

Ce que je note quand je lis ces lettres

Le matin, lorsque j'ouvre ma boîte de réception, j'ai plusieurs newsletters à lire. Photo, numérique, entrepreneuriat, IA...

Elles nourrissent ma pratique, en complément des livres et des formations que je suis.

À chaque première lecture, je me dis souvent : « Bof, pas grand-chose de nouveau. »

Mais quand je relis, il y a ce petit quelque chose qui fait tilt.

Une idée que je pourrais m'approprier.

Je la relie aux lettres précédentes. L'ensemble constitue un tout.

Il m'arrive de ne pas avoir le temps de tout lire chaque jour.

Alors je lis plus tard.

Mais jamais je n'en laisse passer une sans la lire avec attention.

Progresser, ce n'est pas seulement accumuler des informations.

C'est découvrir, noter, appliquer.

Lorsque je vous écris une lettre photo, vous procédez de la même façon.

Pour accepter de recevoir autant d'e-mails, il faut vouloir évoluer.

Ce que j'écris vous apporte du concret, enrichit votre regard.

Peu importe depuis combien de temps vous photographiez.

Je sais que je n'écris pas à des gens qui lisent juste pour passer le temps.
Vous faites partie des passionnés.

La photo s'intègre dans vos semaines et vous fait du bien.

Lire, photographier, progresser chaque jour, ce n'est pas évident.
J'ai les mêmes contraintes que vous : travail, famille, autres activités.

Mais peu importe.

Ce qui compte, c'est la régularité.
Chaque jour, vous savez que vous allez consacrer quelques minutes à la photo.

Ce qui motive n'est pas de faire une photo chaque jour.
C'est d'y penser chaque jour.
De pouvoir se dire : « Aujourd'hui, j'ai appris quelque chose. »

Pour consolider cet apprentissage, j'utilise un journal et des carnets de notes.
Ce n'est pas une pratique nouvelle.
Peintres, écrivains, photographes ont construit une oeuvre dans la durée en
tenant un journal.
Pas pour la postérité mais pour ne pas se perdre en chemin.

Notes traditionnelles, crayon et carnet.
Un mot, une phrase, une citation, une idée.
Quelque chose qui me permet de mettre en pratique ce que j'ai compris.



Le journal est un support de réflexion plus profonde.
J'y note mes journées, mes sentiments, mes idées, mes pensées.
Ce que m'a apporté ce petit quelque chose découvert la veille.
Pas pour archiver, pour comprendre ce qui s'est passé.

Je pourrais dire que :

- le carnet de notes, ce sont les vidéos courtes que vous regardez sur YouTube ou Instagram
- le journal, ce sont les longues vidéos dans lesquelles il y a plus de nuances, de profondeur

Et souvent ce qui reste vraiment.

Franck G. a commencé son journal illustré en décembre.

Voici ce qu'il m'a écrit au bout de 15 jours :

« J'ai retrouvé le plaisir d'écrire à la main.

Le rythme est beaucoup plus lent qu'une écriture clavier.

Il me permet de rendre ma pensée plus fluide et de la coucher facilement sur le papier.

Je garde mes souvenirs, mes émotions, mes ressentis.

Ils enrichissent ma réflexion et me permettent des découvertes surprenantes, des mises en liens...

C'est assez inattendu.

J'utilise différemment mon appareil photo ou mon smartphone.

Ma pratique photographique devient épurée : plus de sens, plus de créativité.

Je sais pourquoi je fais une photo. »

15 jours pour commencer à voir différemment.

Pas pour tout changer.

Pour poser la première pierre d'une habitude qui, elle, change les choses dans la durée.

Ma formation autour de cette pratique ne vous apprend pas à écrire.

Elle vous donne une structure, un plan de mise en œuvre sur 10 jours.

Des exemples applicables immédiatement.

Une méthode pour que le carnet ne reste pas vide au bout d'une semaine.

Ce que vous voyez dépend de ce que vous pensez.

Ce que vous pensez change quand vous l'écrivez.

Tenir un journal change ce que vous voyez.

Tout est là : [LE RÉVÉLATEUR, VOTRE JOURNAL PERSONNEL ILLUSTRÉ](#)

Jean-Christophe

PS :

- Vous n'avez pas besoin de savoir écrire, vous avez besoin d'avoir quelque chose à noter, et ça, vous l'avez déjà
- Si vous pouvez décrire votre journée à un ami, vous pouvez tenir un journal

- Franck a mis 15 jours pour poser la première pierre. Ce qu'il a construit ensuite est personnel
 - Un journal ne prend pas plus de temps que ce que vous perdez à tourner en rond dans votre tête sans en garder trace
 - Ce que vous croyez ne pas avoir à dire est exactement ce qui manque pour que vos journées vous appartiennent vraiment
 - Vous n'avez pas besoin d'une formation pour ouvrir un carnet, vous en avez besoin pour ne pas le refermer au bout de trois jours
 - La formation ne vous demande pas de vous organiser, elle le fait pour vous : une action concrète par jour pendant 10 jours
 - Si le papier vous rebute, la formation répond à ça aussi : une liste d'outils gratuits pour tenir votre journal sur ordinateur ou smartphone
-

Ce que Nikon ne vous a jamais dit

le jour où vous avez récupéré votre premier APN

Vous vous souvenez de la prise de vue dont je vous ai parlé récemment.
Un plateau de danse hip hop.

Ce que je ne vous avais pas dit, c'est que j'avais fait 189 photos ce soir-là.
Pas beaucoup pour 2h de présence.
Mais pour un calage lumières et un filage, c'est cohérent.

Mardi, nouvelle séance.
Cette fois pour des images de communication sur une pièce en création.
Là, les photos s'accumulent.
C'est logique : il faut multiplier les axes, les angles, les moments...

J'adore faire ça.
J'adore beaucoup moins devoir trier ces centaines de fichiers.
Dans l'urgence, la plupart du temps.
Parce qu'il faut livrer. Et alimenter la comm'.

Le numérique a apporté des possibilités créatives immenses.
Et généré un travail que personne n'avait anticipé.

Ce qu'aucune marque d'appareils photo ne vous a dit au moment de la transition numérique,

c'est que vous allier devoir apprendre à gérer des problématiques informatiques.

Sans maîtriser les rudiments de la gestion des fichiers, dossiers et disques, impossible de :

- gérer
- trier
- sélectionner
- classer
- éditer
- traiter

Et finaliser des centaines d'images en peu de temps.

J'ai vécu ce cauchemar au début.

Un spectacle de 55 minutes, c'est environ 800 photos.

Dont je dois extraire et finaliser 20 à 25 images.

En une demi-journée (ou nuit).

J'ai très vite compris que sans une organisation sans faille, point de salut.

Alors je me suis pris par la main.

J'ai listé tout ce que je devais faire pour tenir les délais.

Peu importe l'appareil, la marque, le logiciel.

Il me fallait un flux de travail capable d'assurer quelle que soit la situation.

Aujourd'hui j'ai deux adresses.

Je dois pouvoir faire ça sans mon ordinateur principal.

Donc avec mon MacBook. Dans le même délai.



Avec le temps, je dû aussi intégrer les évolutions :

- les fichiers sont plus lourds
- le mobile est entré dans le game
- le cloud est arrivé
- les disques externes sont plus accessibles
- les appareils sont connectés...

Et nous voulons tous voir nos meilleures photos le plus vite possible.

Alors je peaufine mon flux de travail au fil des années.

Celui d'aujourd'hui n'est plus celui de 2016.

Même si le principe reste le même.

La semaine dernière, j'avais 35 photos faites à 12 800 ISO et au-delà à traiter.

Je n'ai pas procédé comme en 2016.

Il y a 2 ans encore, je passais par PureRAW.

Désormais, la réduction de bruit IA intégrée à Lightroom Classic est plus rapide.

Et donne de très bons résultats sans multiplication des fichiers.

En photographie, rester sur ses acquis, c'est décrocher.

Tout ce que j'ai appris, testé, peaufiné et mis en pratique dans des conditions réelles, c'est ce que vous trouvez dans mes formations.

Aujourd'hui c'est le dernier jour pour en bénéficier avec 25% de réduction sur l'ensemble du catalogue.

Voici le lien : <https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>.



Jean-Christophe

PS: Vous hésitez entre plusieurs formations ?

Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes en photo, je vous oriente vers celle qui vous correspond.

Voici déjà un descriptif succinct.

*5 étapes pour bien (re)débuter en photo

Pour arrêter de faire des photos floues, mal exposées ou plates et enfin maîtriser votre appareil.

*Méthode SERECA - l'exposition créative

Pour ne plus rater vos expositions quand la lumière change vite ou que vous n'avez pas le temps.

*COMPOMASTER - la composition créative

Pour transformer vos photos techniquement correctes mais banales en images qui captivent vraiment le regard.

*Oser le noir et blanc

Pour passer du noir et blanc "par hasard" au noir et blanc maîtrisé, de la prise de vue au traitement.

*La magie des photos de nuit

Pour enfin ramener de belles photos de vos sorties en soirée et la nuit au lieu de rentrer bredouille et frustré.

***Mini-projets Maxi-déclics**

Pour transformer vos sorties photo en projets créatifs aboutis même quand vous manquez cruellement de temps.

***Projet 52 photos**

Pour progresser sur le long terme, trouver votre style et photographier régulièrement malgré votre agenda surchargé.

***Comment trouver l'inspiration en photo urbaine**

Pour arrêter de ramener les mêmes clichés urbains et découvrir comment voir la ville autrement.

***Comment trouver l'inspiration en photo de paysage**

Pour savoir quoi faire d'original face à un beau paysage au lieu de rentrer avec les mêmes photos que tout le monde.

***Comment trouver l'inspiration en photo de spectacle vivant**

Pour dépasser l'intimidation technique des spectacles et saisir enfin l'émotion que vous ressentez.

***Comment trouver l'inspiration en photo d'hiver**

Pour arrêter de ranger votre appareil l'hiver et découvrir comment photographier magnifiquement la saison froide.

***CALIPRINT - de l'écran au papier**

Pour que vos tirages ressemblent enfin à ce que vous voyez à l'écran sans gaspiller argent et papier.



*Traitez vos photos comme elles le méritent - Lightroom Classic

Pour maîtriser enfin le catalogue et le traitement Lightroom au lieu de tâtonner dans tous les sens.

*Gérez vos photos facilement - Lightroom Mobile

Pour montrer et classer vos photos depuis votre mobile tout en les gérant dans Lightroom Classic

*Le duo gagnant : Photoshop pour Lightroom

Pour faire ce que ne fait ou pas bien Lightroom sans se perdre dans les 1000 fonctions de Photoshop.

*Métamorphosez vos photos avec Luminar Neo

Pour ceux qui veulent un logiciel sans abonnement, et des résultats rapides assistés par l'IA.

*Archivez pour la vie

Pour qui a peur de perdre ses photos et veut mettre en place une sauvegarde fiable sans être informaticien.

*Le Révélateur - lancer votre journal illustré

Pour ceux qui veulent mêler photo et écriture pour garder une trace vivante de leurs souvenirs et de leurs émotions.

Tous les détails sont ici, le code est valable jusqu'à ce soir minuit heure de Paris :

<https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>

Pourquoi ce jour-là, je me suis demandé ce que je faisais là

L'eau stagnait sur mon appareil.
Je ne voyais plus rien dans le viseur.
Sur la scène, un danseur venait de chuter pour la troisième fois.
Je me suis demandé ce que je faisais là.

Deux heures plus tôt...

Dimanche après-midi, j'avais rendez-vous à Noisy-le-Grand.
Pour photographier un spectacle de danse lors de la fête du Nouvel An chinois.

J'ai assisté au premier spectacle en intérieur.
Je ne devais pas le photographier.
Puis le dragon a fait son apparition, dehors, pour rejoindre le lieu du second spectacle.

Je l'ai dépassé.
Il est toujours préférable d'être devant son sujet pour photographier plutôt que derrière.

J'ai descendu rapidement l'avenue menant à la mairie.

Puis les escaliers permettant d'accéder à la scène.
J'ai trouvé facilement ma place : il n'y avait encore personne.

Les gradins ont commencé à se remplir.
Heureusement que j'étais arrivé avant la foule.

Mais il n'y a pas que les gens qui sont arrivés : la pluie aussi.

Alors que les premiers artistes se produisaient, les gouttes se sont intensifiées.
La pluie a redoublé, performance après performance.
J'ai fermé ma veste, puis mis la capuche, puis protégé mon appareil avec mon sac photo.
Là, ça commençait sérieusement à mouiller.

Les artistes continuaient pourtant à se produire (respect).
Et bien sûr, pas moyen de faire autrement : j'étais en mission.

La situation est devenue de plus en plus difficile.
Très honnêtement, je me suis alors demandé ce que je faisais là.
Mais c'est ainsi : quand on est engagé, il faut assumer.

J'étais toutefois heureux que la performance arrive à sa fin et de pouvoir rentrer chez moi.
Mes chaussures ont mis la nuit à sécher. Mon appareil aussi.

Mes photos ne sont pas extraordinaires.
Dans de telles conditions, difficile de faire mieux.
Mais j'ai répondu à la demande.



Parfois, cela ne se passe pas comme vous le voulez.

Pour moi, c'est fréquent.

Ne pensez pas que j'arrive toujours à faire des miracles : c'est loin d'être le cas, je vous le promets.

En revanche, c'est grâce à tout ce que j'ai appris sur le terrain au fil des années que j'arrive à me sortir de ces situations.

Pas grâce au matériel. Grâce aux réflexes.

Savoir où se placer avant la foule. Anticiper la lumière qui va changer.

Continuer à déclencher quand tout devient inconfortable.

Ne pas rentrer bredouille même quand les conditions sont mauvaises.

Ça ne s'improvise pas. Ça s'apprend.

C'est exactement ce que j'ai mis dans mes formations, le terrain, pas la théorie.

Les réflexes qui font la différence quand la lumière change trop vite et que vous n'avez pas le temps de réfléchir.

Pendant encore deux jours, [tout le catalogue est à -25%](#).

Jean-Christophe

PS : Vous ne savez pas quelle formation vous correspond ? Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes, je vous oriente. Ou repérez-vous dans les profils ci-dessous.



nikonpassion.com

*Vous débutez ou vous voulez repartir sur de bonnes bases ?

5 étapes pour bien (re)débiter - Méthode SERECA - COMPOMASTER

*Vous voulez progresser sur le long terme ?

Projet 52 photos - Mini-projets Maxi-déclics - Le Révélateur

*Vous cherchez l'inspiration dans un genre précis ?

Photo urbaine - Paysage - Spectacle vivant - Photo d'hiver - Noir et blanc - Photos de nuit

*Vous voulez maîtriser vos logiciels ?

Lightroom Classic - Lightroom Mobile - Photoshop pour Lightroom - Luminar NEO

*Vous voulez sécuriser et imprimer vos photos ?

Archivez pour la vie - CALIPRINT

Tous les détails et le code de réduction de 25% :

<https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment 2 m d'eau m'ont rappelé quelque chose d'essentiel

Samedi matin, je suis allé courir sur les bords de Seine.

Je cours pour ne pas penser.

Pourtant ce matin-là, j'ai pensé à quelque chose que je n'avais pas vu venir.

La Seine était en crue.

Sur la voie basse du chemin de halage... plus de chemin.

Il était sous 2 mètres d'eau.

2 panneaux interdisaient le passage.

Alors j'ai bifurqué, avant de retrouver mon chemin habituel.

En photographie aussi, face à un problème, Il y a toujours une solution.

Ce qui est difficile, c'est de la trouver sur le moment.

Quand on n'a pas envie de se creuser la tête parce qu'on photographie pour le plaisir.

C'est pour ça que j'ai pris l'habitude, depuis plus de 10 ans, de noter mes observations dans mon journal.

Ce journal, c'est mon carnet de bord.

Il contient mon ressenti, mes émotions, envies, idées.

Et toutes les solutions que je trouve.

Ecrire permet de mieux retenir.
Que ce soit avec un clavier ou un stylo.

Samedi matin, en bifurquant sur le quai, je n'ai pas seulement résolu un problème de course à pied.

J'ai observé la Seine en crue.
Les gens bifurquant.
Cette lumière de début février sur l'eau marron.

J'ai noté tout ça en rentrant.
Pas pour en faire une photo.
Juste parce que ça valait la peine d'être gardé.

C'est à ça que sert un journal : conserver ce qui mérite de l'être.
Une solution trouvée en sortie photo.
Une lumière remarquée un samedi matin.
Une pensée qui aurait disparu avant le soir.

Pas besoin d'être photographe pour ça.
Même si la pratique photo y gagne énormément.

J'ai construit une formation autour de cette pratique.
Elle s'appelle LE RÉVÉLATEUR.

Elle ne convient pas à tout le monde.
Si vous cherchez un carnet de recettes de cuisine en photo passez votre chemin,
ce n'est pas ça.



Ce que j'ai mis dedans, c'est ce que dix ans de pratique m'ont appris :

- comment regarder
- quoi noter
- et surtout comment transformer ces notes en quelque chose qui dure et qui nourrit votre photographie

Pas une méthode de plus.

Une façon de travailler qui change ce que vous voyez avant même de déclencher.

Voici tous les détails sur [LE RÉVÉLATEUR](#).

Le code de réduction de 25% valable pendant 3 jours encore s'applique aussi sur [tout le reste du catalogue si une autre formation vous correspond mieux](#).

Jean-Christophe

PS : Vous ne savez pas quelle formation peut répondre à vos attentes ?

Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes, je vous oriente.

Ou repérez-vous dans les profils ci-dessous.

Vous débutez ou vous voulez repartir sur de bonnes bases ?

5 étapes pour bien (re)débiter - Méthode SERECA - COMPOMASTER

Vous voulez progresser sur le long terme ?

Projet 52 photos - Mini-projets Maxi-déclics - Le Révélateur

Vous cherchez l'inspiration dans un genre précis ?

Photo urbaine - Paysage - Spectacle vivant - Photo d'hiver - Noir et blanc - Photos de nuit

Vous voulez maîtriser vos logiciels?

Lightroom Classic - Lightroom Mobile - Photoshop pour Lightroom - Luminar NEO

Vous voulez sécuriser et imprimer vos photos ?

Archivez pour la vie - CALIPRINT

Tous les détails et le code de réduction de 25% sur l'ensemble du catalogue :

<https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>.

Il n'a pas compris que ce n'est pas comme ça que ça marche (bye bye)

Un lecteur récemment inscrit à seule fin de récupérer sans frais mon guide photo, m'a ensuite écrit ceci :

===

Monsieur Dichant,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Apportez mes meilleures salutations à Monique et à tous ceux que vous voulez.
Mais moi je ne tiens pas à recevoir un email par jour de votre part.
Vos 4 mails en deux jours sont déjà inopportuns et bien trop intrusifs, à mon goût.

J'ai plutôt l'impression que vous avez beaucoup de temps libre, et que pas grand monde ne s'intéresse à vos formations.
Je n'apprécie pas votre façon de communiquer.

Vous avez aucune idée de mes compétences, et ne connaissez rien sur mes lacunes.
Mais vous avez la prétention de me révéler le truc miracle qui va faire de moi un bon photographe.

C'est pas comme ça que ça marche, Monsieur Dichant.
Il n'y a pas que la photographie qui m'intéresse.

En plus, j'ai suffisamment de notions de psychologie pour reconnaître les gourous aux pouvoirs de persuasions, malheureusement pour vous, inopérants sur moi, des bons formateurs qui s'intéressent aux désires du client.

===

Des messages comme ça, j'en reçois de temps en temps.
J'ai eu le malheur d'écrire un guide sur la photo pour aider ceux qui le désirent à bien débiter.
Et de le partager sans frais, à qui le veut.
Ce qui attire aussi ce genre d'olibrius.

Négatif, aigri, « moi je ».

Mais avec « des notions de psychologie ».

Ce genre de trublion négatif au possible n'a pas sa place chez moi, vous vous en doutez.

Car, tout mécréant que je suis, j'ai plaisir à échanger avec des gens constructifs. Qui ont envie d'avancer.

Je suis formateur, c'est vrai, c'est mon métier.

J'explore, découvre, pratique, mets en perspective, partage, réponds.

Ceux qui me suivent depuis 2004 le savent. Vous peut-être ? Dites-moi.

Les gens qui passent leurs journées à dénigrer les autres, ça ne m'intéresse pas.

Des aigris qui n'ont rien fait de leur vie, à qui il ne reste que ça pour faire semblant d'exister.

Si vous croisez des gens comme ça, fuyez-les.

Quand il s'agit d'une passion, comme la photographie pour vous et moi, vous avez envie de positivité, de bonne humeur, de bienveillance, de plaisir de créer.

L'époque est assez triste comme ça, non ?

A l'inverse de ce haineux, je reçois aussi de nombreux messages de gens me disant avoir pris plaisir à réussir leurs photos.

Avoir finalisé un projet qu'ils n'auraient jamais pensé finaliser.

Qui apprécient ce que j'ai partagé, et me le disent avec des mots simples, chaleureux.



nikonpassion.com

Certains s'inquiètent même de ne pas avoir reçu la lettre depuis quelques jours, me demandant si tout va bien.

(Précision : Orange et la Poste bloquent mes emails actuellement sans vous le dire).

Alors que ceux qui n'apprécient pas mes lettres se désabonnent, c'est simple et ça me rend service.

Il y a un lien à la fin de chaque message, bien lisible et en français.

Vous pouvez aussi en profiter pour mettre votre email à jour si nécessaire.

Ceci dit, cet aigri m'a donné une idée.

Puisque vous faites partie de mes lecteurs fidèles, passionnés et motivés, ceux qui apprécient ce que je partage, ceux qui avancent au lieu de dénigrer, j'ai décidé de vous faire profiter de 25% de remise sur TOUTES mes formations.

Pendant 4 jours.

Pas pour lui. Pour vous.

C'est comme ça que ça marche ☐

Voici le lien et toutes les infos détaillées :

<https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>

Jean-Christophe



PS: Vous hésitez entre plusieurs formations ? Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes en photo, je vous oriente vers celle qui vous correspond. Voici déjà un descriptif succinct.

***5 étapes pour bien (re)débuter en photo**

Pour arrêter de faire des photos floues, mal exposées ou plates et enfin maîtriser votre appareil.

***Méthode SERECA - l'exposition créative**

Pour ne plus rater vos expositions quand la lumière change vite ou que vous n'avez pas le temps.

***COMPO MASTER - la composition créative**

Pour transformer vos photos techniquement correctes mais banales en images qui captivent vraiment le regard.

***Oser le noir et blanc**

Pour passer du noir et blanc « par hasard » au noir et blanc maîtrisé, de la prise de vue au traitement.

***La magie des photos de nuit**

Pour enfin ramener de belles photos de vos sorties en soirée et la nuit au lieu de rentrer bredouille et frustré.

***Mini-projets Maxi-déclics**

Pour transformer vos sorties photo en projets créatifs aboutis même quand vous

manquez cruellement de temps.

***Projet 52 photos**

Pour progresser sur le long terme, trouver votre style et photographier régulièrement malgré votre agenda surchargé.

***Comment trouver l'inspiration en photo urbaine**

Pour arrêter de ramener les mêmes clichés urbains et découvrir comment voir la ville autrement.

***Comment trouver l'inspiration en photo de paysage**

Pour savoir quoi faire d'original face à un beau paysage au lieu de rentrer avec les mêmes photos que tout le monde.

***Comment trouver l'inspiration en photo de spectacle vivant**

Pour dépasser l'intimidation technique des spectacles et saisir enfin l'émotion que vous ressentez.

***Comment trouver l'inspiration en photo d'hiver**

Pour arrêter de ranger votre appareil l'hiver et découvrir comment photographier magnifiquement la saison froide.

***CALIPRINT - de l'écran au papier**

Pour que vos tirages ressemblent enfin à ce que vous voyez à l'écran sans gaspiller argent et papier.

***Traitez vos photos comme elles le méritent - Lightroom Classic**

Pour maîtriser enfin le catalogue et le traitement Lightroom au lieu de tâtonner



dans tous les sens.

*Gérez vos photos facilement – Lightroom Mobile

Pour montrer et classer vos photos depuis votre mobile tout en les gérant dans Lightroom Classic

*Le duo gagnant : Photoshop pour Lightroom

Pour faire ce que ne fait ou pas bien Lightroom sans se perdre dans les 1000 fonctions de Photoshop.

*Métamorphosez vos photos avec Luminar Neo

Pour ceux qui veulent un logiciel sans abonnement, et des résultats rapides assistés par l'IA.

*Archivez pour la vie

Pour qui a peur de perdre ses photos et veut mettre en place une sauvegarde fiable sans être informaticien.

*Le Révélateur – lancer votre journal illustré

Pour ceux qui veulent mêler photo et écriture pour garder une trace vivante de leurs souvenirs et de leurs émotions.

Tous les détails sont ici :

<https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF>

La Seine a débordé. J'étais là.

Vendredi 14h. Je pars pour mon tour des quais de Seine.
J'emprunte le chemin de halage, quand une jeune femme à vélo m'arrête.
"Vous ne passerez pas, le chemin est sous l'eau".
On papote deux minutes, elle file.

J'avance pour réaliser que la Seine a en effet débordé sur une portion du chemin.
En zieutant le garde-corps, je me dis que ça se tente.
Il suffit de mettre les pieds sur le bord et d'avancer ainsi, en restant au sec.
Mais j'ai mon appareil à l'épaule car je ne prends plus mon [Billingham](#) en ville pour une courte sortie.
Et je n'ai pas mon brevet de plongée pour aller récupérer le Z6III au cas où.

Je fais donc le tour du quartier pour retrouver l'écluse du Pont à l'Anglais.
C'est mon repère pour évaluer la montée de la Seine.
Quand les plots blancs ont les pieds dans l'eau, c'est 2 m de plus que la normale.
Ce qui était le cas vendredi.

J'ai posté une vidéo en Story sur [Instagram](#), qui m'a valu plein de messages sympas.

Vous pourriez me dire “pourquoi partager ça sur Instagram ?”

Parce que c’est ma façon de montrer l’environnement dans lequel je photographie.

Le territoire Seine-amont que j’ai déjà documenté et montré lors de ma dernière expo.

Parce qu’aussi, je sais que je parle à des photographes qui ont envie de progresser.

Qui n’attendent pas qu’on leur mâche le travail.

Et qui sont déjà en train de se dire “mais oui, la crue, c’est l’occasion de lancer un projet sur la durée !”

La situation est dramatique pour certains ces jours-ci, j’en ai conscience.

Toutefois, quand on s’intéresse à la photographie, que l’on côtoie un tel phénomène, il faut réagir.

Ma commune a la chance de ne pas être inondée (au moment où j’écris cette lettre).

Mais si elle devait l’être, je serais dehors H24 pour documenter cette situation.

Comme je l’ai fait lors de la [crue de juin 2016](#) puis de [janvier 2018](#).

Le D500 venait d’arriver, j’en profitais pour le tester.

Quel appareil pour ce type de travail aujourd’hui ?

Le D500 reste une excellente machine pour ça, il y en a en occasion [chez LBPN](#).

Ceux qui sont passés à l’hybride l’ont remplacé par [le Z50II](#).

Si la photo du territoire ne fait pas partie de votre pratique, j’ai envie de vous dire

que photographier autour de chez vous, la rue, la vie, c'est la meilleure école de photo qui soit.

Photographier un même territoire au fil des saisons, des phénomènes météo, des lumières changeantes,

ça forge l'œil plus sûrement que n'importe quel stage.

Parce que vous revenez au même endroit, vous comparez, vous progressez sans vous en rendre compte.

C'est exactement ce que Gildas Lepetit-Castel décrit dans [Les secrets de la photo de rue](#).

Pratiquer la photo ainsi, c'est témoigner de vous, en imposant un regard particulier sur ce qui vous entoure.

C'est aussi l'occasion de faire des photos tous les jours, d'apprendre à connaître par coeur votre appareil.

Documenter sur la durée, c'est encore régler la question du stockage avant que ça déborde ailleurs que dans la Seine.

Mes disques 4 To ont cinq ans et demi et je lorgne sur les [disques 10 To](#).

Jean-Christophe

PS : Ceux qui lisent cette lettre depuis un moment savent que je ne vends pas des techniques.

[PROJET 52](#), c'est ma méthode pour construire une pratique qui dure.
Si vous en êtes, vous saurez quoi faire avec ce lien.

36 photos avec un appareil bas de gamme

C'est le dernier jour pour profiter de l'offre spéciale -20% sur la formation 5 ÉTAPES POUR BIEN (RE)DÉBUTER EN PHOTO.

[Voici le lien pour arrêter d'attendre](#). Cette offre expire ce soir à minuit.

Il m'arrive souvent de recevoir des messages comme celui-ci :

===

Jean-Christophe, j'ai un vieux D3300 [ou équivalent] avec l'objectif du kit.

Je sais que c'est pas terrible.

Je pense attendre d'avoir un meilleur boîtier avant de me former.

Ça sert à rien d'apprendre avec du matériel bas de gamme, non ?

===

« Si ». Voilà ce que je réponds à chaque fois.

Chacun ses envies. Chacun son budget.



Un appareil “bas de gamme”, ça n’existe pas en photo. C’est “un appareil”. Point.
« Bas de gamme »... Quel terme horrible, je préfère « entrée de gamme », c’est réaliste.

Montrer, c’est toujours mieux qu’affirmer sans preuve, alors j’ai fouillé mes archives.

Et j’ai ressorti 36 photos faites avec des appareils “bas de gamme”.

J’ai fait toutes ces photos au fil du temps.

Comme vous le feriez aussi, en ville, en balade, en voyage.

Conditions normales. Mais lumière pourrie parfois (comme sur la photo 20).

Je vous ai partagé tout ça [dans une galerie Lightroom](#).

Regardez bien ces photos (EXIF disponibles).

Pas une seule n’a été prise avec un boîtier “pro”.

Pas une seule n’a nécessité un objectif à 2000 euros.

Pas une seule n’a été faite dans des conditions “idéales”.

La 31, par exemple, a été faite à la volée en allant faire une course.

Alors pourquoi vos photos avec un matériel équivalent ne ressemblent pas à ça ?

Pas parce que votre boîtier est “pas assez bien”.

Pas parce que vous n’avez pas les “bonnes” conditions.

Pas parce que vous n’avez pas le “temps”.

Parce que vous ne savez pas vous servir de votre appareil “comme il le permet”.

Vous ne savez pas :

- exposer correctement sans regarder l’écran
- choisir l’ouverture pour flouter ou non l’arrière-plan
- placer la mise au point où ça compte, le sujet
- cadrer pour que l’œil du spectateur aille où vous voulez qu’il aille

Et tant que vous ne saurez pas faire ça, tous les Nikon Z du monde ne changeront rien.

Les Canon, Fuji, Sony, Panasonic, ... non plus.

Dans 2 ans, vous aurez peut-être pu vous offrir un boîtier à 3 000 euros.

Et vous ferez les mêmes photos... mollassonnes.

Parce que le problème n’a jamais été le matériel.

Alors aujourd’hui, j’ai envie de vous dire :

- arrêtez d’attendre le “bon” boîtier
- arrêtez d’attendre les “bonnes” conditions
- arrêtez de chercher des “excuses”



Passez plutôt du temps à apprendre à utiliser ce que vous avez maintenant.

Ma formation 5 ÉTAPES POUR BIEN (RE)DÉBUTER EN PHOTO vous enseigne exactement ça :

- exposer correctement (avec n'importe quel boîtier)
- contrôler la netteté (même avec un objectif kit)
- composer pour contrôler ce que montre l'image (aucun rapport avec le prix du matériel)
- exploiter ce que vous avez au maximum (et non rêver de ce que vous n'avez pas)

J'ai filmé en salle et sur le terrain. Conditions réelles.

C'est le dernier jour pour profiter de [l'offre spéciale - 20%](#).

Dans 1 mois, quand vous ferez de bonnes photos avec votre appareil actuel, vous réaliserez le temps perdu à attendre le "bon" moment.

À vous de décider : continuer comme aujourd'hui, ou apprendre à vraiment photographier.

Jean-Christophe

PS : il s'agit d'une formation en ligne, accès immédiat et sans limite de visualisations.

Vous la suivez avec le matériel que vous avez déjà.
À votre rythme. Quand vous avez le temps.
Et je réponds à toutes vos questions, car à la différence des IA, c'est mon métier que de vous aider comme un être humain.

Deux baffes, puis tout a changé

J'écrivais hier quelques idées sur la photo dans mon journal personnel.
Je me suis rappelé ces deux baffes reçues à propos de mes photos.

A l'époque, je me disais photographe amateur.
Normal, j'avais un appareil de bon niveau et 3 ou 4 objectifs.
Je m'en servais le week-end, en vacances, en voyage, en famille.

Arrive ce jour où je montre une photo de Bretagne à mon revendeur.
Photographe pro, ma référence du moment.

Sa réponse ? "Tu ne sais pas utiliser ton grand angle !".

Baffe.

Arrive cet autre jour où je montre une photo urbaine en NB, dont j'étais assez fier, à un ami photographe expert.

Sa réponse ? “Non, sérieux, JC, pas toi, tu peux pas faire ça !!”

Baffe.

Ces deux baffes m’ont permis de passer un cap.

Vous connaissez la suite.

Le vrai problème d’un photographe amateur, en 2026, ce n’est pas :

- de ne pas maîtriser l’exposition
- de ne pas connaître son Nikon
- que ses photos manquent de composition

C’est :

- les 10 000 photos sur son disque dur sans en aimer vraiment aucune
- sortir photographier et rentrer avec un sentiment de vide
- montrer ses photos à des amis et réaliser que leur politesse fait mal
- comparer ses photos à celles de photographes appréciés et ne pas comprendre l’écart
- acheter du matériel pour combler quelque chose qui n’est pas un problème de matériel

Ce(tte) photographe-là se contente de :

- c’est normal, je suis amateur
- je n’ai pas le talent
- il faut que je sorte plus souvent

- peut-être un meilleur objectif...

Dans 5 ans, vous aurez 15 000 photos de plus sur votre disque.

Et la même frustration.

Sauf que vous aurez 5 ans de plus. Et moins de temps devant vous.

Combien d'années encore allez-vous sortir avec votre (beau et cher) Nikon et rentrer avec ce sentiment de vide ?

Ou pas.

Parce que ce problème a une solution.

Et cette solution commence par une base solide.

Avant de développer un regard, il faut savoir utiliser son appareil. Vraiment.

Pas faire semblant avec le mode Auto.

Pas espérer que "ça va passer".

Pas accumuler 10 000 photos en espérant qu'une soit bonne par hasard.

Maîtriser les fondamentaux pour pouvoir ensuite construire.

Ma formation 5 ÉTAPES POUR BIEN (RE)DÉBUTER EN PHOTO vous donne cette base :

- ce qu'il faut VRAIMENT savoir en photo (et rien d'autre)
- pourquoi le mode Auto et les modes Scènes vous nuisent
- comment faire des photos bien exposées

- comment contrôler la netteté
- l'importance de l'objectif
- comment cadrer et composer

Vous suivez les leçons en vidéo comme si nous étions dans la même salle.
Ou sur le terrain, en situation réelle.

Pas de la théorie abstraite. Du concret.

Une fois ces fondamentaux maîtrisés, vous pourrez photographier.

Pas juste faire des photos.

Jusqu'à demain dimanche minuit, vous profitez de -20% sur le prix normal.

[Je maîtrise les fondamentaux →](#)

C'est ce qui a changé pour moi après ces deux baffes.

D'abord maîtriser l'outil. Ensuite développer le regard.

Si vous en avez marre de rentrer avec ce sentiment de vide, commencez par ça.

Jean-Christophe

PS : Comment ça marche ?

C'est une formation 100% en ligne, accessible immédiatement après inscription.

- Vidéos filmées en salle et sur le terrain + explications détaillées

- Accès 24h/24, 7j/7, à vie
- Vous suivez à votre rythme (pas d'horaire imposé)
- Vous pouvez poser vos questions sous chaque leçon
- Accompagnement personnalisé inclus

Cliquez sur le lien, [bouton "Inscription"](#), complétez vos infos, c'est ajouté à votre espace immédiatement.

Conduire ou piloter, à vous de choisir !

Rappel : vous pouvez encore accéder à ma méthode en 5 étapes pour enfin maîtriser votre appareil et réussir vos photos, avec un [tarif spécial jusqu'à dimanche](#).

Il y a quelques semaines je regardais le rallye de Monte-Carlo.

Dans les grandes courbes, ça passe crème. En souplesse.

Dans les courbes serrées, la voiture dérive gentiment de l'arrière pour une meilleure trajectoire.

Dans les épingles à cheveux, la voiture pivote pour tourner sur place en un instant.

Tous les pilotes savent contrôler ça.

Ils n'ont ni ESP, ni ABS, ni aucun automatisme qui les limiterait.

Mais vous, vous n'êtes pas pilote de rallye (sinon ça m'intéresse !).

Vous voulez juste arriver à bon port, en prenant plaisir au volant, en profitant du paysage.

Ou aller d'un point A à un point B le plus rapidement possible en toute sécurité.

Lorsque vous utilisez votre appareil photo, c'est pareil.

Si vous êtes pro, vous pouvez utiliser le mode Manuel (même si une majorité de pros ne le font pas).

Vous avez besoin de glisser dans les courbes ou de pivoter dans les épingles.

Vous savez pourquoi.

Si vous conduisez pour votre plaisir, sans chercher à battre des records, alors vous appréciez les systèmes sécurisants qui vous aident et vous protègent.

En photo, le mode Manuel c'est pour les pilotes de course.

Le mode automatique, c'est pour les conducteurs novices.

Ceux qui doivent apprendre à regarder avant d'adopter une conduite experte.

Mais il y a aussi ceux-là... vous peut-être ?

Ceux qui sont curieux de savoir comment maîtriser leur véhicule.
Qui n'utilisent ni le mode automatique, ni le mode Manuel.
Qui veulent devenir experts.

Ceux-là découvrent les modes experts.
Avec la retenue propre à toute apprentissage raisonné :
- un mode après l'autre
- en comprenant ce que l'on fait avant de passer au suivant

Quand je dis qu'il ne faut pas utiliser le mode Manuel, je suppose que vous ne voulez pas devenir pilote de course de votre appareil photo.
Que pour vous, le plaisir consiste à faire des photos qui vous plaisent.
Sans trop les rater.

Dans ce cas, le mode automatique est idéal. Ne changez rien.

Mais je sais aussi que ceux qui se revendiquent amateurs veulent "maîtriser".
La technique, ça rassure.

À ceux-là, je dis "apprenez à utiliser les modes experts".
Sans oublier d'apprendre à adopter un regard, hein ?

C'est exactement ce que j'ai construit dans ma formation photo :
- pas un cours de mode Manuel pour épater la galerie
- pas non plus un guide du parfait automatisme

5 étapes pour passer de conducteur novice à photographe expert.
Et qui sait pourquoi :

- la technique d'abord, pour que votre appareil arrête de vous résister
- le regard ensuite, pour que vos photos commencent à vous ressembler.

Si vous voulez prendre ce chemin-là, en profitant du tarif spécial jusqu'à dimanche, voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-photo-5-etapes?coupon=PASMANUEL>

Jean-Christophe

PS : voici ce que vous découvrirez dans cette formation ultra pratique (même si vous partez de zéro) :

- Pourquoi le "mode Auto" ruine vos photos... et la seule alternative qui vous permet de progresser sans prise de tête (non, vous n'avez pas besoin de tout faire en manuel pour avoir de belles images !)
- Pourquoi il est inutile d'acheter un nouvel objectif pour "faire de meilleures photos"... (et ce que vous devriez vraiment faire à la place)
- Pourquoi certains photographes font des images magnifiques avec du matériel basique... alors que d'autres échouent malgré un boîtier dernier cri
- Le piège N°1 qui empêche 8 photographes sur 10 de progresser (Indice : ça n'a rien à voir avec le matériel...)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Pourquoi la plupart des amateurs utilisent l'ISO de la pire façon possible... et comment corriger ça pour faire instantanément de meilleures photos en basse lumière)
 - Le réglage méconnu de votre appareil photo qui peut instantanément améliorer vos photos... (et que 99 % des photographes ignorent totalement)
 - Comment obtenir un joli flou d'arrière-plan comme les pros, même avec un objectif de base
 - La vérité sur le mode Auto : faut-il vraiment l'abandonner ?
 - et plein d'autres pratiques encore...
-

Pourquoi je ne dis plus jamais “on fera ça une prochaine fois”

Il y a bien longtemps, dans une Meuse lointaine, très lointaine...

J'ai fait le portrait de la grand-mère.

Pas simple de réussir les photos, elle se cachait toujours le visage.

Vous connaissez ça vous-aussi.

Puis j'ai oublié cette photo.



Jusqu'à ce qu'elle devienne la photo qui reste dans la famille.
Parce que lorsque les gens ne sont plus là, nous avons besoin d'images.

Chaque fois que je vois cette photo, une charge émotionnelle remonte à la surface.

Le signe d'un temps passé qui ne reviendra plus.
Et les gens non plus.

Chaque fois, je regarde ce portrait, parfaitement net.
Cet arrière-plan, flou à souhait.
Ces couleurs, justes.
Cette composition, simple, sobre.

Ce jour-là, je ne savais pas que quelques temps après, je ne pourrais plus recommencer.
Je ne savais pas que cette image allait devenir celle qu'on sort encore, des années après.
Celle qu'on montre aux enfants qui ne l'ont pas connue.

Si j'avais raté cette photo, il n'y aurait rien.
Juste quelques vieilles images en NB trop anciennes pour représenter ce que nous avons en mémoire.
Un visage qui s'efface.

C'est pour ça que j'enseigne.
Pas pour les réglages.
Pas pour le mode M ou le mode A.



nikonpassion.com

Pour que vous ayez, vous aussi, la photo qui reste.

Jean-Christophe

PS: Si vous voulez apprendre à faire des photos dont vous vous souviendrez toute votre vie,

les infos sont ici.

Le lien inclut le tarif spécial de ces jours-ci :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-photo-5-etapes?coupon=PASMANUEL>

PS2: Vous comprendrez aisément que je ne souhaite pas partager une photo intime. Je partage par contre des dizaines d'autres photos, dont des portraits, dans les leçons de la formation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés