

Manfrotto Digital Director : contrôlez votre reflex à distance sans écran orientable

Manfrotto annonce le nouveau **Manfrotto Digital Director** pour reflex et tablettes iPad. Ce système complet de prise de contrôle à distance d'un boîtier permet de bénéficier des avantages de la visée déportée, mais aussi - et surtout - du contrôle total du boîtier.



Tous les produits Manfrotto au meilleur prix ...

Pourquoi ne pas utiliser le viseur ?

Avec l'arrivée de la fonction LiveView sur les reflex depuis quelques années, puis les nouveaux écrans arrières orientables, vous êtes nombreux à vous poser la question de l'intérêt - ou pas - de ces fonctions de visée un peu particulières.

Nous avons tous un penchant naturel pour la visée optique traditionnelle, mais il



faut reconnaître que dans certaines situations de prise de vue le viseur classique ne nous aide pas. Il suffit de vouloir faire de la macro au ras du sol, une photo de groupe bras levés ou une contre-plongée, etc. pour réaliser que cela impose un minimum de gymnastique. Et que nous n'avons pas nécessairement envie de nous coucher par terre trop souvent.

Avec une visée LiveView et/ou un écran orientable le problème est vite réglé : on bascule l'écran, on vise, on fait le point avec le déclencheur ou le doigt (par exemple avec l'[écran tactile du Nikon D5500](#)) et c'est fini. La visée LiveView devient de plus réactive avec les nouveaux processeurs comme l'Expeed 4 chez Nikon et la mise au point aussi.

Mais ceci ne règle pas tous les problèmes.



Prendre de la distance

Il y a certaines situations pour lesquelles vous devez prendre de la distance avec le boîtier. Par exemple si vous fixez le boîtier sur un mat et que vous le hissez à quelques mètres de hauteur. Ou si vous le fixez au plafond pour photographier une scène bien particulière. Ou encore si les conditions d'éclairage de la scène sont telles que vous ne voyez rien ni dans le viseur, ni sur l'écran arrière.

Digital Director : une visée déportée

La solution **Digital Director** proposée par Manfrotto règle ce premier problème. Constituée d'un support pour iPad et d'un module électronique embarquant un processeur ARM Cortex A8, cet accessoire permet de relier une tablette iPad au boîtier par l'intermédiaire du connecteur standard Lightning Apple et de la prise USB boîtier de l'autre. Cette solution est la seule sur le marché à bénéficier de la certification Apple MFi indispensable pour faire transiter des données via le connecteur Lightning. Les applications concurrentes fonctionnent en wifi avec des performances bien moins élevées.

Pour l'avoir récemment testé en situation réelle, je dois reconnaître que l'affichage de l'image sur l'écran Retina de l'iPad est aussi rapide que sur l'écran arrière du reflex.

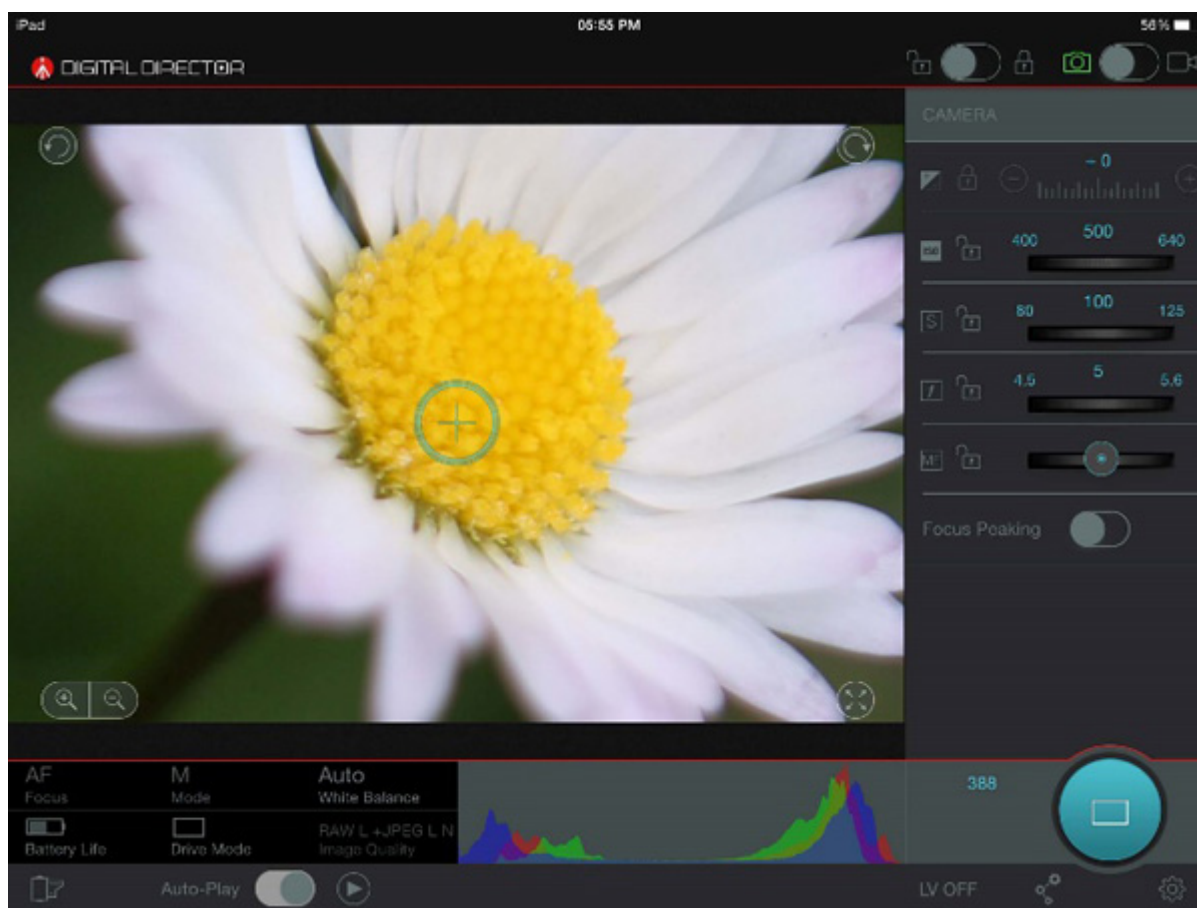
Il suffit donc de disposer d'un câble USB assez long pour disposer le boîtier à plusieurs mètres et visualiser tranquillement la scène sur l'écran iPad.



Un contrôle à distance intégral

Le Digital Director ne se contente pas d'afficher l'image cadrée. Il permet aussi de contrôler l'ensemble des paramètres de prise de vue (mode de prise de vue, vitesse, ouverture, sensibilité, etc.). L'application iPad vous donne accès à tous les contrôles comme si vous étiez dans les menus du boîtier.

Un déclenchement à distance immédiat



Une fois la visée effectuée, le boîtier réglé, il vous suffit de toucher du bout du doigt la zone sur laquelle vous voulez faire le point pour que l'autofocus se mette en action. Et que la photo soit prise. C'est le même principe de fonctionnement qu'avec certaines applications pour smartphones ou certains compacts à écran tactile.

Transfert de la photo rapide

Le Digital Director vous permet de transférer toute photo prise sur la tablette en quelques dixièmes de seconde. Grâce à la connexion directe par câble, la vitesse de transfert n'est pas comparable à celle d'une transmission wifi, c'est immédiat ou presque.

Traitement et partage des photos

L'application Digital Director dispose de plusieurs fonctions intégrées de traitement et correction des photos. Vous pouvez ainsi recadrer une photo, changer les paramètres d'exposition, vérifier les données EXIF ou adapter contraste et luminosité.

Dès que la photo vous convient, vous la stockez sur l'iPad et vous avez accès à toutes vos applications habituelles pour la partager. Si vous utilisez Lightroom Mobile ([disponible avec Lightroom CC](#)), il vous suffit d'ajouter les photos ainsi rapatriées dans une collection synchronisée pour retrouver ces photos dans votre catalogue une fois de retour chez vous.

Compatibilité

Dans sa toute première version, le Manfrotto Digital Director est compatible avec les reflex Nikon et Canon. D'autres protocoles sont en cours de finalisation qui permettront de prendre le contrôle de nouvelles marques de boîtiers sous peu.

Du côté des tablettes, le système est compatible avec l'iPad Air et l'iPad Air 2, il suffit de télécharger l'application gratuite pour relier le boîtier au support. Ce support dispose d'un pas de vis standard qui vous permet de fixer l'ensemble sans risque sur un trépied ou tout autre système de fixation déporté.

Premier avis sur le Manfrotto Digital Director

Pour l'avoir vu et utilisé lors de la première présentation, le Digital Director est une solution qui reprend les standards de la gamme Manfrotto. Belle qualité de fabrication pour le support, intégration réussie (*et certifiée*) avec l'iPad qui rend l'usage aisé : il suffit de glisser la tablette dans le support pour qu'elle soit immédiatement reconnue et associée au boîtier sans autre besoin de configuration.

L'application de pilotage est complète et facilite le transfert des images (*un des problèmes des liaisons wifi avec les autres applications*).

La possibilité de commander à longue distance le boîtier est un plus qui peut rendre de vrais services si vous envisagez des prises de vue en hauteur, au ras du sol ou quand la lumière rend difficile la lecture de l'écran arrière du boîtier.

Pour autant, comme il s'agit de connecter une tablette dont le positionnement est assez haut de gamme, il faudra rester prudent si vous souhaitez utiliser l'ensemble en extérieur. Les intempéries peuvent vite venir gâcher la fête et la tablette avec.

En studio et en intérieur d'une manière générale c'est par contre une solution qui s'avère très souple et très performante. Reste un tarif public de 500 euros qui vient s'ajouter à celui de la tablette pour un investissement global non négligeable. Usages professionnels et experts à prévoir en majorité donc.

Source : Manfrotto

Tous les produits Manfrotto au meilleur prix ...

Torches à LED Manfrotto Lumie : puissance, rendu colorimétrique et batterie rechargeable

Manfrotto complète sa gamme de solutions d'**éclairage à LED** pour la photo et la vidéo avec la série de **torches à LED Lumie**.

Ces torches se distinguent des panneaux LED existants en embarquant une technologie baptisée LED Surface Mount qui propose une plus grande intensité lumineuse et un meilleur rendu des couleurs.



En matière d'éclairage portatif pour la photo et la vidéo, il y a deux types de solutions : les éclairages à lumière continue traditionnels et les éclairages à LED apparus ces dernières années. Certains fabricants ont même intégré la technologie LED dans les flashes photo comme [Nikon avec le SB-500](#).

Parmi les avantages de l'éclairage à LED, on compte la facilité d'emploi, la compacité, le poids réduit et une consommation électrique faible.

L'inconvénient de ce type d'éclairage reste un flux lumineux plus faible que celui des éclairages à lumière continue traditionnels. Si les plus gros panneaux LED permettent de compenser le rendement faible en proposant une plus grande quantité de LED, les plus petits panneaux restent insuffisants la plupart du temps.

Cette technologie évolue rapidement, les LED étant également employées pour l'éclairage domestique désormais. Les fabricants d'accessoires photo-vidéo profitent de ces avancées technologiques pour proposer des sources d'éclairages plus performantes mais tout aussi compactes.

C'est le cas de Manfrotto qui annonce la nouvelle série de torches LED Lumie.

Ces torches utilisent une nouvelle technologie LED dite 'surface mount' qui offre une intensité lumineuse plus importante et un rendu colorimétrique plus proche de la réalité (*IRC > 92, indice de rendu de couleur*).

Parce que la photo et la vidéo ont leurs spécificités, Manfrotto complète ces torches LED d'accessoires conçus pour faciliter la vie de l'utilisateur.



Les torches LED Lumie sont livrées avec un porte-filtre qui se clipse sur la torche et permet de positionner des filtres de diffusion et des filtres de couleur. Ces filtres sont livrés dans des boîtiers individuels pour mieux les protéger.

Parmi ces filtres, mentionnons les filtres portrait, classic et multicolour qui offrent des possibilités créatives complémentaires.

Pour positionner au mieux l'éclairage, les torches LED Lumie peuvent être équipées d'une rotule ball optionnelle. Sa tête à friction offre 360° de rotation et 35° d'inclinaison pour répondre à vos besoins de prise de vue panoramique par exemple.



Les torches LED Lumie sont très compactes puisque la plus grande ne mesure qu'approximativement la taille d'une cassette audio pour un poids de 140gr.

Ces torches utilisent des batteries lithium-ion rechargeables via un port USB, pratique mais pas nécessairement idéal sur le terrain si vous n'avez pas un équipement (ordinateur, batterie portable) disposant de ce type de connectique.

Les torches LED Lumie sont en vente chez les principaux revendeurs de matériel photo comme :

- [Torches Led Manfrotto chez Miss Numerique](#)
- [Torches LED Manfrotto chez Amazon](#)

Les tarifs publics conseillés sont les suivants :

- Lumie Play : 49.90 euros
- Lumie Art : 84.90 euros
- Lumie Muse : 119.90 euros
- Rotule ball : 12.90 euros
- Kits de 8 Filtres thématiques : 14.90 euros

Source : Manfrotto

Manfrotto annonce des monopodes vidéo pour une grande fluidité de



mouvement

Tourner une séquence vidéo et faire en sorte que le déroulé soit le plus fluide possible, ça vous tente ? Manfrotto propose une série de **monopodes vidéos** tout spécialement pensés pour cet usage afin de faciliter la vie de ceux qui filment avec leur reflex numérique.



Un monopode sert traditionnellement à stabiliser un appareil photo pour que les images soient plus nettes en vitesse lente sans pour autant devoir utiliser un trépied. Le monopode est plus simple à utiliser, plus léger, plus mobile sur le terrain (voir les [monopodes Manfrotto](#))

Si l'usage du monopode est courant en photo, il l'est moins en vidéo, le trépied

étant l'accessoire communément utilisé par les vidéastes.

Afin de proposer une alternative aux trépieds, Manfrotto propose désormais une série de monopodes pour la vidéo équipés d'un système de base à mouvement fluide. Ce système breveté permet de stabiliser le boîtier, de fluidifier les mouvements, tout en laissant une grande liberté à l'opérateur.



Le fait de pouvoir filmer sans à-coups devrait satisfaire tous ceux qui veulent garder leur mobilité dans l'action sans souffrir des tremblements et vibrations inévitables en vidéo dès lors que l'on bouge l'appareil. Et sans avoir besoin de mettre en oeuvre l'usage d'un trépied qui s'avère difficilement logeable parfois ou d'un monopode photo dont le pied est fixe.

La gamme de monopodes vidéos Manfrotto comprend une base à mouvement fluide standard et quatre pieds supports différents :

- un monopode vidéo 560B-1 avec rotule inclinable, plateau rapide et bouton de verrouillage de l'angle de cadrage
- un monopode vidéo 562B-1 de grande hauteur (plus de 2m) avec plateau coulissant
- un monopode vidéo MVM500A avec rotule vidéo 500 dédiée, platine de fixation pour reflex vidéos et plateau coulissant (ce modèle dispose d'un connecteur Easy Link 3/8" qui permet l'installation d'un moniteur externe ou d'autres accessoires)
- un monopode vidéo MVM250A avec filetage 1/4 et 3/8 pour utilisation de rotules différentes

Ces monopodes vidéos et leur base fluide sont disponibles aux tarifs publics de :

- MVA50A : 114.90 euros
- 560B-1 : 175.90 euros
- MVM250A : 179.90 euros
- 562B-1 : 232.90 euros
- MVM500A : 336.90 euros

Vous pouvez retrouver les monopodes vidéos Manfrotto chez les revendeurs de matériel photo dont :

- [monopodes vidéos Manfrotto chez Miss Numerique](#)
- [monopodes vidéos Manfrotto chez Amazon](#)

Source : Manfrotto

Manfrotto Off Road : des bâtons de marche monopode pour que la rando photo ne soit plus un supplice !

Manfrotto annonce une nouvelle gamme **Off Road** tout spécialement pensée pour les amoureux de randonnées photo qui veulent voyager léger. Au catalogue, des **bâtons de marche avec fonction monopode**, un trépied ultra-léger et des **sacs à dos photo de randonnée**.



C'est une tendance forte depuis deux ans, le poids du matériel photo et des accessoires est un dilemme pour de nombreux photographes. Boîtiers encombrants, téléobjectifs imposants, trépieds lourds et peu pratiques ne sont plus nécessairement appréciés par les amateurs de photographies désireux d'épargner leur dos.

Les constructeurs rivalisent d'ingéniosité pour proposer des boîtiers plus petits, plus compacts, plus légers. Les gammes reflex sont concurrencées par des gammes d'hybrides aux performances identiques mais bien plus compactes. Et chez les fabricants d'accessoires, on réfléchit aussi.

Manfrotto apporte une première réponse avec le lancement d'une **gamme Off**



Road tout spécialement destinée à ceux qui portent souvent leur matériel photo lors de randonnées, balades, marches et autres périples à pied.

Les sacs à dos de randonnée sont déjà plus ou moins connus, de même que les trépieds légers, et la véritable innovation est plus à voir du côté des **bâtons de marche monopode**.

Si vous pratiquez la randonnée, vous n'êtes pas sans savoir qu'une paire de bâtons de marche est d'un grand secours pour tenir le rythme et fatiguer moins. Mais si en plus vous pouvez utiliser ces bâtons pour fixer votre boîtier et disposer ainsi d'un monopode sans devoir en transporter par ailleurs, vous faites d'une pierre deux coups.



Bâtons de marche Monopode Manfrotto

C'est l'idée des **bâtons de marche Manfrotto** qui disposent donc d'un support standard pour fixer un boîtier lors de la prise de vue (*un seul support pour la paire de bâtons*). Ces bâtons sont fabriqués en aluminium, ils pèsent environ 400 gr. la paire. Le bâton monopode peut supporter 2,5 kg de charge.

Le **trépied Off Road** est lui ultra compact, son diamètre de 5 cm le rend facilement transportable et sa tête peut supporter une charge de 2,5 kg. Il dispose d'un niveau à bulle intégré et d'une molette de serrage rapide pour positionner l'appareil photo.

Le **sac photo de randonnée Offroad** peut contenir un boîtier reflex avec un objectif (*taille pro*) dans un insert amovible. Le sac peut également contenir objectifs supplémentaires et accessoires. Il peut servir de sac de randonnée si vous prenez soin de retirer l'insert photo.

Notez également que ce sac photo permet de porter l'appareil sur le torse, ce qui vous évitera les habituelles douleurs au cou tout en favorisant l'accès rapide au boîtier.

L'intégration de cette gamme Off Road permet en outre au sac de supporter les bâtons de marche et le trépied grâce à un jeu de sangles dédiées. D'une capacité de 30l, ce sac sera complété prochainement par un modèle de 20l.

Tarifs publics Manfrotto Off Road

- Manfrotto Off Road Bâtons de marche : 99,90 euros la paire
- Manfrotto Off Road Trépied : 149,90 euros
- Manfrotto Off Road Sac à dos de randonnée 30l : 199,90 euros

Ces accessoires sont disponibles chez certains détaillants photo, les sites internet spécialisés ([dont Miss Numerique](#)) et certains magasins de randonnée.

Source : Manfrotto

Trépied photo Manfrotto Befree Carbone : léger, portatif, joli et stable

Manfrotto annonce un nouveau modèle dans sa gamme de trépieds, le Manfrotto Befree Carbone. Ce trépied se veut léger, portatif, rapide à mettre en position tout en proposant une stabilité éprouvée pour votre reflex ou appareil hybride.



[Les trépieds Manfrotto chez Miss Numerique](#)

[Les trépieds Manfrotto chez Amazon](#)

Avec la multiplication des pixels sur les appareils photo de 45 Mp ou plus, le trépied devient un compagnon de voyage presque obligatoire. En effet, plus il y a de pixels sur votre capteur, plus le risque de flou de bougé est élevé ([en savoir plus](#)).

Malgré le recours à des temps de pose plus courts, à une sensibilité plus élevée, vous êtes souvent forcé de mettre le boîtier sur un trépied pour obtenir des photos les plus nettes possibles.



Les principaux inconvénients d'un trépied restent son poids et son encombrement. Difficile à loger dans le sac photo, lourd à transporter, il n'est pas rare que vous le laissiez chez vous tout en le regrettant le moment venu !

En réponse aux besoins des photographes qui veulent utiliser un trépied sans pour autant devoir en subir les contraintes de poids et d'encombrement, Manfrotto propose une gamme couvrant la plupart des besoins.

La marque met fréquemment à jour ses modèles, c'est ainsi qu'elle a annoncé récemment le nouveau trépied Befree carbone, en complément de la [version traditionnelle](#).



Le trépied Manfrotto Befree carbone est léger, portatif et simple à manipuler. Il tient aisément dans un sac (*40 cm plié*), et ne sera pas un compagnon de voyage trop lourd (*1.1 kg*). Il est fourni avec un étui de transport matelassé de façon à se loger facilement dans votre sac photo. Vous pouvez également le porter en bandoulière ou à la main.

Réalisé dans les meilleurs matériaux propres à la marque, le Manfrotto Befree carbone est également joli. Design italien, décor graphique sur les jambes, vous ne passerez pas pour un rustre en l'utilisant !



Le trépied Manfrotto Befree carbone est proposé au tarif public de 349,90 euros, un tarif un peu élevé pour un trépied de cette taille mais qui a le mérite d'être

résistant et fiable.

Retrouvez la gamme de trépieds Manfrotto chez les principaux revendeurs :

[Les trépieds Manfrotto chez Miss Numerique](#)

[Les trépieds Manfrotto chez Amazon](#)

Source : [Manfrotto](#)

Travel Backpack de Manfrotto : le sac à dos photo polyvalent et astucieux

Le sac à dos photo **Manfrotto Travel Backpack** répond aux besoins des photographes qui veulent transporter tout à la fois leur matériel photo et leurs effets personnels. Il peut de plus servir de sac à dos traditionnel, vous évitant ainsi de devoir investir dans plusieurs sacs.



Pour un photographe, le choix du sac photo est un des plus complexes qui soit ! Entre sacs d'épaules, sacs à dos, sacs slingshot, [sac photo à carrousel](#) et sacoches, [le choix est vaste](#) et pourtant nous éprouvons souvent la plus grande des difficultés à trouver LE bon sac. La solution est d'en avoir plusieurs pour répondre aux différents besoins auxquels vous êtes confrontés. Ces dames ne

nous contrediront pas !

Néanmoins pouvoir disposer d'un sac le plus polyvalent possible permet de couvrir la plupart des besoins sans devoir investir inutilement. C'est ce que Manfrotto a voulu proposer avec ce sac Travel Backpack. Il s'agit d'un sac à dos dont la particularité est de pouvoir être modifiable selon vos besoins.





nikonpassion.com

Le compartiment inférieur du sac peut contenir votre reflex équipé d'un zoom de bonne taille (par exemple Nikon 70-200mm). La partie supérieure abrite vos effets personnels. Vous n'utilisez pas votre matériel photo ? Modifiez la cloison intérieure et le sac s'agrandit d'autant pour devenir un sac à dos classique.

Le Travel Backpack vous permet de plus d'emporter avec vous un trépied jusqu'à 40cm dans la poche latérale extensible. Si vous préférez le fixer à l'extérieur du sac, utilisez les sangles de maintien disposées à l'avant du sac.



nikonpassion.com



Vous voulez accéder à votre boîtier rapidement ? Le sac s'ouvre sur le côté pour libérer encore plus vite votre reflex. C'est en effet un des points négatifs des sacs à dos photo, il faut souvent les poser pour sortir le boîtier, ce qui rend l'accès moins aisé.

Au final voici un sac très polyvalent qui devrait vous permettre de voyager avec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vosre matériel photo et vos affaires personnelles sans trop vous poser de questions. Et comme il peut se transformer en sac classique, vous l'utiliserez d'autant plus pendant l'année pour amortir l'investissement qui reste raisonnable pour le niveau de qualité proposé (compter environ 150 euros).

Vous pouvez vous procurer le sac à dos Manfrotto Travel Backpack chez les revendeurs de la marque ainsi que chez :

- Miss Numerique : [sacs photo Manfrotto](#)
- Amazon : [tous les sacs à dos photo Manfrotto](#)

Source : Manfrotto

Nouvelle gamme compact Manfrotto : 3 trépieds et 2 monopodes

Manfrotto met à jour sa gamme de trépieds et monopodes compacts et légers Manfrotto Compact. Trois trépieds et deux monopodes, un nouveau design, des fonctionnalités innovantes et une gamme étendue de couleurs viennent enrichir l'offre pour compléter votre équipement reflex et hybride.



[Ces trépieds compacts chez Amazon](#)

[Ces trépieds compacts chez Miss Numerique](#)

Manfrotto : trépieds compacts et

monopodes

Manfrotto propose différentes gammes de trépieds qui adressent des besoins différents. La [gamme 290 Carbone](#) répond aux attentes du photographe expert tandis que la gamme Compact nouvellement mise à jour s'adresse elle plutôt aux possesseurs de reflex entrée de gamme et hybrides.

Manfrotto Compact Light

C'est le trépied le plus léger de la gamme avec ses 800 g seulement. Il convient aux utilisateurs de boîtiers hybrides qui veulent pouvoir disposer d'un trépied discret. Le Compact Light dispose d'un disque de fixation rapide à filetage $\frac{1}{4}$ de pouce universel et d'une rotule pour un positionnement ultrarapide du boîtier.

Manfrotto Compact Action

Le Compact Action s'utilise conjointement avec la rotule joystick avec sa molette de serrage et son sélecteur Photo-Vidéo. Il propose également une plate-forme circulaire à fixation rapide qui se visse manuellement au boîtier pour une orientation la plus intuitive possible.

Manfrotto Compact Advanced

Le Compact Advanced adresse les utilisateurs de reflex d'entrée de gamme disposant d'un objectif allant jusqu'à 200 mm. Sa rotule est pliable et tridirectionnelle : mode « panoramique », « bascule » et « plan ». Ce trépied

dispose d'une poignée rétractable et de pieds en cinq parties qui le rendent très compact.

Manfrotto Compact Monopod

Le Compact Monopod se loge partout et vous permet de disposer d'un point d'appui idéal sans avoir besoin de transporter pour autant un trépied plus volumineux. Il est doté d'une fixation universelle pour appareil photo avec cache de protection, d'une sangle de poignet et d'une poignée ergonomique.

Manfrotto Compact Monopod Advanced

Le Compact Monopod Advanced est la version haut de gamme du monopode Manfrotto. Il dispose de cinq sections, de tubes plus épais et adresse les utilisateurs de reflex d'entrée de gamme disposant d'un objectif allant jusqu'à 200 mm. La fixation du boîtier est assurée par un disque pivotant. La poignée et la sangle de poignet offrent un confort de transport optimal.

Disponibilités et tarifs

Les trépieds et monopodes de la gamme Manfrotto Compacts sont vendus aux tarifs publics de :

- Compact Light - Kit Trépied-Rotule Ball/4 sections : 60 euros
- Compact Action - Kit Trépied-Rotule Joystick/5 sections : 70 euros
- Compact Advanced - Kit Trépied-Rotule 3D/5 sections : 100 euros
- Monopode Compact - Monopode 5 sections : 25 euros

- Monopode Compact Advanced – Monopode 5 sections avec vissage rapide du boitier: 35 euros

Source : [Manfrotto](#)

[Ces trépieds compacts chez Amazon](#)

[Ces trépieds compacts chez Miss Numerique](#)

Manfrotto Bags : fusion des gammes Manfrotto et Kata et des sacs photo Pro Light légers et ergonomiques

Manfrotto annonce la collection de **sacs photo Pro Light**, des sacs conçus pour vous offrir légèreté et ergonomie quel que soit l'usage envisagé. Au passage Manfrotto en profite pour simplifier son offre de sacs photo et pour regrouper les deux marques Manfrotto et Kata pour ce qui est de l'offre de bagagerie bien connue.



Protéger votre matériel photo est une des préoccupations que vous partagez tous, que vous soyez amateur ou professionnel. Rien de tel en effet qu'un sac mal conçu ou mal fabriqué pour mettre en péril un boîtier ou des optiques qui représentent un investissement conséquent.

Parmi les nombreux fabricants de sacs photo, certains sont connus depuis



toujours pour proposer des produits pensés et fabriqués de façon à coller au mieux aux besoins des photographes.

Manfrotto fait partie de ces marques qui dominent le marché, d'autant plus que le groupe derrière la marque Manfrotto propose également [les sacs Kata](#) qui sont eux-aussi plébiscités par de nombreux photographes.

Afin de simplifier son offre, de proposer un catalogue plus clair, Manfrotto a récemment regroupé l'ensemble de sa production sous la seule appellation **Manfrotto Bags**. Tous les sacs produits seront donc désormais des sacs estampillés Manfrotto. Et au passage, Manfrotto annonce une pléiade de nouveaux modèles dans la série Pro Light.



nikonpassion.com





La **série Manfrotto Pro Light** regroupe des sacs dont les caractéristiques sont d'être légers et ergonomiques tout en offrant le niveau de résistance propre à la marque. Dans cette série Pro Light, vous pourrez donc trouver des sacs pour :

- un équipement photo complet reflex + objectifs
- un reflex avec zoom transstandard
- un hybride avec ses objectifs
- un reflex et ses accessoires de tournage vidéo
- une caméra vidéo HD et ses objectifs

Et parce que tous les goûts (et les usages) sont dans la nature, Manfrotto décline ses modèles en différentes versions :

- sac à dos photo
- sac photo d'épaule
- sac photo à main
- sac photo valise

En complément des sacs photo, Manfrotto propose également des étuis de protection spécialisés pour objectifs et accessoires.



La plupart des sacs Manfrotto Pro Light peuvent être équipés d'une protection contre la pluie ainsi que de compléments de ceinture sur les sacs à dos. Le matériau utilisé assure légèreté et tenue dans le temps, une caractéristique critique pour pouvoir utiliser votre sac plusieurs années sans que votre matériel ne court de risque.

Vous pouvez retrouver les sacs Manfrotto chez les revendeurs ci-dessous.

[Miss Numérique : tous les sacs Manfrotto](#)

[Amazon : tous les sacs Manfrotto](#)

Source : Manfrotto

Trépied Manfrotto 190 : plus compact, plus esthétique, plus pratique

Manfrotto met à jour son **trépied 190**, modèle phare d'une gamme complète de trépieds et monopodes pour les photographes et vidéastes. Le **nouveau Manfrotto 190** est plus compact, se transporte plus facilement et autorise des réglages fins encore plus simples.



Manfrotto est un des leaders en matière de trépieds et monopodes pour les photographes et les vidéastes. Certains modèles sont au catalogue du fabricant italien depuis des années, c'est le cas du modèle Manfrotto 190 bien connu de tous les photographes désireux de disposer d'un trépied robuste, bien fini et au tarif abordable (voir l'annonce de la [précédente version du Manfrotto 190](#)).



Parce qu'un modèle aussi diffusé ne saurait exister sans être amélioré, Manfrotto propose une nouvelle version du 190. Le trépied gagne en compacité par rapport au précédent modèle : la version à structure 4 sections permet de gagner en longueur une fois le trépied replié sans perdre en rigidité (selon la marque). De même la colonne centrale peut désormais être déployée d'une simple pression du doigt.



Le nouveau Manfrotto 190 dispose du **mécanisme Quick Power Lock (QPL)**. Ce mécanisme de verrouillage autorise la mise en place des 3 pieds en un simple mouvement quand il fallait un peu plus de manipulations précédemment. Ce n'est pas ce qui vous fera changer de modèle si vous possédez déjà une version antérieure du 190 mais c'est toujours ça de pris si vous envisagez un premier achat.

Le Manfrotto 190 permet l'installation facile et rapide d'un niveau à bulle rotatif qui reste lisible quelle que soit la position du trépied. Deux poignées en caoutchouc font leur apparition sur les jambes du trépied version alu afin de vous éviter les désagréments bien connus en conditions météorologiques hivernales. Adieu les doigts collés au métal !



Enfin le Manfrotto 190 est compatible avec le connecteur EasyLink au pas de vis 3/8 qui permet de relier trépied et accessoires comme éclairages LED ou supports et bras pour la vidéo reflex.

Le trépied Manfrotto 190 est proposé en 4 versions :

- MT190XPRO3 : trépied alu à 3 sections, tarif public 219,90 euros
- MT190XPRO4 : trépied alu à 4 sections, tarif public 239,90 euros
- MT190CXPRO3 : trépied carbone à 3 sections, tarif public 409,90 euros
- MT190CXPRO4 : trépied carbone à 4 sections, tarif public 439,90 euros

Le [trépied Manfrotto 190 est disponible chez Miss Numerique](#) comme chez tous les revendeurs spécialisés ou le site www.manfrotto.fr.

Source : [Manfrotto](#)

Manfrotto PIXI, mini trépied pour appareils hybrides - 25 euros

Manfrotto enrichit sa gamme déjà bien complète de trépieds d'un nouveau modèle baptisé **Pixi**. Ce tout petit trépied répond aux besoins de tous ceux qui utilisent un appareil compact à objectifs interchangeables - hybride - et qui ne

veulent pas s'encombrer d'un trépied plus volumineux et plus lourd. Le **PIXI** est proposé à un tarif très accessible de 25 euros.



Avec les nouvelles générations de compacts à objectifs interchangeables, hybrides, les photographes ne veulent plus s'encombrer ! Et si l'équipement photo perd en taille et poids, les accessoires et les trépieds en particulier restent eux toujours conçus pour des appareils reflex.

L'inconvénient du trépied reste son encombrement : c'est lourd, c'est gros et ça ne tient pas (ou mal) dans le sac photo. Le récent [modèle Befree de Manfrotto](#) gagne en compacité mais reste encore un peu gros pour aller avec un hybride.

Manfrotto propose une gamme de trépieds dont certains modèles sont



spécifiquement conçus pour répondre aux attentes des photographes mobiles. Le nouveau **Pixi** rentre dans cette gamme et apporte légèreté et compacité extrêmes.

Le **Manfrotto Pixi** mesure 13,5cm ouvert, 18,5 une fois fermé et ne pèse que 230gr. Ce trépied possède néanmoins tout ce qu'il faut pour satisfaire le photographe exigeant : construction en acier inoxydable, pieds caoutchoutés, pas de vis universel. Il est même compatible avec les reflex d'entrée de gamme guère plus encombrants que les hybrides.

Le Manfrotto Pixi est capable de supporter un boîtier de 650gr. avec une focale maximale de 85mm (équivalent plein format). Cette dernière limite permet de garantir une stabilité maximale lors de la prise de vue.

Vous pouvez vous procurer le [trépied Befree et la gamme Manfrotto chez Miss Numerique](#) ou [Amazon](#) ainsi que sur le site Manfrotto et chez les revendeurs spécialisés.

Le **Manfrotto Pixi** est commercialisé au tarif public de 24,90 euros en noir (version blanche fin 2013).

Source : [Manfrotto](#)