

Test terrain Nikon 1 J5 : l'hybride Nikon en gros progrès

Le **Nikon 1 J5** est un compact à objectifs interchangeables qui représente une alternative crédible aux compacts experts Nikon et autres marques. Monture Nikon CX, sensibilité maximale de 12.800 ISO, écran inclinable, grande réactivité, qu'en est-il vraiment ? J'ai passé deux semaines avec le Nikon 1 J5, voici le **test complet** et des photos.



Le Nikon 1 J5 avec son écran relevé en position auto-portrait

Présentation du Nikon 1 J5

Le Nikon 1 J5 est un boîtier hybride au plus pur sens du terme : à mi-chemin entre les compacts experts et les plus imposants reflex DX de la marque, le J5 se veut à la fois léger, performant et accessible. Doté du meilleur de la technologie Nikon actuelle, processeur Expeed 5a en tête, le J5 a également pour lui un look (enfin) en accord avec les tendances du moment en matière de petit boîtier efficace.



Qu'il s'agisse de la livrée noire ou argent, le J5 est un séducteur, surtout si on le

compare aux précédents modèles de cette série Nikon 1 dont le look a souvent fait débat (*particulièrement avec les [V1/V2/V3](#)*). Autant les molettes supérieures que le déclencheur photo éveilleront en vous quelques souvenirs du siècle passé, et quelques boîtiers mythiques de la marque.

La qualité perçue est bien réelle, Nikon a su trouver les matériaux adaptés pour faire de ce J5 un joli petit boîtier sachant rester très léger (265 gr. avec batterie).



Doté d'un écran orientable qui séduira les vidéastes comme les photographes de rue qui peuvent déclencher en mode visée de poitrine, le J5 se fait vite oublier

dans la main comme dans la poche.

Nikon a toutefois fait l'impasse sur un viseur intégré, il vous faudra cadrer depuis l'écran arrière sans autre alternative. Ce n'est pas faute de signaler à chaque nouvelle sortie de compact un peu expert que le viseur est un élément important (*d'utilisation comme de séduction*). Rien n'y fait et c'est vraiment dommage. Le viseur pose toujours problème aux fabricants car il revient cher à intégrer et l'option viseur externe n'est jamais très bien perçue. Mais c'est un passage obligé pour un modèle qui a les prétentions qu'a ce J5, premier carton jaune donc.



Cadrage avec le J5 à hauteur de poitrine grâce à l'écran inclinable

Le Nikon 1 J5 est vendu le plus souvent en kit avec l'objectif zoom 10-30 f/3.5-5.6 VR, équivalent 27-81mm en 24×36. Ce petit zoom sied particulièrement bien au J5, on a même peine à croire qu'il est interchangeable tant il fait corps avec le boîtier. Un flash intégré complète l'ensemble, éjecté par appui sur la touche correspondante quand le boîtier est en fonction. Ce flash est positionné suffisamment haut pour minimiser l'effet yeux rouges. De plus il peut être orienté vers le plafond avec le doigt pour éviter les lumières trop directes, une bonne idée.

Ergonomie et accès aux principales fonctions du Nikon 1 J5



L'écran inclinable du Nikon 1 J5 entièrement déployé



Le Nikon 1 J5 surprend vraiment par sa taille. On le savait petit mais une fois en mains, force est de constater que c'est vraiment le cas. De fait tout est à l'échelle sur ce boîtier, depuis les boutons de commande en face arrière jusqu'à la ridicule carte mémoire Micro-SD presque impossible à sortir de son logement.

Faire un petit boîtier compact oui, mais franchir certaines limites non. Le format Micro-SD n'a pas sa place sur un tel appareil photo, les cartes sont minuscules, difficiles à manipuler et excessivement faciles à perdre. Second carton jaune à Nikon pour avoir utilisé ce format alors que loger une carte SD ne semblait pas du tout impossible.

Sachez également que si vous fixez le J5 sur un trépied grâce au pas de vis standard, vous ne pourrez plus accéder au logement batterie/carte mémoire, c'est une situation probablement peu fréquente avec ce type de boîtier (sauf en vidéo) mais c'est à noter.



En photographie de rue, incliner l'écran est très plaisant pour cadrer différemment

Les deux molettes supérieures (modes de prise de vue et molette de réglage) sont plutôt agréables à manipuler. Les crans bien marqués de la molette de modes de prise de vue en facilitent l'usage. Même chose pour la molette droite qui fait office de réglage du zoom en mode visualisation et décalage programme/vitesse en mode prise de vue.

La face arrière comprend le désormais traditionnel assemblage de touches à



fonctions multiples encadrant un pad central multifonctions lui-aussi. Ce dernier offre de bonnes sensations à l'usage avec des positions bien identifiables et un clic net. Il est par contre très petit et il faut s'y reprendre à plusieurs fois si vous portez des gants ou si vous avez des doigts de bonne taille.

L'écran inclinable est doté d'une fonction tactile, vous pourrez l'utiliser pour piloter le J5 et déclencher du bout du doigt. Il s'avère même un brin sensible à l'usage, j'ai déclenché plusieurs fois sans vraiment l'avoir voulu alors que je cherchais à modifier un réglage. Je l'ai vite configuré pour qu'il permette le réglage de la zone de mise au point sans déclenchement associé, c'est beaucoup plus pratique.

La possibilité de cadrer au ras du sol, bras levés ou au niveau de la poitrine s'avère très agréable. Vous pourrez ainsi faire des images inédites sans vous rouler par terre, personnellement j'apprécie. Le système d'articulation semble suffisamment bien construit pour durer, j'avoue avoir porté plus d'une fois le boîtier en le tenant par ce châssis sans aucune arrière-pensée. Attention quand même en extérieur, la visée sur écran est un peu difficile quand il y a de la lumière (et comme il n'y a pas de viseur ...).



Osez des cadrages créatifs sans vous coucher par terre ...

Notons enfin une touche de fonction programmable en face avant, de même que le bouton de déverrouillage de l'objectif. La touche Fn est particulièrement pratique pour changer de sensibilité rapidement ou toute autre action parmi la liste de sept possibles.

Le Nikon 1 J5 à l'usage

Le moins que l'on puisse dire du Nikon 1 J5 est qu'il sait se faire discret. Sa taille réduite en fait un compagnon idéal du quotidien et sur lequel on peut compter pour réagir vite.



*J'ai vu venir le cycliste et 2 secondes plus tard l'image était faite
la mesure de lumière matricielle a toutefois sous-exposé les premiers plans en
raison d'un ciel très lumineux*



Il ne vous faudra qu'une paire de secondes pour l'attraper, le mettre en route et déclencher (*photo ou vidéo*). Sur ce point là, c'est du tout bon. L'Expeed 5a fait son boulot, le boîtier est très réactif qu'il s'agisse de la mise au point, de la navigation dans les menus ou de sa capacité à suivre le mouvement de votre sujet.

La mise en action du boîtier se fait en basculant le levier entourant le déclencheur photo. Contrairement à d'autres boîtiers sur lesquels on trouve un traditionnel bouton marche-arrêt, ce levier s'avère assez pratique, son maniement est plus naturel que le classique appui sur un bouton (souvent trop petit) du bout du doigt.

Vous pouvez ensuite caler vos réglages habituels via les deux molettes supérieures. Curieusement Nikon a déporté le réglage de l'ouverture sur le pad arrière, il aurait été bien plus ergonomique de l'associer à la molette supérieure droite en mode A, quitte à utiliser le pad en mode M quand il faut régler ouverture et vitesse.



Malgré la petite taille du capteur, vous pouvez jouer le flou d'arrière-plan avec une ouverture moyenne et un premier plan proche

Il ne vous reste plus qu'à déclencher. Vous utiliserez alors soit le déclencheur supérieur classique, mon préféré, soit le déclenchement tactile du bout du doigt sur l'écran. Deux possibilités s'offrent à vous avec le mode tactile : soit vous associez mise au point et déclenchement et en touchant l'écran vous faites une photo nette, soit vous dissociez les deux réglages. Dans ce dernier cas le doigt sert à désigner la zone de mise au point et le déclencheur à ... déclencher. C'est cette dernière combinaison que je préfère à l'usage.

Le maniement du zoom sur l'objectif se fait manuellement (c'est bien) via une bague de largeur suffisante. Dommage toutefois de ne pas avoir ajouté de butée de part et d'autre, on a souvent tendance à tourner dans le vide sans trop savoir où l'on en est (il y a toutefois un rappel visuel sur l'écran).



*Dans cette situation d'éclairage délicate, la mesure matricielle donne un résultat relativement équilibré
les retouches locales restent possibles en post-traitement sur fichier RAW*

En mode visualisation rien à signaler, du classique avec la molette supérieure



servant de commande de grossissement et un bouton d'accès direct à la suppression des photos.

Quelques mots sur la connexion wifi du boîtier avec l'application Nikon WMU pour smartphones Android et iOS. Celle-ci s'améliore au fil des nouvelles implémentations, et le J5 possède un bouton d'accès direct qui permet d'éviter bon nombre de passages par le menu pour transférer les photos. L'ensemble devient beaucoup plus utilisable que précédemment.

La batterie, malgré sa toute petite taille, a du répondant ! Elle tient largement ses promesses et vous pouvez espérer faire 300 photos sans devoir recharger prématurément bien que l'écran soit actif le plus souvent. Par précaution prenez soin d'éteindre le boîtier du bout du doigt entre deux séries de photo, c'est toujours ça de plus en autonomie.



En photographie de nuit, la petite taille du J5 vous évite le flou de bougé bien connu avec les reflex à 24 ou 36Mp

Mon avis sur le Nikon 1 J5

Nikon semble avoir tiré quelques leçons des remarques faites sur les précédents modèles de la série Nikon 1 et nous propose ici un boîtier bien plus élégant, performant et ergonomique. Le processeur Expeed 5a intégré rend le J5 très réactif, les performances en mise au point, mesure de lumière, navigation et vidéo

sont du meilleur niveau pour un tel modèle hybride.



*Le Nikon 1 J5 s'en sort avec les honneurs en très haute sensibilité
un travail plus en profondeur sur les fichiers RAW reste toutefois nécessaire dès
3200 ISO*

La qualité des images délivrées par le petit capteur reste très satisfaisante tant que vous ne cherchez pas à taquiner les hautes sensibilités. Jusqu'à 800 ISO les résultats sont excellents et le petit capteur Nikon n'a pas à rougir face à la concurrence. A partir de 1600 ISO il faut être plus prudent et ne pas hésiter à

basculer en RAW pour pouvoir débruiter en post-traitement. C'est impératif à 3200 ISO et au-delà (6400 - 12800) le J5 atteint ses limites. Il ne faut alors pas chercher à comparer les résultats avec un modèle à capteur APS-C. C'est d'autant plus dommage que ce type d'hybride se trouve désormais à un tarif très proche de celui du J5 (et dans le Nikon Coolpix A ...).



Utilisez les éléments à votre disposition pour poser le boîtier et déclenchez !

Le Nikon 1 J5 est une belle avancée au sein d'une gamme Nikon 1 qui souffre toujours d'une architecture capteur bien spécifique. Et il faut reconnaître que les



images qu'est capable de sortir le J5 sont plutôt flatteuses pour un tel petit compact. Si la fiche technique est donc à la hauteur, c'est l'accastillage qui reste en retrait avec l'absence d'un viseur dédié, un format de carte mémoire ridicule et de très petites touches de contrôle.

Test ISO Nikon 1 J5

Voici une série de photos faites en soirée, avec différentes sensibilités entre 160 et 12800 ISO.

L'image de départ est ensuite recadrée de façon à montrer le détail de la texture du mur de immeuble et la montée du bruit numérique aux différentes sensibilités.



Image non recadrée, ISO 160

Série recadrée avec détail de la façade, 160 à 12800 ISO JPG natif

Nikon 1 J5 : le retour du compact hybride expert Nikon ?

Nikon annonce le **Nikon 1 J5**, un boîtier qui complète la gamme Nikon One de compacts à objectifs interchangeables au format CX.

Ce Nikon 1 J5 est bien plus qu'une simple mise à jour du précédent Nikon 1 J4. Il pourrait constituer le tant attendu compact expert Nikon à objectifs interchangeables - absence de viseur mise à part.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Gamme

Nikon 1 : Je suis adulte

La gamme Nikon One - ou *Nikon 1* - a fini par trouver son public avec 4 modèles différents qui évoluent au fil du temps pour répondre chacun à des besoins particuliers :

- le [Nikon 1 V3](#) et son viseur externe s'adresse aux experts
- le [Nikon 1 AW 1](#) étanche et résistant s'adresse aux amateurs de sport et de plongée
- le [Nikon 1 J4](#) s'adresse aux amateurs d'images de qualité qui n'aiment pas les contraintes du reflex



- le [Nikon 1 S2](#) remplace petit à petit les compacts Coolpix moins performants sans être plus onéreux

Le **Nikon 1 J5** devrait en toute logique prendre la place du J4, mais son positionnement trouble l'ordre établi puisqu'il vient s'intercaler entre le V3 et le J4 dont il est pourtant le remplaçant annoncé.

Le Nikon 1 J5 a pour ambition de répondre aux attentes des photographes en quête d'un modèle expert mais abordable, ce que n'est pas le Nikon 1 V3. S'il est toujours le véritable expert de la gamme, ce modèle n'a jamais su séduire et n'a plus grand-chose pour lui face au nouveau J5 dont l'arrivée pourrait signifier la fin de vie de la lignée Nikon 1 V.

Le J5 se veut également une alternative crédible aux compacts experts à zooms fixes tels que les Fuji X30, Canon G7x, Panasonic LX100 ou Sony RX100. Il propose une monture à objectifs interchangeables pour un tarif équivalent.



Design néo-rétro

Le néo-rétro a le vent en poupe. Plusieurs constructeurs ont suivi le ton donné par Fuji avec ses hybrides vintage et adopté ce type de design qui nous rappelle les modèles de la grande époque argentique.

Nikon cède à son tour à la tendance en adoptant un look en total décalage avec les modèles précédents. Adieu les formes modernes, le J5 copie le design de la concurrence (*qui a dit Fuji X30 ... ?*) et abandonne la couleur blanche au profit de deux modèles noir et noir titanium (*bien plus séduisants, il faut le reconnaître*).



Le sac proposé en option ravira ceux qui ont connu les sacs reflex du siècle dernier. Il est réalisé en simili-cuir mais si le J5 remporte le succès attendu par la marque, il ne fait nul doute que les accessoiristes indépendants sauront proposer des accessoires en cuir hors de prix pour l'équiper.

Nikon 1 J5 : 20Mp et capteur CMOS rétro-éclairé

Le Nikon 1 J5 embarque un tout nouveau capteur d'un pouce au format CX. Cette petite taille de capteur a valu une volée de bois vert (*un peu méritée*) à Nikon lors de l'annonce de la série One mais la marque n'a pas d'autre choix que de continuer sur sa lancée pour assurer la compatibilité avec la gamme d'optiques CX.



Ce petit capteur offre toutefois des résultats à la hauteur de certains modèles Micro 4/3, et il permet de proposer des boîtiers au gabarit réduit (*mais guère plus que les concurrents*).

Notons qu'il s'agit ici du premier capteur rétro-éclairé de la gamme Nikon One. La plage de sensibilité annoncée de 160 à 12.800 ISO semble prometteuse, les premiers tests nous permettront vite de voir s'il sait offrir un niveau de performances suffisant en hautes sensibilités.

Triple Processeur Nikon Expeed 5a

La série Nikon 1 a toujours été rapide, qu'il s'agisse de temps de réaction au déclenchement que de la capacité à traiter les images. Le Nikon 1 J5 est équipé

d'un nouveau module **Expeed 5a** à 3 processeurs qui devrait faire de lui une nouvelle référence en matière de réactivité dans la gamme (*et annoncer un Expeed 5 pour le Nikon D5 ?*).

Le J5 est capable de déclencher en mode rafale à 20 vps tout en assurant la mise au point en continu. Il dispose du mode *Meilleur Moment* qui lui permet de choisir seul la meilleure image au sein d'une rafale et de vous la proposer.

Ecran tactile et pivotable

Apparu sur le récent [Nikon D5500](#), l'écran tactile arrive également dans la gamme Nikon 1. Cet écran s'avère pivotable (*180° vers le haut, 86° vers le bas*), ce qui autorise son fonctionnement en mode viseur de poitrine, au ras du sol comme en mode selfie pour les amoureux du genre ...



Nikon a implémenté une palette créative qui utilise la fonction tactile de l'écran pour vous permettre d'ajuster les effets ... créatifs (*14 effets préprogrammés*).

Modes P,S,A,M experts



Malgré qu'il propose tous les modes scènes du moment, le Nikon 1 J5 dispose d'une couronne supérieure d'accès rapide aux modes de prise de vue P,S,A,M et autorise son utilisateur à l'utiliser en toute liberté.



La molette droite permet de modifier les réglages du bout du doigt tout en offrant une fonction déclencheur vidéo à accès rapide.

Flash pop-up automatique

Le Nikon 1 J5 dispose d'un petit flash pop-up automatique de nombre-guide 5 qui peut être activé par le boîtier quand les conditions de lumière l'imposent.



Wi-Fi et NFC

Le partage d'images et le contrôle du boîtier à distance sont rendus possibles à l'aide du module Wi-Fi intégré. L'utilisation conjointe de l'application Nikon WMU pour smartphones autorise l'échange rapide entre boîtier et mobile.

Cette application permet de déclencher à distance si vous avez par exemple pris soin de positionner le boîtier sur un trépied.

Les possesseurs de smartphones disposant du mode NFC pourront les faire dialoguer avec le J5 pour récupérer leurs images.

Time-lapse et intervalomètre



Avec une capacité de 999 images en mode intervalomètre et 300 photos par time-lapse, vous n'aurez plus d'excuses pour photographier différemment ! Fixez le Nikon 1 J5 sur un trépied et laissez-le enregistrer les photos au fil du temps, ou saisissez une scène image par image pour la diffuser ensuite sous forme de film accéléré, à vous de choisir.

Carte MicroSD et nouvelle batterie EN-EL24

Toujours dans le but de gagner en compacité, Nikon a équipé le Nikon 1 J5 d'un

emplacement pour carte MicroSD. C'est toutefois loin d'être un format standard en photo actuellement, le format SD étant bien plus courant, un gros bémol donc.

La batterie EN-EL24 équipant ce J5 est elle aussi un nouveau modèle dans la gamme. Nikon annonce une autonomie de 250 photos environ, ce qui semble réaliste (*et peu à la fois*) du fait du recours forcé à l'écran arrière en l'absence de viseur indépendant.

Vidéo 4K ... ou pas

Le Nikon 1 J5 est le tout premier Nikon à revendiquer la possibilité de tourner des séquences vidéos en 4K. Toutefois il laissera les amateurs du genre sur leur faim puisque ce mode est limité à 15vps, bien loin de ce que le « vrai 4k » devrait être. Un effet d'annonce donc qui ne saurait représenter un critère déterminant au moment du choix.

Tarif et disponibilité

Le Nikon 1 J5 est disponible dès le 30 avril 2015 en kit avec l'objectif Nikon 1 VR 10-30mm f/3.5-5.6 PD au tarif public de 499 euros.

Nikon annonce la disponibilité prochaine d'un double kit 10-30mm et 30-110mm de même que d'un kit J5 + 10-100mm.

Premier avis sur le Nikon 1 J5

Nikon tient manifestement compte des attentes de ses clients et propose avec ce Nikon 1 J5 une alternative crédible aux modèles experts concurrents.

Le Fuji X30 semble la cible directe du J5 qui en reprend le look, la plupart des performances et le tarif. Le J5 a pour lui un zoom interchangeable et un écran tactile, le X30 garde toutefois deux longueurs d'avance avec son capteur plus généreux dont la réputation n'est plus à faire et son viseur EVF intégré.

Au sein de la gamme Nikon 1, le J5 devrait devenir rapidement le modèle phare. Il ne reste au Nikon 1 V3 que son viseur externe (*imposant*) mais le V3 est handicapé par un tarif hors normes, presque deux fois celui du J5.

La fiche technique du Nikon 1 J5 et son design soigné constituent deux points forts pour ce nouvel hybride Nikon. Il est dommage cependant de ne pas pouvoir disposer d'un viseur intégré qui mettrait ce boîtier au niveau de ses concurrents les plus directs car son positionnement tarifaire est plutôt bien adapté au vu des performances globales.

Source : Nikon