

# HP Photosmart eStation C510 et sa tablette Android détachable



Si l'on en croît le site Engadget, HP va proposer prochainement une toute nouvelle imprimante **HP Photosmart eStation C510** dont la particularité est de disposer d'une tablette tactile fonctionnant sous système Android.

La tablette tactile **Zeen** (c'est son nom) permet ainsi de piloter à distance l'imprimante tout en autorisant les applications locales (photo, vidéo, accès web, réseaux sociaux, etc.) et dialogue avec l'imprimante via Wifi. Le système Android qui la fait fonctionner n'est rien d'autre que le système d'exploitation Google qui fait de cette tablette un concurrent direct des autres tablettes comme l'iPad d'Apple.

La tablette **Zeen** dispose d'un emplacement pour carte SD, supporte plusieurs modes vidéo et certains prototypes disposeraient même d'une webcam intégrée.

D'après Engadget, le TouchSmart HP serait néanmoins bridé (système qui gère la fonction tactile) mais rien n'est encore très précis sur ce point.



La **Zeen** permet également la lecture de livres numériques, elle serait d'ailleurs directement connectée à la librairie en ligne Barnes & Noble (dans sa version US), on imagine aisément une configuration européenne et l'accès à la librairie Amazon par exemple. HP aurait ainsi trouvé un autre moyen de vendre plus de cartouches d'encre en autorisant l'impression des livres numériques sur ... l'imprimante distante (l'intérêt pour l'utilisateur est déjà moins évident très honnêtement).

L'ensemble imprimante **HP Photosmart eStation C510 + tablette Zeen** sera commercialisé environ 399\$ aux Etats-Unis et pourrait être diffusé en Europe par la suite.

Plus d'infos sur le site [Engadget](http://Engadget).

---

# KODAK ESP 9250 : imprimante tout-en-un jet d'encre Wifi



Kodak enrichit sa gamme d'imprimante tout-en-un avec cette nouvelle **ESP 9250** jet d'encre avec cartouches d'encre à pigment et fonctions toujours un peu plus évoluées.

Cette imprimante jet d'encre **ESP9250** délivre des tirages photo aux normes de qualité Kodak, elle utilise pour cela des cartouches d'encre Kodak à pigments dont la durée de vie est annoncée comme supérieure à 100 ans par la marque si l'ensemble de la chaîne Kodak d'impression est mise en oeuvre (ceci inclut donc l'utilisation des papiers Kodak). Ne pouvant garantir d'être présents dans 120 ans pour le vérifier, nous ferons donc confiance à Kodak pour nous proposer une durée de vie au moins égale à la nôtre, la marque de Rochester est ainsi calée sur les meilleurs standard du marché en la matière.



### **Kodak ESP9250: vous appuyez sur un bouton, Kodak fait le reste !**

Cette imprimante dispose d'un lecteur de code à barres qui permet, après lecture de ce fameux code sur le papier, un ajustement automatique des réglages pour proposer la meilleure qualité d'impression possible.

Le logiciel embarqué dans l'imprimante et le pilote sur votre ordinateur contrôlent en permanence le niveau d'encre restant dans les cartouches, vous permettant ainsi de lancer un lot d'impression sans devoir rester devant l'imprimante « au cas où » ! Le chargement du papier est automatisé également.

L'ESP9250 propose un mode WIFI vous permettant de connecter l'imprimante à tout ordinateur connecté au réseau. L'accès sans fil est particulièrement pratique lorsque vous souhaitez travailler à distance chez vous ou dans des bureaux, l'imprimante peut également être partagée pour servir plusieurs utilisateurs. La **Kodak ESP9250** est compatible avec les différents systèmes d'exploitation du marché et supporte même l'impression depuis les appareils Apple iPhone, iPod Touch et la tablette iPad. L'ESP9250 permet l'impression en mode recto-verso full duplex.

La Kodak ESP9250 fait également office de scanner et de fax, elle dispose d'un écran LCD intégré de 2,4 pouces (6 cms), des modèles intégrés et un lecteur de cartes supportant la plupart des formats du marché.

La Kodak ESP9250 est disponible au prix public annoncé de 250 US\$, nous ne disposons pas encore du tarif public pour l'Europe. plus d'infos sur le site : [Kodak](#)

---

## Cadres photo Sony S-Frame, lecture vidéo AVCHD et album

## photo portable



Les cadres photo **Sony S-Frame** annoncés ces derniers jours sont les premiers à pouvoir lire la vidéo au format AVCHD avec son stéréo et à proposer aux photographes un nouveau moyen de montrer leurs photos. La taille de l'écran des **Sony S-Frame** varie de 20,3 cm (8 pouces) à l'écran extra-large de 25,9 cm (10,2 pouces). Tous les S-Frame proposent différents modes d'affichage, du diaporama à l'horloge, sans oublier le mode calendrier, pour mettre en valeur votre collection de photos.

Les **Sony S-Frame** disposent d'un capteur d'orientation qui permet d'afficher l'image dans son format natif, portrait ou paysage, selon l'orientation donnée au cadre. Leur mode d'économie d'énergie diminue la consommation énergétique en cas de non utilisation du cadre, et ils disposent tous d'une télécommande pour les contrôler à distance lors d'une présentation ou pendant une soirée.

Le **Sony XR100** bénéficie en outre de la technologie TruBlack donnant des images plus contrastées avec un minimum de reflet. Son angle de vision de 160° x 160° degrés permet à chacun de visualiser l'écran sans avoir besoin de lui faire face. Ce modèle est capable de lire les fichiers AVCHD pris avec un

caméscope, un appareil photo ou un reflex. Le son stéréo reste clair et dense. Vous pouvez également renforcer l'atmosphère de vos vidéos et de vos diaporamas en transférant vos musiques préférées vers la mémoire interne du cadre.



### **Album S-Frame : partagez vos souvenirs**

L'album **S-Frame DPF-D830L** est un concept unique de partage de photos, doublé d'un album de photos portable fonctionnant sur batterie, idéal pour mettre en valeur vos photos et vos vidéos en définition standard avec un accompagnement musical. Les photographes apprécieront l'utilisation de ce cadre en tant que book photo pour présenter leurs images comme leurs web



documentaires. Oubliez le sur un comptoir ou dans une vitrine et il diffusera votre travail de façon conviviale.

Livré dans sa housse imitation cuir qui protège le cadre lors de vos déplacements, le design de cet album est conçu pour une prise en main et un partage faciles. Vous pouvez accompagner les diaporamas de plusieurs pistes musicales préenregistrées ou importer vos morceaux préférés (format MP3 standard, AAC et WAV selon modèles).



### **Combiné S-Frame : imprimez et admirez**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Le nouveau **Sony DPP-F800** est un cadre photo aux nombreuses fonctions : il embarque en effet derrière l'écran orientable de 20,3 cm (8 pouces), l'imprimante couleur intégrée qui fournit des photos à la finition brillante en à peine plus d'une minute.

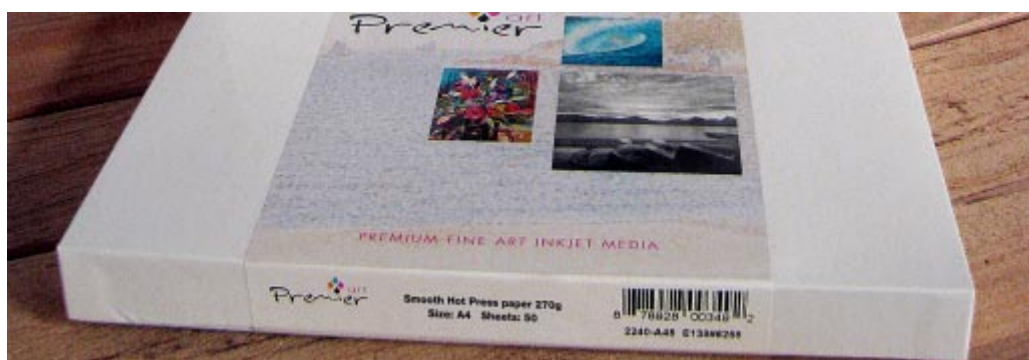
### **Encore plus personnel : le service de gravure gratuit**

Un nouveau service de gravure vous permet de créer le cadeau idéal et personnalisé. Disponible exclusivement sur SonyStyle.fr, ce service gratuit vous permet d'entrer un nom ou un message court qui sera gravé sur le cadre. La livraison de votre commande ne prend pas plus de temps.

### **Prix estimés et disponibilités :**

- DPF-D85 : 80€ (dispo : Septembre 2010)
  - DPF-D820 : 120€ (dispo : Octobre 2010)
  - DPF-D830L : 150€ (dispo : Octobre 2010)
  - DPF-D1020 : 150€ (dispo : Octobre 2010)
  - DPF-XR100 : 250€ (dispo : Octobre 2010)
  - DPP-F800 : 200€ (dispo : Octobre 2010)
-

# Test du papier jet d'encre Premier Art Smooth Hot Press



L'impression sur papier jet d'encre est désormais à la portée de tout un chacun et l'immense avantage que l'on peut en tirer est de pouvoir se faire plaisir en utilisant des supports différents, variés, adaptés à une série particulière comme au tout venant, dans plein de formats différents.

Parmi les différentes gammes de papier jet d'encre disponibles sur le marché, les séries Fine Art tiennent le haut du pavé en matière de rendu et de qualité de support. Nous avons eu récemment l'occasion de tester le papier Premier Art Smooth Hot Press distribué par Rauch, voici ce que nous en pensons.

Le Premier Art Smooth existe en deux grammages différents, 270 et 500 gr. et nous avons testé le plus fin des deux, le 270, qui présente néanmoins une tenue en main déjà fort intéressante. Le format A3 a bonne tenue, il ne plie pas ni ne se tortille quand on tient le tirage par un seul côté et le touché est très agréable.



« Toucher » un tirage ça peut paraître un peu anodin mais c'est un des plaisirs du labo alors ne nous privons pas de sensations, et si vous n'avez jamais pris en main un tirage Fine Art ou un baryté argentique ... faites-le vite et vous saurez pourquoi vous avez raté votre vie !

Le Premier Art Smooth présente une surface matte, le principal intérêt est d'éviter les reflets une fois le tirage exposé et de mettre joliment en valeur les aplats de teintes. Autre qualité de ce papier, une bonne résistance aux frottements inévitables dès lors que l'on manipule un tant soi peu ses tirages. Les surfaces mates ont parfois une fâcheuse tendance à être fragiles et à se rayer facilement, ce n'est pas le cas de ce premier Art Smooth qui résiste très bien à la manipulation. Nous recommandons néanmoins de prendre soin de ce type de tirages, le tarif à la feuille vous y aidera et on évitera de laisser traîner ses chefs d'œuvres près du bac à sable du gamin !

Les tests ont été réalisés avec une imprimante Epson 2880 équipée de sa cartouche noir mat, le logiciel d'impression (Photoshop) configuré pour utiliser le profil Epson « papier mat » par défaut. Le site du fabricant propose un choix assez complet de profils pour les différentes marques d'imprimantes du marché, [suivez le guide](#).

Point de protocole scientifique par contre, nous sommes adeptes de tests « terrain » et nous nous mettons dans la même situation que le photographe amateur qui a raté sa thèse sur la gestion de la chaîne graphique : image réglée à l'écran avec moniteur calibré (quand même !), logiciel d'impression configuré pour utiliser le bon profil et utilisation des profils disponibles sur le site du



fabricant le cas échéant. Il est indéniable que faire réaliser un profil personnalisé, calibrer l'ensemble de sa chaîne d'impression et - surtout - savoir ce que l'on fait est un plus qui ne pourra que vous donner de meilleurs résultats mais le fait est que peu de personnes font tout ça. Si toutefois cela vous intéresse, nous vous renvoyons vers la [conférence sur la gestion de la calibration et de la colorimétrie](#) qui a eu lieu lors de nos dernières Rencontres.

## **En noir et blanc**

Dans ces conditions simples mais sérieuses (!) de tirage, le rendu en noir et blanc avec le premier Art Smooth est tout à fait satisfaisant. Le velouté dû à la surface matte est splendide, les flous d'arrière-plan sont parfaitement gérés et traduits très subtilement. Les dégradés de gris sont progressifs, sans cassures, les effets de bord inexistant. Il faudra rester prudent sur les zones (très) blanches de vos tirages, le rendu bascule très vite si le blanc est saturé et peut donner une zone brûlée qui n'est pas du meilleur effet. Soyez vigilant donc sur ces zones et ne favorisez pas les blancs trop blancs. Les noirs profonds sont par contre très bien rendus, ils ne paraissent pas bouchés et les nuances de gris proches sont bien transcrites.



*note: la qualité du*

*tirage ne saurait être rendue à l'écran*

La tonalité légèrement chaude du papier est du plus bel effet, elle accompagne à merveille un portrait NB comme un paysage, sans pour autant laisser penser à un virage ou filtrage quelconque. Si vous êtes fan de surface matte, vous apprécierez cette tonalité, les marges blanches très pures passant mieux (selon nous) avec des tirages brillants.

## **En couleur**

Des tirages couleurs sur surface matte teinte chaude ? Et puis quoi encore ! De quoi être sceptique en effet et les habitués du labo présents lors du test ne donnaient pas cher de ce papier avec la série couleur prévue. Résultat ? Ils ont

changé d'avis, et vite ! Le rendu en couleur est particulièrement magnifique avec ce Premier Art Smooth. La teinte chaude du papier ne transparait pas sur la zone imprimée si ce n'est pour rehausser la qualité des oranges, des jaunes, des gris, ces derniers étant ainsi bien moins durs. Les ciels bleu sont agréablement transcrits, sans dominante désagréable, et surtout, comme en NB, les aplats de couleurs sont fidèles, sans cassures ni effets de bord, avec un lissé bien respecté, des ombres subtiles (si l'image n'est pas bouchée à l'écran). Une belle surprise et une série de tirages ayant pour thème l'Italie qui sera prochainement exposée tant le rendu de cette série en couleur est agréable (certains en ont profité pour piocher dans la boîte de test pour leur usage perso mais ça on le répétera pas).



*note: la qualité du tirage ne saurait être rendue à l'écran*



## En conclusion

Si vous voulez sortir du traditionnel tirage brillant « bien blanc sur les bords », ce papier est le papier qu'il vous faut. Vous obtiendrez des tirages de qualité, un rendu excellent, une tenue en main très agréable, une absence totale de reflets une fois exposé et une facilité d'emploi indéniable (vous pouvez toutefois comme expliqué précédemment optimiser encore les tirages à l'aide de profils personnalisés). Et le tarif ? Le Premier Art Smooth est proposé au prix public de 99,73 € HT la boîte de 50 feuilles A3, ce qui en fait un papier à réserver à vos meilleures images mais ne représente au final qu'environ 2,40 euros TTC le tirage A3, un tarif tout à fait correct au vu du résultat, d'autant plus que vous n'aurez pas de perte particulière pour calibrer, les profils standard proposés par le fabricant de l'imprimante (Epson ici) convenant parfaitement si vous ne souhaitez pas aller plus loin en matière de calibration.





## Caractéristiques techniques du Premier Art Smooth

- support 100 % coton
- surface ultra-lisse obtenue par pressage sur un cylindre chauffant
- aucun point « non lisse » qui puisse modifier, même un tant soi peu, le rendu
- sans acide ni lignine et ph neutre pour une pérennité maximale



- absence d'agents de blanchiment optique
- D-Max très élevée, valeurs de noirs et saturation des couleurs maximales
- séchage instantané pour une absence de mélange et une prise en main immédiate
- compatibilité avec le vernis protecteur Premier Art Print Shield (certifié par le Wilhelm Imaging Research)

Le Premier Art Smooth Hot Press est proposé en deux grammages :

- un "classique" de 270 g (épaisseur de 15 mil, 1 mil = 0,0254 mm, soit 0,38 mm) disponible tant en formats
- feuilles qu'en rouleaux,
- un 500 g (épaisseur de 26 mil soit 0,66 mm) uniquement disponible en feuilles, formats A3, A3+, A2 et 24",
- 36" et 44" pour les imprimantes grandes laizes. Son poids, son épaisseur et sa "main" augmenteront la
- sensation qualitative d'une véritable reproduction d'art.

Ce papier est disponible chez Objectif Bastille, Prophot et quelques revendeurs en Province. Liste sur demande auprès du fabricant [Premier Art](#).

---

# Comment améliorer le rendu de vos développements photo



Si vous faites partie de ces photographes qui font tirer leurs photos ou les tirent eux-mêmes sur imprimante jet d'encre, vous êtes probablement confronté à la problématique de rendu des couleurs.

Il existe plein de solutions et d'accessoires pour tirer le meilleur de vos images, qu'elles soient tirées par un labo en ligne ou imprimées par vos soins sur papier photo de qualité : accessoires de calibration de la chaîne graphique, profils ICC sur mesure, profils types, encres spécifiques, etc. Le choix reste néanmoins difficile et le résultat n'est pas toujours à la hauteur de vos attentes.



Pour y voir plus clair, nous vous proposons un ensemble de ressources en ligne vous permettant de comprendre ce qu'il se passe, comment agir et comment régler votre chaîne de production.

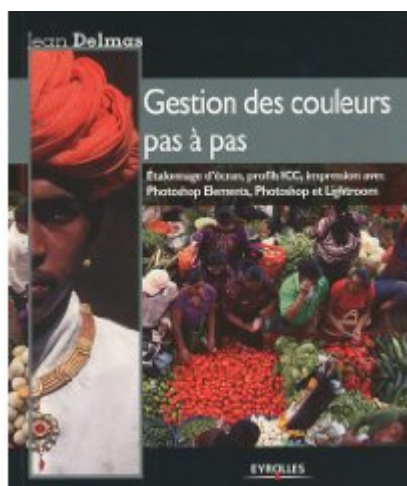
## Ecouter

Pour découvrir la gestion des couleurs en photo numérique, vous pouvez suivre la conférence animée par [Scuadra](#) lors de nos dernières Rencontres Nikon Passion 2009

[display\_podcast]

## Lire

Pour approfondir la théorie de gestion des couleurs, voici un ouvrage recommandé par la rédaction qui présente tous les détails à connaître :



[Gestion des couleurs pas à pas](#) par Jean Delmas

### **Demander des avis**

Pour retrouver toutes les discussions sur le tirage et la calibration, parcourez la [rubrique dédiée](#) sur notre forum.

---

# **Rauch Premier Art Smooth Hot Press : la douceur du pressage à chaud**

L'impression jet d'encre et la photo, c'est désormais une histoire d'amour et nombreux sont les fabricants qui tiennent une place de choix dans ce domaine.

Rauch diffuse déjà un catalogue complet de papiers de qualité, et le nouveau **Premier Art Smooth Hot Press** apporte « la douceur du pressage à chaud » disponible en 270 et 500 g. Sa surface teinte naturelle est rendue ultra-lisse par pressage sur un cylindre chauffant, permettant ainsi un rendu photographique optimal tout en préservant l'aspect d'un tirage classique d'art sur coton.



Les peintres et les aquarellistes connaissent bien les propriétés et vertues des papiers “à chaud”, mais ceux-ci sont extrêmement rares pour l’impression photo jet d’encre. Support 100 % coton, le Premier Art Smooth Hot Press se caractérise donc par sa teinte naturelle combinée à sa surface ultra-lisse obtenue par pressage sur un cylindre chauffant (“Hot Press” par opposition à “Cold Press”, pressage à froid à l’issue duquel le support conserve sa fine texture). Sur l’image tirée, il en résulte ainsi aucune interférence due à la structure du support, aucun point « non lisse » qui puisse modifier, même un tant soi peu, son rendu. Le Smooth Hot Press offre ainsi une qualité de reproduction exceptionnelle, la photographie étant absolument lumineuse et éclatante.

Sa teinte naturelle au grade légèrement chaud et sa finition conviendront aussi bien aux reproductions couleurs que noir et blanc. S’il est bien évidemment compatible avec les encres à base aqueuse,

c'est pourtant avec les encres pigmentaires que son utilisation est recommandée. Ses autres caractéristiques techniques sont celles d'un papier d'art :

- sans acide ni lignine et ph neutre pour une pérennité maximale,
- absence d'agents de blanchiment optique,
- D-Max très élevée, valeurs de noirs et saturation des couleurs maximales,
- séchage instantané pour une absence de mélange et une prise en main immédiate,
- compatibilité avec le vernis protecteur Premier Art Print Shield (certifié par le Wilhelm Imaging Research).

Le Premier Art Smooth Hot Press sera disponible en France courant avril 2010 auprès des revendeurs de Rauch France. Plus d'informations sur les sites [www.premierart.info](http://www.premierart.info) et [www.rauchpapiere.de](http://www.rauchpapiere.de).

---

## **Micro Application lance le Papier Photo Grain Soie au format A3**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

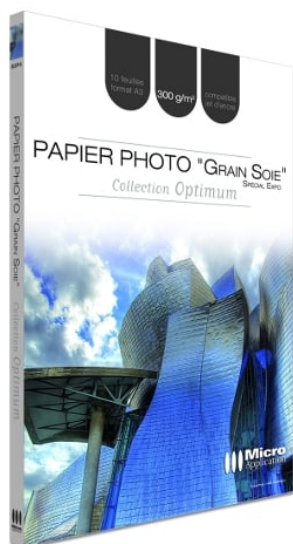
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---



Micro Application est très connu pour les différentes collections de livres techniques dont certains [sur la photo](#), mais la société diffuse également toute une gamme papier photo pour imprimantes jet d'encre.

Fort de son succès sur le marché du papier Photo, Micro Application enrichit sa gamme *Optimum* d'un nouveau titre et d'un nouveau format : le **Papier Photo « Grain Soie » - Spécial Expo**, au format A3.

Le papier Photo « grain soie » comprend **10 feuilles** d'un grammage élevé (300 g), présenté dans une boîte cloche, idéal pour archiver et conserver ses impressions à l'abri et durablement. D'un aspect de surface velouté/perlé, la structure « grain soie » de sa base lui confère des propriétés inégalées. En effet, ce papier offre une très haute luminosité, autorisant un large spectre colorimétrique. De plus, grâce à l'absence de reflets gênants, ce papier est idéal

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pour l'exposition de photos autorisant un angle de vue maximal.

Retrouvez toute la gamme [Micro Application](#) chez Amazon

---

## Scuadra lance son service de tirages d'art et barytés



Si vous vous intéressez à la gestion de la colorimétrie, aux profils d'impression et au rendu de vos tirages, vous connaissez forcément **Scuadra** qui propose toute une gamme d'accessoires dédiés. **Scuadra** était également présent en la personne d'Emmanuel Laffont lors de nos dernières Rencontres 2009 (réécoutez la conférence sur la gestion de la colorimétrie).

Complément assez logique de cette gamme de produits, Scuadra propose depuis peu un service de tirages d'art et de tirages barytés qui va vous simplifier encore un peu la vie. En effet, si vous ne souhaitez pas gérer les problématiques de tirages, si vous ne disposez pas d'une imprimante de qualité, si vous trouvez tout cela trop complexe, si vous ne connaissez pas de labo performant près de chez vous, Scuadra vous propose de tirer pour vous vos images.



Sur un large choix de papiers d'art, Scuada propose désormais l'impression numérique professionnelle Fine Art à des tarifs accessibles sans concession sur la qualité. A partir de 6€90, vous recevrez des tirages professionnels réalisés sur des systèmes d'impression utilisant la dernière génération d'encres pigmentaires ULTRACHROME K3.

Les photographies sont tirées sur le haut de gamme des papiers d'art parmi lesquels : des papiers barytés lustrés, mats ou brillants, lisses ou encore texturés. Les papiers sélectionnés comportent peu ou pas d'azurants optiques et sont majoritairement 100% coton (Hanhemuhle, Harman, Ilford Fibre Silk). Chaque combinaison encre/papier est testée par l'organisme indépendant Wilhelm Imaging Research. Scuada donc sur une longévité des tirages à 150 ans encadrés sous verre et à plus de 200 ans conservés à l'abri de la lumière.

### **Livraison des tirages : triple protection pour une réception sans surprise**

Le délai de production est de deux jours ouvrés auxquels s'ajoutent deux jours supplémentaires pour l'expédition.

Scuada est très attentif au conditionnement des œuvres et à leurs conditions de

livraison. Les tirages grands formats sont expédiés en rouleau dans un emballage renforcé particulièrement soigné et résistant :

- les photos sont protégées dans du papier de soie, puis insérées dans un tube rond en carton pour prévenir chocs et déformations
- le tube rond est ensuite « surprotégé » dans un emballage cubique à triple épaisseur rigide
- les photos de tailles 20×20 cm et 20×30 cm sont protégées dans un emballage plat en carton rigide. Ce dernier est inséré dans une enveloppe cartonnée souple pour la livraison.

Pour en savoir plus et découvrir l'ensemble des prestations, visitez le [site Scuada](#).

---

## **Gestion des couleurs pas à pas - par Jean Delmas**



Voici un ouvrage qui va satisfaire plus d'un photographe avide de renseignements concrets sur la calibration d'une chaîne graphique. « [Gestion des couleurs pas à pas](#) », écrit par Jean Delmas, est en effet un ouvrage de synthèse sur le sujet de la calibration en photo numérique.

*« Comment retrouver les 'vraies' couleurs de ses photos quand on les regarde sur un écran, qu'on les imprime ou qu'on les donne à tirer à un laboratoire ? »*

Combien d'entre nous se sont déjà posé la question de savoir comment calibrer son écran, comment gérer les profils ICC, comment calibrer son imprimante, à quoi sert donc un profil écran, pourquoi faire des impressions de chartes de couleurs, etc. On a pu constater lors de la [récente conférence](#) sur le sujet de la calibration pendant nos Rencontres 2009 que le sujet était une vraie préoccupation pour tout le monde.

Le livre présenté ici est un véritable guide très concret sur la calibration, et

contrairement à nombre d'autres ouvrages qui s'étendent pendant 400 pages sur le sujet, sur le dernier détail technique et toute la théorie de la colorimétrie, ce guide pas à pas décrit lui comment calibrer facilement votre écran, votre imprimante, et comment ajuster les paramètres de votre logiciel de traitement d'images pour que l'ensemble soit cohérent.

En 160 pages environ, l'auteur nous propose une présentation des principales notions à savoir pour comprendre les opérations de calibration décrites dans la suite de l'ouvrage, et il aborde donc dans une deuxième partie la calibration des écrans puis des imprimantes. la dernière partie du livre est consacrée au réglage des paramètres de Photoshop, Photoshop Elements et Adobe Lightroom, le tout avec nombre d'illustrations et dans un langage tout à fait abordable pour le photographe averti mais pas expert pour autant. Vous l'aurez compris, voici un livre que nous vous recommandons vivement !

Au sommaire de l'ouvrage :

- Les couleurs d'une photographie numérique
- Comportement colorimétrique des appareils
- Avant d'étalonner votre écran...
- Étalonnage d'écran : pas à pas avec Eye-One Display 2
- Étalonnage d'écran : pas à pas avec Spyder3Elite
- Obtenir et installer le profil de votre imprimante
- Espace de travail, espace d'une image
- Gérer les couleurs avec Photoshop
- Gérer les couleurs avec Lightroom

- Gérer les couleurs avec Photoshop Elements
- Désactiver la gestion des couleurs dans le pilote d'imprimante

A noter pour ceux qui souhaiteraient néanmoins disposer d'un ouvrage de référence sur la technique de calibration, et aborder plus en détail toute la théorie, que l'auteur prépare une nouvelle édition de son autre livre sur le même sujet et intitulé « [La gestion des couleurs pour les photographes](#) ». A paraître prochainement, sinon l'édition précédente est toujours en vente.

Retrouvez « [La gestion des couleurs pas à pas](#) » de Jean Delmas chez Amazon.

---

## **Lightroom et les tirages en ligne : comment utiliser les profils ICC**

Vous voulez utiliser les services de tirages en ligne avec des photos gérées dans Lightroom ? Voici comment utiliser les profils ICC fournis par le laboratoire.





# Lightroom et les tirages en ligne: comment utiliser les profils ICC

Lorsque vous faites faire des tirages de vos photos dans un laboratoire, en ligne ou non, il vous faut penser à calibrer vos fichiers pour que la colorimétrie des tirages corresponde à vos attentes.

Les laboratoires fournissent, en général, des profils ICC à utiliser dans votre logiciel. Ceci vous permet de caler vos images avant de générer les fichiers finaux. Vous savez ainsi que les tirages que vous allez recevoir seront conformes à

vos attentes.

Dans Lightroom il est possible d'utiliser les profils ICC des laboratoires, il faut pour cela :

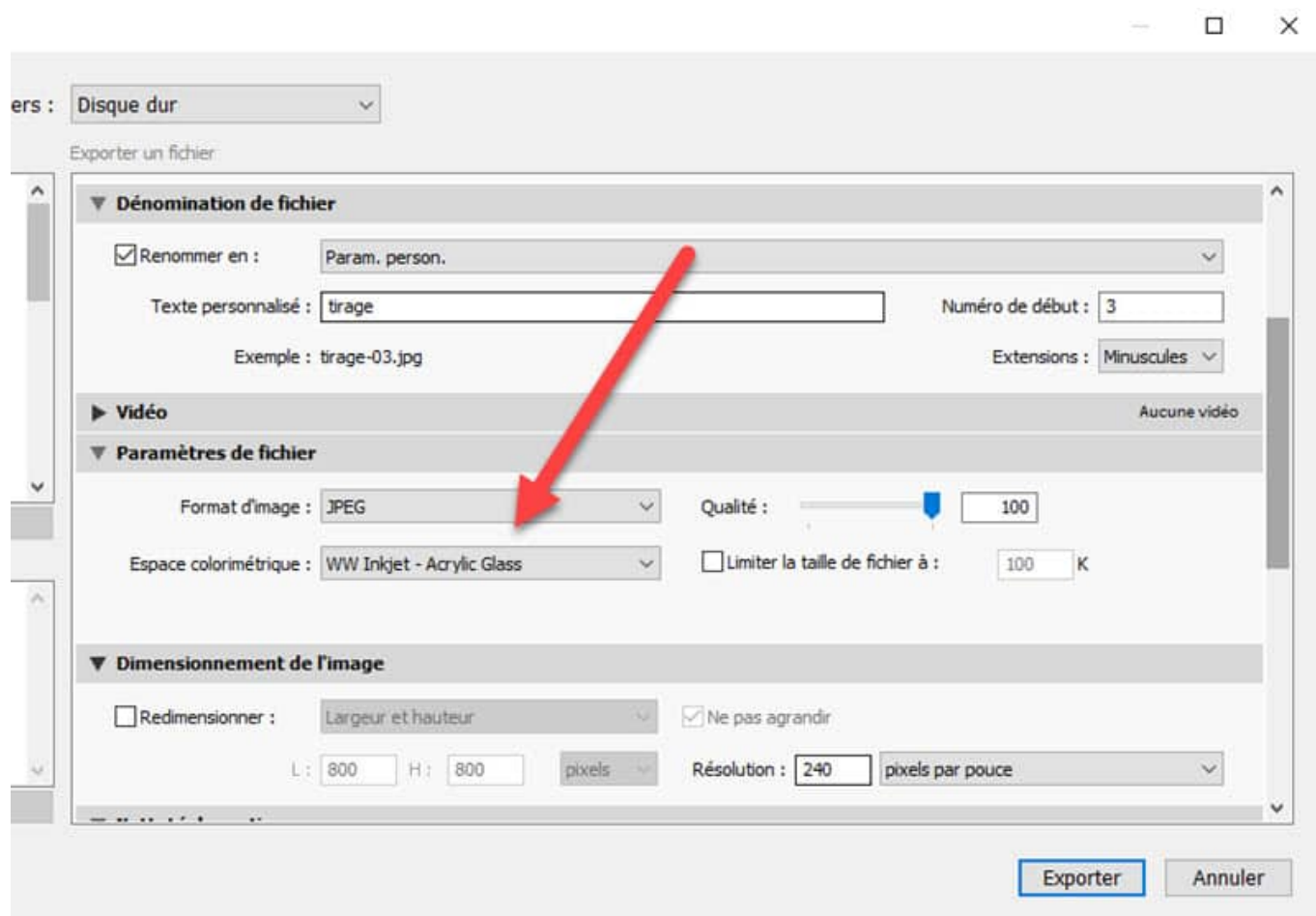
- télécharger les profils correspondant aux tirages que vous souhaitez faire,
- les installer sur votre ordinateur,
- les faire connaître au logiciel,
- les appliquer.

Voici comment procéder pour utiliser les profils ICC dans Lightroom une fois que vous avez téléchargé les fichiers profils (*suivez la méthode décrite par le laboratoire concerné*) :

- **Sous Windows**, faites un clic droit sur le fichier puis « Installer le profil ICC ». Windows le place automatiquement dans le bon dossier,
- **Sous Mac OS X**, collez le profil ICC dans HD/System/Library/Colorsync/Profiles.

*Si vous ne voyez pas le dossier Profiles, utilisez le Finder, accédez au menu » Aller » en appuyant sur la touche Option en même temps.*

Dans Lightroom, choisissez la photo à faire tirer puis exportez la photo au format JPG en prenant soin de choisir le profil correspondant à votre laboratoire.



Lightroom va alors exporter la photo en tenant compte de ce profil.

Vous pouvez sélectionner plusieurs photos et les exporter par lots, le profil sera appliqué à chacune.

# En savoir plus sur la calibration et la colorimétrie

Voici une série de tutoriels qui vont vous aider à mieux comprendre les problématiques de calibration et de gestion de la colorimétrie :

- [Calibration et profil colorimétrique, comment ça marche ?](#)
- [Comment calibrer son écran photo : questions/réponses et conseils](#)
- [La gestion des couleurs pour les photographes, graphistes et le prépresse par Jean Delmas](#)
- [Imprimer ses photographies, optimiser ses images dans Lightroom et Photoshop - le guide pratique complet](#)