#)



La chaîne graphique, prépresse, impression, finition : le guide

Comment faire un livre photo ou une brochure de qualité ? Comment préparer vos fichiers pour l'impression ? Quel papier choisir ? Autant de questions que vous vous posez quand il s'agit de réaliser un support imprimé. **La Chaîne Graphique** est un recueil des bonnes pratiques à connaître pour régler tous les problèmes et concevoir des documents de qualité professionnelle.



[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La chaîne graphique, prépresse, impression, finition : présentation

L'arrivée du numérique dans le monde de l'impression, des visuels et des livres photo a changé la donne. C'est désormais à vous, photographe, maquettiste, graphiste, de préparer les bons fichiers, d'associer les bons profils, de choisir les bonnes solutions d'impression ([en savoir plus](#)).

Le nombre de solutions techniques proposées par les différents labos et imprimeurs est toutefois tel qu'il est difficile de s'y retrouver et de faire les bons choix. D'autant plus que vous manquez souvent de vocabulaire quand vous parlez avec un imprimeur ou un labo.

La Chaîne Graphique a pour objectif de vous aider à voir plus clair dans ce monde un peu particulier.

Cet ouvrage s'adresse à tous les photographes et créatifs qui produisent des images et visuels à faire imprimer. De la prépresse à l'impression en passant par la finition de vos fichiers, tout est détaillé et expliqué afin que vous puissiez faire les bons choix.



Dix ans après la sortie de la première édition de l'ouvrage, j'ai reçu la nouvelle édition de ce guide que je vous propose de redécouvrir à votre tour. Voici le sommaire de l'ouvrage :

- la chaîne graphique
- l'ordinateur
- la couleur
- les images numériques
- la photogravure
- la mise en page

- le prépresse
- le papier
- l'impression
- la finition et la reliure
- les aspects juridiques

Vous devriez forcément trouver les réponses à vos questions dans ce guide volumineux (et lourd !) et ses 450 pages bien denses.

S'adressant aux graphistes, imprimeurs et étudiants, ce livre est également une belle référence pour le photographe qui souhaite mettre en valeur sa production photo. Combien de livres photo auraient une toute autre allure si les principes de base de l'impression avaient été respectés ?

Savez-vous par exemple que l'un des problèmes les plus fréquemment rencontrés dans l'impression de livres est la résolution trop faible des images ?

Savez-vous également qu'il faut convertir vos images en CMJN avant de les imprimer et que vous pouvez opérer cette conversion avant ou après la mise en page ?

Vous apprendrez également la différence entre un papier couché et un non couché, quel papier choisir pour qu'il dure longtemps ou que le pliage de votre livre est influencé par le type de papier. Autant de questions pour lesquelles il vaut mieux avoir les réponses avant de lancer les impressions souvent coûteuses.



Les photographes qui font imprimer leurs ouvrages chez un imprimeur vont trouver ici de quoi dialoguer d'égal à égal avec le professionnel. Vous saurez quel type d'impression demander entre l'offset, la sublimation thermique ou le procédé xérographique (à éviter pour les photos).

Enfin vous apprendrez quels sont les types de reliure à favoriser, quelle est la reliure la moins chère ou combien de pages peuvent être agrafées pour les relier.

Et parce que tout livre ou document diffusé en public doit respecter certaines contraintes administratives, Manuela Dournes ([auteur du guide sur les](#)

[photographes et le droit ...](#)) s'est chargée de rédiger le dernier chapitre. Elle vous présente tout ce qu'il vous faut savoir sur le code de la propriété industrielle (CPI) avant de faire réaliser un document imprimé.



Mon avis sur ce livre

Voici un guide très détaillé sur un sujet très spécifique. S'adressant avant tout aux plus experts et professionnels de l'image, cet ouvrage est une mine d'or pour (*enfin*) tout comprendre sur l'impression au sens le plus large possible.

Que vous soyez attiré par l'impression professionnelle de vos photos sur une imprimante jet d'encre à domicile comme la réalisation d'un livre de photographies chez un imprimeur, vous trouverez dans La Chaîne graphique tous les renseignements indispensables à la réalisation de vos productions personnelles comme professionnelles.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Alu, plexiglass, dibond, quel support choisir pour vos tirages photo ?

Faire tirer vos photos en grand format sur un support spécifique est une belle solution pour mettre vos meilleures images en valeur et vous faire plaisir. Mais quel support choisir ? Alu, plexiglass, dibond, Forex, carton, toile ... les labos vous proposent de nombreuses solutions qui ont chacune leurs particularités. Voici détaillées les principales offres disponibles.



Article réalisé en partenariat avec Zor

Faire de la photographie, ce n'est pas uniquement appuyer sur un bouton ! C'est aussi réfléchir à votre cadrage, déclencher au bon moment et donner à vos photos le rendu qu'elles méritent.

Mais faire de la photographie ce n'est pas non plus vous contenter de laisser vos images sur l'ordinateur ou sur votre site web. La photographie est un art visuel. Vos images ont ainsi besoin d'être vues, exposées et présentées aux autres.

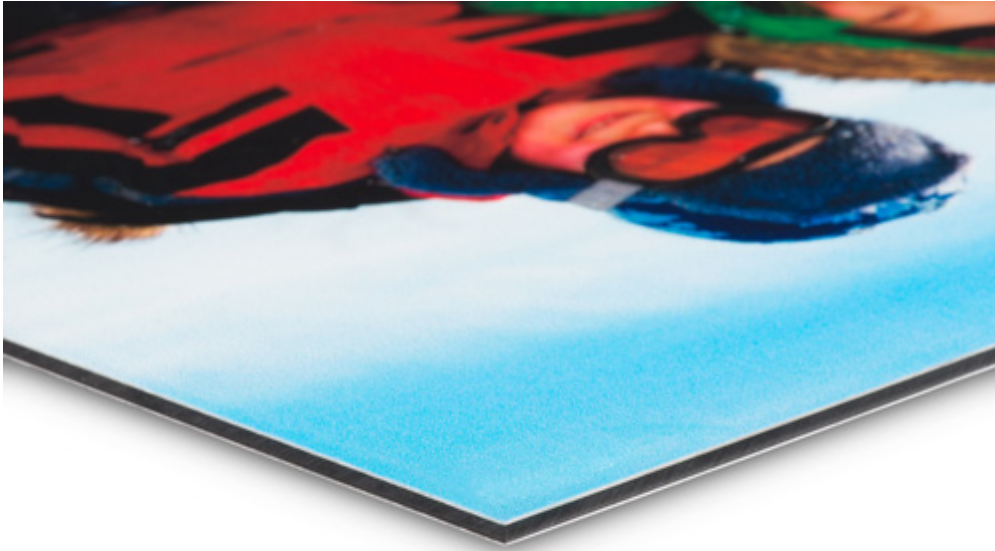
Alu, plexiglass, dibond, quel support choisir pour vos tirages photo ?

La première étape consiste à réaliser des tirages papier ou des livres de photos. Mais il est également devenu de plus en plus simple (*et abordable*) de faire faire des agrandissements à accrocher chez vous ou à la demande, dans un lieu public, une exposition. Quoi de plus personnel que d'avoir vos propres photos, vos souvenirs accrochés au mur ?

Seulement aujourd'hui les supports pour agrandissements se sont multipliés et vous pouvez vite vous retrouver perdu dans cette jungle. Qu'est-ce que le Dibond ? Le tirage sur Plexiglas ou sur toile ?

J'ai interrogé un des labos proposant ces prestations, [Zor](#), voici de quoi en savoir plus.

Tirage photo sur alu / dibond



exemple de tirage sur support alu dibond

Le **tirage sur alu** est aussi connu sous le terme de Dibond. Il s'agit d'un tirage présenté sur une fine plaque d'aluminium. Il existe actuellement deux procédés d'impression :

- soit directement sur l'aluminium,
- soit en contre-collage, sur une feuille de papier photo.

Cette dernière solution permet de choisir le papier utilisé.

Une impression sur Dibond a plusieurs avantages :



La rigidité du tirage : la plaque en aluminium est extrêmement rigide. Vous ne prenez pas le risque de voir votre tirage abîmé contrairement aux cadres en verre qui se brisent facilement. Vous avez ainsi la possibilité de présenter vos tirages partout, y compris dans des lieux très fréquentés (*c'est ce que nous avons fait lors du Salon de la photo pour l'[exposition Nikon Passion](#)*).

La résistance du tirage : un tirage sur Dibond est très **résistant**, et peut donc être exposé en extérieur. C'est d'ailleurs cette solution qui est retenue pour toutes les expositions hors les murs.

Le rendu du tirage : le Dibond est le support préféré des galeries, pour sa rigidité et sa résistance, mais aussi pour le rendu des photos. Il a la capacité de favoriser un rendu colorimétrique fidèle à l'image originale avec un joli aspect satiné.

Tirage photo sur plexiglass



exemple de tirage sur support plexiglas

Le plexiglas est à la mode depuis quelques années. Ce support, proposé pour les agrandissements peut également être décliné en couverture des livres photos.

L'impression sur plexiglas a l'avantage d'être très robuste et résistante, notamment à l'eau. Vous pouvez donc facilement mettre votre agrandissement dans la cuisine ou un lieu humide sans crainte.

En matière de rendu, le plexiglas donne une impression de brillance, de lumière et de relief à votre photo. C'est un support particulièrement bien adapté aux photos de voyage par exemple. Par contre attention, c'est aussi le support le plus lourd. Il faut donc l'accrocher avec soin.

Tirage photo sur Forex



exemple de tirage sur support Forex

Le **Forex** est un support connu pour sa légèreté. Il est composé de deux plaques très fines de PVC et d'une couche de mousse, donnant ainsi un aspect satiné aux photos. C'est d'ailleurs un support très utilisé pour les panneaux publicitaires et dans les salons.

Tirage photo sur carton



exemple de tirage sur support carton

Ce support est le plus léger et si vous êtes sensible au caractère écologique du tirage, c'est le support idéal. C'est également le support le plus économique avec le Forex.

Tirage photo sur toile



exemple de tirage sur support toile

La **photo sur toile** a envahi le monde de la décoration. La photo est imprimée directement sur une toile, elle-même fixée sur un châssis. Le rendu est proche de celui d'un tableau mais il s'agit de votre photo.

Le tirage sur toile apporte un léger grain à la photo, visible si vous vous approchez du tirage. C'est d'ailleurs un type de tirage qu'il faut regarder avec un peu plus de recul que les autres en raison de ce grain apparent.

Contrairement aux autres supports, le tirage sur toile peut se dégrader légèrement dans le temps, la toile se détendant parfois. Il est toutefois possible de la retendre la plupart du temps.

En conclusion

Vous l'aurez compris, tous les supports ont leurs caractéristiques, leurs avantages et leurs inconvénients. Les rendus diffèrent, c'est pourquoi au moment de choisir votre support, vous devez vous poser quelques bonnes questions :

- quel rendu je veux ?
- quel format ?
- quel poids ?
- quelle épaisseur ?
- quel montant suis-je prêt à investir ?

Il vous faut définir avec précision ce que vous comptez faire des tirages, à court terme mais aussi à plus long terme car c'est un investissement et il est important de pouvoir réutiliser ces tirages sans devoir les refaire systématiquement.

La boutique [ZOR](#), qui a bien voulu m'éclairer sur le sujet, propose l'ensemble de ces supports ainsi que des prix très attractifs.

QUESTION : quels types de tirages avez-vous déjà fait faire ? Quels sont vos préférés ?

Comment faire un livre photo : 7 conseils pour bien démarrer

Vous aimeriez profiter de vos photos autrement qu'en les regardant sur un écran ? Vous n'avez plus envie de classer des tirages dans des albums en plastique ? Vous voulez une jolie présentation pour vos carnets de voyages et souvenirs familiaux ? Faites un livre photo !



article réalisé en partenariat avec Saal Digital

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un livre photo pour la vie

Le meilleur moyen d'archiver vos photos sans prendre le risque de les voir disparaître à jamais dans un crash de disque dur, c'est de faire des tirages papier. L'archivage « physique » est en effet un excellent complément à l'archivage « électronique ».

Par contre, si vous gardez quelques centaines de photos à l'occasion de vos vacances, plus quelques autres centaines pour illustrer les événements familiaux de l'année, vous ne savez plus quoi faire de tous ces tirages.

À l'époque de la photographie argentique, vous n'aviez d'autre choix que de les glisser dans des feuillets plastifiés pour en faire des albums souvenirs. Avec le numérique, toutes ces photos restent sagement sur votre ordinateur et ont bien du mal à en ressortir la plupart du temps.

Il existe pourtant un moyen simple de donner une seconde vie à vos photos, de les mettre en valeur et de les transmettre aux générations futures (*sur vos disques durs, par contre ...*). Les labos photo ont la réponse, ils vous proposent presque tous de faire un livre photo.



Si vous avez parcouru les allées du récent Salon de la Photo de Paris, vous avez probablement remarqué ces dizaines de stands proposant des livres photos : du livre souvenir tout simple au modèle pro prêt à commercialiser, il y en avait pour tous les goûts.

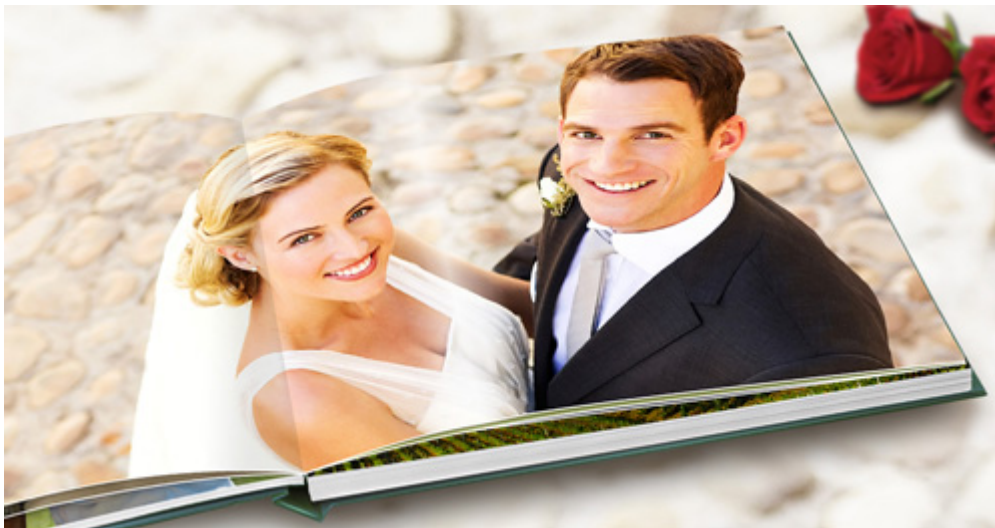
Pour faire un livre photo qui vous plaise, il y a quelques critères à respecter. J'ai eu l'occasion d'échanger avec le responsable du stand [Saal Digital](#) qui a bien voulu répondre à mes questions. Voici ce qu'il faut savoir pour faire un livre photo que vous aurez plaisir à montrer !

1. Qualité du papier

Le critère principal qui va définir le rendu de votre livre, c'est la qualité du papier. Tout comme pour un simple tirage, vous avez le choix du grammage (*qui détermine la tenue en main du papier*) et de la finition. Entre mat et brillant, j'ai une préférence pour le mat qui permet d'éviter les traces de doigts sur les photos.

Demandez au labo s'il propose des échantillons de papier, c'est une bonne façon de vous rendre compte par vous-même. Les plus beaux livres photo sont développés sur du véritable papier photo de qualité professionnelle, c'est un peu plus onéreux mais la différence est étonnante !

2. Format du livre photo



double page sur format carré

Du paysage au portrait en passant par le carré et le format à l'italienne, vous avez le choix ! Choisissez le format en fonction du sujet. S'il s'agit d'un événement familial particulier (*mariage par exemple*), un format classique et plus intemporel convient mieux. S'il s'agit d'une compétition sportive un format plus dynamique comme le carré peut être plus adapté.

Pensez à choisir un format unique si vous envisagez de multiplier les livres à thème : un même format pour chacun de vos voyages, c'est plus cohérent.

3. Type de couverture

La couverture, c'est l'autre élément clé du livre. Tous les labos ne proposent pas le même choix, soyez attentif à ce critère car la couverture, c'est ce que l'on voit en premier lorsque vous montrez votre livre photo.

Une couverture souple convient particulièrement bien pour un livre d'anniversaire ou pour offrir un souvenir aux invités d'un mariage. Une couverture rigide fait plus classique, mais plus pro aussi.

4. L'ouverture du livre



ouverture à plat

Pour être agréable à consulter, un livre photo doit pouvoir s'ouvrir à plat. C'est particulièrement important si vous placez des photos en double page : la pliure centrale vous empêche de mettre en valeur la photo.

5. Le logo du labo



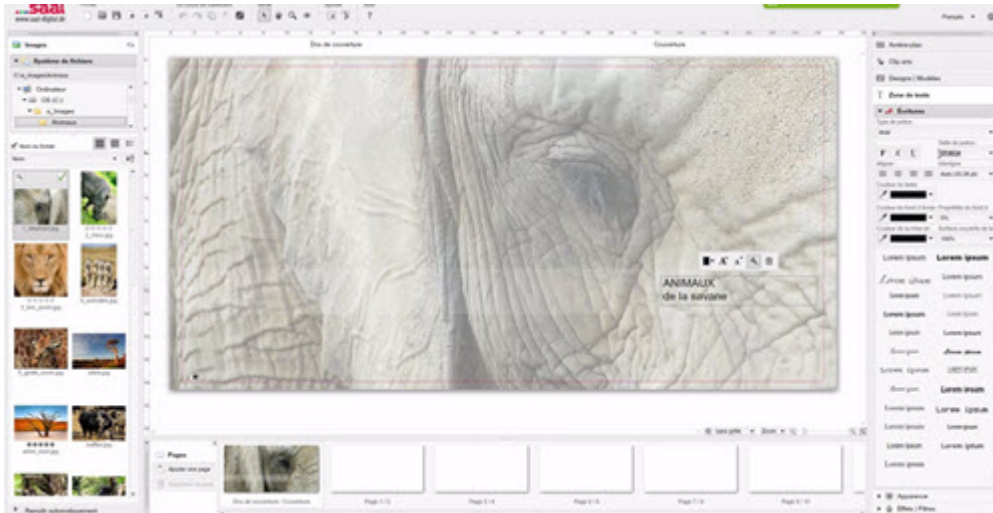
Couverture et premières pages sans logo

En imposant un logo publicitaire sur la couverture (*première ou dernière page*), certains labos proposent des tarifs plus attractifs. Regardez bien où se situe ce logo et sa taille, il serait dommage de gâcher l'aspect de votre livre (*ça fait moins « pro »*) pour économiser quelques euros. Et puis c'est « votre » livre, pas celui du labo !

6. La création du livre photo

Une fois choisis tous les éléments de votre livre, il faut bien le créer et le mettre en page.

Première option : utiliser le logiciel gratuit du labo



Exemple de logiciel labo spécialisé

C'est la solution de facilité car vous n'avez pas besoin de connaissances particulières, et le logiciel est conçu pour s'adapter aux critères du labo. Vérifiez toutefois que le logiciel est disponible pour votre ordinateur, certains ne fonctionnent qu'avec Windows par exemple au détriment du Mac.

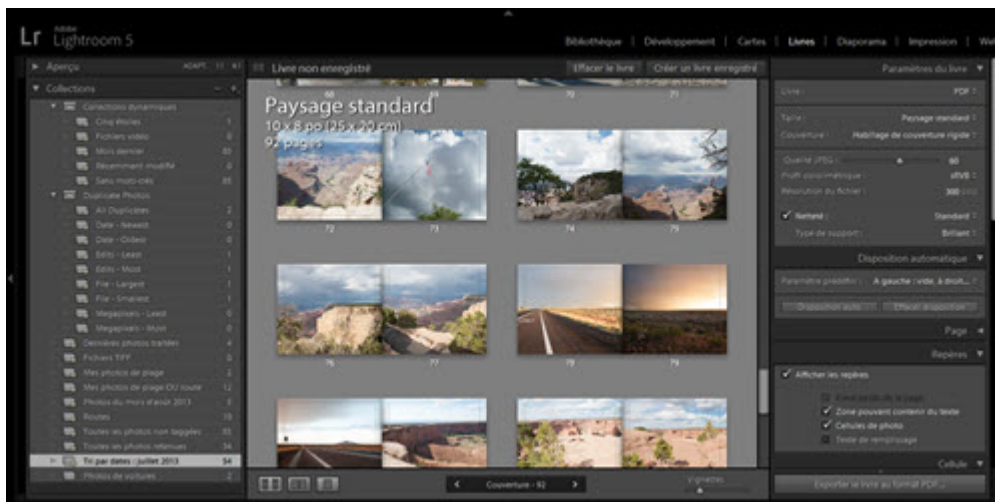
Privilégiez les logiciels qui permettent de faire la mise en page en local sur votre ordinateur. C'est plus rapide et simple que de devoir attendre le téléchargement de chaque photo sur le site du labo. Vous pourrez travailler sans être connecté et éviterez également les problèmes de transfert si votre accès web est un peu capricieux.

Certains logiciels vous permettent d'agrémenter votre mise en page

d'illustrations, de filtres, de légendes. N'en abusez pas mais pour un carnet de voyage par exemple, il peut être sympa de compléter les photos avec quelques motifs et légendes bien choisis.

Pour finaliser votre livre, il vous suffit d'enregistrer le projet via le logiciel puis de le transférer au labo en suivant les indications fournies. Les meilleurs labos vous permettent de mémoriser ce projet pour pouvoir commander un second exemplaire du livre sans devoir tout refaire.

Deuxième option : utiliser un logiciel photo spécialisé



Module Livre de Lightroom 5

Si vous utilisez déjà un logiciel photo spécialisé comme *Lightroom* ou *Photoshop*, et que vous vous sentez suffisamment à l'aise avec, vous pouvez préparer votre mise en page dans ce logiciel puis générer un fichier prêt à imprimer. Le module

« Livre » de Lightroom est particulièrement efficace et simple à utiliser. Les labos sérieux acceptent ce type de format, généralement PDF.

7. La réactivité

Vous avez fini votre mise en page et vous êtes impatient de voir le résultat ? Assurez-vous que le labo est suffisamment réactif pour vous livrer rapidement. C'est un critère particulièrement important si vous devez livrer le livre photo à l'occasion d'un mariage par exemple. Les plus rapides, comme Saal Digital ou [Monalbumphoto](#), peuvent produire votre livre en quelques jours (hors délais de livraison) !

En conclusion

Avec le tirage d'exposition, le livre photo reste le format par excellence pour mettre en valeur vos meilleures photos. Concevoir un livre photo n'a jamais été aussi facile depuis que les labos proposent des offres pléthoriques et des logiciels simples à utiliser.

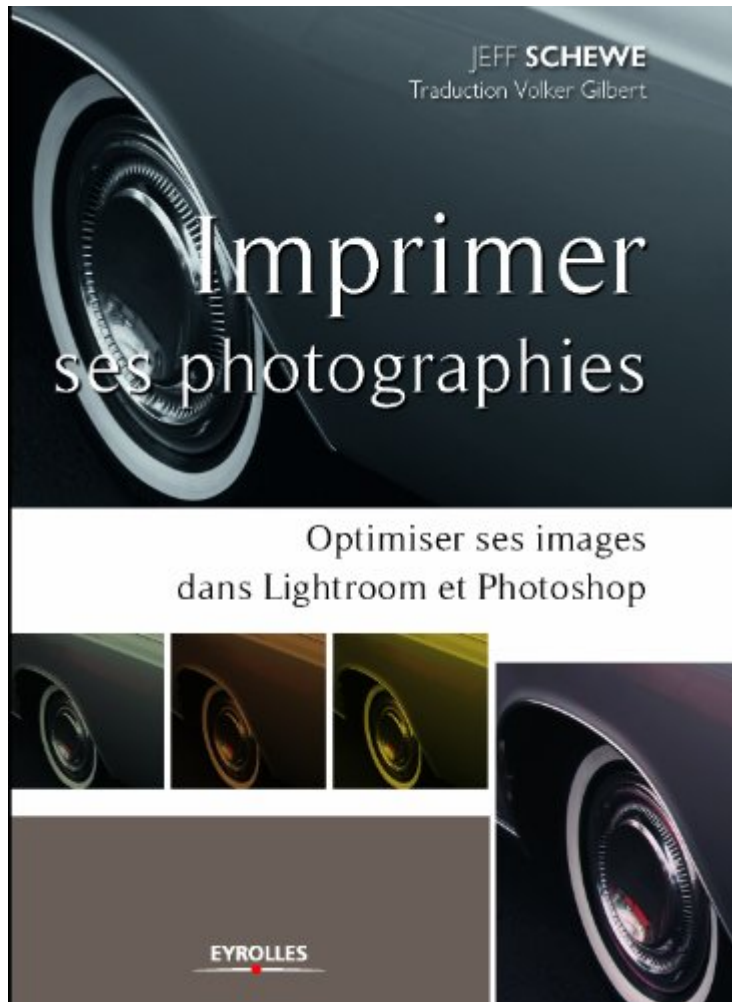
Pour vous permettre de vous lancer, certains labos vous proposent des offres attractives. C'est le cas de *Saal Digital* rencontré au Salon et à qui j'ai déjà fait confiance pour une série de tirages et les deux livres ci-dessus.

QUESTION : quel est le problème principal que vous rencontrez pour faire un livre photo ? Laissez un commentaire et parlons-en !



Imprimer ses photographies, optimiser ses images dans Lightroom et Photoshop - le guide pratique complet

Regarder vos images à l'écran, c'est bien. Tenir en main un beau tirage, c'est mieux ! Il vous faut par contre maîtriser l'impression, le traitement d'images, la calibration des imprimantes, le choix du papier et des encres ... Pour vous aider à mettre en valeur vous-aussi vos photos comme elles le méritent, voici un guide entièrement dédié à l'impression et à l'optimisation des images dans Lightroom ou Photoshop.



L'impression numérique est le procédé qui vous permet de transformer vos fichiers électroniques en tirages papier. De vrais tirages sur papier photo que vous réalisez chez vous avec votre imprimante, ou par l'intermédiaire d'un labo spécialisé.

Pour arriver à produire un beau tirage, il faut bien traiter vos fichiers. Il vous faut

l'étape qui suit le traitement RAW.

Qu'allez-vous apprendre avec ce guide ?

Ce livre s'intéresse au tirage numérique en s'appuyant sur les deux logiciels phares du marché que sont Lightroom et Photoshop. Il peut aussi se lire si vous utilisez un autre logiciel puisque les notions propres au tirage ne sont pas heureusement pas réservées aux logiciels d'Adobe.

En près de 280 pages, vous allez apprendre :

- ce qu'est l'impression numérique et ses particularités
- comment gérer les couleurs pour faire des tirages qui vous plaisent
- comment préparer vos images pour l'impression
- comment imprimer vos photos à domicile sur votre imprimante
- comment améliorer la qualité de vos impressions
- comment créer un flux de production pour imprimer dans les règles sans y passer trop de temps.

Comme nous en avons l'habitude avec les ouvrages édités par Eyrolles, ce guide est abondamment illustré et Volker Gilbert a poussé la traduction jusqu'à vous proposer des copies d'écran en français. Cela peut paraître évident mais encore faut-il le noter. Ceci vous permettra de bien comprendre l'effet de chacun sur le tirage final.

La maquette de l'ouvrage rend la lecture plutôt agréable. Quand bien même vous ne lirez probablement pas ce guide du début à la fin comme un roman, mais



nikonpassion.com

plutôt chapitres par chapitres en fonction de vos besoins.

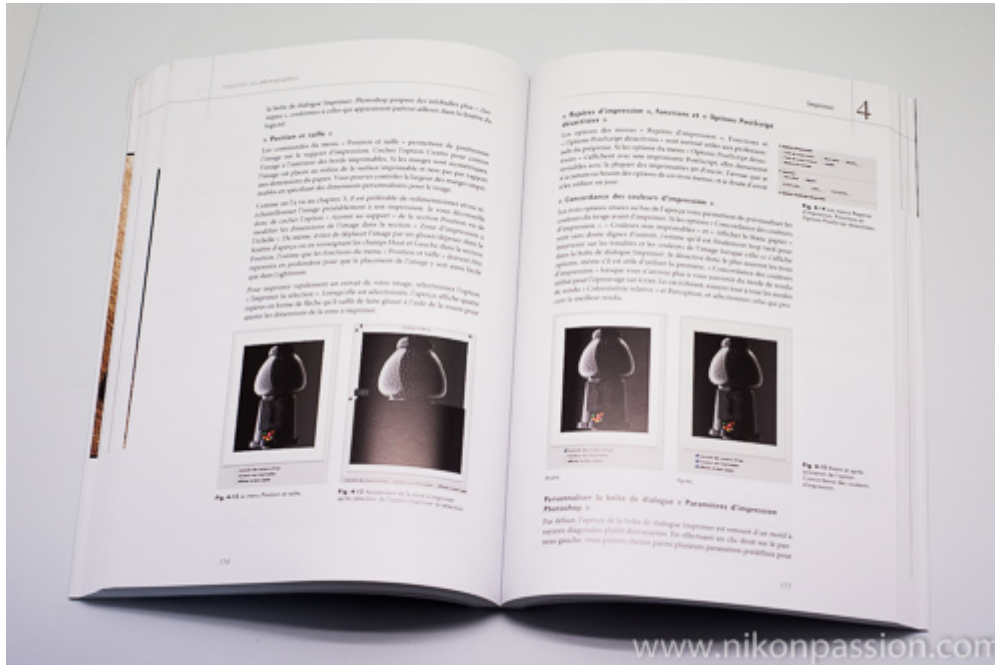
Nous avons particulièrement apprécié le soin qu'ont pris tant l'auteur que le traducteur à vous proposer des pas à pas très détaillés : plutôt qu'une liste d'opérations à faire, vous allez trouver un processus complet qui vous explique les choix faits à chaque étape. C'est un mixte de description technique et de réflexion créative sur le pourquoi du comment il faut (ou pas) effectuer tel ou tel réglage.

Les chapitres traitant du réglage de l'imprimante sont probablement les plus rentables ! Vous apprendrez à économiser le papier et l'encre en réglant correctement tous les paramètres du logiciel. Inutile de dire que le tarif du guide est vite amorti si vous économisez quelques cartouches !

L'auteur s'est particulièrement penché sur le cas des imprimantes Canon et Epson, mais vous pouvez utiliser ces instructions et les appliquer à votre imprimante d'une autre marque le cas échéant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Notre avis sur ce guide pratique de l'impression numérique

S'il est un ouvrage que tout photographe désireux de tirer ses images devrait lire, c'est bien celui-ci. Qu'il s'agisse de l'impression chez vous comme de la préparation de vos fichiers pour un envoi au labo, ce guide vous fera gagner énormément de temps et d'argent. Ne gaspillez plus encre et papier ou tirages labo onéreux. Assurez-vous que vos fichiers sont bien préparés, gardez-vous les résultats.

Que celui ou celle qui ne s'est jamais dit en regardant un tirage « *ce n'est pas ce que je voulais* » laisse cet ouvrage de côté. Tous les autres peuvent le lire avec



nikonpassion.com

attention !

Développer ses photos est une première étape, réaliser de beaux tirages en est une autre et ce guide vous explique comment procéder. Best-seller en vue et avis favorable de notre part !

Procurez-vous le guide [« Imprimer ses photographies » chez Amazon](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés