

Ils sont numéro 2. Alors ils travaillent plus dur

Qu'on le veuille ou non, le numéro 1 actuel des logiciels photo est Adobe avec l'offre Creative Cloud pour la photo.

Lightroom, Photoshop, le cloud et tous les services web qui vont avec.

La version 15.4 est arrivée vendredi, avec une fonction que tout le monde attendait depuis des années.

On en parle demain.

Mais quelque part dans un pays durement touché depuis 2022 par le Kaiser d'URSS,

une autre équipe ne s'est jamais prise pour le numéro 1.

N'a jamais baissé les bras.

Mais a travaillé plus dur pour améliorer son offre.

Une équipe qui développe contre vents et sales drones le logiciel Luminar NEO.

La version 1.27 récente a apporté son lot de nouveautés (extrait de la doc) :

- Bokeh AI étendu : l'effet bokeh ne se limite plus aux portraits, il s'applique désormais aux objets, produits et compositions créatives.
- Suppression des cernes (Face AI) : nouvel outil ciblé sur les zones sous-oculaires, avec un résultat qui préserve le volume et le relief du visage.

- Lissage de peau élargi (Skin AI) : quatre contrôles distincts désormais disponibles : lissage visage, lissage corps, suppression des brillances (automatique), et nouveau retrait des imperfections.
- Contour de masque progressif : les bords de masques peuvent maintenant être adoucis pour des transitions plus naturelles entre zones retouchées et zones intactes.
- Stabilité générale : améliorations de vitesse et de performance.

Tout ça, et tout l'existant, pour moins de 100 euros en ce moment.

Mais attendez, ce n'est pas tout ...

Skylum, l'éditeur de Luminar, m'a contacté la semaine dernière pour me proposer un code spécial pour les lecteurs de Nikon Passion.

Ce code vous permet de bénéficier de 20% de remise supplémentaire sur NEO en licence perpétuelle.

Ce qui commence à être trèèèè attractif.

Vérifiez par vous-même (le tarif dépend du pays, sinon je l'aurais écrit) :

[Voir les tarifs de Luminar NEO](#)

Pensez bien à saisir le code nikonpassion20 pour voir le tarif final.

Pour l'occasion, je vous ai créé un code de réduction pour ma [formation Luminar NEO](#).

Jean-Christophe

PS : sans aucun rapport avec le schmilblick, je vous ai trouvé un [chargeur double pour batteries Nikon EN-EL25 et dérivés](#) pour Z30, Z50, Z50II, Zfc à prix très doux.

De même qu'un [chargeur double pour les batteries Nikon EN-EL15 et dérivés](#) pour Z8, Z7, Z7II, Z6, Z6II, Z6III, Z5, Z5II, D7000 à D850 à prix encore plus doux.

Patona, c'est la marque des chargeurs compatibles que j'utilise pour mes boîtiers. Vérifiez que votre boîtier est bien compatible avec le bon chargeur, c'est écrit sur les annonces.

C'est la foire !

Aujourd'hui, je réponds aux questions reçues au sujet de la communauté Destination Photo dont c'est le tout premier lancement avec un [tarif spécial qui expire demain dimanche soir](#).

Q : Est-ce que je suis obligé de poster des photos ou de commenter celles des autres ?

R: Non. Toutefois pour recevoir un avis sur vos photos, encore faut-il les poster. C'est en comparant les points de vue que tout le monde progresse, tout le monde a un point de vue.

Si vous ne postez rien, vous pouvez quand même suivre les contenus de l'Atelier photo.

Q: Je suis débutant, est-ce que Destination photo est fait pour moi ?

R: Oui. D'autant plus que soumettre ses photos au regard des autres est formateur quand on débute.

Q : Je n'utilise pas Nikon, puis-je quand même rejoindre la communauté ?

R: Oui. J'aime tout le monde, hein ? ☐

Q: À quelle fréquence tu publies dans l'atelier Photo ?

R: Lorsque j'ai quelque chose à partager qui peut vous aider.
Deux fois dans une même journée, comme trois jours sans rien. Je ne cherche pas à faire du remplissage.



Q: Les contenus de L'atelier photo sont-ils accessibles depuis le début ou seulement à partir de mon inscription ?

R: Tous les contenus déjà publiés sont accessibles dès l'inscription. Les contenus à venir le seront quand ils seront publiés, en toute logique.

Q : les photos que l'on peut déposer pour avis, cela peut être des anciennes, pas nécessairement celles de la semaine comme sur le Projet 52 ?

R: Oui. Il n'y a aucun lien direct entre les photos faites pour ma formation Projet 52 et les photos soumises dans l'espace Regards croisés pour recevoir un avis. Idem pour les photos de la formation Mini-projets.

Q : Y a-t-il des événements live, et à quelle fréquence ?

R: Non. Mais cela fait partie de mes envies. Je vais interroger les membres prochainement pour recueillir des avis et décider des nouvelles activités de la communauté.

Q: Il y a combien de membres actuellement dans le club?

R: A l'instant où j'écris cette lettre, 82 membres interagissent dans les nouveaux espaces (et 518 dans les espaces existants).

Et ça augmente tous les jours.

Q : Comment accède-t-on à la communauté, depuis un ordinateur ou aussi depuis un téléphone ?

R : les deux. Le grand écran d'un ordinateur reste toutefois plus lisible lorsqu'il s'agit de regarder des photos.

Q: le tarif est un prix de lancement, cela veut-il dire que dès la deuxième année l'abonnement sera au tarif normal ?

R: Non. Le tarif de lancement restera valable pendant la durée de votre abonnement et tant que vous le reconduirez.

Si vous stoppez votre abonnement en fin de période, le tarif de lancement ne sera ensuite plus disponible.

Q: j'aimerais m'inscrire maintenant pour bénéficier du tarif réduit en sachant que je ne pourrai participer qu'après le mois de septembre. Est-ce que cela est possible ?

R: Oui. Vous bénéficiez alors du tarif de lancement, par contre la période de 12 mois débute dès l'inscription, en toute logique.

Q : J'ai déjà suivi plusieurs de tes formations, est-ce que Destination Photo va répéter ce que j'ai déjà appris ?

R: Non. Les contenus publiés portent sur des thématiques différentes. Les photos partagées sont les vôtres, et non les miennes comme dans les formations.

Q: je me tâte pour m'inscrire, mais je ne vois pas bien la différence avec le forum en dehors du fait que c'est privé.

R: La différence n'est pas la confidentialité, c'est la présence et la qualité de ce qui s'y passe.

Dans Regards croisés, les photos reçoivent des commentaires réfléchis, de membres qui regardent les images avant d'écrire.

Dans L'Atelier Photo, chacun accède à des contenus exclusifs que je publie selon mes propres découvertes et expérimentations, introuvables ailleurs.

Les vidéos, les audios, les fiches sur les photographes, les défis : tout est pensé pour vous faire avancer, pas juste pour remplir un fil de discussion avec des smileys rigolos.

A la différence des forums et réseaux, pas de jugement péremptoire, pas de guerre d'ego, pas de course au matériel. Des passionnés qui ont choisi de se



respecter et de progresser ensemble.

Voilà, je pense avoir fait le tour.

Si toutefois il vous reste une question, posez la rapidement en répondant à cette lettre.

Je ne pourrai pas répondre aux questions reçues dimanche soir tard (il y en a toujours, hein ?).

Vous pouvez encore profiter du tarif spécial qui expire demain dimanche soir, avec 49 euros de réduction.

Suivez le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Jean-Christophe

RAPPEL : l'inscription à cette communauté en ligne est valable 12 mois à compter du jour d'inscription.

Elle vous permet d'accéder à tout ce que contiennent déjà les espaces Regards Croisés et Atelier Photo.

Ainsi qu'à tout ce qui sera ajouté dans les semaines et mois prochains.

1- L'espace Regards croisés

Vous déposez une image.

Vous expliquez ce qui vous préoccupe, ou ce qui vous satisfait.

Les autres membres et moi prenons le temps de vous faire une réponse réfléchie et argumentée.

2- L'espace Atelier Photo

Ce que vis un(e) photographe passionné(e) :

- une technique que je viens de tester et valider
- une approche qui a changé ma façon de photographier
- une découverte sur un logiciel
- une réflexion sur la photographie et les photographes
- un avis sur votre site photo
- ...

Ce que vous allez y trouver n'est pas dans les formations.

Parce que ce n'est pas un cours. C'est un atelier.

Les réseaux travaillent contre l'intérêt des photographes, voici

pourquoi

RAPPEL : le tarif de lancement (que vous conserverez pendant toute la durée de votre adhésion) expire demain dimanche soir.

Si vous voulez recevoir des avis sur vos photos et progresser en compagnie d'autres passionnés,

la nouvelle communauté **[DESTINATION PHOTO est encore accessible avec 49 euros de réduction.](#)**

Les réseaux sociaux ont un intérêt contraire à celui des photographes : leur seul but, c'est de vous faire rester chez eux le plus longtemps possible.

Ils se moquent de savoir si vous gagnez en visibilité ou si vous apprenez quelque chose.

Leur modèle repose sur la publicité.

Plus vous passez de temps sur Facebook, Instagram et les autres, plus ils vous balancent de pubs.

Plus ils gagnent. Grâce à vos photos.

Et vous, pendant ce temps-là, vous vous demandez pourquoi personne ne réagit à vos partages.

Vos demandes de commentaires. Vos questions.

Ou bien vous vous demandez pourquoi vous recevez des Likes et des réponses sans aucun intérêt.



Simple : les réseaux laissent les robots publier sur leurs plateformes en toute connaissance de cause.

Pourquoi : parce que vous pensez recevoir des avis de vraies personnes.

Et donc : vous revenez, vous restez, ils touchent le gros lot.

Tout ça, c'est bullshit !

Je vous l'ai déjà dit, le seul bon usage des réseaux sociaux, pour moi, c'est :

- créer votre carte de visite en ligne, sans tenir compte des retours et des likes
- échanger avec des vrais humains via la messagerie du réseau

Ainsi, c'est vous qui profitez du réseau, et non l'inverse.

Cela dit, ça ne règle pas votre problème de photographie.

Parce que ce qui vous intéresse, vous, c'est de savoir comment faire mieux.

Pourquoi ce paysage que vous trouviez sublime n'a pas donné une photo sublime.

Pourquoi cette façade attirante n'a pas donné l'attrait escompté.

Ce qui est important en photo, c'est de comprendre ce que l'on fait.

Ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas.

Et ça, ce n'est pas sur les réseaux que vous allez le trouver.

C'est auprès de personnes bienveillantes.

Qui vont vraiment regarder vos photos.

Qui vont prendre de leur temps pour vous faire un retour.

Sans vous massacrer comme le font certains sur les réseaux (et les forums).

Ces personnes bienveillantes ne se cachent pas derrière un pseudo.

Ce ne sont pas des robots posteurs.

Ce sont des passionnés qui prennent plaisir à partager avec d'autres passionnés.

Qui ont compris que penser photo quelque minutes chaque jour, ça les fait avancer.

Que donner un avis sur les photos des autres, ça les aide à mieux comprendre les leurs.

Qui ont compris, aussi, qu'il n'est pas nécessaire d'être expert pour commenter une photo.

Qu'il suffit de regarder, de décrire ce que l'on voit, et de dire.

Ce sont ces personnes qui interviennent déjà dans DESTINATION PHOTO, la communauté que je lance officiellement cette semaine.

En vous faisant profiter, jusqu'à demain soir uniquement, du tarif de lancement avec 49 euros de réduction.

Un tarif que vous conserverez au renouvellement de votre adhésion.

Ces personnes, ces retours sur vos photos dans "Regards croisés", ces contenus que je publie dans "Atelier photo", vous ne les trouverez nulle part ailleurs.

Mais si vous faites le choix de les rejoindre, alors vous commencerez vous-aussi votre chemin vers une pratique photo plus experte.

C'est vous qui décidez.

Voici le lien pour comprendre comment ça fonctionne et vous inscrire avec le tarif



nikonpassion.com

spécial jusqu'à demain soir :

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Jean-Christophe

RAPPEL : l'inscription à cette communauté en ligne est valable 12 mois à compter du jour d'inscription.

Elle vous permet d'accéder à tout ce que contiennent déjà les espaces Regards Croisés et Atelier Photo.

Ainsi qu'à tout ce qui sera ajouté pendant la durée de votre adhésion.

Les deux espaces :

1- Regards croisés : vous déposez une image. Les autres membres et moi prenons le temps de vous faire une réponse réfléchie et argumentée.

2- L'Atelier Photo: je vous partage des techniques que je viens de valider, une découverte sur un logiciel, des fiches sur des photographes, ...

Pas de doublon avec mes formations.

C'est un atelier, pas un cours formel.

Je partage, vous réagissez. Tout le monde progresse.

Bienvenue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi ce lien est une mine d'or et que les textes sont aussi intéressants que les photos

Je me devais de vous le dire.

La vraie raison pour laquelle j'ai créé Destination Photo dont c'est le tout premier lancement ces jours-ci avec [un tarif spécial](#),

c'est que j'en ai assez de voir des gens s'inscrire sur les forums et les groupes de réseaux sociaux,

et ne pas y trouver ce qu'ils pensaient y trouver.

Ces sites et réseaux rassemblent des inconnus.

Les échanges partent dans tous les sens.

Les réponses valent ce que valent certains de leurs auteurs, et personne n'en sait rien.

Lorsque j'ai interrogé un panel de lecteurs ces derniers mois, la plupart m'ont dit que le temps passé sur ces sites était souvent du temps perdu.

D'autres m'ont dit qu'ils ne fréquentaient pas les réseaux, ni les forums, parce qu'ils les trouvaient nocifs

D'autres encore m'ont dit qu'ils n'y apprenaient rien, et qu'ils se sentaient trop



souvent rabaissés.

Pour ne pas dire plus sans être grossier.

Mais il n'y a pas que ça...

De mon côté, j'avais depuis longtemps envie de partager avec vous de façon plus directe, plus rapide.

Il m'arrive souvent de découvrir une astuce, un raccourci, un petit quelque chose qui me rend service.

Je voulais pouvoir vous partager ça sans passer par la publication d'un article sur le site.

L'article suppose toujours un délai de publication, et il est noyé dans la masse du web.

Poster dans un espace communautaire, c'est rapide, simple, et tous les participants peuvent enrichir l'échange.

Exemple :

Après avoir commenté une photo dans l'espace Regard croisés, j'ai repensé à une photographie.

Elle a travaillé sur un sujet proche, dans les années 60.

J'ai fouillé mes notes, mis en forme et publié un sujet dans l'espace Atelier photo.

Mercredi matin, je découvrais ceci sous la publication :

"Ce lien est une mine d'or !! Les textes sont aussi intéressants que les photos. Mille merci à vous".

C'est ainsi que l'on progresse ensemble.

Autre exemple :

Mercredi, dans un échange qui dure depuis la semaine dernière sur une photo d'architecture postée par une participante.

Elle joue le jeu de la refaire en tenant compte des conseils qu'on lui donne.

A la suite, plusieurs personnes ont lancé l'idée de faire une sortie en commun en ce lieu.

Pour faire plus ample connaissance, pour retrouver du lien que l'on a trop souvent perdu ces dernières années.

Pour partager leurs pratiques.

Un troisième exemple :

Mes notes d'étude sur les photographes.

Mardi, j'ai posté une publication (avec PDF téléchargeable) pour présenter un photographe (pas toujours) connu.

Parmi les commentaires, celui de Patrick :

"Merci pour cette fiche lecture très bien faite, agréable à lire en Pdf, tout simplement parce que je ne connaissais pas ce monsieur, pour moi c'est une découverte. Je suis certain qu'il y en aura d'autres compte tenu de ta culture photo que je n'ai pas.

Donc encore merci de nous en faire profiter !"

Bien sûr qu'il y en aura d'autres, j'ai plus de 80 fiches de photographes dans ma base de notes.

Et ça augmente sans cesse.



nikonpassion.com

Ah, une dernière chose...

Dans cette communauté, je peux vous partager des vidéos et des audios.

Parce que parfois, une vidéo est plus pratique pour expliquer quelque chose.

Parce que parfois aussi, m'écouter parler via un message audio pendant quelques minutes est plus rapide pour vous que de lire plusieurs pages de texte.

...

J'arrête là, parce que vous me connaissez, je suis passionné.

Et que cette lettre est déjà fort longue.

Voici le lien pour tout savoir et vous inscrire à DESTINATION PHOTO en profitant du tarif de lancement valable ces jours-ci :

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Jean-Christophe

PS : je répondrai aux questions reçues dans une prochaine lettre.

PPS : l'inscription à cette communauté en ligne, valable 12 mois à compter du jour d'inscription, vous permet d'accéder à tout ce que contiennent déjà les espaces Regards Croisés et Atelier Photo.

Ainsi qu'à tout ce qui sera ajouté dans les semaines et mois prochains.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1- L'espace Regards croisés

Vous déposez une image.

Vous expliquez ce qui vous préoccupe, ou ce qui vous satisfait.

Les autres membres et moi prenons le temps de vous faire une réponse réfléchie et argumentée.

2- L'espace Atelier Photo

Ce que vis un(e) photographe passionné(e) :

- une technique que je viens de tester et valider
- une approche qui a changé ma façon de photographier
- une découverte sur un logiciel
- une réflexion sur la photographie et les photographes
- un avis sur votre site photo
- ...

Ce que vous allez y trouver n'est pas dans les formations.

Parce que ce n'est pas un cours. C'est un atelier.

Comment passer de 200+ photos à

la sélection finale et aux deux récits possibles

Dimanche 24 mai 2026, 11 heures.

Cimetière américain de Romagne-sous-Montfaucon.

Je photographiais la cérémonie du Memorial Day 2026.

Dès le lendemain, au moment du tri et de la sélection des images, j'avais des critères précis :

- trier les 200+ photos pour garder un ensemble cohérent montrant le déroulé de la cérémonie
- avoir des images d'ouverture et de fermeture du sujet
- avoir des images fortes pour le cœur du sujet
- passer de 200+ photos à un ensemble plus restreint utilisable ensuite pour la sélection finale

Dit autrement, ce que tout photographe vit après un reportage photo.

Qu'il s'agisse d'un événement familial, d'un voyage, de ses vacances, d'un reportage pour une association, ...

Cette séance d'editing, je l'ai entièrement enregistrée.

La vidéo dure 27 minutes et 15 secondes.

Zéro coupure, zéro montage, 100% authentique.

Pendant ces 27mn et 15 sec., je commente tout ce que je fais devant vous.

Quelles photos j'écarte, lesquelles je garde et pourquoi, lesquelles je sélectionne pour le choix final.

Je vous partage tous mes critères de choix.

Grâce à cette vidéo, vous allez savoir comment trier vos photos, avec toutes les étapes.

Je vous dis même pourquoi j'envisageais déjà 2 sélections possibles :

- un récit chronologique de la cérémonie, centré sur les personnalités, un choix documentaire
- ou une vision personnelle de l'évènement, faisant appel à la mémoire des Hommes, au territoire, à l'histoire du lieu

Le problème avec cette vidéo, c'est qu'il va vous manquer le "avant" et le "après" que vous devez gérer dans tout reportage :

- choix des réglages boîtier et choix de l'objectif
- choix du traitement et présentation des photos

C'est la raison pour laquelle, dans l'espace ATELIER PHOTO de la communauté DESTINATION PHOTO, j'ai déjà ajouté, et vais continuer à le faire, d'autres présentations basées sur des cas réels.

Parce que rien ne remplace le concret, l'authentique, le pratique.

Cet espace Atelier photo, où se trouve la vidéo, ainsi que tous les contenus déjà publiés et ceux qui vont arriver dans les prochaines semaines, vous pouvez y accéder dès maintenant en profitant de 49 euros de remise à l'occasion de



nikonpassion.com

l'ouverture de la communauté.

Ce tarif est valable pendant quelques jours. Il ne reviendra plus.

Voici le lien pour tout savoir et vous inscrire :

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Jean-Christophe

RAPPEL : l'inscription à cette communauté en ligne, valable 12 mois à compter du jour d'inscription, vous permet d'accéder à tout ce que contiennent déjà les espaces Regards Croisés et Atelier Photo.

Ainsi qu'à tout ce qui sera ajouté dans les semaines et mois prochains.

1- L'espace Regards croisés

Vous déposez une image.

Vous expliquez ce qui vous préoccupe, ou ce qui vous satisfait.

Les autres membres et moi prenons le temps de vous faire une réponse réfléchie et argumentée.

2- L'espace Atelier Photo

Ce que vis un(e) photographe passionné(e) :

- une technique que je viens de tester et valider
- une approche qui a changé ma façon de photographier
- une découverte sur un logiciel
- une réflexion sur la photographie et les photographes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- un avis sur votre site photo

- ...

Ce que vous allez y trouver n'est pas dans les formations. Parce que ce n'est pas un cours. C'est un atelier.

De la porte dorée du château de Fontainebleau au blockhaus du Hourdel en passant par la synchro qui plante

Wow !

En lançant la communauté DESTINATION PHOTO officiellement hier, je n'aurais pas imaginé que les inscriptions arrivent ainsi dès le premier jour.

Alors je tiens à vous dire un énorme MERCI !

Si vous n'avez pas encore eu le temps d'obtenir votre accès, vous pouvez rejoindre tous les autres ici :

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Dans cette communauté photo, vous trouvez plusieurs espaces.
Comme des salles dans un bâtiment.
Et vous passez de l'un à l'autre selon vos envies et besoins.

Vous voulez poster une photo et recevoir des commentaires réfléchis et argumentés ?

C'est l'espace Regards croisés.

On y discute en ce moment de la porte dorée du château de Fontainebleau.

Et comment l'autrice de la photo peut l'améliorer pour tenir compte de sa géométrie particulière.

Vous voulez avoir des astuces de prise de vue, de post-traitement, des éclairages sur la photographie et les photographes ?

C'est l'espace Atelier photo.

Dans la publication "Capturer vs construire une photo : le blockhaus du Hourdel", je compare deux photos d'un blockhaus en baie de Somme.

Pour vous partager les deux façons de capturer ce sujet, qui donnent chacune une image très différente.

Dans la publication "Comment supprimer les photos bloquées dans la synchronisation Lightroom », je partage une fonction méconnue de Lightroom, qui règle le problème en un clic.

Un participant est déjà venu apporter une autre solution à un problème proche.

Dans cette communauté photo, il n'y a pas "ceux qui savent mieux que les autres" et "les petits amateurs qui ont peur de poster ou de commenter".

Je le disais hier, ce n'est ni un réseau social, ni un forum.

Chacun apporte sa vision, ses idées, ses arguments, ses expériences.
Et c'est en comparant les points de vue que tout le monde progresse.

Et puis, il y a ça, aussi :

Des participants qui décident de faire plus ample connaissance en se retrouvant sur le terrain, pour de vrai.

Visite d'expo, balade photo, discussion autour d'un verre.

Croyez-moi, c'est ma meilleure récompense !

Mes formations PROJET 52 et MINI-PROJETS PHOTO comprenaient déjà une zone de publication des photos.

Elles sont toujours là, réservées aux participants à ces deux formations.

Certains ont déjà fait le choix de rejoindre la communauté, pour accéder à tout ce qu'elle propose en plus.

Et nous n'en sommes qu'au début.

Car j'ai bien l'intention que cette communauté évolue avec vous.



nikonpassion.com

Dans les semaines qui viennent, je poserai des questions.

Pour savoir quoi adapter, modifier, étendre.

J'ai déjà des idées mais elles doivent vous plaire aussi, sans quoi cela n'aurait pas d'intérêt.

Vous avez bien compris : DESTINATION PHOTO va évoluer au fil du temps.

Ce n'est pas un espace figé.

Chacun peut y trouver sa place, et donner son avis.

Lorsque j'ai lu que certains participants cherchaient à se parler, par exemple, j'ai mis en oeuvre la messagerie privée.

Elle permet à chacun de discuter en privé avec un autre membre.

Alors, une nouvelle fois, MERCI aux premiers inscrits.

Et si vous n'avez pas eu le temps de le faire encore, voici le lien pour profiter du tarif de lancement pendant quelques jours :

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Jean-Christophe

PS: Vous êtes peut-être perdu(e) dans tout ce que Nikon Passion propose désormais.

Voici les 4 zones à connaître :

Le site Nikon Passion : des centaines d'articles sur la photo, les appareils, les



logiciels et la pratique.

La Lettre Photo quotidienne : un email chaque matin avec une idée, un conseil, une réflexion sur la photographie.

Les Formations Photo : des programmes structurés pour apprendre à votre rythme, du débutant au niveau avancé.

La Communauté Destination Photo : un espace privé pour progresser avec d'autres photographes, montrer vos photos, recevoir des retours, animée par

Jean-Christophe.

Grande nouvelle !

J'y pense depuis des années.

J'y travaille depuis des mois.

Je vous en parle depuis des semaines.

Les premiers participants l'utilisent depuis plusieurs jours.

Et à partir d'aujourd'hui...

La communauté DESTINATION PHOTO est enfin disponible !

Vous vous demandez ce qu'est cette communauté ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous connaissez le club photo :

Un lieu.

Des adhérents.

Des échanges.

Des activités.

Des rencontres.

La communauté DESTINATION PHOTO, c'est le même principe.

Mais ça se passe en ligne.

Dans un environnement dédié et réservé aux seuls membres.

Vous participez sans devoir faire des kilomètres.

Depuis chez vous, à toute heure du jour ou de la nuit.

Mais attention, ce n'est ni un réseau social ni un forum.

DESTINATION PHOTO, ça se passe sur mon site de formation.

Dans la version actuelle, vous allez trouver 2 espaces distincts.

1- L'espace Regards croisés

Vous avez des images que vous aimez sans savoir pourquoi ?

D'autres que vous trouvez ratées sans comprendre ce qui cloche ?

D'autres encore que vous n'osez montrer à personne parce que vous ne savez pas comment elles seront perçues ?

C'est pour ces photos-là que j'ai créé "Regards croisés".



Vous déposez une image.

Vous expliquez ce qui vous préoccupe, ou ce qui vous satisfait.

Les autres membres prennent le temps de vous faire une réponse réfléchie et argumentée.

Pas juste un like ou “magnifique, belle photo”.

Non. Un regard, des arguments.

Le genre de retour qui vous fait reprendre votre appareil avec plein d'idées à tester.

Et j'interviens personnellement. Régulièrement.

Parce qu'un espace de critique photo sans regard expert, ça reste essentiel.

2- L'espace Atelier Photo

Où je partage ce que je ne mets nulle part ailleurs.

Ce que je vis comme photographe passionné :

- une technique que je viens de tester et valider
- une approche qui a changé ma façon de photographier
- une découverte sur un logiciel
- une réflexion sur la photographie et les photographes
- un avis sur votre site photo
- ...

Ce que vous allez y trouver n'est pas dans les formations.

Parce que ce n'est pas un cours. C'est un atelier.

Auquel vous pouvez participer en apportant votre regard, votre expérience, vos

questions.

C'est cet espace que je remplis depuis plusieurs semaines.

En participant à la communauté DESTINATION PHOTO, vous allez :

- Savoir pourquoi vos photos fonctionnent ou pas, et quoi changer plutôt que d'avancer à l'aveugle en espérant que le résultat soit bon.
- Recevoir des retours construits et cordiaux sur vos images, dans un espace privé où personne ne vous juge car tout le monde est à égalité.
- Poser des questions et obtenir des réponses qui font vraiment avancer, pas des conseils génériques trouvables partout.
- Comprendre vos choix de réglages et traitements plutôt que de les subir, et définir un flux de travail qui vous satisfait.
- Partager vos projets et idées et recevoir un regard extérieur au moment où vous en avez le plus besoin.
- Découvrir des méthodes et des photographes qui vont changer votre façon de regarder et de photographier.
- Affiner votre regard en commentant les photos des autres, parce qu'on ne regarde plus ses propres images de la même façon quand on a appris à en

regarder d'autres sérieusement (je partage ma méthode d'analyse d'images pour vous aider à vous lancer).

- Progresser dans la durée grâce à une pratique collective régulière, pas tout(e) seul(e) dans votre coin.

Mais ce n'est pas tout...

J'ajoute des vidéos et des audios dans lesquels je vous parle comme si nous étions dans la même salle.

Des formats courts, enregistrés quand une idée mérite d'être partagée autrement qu'en texte.

Une sortie photo, une découverte en cours de traitement, une réflexion sur la démarche.

Pas un cours, mais une présence et un échange.

Auquel vous pouvez répondre, en partager votre expérience aussi.

Parce que votre avis compte.

Ce n'est pas encore fini... J'ai ajouté ceci :

Mes fiches sur les photographes.

Ce sont mes notes personnelles, accumulées au fil des années.

Mises en forme et publiées petit à petit, pour vous faire gagner du temps.

Pour vous ouvrir à des photographes que vous ne connaissez peut-être pas encore, mais qui vont vous parler.



nikonpassion.com

A l'occasion de cette ouverture, je vous ai créé un tarif spécial.

Toutes les infos sont dans la page de présentation.

J'ai hâte de vous retrouver dans la communauté et de commencer à échanger avec vous !

Voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Jean-Christophe

PS: j'ai listé les questions les plus fréquentes en fin de page.

Si vous avez une question non listée, répondez à ce message, je ferai une réponse générale dans les prochains jours.

Pourquoi ce photographe va maintenant se mettre à faire de la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo, et que pour le reste, il verra

A l'instant où j'écris cette lettre, au pied de mon bureau, il y a les deux ouvrages de Stephen Shore dont je vous parlais hier :

[American Surfaces](#)

[Uncommon Places](#).

Ils ne sont pas à mettre entre toutes les mains.

Pourquoi ?

Parce que les photos de Stephen Shore, comme celles d'autres photographes dans son domaine, ne sont pas toujours comprises.

Exemple :

Alors que je citais la photo d'Alex Webb qui fait la [couverture de son livre](#) il y a quelques mois, un lecteur m'a répondu que ce ne pouvait être que du Photoshop car il était impossible d'arriver à ce résultat sans retouche photo.

Alex Webb, faire du Photoshop, vous imaginez ?

Cette incompréhension est courante chez les photographes amateurs.

Certains vont adorer les photos de Vincent Munier et ne pas comprendre celles de Joël Meyerowitz.

D'autres vont adorer Robert Doisneau et ne pas comprendre Alec Soth.

Ce n'est pas parce que ces gens là ne sont pas assez intelligents, bien sûr que non.



C'est parce qu'ils se sentent concernés par d'autres problématiques photographiques.

Et pas par l'étude de la photographie et des photographes.

Pour eux d'ailleurs, cette lettre quotidienne ne devrait être qu'une liste de réglages de leur appareil.

De trucs et astuces sur l'usage de leur logiciel photo. Sur le choix de leurs objectifs.

Il ne devrait s'agir que d'une liste de conseils sur la photo animalière, d'oiseaux, de sport, de studio...

Je les comprends.

Tout ça a un intérêt aussi.

Mais ce que j'ai envie de dire à ces gens-là aujourd'hui, c'est que réduire leur pratique photo à ça les limite dans leur progression.

Car c'est en se plongeant dans les photos des autres, même s'ils ne les comprennent pas, qu'ils vont réaliser tout ce qu'ils peuvent photographier de leur côté.

Et se dire peut-être, comme Alain, un autre lecteur qui se reconnaîtra :

"Je vais maintenant me mettre à faire de la photo, juste pour m'exprimer. Et on verra.

Je ne suis probablement pas le seul sur terre à vivre ce genre de questionnement alors, si ça peut te fournir des pistes, c'est avec plaisir que je partage."

Merci Alain, oui ton message m'a servi, tu vois.

Maintenant, dites-moi.

La photographie, vous avez envie de l'étudier ou ce n'est pas votre sujet ?

Jean-Christophe

PS : ma fille a reçu en cadeau récemment un [Kodak Charmera](#).

Je n'y croyais pas moi-même, pourtant certaines de ses photos sont intéressantes.

Mais ça-aussi, ce n'est pas à mettre entre toutes les mains.

Je vous laisse regarder la bête, ne prenez pas peur trop vite !

Comment a fait ce photographe si connu pour faire ses images au travers d'une vitre

Rappel : jusqu'à ce soir, vous pouvez encore profiter du code de réduction de 30,94 euros sur [ma formation OSER LE NOIR ET BLANC](#).



Elles étaient accrochées sur le mur de gauche, à l'entrée de la première salle d'expo.

Les premières images de Stephen Shore, prises au travers de la vitre de la voiture de son père.

Des petits formats, un noir et blanc contrasté.

Ces images m'ont marqué par leur authenticité.

Shore aime la couleur, celle des USA, des cartes postales, des photos du quotidien, de la TV.

Toutefois, en photographie, l'Art était initialement en noir et blanc.

Ce que Shore n'a pas compris.

Ce qui explique qu'il ait passé autant de temps à questionner cette convention.

Ce qui explique aussi ses deux ouvrages magistraux en couleur, American Surfaces et Uncommon Places.

Ces petites images en noir et blanc qui introduisaient son expo à la fondation Cartier-Bresson en septembre 2024, vous pouvez les faire aussi.

Voici comment.

Prenez votre appareil photo, quel qu'il soit.

Réglez-le sur monochrome.

Asseyez-vous à l'arrière droit de votre voiture, et faites-vous conduire.

Il ne vous reste plus qu'à photographier tout ce qui vous interpelle au travers de la vitre.

A faible vitesse, ouvrez la vitre, les images n'en seront que meilleures.



Si vous craignez de photographier depuis une voiture, faites-le en marchant.
L'essentiel est d'ouvrir les yeux ET de photographier en noir et blanc ET en RAW.

Pour cet exercice, ne faites pas l'erreur de photographier en couleur, puis de convertir vos images en NB.

La couleur a un impact sur l'exposition et la composition.

Pourquoi le RAW ?

Parce que le noir et blanc se travaille au tirage.

En numérique comme en argentique.

Et le tirage numérique, c'est le post-traitement d'un fichier RAW.

Ce que Stephen Shore ne pouvait pas faire dans les années 70, il le peut depuis qu'il est passé au numérique.

S'il le peut, vous le pouvez aussi, c'est évident.

C'est aussi pour vous aider à réussir vos photos en noir et blanc que j'ai créé ma formation OSER LE NOIR ET BLANC.

Je vous partage la méthode exacte que j'utilise pour imaginer, faire et finaliser mes photos en noir et blanc, de la prise de vue au post-traitement.

Jusqu'à ce soir dimanche, vous pouvez encore profiter du code de réduction de 30,94 euros (soit 26% pour célébrer mes 26 formations).

Voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-du-noir-et-blanc?coupon=71FWA6V>

Jean-Christophe

PS : qu'allez-vous apprendre avec cette formation :

- La technique simple mais essentielle pour savoir si une scène mérite d'être photographiée en NB ou non
- Ce réglage bien caché dans les menus de votre boîtier et qui pourtant peut faire toute la différence en NB
- Les seules questions à vous poser avant de déclencher pour savoir comment jouer avec la scène et ses couleurs parce que cela influe sur le résultat en NB
- La fonction indispensable que doit proposer votre logiciel photo si vous voulez faire du NB comme les experts. Bon à savoir avant de choisir un logiciel si vous n'en avez pas déjà
- La seule technique à prendre en compte pour que vos photos NB ne ressemblent pas à ces millions de photos converties en NB à grand renfort de filtres préfabriqués
- Comment mesurer la lumière pour le NB car c'est différent de la couleur
- Un usage peu connu des reflex qui les transforme en appareil idéal pour le NB. Les hybrides n'en ont pas besoin

- Et plein d'autres consoles pratiques et photos commentées...

C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un immeuble de 50 étages

Le mec, au fur et à mesure de sa chute, il se répète sans cesse pour se rassurer :
«Jusqu'ici tout va bien... Jusqu'ici tout va bien... Jusqu'ici tout va bien.»

Mais l'important, c'est pas la chute. C'est l'atterrissage.»

- Hubert Koundé, La Haine (1995)

Dans "La Haine", Mathieu Kassovitz nous donne une sacrée leçon de mise en scène et de photographie en noir et blanc.

1/ Le noir et blanc est un outil narratif et dramatique

Dans La Haine, ce choix apporte une esthétique intemporelle.

Le même film tourné aujourd'hui donnerait les mêmes images.

Dans ce décor de cités, le NB supprime la distraction apportée par la couleur.

L'image est plus percutante.

Cette image monochrome, dure, couplée à une tension narrative permanente (le

film est très dur), est proche du photo journalisme.
La réalité rattrape la fiction.

2/ Le contraste et la lumière participent au langage visuel

Pierre Aïm a signé la photographie du film.
il a joué avec des jeux d'ombres et de lumières très marqués.
De nombreuses scènes sont construites sur un éclairage qui sculpte les visages et les décors urbains.
L'opposition entre personnages et environnement est renforcée par des contrastes importants.

3/ Le cadrage et la composition dynamisent l'image

Les compositions de Kassovitz renforcent le sentiment de malaise, d'enfermement.
Les cadrages serrés enferment les personnages dans leur environnement.
Le grand-angle et les perspectives fuyantes créent des plans hyper dynamiques.

4/ Le récit est rythmé et fragmenté

Le montage est aussi nerveux que les personnages principaux.
Les ruptures de rythme fréquentes font alterner plans fixes et mouvements de caméra fluides.
Certains plans très posés sont quasiment des photos.
Les plongées, contre-plongées et mouvements de caméra évoquent le chaos de la

rue.

5/ L'ancrage dans le réel pour une photographie sociale et documentaire
La Haine s'inspire du photojournalisme, de la photographie documentaire.
Depardon et Cartier-Bresson ne sont jamais très loin.

Tout ça sans IA ni CGI.

L'esthétique est vraiment celle que je retrouve quand je photographie les cités
autour de chez moi.

C'est la réalité du quotidien traduite en image monochrome.

Je pourrais vous en parler longtemps.

Mais regardez plutôt le film, vous vous ferez votre propre idée.

En attendant, retenez ceci :

Passer une image couleur pas terrible en NB ne sauvera jamais l'image.

Le noir et blanc se travaille comme un langage propre.

Dès la prise de vue.

Dès la visée.

Exposition, cadrage, composition doivent être pensés pour l'image NB, pas pour
l'image couleur.

Faites l'essai, ça ne coûte rien : cherchez des lieux où la couleur perturbe la
lecture de la scène.

Le NB devient un bon choix.



nikonpassion.com

Vous avez peut-être fait du NB en argentique parce que c'était plus facile et moins cher que la couleur.

Vous êtes passé à la couleur en numérique parce que c'est plus facile et qu'il n'y a pas de différence de prix au développement tirage.

Mais si vous faisiez du NB, qu'est-ce que ça vous ferait ?

Jean-Christophe

Rappel : pendant deux jours encore, vous pouvez profiter du code de réduction de 30,94 euros sur ma formation OSER LE NOIR ET BLANC.

Je vous partage la méthode exacte que j'utilise pour imaginer, faire et finaliser mes photos en noir et blanc, de la prise de vue au post-traitement.

Voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-du-noir-et-blanc?coupon=71FWA6V>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés