Comparatif Nikon 1 J2 – J3 et S1 : guide de choix

Avec l'arrivée dans la gamme Nikon 1 de deux nouveaux modèles, les Nikon 1 J3 et Nikon 1 S1, il devient difficile de s'y retrouver et de savoir quel boîtier propose quelles caractéristiques. Nous vous avons simplifié la tâche en établissant un tableau de comparaison entre les Nikon 1 J2, J3 et S1.



Grâce à la complicité de Nikon France, voici donc une liste détaillée des fonctions principales des compacts Nikon 1 avec les différences entre chacun des modèles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tableau de comparaison entre Nikon 1 J2, J3 et S1

			
	Nikon 1 J2	**Nikon 1 J3**	**Nikon 1 S1**
Capteur	10Mp	14Mp	10Mp
ISO	3200	6400	6400
Ecran	920.000 pts	920.000 pts	460.000 pts
Molette modes	oui	oui	non
Cadence avec AF	jusqu’à 10vps	jusqu’à 15vps	jusqu’à 15vps
Cadence sans AF	jusqu’à 60vps	jusqu’à 60vps	jusqu’à 60vps
Vidéo	Full HD	Full HD	Full HD

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo pendant vidéo	Format 16:9 8Mp	Format 3:2 14Mp	Format 16:9 8Mp
Support Module Wi-Fi	Non	Oui	Oui
Fonctions créatives	Oui	Oui	Oui sans mode panorama
Affichage au ralenti	Non	Oui	Oui
Contrôle Live-View	Non	Oui	Oui
Boîtier	Aluminium	Aluminium	Plastique
Coloris	noir, blanc, orange, rouge, rose	noir, blanc, rouge	noir, blanc, rose, kaki

Nous n'avons pas indiqué de tarif dans ce tableau car celui-ci fluctue avec le temps et selon les vendeurs. Néanmoins voici quelques indications de prix publics à la date du 10 janvier 2013 :

- **Tarif Nikon 1 J2** : 399 euros TTC en kit 10-30mm
- **Tarif Nikon 1 J3** : 599 euros TTC en kit 10-30mm
- **Tarif Nikon 1 S1** : 479 euros TTC en kit 11-27.5mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comparez les tarifs en temps réel : Nikon One J2, J3 et S1 chez Miss Numerique

Source : Nikon

Photographier avec son Nikon One J1/V1

Photographier avec son Nikon 1 est un guide pratique dédié aux deux modèles hybrides de la gamme Nikon, les Nikon J1/J2 et V1. Plus qu'un simple manuel d'utilisation, il s'agit d'un ouvrage qui présente l'ensemble du système Nikon One, des boîtiers aux objectifs en passant par les accessoires dédiés et les flashs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide pratique est le second ouvrage dédié aux petits compacts à objectifs interchangeables de la gamme Nikon One. Apparus en 2011, les deux premiers modèles de la série, désormais complétée du récent Nikon J2, sont venus enrichir la gamme de boîtiers numériques Nikon. Ils s'intercalent ente les compacts et bridges de la série Coolpix et les reflex traditionnels.

Les Nikon One ont très rapidement connu un joli succès auprès du grand public à la recherche d'un boîtier plus performant qu'un compact mais moins encombrant qu'un reflex. Ils ont été plus décriés par les photographes experts qui attendaient un capteur de plus grande taille et une ergonomie plus proche de celle des reflex.

Cet ouvrage s'adresse à ces deux types d'utilisateurs. Il leur propose de découvrir comment utiliser les Nikon One sans posséder nécessairement les bases de la photographie et comment tirer partie des différents modes scènes et modes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

assistés. Il détaille également toutes les possibilités de débrayage et de contrôle manuel des boîtiers, tant en photo qu'en vidéo.



Les différents chapitres abordent les principaux modes de fonctionnement des Nikon One en détail : modes d'exposition, modes autofocus, fonctions avancées. Sont également au programme la présentation des accessoires propres à la gamme One comme les flashs, le récepteur GPS ou les différents objectifs adaptés à la monture Nikon CX.

Chacune des principales fonctions est présentée sous la forme d'un paragraphe particulier, avec de nombreuses illustrations qui rendent l'ouvrage agréable à parcourir. On aurait néanmoins souhaité quelques explications complémentaires

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dans certains cas, comme le pourquoi du choix de l'obturateur mécanique ou électronique sur le Nikon V1.



Chacun des objectifs qui composent la gamme Nikkor CX est présenté en détail. L'auteur illustre de nombreuses photos les possibilités créatives de ces optiques en incluant les donnes EXIF.

La dernière partie de l'ouvrage présente l'utilisation des logiciels associés au Nikon One, Nikon ViewNX2 et Nikon Capture NX2. Le premier est assez bien détaillé, il adresse plutôt bien les besoins de tri et présentation de photos des utilisateurs de ce type de boîtier. Capture NX2 est présenté plus succinctement, ce qui est assez logique puisque le traitement des fichiers RAW, que savent

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

produire les Nikon One, demande un apprentissage qui dépasse le cadre de ce guide. Nous vous conseillons de parcourir les ouvrages dédiés à Nikon Capture NX2 si vous êtes intéressé.



À qui s’adresse ce guide pratique des Nikon One J1 et V1 ?

Ce guide convient particulièrement bien au photographe amateur qui découvre le Nikon 1 et souhaite en comprendre les subtilités de fonctionnement. Le guide fait le tour des possibilités, aussi bien en mode photo qu’en mode vidéo. Les explications sont accessibles, il n’est pas utile de maîtriser toutes les bases de la photographie pour profiter de l’ouvrage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'amateur éclairé plus expert trouvera lui matière à découvrir quelques usages avancés du Nikon 1 qui ne sont pas nécessairement très bien détaillés dans le manuel utilisateur. Il trouvera également des informations sur l'utilisation des accessoires comme la bague d'adaptation Nikon FT1 pour optiques Nikkor F. Les premiers chapitres sur la présentation des boîtiers pourront être parcourus plus rapidement.

Procurez-vous le guide « Photographier avec son Nikon 1 J1 / V1 » chez Amazon.

Nikon One J2 : le Nikon 1 J1 fait peau neuve, caisson étanche WP-N1 et nouvelle optique CX 11-27.5mm en complément

Nikon prépare la rentrée en douceur en annonçant l'évolution de son modèle hybride Nikon 1 J1, qui devient donc … le J2. Avec cette évolution très (trop) sage du modèle hybride d'entrée de gamme de la marque, Nikon assure le minimum syndical pour renforcer sa présence et son leadership dans le monde des compacts à objectifs interchangeables. Le Nikon 1 V1, modèle plus évolué, ne fait

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pas l'objet d'une mise à jour encore, espérons que ce soit le cas lors de la prochaine Photokina qui se tiendra en Allemagne en Septembre.



Le Nikon 1 J2 vu de face en coloris aluminium

Le Nikon 1 J2 est tout sauf une révolution dans la gamme. Ce n'est d'ailleurs pas non plus une évolution, mais plutôt une mise à jour de firmware accompagnée, reconnaissons-le quand même, d'un nouvel écran LCD arrière mieux défini. Ce dernier possède en effet désormais 920.000 points quand le Nikon 1 J1 n'en possédait que 420.000, le standard est VGA sur le J2. Hormis cette unique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

évolution physique, le Nikon 1 J2 est en tous points identique au J1, seules quelques modifications du micro-logiciel interne – firmware – lui permettent de proposer de nouveaux modes créatifs dont le mode 'créativité' (!).



le Nikon 1 J2 vu de profil avec son flash intégré déployé

La touche de fonction personnalisable Fn située en face avant permet désormais

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’accéder aux modes de prise de vue P,S,A,M. Souhaitons que cette évolution voit le jour également sur le Nikon 1 V2, plutôt sous forme d’une molette que d’une touche d’ailleurs.

Le Nikon 1 J2 reprend l’essentiel des caractéristiques du J1, avec un capteur CMOS de 10Mp qui aura du mal à tenir la comparaison dans les rayons avec les 16 et 20 Mp de la concurrence. Le format reste bien évidemment CX, une caractéristique fondatrice de la gamme Nikon One qui, si elle importe peu au grand public, n’a pas su séduire le monde des experts et amateurs de belles constructions.



Toute la gamme des coloris disponibles pour le Nikon One J2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Autre nouveauté avec ce Nikon 1 J2, un choix de coloris plus important, en effet le Nikon J2 est proposé en noir, blanc laqué, rouge grenat, rose tentation, orange et aluminium. Un coloris de plus pour séduire le grand public, la cible principale de ce boîtier.



Le caisson étanche Nikon WP-N1 pour les Nikon 1 J1 et J2

Avec le Nikon 1 J2, Nikon annonce un tout nouveau caisson étanche Nikon WP-N1 qui permettra aux amateurs de grande bleue d'emporter avec eux leur boîtier jusqu'à une profondeur de 40m. Disponible dès la rentrée, ce caisson WP-N1 est

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

compatible avec les deux modèles J1 et J2. Nikon ne précise pas si le Nikon 1 V1 peut être utilisé. Ce caisson est proposé au tarif de 750 euros, un achat à méditer et à mettre en comparaison directe avec le couple reflex entrée de gamme/caisson étanche si vous êtes plongeur et amateur de photos sous-marines.



Vue de dos des commandes disponibles avec le caisson étanche Nikon WP-N1 pour le Nikon J1 et J2

Enfin, dernière nouveauté avec ce Nikon J2, une nouvelle optique plus compacte que le 10-30mm lancé l'an dernier, un Nikkor CX 11-27.5mm f/3.5-5.6 équivalent

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

30-74mm en 24×36. Cette optique à la plage focale plus réduite que le 10-30 n'est pas stabilisée et ne coute que 20 euros de moins que le 10-30 qui reste donc le meilleur choix dans cette gamme sauf à chercher l'extrême compacité. Il faudra donc attendre encore un peu pour voir arriver les optiques CX plus performantes annoncées par Nikon pour sa gamme One, Photokina également ?



Les deux optiques zoom Nikkor 10-30mm et Nikkor 11-27,5mm pour les Nikon 1 J1, J2 et V1

Premier avis sur le Nikon 1 J2

La gamme Nikon One, et le J1 en particulier, a su séduire le grand public. Ce modèle est en effet le compact à objectifs interchangeables leader de sa catégorie (*Source GFK : le NIKON 1 J1 est l'appareil photo hybride le plus vendu en France et en Europe en 2012 depuis le début de l'année 2012*). Cette mise à jour légère permettra de prétexter un nouveau modèle sans pour autant apporter d'évolution

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

consistante. Les 10Mp du capteur auront fort à faire face à la concurrence, quand on sait que c'est cette caractéristique qui fait bien souvent la différence au moment du choix. Les quelques ajouts en matière de modes créatifs ainsi que le nouvel écran arrière ne sont pas suffisants pour justifier à eux seuls le remplacement du J1 par le J2 pour ceux qui ont déjà fait ce choix. Il y a peu de chance que Nikon propose une évolution du firmware du Nikon J1 qui mettrait ainsi ce premier modèle au niveau du J2. Dommage pour les premiers acheteurs.



La gamme d'optiques Nikon Nikkor pour les Nikon One J1, J2 et V1

La nouvelle optique proposée en kit permet de gagner en compacité. Elle perd par contre la stabilisation, un critère important quand on sait que ce type de boîtier

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

est utilisé dans toutes les situations les plus difficiles (ambiances nocturnes, intérieurs sombres, etc.). La stabilisation permet alors de gagner en ouverture et vitesse, et assure un meilleur résultat final. Pour les 20 euros d'écart entre les deux kits, autant choisir le 10-30 plus performant. La compacité globale de l'ensemble sera peu impactée et on y trouvera une bien meilleure souplesse à l'usage.

Au final, si vous possédez déjà un Nikon 1 J1, il n'est pas utile de le remplacer par le J2. Si vous envisagez l'achat, optez pour cette mise à jour J2 sauf à trouver une offre commerciale très attirante sur la première version. Et quant à ceux qui attendent toujours un modèle Nikon One expert, c'est toujours vers le V1 qu'ils doivent se tourner, avec les limites déjà mentionnées de ce modèle qui en font un boîtier au positionnement ambigu. Ni un expert, ni un vrai grand public, souhaitons que Nikon réagisse avec le futur Nikon 1 V2 pour nous proposer un modèle à la hauteur de nos attentes.

Le Nikon 1 J2 + 1 NIKKOR 10-30mm sera disponible début septembre au prix conseillé de 499€ TTC.

Le Nikon 1 J2 + 1 NIKKOR 11-27,5 mm sera aussi disponible début septembre au prix conseillé de 479€ TTC.

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon rembourse jusqu'à 100 euros sur le D7000, le Nikon One J1 et le Coolpix S9200

Les promos Nikon sont de retour ! Après l'offre de remboursement sur une sélection d'optiques, voici l'offre de remboursement pour les appareils photo. La formule de remboursement est inédite, en voici le détail.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les cashbacks précédents consistaient à vous rembourser après achat le montant concerné. L'offre récente sur une sélection d'optiques et de flashs, valable jusqu'au 30 juin, consiste elle en une remise sur facture par le revendeur participant à l'opération. Cette fois, Nikon propose une formule Carte Visa prépayée, soit une carte de paiement créditée du montant du remboursement et valable pendant un an pour vos futurs achats.

Si le terme « remboursement » est un tant soi peu usurpé, il s'agit plutôt d'un avoir, l'offre n'en reste pas moins intéressante. Elle concerne trois appareils numériques de la gamme, le Nikon D7000, le Nikon One J1 et le Coolpix S9200.

Pour en savoir plus et recevoir votre carte après l'achat, rendez-vous sur le site www.jesuislapromotionnikon.fr

un Nikon One J1 à gagner avec le Nikon One Performance Tour

SI vous vous considérez comme un talent français en matière Streetball, Street Soccer, Hip Hop, Skateboard ou encore BMX, vous pouvez tenter de gagner un Nikon One J1. Du 15 juin au 15 juillet, Nikon met à l'honneur les sports urbains.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour participer c'est simple : connectez-vous sur le site http://www.nikon1performance.fr et envoyez une vidéo (60 secondes maximum) de vos performances dans votre sport de prédilection. Les candidats sélectionnés auront alors l'occasion d'affronter les autres concurrents, sous l'œil du jury ainsi que d'un réalisateur vidéo.

La seconde étape de ce concours est une battle vidéo qui aura lieu sur le site www.nikon1performance.fr. La vidéo remportant le plus de votes se verra récompensée d'un appareil photo Nikon 1 J1 et les gagnants de chaque étape par une dotation de 100€.

Rendez-vous, du 15 juin au 15 juillet, dans les plus grandes villes de France : Paris, Nantes, Bordeaux, Toulouse, Marseille, Nice et Strasbourg. Les dates de toutes les étapes sont consultables sur www.nikon1performance.fr

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

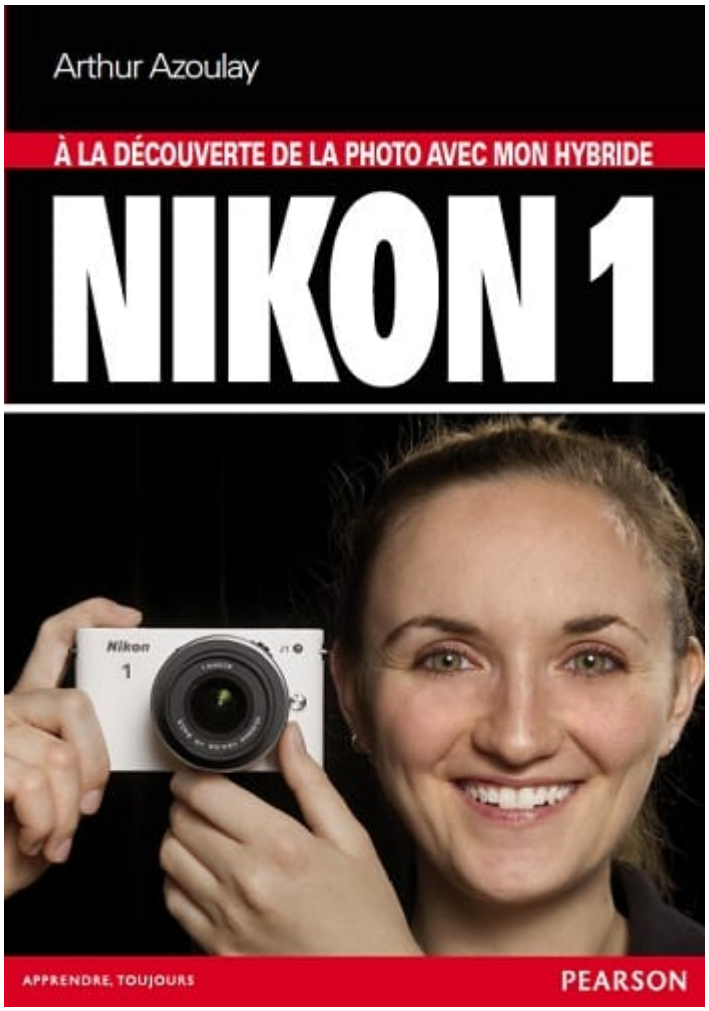
Source : Nikon

Le guide Nikon One J et V – par Arthur Azoulay

Ce guide Nikon One intitulé « A la découverte de la photo avec mon hybride Nikon One » est un ouvrage d'Arthur Azoulay paru aux éditions Pearson.

Arthur est un des auteurs ayant déjà publié plusieurs guides sur la photo et les reflex Nikon, il nous revient cette fois avec un guide entièrement dédié au petit hybride à monture CX, le Nikon One. Ce guide s'adresse indifféremment au modèle J ou au modèle V.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide au meilleur prix ...

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Guide Nikon One : présentation

Proposant une nouvelle pratique de la photo, les appareils compacts à objectifs interchangeables sont des modèles bien plus performants que les petits compacts. Les Nikon One arrivés sur ce marché en 2011 ont bousculé les habitudes avec une ergonomie particulière, qui n'a pas fait l'unanimité nécessairement, et des fonctionnalités vidéo très élaborées.

Au-delà du simple mode d'emploi, ce guide Nikon One est une véritable aide à la prise en main du Nikon One, qui vous permettra de découvrir l'étendue des possibilités du boîtier, ses subtilités de fonctionnement, les réglages à utiliser selon les situations de prises de vues, les différentes possibilités créatives.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le guide Nikon One commence par un chapitre assez fourni sur l'essentiel des connaissances photo à avoir pour tirer profit du Nikon One. Ce chapitre s'adresse en particulier à ceux qui souhaitent se mettre à la photo numérique avec leur Nikon One, venant de l'univers compact ou bridge. Un passage obligé pour aller plus loin avec le Nikon One.

Les chapitres suivants s'intéressent chacun à une thématique particulière : le portrait, la nature, les photos d'action, les photos de nuit comme la macro et l'urbain. L'auteur nous livre les différentes étapes pour optimiser vos photos, ainsi que quelques trucs et astuces pour régler le Nikon One et améliorer vos résultats.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mêlant habilement technique de prise de vue et réglage du boîtier, il nous montre comment arriver à nos fins avec ce modèle hybride qui a tout d'un reflex en matière de fonctionnalités.



La maquette du livre est assez agréable avec d'abondantes illustrations et photos exemples, des schémas explicatifs, des copies d'écran du Nikon One et quelques mises en avant des principaux conseils à retenir. C'est simple à lire, pertinent et au final vous gagnerez en confiance et vous sentirez plus à l'aise avec ce compact un peu déroutant de prime abord.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur le guide Nikon One

[su_frame][/su_frame]Au final, voici un guide pratique de photo qui se concentre sur l'utilisation du Nikon One et vous livre les clefs du fonctionnement de la gamme hybride Nikon.

A la différence d'un mode d'emploi qui indique seulement à quoi servent chacun des boutons et des entrées du menu, ce guide vous indique comment appréhender une situation, quels réglages utiliser, quel approche adopter pour réussir vos photos.

A mi-chemin entre un guide technique détaillé du boîtier et un guide généraliste sur la photographie, c'est un ouvrage hybride (!) qui vous permettra de percer quelques-uns des secrets des Nikon One et de vous sentir plus en confiance avec votre boîtier.

Ce guide au meilleur prix ...

Des optiques plus lumineuses pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

les Nikon One J1 et V1

Si l'on en croît les propos de Tetsuya Yamamoto, le Directeur Général du Développement de Nikon, la marque prépare des optiques plus lumineuses pour les hybrides Nikon One J1 et V1.



Si les chiffres de vente ne laissent pas planer le doute sur le succès de la gamme Nikon One, et des deux premiers modèles J1 et V1, les amateurs de compacts experts et de belles optiques sont indiscutablement restés sur leur faim en découvrant cette nouvelle gamme de compacts à objectifs interchangeables. Outre une ergonomie atypique, repoussant au fin fond d'un menu complexe les commandes courantes (pas de molette P,A,S,M par exemple), les Nikon One ne proposent pas à ce jour de belles optiques lumineuses ouvrant à f/2.8, f/2 ou pourquoi pas f/1.4. La profondeur de champ constatée sur les images s'en ressent, la montée en ISO aussi et beaucoup ont fait le choix de faire l'impasse sur cet

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

hybride par ailleurs intéressant (très rapide, mode vidéo évolué, capteur performant malgré sa taille).



Parmi les évolutions qui ne vont pas manquer d'apparaître sur les prochains Nikon One, des modes vidéos plus performants. Le mode 2k et le mode 4k, à la portée du capteur et de l'électronique embarquée, devraient faire leur apparition. Ce que nous retenons surtout des propos de Tetsuya Yamamoto, interrogé lors du récent CES de Las Vegas, c'est l'arrivée d'optiques lumineuses pour la monture CX, celle qui équipe les Nikon One.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La raison première pour livrer ces optiques ne tient pas tant à leur capacité en faibles lumières mais plus à la volonté de Nikon d'accélerer encore les performances de son système autofocus. En effet, plus l'ouverture maximale de l'optique est importante, plus la quantité de lumière alimentant le système AF est grande et plus il est simple pour cet AF à détection de phase d'assurer une mise au point rapide. Néanmoins, Nikon restera pour ces optiques sur la même base de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

design que celle qui a servi à concevoir les premières optiques CX, une extrême compacité et un poids modéré.

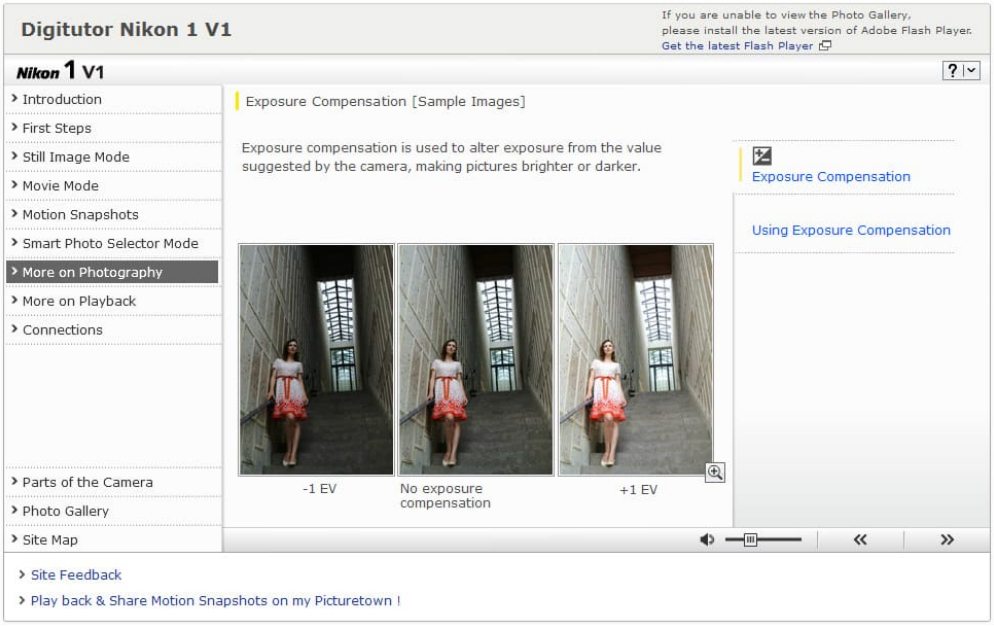
Autre bonne nouvelle pour ceux d'entre nos lecteurs qui sont intéressés par la compacité des Nikon One mais regrettent quelques atouts que d'autres marques proposent déjà, une probable arrivé du mode de mise au point manuelle. Le successeur du Nikon One V1 devrait incorporer ce mode tandis que le successeur du Nikon One J1 devrait lui conserver son mode entièrement automatique. On s'orienterait ainsi vers un possible modèle expert que beaucoup attendent.

Source : dpreview

Nikon One V1 et J1 digitutor : les guides interactifs

Les Nikon One J1 et V1 disposent désormais de leur digitutor : ces sites dédiés à chacun des boîtiers (ou presque) de la marque sont des guides en ligne interactifs qui permettent de tout savoir sur le fonctionnement du matériel Nikon sans nécessairement consulter le manuel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous pouvez ainsi parcourir les différentes rubriques des digitutor pour comprendre comment utiliser le Nikon One, comment faire des photos, des vidéos, utiliser le menu. Beaucoup d'information présentée de façon plus conviviale que le guide électronique PDF qui reste un complément plus pratique à avoir avec soi.

Les digitutor pour les nouveaux Nikon One J1 et Nikon One V1 viennent d'être lancés, il sont encore en anglais malheureusement mais les versions françaises ne devraient pas tarder.

Découvrir le digitutor du Nikon One J1

Découvrir le digitutor du Nikon One V1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test capteur du Nikon One V1 : DxO Labs a rendu son verdict

Les Nikon One J1 et V1 ont fait leur apparition tout récemment et DxO Labs en a profité pour passer leur capteur au banc d'essai. DxO utilise une méthode de test des capteurs qui a l'avantage de mettre tout le monde à égalité, et le service en ligne permet très facilement de comparer la performance de plusieurs modèles dans la mesure où ils ont été préalablement testés. Voici quelques comparatifs entre le Nikon One V1, le Fuji X100, l'Olympus Pen EP3, le Panasonic Lumix G3 ou encore les reflex Nikon D5100, Sony Alpha 35 et 850.

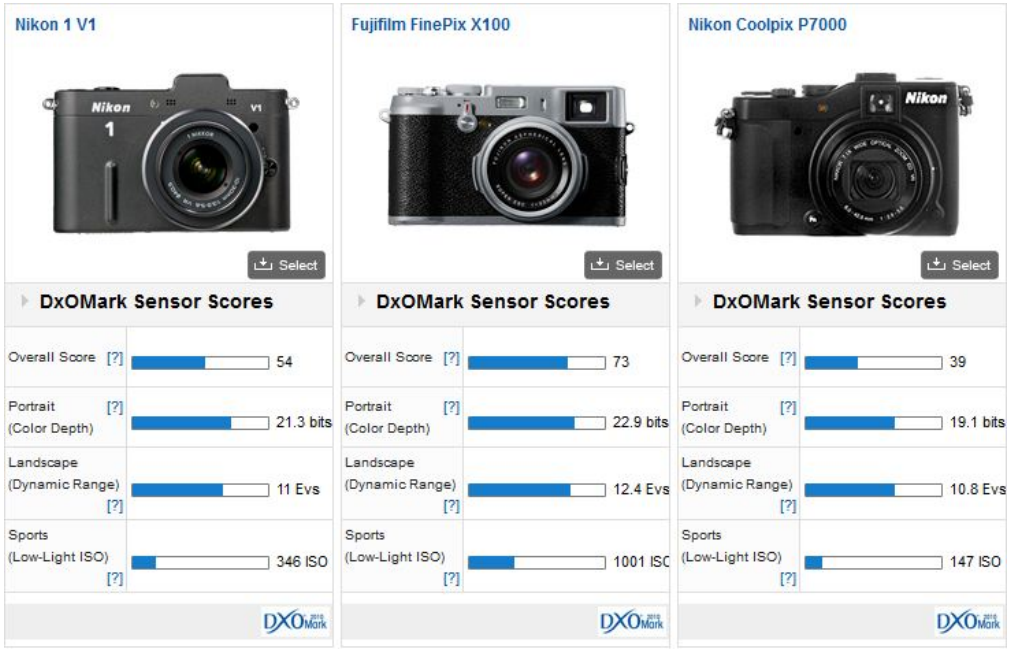


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comparatif Nikon One V1 – Fuji X100 – Nikon P7000 – Sony Alpha 77 – Olympus Pen EP3 – Panasonic Lumix DMC G3

Il est intéressant de voir comment se comporte le nouveau Nikon One face à celui qui fait l'actualité ces derniers mois, le Fuji X100 et son grand capteur APS-C. Nous avons également ajouté au comparatif le compact expert Nikon P7000, les résultats du P7100 tout récent n'étant pas encore connus. Le Sony Alpha 77 n'a rien à voir avec un compact hybride mais son capteur étant le même que celui du récent Sony NEX7 non encore testé, il était intéressant de voir comment il se comportait (sous réserve que le NEX7 donne les mêmes résultats). Enfin nous ne pouvions pas ne pas comparer le Nikon One avec deux modèles récents au capteur Micro 4/3, les Olympus Pen EP3 et Panasonic Lumix G3.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



cliquez sur l'image pour la voir en plus grand

Score global

La grille d'évaluation de DxO présente les résultats des 3 tests techniques et la moyenne globale obtenue. Le « overall score » est le score global du capteur sur une échelle de 0 à 100. Le Nikon One atteint la valeur 54, en retrait par rapport au Fuji X100 qui atteint 73 mais largement mieux que le P7000 qui plafonne à 39. Les modèles Micro 4/3 sont un cran en-dessous, l'Olympus Pen EP3 atteint 51, ou au-dessus, le Lumix G3 atteint le score de 56.

Le Sony Alpha 77 atteint un score très honorable de 78, nous le classons à part puisqu'il s'agit d'un reflex expert APS-C de 24Mp même si cette valeur laisse

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

augurer de bons résultats pour le Sony NEX7.

Profondeur de couleur

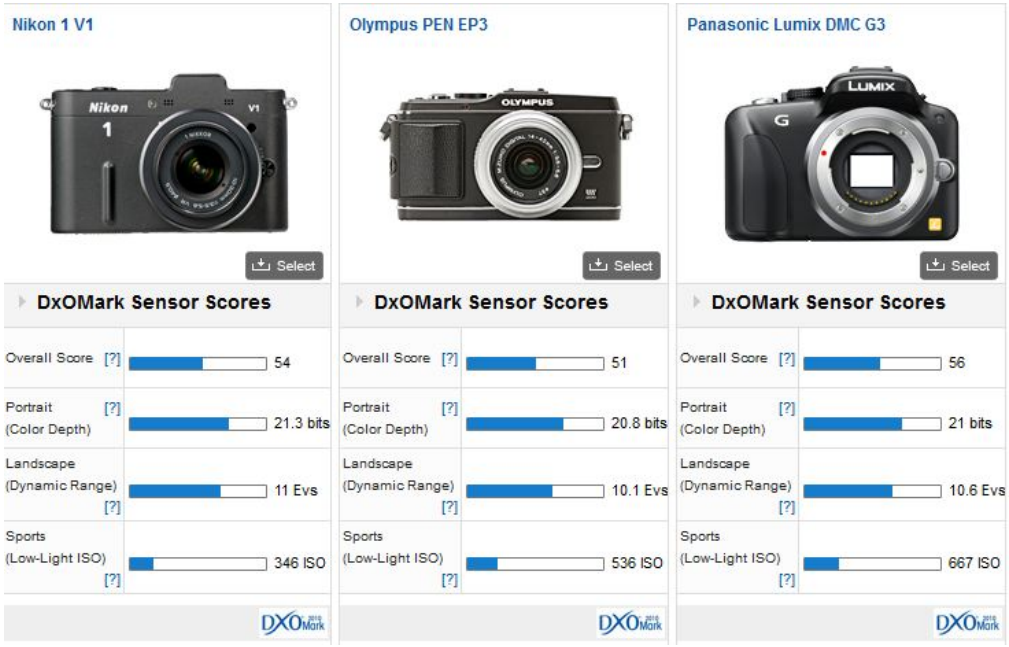
La deuxième indication donnée est celle de « Color Depth » : ce critère désigne l'étendue du spectre de couleurs que le capteur peut voir ainsi que sa capacité à séparer ces couleurs sur les images. Autrement formulé, comment le capteur et le boîtier savent rendre les couleurs d'une scène et quelle différenciation entre deux couleurs sont-ils capables de percevoir. Bien évidemment plus ces valeurs sont élevées, meilleur est le rendu colorimétrique, plus grande est la richesse en couleurs des images, ce qu'apprécient particulièrement les portraitistes et les photographes de studio.

Avec 21,3 bits, le Nikon One est à 1,6 bit du X100 qui est à 22,9, le P7000 reste en retrait à 19,1 bits. Il ne devrait donc pas y avoir de différences majeures sur ce point avec les boîtiers à plus grand capteur, même si nous attendrons les premiers tirages issus du Nikon One pour comparer sur des images réelles.

Les modèles Micro 4/3 sont en retrait face au Nikon One. Le Pen EP3 donne 20,8 bits et le Lumix G3 donne 21 bits. Rien de fondamental mais un peu moins bon. Manifestement les ingénieurs Nikon ont bien travaillé sur la conception de leur petit capteur pour ce qui est de la gestion des couleurs.

Le Sony atteint 24 bits, au niveau des reflex expert, prometteur pour le NEX7.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dynamique

Le troisième critère mesuré est le « Dynamic range » ou dynamique du capteur. La dynamique désigne la capacité du capteur à gérer les écarts de contraste entre hautes et basses lumières, ce qui va intéresser particulièrement les photographes de paysage ou de rue. Il n'est pas rare en effet de photographier une scène dont le premier plan est dans l'ombre alors que l'arrière-plan est un ciel très lumineux. Le boîtier doit alors être capable de rendre des détails dans ces deux zones sans qu'elles ne soient ni bouchées, ni brûlées. Les grands capteurs FX nous ont habitué à de très bons rendus en dynamique, les capteurs APS-C récents également comme celui du D7000 par exemple.

Le Nikon One atteint la valeur de 11EV, à comparer aux 12,4 du X100 et aux 10,8

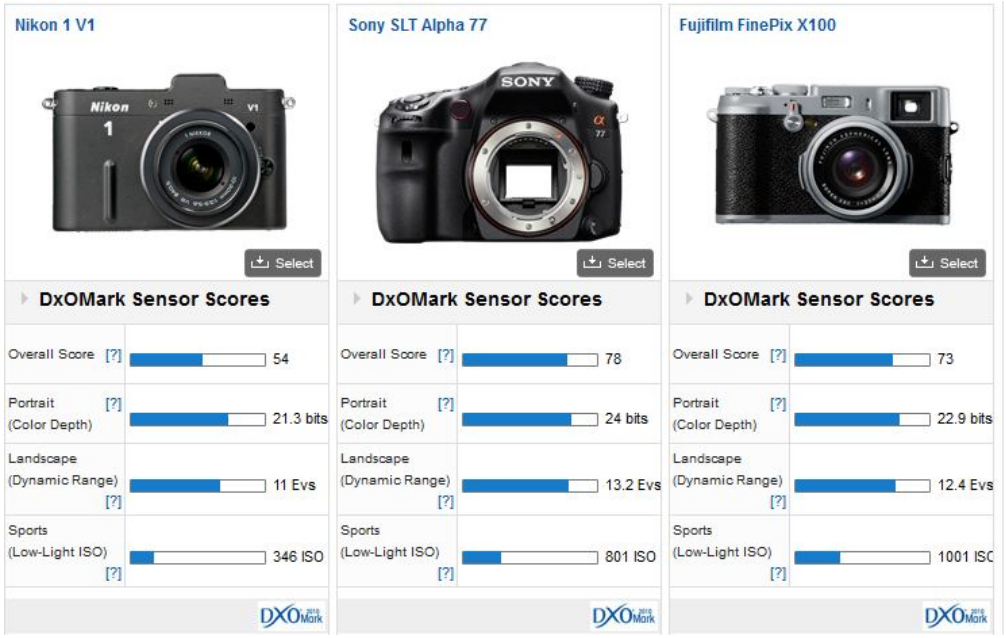
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

du P7000. Le capteur APS-C du X100 l'emporte sans surprise, l'écart entre les deux n'étant toutefois que d'1,4 Ev. On aurait pu s'attendre à pire de la part du Nikon One. Les deux modèles Micro 4/3 mesurés sont battus de peu, l'Olympus donne 10,1 et le Lumix G3 10,6. Un très bon résultat là-aussi pour le Nikon One alors que son capteur est plus petit que le format Micro 4/3.

Le Sony Alpha 77 dépasse ces valeurs pour atteindre 13,2 Ev, la taille du capteur joue en sa faveur comme pour le X100.

A titre de comparaison, le Nikon D7000 atteint le score de 13,9 Ev, l'écart entre le tout petit capteur du One et le capteur APS-C du D7000 est donc de 2,9 Ev. Si vous cherchez la plus grande dynamique possible, n'hésitez pas et choisissez un reflex au capteur APS-C, tout en sachant que l'écart ne sera pas si conséquent au final, une dynamique de 11 Ev étant déjà une très bonne caractéristique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Gestion du bruit

Le troisième facteur donné par DxO est probablement celui qui intéressera la plupart des utilisateurs potentiels du Nikon One. Il s'agit de la capacité du capteur à gérer le bruit numérique. Le terme « Low-light ISO » désigne la valeur théorique ISO pour laquelle le capteur atteint un rapport signal/bruit de 30dB tout en gardant une dynamique de 9Ev et une profondeur de couleurs de 18bits. Le rapport signal/bruit de 30dB a été choisi car c'est la limite idéale pour conserver un niveau de bruit suffisamment faible dans l'image sans dégrader les autres caractéristiques (dynamique, couleurs). Cette valeur est fortement liée à la taille du capteur, bien évidemment.

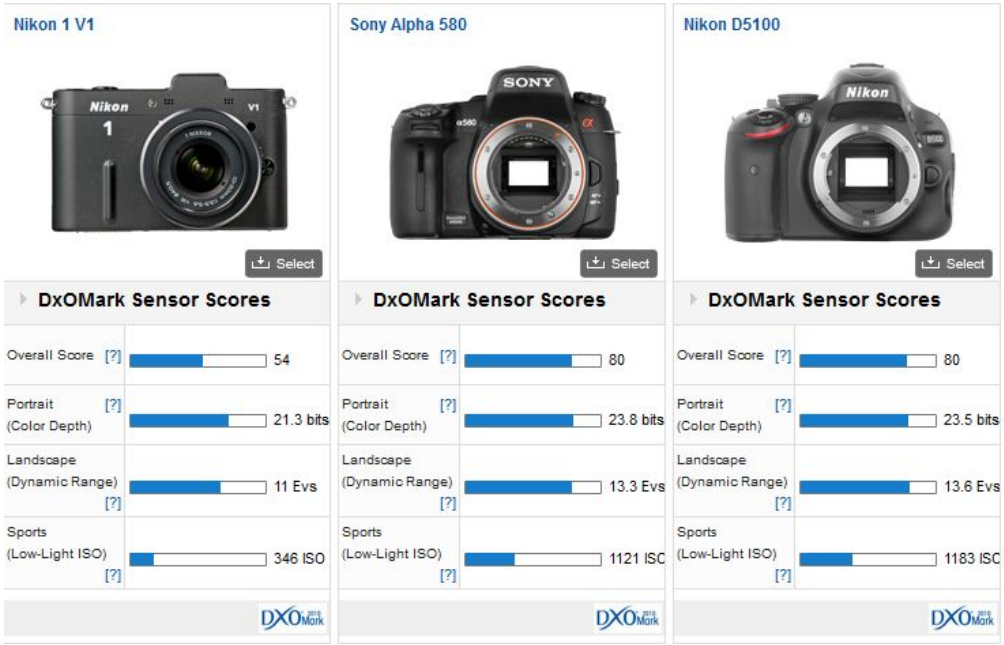
Sur ce plan, le Nikon One atteint la valeur de 346 ISO, quand le Fuji X100 atteint

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1001 ISO et le P7000 147 ISO. On remarquera l'excellent résultat du Nikon One face au P7000, ce dernier est en net retrait. Le capteur APS-C du X100 fait la différence sans grande surprise.

Les Micro 4/3 l'emportent sur le Nikon One, avec respectivement 536 ISO pour l'Olympus Pen EP3 et 667 ISO pour le Lumix G3. Le niveau de bruit étant très lié à la taille du capteur, il semble que les quelques écarts entre la taille du capteur Nikon et celle des micro 4/3 suffise à pénaliser le Nikon One.

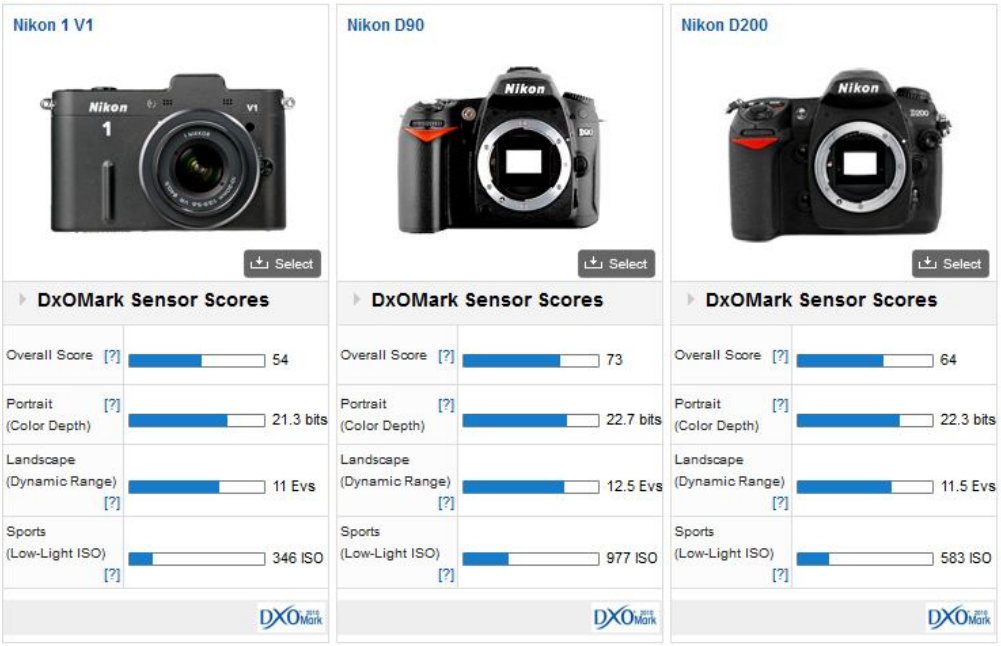
Le Sony Alpha 77 déçoit avec une valeur de 801 ISO, si le NEX7 en reste là il faudra s'attendre à un niveau de bruit plus élevé sur ce dernier qu'avec le X100 par exemple, 800 ISO étant donc la valeur à ne pas dépasser.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comparatif Nikon One V1 – Nikon D90 – Nikon D200

Nous nous sommes amusés à comparer le Nikon One à deux anciennes stars de la gamme reflex Nikon que beaucoup de nos lecteurs utilisent encore, les Nikon D90 et Nikon D200. S'il n'y a bien évidemment aucune comparaison possible entre ces deux reflex experts et un hybride comme le Nikon One, il est intéressant de noter les performances relatives des 3 capteurs.



Le petit hybride, avec ses 21,3 bits de profondeur de couleurs, ne laisse qu'1,4 point au D90 et 1 point tout rond au D200. Une très belle performance face aux APS-C. La dynamique du petit capteur est en retrait face au D90 mais presque au

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

niveau du D200. La sensibilité idéale pour avoir un niveau de bruit contenu n'égale pas non plus celle du D90 mais reste proche de ce que sait faire un D200. Quand on connait les excellents résultats de ces deux boîtiers reflex, force est de constater que, toutes proportions gardées, le Nikon One ne démérite pas.

Et donc ?

Toutes ces mesures scientifiques ne font que confirmer ce que l'on sait déjà, à savoir que la taille du capteur est un facteur clé de performance en photo numérique. Rien de bien nouveau sur ce plan. On notera toutefois que le Nikon One, avec une taille de capteur très petite, n'est pas au niveau des ténors de la catégorie mais ne se ridiculise pas pour autant. Il dépasse même les compacts Micro 4/3 récents sur deux des trois critères mesurés. Si 1,5 Ev d'écart sur le papier, par exemple, peut paraître beaucoup en matière de dynamique, il faut considérer que cela concerne un écart de contraste déjà assez important. C'est largement mieux que ce que faisaient les reflex numériques stars de leur époque comme le D70 (10,3 Ev), toutes proportions gardées.

Si vous cherchez le meilleur niveau de performance pour un hybride (on dit désormais COI pour Compact à Objectif Interchangeable), préférez les modèles à grand capteur APS-C. Ils l'emportent face au Nikon One et face aux Micro 4/3. Le Fuji X100 est très bien positionné, il ne dispose par contre que d'une focale fixe étudiée pour tirer le meilleur de son capteur. Les nouveaux Sony NEX7 devraient également faire bonne figure, au détriment d'une moins bonne compacité et d'optiques plus volumineuses.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si c'est la compacité qui vous intéresse, le Nikon One V1 sera un cran en retrait face aux APS-C en matière de performances mais sa compacité l'emportera. Il s'avère déjà supérieure à un compact expert comme le Nikon P7000 dont pourtant aucun test sérieux ces derniers mois ne remettait vraiment en cause la qualité d'image globale. Le Nikon One étant un peu plus compact que la plupart des Micro 4/3, libre à vous de choisir l'un ou l'autre, les performances restent proches.

Vous souhaitez en savoir plus et faire vos propres comparaisons ? rendez-vous sur le site de DxO et choisissez vos modèles préférés.

Nikon One J1 et V1 : pour qui, pour quoi ?

S'il y a un lancement qui fait parler de lui, c'est bien celui des nouveaux Nikon One J1 et V1. Nombreux sont ceux qui ne comprennent pas le positionnement de ces nouveaux boîtiers, ceux qui pensent que Nikon fait fausse route, ceux qui trouvent ces modèles séduisants, ceux qui ne savent plus quoi penser. Nous avons passé un peu de temps à analyser cette nouvelle offre, voici quelques pistes de réflexion pour animer le débat.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Précisons au préalable que cette analyse n'engage que nous, que nous avons pu avoir les Nikon One J1 et V1 en main pendant un temps suffisant pour les juger sans toutefois avoir pu faire des photos avec, et que nous allons bien sûr aller plus loin dans notre démarche d'analyse dès que les premiers exemplaires seront disponibles pour un test plus complet, ce qui devrait être le cas dans les jours qui viennent.

Plutôt que de nous livrer à une analyse détaillée de la fiche technique, nous avons choisi de définir des profils d'utilisateurs potentiels des Nikon One et de voir comment ce nouvel hybride répond à leurs attentes – ou pas. Là-aussi la différenciation est très arbitraire et ne demande qu'à être complétée et critiquée. De même nous avons laissé de côté l'analyse de la concurrence, sans l'oublier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pour autant, ce n'est pas l'objet de cet article.

Le Nikon One pour le Grand Public (et la ménagère de moins de 50 ans)

Le grand public est la cible principale des nouveaux Nikon One. Le Nikon J1 est le modèle qui devrait répondre à la demande d'utilisateurs insatisfaits par leur compact et qui ne veulent pas pour autant investir dans un modèle reflex plus volumineux, plus lourd, plus moche, plus complexe à utiliser.



Le J1 est utilisable par toute personne capable d'appuyer sur un bouton (même un nouveau né comme le prétend Nikon, nous n'irons pas jusque là) et ne nécessite pas de connaissances particulières en photo.

Le J1 est plus rapide que n'importe quel compact actuel. C'est un reproche fait aux compacts par l'utilisateur grand public : latence au déclenchement, temps

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’allumage, enregistrement des images. Avec le Nikon J1 il sera satisfait, c’est extrêmement rapide.

Le J1 embarque des fonctions photo évoluées : son mode inédit de prise de vue avant et après le déclenchement, s’il fait bondir certains, garantira au grand public des photos réussies. Pour ces utilisateurs en effet, un appareil photo ne sert pas à faire des photos mais à obtenir les photos attendues, la différence est énorme. Dites à l’un de vos proches qui ne connaît rien à la photo qu’il lui suffit d’enchaîner les vues et de trier ensuite, il s’en moque. Il veut avoir ‘la bonne’ tout de suite. Le J1 répond à cette attente, et pour le grand public peu importe les moyens seul le résultat compte.

Argument suprême, à la différence du compact le J1 peut évoluer, il suffit de changer l’optique de base – le Nikkor 10-30mm – pour disposer d’un appareil photo plus performant. Le téléobjectif sera globalement meilleur que celui des compacts, le flash externe sera plus puissant, des atouts qui peuvent compter.

Le J1 ne coute pas beaucoup plus cher qu’un bon compact, il en offre plus pour la différence de prix, reste sous la barre symbolique des 550 euros, les vendeurs spécialisés sauront argumenter en sa faveur. La concurrence aura son mot à dire en insistant sur le rendu en basses lumières, beaucoup de photos de famille sont faites en intérieur. Le look et la compacité du Nikon J1 joueront en sa faveur.

Le Nikon One pour le photographe passionné

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

débutant

Quand on débute se pose très vite la question du choix d'un système : bridge ou reflex bien souvent, hybride de plus en plus. Tous ceux qui se mettent à la photo ne souhaitent pas nécessairement investir dans un système reflex : quelques kilos de matériel, un sac à dos adapté et un système globalement volumineux et couteux.



Le Nikon One répond à certains des critères du photographe débutant : il est riche en fonctionnalités, évolutif – on peut changer le boîtier sans changer les objectifs et les accessoires – et devrait s'avérer performant (attendons les premiers tests sérieux pour insister sur ce point). Nous ne sommes pas loin de penser que l'hybride peut faire disparaître le bridge à terme, ce dernier est aussi volumineux, plus limité et pas loin d'être aussi onéreux.

Si vous avez une passion naissante pour la photo, mais pas débordante pour autant, le système Nikon One peut s'avérer un bon choix. Attention quand même

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à peser le pour et le contre avec le reflex selon votre sensibilité et votre pratique. Si les photos de concert, de nuit, de sport, d'action sont votre tasse de thé, il sera probablement plus judicieux d'opter pour un reflex d'entrée de gamme plus apte à répondre à vos attentes. Ou pour un hybride concurrent au capteur plus grand et au rendu en basses lumières plus intéressant (par exemple le Sony NEX-5 en APS-C ou l'Olympus Pen E-P3 en Micro 4/3).

Si vous aimez le paysage, la photo sur le vif, les gros plans, le Nikon One est probablement le bon choix. Son facteur de correction de focale de x2,7 vous permettra de disposer de longues focales (équivalent 24×36) qui coutent relativement cher avec les reflex et sont plus volumineuses et lourdes. Si vous pratiquez la vidéo, le Nikon One est là-aussi le meilleur choix du moment, il surpasse les reflex sur bien des points (sauf probablement celui de la sensibilité en basses lumières).

Le viseur électronique du Nikon V1 vous permettra de développer un regard, d'apprendre le cadrage, à la différence de la visée sur écran arrière des compacts et du Nikon J1. Le viseur du V1 peut se révéler aussi agréable que celui des reflex d'entrée de gamme si vous n'êtes pas réfractaire à la visée électronique. Certains aiment, d'autres non. A tester avant l'achat.

Positionné dans la même fourchette de prix qu'un système reflex d'entrée de gamme, le Nikon V1 peut donc être un bon choix pour le débutant passionné. Le combat sera rude avec la concurrence, les récents Sony NEX-5N et NEX-7 (ce dernier est plus onéreux) ont des atouts indéniables.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon One pour le photographe expert

Le photographe expert est particulièrement attentif à la fiche technique du matériel qu'il achète. Capable de dépenser plus pour photographier plus (pas nécessairement mieux), l'expert attend de son boîtier qu'il réponde aux critères en vigueur au moment de l'achat : un vrai viseur, un vrai capteur, une vraie prise en main. Si l'on s'en tient à ces critères, le Nikon V1 – le J1 est hors course immédiatement – ne répond qu'en partie voire pas du tout.



Le capteur du Nikon J1 n'est pas au format APS-C, il n'est même pas au format Micro 4/3 mais encore plus petit. Si l'on peut penser que Nikon n'est pas du style à se tirer une balle dans le pied en sortant un produit peu qualitatif, il y a fort à parier quand même que ce capteur va avoir du mal à concurrencer les modèles APS-C (c'est moins vrai pour les Micro 4/3). Par ailleurs, au-delà des performances intrinsèques du capteur Nikon One, le simple fait qu'il ne soit pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

APS-C déplait. Rappelons que si Nikon a fait ce choix, c'est pour garantir la meilleure compacité possible à ses One, et permettre la compatibilité avec la monture F via une bague d'adaptation. Un capteur plus grand, ce sont des optiques plus volumineuses et une perte de compacité.

Le viseur du Nikon One V1 est électronique, mais moins riche en informations que celui du Fuji X100 qui fait référence actuellement. Pour l'avoir testé, il est tout à fait honorable. Rien ne remplace un viseur optique 100%, et ce viseur V1 est forcément moins agréable. Il est par contre bien plus intéressant que le pseudo-viseur du Nikon P7100 qui n'a de viseur optique que le nom.

Ce Nikon V1 aura du mal à séduire les experts, aux yeux desquels seul le meilleur peut l'emporter. Le Nikon One V1 n'adresse pas ces utilisateurs là, c'est notre perception, et très sincèrement, si vous rêvez d'un modèle expert qui possède toutes les qualités d'un reflex, achetez un reflex. Un D3100 répondra mieux à vos attentes qu'un V1, ne sera pas trop volumineux ni lourd et vous pourrez réutiliser vos optiques (la plupart). Si c'est vraiment le format hybride qui vous tente, jetez un oeil du côté du Sony NEX-7, ou du NEX-5N pour un budget plus serré. Ces deux modèles avec leur capteur APS-C nous semblent les meilleures offres du moment pour l'expert.

Le Nikon One pour le photographe professionnel (ou assimilé)

Le photographe professionnel ou assimilé – celui qui répond à des engagements en terme de photos – pourra se satisfaire d'un Nikon V1 plus facilement qu'un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographe expert. Non pas qu'il soit plus intelligent ou plus doué, mais il rencontre des situations plus variées, répond à des besoins plus diversifiés, doit pouvoir livrer les photos commandées quelles que soient les conditions de prise de vue. Un Nikon V1 est suffisamment performant pour fournir des images de bonne qualité si les conditions de prises de vue ne sont pas trop drastiques, et il sera bien plus discret dans beaucoup de situations. Combien de pros ont rêvé un jour de prendre des photos en toute discrétion ? L'obturateur du Nikon V1 peut fonctionner en mode électronique ou mécanique. En mode électronique, le boîtier ne fait aucun bruit. C'est mieux que le mode *Quiet* des reflex, mieux qu'un Leica M (sacrilège !).

Le boîtier tient dans la paume de la main, se glisse aisément dans une poche, il ne fait pas 'pro'. Des atouts dans certains pays ou certaines régions du globe. Sur ce plan, les Sony déjà cités pêchent par une taille plus importante. Les modèles à capteur micro 4/3 d'Olympus et de Panasonic sont des concurrents affirmés.

Le Nikon V1 possède un mode vidéo parmi les meilleurs du moment. Et le pro doit fournir de plus en plus de vidéos. Si ce mode hérisse le poil des experts, il rend bien des services aux pros pour répondre aux nouvelles attentes des agences qui demandent séquences filmées, web-documentaires et autres médias audio-vidéo. De plus le Nikon V1 peut prendre une photo pendant qu'il filme, rien d'exceptionnel par rapport à certains concurrents mais au moins il le fait.

Utilisé en complément d'un système reflex professionnel, le Nikon V1 peut devenir le second boîtier du pro et lui rendre quelques services pour un tarif encore abordable. Les plus pointilleux testeront néanmoins la réponse du capteur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

en basses lumières, et la qualité des optiques pour être garants de livrer des images suffisamment qualitatives.

Le Nikon One pour les soirées branchées

Parce que nous avons tous des usages bien personnels de notre matériel photo, il aurait été malvenu d'oublier ceux d'entre vous qui travaillent leur look ! Sur ce plan le Nikon One J1 est au top.

Dans sa livrée blanche, il est très classe en complément d'une chemise de soirée. Les filles l'apprécieront en rouge et les plus jeunes en rose. Si c'est le smoking qui est de rigueur, alors le modèle noir fera l'affaire. Et comble du luxe, quelle que soit la couleur, vous pourrez revenir avec des photos et des vidéos souvenir, que demander de plus ?

Et vous, vous en pensez quoi ?

Vous avez votre avis sur les Nikon One ? Vous décelez des profils d'utilisateurs différents, complémentaires ? Laissez un commentaire pour alimenter le débat …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés