

Kodak T-Max 3200, c'est fini

Kodak a récemment annoncé la fin de production du film Kodak T-Max 3200, un des films argentiques les plus sensibles et utilisé par nombre de photographes à la grande époque de l'argentique.



La déferlante numérique a petit à petit raison des derniers survivants de l'argentique. Le film T-Max 3200 restait un des derniers films haute sensibilité encore disponible, mais en raison des trop faibles volumes de vente, Kodak annonce ne plus pouvoir le produire (voir le communiqué officiel).

Les amateurs de films argentiques sont encore nombreux, mais il faut bien

reconnaître que ce ne sont pas nécessairement des fans de films haute sensibilité. Les émulsions 400 ISO ont leur préférence la plupart du temps, d'autant plus que les récents capteurs numériques font des merveilles en basse lumière produisant des images bien plus qualitatives que ce que les films 3200 ISO pouvaient produire. Certes, l'effet de grain de la T-Max 3200, si particulier, n'est plus rendu par le numérique, mais les logiciels de traitement photo sont capables d'en reproduire une bonne partie.

Du côté de chez Kodak, c'est une logique industrielle implacable qui s'applique, d'autant plus que la firme de Rochester a déjà entamé un processus non réversible de réorganisation de ses activités photos dont la [disparition du film Kodachrome](#) fût une des premières étapes.

Kodak propose aux utilisateurs du T-Max 3200 de se tourner vers le film Kodak T-Max 400 qui peut être utilisé nativement à 800 ISO. Ce même film donne de très bons résultats à 1600 ISO en situations de faible lumière (selon Kodak) avec un développement approprié.

Le T-Max 3200 se trouve encore chez quelques revendeurs ainsi que chez Amazon (voir les [offres Kodak T-Max 3200](#)) mais il faut bien reconnaître qu'à près de 12 euros le film 36 vues, l'investissement n'est pas neutre.

Source : Kodak

RIP Kodak, le documentaire et quelques souvenirs de la Kodachrome

Kodak va mal, tellement mal que l'entreprise s'est vue récemment placée sous le chapitre 11 de la loi américaine sur les faillites. Nul ne sait ce qu'il va advenir de l'entreprise qui a fait les beaux jours de la photographie au 20ème siècle et nous espérons de tout cœur que l'industrie photographique saura sauver ce qu'il reste de l'entreprise et de son savoir faire.



Nous n'allons pas chercher à expliquer le pourquoi de la situation actuelle et à montrer comment Kodak, qui n'a pas su prendre le tournant du numérique pour le dire simplement, a vu son parcours s'arrêter ainsi. Non, nous préférons proposer un hommage à cette entreprise qui a permis à nombre d'entre nous, pour les plus anciens, de faire et de voir des images et de pratiquer la [photo argentique](#).

Voici un documentaire sur l'histoire du film Kodachrome, un des plus célèbres de la firme de Rochester, et sur le [dernier labo](#) qui a pu développer ce film diapo légendaire.

Si comme nous vous avez une petite pensée pour ce que Kodak représente pour le monde de la photo et que vous avez d'autres sources intéressantes à découvrir, laissez un commentaire avec les références ...

[vimeo]<http://vimeo.com/22543258>[/vimeo]

Kodak Portra 160, nouveau film négatif couleur



Kodak a annoncé une nouvelle version de son film négatif couleur **Kodak Portra 160**. Cette nouvelle évolution du film Portra bien connu est une très bonne nouvelle pour les amateurs (il en reste !) de l'argentique qui continuent à utiliser les films argentiques pour leur rendu spécifique.

Ce nouveau film **Portra 160** propose un grain encore plus fin que la précédente version de la même émulsion. Cette finesse de grain facilite les opérations de numérisation pour ceux qui traitent leurs images en post-production. La finesse de grain facilite également les tirages grands formats, une autre bonne nouvelle pour ceux qui souhaitent exposer leurs photos.

Parmi les caractéristiques principales du film Portra 160, on retrouve une grande qualité de reproduction des tons chairs, et une grande finesse des images. Le **Portra 160 version 2011** reste un standard de fait pour le portrait, la mode et la publicité.

[Procurez-vous le film Kodak Portra 160](#) sur Amazon.

Source : [Kodak](#)

La photo numérique fête ses 36 ans en 2011

On a tendance à l'oublier ou à ne pas le savoir du tout mais le tout **premier appareil photo numérique** a vu le jour en **Décembre 1975**.

Inventé par un laboratoire **Kodak** de Rochester - USA - ce prototype embarquait des morceaux de caméra Super8, un enregistreur de cassette, un lot de 16 batteries, un inédit capteur CCD et une ribambelle de composants électroniques pour associer tout ça.



Cet appareil photo numérique proposait une définition qui prête à sourire aujourd'hui : 100 lignes et enregistrement de l'image sur cassette en 23 secondes.

La photo ainsi créée était visualisée sur un écran de télévision, à partir des données stockées sur la bande et interpolées par les différents circuits de traitement de l'image (la télé affiche 400 lignes).



Kodak n'a pas raté le dépôt de brevet à l'époque, mais n'a par contre pas poussé l'exercice jusqu'à présenter son système à la presse et au public. Réservé aux employés de la firme, le premier appareil photo numérique n'a été dévoilé qu'en 2001 soit près de 25 ans après son invention !

On retiendra cette mention extraite d'un rapport technique de l'époque :

L'appareil photo décrit ici représente la première tentative de proposer un système photographique qui pourrait, avec des améliorations technologiques, changer de façon substantielle la façon de prendre des photos dans le futur.

36 ans plus tard, inutile de préciser combien cette affirmation était pertinente !

Source : Kodak

Comment est fabriqué un film argentique Kodak ?



L'argentique est en perte de vitesse (même le [Kodachrome est mort](#)) face au numérique, mais certains films continuent à être fabriqués sur des chaînes spécialisées. Dans la lignée de notre séquence vidéo sur la [fabrication d'une carte mémoire](#), voici deux séquences sur la fabrication des films argentiques [Kodak](#), en 1958.

Coupez le son(bien qu'il soit dommage de rater la musique d'intro ...) à moins que vous ne maîtrisiez le néerlandais, mais les deux séquences sont sous-titrées en anglais. Les images se suffisant à elles-mêmes, profitez de ce retour en arrière de quelques décennies !

[youtube width= »480″
height= »385″]http://www.youtube.com/watch?v=UJ6w1esVcoY[/youtube]

et la deuxième séquence

[youtube width= »480″
height= »385″]http://www.youtube.com/watch?v=4-d0W6hMxwo[/youtube]

Ceux qui s'intéressent toujours à l'argentique trouveront une rubrique dédiée sur notre forum : [argentique, films, labos, développement](#).

Source : [Petapixel](#)

Kodachrome, 1935-2010 - Repose en Paix

Kodak a officiellement enterré ce 30 décembre 2010 le film **Kodachrome**. Le dernier labo encore en charge du développement des films Kodachrome, **Dwayne's Photo** à Parsons au Kansas, a en effet traité son dernier film hier.

Lancé en 1935, ce film légendaire a traversé le 20ème siècle et buté sur le 21ème, faisant le succès de nombreux photographes. **Steve McCurry**, un des plus talentueux d'entre eux et adepte du Kodachrome, publie un hommage [sur son blog](#) et s'était d'ailleurs vu remettre le dernier film fabriqué par Kodak en 2009. Ceux qui connaissent le portrait de [la jeune fille afghane](#) nous comprendrons.



Il fût un temps où 25 labos de par le monde avaient en charge le traitement des films Kodachrome au processus si particulier qu'il fallait un labo spécialisé pour les développer. Et pourtant, rien de plus simple : il suffisait de glisser la pellicule dans l'enveloppe jaune livrée avec le film, de la fermer avec l'agrafe métallique – comment imaginer encore aujourd'hui envoyer un pli sans le sceller – et la boîte de dias vous revenait quelques jours plus tard à domicile. Le développement et le retour par la Poste étaient en effet inclus dans le prix du film. Combien d'entre nous se souviennent encore par cœur de l'adresse de Kodak en France, Rond-Point Georges Eastman à Sevan.

Qu'est-ce qui a fait le succès du film **Kodachrome** ? Les plus jeunes ne le savent peut-être pas mais ce film a servi pendant près de 75 ans des générations de photographes avertis, leur offrant une qualité de couleurs et de lumière uniques, que beaucoup considèrent encore aujourd'hui comme inégalées en numérique. Paul Simon n'a t-il pas chanté en 1973 « *Kodachrome makes you think all the world's a sunny day* », ou « Kodachrome vous laisse penser que le monde entier est un jour ensoleillé ».

Le film Kodachrome a également été le premier film couleur à rencontrer un succès commercial, bien avant les négatifs couleur apparus après lui.

Les plus grands événements internationaux ont été photographiés en Kodachrome, et chacun d'entre nous a probablement quelque part dans ses archives familiales des diapos d'un parent ayant utilisé ce film.

Kodak publie sur son site US un [hommage au Kodachrome](#) que nous vous recommandons, découvrez-y quelques-unes des photos de Steve McCurry, Eric

Meola ou Peter Guttman et observez. Le rendu de ces images fait désormais partie du passé.

***Monsieur Kodak**, la passion doit parfois l'emporter sur la raison. Ne brisez pas tous les mythes, ce sont eux qui vous ont fait, ce sont eux qui vous portent.*

Sources et illustrations : [NY Times](#)

Test Kodak Playtouch, une caméra de poche Full HD à écran tactile

La caméra **Kodak Playtouch** est un mini caméscope au standard Full HD, elle fait partie de la gamme de caméras de poche proposée par Kodak, elle offre un format Full HD qui la différencie des modèles d'entrée de gamme comme la [Kodak Zm1](#). Nous l'avons testé pour vous sur le terrain.

Disponible dans la grande distribution ainsi que sur les principaux sites Internet, la [Kodak Playtouch](#) coûte environ 160 euros.



Fiche Technique

Cette caméra, guère plus grande qu'un téléphone portable, propose une fiche technique intéressante : format Full HD 1080p, enregistrement sur carte SD/SDHC, capteur 5 Mp, écran tactile, mode photo 5Mp, partage automatisé sur les réseaux sociaux, 10h de vidéo avec une carte 32 Go, plusieurs heures

d'autonomie avec une seule recharge. Cette caméra pourra servir l'amateur comme le professionnel qui cherche un outil capable d'enregistrer en Full HD, avec une prise micro externe pour la prise de son (la Playtouch dispose d'un micro intégré néanmoins), une prise casque et des sorties HDMI et audio/vidéo. La Playtouch dispose également d'un support pour trépied, ce qui permet de l'utiliser sur pied lors d'un tournage.



Fonctionnement et réglages

La **Kodak Playtouch** est très simple à utiliser, son écran tactile évite d'avoir recours à des fonctions trop complexes : vous touchez le sigle « réglages » sur l'écran et le menu correspondant s'affiche. Idem pour les fonctionnalités de prise de vue et les modes photos. Cette caméra se pilote donc au doigt et à l'oeil et sera tout à fait utilisable par un adulte ou un enfant, usages familiaux à prévoir si vous la montrez à votre progéniture !



Pour filmer en vidéo, il suffit de sélectionner ce mode avec l'écran puis de cadrer et d'appuyer sur la seule touche disposée à l'arrière pour commencer l'enregistrement. Le micro intégré permet la capture du son avec un niveau de performance qui est très variable selon l'environnement. En pleine nature – comme dans notre vidéo test ci-dessous – le son est plutôt bon, en milieu agité et bruyant, il faudra prévoir un micro externe de bonne qualité pour vous assurer

d'une capture son professionnelle. Néanmoins, eu égard à son tarif, la Playtouch s'en sort assez bien.



Un bémol toutefois : la fonction zoom, son utilisation en tournage vidéo est peu pratique, la vitesse du zoom étant importante et l'appui sur les touches correspondantes peu aisé si l'on ne veut pas faire bouger la caméra. C'est une fonction qu'il vaudra mieux ne pas utiliser car le zoom électronique proposé

n'offre pas une qualité d'image satisfaisante tant en mode vidéo qu'en mode photo.



Une fois les séquences vidéo enregistrées, il vous suffit de passer en mode visualisation pour lancer la lecture des vidéos. L'écran s'adapte à l'orientation de la caméra, basculez là en position paysage pour avoir une vidéo plein écran au format 16/9ème.



Si vous souhaitez projeter sur un écran plus grand, la prise HDMI vous permet de profiter du format Full HD sur un écran télé ou un ordinateur. Si vous optez pour un transfert sur votre ordinateur, il vous suffira d'utiliser un lecteur de carte ou le port USB intégré à la caméra.

La **Playtouch** propose un mode photo qui utilise le même capteur 5Mp pour transformer la caméra en compact numérique. Ne vous attendez néanmoins pas à avoir le même niveau de performance qu'avec un compact numérique récent, les 5Mp du capteur font ce qu'ils peuvent mais tant la qualité de l'optique que le traitement logiciel limitent l'usage photo. La fonction zoom, disponible en mode vidéo comme photo, produit des images et vidéos très pixelisées, une autre limite du traitement d'image de cette Playtouch qui ne fournit pas de zoom optique performant. Néanmoins, avec un peu de pratique, vous pourrez disposer d'images

fixes intéressantes, la Playtouch servant d'APN de secours si vous n'avez pas avec vous votre équipement photo. Elle fait jeu égal sur ce point avec les téléphones portables récents !



La **Playtouch** propose quatre effets de prise de vue : noir et blanc, sépia, haute saturation et aspect film des années 70. A utiliser avec modération car l'application de l'effet n'est pas réversible, il vaudra mieux appliquer un tel

réglage au post-traitement si toutefois vous en éprouvez l'envie.

Conclusions

Au final, cette caméra propose un rapport performances-prix intéressant. La qualité d'image en vidéo Full HD est très correcte et permet de tourner des séquences qui sont de qualité professionnelle. La prise micro externe est un plus, de même que la possibilité de fixer la caméra sur un trépied pour gagner en stabilité.

L'autonomie, tant en batterie qu'en temps d'enregistrement, est largement suffisante. Le mode photo est un plus même si nous recommandons de le voir comme un APN de secours plus que comme un compact numérique performant.

La **Kodak Playtouch** est très compacte, et vous accompagnera partout, il suffit de la glisser dans une poche pour en profiter à l'improviste si vous avez ce type de besoin. C'est un outil idéal pour les familles qui souhaitent pouvoir filmer sans avoir à transporter un caméscope plus imposant ou un reflex numérique avec fonction vidéo.

Le tarif de 160 euros environ positionne cette caméra Full HD à un niveau de prix satisfaisant en rapport avec ses performances.

Découvrez notre vidéo test effectuée avec la **Kodak Playtouch**. Cette vidéo est tournée en Full HD avec le micro intégré, pour la voir en mode 1080p, choisissez cette valeur sur l'écran ci-dessous.

[youtube width= »500″
height= »281″]http://www.youtube.com/watch?v=TXOD8iBkrqU[/youtube]

Voici quelques images supplémentaires prises en mode photo. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.









Plus d'infos sur le site de [Kodak](#).

Procurez-vous la caméra [Kodak Playtouch](#) chez Amazon.

Kodak KAI-29050, un capteur CCD 35mm à 29 Mp

Kodak a annoncé ces derniers jours un tout nouveau capteur numérique de 29 Mp. Ce capteur, le **Kodak KAI-29050**, est annoncé comme possédant la plus

haute définition pour un CCD avec une taille de photosite de 5,5 micron et devient le nouveau standard de la marque pour la haute résolution, le faible niveau de bruit et d'une manière générale toutes les applications et dérivés pour l'imagerie.



Le **KAI-29050** est un capteur au format 35mm, correspondant donc au format 24×36 en photo, il peut générer 4 images par secondes. Ce capteur est présenté lors de l'exposition Vision 2010 à Stuttgart en Allemagne, exposition qui se déroule actuellement.

La production en série de ce capteur devrait débuter en milieu d'année prochaine.

Source : [Kodak](#)

Test Kodak Zm1, le caméscope de poche



Voici une présentation terrain de la **caméra de poche Kodak Zm1**, un tout petit caméscope au format VGA à avoir toujours sur soi.

Le **Kodak Zm1** est une mini-caméra dotée d'un capteur type 1/5 - CMOS VGA, elle mesure 5cm de large pour 9 de haut et à peine un petit centimètre d'épaisseur. La Zm1 tourne des vidéos au format VGA (soit 640×480 px à 30im/sec.). Pas de HD ou de Full HD avec la Zm1 mais le tarif est en fonction et pour illustrer un blog ou partager sur les réseaux sociaux, nul besoin d'une très haute définition non plus.

Pour guère plus de cinquante euros donc, vous disposez d'une caméra toute fine, qui tient dans toutes les poches et enregistre image et son. Pas de prise micro,

pas de connexion évoluée, le mini caméscope Kodak dispose d'un port USB qui permet de transférer les vidéos sur l'ordinateur, le logiciel l'accompagnant permettant lui de poster sur Facebook et Youtube très facilement. La caméra est utilisable par tous, enfants comme adultes, et le transfert se fait sans avoir besoin de maîtriser un logiciel vidéo complexe.

On reprochera néanmoins une prise USB intégrée qui oblige à positionner la caméra au plus proche de l'ordinateur pour le transfert mais rien en vous empêche d'extraire la carte mémoire et d'utiliser un lecteur de carte. La prise USB permet la charge de la batterie interne, compter entre 1 et 2 heures pour une charge complète et au moins autant d'autonomie.



Particularité de cette Zm1, elle est étanche à 3 mètres. Vous pourrez donc l'utiliser sans crainte à la plage, sous la pluie, la rincer sous l'évier, aller dans la neige (l'hiver arrive !), elle ne craint rien. Seule précaution, ne pas forcer de trop sur le système de fixation qui nous paraît fragile, mais une fois fermé, rien à dire, ça tient.

Découvrez en images le mini caméscope Kodak Zm1.

[youtube width= »500”
height= »375”]http://www.youtube.com/watch?v=R8y3eJqc2Ck[/youtube]

La caméra **Kodak Zm1** stocke sur une carte micro-SD ; avec 2 Gb vous disposerez de près de 2h d'autonomie, c'est plus qu'il n'en faut pour s'amuser. La batterie, interne et non extractible, permet elle de tenir suffisamment longtemps pour ne pas se préoccuper de la recharge pendant toute une journée, un bon point.

Nous nous sommes amusés avec le Zm1, voici quelques séquences brutes de rush.

[youtube width= »500”
height= »375”]http://www.youtube.com/watch?v=gfhBliDD5To[/youtube]

La Kodak Zm1 permet également de faire des photos en résolution VGA, on oubliera bien vite cette fonction, tout comme les formats moins définis offerts en vidéo, utilisez le VGA uniquement, c'est un minimum.

En conclusion, voici une petite caméra qui fera un excellent cadeau de Noël, toujours disponible dans la poche, en déplacement, le Kodak Zm1 vous rendra bien des services si vous êtes adepte des courtes séquences à diffuser sur vos sites préférés.

Le [mini caméscope Kodak Zm1](#) est vendu moins de 60 euros chez Amazon.

Plus d'infos sur le [site Kodak](#).

Associer un Kodak Pocket 6×9 avec un boîtier Nikon F4, ça fonctionne !

Certaines idées farfelues donnent parfois des résultats inattendus ! [Daire Quinlan](#), photographe bricoleur a ainsi associé un Kodak Pocket 6×9 et son soufflet à un boîtier Nikon F4 pour voir ce que cela pourrait donner. Et bien figurez-vous que non seulement on arrive à faire fonctionner l'ensemble mais qu'en plus ça donne des photos !

Voici quelques exemples, non sans aberrations importantes, mais le moins que l'on puisse dire est que c'est inédit !

Découvrez toutes les photos de la série sur la galerie Flickr de [Daire Quinlan](#)

Photos publiées avec l'aimable autorisation de l'auteur



nikonpassion.com

Source : [Petapixel](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés