

# Laowa Argus 35 mm f/0,95 : grand angle à la luminosité extrême pour Nikon Z

Laowa poursuit le développement de sa gamme d'objectifs compatibles avec plusieurs marques d'appareils photo et présente le Laowa Argus 35 mm f/0,95 pour Nikon Z.

Que penser de cet objectif, et plus généralement de ces optiques compatibles et ultra-lumineuses ? Voici quelques clés de compréhension.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

## Laowa Argus 35 mm f/0,95 pour Nikon Z : le contexte

Ces dernières années ont été l'occasion d'assister à la multiplication des objectifs ultra lumineux, que ce soit chez les constructeurs de boîtiers ou chez les opticiens indépendants.

En 2019, Nikon se rappelait au bon souvenir des photographes en proposant un [NIKKOR Z 58 mm ouvrant à f/0,95](#) quand les concurrents les plus ambitieux se

contentaient d'une ouverture plus raisonnable de f/1,2.

Aujourd'hui, comme un berger qui répondrait à la bergère, Laowa répond à Nikon sur le terrain du super ultra lumineux, en proposant le premier grand angle du genre, le Laowa Argus 35 mm f/0,95, soit l'objectif grand angle le plus lumineux du marché, tout simplement !

## Présentation

Jusqu'à présent, la marque Laowa était surtout connue pour ses objectifs ultra grand angles et ses [objectifs macro atypiques](#). En effet, non contente de proposer des objectifs de qualité, la marque chinoise s'est toujours distinguée par les caractéristiques hors normes de ses matériels, que ce soit avec des objectifs grand angles aux angles de champ extrêmes et à la distorsion très réduite, ou avec des objectifs macro au rapport de reproduction plus important que la moyenne.

Aujourd'hui, Laowa propose un objectif 35 mm à mise au point manuelle destiné aux boîtiers 24×36. Cela pourrait sembler banal si ce n'était l'ouverture affichée par ce nouveau modèle : f/0,95 ! Cette valeur en fait l'objectif grand angle le plus large et le plus lumineux du marché. Même si on ne peut ignorer l'aspect « objet de prestige » que représentent les objectifs aux caractéristiques extrêmes pour les constructeurs, il ne faudrait pas passer à côté des qualités de ce Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF.



*Le Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF*

## Une luminosité hors normes ...

Tout comme le [NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S Noct](#), le Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF affiche une ouverture hors normes, qui ravira les photographes amateurs de profondeurs de champ les plus réduites. Mais comme le modèle de la marque jaune, cette ouverture très séduisante sur le papier s'accompagne de plusieurs contraintes.

Pour commencer, tout comme le Nikon, ce 35 mm Laowa est dépourvu d'autofocus. Ceci signifie que réaliser une mise au point parfaite à pleine ouverture demandera une bonne dose de rigueur et d'application et un minimum d'entraînement. Les aides à la mise au point présentes sur les hybrides (loupe intégrée au viseur électronique, focus peaking) seront poussées dans leurs derniers retranchements.

Ensuite, comme pour tous les objectifs de ce type, les ouvertures extrêmes sont le plus souvent synonymes de vignettage et de piqué limité : on gagnera à utiliser ce 35 mm fermé d'un ou deux crans au minimum.

Enfin, il faudra accepter un objectif deux à trois fois plus long qu'un objectif de même focale mais d'ouverture plus modeste.

Quoi qu'il en soit, un tel objectif ultra lumineux dépourvu d'autofocus sera peu adapté à la photo d'action. Dans la pratique cet objectif sera bien plus à l'aise pour les photos calmes et posées, ou sur trépied, pour lesquelles vous êtes libre de prendre tout votre temps et de peaufiner la mise au point.



*Le nouveau 35 mm Laowa Argus affiche l'ouverture record de f/0.95*

## ... dans un gabarit raisonnable

Alors que le NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S Noct est un monstre de verre et de métal qui pèse pas moins de 2 kg pour une longueur de 153 mm, le Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF surprend de par son poids de 755 g « seulement », pour une longueur



de 103 mm.

Certes cela en fait tout de même un beau bébé pour un objectif de cette focale, mais en restant dans un gabarit encore raisonnable (même si l'embonpoint du Nikon s'explique aussi par une focale plus longue).

Pour faire simple, avec ce 35 mm ouvert à  $f/0,95$  vous aurez un objectif que l'observateur non averti pourra prendre pour un petit téléobjectif sans se douter qu'il s'agit d'un objectif d'exception.



*Le Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF en ordre de marche sur un Nikon Z 7*



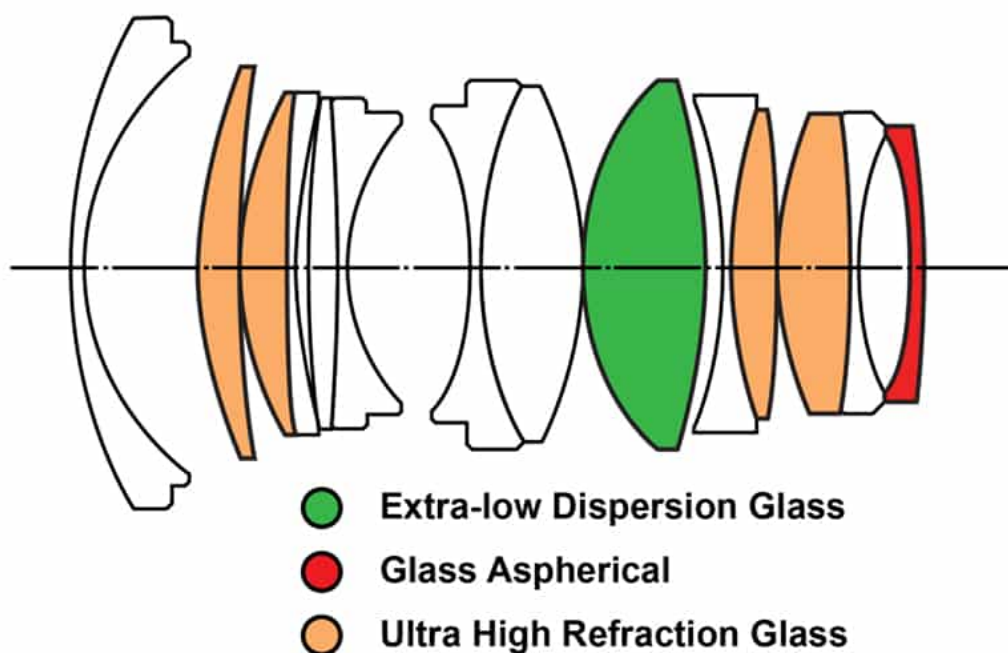
## Un diamètre de filtre répandu

Comme pour d'autres modèles Laowa, la relative compacité de l'objectif permet à celui-ci d'afficher un diamètre de filtre contenu de 72 mm, c'est à dire une taille encore raisonnable et assez répandue. Cerise sur le gâteau, ce diamètre n'est pas inconnu des nikonistes car il a déjà été utilisé à plusieurs reprises sur des objectifs de la gamme Nikon F. Il vous sera possible de recycler les filtres de qualité déjà présents dans votre fourre-tout.

## Mon avis sur le Laowa Argus 35 mm f/0,95 pour Nikon Z

Avec ce 35 mm ouvert à f/0,95, Laowa propose un objectif grand angle à la luminosité jamais vue sur un hybride 24×36. Comme toujours, le constructeur chinois n'a pas lésiné sur la fiche technique, en proposant un objectif à mise au point interne et à faible focus breathing (variation de la focale réelle avec la distance de mise au point). Ceci se fait toutefois au détriment de la protection tout temps, probablement afin de pouvoir le proposer à un tarif raisonnable.

Malheureusement cette course à la performance se paie par l'absence d'autofocus, ce qui cantonnera de fait ce 35 mm à la photo posée. La luminosité extrême satisfera les amateurs de profondeur de champ réduite qui prendront le temps d'apprendre à le maîtriser. A noter, la bague de diaphragme déclinable pour le plus grand bonheur des vidéastes. Et comme toujours avec les objectifs Laowa, aucun contact n'est présent sur l'objectif.



*Formule optique du Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF*

## Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF : fiche technique

- monture/format : Nikon Z, Canon RF, Sony E
- distance focale : 35 mm
- ouverture maximale : f/0,95
- ouverture minimale : f/16



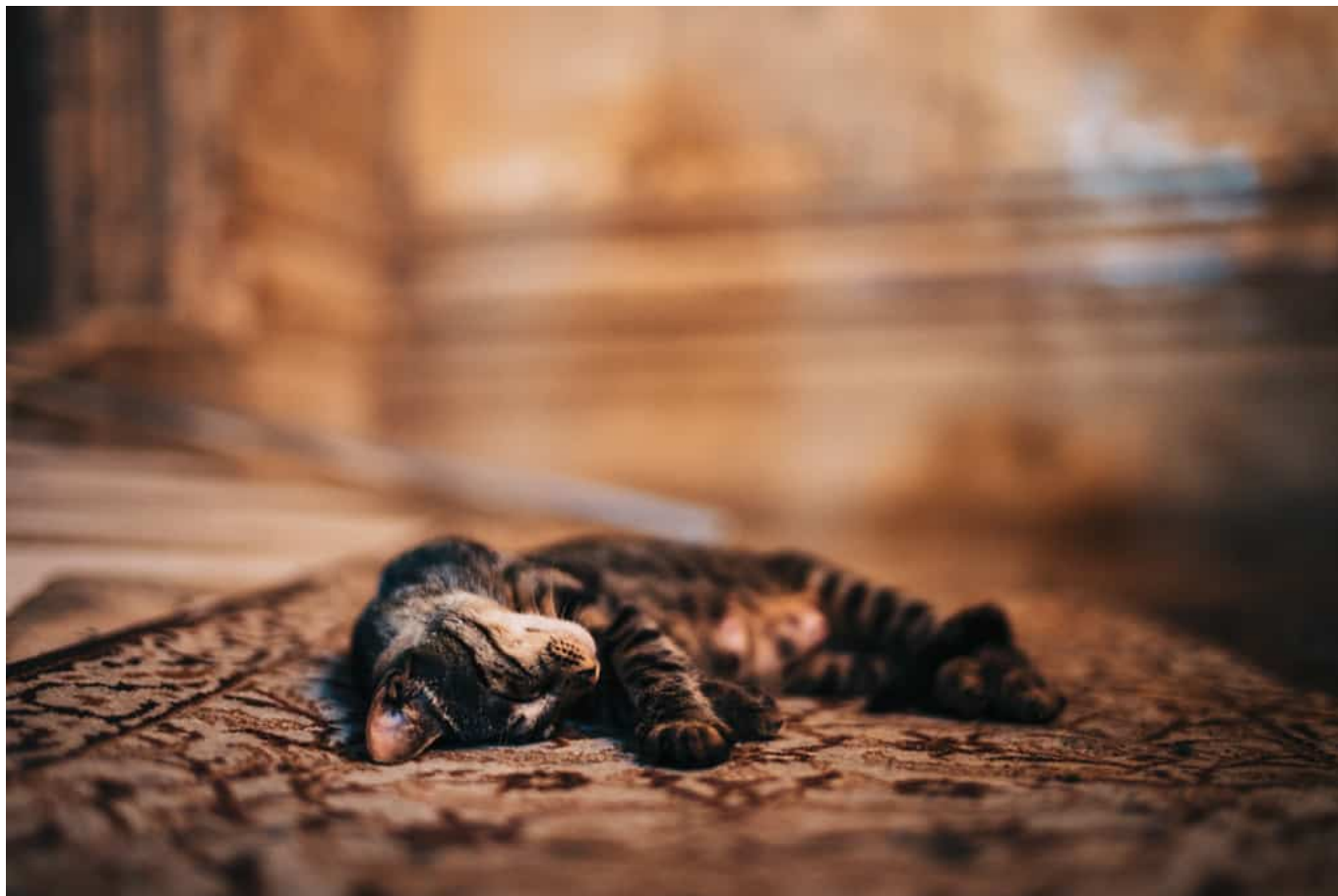
nikonpassion.com

---

- traitement : multicouches
- construction : 14 éléments en 9 groupes (dont 6 verres spéciaux)
- angle de vue : 63,4° en 24 x 36
- mise au point minimale : 0,50 m
- diaphragme : 15 lamelles
- dimensions de l'optique : 76,8 mm x 103 mm
- couleur disponible : noir
- poids : 755 g (sans pare soleil ni bouchons)
- filetage filtres : 72 mm

Le Laowa Argus 35 mm f/0,95 est disponible au tarif indicatif de 1149 euros.

**Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique**



*Exemple de photo prise avec le Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF - © Bastian Kratzke*



*Exemple de photo prise avec le Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF - © Bastian Kratzke*





*Exemple de photo prise avec le Laowa Argus 3 5mm f/0.95 FF - © Bastian Kratzke*



*Exemple de photo prise avec le Laowa Argus 35 mm f/0.95 FF – © Richard Wong*

Source : [Digit Access](#)

**Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique**

# **Laowa 15 mm f/4.5 Zero-D Shift, ultra grand-angle à décentrement pour hybrides, reflex et moyen format**

Après une salve d'ultra-grand angles pour hybrides, Laowa sort le grand jeu avec le Laowa 15 mm f/4.5 Zero-D Shift à décentrement, compatible avec les hybrides, les reflex plein format et APS-C et le moyen-format !





Les objectifs Laowa chez Miss Numerique

## Laowa 15mm f/4.5 Zero-D Shift : présentation

Après avoir annoncé plusieurs objectifs ultra grand-angle « classiques » dédiés aux hybrides (comme le [Laowa 14 mm f/4](#) , le [Laowa 11 mm f/4.5](#) et le [Laowa 9 mm f/5.6](#)) l'opticien chinois élargit encore son offre avec un modèle qui manquait à son tableau de chasse : un objectif à décentrement, particulièrement bien corrigé au niveau de la distorsion comme l'indique son appartenance à la série « Zero-D ».



nikonpassion.com

---

Avec une focale record de 15 mm cet objectif prend au Canon 17/4 EF le titre de plus courte focale à décentrement du marché.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



---

*Le Laowa 15 mm f/4.5 Zero-D Shift, premier objectif à décentrement de la gamme Zero-D*

## Les photographes d'architecture en ligne de mire

Les utilisateurs principaux des objectifs à décentrement sont les photographes d'architecture. La raison d'être de ce type d'objectifs est de permettre de photographier avec la même focale grand-angle en contre-plongée, sans basculer l'appareil vers le haut (ou l'inverse), et d'éviter un effet de perspective disgracieux. C'est l'objectif idéal pour photographier les bâtiments sans les déformer.





*Exemple d'image, la distorsion et le vignettage sont maîtrisés*

Certains diront qu'il est possible d'obtenir des résultats approchants par voie logicielle, c'est vrai. Mais les contraintes sont alors nombreuses : outre le fait qu'il vous faut disposer d'un logiciel spécialisé, il vous faut aussi vous habituer à cadrer vraiment très large pour laisser de l'espace autour du sujet, afin que la partie de l'image qui sera « redressée » ne finisse pas coupée au montage.

Il faut opter pour un appareil très généreux en pixels pour que l'image définitive, inévitablement recadrée, conserve suffisamment de pixels à l'arrivée.

Cela va sans le dire, avec ce procédé l'image finale n'est visible que bien après la prise de vue, au moment du post-traitement. Il vous faut anticiper et prévisualiser le résultat mentalement sur le terrain, au moment de la séance photo.

L'objectif à décentrement n'impose rien de tout cela, car une fois monté sur le boîtier et le tout bien en place sur un trépied solide, l'image définitive est visible directement dans le viseur ou sur l'écran arrière, selon le mode de visée choisi.





### *Exemple de photo d'architecture*

L'air de rien, cela change tout, surtout pour un professionnel qui a par définition une obligation de résultat et est ainsi rassuré de bien ramener les images espérées.

De plus la qualité d'image est le plus souvent meilleure avec une optique spécialisée qu'avec un logiciel, même si cette dernière solution est le plus souvent suffisante pour une utilisation occasionnelle.

## **De l'hybride au moyen-format**

Pour les reflex et moyen format, l'offre en objectifs à décentrement est assez fournie chez les principaux constructeurs. Là où Laowa peut marquer des points, c'est sur le marché des hybrides. En effet à ce jour aucun grand constructeur ne propose encore d'objectif à décentrement pour les montures courtes, tout occupés qu'ils sont à créer leur gamme optique « normale » dans l'immédiat (voir les [objectifs à décentrement Nikon NIKKOR](#)).

Seul le coréen Samyang s'est risqué à proposer un 24 mm plus modeste sur ce créneau. Le Laowa 15 mm f/4.5 Zero D Shift ne devrait donc pas rencontrer une forte concurrence pendant un certain temps.



*Exemple d'image réalisée avec le Laowa 15mm f/4.5 Zero-D Shift*





## Laowa 15mm f/4.5 Zero-D Shift : un objectif ambitieux

Pour son 15 mm à décentrement, Laowa a placé la barre assez haut : angle de champ record pour la catégorie, luminosité dans la moyenne face à la concurrence, distorsion et vignettage maîtrisés, rotation à 360°, poids contenu et distance de mise au point minimale parmi les plus réduites du marché (20 cm).

Laowa annonce une couverture d'image importante, avec un cercle d'image de 65 mm. En pratique cela permet de couvrir le format 24 x 36 sans vignettage. Grâce au large cercle d'image de l'objectif, le constructeur chinois annonce même la possibilité d'utiliser ce 15 mm sur un boîtier moyen format (Fujifilm GFX50R ou Hasselblad X1D par exemple) via une bague d'adaptation, avec pour seule limitation une possibilité de décentrement réduite à +/- 8 mm au lieu de +/- 11 mm en 24 x 36.

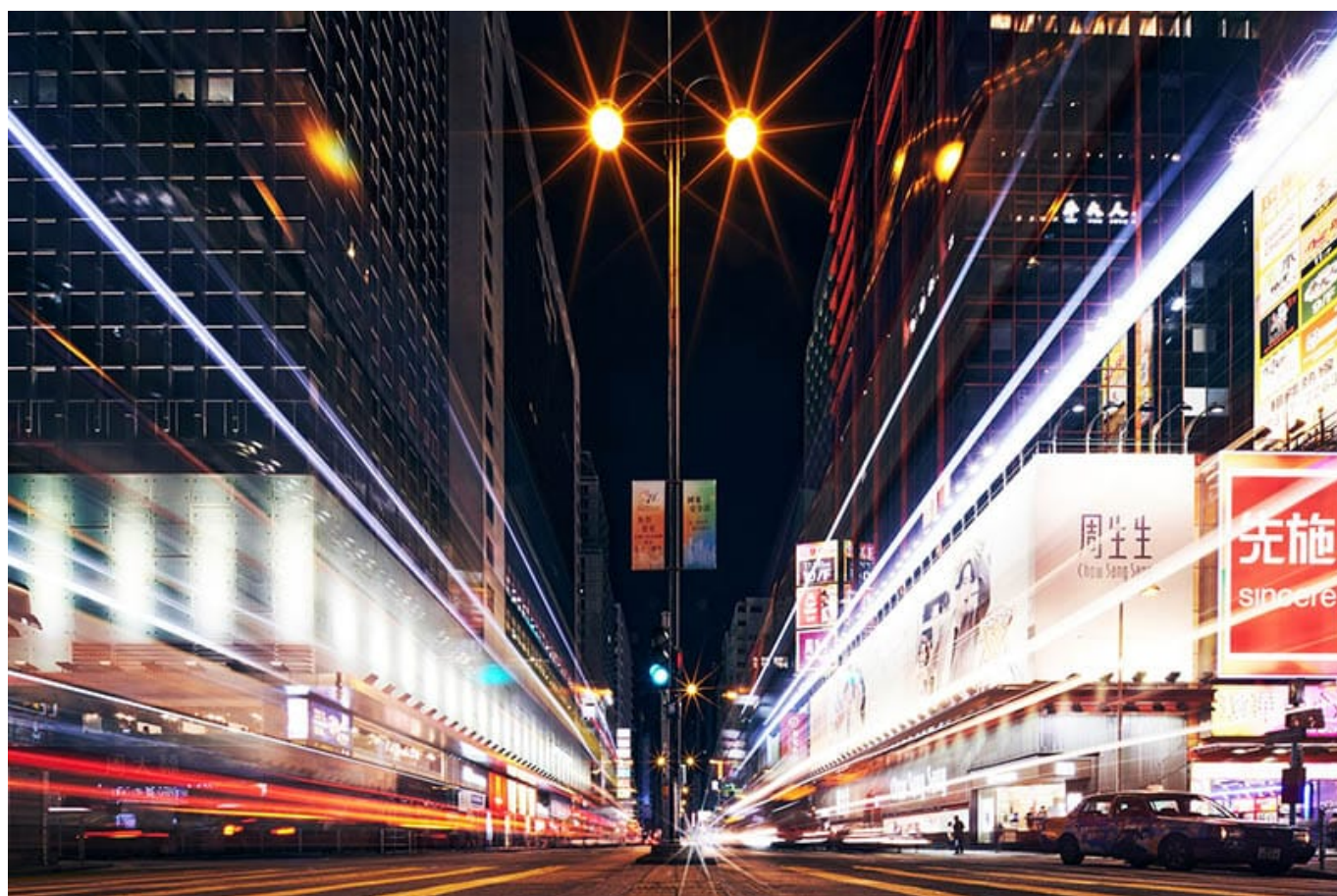


*Monté sur un Nikon D750, l'objectif est imposant*

Comme tous les objectifs comparables, cet objectif est à mise au point manuelle : pour une fois on ne pourra donc pas reprocher à Laowa d'en offrir moins que la concurrence.

Malheureusement cet objectif est le seul parmi ses concurrents directs à ne pas proposer la fonction bascule très souvent présente sur ce type d'objectif.

Comme la plupart des objectifs à décentrement, le Laowa 15 mm f/4.5 Zero-D Shift est d'un gabarit plutôt respectable. Un support trépied dédié sera proposé en option pour la réalisation de panoramas, ce qui permettra d'éviter tout problème de parallaxe.

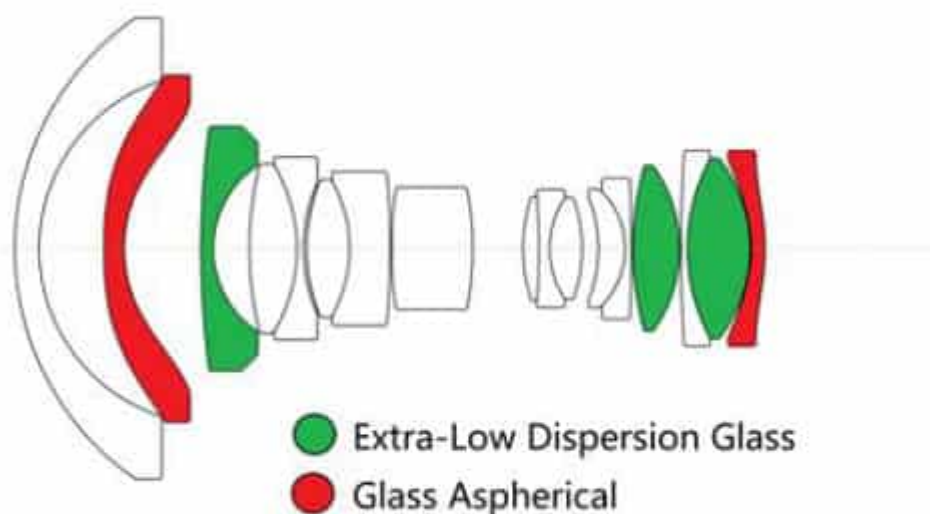


*Exemple de photo réalisée avec le Laowa 15 mm f/4.5 Zero-D Shift*

## En conclusion

Laowa frappe fort avec son Laowa 15 mm f/4.5 Zero-D Shift, sur un terrain sur lequel on ne l'attendait pas et qui semble déserté tant par les constructeurs d'hybrides que par les opticiens indépendants. Même dans ses versions pour reflex plein format, cet objectif se démarque de l'offre existante grâce à son angle de champ record.

L'absence de possibilité de bascule est regrettable, elle s'explique probablement par la volonté du constructeur de proposer un tarif contenu pour ce type d'objectif.



*Formule optique du Laowa 15mm f/4.5 Zero-D Shift*



*Le support pour trépied, vendu séparément*



## Laowa 15mm f/4.5 Zero-D Shift : fiche technique

Voici les caractéristiques techniques de l'objectif :

- monture/format : Canon EF/Canon RF, Nikon F/ Nikon Z, Sony FE
- distance focale : 15 mm
- ouverture maximale : f/4,5
- ouverture minimale : f/22
- traitement : multicouches
- construction : 17 éléments en 11 groupes (2 verres asphériques, 3 verres à faible dispersion)
- angles de vue : 110°
- mise au point minimale : 0,20 m
- décentrement maximum : 11 mm en 24 x 36 ; 8 mm en moyen-format
- diaphragme : 5 lamelles
- dimensions : 79 mm x 103 mm
- couleur disponible : noir
- poids : 597 g
- filetage filtres : pas de possibilité de montage

Le Laowa 15 mm f/4.5 Zero-D Shift est disponible en version Nikon F et Canon EF au tarif public indicatif de 1499 euros. Le support pour trépied est proposé au tarif de 179 euros.

Les versions Nikon Z, Sony FE et Canon RF seront disponibles au même tarif au

premier trimestre 2021.

En savoir plus sur le [site Laowa](#)

**[Les objectifs Laowa chez Miss Numerique](#)**

---

## **Laowa 11 mm f/4.5 FF RL, la famille des ultra grands angles pour hybrides plein format s'agrandit**

Laowa élargit encore sa gamme d'objectifs ultra grands angles pour hybrides plein format avec le Laowa 11 mm f/4.5 FF RL à mise au point manuelle. Le choix va devenir encore plus difficile tant l'offre de ce constructeur est prolifique !

NIKONPASSION.COM



LAOWA 11 MM F/4.5 FF RL  
ULTRA GRAND ANGLE POUR HYBRIDES PLEIN FORMAT

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Laowa chez Amazon](#)

## Laowa 11mm f/4.5 FF RL : présentation

Après un [9 mm](#) et un [14 mm](#), Laowa élargit encore sa gamme d'objectifs ultra grands angles pour hybrides plein format. Comme à son habitude, le constructeur chinois Venus Optics a mis un point d'honneur à limiter la distorsion, sa marque de fabrique pour ce type d'objectifs. Pour se démarquer de la concurrence, et sur la lancée de ses modèles précédents, il a opté pour un format compact.





*le Laowa 11 mm f/4.5 FF RL arbore le design désormais bien connu propre à la*

*marque*

## Un objectif au gabarit modeste ...

L'une des premières choses qui frappe quand vous lisez la fiche technique, c'est le poids très réduit de cet objectif : avec 254 grammes seulement, ce 11 mm est vraiment très léger, quand la plupart de ses concurrents directs affichent 100 grammes de plus sur la balance au minimum (et ne parlons pas des objectifs pour reflex qui sont de véritables enclumes en comparaison, sans compter l'indispensable bague d'adaptation pour Nikon Z).

Côté dimensions, là aussi c'est du « petit » : avec 63,5 x 58 mm ce Laowa 11 mm f/4.5 FF RL est d'un gabarit proche de celui d'un 50 mm.

Malheureusement le prix à payer pour cette compacité est une luminosité réduite. A f/4,5 cet objectif sera à l'aise en extérieur mais plus à la peine en intérieur, en tout cas sans éclairage additionnel.



*Que ce soit sur un Leica M ou un Nikon Z, cet objectif est étonnamment compact vu sa focale*

## **... mais un objectif qui voit grand**

C'est tout le paradoxe de cet objectif : offrir un champ cadré impressionnant de 126°, avec une distorsion minimale, sous la forme d'une focale fixe légère et peu encombrante.

L'ouverture limitée à f/4,5 peut se justifier dans le cadre d'un objectif de dimensions réduites, mais il est dommage que Laowa joue systématiquement la



carte de la compacité au détriment de la luminosité sur quasiment tous ses modèles. Un objectif plus ouvert serait sans doute apprécié par certains photographes qui ne trouveront pas leur compte dans l'offre actuelle du fabricant chinois.

Pour ce qui est de la distorsion, attendons les tests pour voir dans quelle mesure le travail réalisé par l'opticien pour éradiquer la distorsion géométrique qui affecte essentiellement les lignes droites réussit également à combattre l'anamorphose de volume. Elle est responsable de l'effet « grosse tête » ou « grande taille » sur les bords de l'image avec un ultra grand angle. Pour plus de précisions sur le sujet, voir « [Comprendre la déformation de volume](#) » sur le site DxO.

Autre atout de ce 11 mm, sa distance de mise au point minimale de 19 mm seulement, qui permettra d'obtenir des effets saisissants pour qui saura mettre cette caractéristique à profit.

Enfin, la monture pour filtre de 62 mm de diamètre vous permettra de trouver votre bonheur car cette taille est assez courante. Il sera également possible d'utiliser le porte filtre magnétique proposé en option par le constructeur.



*L'angle de champ de 126° est très large - Photo (C) John Hanson*

## **Laowa 11 mm f/4,5 FF RL : les versions disponibles**

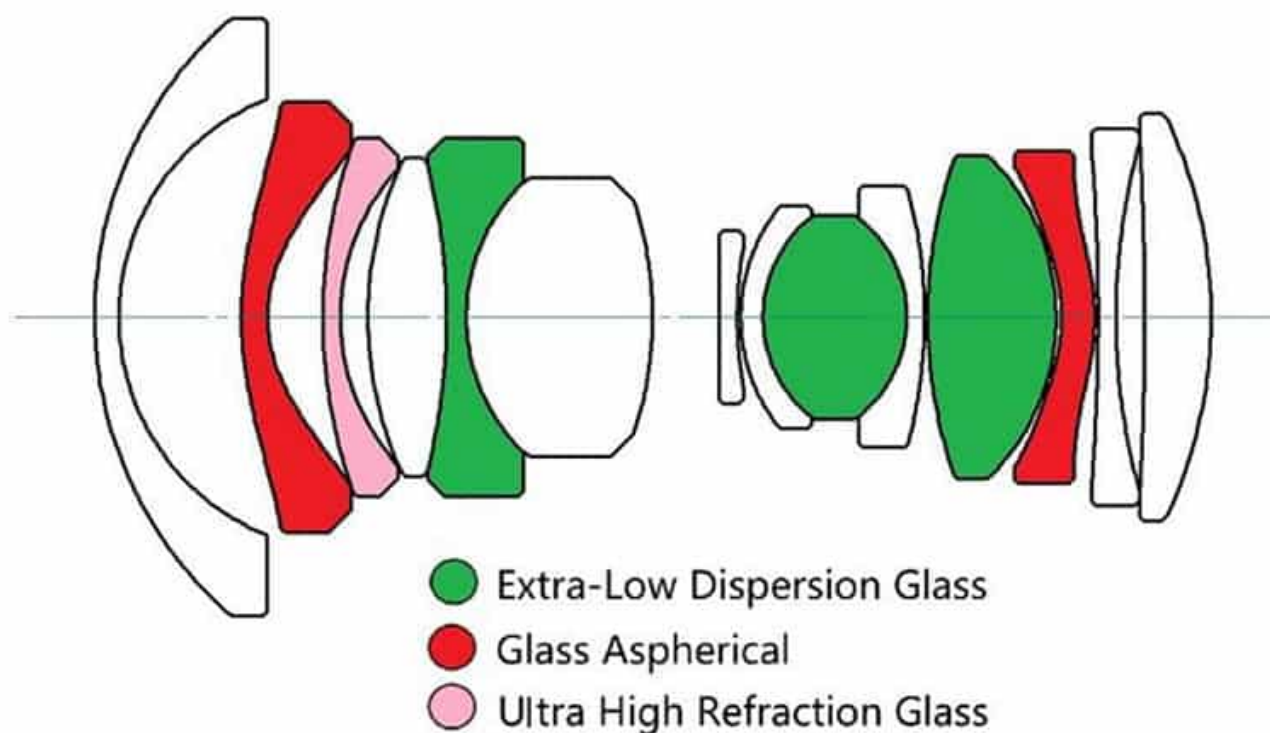
Le Laowa 11 mm f/4.5 FF RL est proposé en monture Nikon Z, Sony E, Monture L et Leica M (coloris noir ou argent).



Notons qu'une fois encore, même si la version en monture M est couplée avec le télémètre, le fabricant chinois ne propose pas de viseur externe dédié, contrairement à l'un de ses compatriotes. En conséquence l'utilisation de cet objectif sur un Leica M ne sera confortable qu'avec un boîtier M numérique qui permet la visée directe sur écran, le viseur intégré au boîtier ne disposant pas d'un cadre adapté à un angle de champ aussi extrême.

Cette version en monture M fera par contre le bonheur des photographes souhaitant utiliser cet objectif dans une autre monture à tirage court que celles proposées par Laowa, via une des nombreuses bagues d'adaptation existant pour cette monture.





*Formule optique du Laowa 11 mm f/4,5 FF RL*

## Laowa 11 mm f/4,5 FF RL : fiche technique et tarif

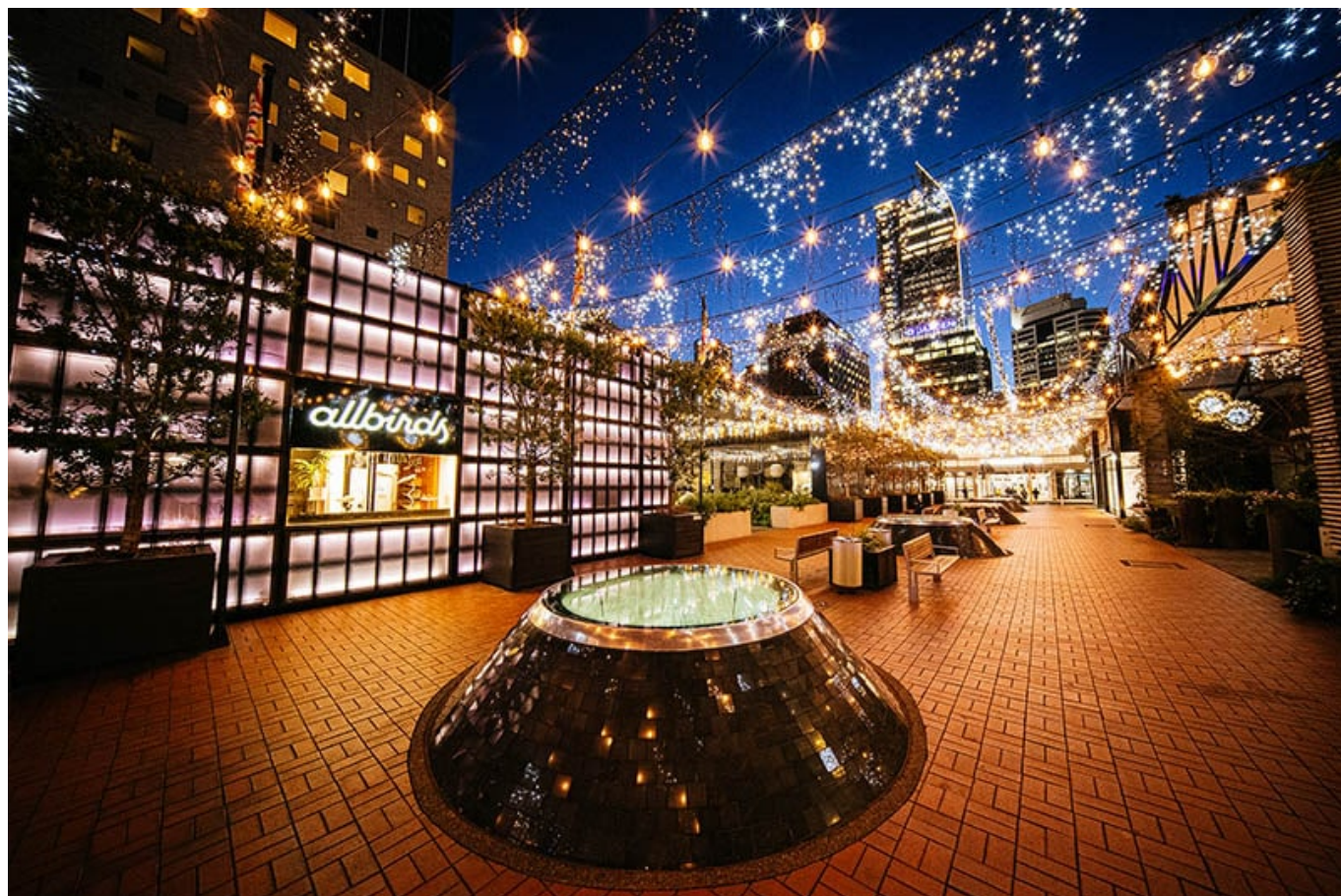
- monture/format : Nikon Z, Sony E, Monture L et Leica M (coloris Noir ou Argent)
- distance focale : 11 mm

- ouverture maximale : f/4,5
- ouverture minimale : f/22
- traitement : multicouches
- construction : 14 éléments en 10 groupes (2 verres asphériques, 3 verres à faible dispersion et 1 élément en verre à haut indice de réfraction)
- angles de vue : 126°
- mise au point minimale : 0.19 m
- ratio macro : 0,1
- diaphragme : 5 lamelles
- dimensions de l'optique : 63,5 x 58 mm
- couleurs disponibles : noir, silver
- poids : 254 g
- filetage filtres : 62 mm

Le Laowa 11 mm f/4.5 FF RL sera disponible au tarif public indicatif de:

- Nikon Z, Sony E, monture L : 949 euros (mi-Octobre 2020)
- Leica M Noir: 1079 euros (mi-Octobre 2020)
- Leica M Argent : 1079 euros (novembre 2020)

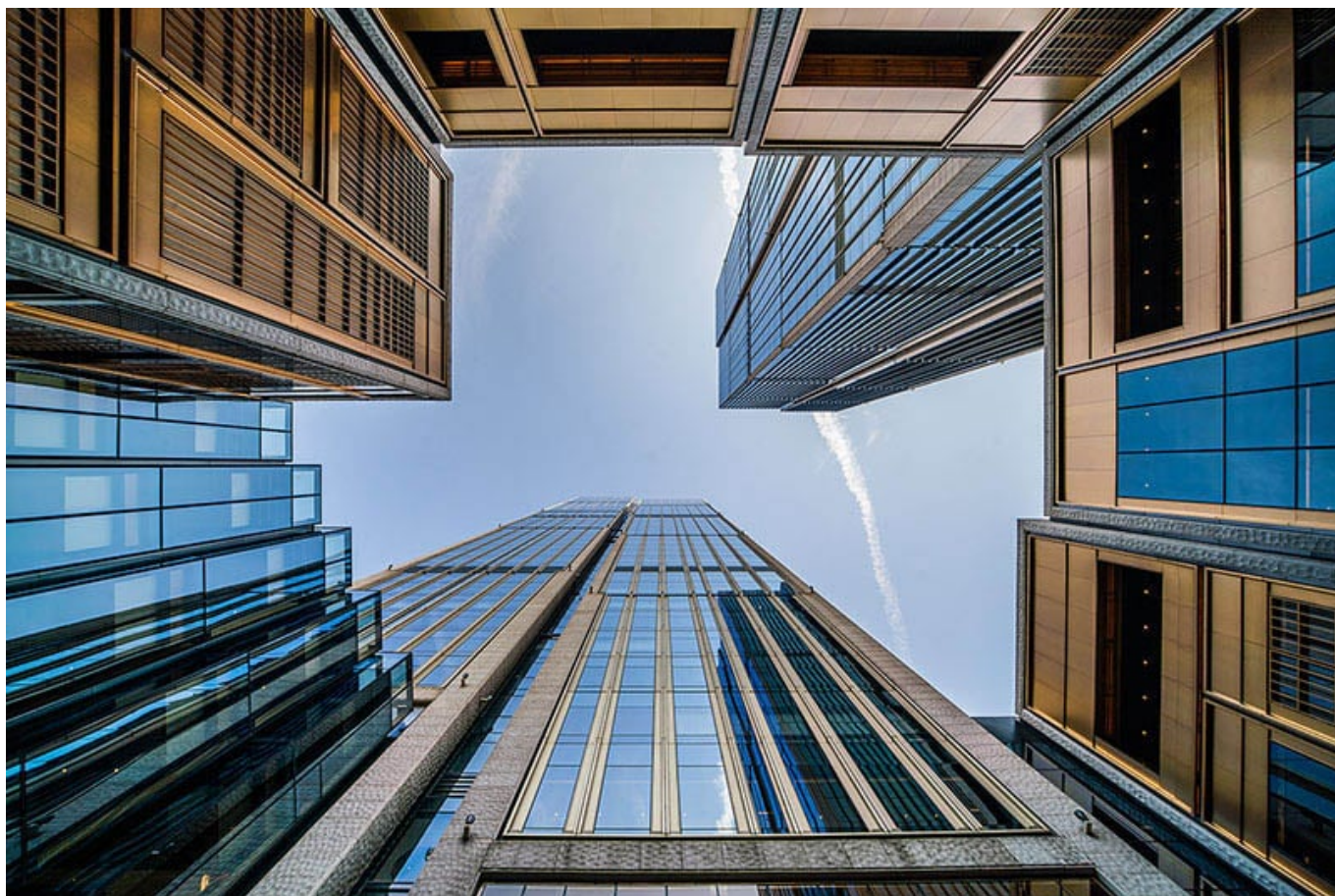




*Le diaphragme à 5 lamelles permet d'obtenir des « étoiles » à 10 branches quand les conditions le permettent*

*Photo (C) Richard Wong*





*Laowa a fait de la lutte contre la distorsion son cheval de bataille pour les ultra grands angles*

*Photo (C) Wen Tai Dasu*

## **Mon avis sur ce Laowa 11 mm f/4,5 FF RL**

Laowa enfonce le clou avec ce 11 mm qui vient s'ajouter aux 14 mm et 9 mm

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sortis récemment. Le constructeur concentre ses efforts pour lutter contre la distorsion : c'est bien vu, car une distorsion délicate ou impossible à corriger rend vite ce genre d'objectif inutilisable sur le terrain.

La compacité est elle aussi bienvenue, surtout à une époque où presque tous les objectifs ont tendance à prendre de l'embonpoint. Dommage cependant de proposer des modèles finalement assez proches les uns des autres sans qu'au moins l'un d'entre eux ne bénéficie d'une luminosité plus importante, ce qui aurait apporté à cette gamme d'UGA une certaine polyvalence qui lui fait un peu défaut.

Source : [Digit-Access Laowa](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Laowa chez Amazon](#)

---

## **Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D, ultra grand-angle compact sans**

# distorsion pour hybrides

A première vue le Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D présenté par Venus Optics peut sembler banal : un 14 mm pour boîtier à capteur 24×36, fût-il hybride, n'est plus l'objectif spectaculaire qu'il était encore il y a peu... surtout quand il ouvre à f4 « seulement » et qu'il fait l'impasse sur l'autofocus.

Mais l'air de rien cet objectif a plusieurs atouts dans la manche, des petits trucs en plus que bien des ultra grands angles des marques concurrentes vont lui envier.



### Les objectifs Laowa pour Nikon chez Miss Numerique

## **Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D : présentation**

Comme d'autres [objectifs Laowa pour Nikon](#), le nouveau Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D ne paie pas de mine, pourtant un petit détail attirera sans doute votre attention : il est estampillé Zero-D, pour « zéro distorsion ».

Mine de rien, cela change tout. Avec ce 14 mm Laowa, fini les longues heures passées devant l'ordinateur en post-traitement, à essayer de corriger tant bien que mal les déformations disgracieuses causées par une distorsion mal contenue. Fini les sujets à éviter pour cause de distorsion ingérable.

Le Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D est un objectif que vous pouvez utiliser sans arrière pensée. Cette absence de distorsion lui permettra aussi de faire le bonheur des amateurs d'astrophotographie. Le fait qu'il soit cantonné à la mise au point manuelle ne devrait pas s'avérer très gênant à l'usage vu la focale.



*L'objectif Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D (version Nikon Z)*





## Une luminosité limitée...

On aurait aimé que le constructeur soit un peu plus généreux pour ce qui concerne la luminosité, même si celle-ci sera suffisante pour une majorité d'utilisateurs qui photographient en plein air, pour du paysage ou de l'architecture par exemple.

Cet objectif sera moins à son aise en intérieur, où il faudra alors utiliser un éclairage additionnel ou bien accepter de monter en sensibilité.



*Exemple d'image réalisée avec le 14 mm f4 FF RL Zero-D*

## **...mais un encombrement réduit**

Ce que l'on perd en luminosité, on le gagne en compacité : cet objectif est presque petit pour un objectif de cette focale qui couvre le format 24×36 (58 mm x 59 mm), ce qui permettra de le glisser plus facilement dans le sac. Son poids plume de seulement 228 grammes lui permettra de se faire facilement oublier.



*14 mm f4 FF RL Zero-D monté sur un boîtier Nikon Z*

## L'ami des filtres

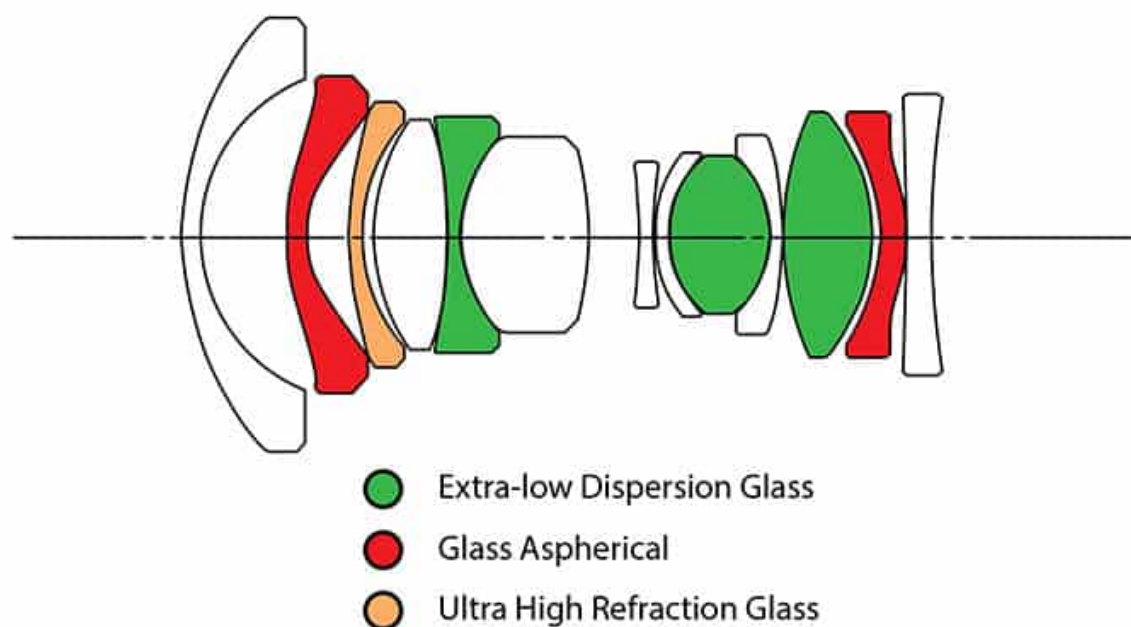
Un autre avantage de cette compacité contenue est le diamètre limité des filtres que cet objectif peut recevoir via la monture vissante dont il dispose, ce qui ravira les paysagistes.

En effet les filtres en 52 mm sont encore assez abordables comparativement aux mêmes modèles proposés dans des tailles plus importantes. Les filtres en 52 mm sont assez répandus et l'offre en neuf est plutôt conséquente.

Les nikonistes seront particulièrement à la fête, car ils pourront continuer à utiliser leur collection de filtres en 52 mm, ce diamètre étant un standard de la marque jaune.

## Montures disponibles

Le Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D sera disponible en monture Leica M, Nikon Z, Sony E, monture L et Canon RF. A noter que si Laowa ne semble pas proposer de viseur externe, il est heureusement possible pour les utilisateurs de Leica M de dénicher cet accessoire qui peut se trouver dans d'autres marques ou en occasion, afin de profiter pleinement de l'angle de champ de 114° de cet objectif avec leur télémétrique préféré. Autre bonne nouvelle, il est couplé avec le télémètre !



*Formule optique du 14 mm f4 FF RL Zero-D*

## Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D : fiche technique

- Format : Leica M, Nikon Z, Sony FE, monture L et Canon RF / 24 x 36 mm
- Focale : 14 mm
- Ouverture maximale : f/4
- Ouverture minimale : f/22
- Construction optique : 13 lentilles en 9 groupes (dont 3 lentilles à faible

dispersion, 2 lentilles asphériques et une lentille ultra haute réfraction)

- Angle de champ : Format FX : 114°, Format DX : 91°
- Système de mise au point : mise au point manuelle
- Distance minimale de mise au point : 0,27 m à partir du plan focal
- Rapport de reproduction maximal : 0,07 x
- Nombre de lamelles de diaphragme : 5
- Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm
- Dimensions : Diamètre maximal d'environ 58 mm x 59 mm (distance entre l'extrémité de l'objectif et le plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo)
- Poids : Environ 228 g

## Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D : tarif et disponibilité

Le Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D sera disponible courant novembre 2020 au tarif public TTC de 749 euros en monture Nikon Z, Canon RF, Sony FE et au tarif public de 879 euros en monture Leica M.

Source : [Laowa / Digit-Access](#)

**[Les objectifs Laowa pour Nikon chez Miss Numerique](#)**



# **Laowa 9 mm f/5.6 FF RL : le (très) grand large pour Nikon Z, Sony E, Leica M et L**

Venus Optics annonce la sortie du Laowa 9 mm f/5,6 FF RL, un objectif qui repousse encore plus loin l'ultra grand-angle en plein format avec un angle de vue de 135°, un record pour un objectif rectilinéaire.

Le précédent record, détenu jusque-là par un 10 mm, est battu. Cet objectif est disponible en monture Nikon Z, Leica M, Leica L et Sony E.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

## Laowa 9 mm f/5.6 FF RL : présentation

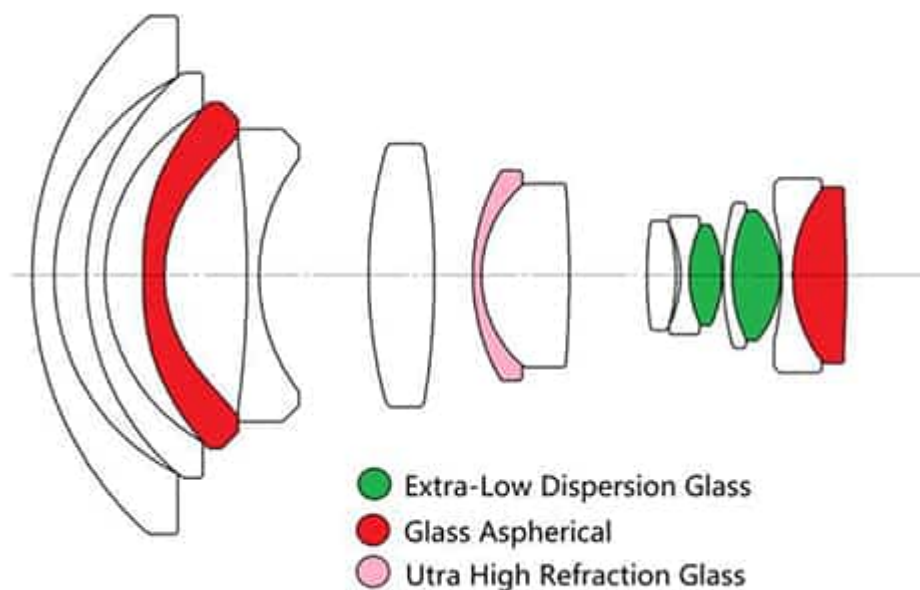
Après le 9 mm f/2,8 sorti en 2018 et destiné aux seuls boîtiers à capteur APS-C, Venus Optics enfonce le clou avec un objectif de même focale mais qui couvre cette fois-ci le format 24 x 36.



L'opticien chinois diffuse ses objectifs sous le nom de marque Laowa (voir le [test du Laowa 25 mm](#)). Il s'est fait une spécialité des objectifs ultra grand-angles, avec la même recette, une focale originale à mise au point manuelle, une construction sérieuse et une distorsion bien maîtrisée.

Venus Optics signe au passage un nouveau record dans le domaine de l'ultra grand-angle en plein format. L'angle de vue de ce 9 mm est de 135°, une

caractéristique inédite pour un objectif rectilinéaire.



En effet, pour que la perspective soit respectée à l'observation de la photo (à l'inverse d'un fisheye par exemple), il faudrait se placer à une distance de la photo telle que l'angle occupé par la photo soit identique à l'angle de prise de vue. Cette distance est la distance orthoscopique. La perspective serait alors respectée, mais le confort d'observation ne serait pas optimum, il faudrait se placer bien trop près avec un grand-angle et bien trop loin avec un téléobjectif ([en savoir plus](#)).



### *le Laowa 9 mm f/5.6 FF RL sur Nikon Z*

Laowa a conçu une optique qui permet de conserver sur l'image une perspective proche de celle que verrait l'œil humain, bien que l'angle de champ soit très grand. L'opticien s'appuie pour cela sur les caractéristiques des formules optiques rectilinéaires.

Il n'y a aucun contact sur cet objectif 100% manuel, ce qui signifie qu'il n'y a aucun échange d'informations avec le boîtier, donc pas d'EXIF (vous pourrez renseigner la focale dans le menu du boîtier, mais vous n'aurez pas l'ouverture).

L'ouverture à f/5,6 est plus modeste que celle du modèle dédié aux boîtiers à capteur APS-C, mais le choix de couvrir un format plus grand a probablement conduit les ingénieurs à faire des compromis pour conserver un tarif et des dimensions acceptables.

La luminosité modeste ne sera pas forcément handicapante à l'usage, car ce genre d'objectif s'utilise généralement en fermant l'ouverture à f/8 ou moins.

L'avantage de la solution retenue est de proposer un objectif relativement compact pour la focale. Monté sur un Leica M, ce 9 mm n'est guère plus gros qu'un 50 mm f/1,4.

Notez que la version en monture Leica M est à voir davantage comme un moyen d'utiliser cette optique sur des boîtiers dans d'autres montures courtes que celles proposées par Venus Optics, via des bagues d'adaptation, que sur un appareil à mise au point téléométrique.



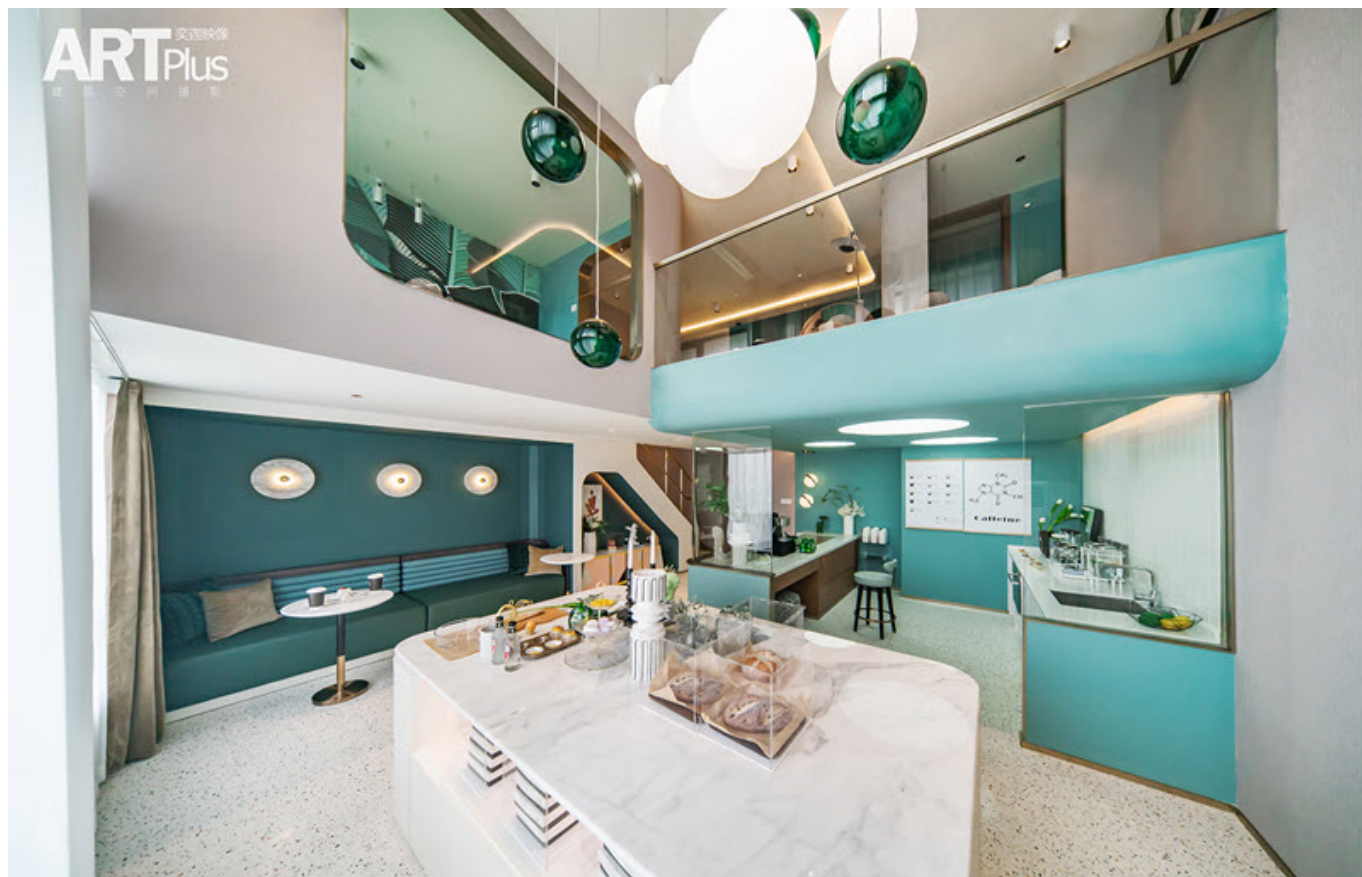
En effet, même si cet objectif est couplé avec le télémètre, aucun boîtier Leica ne dispose du cadre correspondant, et par ailleurs Venus Optics n'envisage pas de sortir un viseur externe dédié pour cette focale.



*le porte-filtre magnétique du Laowa 9 mm*

Il n'est malheureusement pas possible de monter un filtre sur cet objectif, mais le constructeur réfléchit à un adaptateur magnétique en option.

Le Laowa 9 mm f/5.6 FF RL sera disponible chez les revendeurs de la marque comme sur le site du constructeur, au tarif public de 1079 EUR en montures Nikon Z, Sony E et Leica L et 1199 EUR en monture Leica M.



*Laowa 9 mm f/5.6 FF RL, photo (C) Yi Jia*

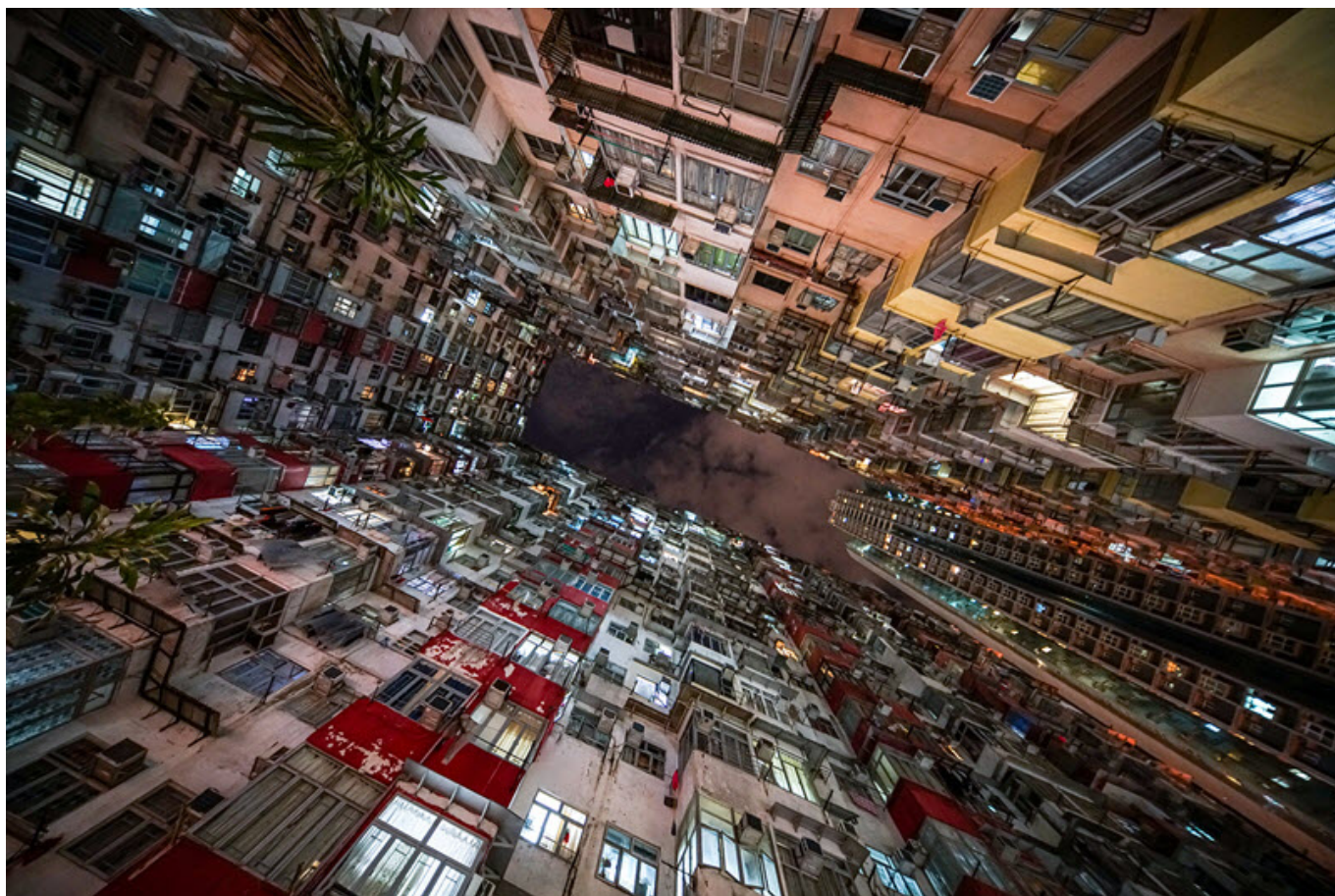


*Laowa 9 mm f/5.6 FF RL, photo (C) peipro*





*Laowa 9 mm f/5.6 FF RL, photo (C) Richard Wong*



*Laowa 9 mm f/5.6 FF RL, photo (C) Sohjiroh Yamagata*

## Laowa 9 mm f/5.6 FF RL : fiche technique

- monture/format : Leica M, Leica L, Nikon Z et Sony E
- distance focale : 9 mm
- ouverture maximale : f/5.6

- ouverture minimale : f/22
- traitement : multicouches et déperlant
- construction : 14 éléments en 10 groupes (2 verres asphériques et 2 verres à faible dispersion)
- angles de vue : 135°
- mise au point minimale : 0,12 m
- ratio macro 1:4.8
- diaphragme : 5 lamelles
- dimensions de l'optique : 62.4 x 66 mm
- couleurs disponibles : noir, silver
- poids : 250 g
- filetage filtres : Non

Source : [Digit Access](#) / [Venus Optics](#)

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

---

## Test Laowa 25 mm f/2.8 2.5-5X



# Ultra Macro : l'ultra-macrophotographie en ligne de mire

Présenté en mars 2018 et disponible depuis l'été de la même année contre 499 euros, le Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro porte bien son nom puisqu'il se destine à l'ultra-macrophotographie. Littéralement. Ce test Laowa 25 mm f/2.8 s'est imposé à moi : que pouvez-vous bien faire avec une telle optique ?

Comme tous les objectifs du constructeur chinois, connu aussi sous le nom de Venus Optics, le Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro renonce à la polyvalence pour ne se consacrer qu'à une seule et unique tâche, en l'occurrence photographier le monde qui vous entoure en très, très gros plan, avec un facteur de grossissement allant de 2,5 x à 5 x. Autant dire qu'il vaut mieux ne pas le mettre entre toutes les mains.



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

## Test Laowa 25 mm f/2.8 2.5-5X Ultra Macro, présentation et contexte

Outre leurs origines asiatiques, il existe un autre point commun entre les optiques coréennes Samyang et les optiques chinoises Laowa : toutes deux sont, en France, importées par la même société, Digit-Access, qui à n'en pas douter raffole des optiques pour le moins exotiques (voir le [test du Samyang AF 14mm f/2.8](#)



[F](#) pour Nikon).

Au moment d'écrire ces lignes en janvier 2019, le catalogue Laowa comporte dix optiques, toutes plus folles les unes que les autres. Citons par exemple :

- le 9 mm f/2,8 Zero-D,
- le 15 mm f/2 FE Zero-D,
- le 12 mm f/2,8 Zero-D, tous trois à distorsion nulle.

Le 24 mm f/14 2x Macro, aux faux airs d'endoscope, ambitionne lui d'aller photographier très, très près des sujets inaccessibles aux objectifs de forme commune.

Dans cette famille haute en couleur, le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro ne dénote pas.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : le making of de la photo ci-dessous*

Disponible en montures Nikon F, Canon EF, Pentax K et Sony FE, il couvre le format 24 x 36 mm. En monture Nikon F, il n'a aucun équivalent, et il faut aller chercher du côté de Canon le MP-E 65 mm f/2.8 1-5x Macro Photo pour trouver quelque chose qui s'en rapproche (*plutôt de loin que de près*).





*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/200 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## A qui se destine cet Ultra Macro ?

Si vous aimez bien chercher la petite bête, peut-être trouverez-vous en ce Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro votre parfait compagnon de photographie, qui ne sait faire rien d'autre que capturer les tous petits sujets en les grossissant entre





2,5x et 5x.

Pour tous les autres photographes, vous oscillerez entre le « *bizarre bizarre, comme c'est étrange !* » de Louis Jouvét, voire l'un peu plus lapidaire « *le tout-venant a été piraté par les mêmes. Qu'est ce qu'on fait ? On se risque sur le bizarre ?* » d'un Audiard dans la cuisine...

Dans tous les cas, si vous êtes du genre à partir photographier la fleur au fusil, sans aucune préparation, dans l'espoir de revenir avec une cueillette d'images capturées à la volée, vous pouvez rebrousser chemin. Cet « Ultra Macro » est un partenaire particulier qui demande une bonne dose de savoir-faire, et pas mal de patience.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/500 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## Qualité de construction et prise en main

La première chose que vous ferez forcément en sortant le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro de sa boîte sera de lui donner un bon coup de couteau, ou du moins de ciseau. *Vraiment*. Car cet objectif vient emballé dans du plastique, sous-

vide, comme du saumon fumé.

Si le but était de marquer les esprits, c'est réussi, même si la manœuvre n'est pas franchement écolo... Ceci dit, au passage, quitte à faire dans l'excès de zèle quant à l'emballage, j'aurais préféré un petit pochon en textile pour transporter l'objectif, voire une housse sur mesure (*soyons fous*).



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : position rapport de grossissement*

## 2,5:1

Malgré sa silhouette longiligne (58,2 mm de diamètre, entre 82 mm au rapport de grossissement 2,5:1 et 139 mm de longueur au rapport de grossissement 5:1), cet objectif paraît très dense en main. La fiche technique annonce rien de moins que 400 grammes, soit à peine moins que l'AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.

La qualité de construction est irréprochable, toute de verre et de métal, avec une jolie finition noir satiné. Juste après la sortie de boîte, la bague de mise au point/de grossissement est un peu raide et dure à manier, un petit rodage manuel s'imposera donc. Ceci dit, cette dureté est la garantie que l'objectif ne se déploiera pas même la tête en bas. Vous trouverez également une seconde bague pour l'ouverture, graduée entre f/2,8 et f/16, qui sert essentiellement à contrôler la profondeur de champ. Le bouchon d'objectif se clipse après une légère rotation, ce qui assure son bon maintien.

Laowa a prévu deux accessoires pour utiliser au mieux son Ultra Macro, accessoires dont je ne dispose pas. Il s'agit d'un collier de pied, pour monter l'objectif sur un trépied ou, encore mieux, un banc de reproduction, et d'une lampe annulaire à LED à fixer autour de la lentille frontale et alimentée en Micro USB, par exemple depuis une batterie d'appoint. Laowa recommande un voltage de 5V pour une intensité de 2,1 A.

Comme il n'y a aucun contact électronique sur l'objectif, il n'y a aucune communication avec le boîtier. Les données EXIF ne seront pas renseignées. Toutefois, cela n'empêche pas notre Nikon D750 sur lequel il était monté de parvenir à produire une exposition correcte en l'utilisant en mode priorité

ouverture... à  $f/2,8$ . Dès que vous déciderez de fermer un peu le diaphragme, il va falloir jouer avec la compensation d'exposition ou basculer en exposition manuelle et y aller à tâtons.

## Mise au point

Dans sa boîte, l'objectif est accompagné d'un mode d'emploi très succinct dont le chapitre « *mise au point* » vaut le détour. Le constructeur propose deux techniques, qui peuvent être résumées ainsi :

- Technique 1 : fixer le rapport de grossissement puis faire la mise au point,
- Technique 2 : faire la mise au point puis fixer le rapport de grossissement puis faire la mise au point.

J'ai connu plus explicite... En fait, c'est juste que la bague de mise au point n'en est pas vraiment une, voire pas du tout, et que la seule manière d'ajuster le point de netteté est soit de rapprocher le boîtier du sujet, soit rapprocher le sujet du boîtier, en fonction des possibilités du moment. En effet, la distance de mise au point est fixe et dépend du rapport de grossissement sélectionné, oscillant entre 45 mm au rapport 2,5:1 et 40 mm au rapport 5:1.





*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : position rapport de grossissement  
5,0:1*



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : position rentrée*

Si vous avez bien suivi, entre les deux positions, l'objectif s'allonge de 57 mm, donc à un moment ou un autre vous allez forcément être obligé de déplacer votre boîtier (*ou votre sujet*). Dans le feu de l'action, le but du jeu va alors être de ne pas perdre votre cadrage et, vous pouvez me croire, ce n'est pas chose aisée tant le moindre millimètre de décalage prend des ampleurs bibliques. Car il faut se souvenir qu'un rapport de grossissement de 2,5:1 signifie que le sujet est projeté

en 2,5 x plus grand sur le capteur, et 5x plus grand dans le cas du rapport maximal 5:1.

Dit autrement, même sur un capteur 24 x 36 mm, un simple écart de 5 mm vous fait sortir du cadre (*et c'est bien sûr encore pire si vous utilisez un boîtier APS-C*)... Du coup, si la prise de vue à main levée n'est pas impossible, l'exercice se révèle très, très compliqué.

Ici, je ne saurais que trop vous conseiller de travailler en Live-View si vous utilisez un reflex, surtout que très rapidement, vous finirez par ne plus rien y voir du tout dans le viseur optique. Si vous utilisez un hybride Nikon Z 6 ou Nikon Z 7, le focus peaking vous sera d'une aide précieuse.

Dans tous les cas, entre la délicatesse de la mise au point, l'obscurité de la visée, les temps de pose souvent assez longs requis, il me semble bien illusoire de capturer sur le vif des fourmis en mouvement, tel que Laowa le suggère dans ses [photos de démonstration](#) diffusées lors du lancement de l'objectif.

## Rendu optique : Profondeur de champ et Bokeh

Cadrer correctement est déjà en soit un exercice demandant de la minutie. Il faut ensuite jouer avec la profondeur de champ d'une feuille de cigarette.

Comme ils sont sympas chez Laowa, un tableau de profondeur de champ est présent dans la notice d'utilisation. Au plus fin, cette profondeur de champ est de

seulement 0,05 mm au grossissement 5:1 et à f/2,8 et, au maximum, de 0,514 mm au grossissement 2,5:1 à f/16. Autant dire que vous oscillez entre rien et pas grand chose.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/40 sec. - f/4 - ISO 1.000*





*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/13 sec. - f/4 - ISO 1.000*

Du coup, lorsque vous parvenez à prendre une image focalisée à l'endroit où vous le vouliez, c'est déjà une petite victoire et une grande satisfaction en soit. Mais il faudra garder à l'esprit que si vous voulez jouer la carte de la sécurité en diaphragmant, vous devrez alors compenser en jouant sur la vitesse d'obturation



ou la sensibilité. D'où le trépied et/ou un éclairage complémentaire quasiment indispensables.

Et le bokeh dans cette histoire ? Le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro utilise un diaphragme à 8 lamelles, ce qui est déjà bien sur un objectif conventionnel mais, dans le cas particulier de la macrophotographie, permet des arrière plans et des transitions très crémeuses et toutes en douceur. D'une manière générale, le rendu est d'une agréable et onirique douceur.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/800 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## **Rendu optique : Vignettage et déformation**

Laowa s'est fait le champion de l'absence de déformation et force est de reconnaître que sur cet Ultra Macro, vous ne constaterez point de déformation. Du vignettage non plus, d'ailleurs, ce qui est d'autant plus impressionnant lorsque vous vous souvenez que les capteurs 24 x 36 mm sont couverts.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/25 sec. - f/4 - ISO 1.000*



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/320 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## **Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro : les photos**

Toutes les photos de ce test sont disponibles en pleine définition en cliquant sur la photo ci-dessous :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro peut vous intéresser si :

- vous êtes déjà équipé en trépieds, bancs de reproduction et éclairages d'appoints,
- vous cherchez à combiner exercice zen et macrophotographie,
- vous ne vous êtes jamais remis de Microcosmos (version nature morte),
- vous aimez bien savoir comment les toutes petites choses sont faites,
- vous aimez couper les cheveux en quatre.



Le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro va moins vous intéresser si :

- vous êtes pressé,
- vous ne pouvez utiliser votre appareil photo qu'à main levée,
- vous cherchez un objectif macro rapide à mettre en œuvre,
- vous devez photographier des sujets dont la zone d'intérêt est plus grande que 5 mm.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/640 sec. - f/4 - ISO 1.000*



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/200 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## **Test Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra**

## Macro : ma conclusion

Quel étrange objectif que ce Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro. Inclassable, hors catégorie, il se rapproche plus du domaine de la microphotographie que de la macrophotographie classique.

Le mieux, pour l'apprécier, sera de posséder un banc de reproduction avec vis micrométrique et une flopée d'éclairages d'appoint. Et un sujet docile, c'est à dire inanimé. Exit donc la prise de vue d'insectes à la volée, exit la macrophotographie de pistils et d'étamines lorsque la brise se lève : avec son rapport de grossissement allant jusqu'à 5x et sa profondeur de champ jamais plus épaisse qu'un demi-millimètre, le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro est un très mauvais candidat à la photographie improvisée sur le vif.

Si ses qualités optiques sont certaines, notamment grâce à son bokeh tout doux, sa bonne reproduction des couleurs, son absence de vignettage et de déformation, sa mise en œuvre contraignante et son ultra-spécialisation le catapultent directement dans le domaine des curiosités photographiques plutôt que des outils réellement utilisables, sinon par une poignée de spécialistes et curieux. A 499 euros la bête, sans collier de trépied ni éclairage annulaire à LED intégrés, cela fait cher la curiosité. Mais quand on aime ...

Merci à Digit Access et [Laowa](#) pour le prêt de l'objectif.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

# Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro pour Nikon, l'optique Macro par définition

L'opticien chinois Venus Optics annonce un nouvel objectif totalement dédié à la macro sous l'appellation Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro, en monture Nikon F, Canon EF, Pentax K et Sony FE.

Jeune acteur dans le monde de l'optique, Venus Optics signe là un nouvel objectif dans une gamme qui en comporte déjà six.



*Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro pour Nikon*

[Les objectifs Laowa chez Miss Numerique ...](#)

[Les objectifs Laowa chez Amazon ...](#)



# Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro : présentation

Vous ne connaissez pas Anhui Changgeng Optics Technology Co., Ltd ? Rassurez-vous, vous n'êtes pas seul. Cette société chinoise qui se fait appeler Venus Optics par souci de simplicité, a été créée en 2013.

Basée à Hefei, à 5 heures de route de Shanghai, cet opticien chinois regroupe plusieurs experts du monde de la photographie et de l'industrie et s'attache à produire des objectifs qu'elle considère comme Premium.

L'équipe d'ingénieurs et opticiens compte une vingtaine d'année d'expérience et a déjà travaillé à la production d'optiques pour des marques japonaises et allemandes. Venus Optics a été créée dans le but de proposer une offre alternative performante et abordable aux gammes des autres opticiens et marques photo (*dans l'esprit de [Samyang](#) tout en étant plus spécialisée comme Irix*).

Depuis 4 ans, Venus Optics a lancé plusieurs objectifs sous le nom de marque Laowa :

- le Laowa 60mm f/2.8 2X Ultra Macro,
- le Laowa 15mm f/4 Grand Angle Macro,
- le Laowa 105mm f/2 à contrôle de défocalisation (*comme les Nikon DC*),
- le Laowa 12mm f/2.8 Zero D (*rectilinéaire*),

- le Laowa 7.5mm f/2,
- le Laowa 15mm f/2 Zero D.

Certains de ces objectifs ont bénéficié d'une campagne de lancement de type Kickstarter (*par exemple Laowa 12mm f/2.8 Zero D*) et sont assez uniques sur le marché.

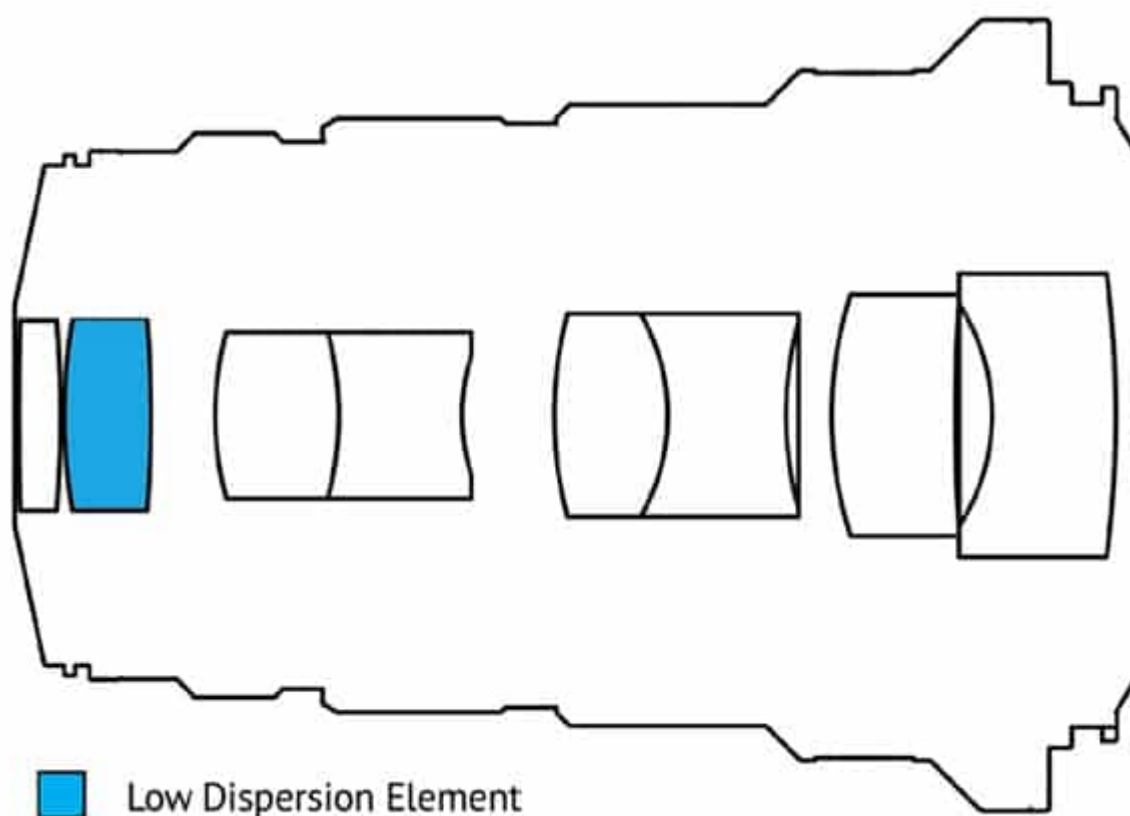


Le Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro s'annonce comme un objectif entièrement dédié à la macro, polyvalent dans ce cadre là, avec un fort rapport de grossissement.

Cet objectif est conçu pour des prises de vue de 2,5x à 5x la taille réelle du sujet. La distance de travail est de 45mm à 2,5x jusqu'à 40mm à 2x, elle devrait faciliter la vie du photographe qui souhaite faire des séries macro tout en gardant une

bonne profondeur de champ facilitant par exemple le focus stacking.

Le faible diamètre de l'objectif facilite également l'éclairage du sujet, l'objectif est très compact et léger comparativement aux optiques macro habituelles.



Venus Optics annonce une formule optique à 8 éléments en 6 groupes, dont une lentille en verre à faible dispersion ayant pour rôle de réduire les aberrations chromatiques. Cette formule devrait donner une netteté optimale quel que soit le grossissement envisagé.



nikonpassion.com

---

La focale de 25mm peut paraître courte pour un objectif macro. Elle permet d'augmenter la profondeur de champ et de travailler très près du sujet pour les prises de vues qui le nécessitent.

Le Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro pèse moins de 400gr, son format s'avère très compact avec une longueur de 82mm pour 65 de diamètre. L'objectif peut être équipé d'un collier de pied en option.





# Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro : fiche technique

- focale: 25mm
- ouverture maximale : f/2.8
- angle de champ : 10,3°
- compatibilité : APS-C et plein format
- formule optique : 8 éléments en 6 groupes
- diaphragme : 8 lames
- distance minimale de mise au point : 17,3cm à 5x - 23,4cm à 2.5x
- distance de travail : 40mm à 5x - 45mm à 2,5x
- grossissement maximum : 5x
- dimensions : longueur 82mm x diamètre 65mm
- poids : 400gr
- monture : Nikon F, Canon EF, Pentax K, Sony FE



## Tarif et disponibilité

Le Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro sera disponible dès Avril 2018 au tarif public TTC de 499 euros.

[Les objectifs Laowa chez Miss Numerique ...](#)

[Les objectifs Laowa chez Amazon ...](#)



nikonpassion.com

---

*Source : Digit-Access France*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés