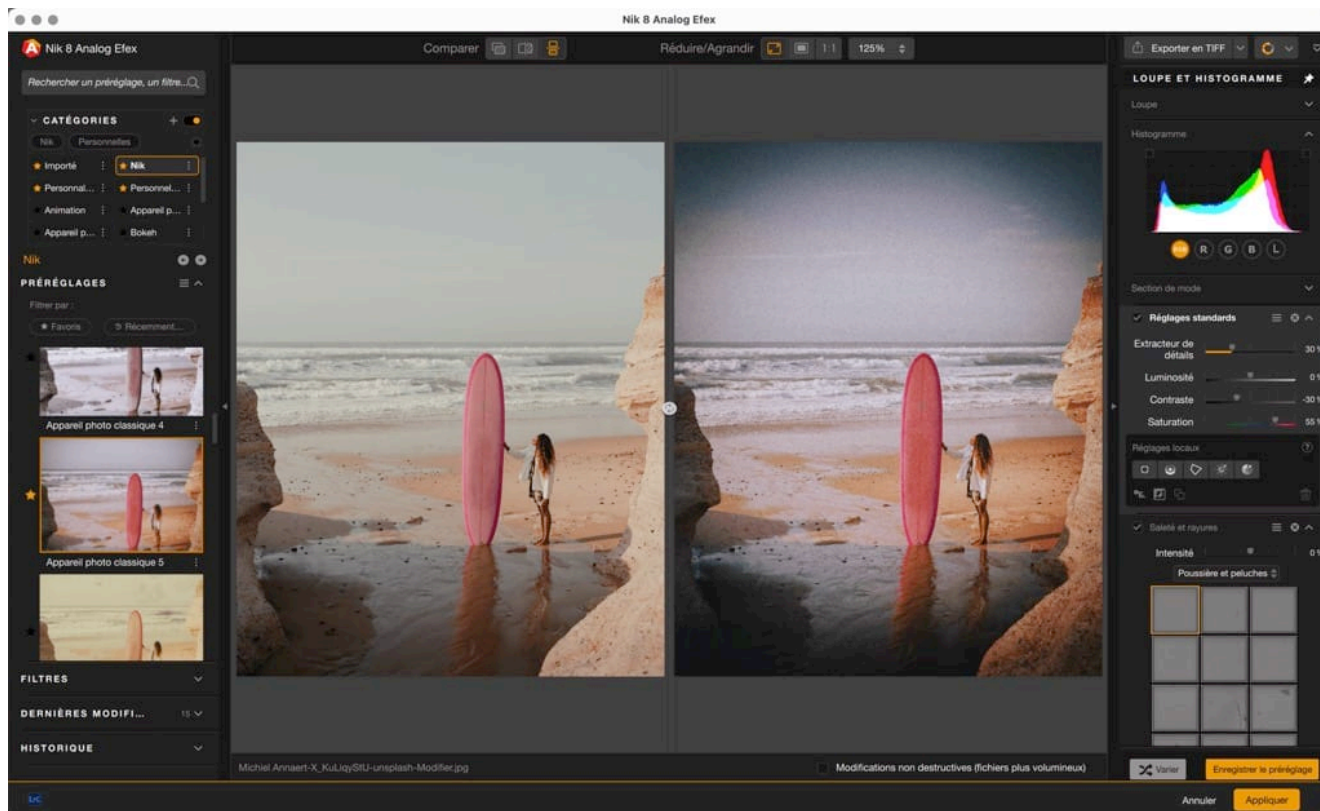


# Nik Collection 8 : ce que vaut vraiment la suite DxO version 2025

En 2025, alors que l'intelligence artificielle promet de transformer d'un simple clic vos photos ratées en œuvres d'art, certains logiciels font un pas de côté : ils favorisent l'intention du photographe, un traitement maîtrisé, un résultat assumé.

Nik Collection 8, la nouvelle version de la suite historique de modules photo signée DxO, s'inscrit dans cette logique. Pour autant, quel est encore l'intérêt d'utiliser cette suite alors que les logiciels experts comme DxO PhotoLab ou Lightroom Classic proposent de nombreux préréglages tout aussi respectueux de vos photos.

Que change vraiment Nik Collection 8 ? Faut-il l'acheter si vous avez déjà la version 7 ? J'ai pris le temps de faire le point, alors que cette version 8 est disponible depuis mai 2025. Voici ce que j'en pense.



[La suite et la version d'essai 30 jours sur le site de DxO](#)

## Nik Collection : une suite photo pensée pour la créativité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je ne vais pas vous refaire [l'historique complet de la Nik Collection](#), je l'ai fait à l'occasion de la sortie de la version 3 pour ses 25 ans en 2020. Oui, vous avez bien lu, la Nik Collection a donc 30 ans cette année. Ce n'est pas si courant pour un logiciel photo, respect.

Cet âge avancé ne change pas grand chose à la Nik Collection. Elle réunit toujours six plug-ins créatifs rendus compatibles avec Photoshop, Lightroom Classic, et le logiciel photo maison, DxO PhotoLab. Six plug-ins ? Oui, car le septième, Perspective Efex, a été retiré de la suite depuis [la version 7](#). Il vous faut désormais acquérir [DxO ViewPoint](#) si vous voulez corriger les perspectives et redresser vos photos.

Chacun de ces plug-ins, ou module en bon français, joue un rôle précis :

- Silver Efex : autorise le noir et blanc de façon classique
- Color Efex : fait la même chose pour la couleur
- Viveza : propose des réglages localisés sans obligation d'appliquer des calques

- Dfine : permet de réduire le bruit numérique de façon ciblée
- Sharpener Pro : accentue la netteté avant impression
- Analog Efex : applique des rendus vintage

A la différence des logiciels basés 100% sur l'IA, la Nik Collection 8 ne propose pas d'effets tape-à-l'œil, ni de filtres à la Instagram ni de remplacement de ciels. C'est toujours un espace de travail photographique, pour affiner votre image tel que vous l'entendez.

## À qui s'adresse Nik Collection 8 en 2025 ?

Nik 8 n'est pas pour tous les photographes, désolé de vous décevoir. Elle s'adresse à ceux qui tiennent à garder la main sur leurs traitements, qui savent exploiter des outils logiciels avancés et qui utilisent Photoshop.

Il faut quand même le dire, Nik Collection fait plutôt vite ce que vous mettriez des heures à faire dans Photoshop, même si vous maîtrisez ce logiciel. Dans



Lightroom Classic ou DxO Photolab, c'est une autre histoire, car le traitement natif est bien plus rapide, et l'absence de support du format RAW dans la Nik complexifie les choses.

Vous êtes utilisateur potentiel de la Nik Collection 8 si :

- vous utilisez souvent Photoshop, avec son lot de masques, calques et objets dynamiques,
- vous cherchez une alternative à Lightroom pour ne pas faire comme tout le monde,
- vous soignez votre noir et blanc aux petits oignons,
- vous tenez à créer vos propres rendus personnalisés, plutôt que d'appliquer des filtres téléchargés sans trop savoir pourquoi,
- vous voulez favoriser un logiciel made in France (DxO est français).

En résumé, vous savez ce que vous faites, vous avez une intention et un savoir-

faire en post-traitement. Dans tous les autres cas, la Nik Collection 8 ne va pas vraiment vous aider.

## **Ce que la version 8 change vraiment dans votre flux de travail**

Cette version 8 de la Nik Collection apporte quelques améliorations que les plus avisés de ses utilisateurs apprécieront.

### **Une nouvelle intégration Photoshop**

- un panneau flottant et personnalisable, plus lisible que jamais
- la création automatique de calques et masques, sans rupture de flux
- le traitement non destructif via les objets dynamiques
- une navigation fluide entre module, sans devoir relancer la photo à

chaque fois

Cette mise à jour facilite l'usage de la Nik Collection dans Photoshop, c'est un gain de temps et de souplesse.

## Des outils de masquage plus performants

Masquer avec la Nik Collection 8 peut désormais se faire avec :

- import direct des masques Photoshop dans Nik 8,
- masquage par plage de couleur dans Color Efex,
- transfert de masque d'un module à l'autre,
- application locale de ClearView et de réglages de tons sélectifs.

Pas mal. Vous passez d'un outil créatif à un système complet de retouche locale avancée, tout en gardant la main sur les étapes et le résultat final.

## **Le module à ne pas manquer : Silver Efex Pro**

On ne va pas se mentir, Silver Efex reste le module le plus intéressant de la suite.

Les photographes experts l'utilisent pour sublimer leurs photos en noir et blanc. Le regretté Sebastiao Salgado (ou plutôt son tireur) utilisait ce module pour traiter les photos numériques du Maître en noir et blanc, tout en proposant un résultat conforme à ses tirages argentiques. Si cela ne vous suffit pas comme preuve de qualité, je n'ai pas mieux.

Silver Efex ne se contente pas d'une simple désaturation de l'image : il interprète la lumière comme le ferait un tireur argentique.





Nik Collection 8 Silver Efex - photo (C) JC Dichant

Autres nouveautés de Silver Efex version 8 :

- un aperçu couleur de référence pour ajuster les filtres N&B

- une interface unifiée avec les autres modules
- des filtres enrichis avec plusieurs variantes intelligentes
- des préréglages mieux gérés, et des favoris plus accessibles
- une application locale de la clarté (ClearView), sans retouche globale

C'est l'outil presque parfait pour travailler vos images en noir et blanc, quel que soit votre domaine photographique de prédilection.

## Les autres modules ? Ça dépend ...

Les YouTubeurs les plus geeks mis à part, je ne connais personne qui utilise tous les modules de la Nik Collection. Elle est très complète, trop peut-être.

- Color Efex : très complet, mais ce module demande de la retenue pour éviter l'excès d'effets.

- Viveza : simple et efficace pour des corrections rapides sans calques. Dans Photoshop.
- Dfine et Sharpener Pro : parfaits pour l'impression ou les ISO élevés. Dans Photoshop.
- Analog Efex : pour les fans de rendu vintage maîtrisé, ce n'est pas tout le monde.

## Nik Collection 7 vs 8 : ce qui change vraiment

Fonction	Nik 7	Nik 8
Panneau Photoshop	Palette fixe	Panneau ancrable, personnalisable
Masques	Local uniquement	Import Photoshop + masques couleur
Silver Efex	Interface indépendante	Interface unifiée, preview couleur

Fonction	Nik 7	Nik 8
Traitement local	Limité à U-Point	U-Point + ClearView, tons sélectifs
Compatibilité	Partielle avec Photoshop 2024+	Pleine compatibilité (macOS, M1/M2, 4K)

## Ce que j'apprécie dans Nik Collection 8

- Le panneau Photoshop : rapide, bien pensé, efficace
- La logique modulaire plus fluide qu'avant
- L'expérience Silver Efex, toujours au sommet pour le noir et blanc
- Une licence perpétuelle sans abonnement (mais une mise à jour payante possible chaque année)

## Ce que je regrette

- L'obligation de passer par View Point (vendu à part) depuis le retrait de Perspective Efex
- Peu de vraies nouveautés essentielles et différentiantes pour Color Efex ou Viveza
- Un tarif de mise à jour élevé pour un usage occasionnel

## Dois-je faire la mise à jour si j'ai Nik Collection 7 ?

Non, si :

- vous utilisez uniquement Silver Efex ou Viveza, sans Photoshop



- vous êtes satisfait de l'interface actuelle
- vous ne cherchez pas les nouveaux masques ou la compatibilité Apple Silicon

Oui, si :

- vous travaillez dans Photoshop avec calques et objets dynamiques
- vous cherchez plus de fluidité et de contrôle dans vos traitements
- vous voulez tirer parti des améliorations locales et de Silver Efex 8

## FAQ sur Nik Collection 8

### **Est-ce que Nik Collection 8 fonctionne avec Lightroom Classic ?**

Oui, tous les plug-ins s'intègrent parfaitement dans Lightroom Classic via le menu "Modifier dans...". Mais Nik Collection 8 reste un outil plus adapté à Photoshop.

**Silver Efex est-il inclus ?**

Oui. Silver Efex Pro est inclus dans la suite. C'est même le module le plus intéressant de cette version.

**Puis-je importer mes masques Photoshop dans Nik Collection ?**

Oui, c'est une nouveauté de la version 8 : les masques créés dans Photoshop sont désormais exploitables dans les plugins Nik.

**Est-ce que la mise à jour vaut son prix ?**

Si vous utilisez plusieurs plugins, travaillez dans Photoshop, ou cherchez une meilleure expérience locale, oui. Sinon, la version 7 reste valable.

**Existe-t-il une version d'essai ?**

Oui, une version gratuite de 30 jours est disponible ici : [version d'essai 30 jours](#)

## Nik Collection 8 : en conclusion

Nik Collection 8 n'est pas une révolution. C'est une suite mature, raffinée, fidèle à l'intention photographique.



Elle ne vous impose pas un style : elle vous donne les moyens de construire le vôtre.

C'est sans doute ce qui fait encore sa valeur, à l'heure où la majorité des outils prétendent créer à votre place. Ceci dit, j'ai toujours autant de mal à la positionner dans [l'offre globale DxO](#) face à une gamme de logiciels maison difficile à appréhender :

- [View Point](#) fait ce que faisait Nik Collection Perspective Efex, mais est désormais facturé en plus,
- [DxO PureRAW](#) traite le bruit numérique et les défauts liés aux couples boîtiers/objectifs mieux que la Nik Collection
- La Nik Collection impose toujours le passage par un format TIFF pivot car elle ne gère pas le RAW natif (quand Lightroom le fait désormais dans ses différentes versions)
- [DxO Film Pack](#) traite le noir et blanc et la couleur aussi bien que Silver Efex et Color Efex





- Le suivi des versions et des licences des logiciels DxO et Nik reste toujours aussi peu simple dans Windows comme dans macOS.

## Combien ça coûte, et est-ce justifié ?

- Nouvelle licence : 159,99 euros
- Mise à jour depuis Nik 6 ou 7 : 89,99 euros
- [Essai gratuit 30 jours](#)

Cette mise à jour n'est pas essentielle pour tout le monde. Mais si vous êtes exigeant(e) et passez du temps dans Photoshop, elle rend l'ensemble plus cohérent, plus rapide, plus agréable à utiliser.

---

# **Nik Collection 7 : plus rapide, efficace et simple mais quel avenir ?**

DxO a annoncé en mai 2024 l'arrivée de la suite Nik Collection 7, un an après celle de la précédente version 6. Au programme de cette mise à jour, une rapidité et une efficacité accrues ainsi qu'une utilisation plus intuitive des différents plugins. Cette mise à jour pose toutefois la question de l'intérêt de cette suite désormais, alors que les logiciels photo experts progressent de leur côté en implémentant bon nombre des fonctions offertes par la Nik Collection sans en justifier l'achat.



[La suite et la version d'essai 30 jours sur le site de DxO](#)

Cette introduction particulièrement provocatrice résulte de ce que j'ai retenu de la conférence de lancement par DxO de la Nik Collection 7. Cette suite logicielle intégrée aux logiciels photo Adobe Photoshop CC, Adobe Lightroom Classic, Affinity Photo et DxO PhotoLab propose sept plugins créatifs :

- **Color Efex** : correction des couleurs et application de filtres créatifs
- **Silver Efex** : conversion des photos en noir et blanc
- **Analog Efex** : application de rendus argentiques
- **Viveza** : ajustement fin des couleurs
- **HDR Efex** : fusion et traitement HDR des prises de vue en bracketing

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **Dfine** : réduction du bruit numérique
- **Sharpen** : amélioration des détails et de la netteté

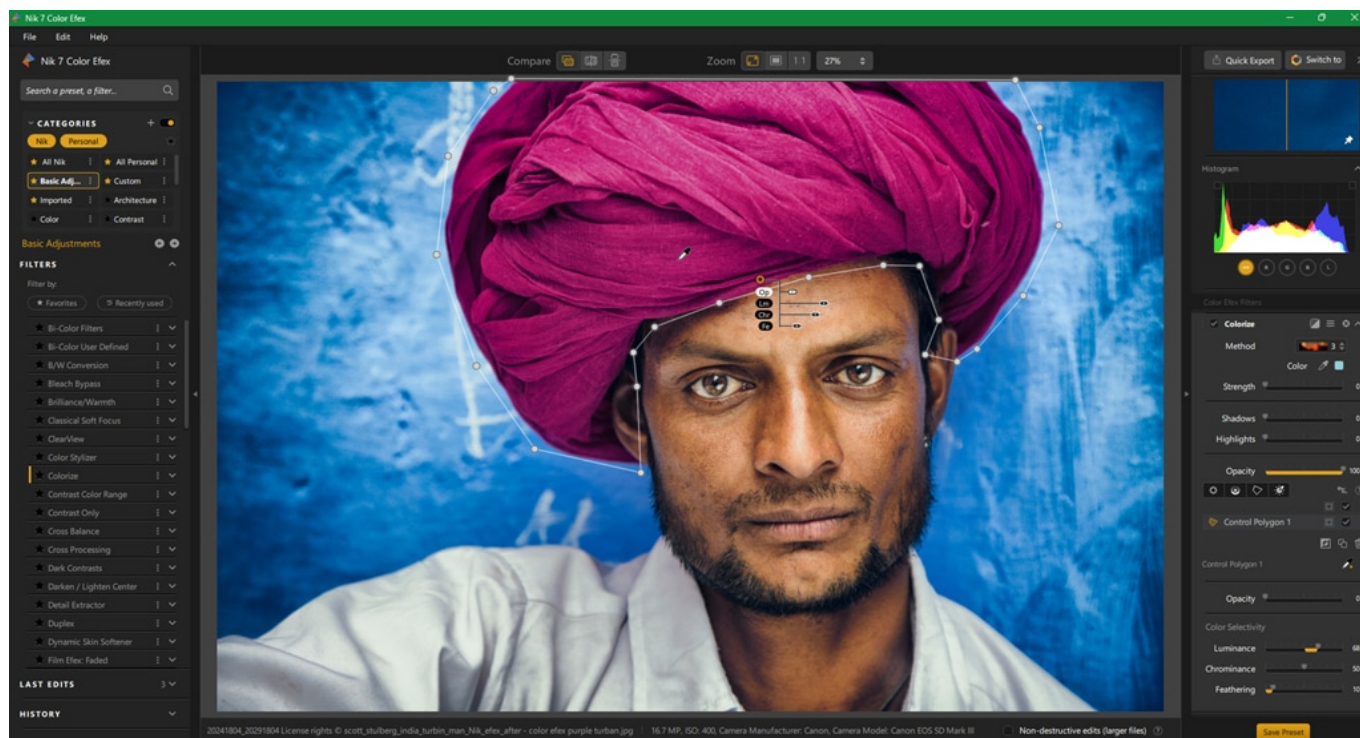
Sans rapport direct avec son numéro de version, la Nik Collection 7 ne dispose en effet « que » de 7 plugins alors que les [versions précédentes](#) en comptaient 8. C'est le plugin Perspective Efex qui est absent de cette nouvelle mouture. Selon DxO, il était peu utilisé, son ergonomie différait de celle des autres plugins, et ses fonctions sont intégrées au logiciel maison [DxO ViewPoint](#).

Exit donc Perspective Efex : si vous l'utilisez, ne le désinstallez surtout pas car vous ne pourrez plus en bénéficier. Je peux comprendre le souci de rationaliser une suite dont la couverture fonctionnelle est grande, mais de là à supprimer un plugin sans proposer d'alternative aux utilisateurs, c'est plutôt sévère.

DxO annonce une augmentation significative de la vitesse d'exécution des plugins, pouvant aller jusqu'à 30 %. Cette amélioration est bienvenue, les utilisateurs de Photoshop CC, principaux concernés par la Nik Collection, apprécieront.

## Nouvelles fonctionnalités de la Nik Collection 7

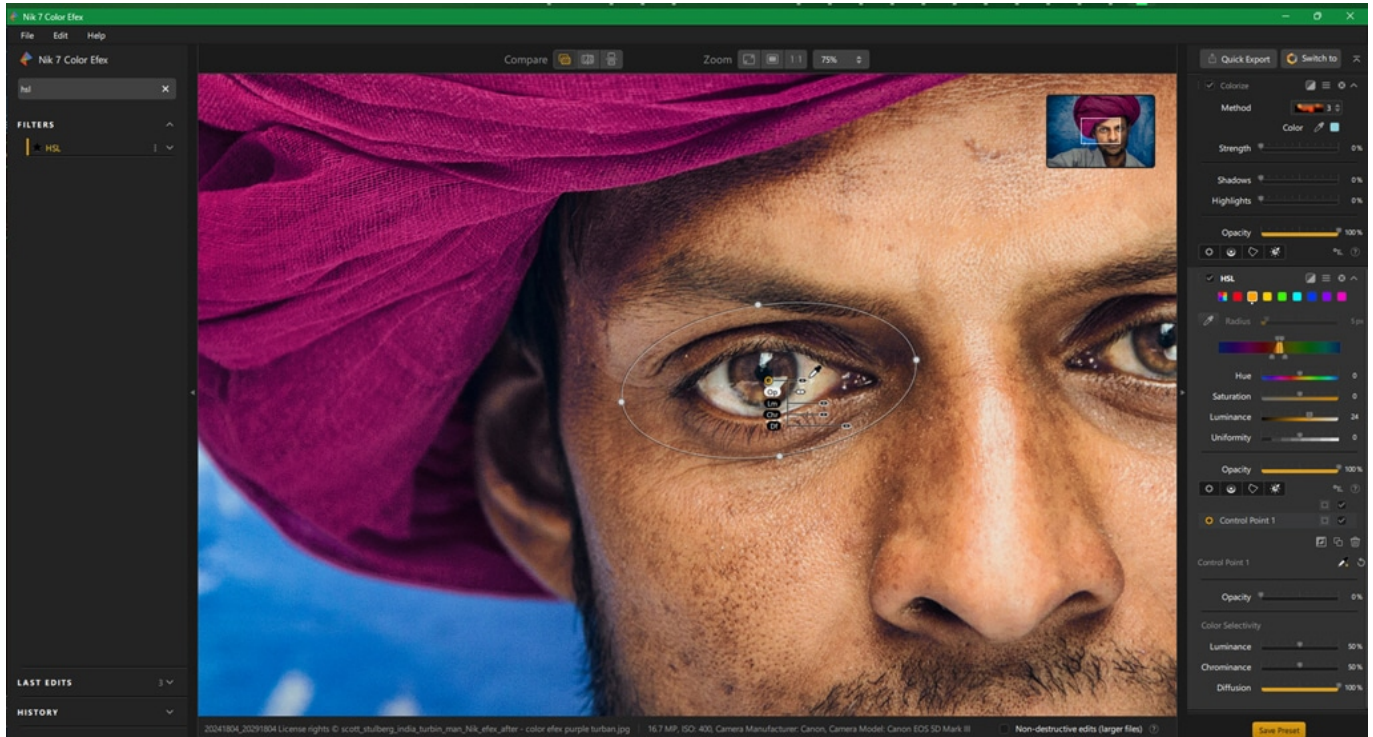
### Outils ellipse et polygone



L'une des innovations majeures de la Nik Collection 7 réside dans l'introduction des outils de retouche sélective en ellipse et polygone. Ces outils permettent de définir avec précision les zones à traiter grâce à la technologie U Points, chère aux anciens utilisateurs de Nikon Capture NX2.

L'outil polygonal, semblable à celui de Photoshop CC, permet de dessiner un tracé précis autour d'une zone complexe. Il facilite des ajustements ciblés comme la modification de la couleur d'un objet aux contours irréguliers.





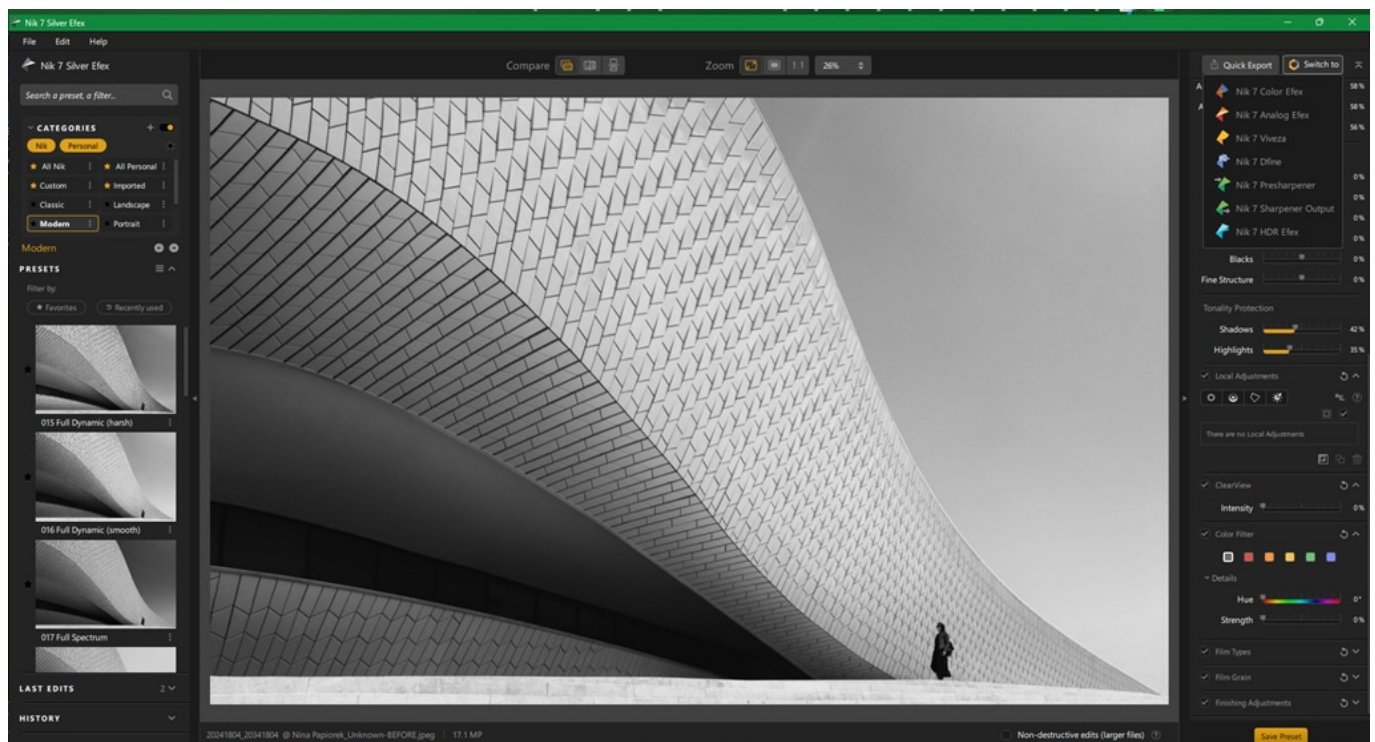
L'outil ellipse permet de spécifier une zone circulaire ou elliptique pour des retouches fines grâce à la pipette qui sélectionne avec précision la couleur à corriger.

Ces outils sont disponibles dans l'ensemble des plugins.

## Masques de luminosité

Les nouveaux masques de luminosité de la Nik Collection 7 sont similaires à ceux de Photoshop CC et de Lightroom Classic. Ils permettent de cibler avec précision les zones d'une image en fonction de leur luminosité.

L'intégration de cette fonctionnalité dans les plugins de la Nik Collection 7 évite le recours à des logiciels tiers et simplifie le flux de travail. Ces masques de luminosité permettent des ajustements précis des tonalités et offrent la possibilité de revenir à chaque étape des modifications grâce au traitement non-destructif.



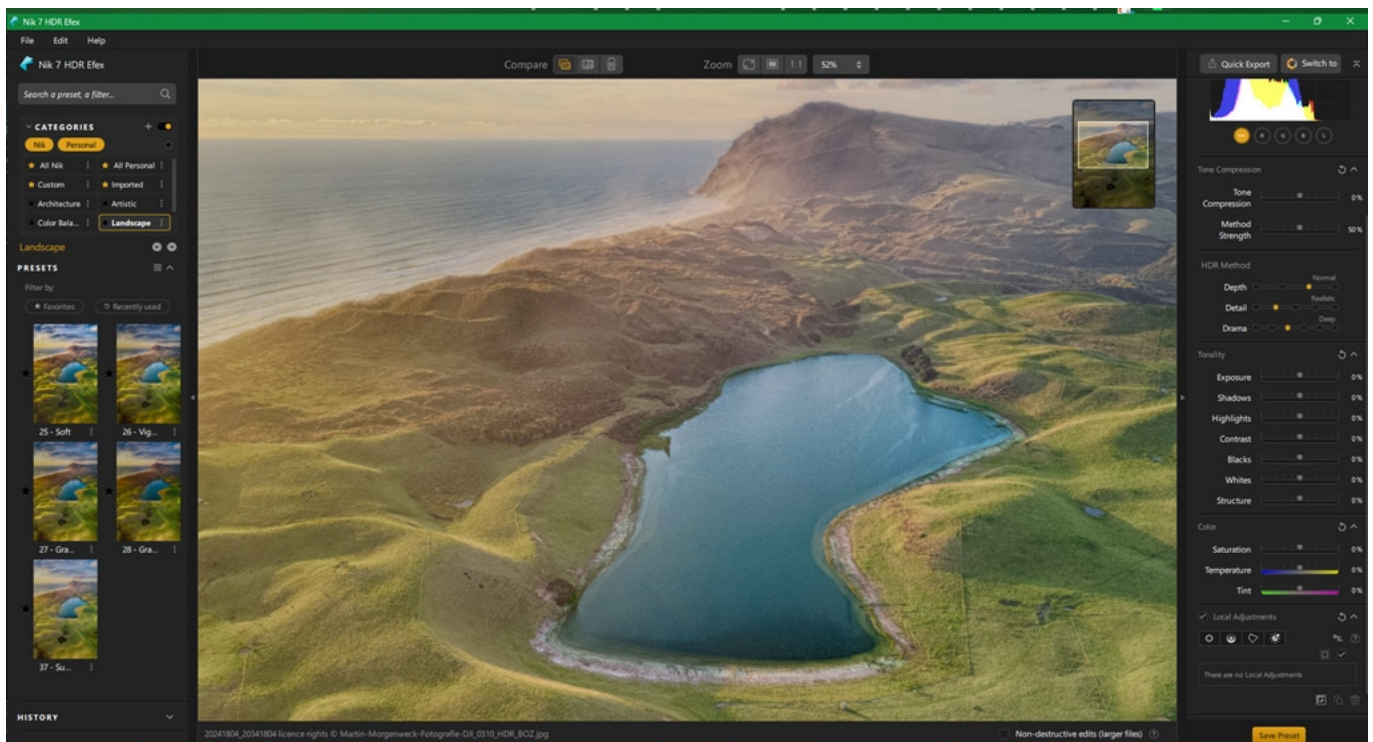
## Outils TSL, Clearview et grain

L'outil TSL (Teinte, Saturation, Luminosité) permet de modifier rapidement la colorimétrie des photos en sélectionnant une plage de couleurs spécifique et en ajustant la vibrance via un curseur dédié.

L'outil Clearview améliore la clarté et réduit le voile atmosphérique.

L'outil grain, comme son nom l'indique, permet d'ajouter un effet de grain argentique aux photos.

Ces trois outils sont disponibles comme n'importe quel filtre depuis la barre de gauche de l'interface des plug-ins de la Nik Collection 7.



## Viveza dans Color Efex

La Nik Collection 7 apporte l'intégration des fonctionnalités de Viveza au sein de

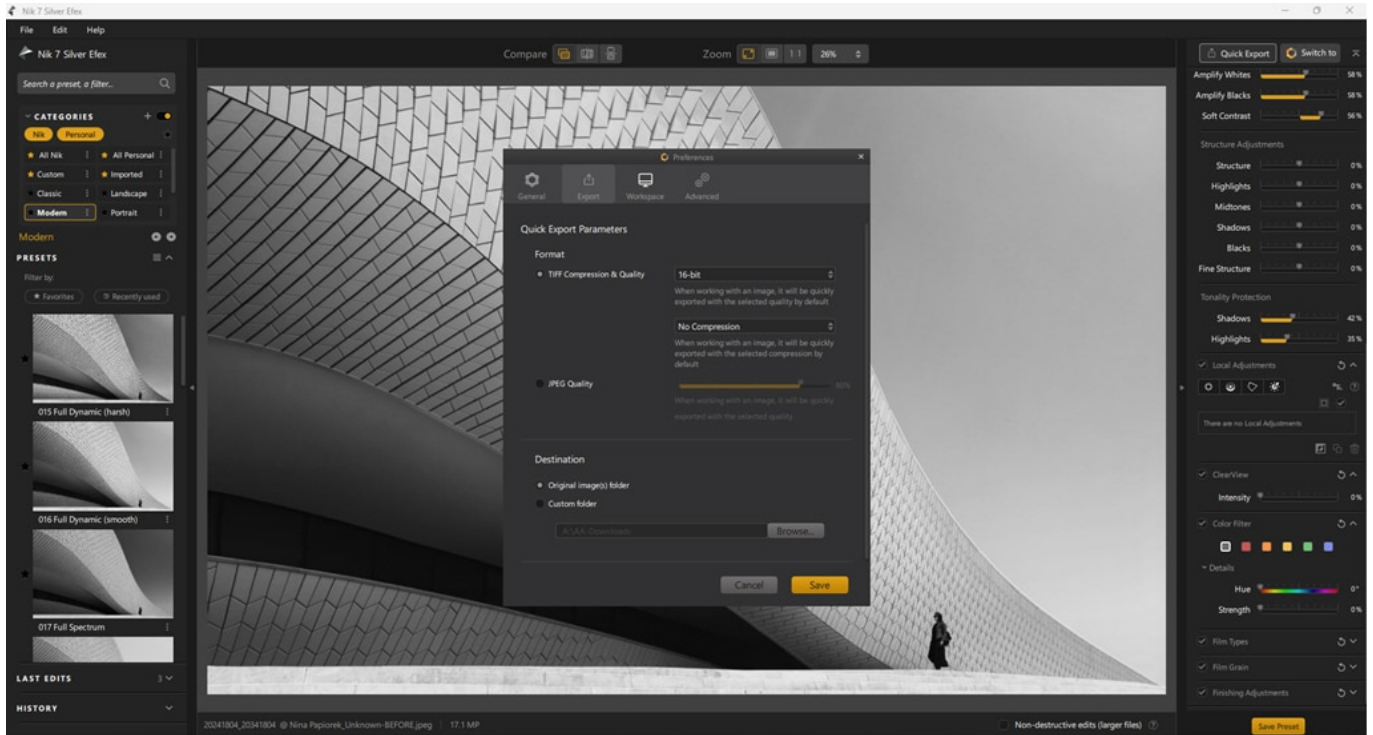




Color Efex.

Cette intégration vous permet d'effectuer des corrections de couleurs et de luminosité tout en appliquant des filtres créatifs. Vous pouvez par exemple ajuster les ombres ou l'intensité des couleurs avant d'appliquer un filtre spécifique. De là à penser qu'une fusion est envisageable entre Viveza et Color Efex, tout est permis, ce qui pourrait amener à la disparition du plugin Viveza dans une future Nik Collection 8.

## **Bascule rapide d'un plugin à l'autre et exportation rapide**



La Nik Collection 7 améliore le flux de travail grâce à des fonctionnalités de bascule rapide entre les plugins et propose aussi une exportation plus rapide. Un nouveau bouton permet de passer d'un plugin à un autre en un clic.

La nouvelle option d'exportation rapide permet de générer des fichiers en JPEG ou TIFF directement depuis le plugin, sans avoir à fermer celui-ci et à retourner dans Lightroom Classic ou Photoshop CC. Les options de compression vous permettent d'affiner le format final de l'image.

[La suite et la version d'essai 30 jours sur le site de DxO](#)

## Facilité d'usage du logiciel

DxO met un point d'honneur à simplifier l'utilisation de la Nik Collection 7, qui en a bien besoin tant cette suite peut paraître complexe. L'interface propose des améliorations comme la barre d'outils Nik Selective Tool pour Photoshop CC, qui offre un accès rapide aux fonctionnalités principales.

La bascule rapide entre les différents plug-ins grâce au bouton dédié, ainsi que l'exportation rapide en un clic, contribuent à la fluidité du flux de travail.

La présence d'un moteur de recherche amélioré pour retrouver vos filtres et presets, ainsi que la possibilité de créer des catégories personnalisées selon vos besoins, ajoute à la convivialité de la Nik Collection 7.

## Nik Collection 7 : tarif et compatibilité

La Nik Collection 7 est disponible sur le site de DxO au [tarif public de 159 euros](#), sans abonnement.

La mise à jour depuis une version précédente est facturée [89 euros](#).

La [version d'essai gratuite](#), sans restriction fonctionnelle, est valable 30 jours.

La Nik Collection 7 est compatible avec DxO PhotoLab (à partir de la version 5), Photoshop CC (version 2022 et ultérieure), Photoshop Elements (2021 et ultérieur), Lightroom Classic (2022 et ultérieur) et Affinity Photo (à partir de la version 1.8). Rappelons que les plug-ins fonctionnent aussi de façon autonome,

sans passer par l'un de ces logiciels experts.

## Nik Collection 7 : pour qui, pour quoi ?

Depuis qu'elle a été reprise par DxO, la Nik Collection adresse en particulier les utilisateurs de Photoshop CC qui ne disposent pas des fonctions avancées et intégrées que l'on trouve dans Lightroom Classic. Si vous utilisez Photoshop CC, c'est un moyen d'accéder à de nombreuses fonctions avancées plus simples à mettre en œuvre que certains traitements lourds dans Photoshop CC.

Dans les autres logiciels, l'intérêt d'utiliser la Nik Collection est plus limité. L'intégration de fonctions d'intelligence artificielle dans les logiciels photo (par exemple [Lightroom Classic](#) ou [DxO PhotoLab](#)) tend à remplacer les traitements précédemment faits par la Nik Collection (réduction du bruit numérique, ajout de grain, travail sur la colorimétrie).

La disparition de l'outil de traitement des perspectives ne joue pas non plus en faveur de cette nouvelle version 7. De plus, le tarif de la Nik Collection 7 s'ajoute à celui des autres logiciels, et même si faire la mise à jour annuelle n'est pas indispensable, les utilisateurs réguliers vont le faire. L'addition finale augmente, justifier le recours à la Nik Collection 7 devient plus difficile.

J'ajouterai que cette suite ne traite toujours pas les fichiers RAW ; il vous faut donc passer par la gestion de deux fichiers RAW et TIFF si vous avez recours à la Nik Collection dans Lightroom Classic par exemple.

Cette version 7, reposant sur une base technique entièrement réécrite et modernisée en 2023, sera-t-elle le chant du cygne d'une suite dont l'intérêt n'était pas à prouver, mais qui s'est émoussé avec le temps ? Ce serait dommage pour la seule suite logicielle aussi complète proposée par un éditeur français, mais c'est une possibilité. Il va être intéressant de voir quels sont les plans de DxO pour donner un nouvel élan à cette suite qui fête ses 29 ans cette année, une belle prouesse pour un logiciel photo !

[La suite et la version d'essai 30 jours sur le site de DxO](#)

---

## **DxO Nik Collection 6.3 : DxO repart d'une feuille blanche et modernise absolument tout**

La Nik Collection 6, trousse à outils de retouche d'images à utiliser seule ou intégrée dans d'autres logiciels, a reçu une mise à jour qui remet tous les compteurs à zéro en matière de développement.

Si les différences ne sont pas toutes visibles à l'utilisation, cette réécriture complète présage d'un avenir plus radieux pour la Nik Collection, voici pourquoi.



[Téléchargez la version d'essai 30 jours](#)

## DxO Nik Collection 6.3 : DxO fait table rase du passé

La Nik Collection est une suite de plug-ins offrant des outils avancés pour l'amélioration et la retouche photo. Elle est développée par l'éditeur français DxO depuis 2017. Cette collection est reconnue pour sa capacité à offrir un contrôle précis sur les images, ainsi que pour ses fonctionnalités avancées de traitement des images couleur comme noir et blanc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Nik Collection 6.3 a été intégralement repensée par DxO, une initiative lancée en octobre 2017 lorsque Google a annoncé qu'il ne continuerait pas à prendre en charge ni à développer cette collection de plug-ins, acquise auprès de Nik Software en 2012 ([lire l'histoire de la Nik Collection](#)).

Google a alors choisi de céder la Nik Collection à DxO, un éditeur français réputé pour son expertise en retouche photo. DxO s'est lancé dans un projet colossal : décortiquer des millions de lignes de code sans documentation adéquate. Cependant, la promesse de DxO était claire : garantir l'avenir de Nik Collection.

Six ans après le début de cette aventure, Nik Collection 6.3 marque la conclusion de cette réécriture complète. Elle fait de cette suite un outil totalement compatible avec Windows, macOS et Apple Silicon. Nik Collection s'intègre parfaitement avec les logiciels Adobe Photoshop et Lightroom Classic.

DxO n'est pas peu fier de ce travail et déclare que « maintenant qu'il est achevé, nous pouvons nous concentrer sur l'ajout de nouvelles fonctionnalités et de technologies prometteuses ». Difficile d'en savoir plus encore, mais connaissant les capacités de DxO à intégrer des traitements complexes dans ses logiciels « maison » tels DxO PhotoLab ou DxO PureRAW, je ne doute pas que la Nik Collection reçoivent quelques fonctionnalités bienvenues. Je ne vous cache pas que celle que j'attends en priorité est le support natif du format RAW puisque la Nik Collection suppose encore la conversion Tiff préalable, un anachronisme en 2023.

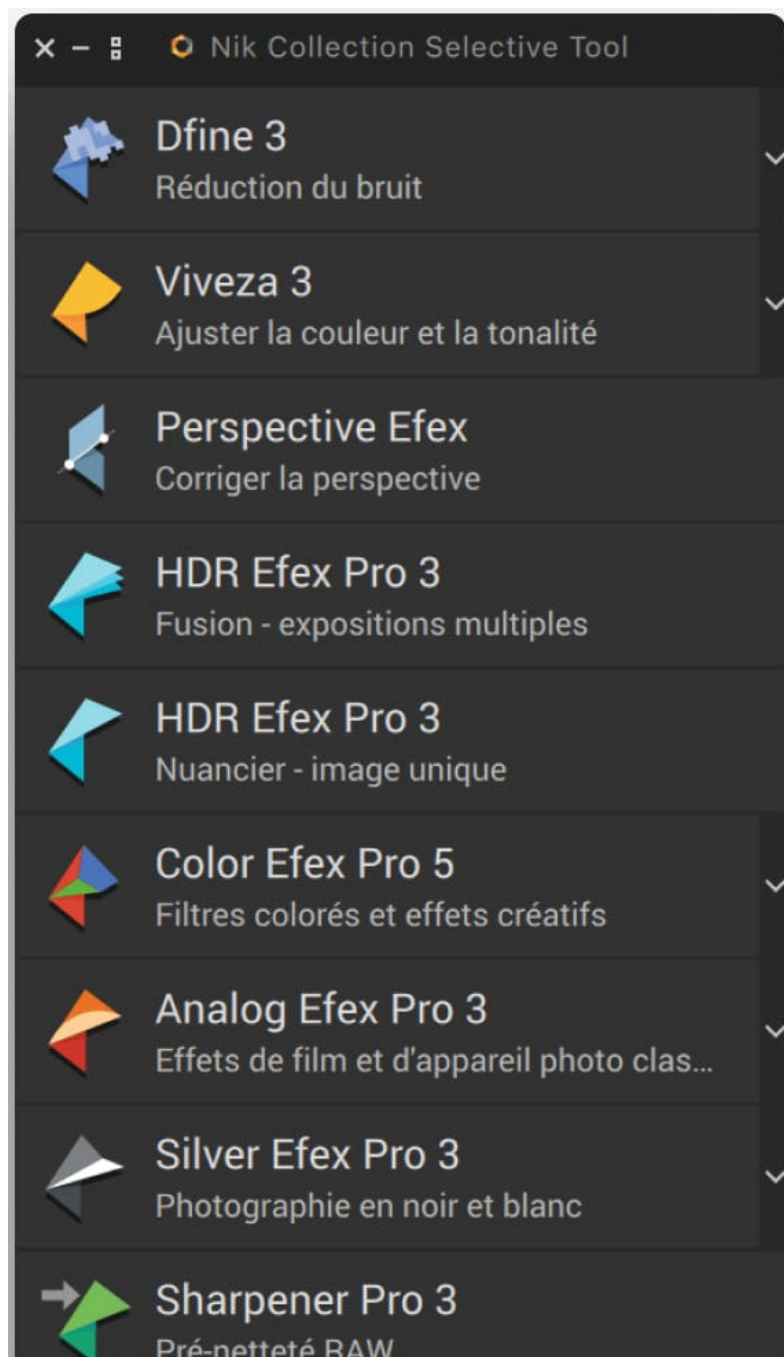
Avec cette mise à jour Nik Collection 6.3, les huit plug-ins qui composent cette boîte à outils disposent d'une interface harmonisée. DxO avait annoncé son

intention de parfaire les deux plug-ins Sharpener et HDR Efex, c'est chose faite.

La Nik Collection 6.3 présente plusieurs nouvelles fonctionnalités qui simplifient le flux de travail de retouche d'images :

- **conversions en objets dynamiques** : Désormais, vous avez la possibilité de convertir vos corrections en objets dynamiques directement à partir du plugin. Cette fonctionnalité vous permet d'effectuer des retouches non destructives dans Photoshop, préservant ainsi l'intégrité de vos images.
- **accès aux modifications récentes** : Vous pouvez consulter et appliquer facilement l'une de vos 15 dernières modifications réalisées dans Nik Collection en un simple clic, ce qui accélère votre processus de retouche.
- **recherche de préréglages par nom** : Les préréglages sont désormais recherchables par leur nom, vous permettant de retrouver instantanément vos corrections préférées parmi une vaste collection de préréglages.
- **prise en charge HiDPI et multi-écran** : Nik Collection 6.3 offre une prise en charge complète des écrans HiDPI et du multi-écran, ce qui vous permet de travailler de manière fluide avec toutes les configurations d'écran, quelle que soit leur résolution.
- **détection automatique d'Affinity Photo** : Lors de l'installation, la suite détecte automatiquement le logiciel Affinity Photo, simplifiant ainsi la configuration pour les utilisateurs de cette application.





Nik Collection 6.3 est composée de huit plugins offrant des fonctionnalités uniques pour la retouche photo :

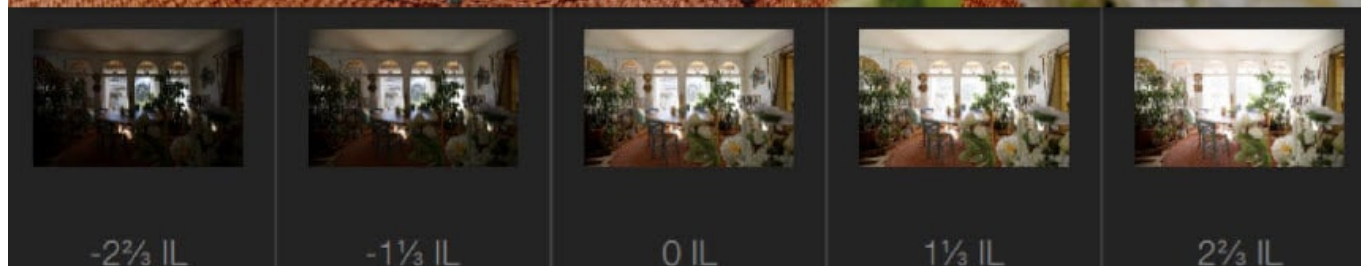
1. **Color Efex Pro** : ce plugin permet d'ajouter une large gamme d'effets et de filtres de couleur à vos images, ce qui vous permet de créer des ambiances visuelles uniques.
2. **Silver Efex Pro** : conçu pour la conversion en noir et blanc, il offre un contrôle précis sur les tonalités, les contrastes et les détails pour des images monochromes exceptionnelles.
3. **Analog Efex Pro** : il recrée l'apparence des photos argentiques classiques en ajoutant des effets tels que des fuites de lumière, des grains et des vignettes.
4. **Viveza** : ce plugin se concentre sur le contrôle sélectif des couleurs et de la luminosité, ce qui permet d'ajuster précisément différentes parties de votre image.
5. **HDR Efex Pro** : spécialisé dans la création d'images HDR, il fusionne des photos avec différentes expositions pour obtenir des résultats à large gamme dynamique.
6. **Sharpener Pro** : il offre des outils pour améliorer la netteté et la clarté de vos images, en mettant l'accent sur les détails importants.
7. **Dfine** : ce plugin est dédié à la réduction du bruit, ce qui est particulièrement utile dans les images à faible luminosité ou avec une sensibilité ISO élevée.
8. **Perspective Efex** : il permet de corriger la perspective et la distorsion dans les images, idéal pour les photographies architecturales et d'intérieur.



## **Nik Sharpener : pour une netteté inégalée**

Le plug-in Sharpener est dédié à l'amélioration de la netteté et du piqué de vos images, que ce soit sur l'ensemble de l'image ou sur des zones spécifiques. L'amélioration majeure réside dans son interface de contrôle, offrant deux modes d'affichage. Vous pouvez choisir de l'intégrer dans un volet latéral pour libérer tout l'espace pour votre image, ou de le superposer à l'image lorsque vous travaillez sur des détails précis. Une harmonisation bienvenue qui facilite le flux de travail.

## **Nik HDR Efex : le pouvoir du HDR**





Quant à HDR Efex, ce plug-in est spécialisé dans la fusion de photos réalisées avec différentes expositions pour créer un rendu HDR. La mise à jour Nik Collection 6.3 se concentre également sur son interface de contrôle, offrant les mêmes avantages que Sharpener. Vous pouvez maintenant choisir où placer les curseurs pour les ajustements locaux, soit dans un volet latéral, soit en mode superposition traditionnelle.

## Une Technologie U-Point réécrite





La technologie U-Point, déjà présente dans Sharpener et HDR Efex, bénéficie désormais du même niveau de contrôle que les autres plug-ins :

- corrections sur une plus grande surface avec les lignes de contrôle
- diffusion du point de contrôle pour un réglage plus fin de l'intensité et du style des corrections, évitant les retouches brutales
- possibilité d'inverser la sélection pour les points et les lignes de contrôle
- curseurs de sélectivité des couleurs pour un contrôle précis en fonction des couleurs et des tons spécifiques dans une image
- réglages sélectifs renommables et enregistrables dans les préréglages pour une utilisation future.

## A qui s'adresse la Nik Collection 6.3 ?

La Nik Collection s'adresse aux photographes de tous niveaux, débutants, amateurs ou experts, qui souhaitent améliorer leurs images et leur ajouter une touche créative. Plus précisément, la Nik Collection convient aux :

1. **photographes amateurs** : les photographes qui souhaitent améliorer la qualité de leurs images sans avoir une expertise approfondie en post-traitement peuvent utiliser les plug-ins de la Nik Collection pour des ajustements rapides et efficaces.
2. **Photographes experts** : les utilisateurs expérimentés peuvent tirer parti des fonctionnalités avancées de la Nik Collection pour effectuer des retouches précises, des ajustements sélectifs et des transformations créatives sur leurs photos.

3. **photographes de paysages et d'architecture** : les plugins de la Nik Collection, tels que HDR Efex, sont utiles pour les photographes de paysages et d'architecture qui veulent capturer la gamme complète de tonalités dans des conditions de lumière difficile.
4. **photographes de portrait** : La Nik Collection offre des outils pour améliorer la netteté, les couleurs et la texture de la peau.
5. **utilisateurs de logiciels de retouche photo compatibles** : La Nik Collection est conçue pour être intégrée aux logiciels de retouche photo tels qu'Adobe Photoshop, Lightroom Classic, DxO PhotoLab, et Affinity Photo.

## Tarif et disponibilité

Bonne nouvelle pour les utilisateurs de la version 6, cette mise à jour 6.3 est disponible gratuitement.

Si vous n'êtes pas encore passé à la version 6, elle est accessible au prix de 149 euros. Le tarif de la mise à jour depuis une version 4 ou 5 est de 79 euros.

Une version d'essai de 30 jours est disponible pour que vous permettez de découvrir toutes les nouvelles fonctionnalités.

Source : [DxO](#)

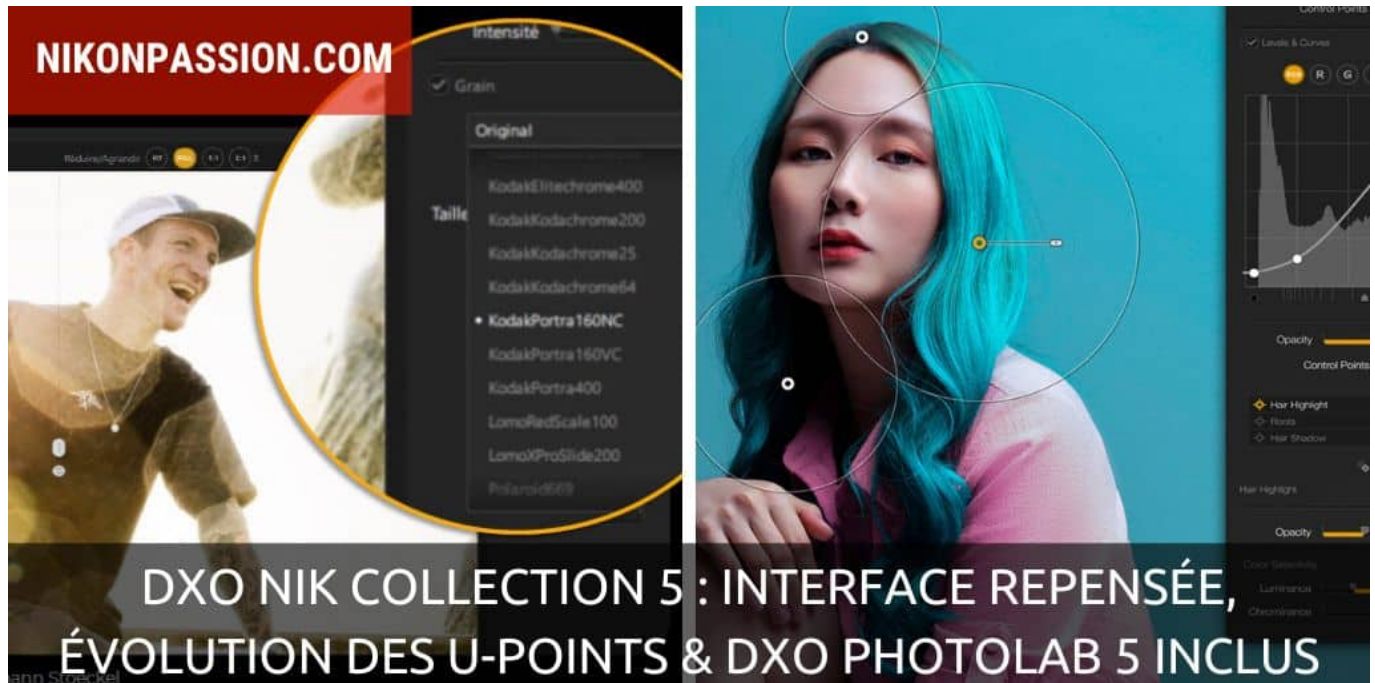
[Téléchargez la version d'essai 30 jours](#)



# **DxO Nik Collection 5 : interface repensée, évolution des U-Points et DxO Photolab 5 inclus**

L'éditeur de logiciels photo français DxO annonce la nouvelle Nik Collection 5, une mise à jour majeure de sa suite de logiciels photo pour les amateurs et professionnels.

Cette mise à jour s'accompagne d'une bonne nouvelle pour les utilisateurs des logiciels DxO puisque Nik Collection 5 est désormais livrée avec une version Essential de DxO Photolab 5, ce qui réduit d'autant le coût de l'ensemble.



[Téléchargez la suite Nik Collection 5 en version d'essai](#)

Avec une interface repensée, des U-Points enrichis et l'apport de la technologie Clearview, la Nik Collection 5 continue son parcours unique de suite photo créative et technique qui s'interface naturellement avec le duo Lightroom Classic/Photoshop ainsi qu'avec DxO Photolab.

## Nik Collection 5 : 8 modules pour les photographes

Je vous ai déjà raconté [l'histoire de cette suite logicielle](#) née chez Nik Software,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

en partie intégrée à Nikon Capture NX, reprise par Google puis finalement rachetée et modernisée par DxO, l'éditeur français.

Il faut dire que DxO avait fort à faire car Google avait laissé la suite dépérir, n'étant intéressé à l'époque que par les technologies mobiles désormais intégrées dans [Snapseed pour iOS](#) et [Snapseed pour Android](#).

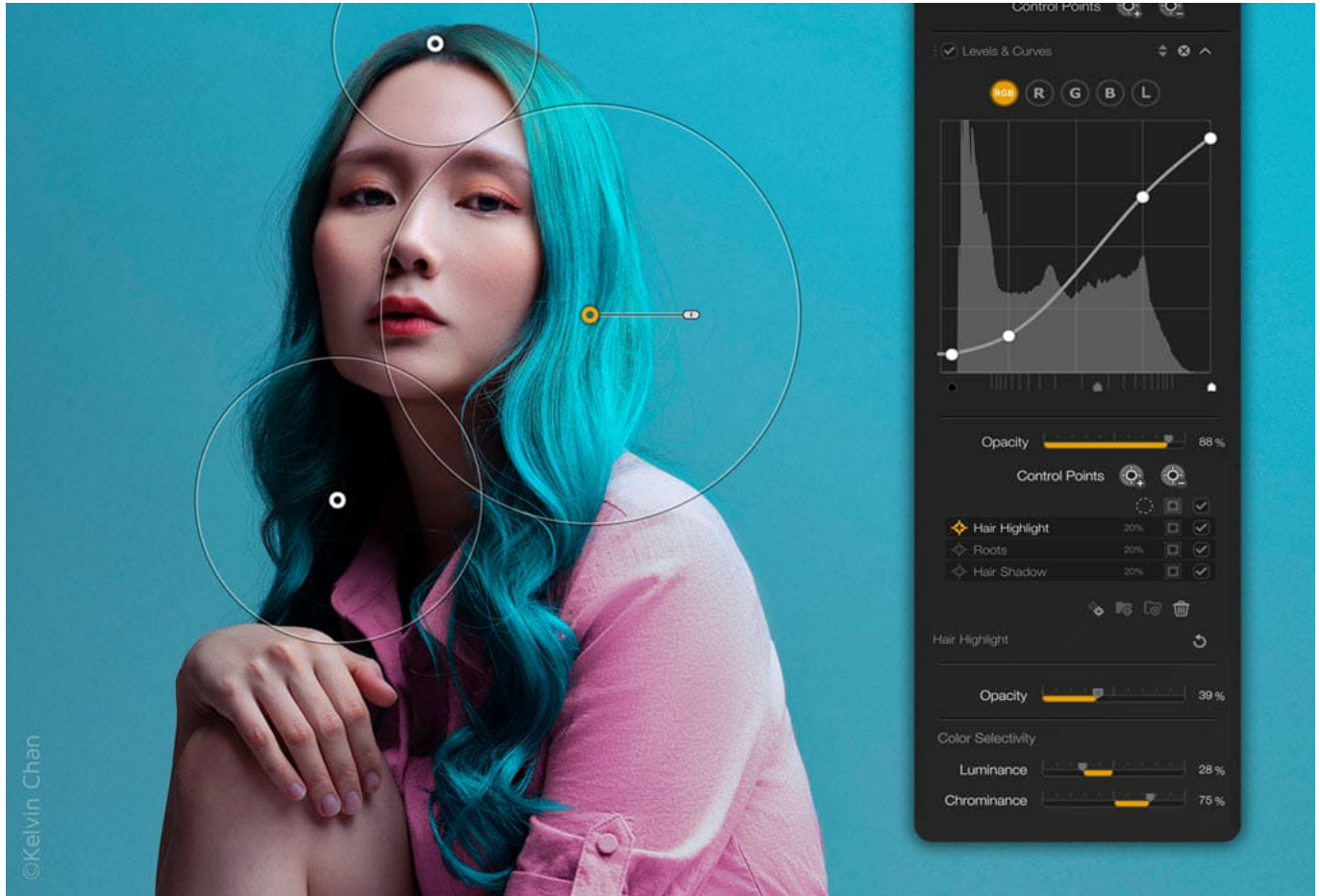
Chez DxO, on s'est retroussé les manches, et depuis ce rachat, de façon systématique au mois de juin, une nouvelle version majeure de la Nik Collection vient apporter ses nouveautés tant ergonomiques que technologiques.

Je rappelle rapidement que cette « collection de logiciels », d'où son nom, comprend huit modules :

- 4 modules pour vous aider à produire des images créatives : Nik Color Efex, Nik Silver Efex, Nik Analog Efex, Nik Viveza
- 4 modules pour vous aider à améliorer vos photos sur le plan technique : Nik Dfine, Nik Perspective Efex, Nik HDR Efex, Nik Sharpener

Chacun de ces modules peut être utilisé seul, tel un logiciel, ou appelé par un logiciel hôte, Photoshop, Lightroom Classic ou le logiciel photo maison DxO Photolab.

## Nik Color Efex



### *Nik Collection 5 Color Efex U-Points*

Le module Nik Color Efex propose 55 filtres pour la couleur, 39 combinaisons et de nombreuses personnalisations pour vous permettre de donner à vos photos un look inédit.

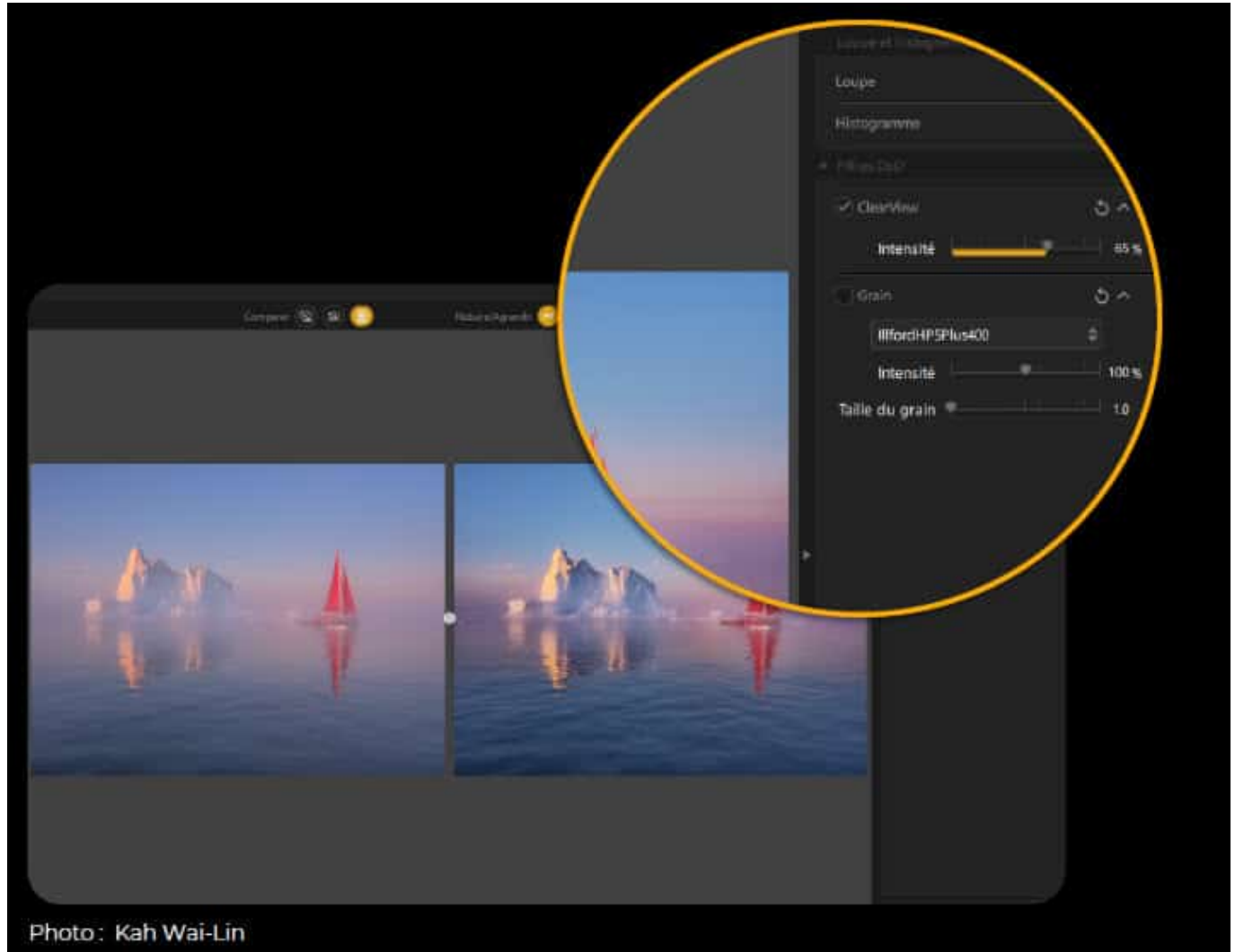
Avec la Nik Collection 5, Color Efex voit son interface repensée. Elle s'aligne sur



celle des autres plug-ins créatifs et met en œuvre le moteur de traitement DxO.

Les U-Points, ces points de retouche locale apparus à l'époque de Nikon Capture NX, se voient dotés d'un système de sélection plus précis, sans affichage du masque qui avait tendance à occulter le sujet dans les versions précédentes. La sélection en devient plus intuitive, plus précise et Color Efex sait désormais réagir à la couleur via les curseurs de chrominance et de luminance.

Les U-Points sont disponibles à tout moment et applicables à chaque filtre. Ils proposent également un nommage personnalisable.



### Nik Collection 5 Color Efex Clear View

La technologie DxO Clearview (issue de DxO Photolab) permet la suppression aisée du voile atmosphérique. Le contraste local est ajustable et DxO revendique un résultat plus fin que celui d'adobe. Il faut reconnaître que la correction de





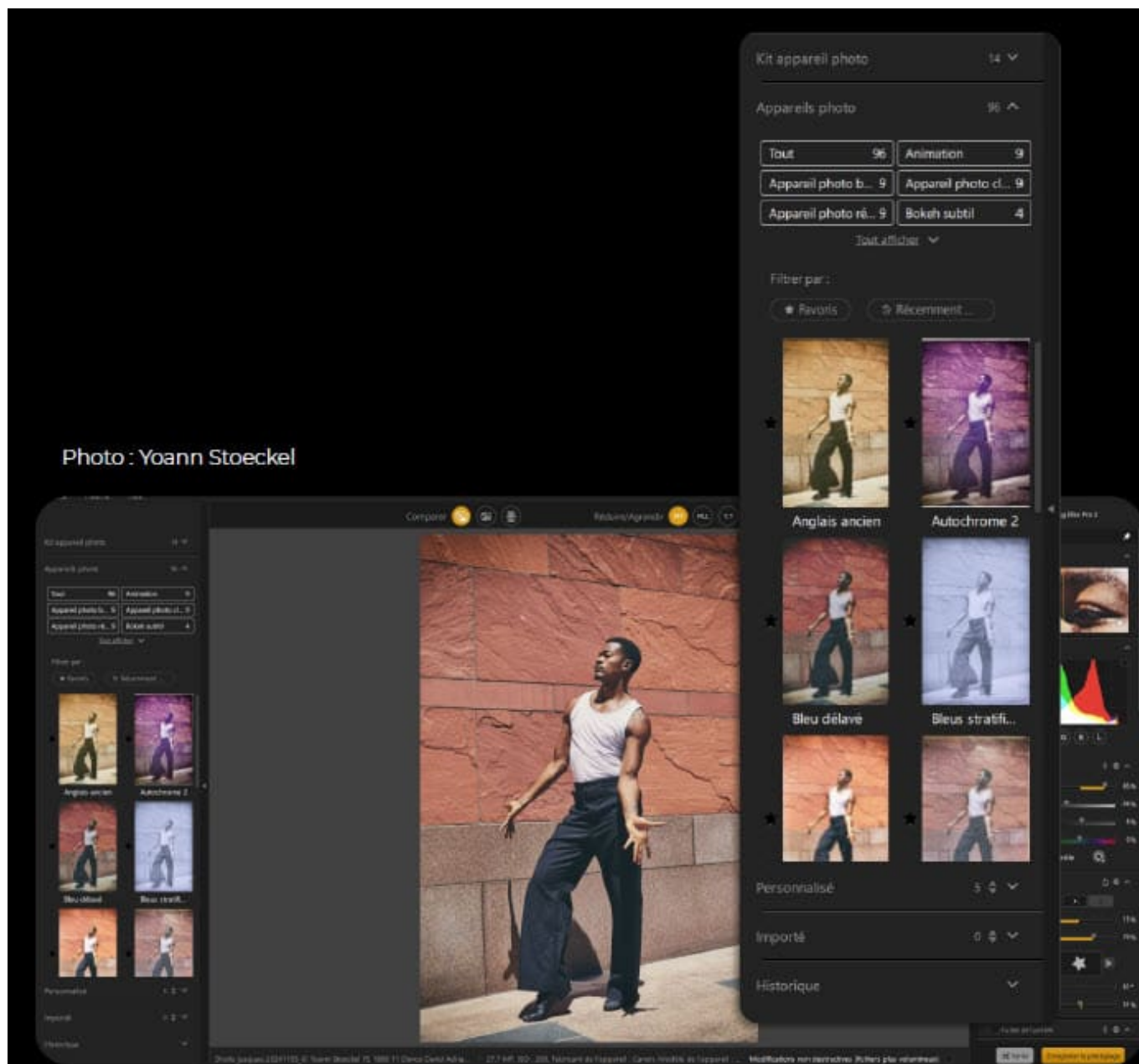
voile de Lightroom Classic bascule vite vers un excès de contraste lorsque vous touchez au curseur sans délicatesse.

Enfin, Color Efex se voit doté d'un filtre grain qui vous permet de simuler le grain argentique de 29 films couleur.

## Nik Analog Efex

Autre module créatif de la Nik Collection 5 à évoluer, Nik Analog Efex dont l'intérêt est de proposer des effets argentiques et des looks vintage bien plus pertinents que les simples filtres « à la Instagram » à la mode.

Cette simulation de looks vintage et de procédés anciens (rendu pellicule, plaque de verre, fuites de lumière, ...) s'appuie sur l'expérience de DxO en matière d'analyse approfondie des films, capteurs, objectifs et rendus, et utilise la base de données maison pour proposer des résultats que les meilleurs tireurs argentiques ne renieraient pas.



### *Nik Collection 5 Analog Efex*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Nik Analog Efex propose lui-aussi une interface repensée, plus intuitive et logique que dans les versions précédentes. DxO va vers l'uniformisation de ses modules, c'est une bonne approche en attendant, pourquoi pas, une intégration plus poussée encore des modules les uns avec les autres.

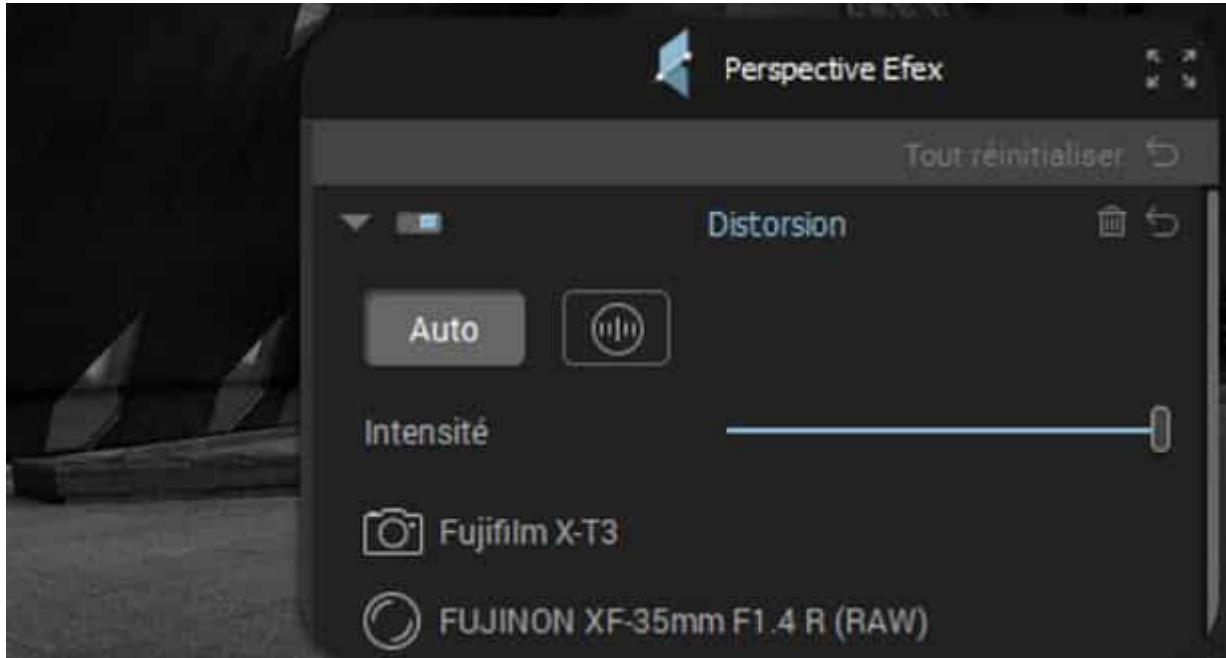
Cette version 5 de la Nik Collection permet à Nik Analog Efex de proposer la gestion de 96 presets, de quoi voir venir.

Les U-Points intégrés à ce module permettent le remplacement d'effets, vous pouvez ainsi, par exemple, faire varier l'effet bokeh d'une zone à l'autre de votre photo.

## Nik Perspective Efex

Le module Nik Perspective Efex dont le rôle principal est de prendre en charge la correction des défauts de perspectives apporte le support de 20 nouveaux boîtiers et de 40 nouveaux objectifs.

Cette mise à jour s'avère cruciale puisque les perspectives sont corrigées sur la base d'un couple boîtier-objectif, encore faut-il que le logiciel les connaisse et sache traiter leurs caractéristiques.



### *Nik Collection 5 Perspective Efex*

Notez que Nik Perspective Efex sait traiter les fichiers issus des capteurs à matrice de Bayer (la plupart des hybrides et reflex actuels), de même que ceux issus des capteurs X-Trans Fujifilm.

Cette mise à jour permet à DxO de proposer une meilleure prise en compte des sujets situés sur le bord du cadre. Ceux-ci sont en effet souvent maltraités (étirés) lors de la correction des perspectives par les logiciels généralistes, Nik Perspective Efex en prendra donc désormais le plus grand soin.



## **DxO Photolab 5 offert avec la Nik Collection 5**

C'est la surprise du Chef de la suite Nik Collection 5 ! DxO Photolab 5, le logiciel photo maison de DxO, concurrent de Capture One Pro, Lightroom et autres Darktable, est désormais inclus dans le prix de la licence Nik Collection 5 comme c'était le cas il y a quelques années.

En achetant la Nik Collection 5, vous bénéficiez donc d'une licence complète et perpétuelle, en version Essential, de Photolab 5. Une bonne raison d'évaluer ce logiciel, puis de l'adopter s'il vous plaît, ce qui vous évitera d'acheter un autre logiciel par ailleurs et vous garantit la meilleure compatibilité possible avec les modules de la Nik Collection 5, leur éditeur étant le même.

## **Tarifs Nik Collection 5 DxO**

La suite Nik Collection 5 est disponible dès maintenant sur le site DxO. Son tarif est de 149 euros pour une nouvelle licence et de 79 euros pour une mise à jour depuis n'importe quelle version précédente.

Notez que si la Nik Collection 5 est disponible pour les ordinateurs Windows PC 10 et 11 et MacOS, la compatibilité avec les systèmes Apple M1 / Silicon [Apple M1 / Silicon](#) n'est assurée que via Rosetta 2, la compatibilité native viendra avec une prochaine mise à jour mineure.

Source : [DxO](#)

[Téléchargez la suite Nik Collection 5 en version d'essai](#)

---

# Nik Collection 4 by DxO : la suite créative se bonifie avec l'âge

Dxo, l'éditeur de logiciels français, annonce la Nik Collection 4 by DxO, une évolution de la suite créative historique entrée dans son giron en 2017. Au programme de cette mise à jour, une ergonomie unifiée, des U-Points optimisés, des meta preset pour Photoshop et plusieurs optimisations bienvenues.



**Procurez-vous la Nik Collection sur le site DxO (version test disponible)**

## Nik Collection 4 by DxO, pour quoi, pour qui ?

La question revient souvent : « mais alors, la Nik Collection, ça remplace mon logiciel de traitement photo ? Je peux me débarrasser de Lightroom, Luminar et les autres ?? ».

Non.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La Nik Collection 4 by DxO est une suite logicielle dont la finalité est de vous permettre d'appliquer à vos photos des rendus créatifs rapidement. Comme votre logiciel photo me direz-vous, si ce n'est que la Nik Collection ne permet pas de traiter un fichier RAW. Ce n'est pas son but.



### *Nik Collection 4 by DxO : Silver Efex*

La Nik Collection 4 by DxO complète et enrichit votre logiciel photo favori, elle est indépendante de tout logiciel bien qu'elle soit intégrée nativement avec DxO

Photolab, les logiciels Adobe et Affinity Photo.

Elle excelle dans la richesse des rendus proposés et leur qualité basée sur le savoir-faire DxO en matière d'analyse des caractéristiques des couples boîtiers-objectifs comme des films argentiques pour les modules proposant cette simulation.

## **Exemple de flux de travail avec la Nik Collection 4 by DxO**

Vous copiez le contenu de votre carte sur votre ordinateur. Vous trieز vos photos, vous les classez, vous les référencez et vous leur appliquez un traitement global rapide à l'aide de votre logiciel favori.

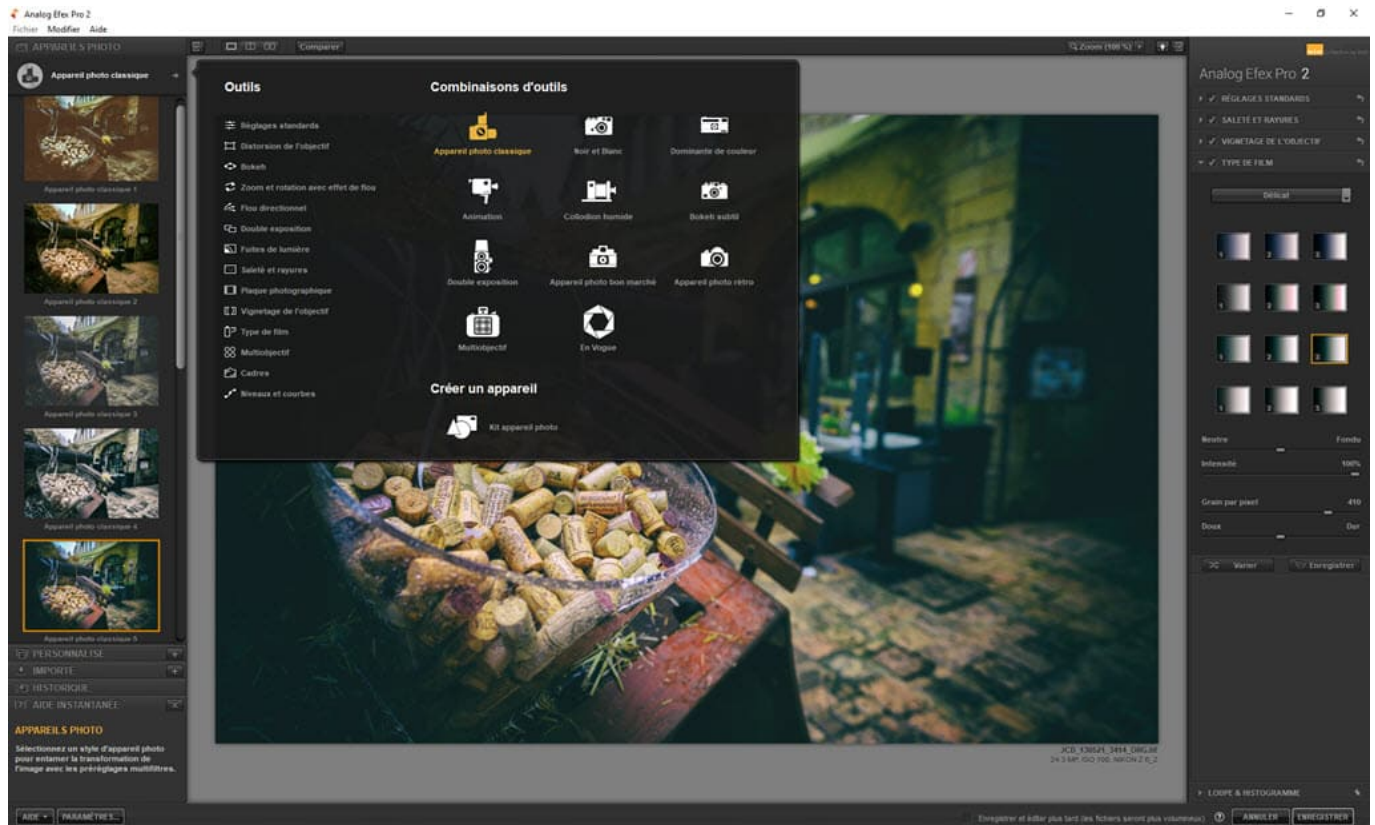
Plutôt que de finaliser le rendu précis de chaque photo dans votre logiciel, vous envoyez les fichiers à la Nik Collection, dans le module de votre choix:

- SilverEfex pour le rendu noir et blanc,
- Color Efex ou Vivezza pour les rendus couleurs,
- Perspective Efex pour les rendus miniatures et redressements de perspectives,
- Sharpener Pro pour optimiser la netteté,
- Analog Efex pro pour les rendus argentiques,
- Dfine pour la suppression du bruit numérique,
- HDR Efex Pro pour les images à large plage dynamique.

Vous ajustez le rendu selon vos envies, puis vous récupérez le fichier dans votre



logiciel, en Tiff ou en DNG pour un traitement non destructif (depuis la version 3).



*Nik Collection 4 by DxO : Analog Efex*

## Un logiciel pivot au coeur de votre production photo

Ce studio créatif logiciel a une particularité unique : vous y accédez depuis n'importe quel logiciel comme indépendamment de tout logiciel, puisque chaque



module peut fonctionner seul, en « stand-alone ».

Vous utilisez Lightroom aujourd'hui, Photoshop demain comme Capture One Pro dans un an ? Vous pourrez continuer à envoyer vos fichiers à la Nik Collection et obtenir des rendus identiques, sans rupture. La Nik Collection 4 by DxO devient le logiciel pivot dans votre flux de production.

La Nik Collection 4 by DxO ne peut par contre pas ouvrir les fichiers RAW, ce qui n'exclut pas qu'elle sache le faire dans l'avenir et complète alors le logiciel de nettoyage [DxO PureRAW](#). C'est une autre histoire, je vous en parlerai peut-être un jour, j'en rêve ...

Pour en savoir plus sur la Nik Collection by DxO, [lisez l'historique publié précédemment](#).

## A qui s'adresse la Nik Collection ?

Cette suite va vous intéresser si vous voulez post-traiter vos fichiers RAW sans souhaiter passer trop de temps à trouver le bon rendu et à l'appliquer. Ou que vous ne savez pas comment faire ni quel rendu choisir.

Elle va aussi vous intéresser si vous utilisez Photoshop CC et souhaitez accélérer le traitement de vos séries photos pour leur donner un rendu homogène.



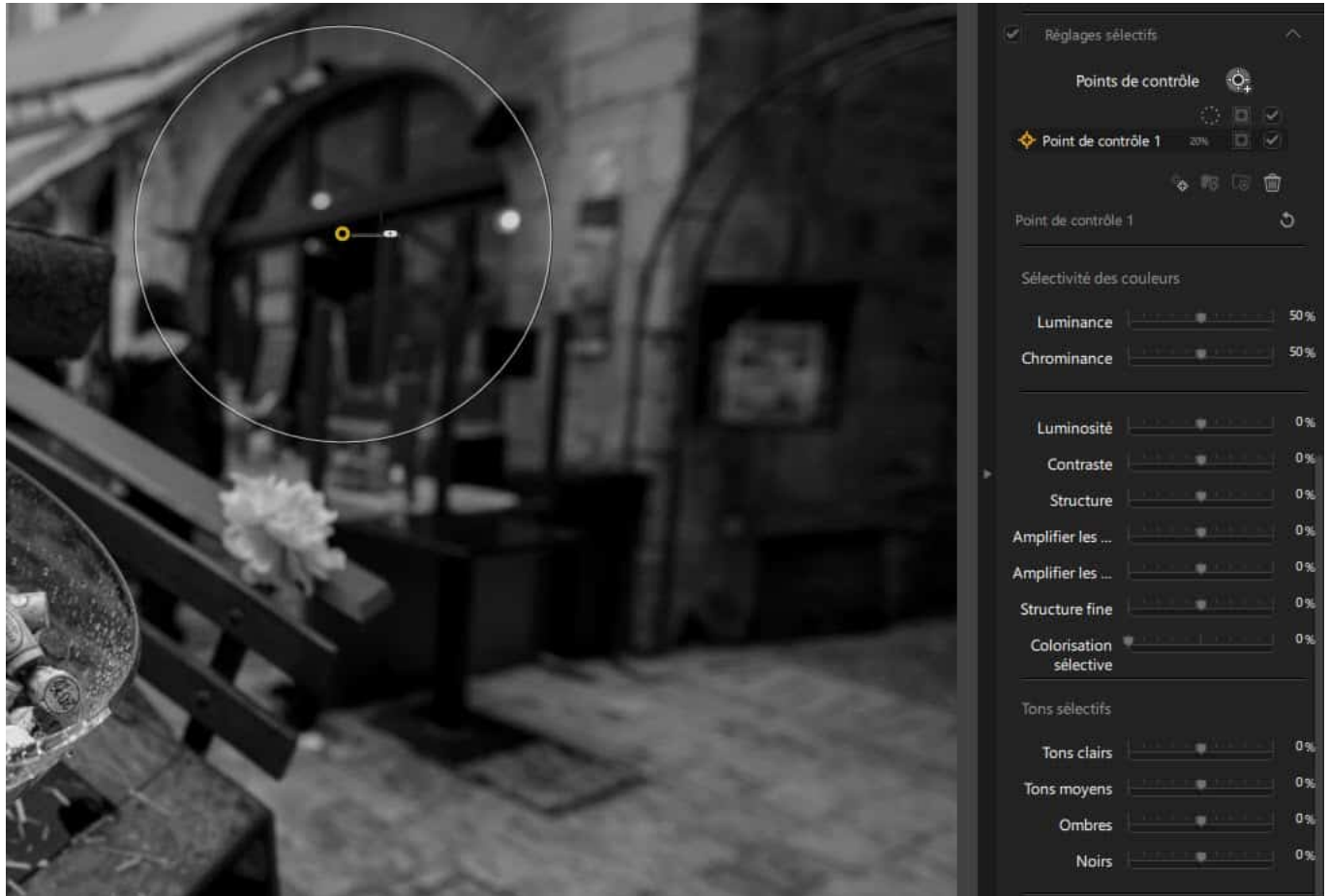
## Nik Collection 4 by DxO, les apports

### Des U-Points plus conviviaux

Si vous avez déjà utilisé les U-Points, à l'époque de Nikon Capture NX2, dans DxO Photolab ou une précédente version de la Nik Collection, vous savez comme moi que les curseurs de réglage sont très présents à l'écran, masquant souvent une partie de la zone à ajuster avec précision.

La Nik Collection 4 by DxO corrige ceci avec une nouvelle présentation des U-Points. Ils sont toujours aussi complets mais plutôt que d'afficher tous les curseurs sur la photo, vous disposez désormais d'un panneau latéral vous donnant accès à l'ensemble des réglages.

C'est l'ergonomie habituelle des logiciels photo et c'est une bonne idée de l'avoir implantée car j'avoue que l'affichage précédent avait tendance à manquer de clarté.



### *Nik Collection 4 by DxO : U-Points*

La précision des réglages est accrue, vous pouvez choisir un pixel de référence pour ajuster luminosité et couleur. La mise en œuvre ressemble étrangement au filtre radial des logiciels tels que Lightroom ou Luminar, c'est proche de l'idéal pour travailler vite et bien.

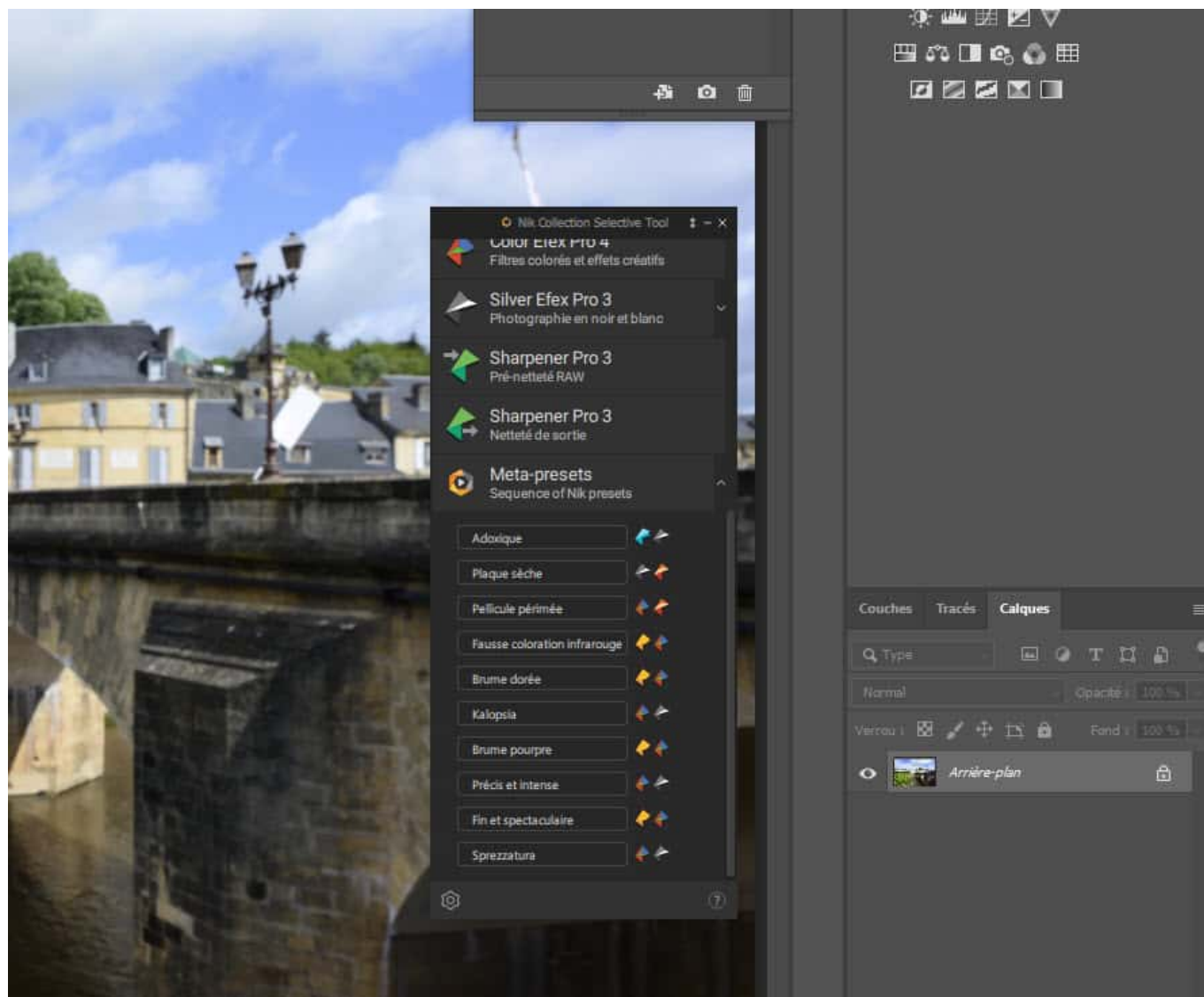
L'autre apport majeur de cette version 4, c'est la possibilité de sauvegarder vos



réglages U-Points sous forme de préréglage (preset) y compris tous les points de réglage, tout en renommant l'ensemble. Lorsque vous appliquez un tel preset à une photo, les points de contrôle sont automatiquement répercutés, avec leurs réglages mémorisés. Vous pouvez les déplacer sur l'écran pour les positionner au bon endroit photo par photo, désactiver l'un ou l'autre au besoin.

## Des meta preset pour Photoshop CC

Vous connaissez les actions de Photoshop CC ? La notion de meta preset s'en approche. Il vous est possible d'associer plusieurs actions dans plusieurs modules différents de la Nik Collection 4 by DxO, puis d'en faire un « meta preset », ou un préréglage global. Cette version 4 autorise l'intégration dans Photoshop CC de 10 meta preset.



*Nik Collection 4 by DxO : meta preset Photoshop CC*

## La retouche expresse dans Lightroom

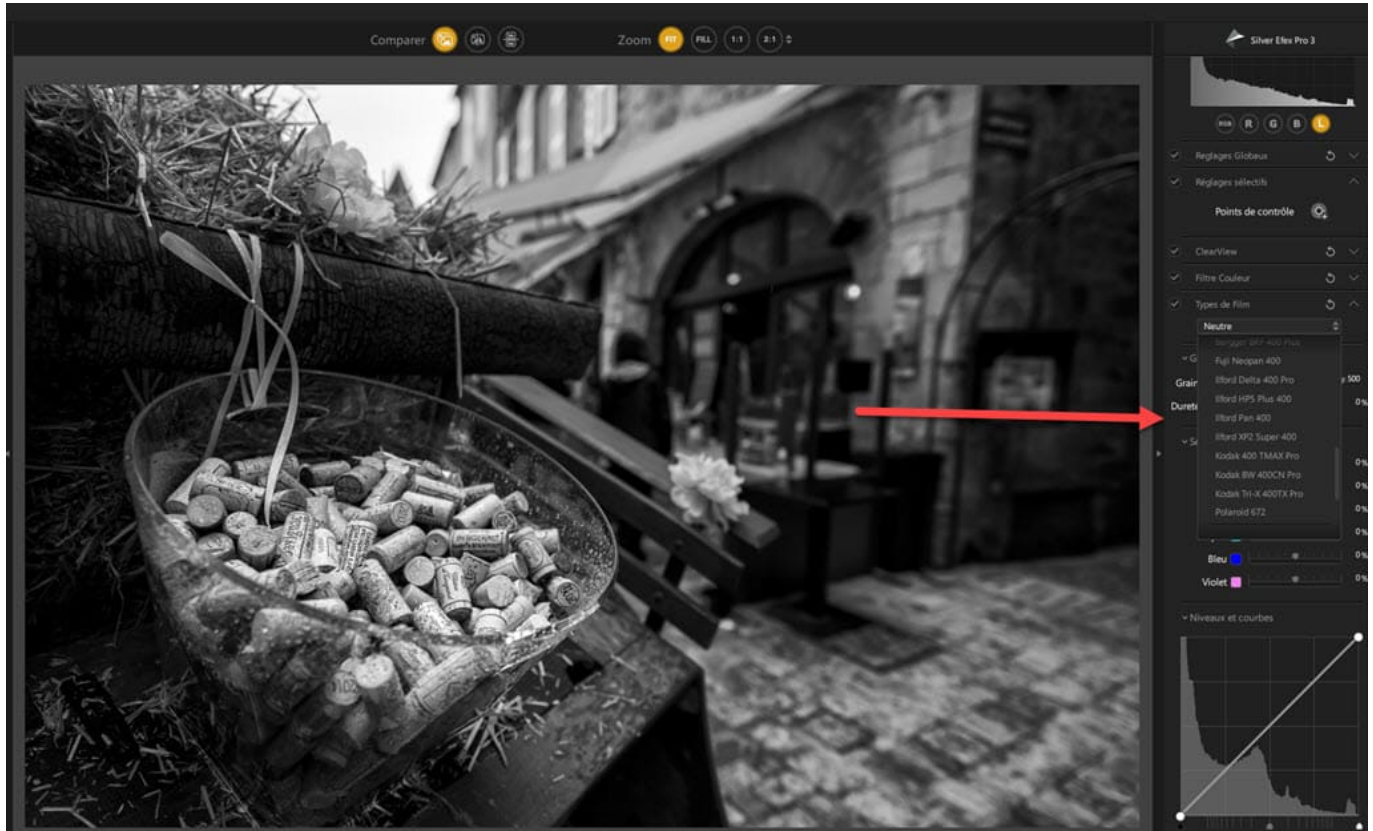
Avec cette version 4, la fonction « dernier traitement appliqué ou « Last edit », [connue dans Photoshop CC](#), est étendue à Lightroom. Elle vous permet d'accélérer les traitements en autorisant l'application du dernier réglage fait sur la précédente photo à la photo en cours de traitement.

Son intégration sous forme de « Smart Copy and Paste » ou « copier-coller intelligent » est un gain de temps appréciable.

## Le noir et blanc avec Silver Efex

Silver Efex est le module qui vous permet de convertir vos photos en noir et blanc, en leur appliquant des rendus monochromes prédéfinis. Il ne vous reste plus qu'à ajuster le résultat pour créer des photos noir et blanc moderne de qualité comme pour retrouver le rendu et le grain des films argentiques.





### *Nik Collection 4 by DxO : rendus argentiques*

A la différence des presets argentiques d'autres logiciels, le module Silver Efex est basé sur une analyse en profondeur du rendu de chacun des films concernés, le savoir-faire DxO, pour un résultat très proche de ce que vous connaissez en argentique. Vous avez à disposition 39 nouveaux types de grains hérités de l'argentique, issus du logiciel DxO Film Pack.

La Nik Collection 4 by DxO intègre désormais les fonctions Clearview de DxO



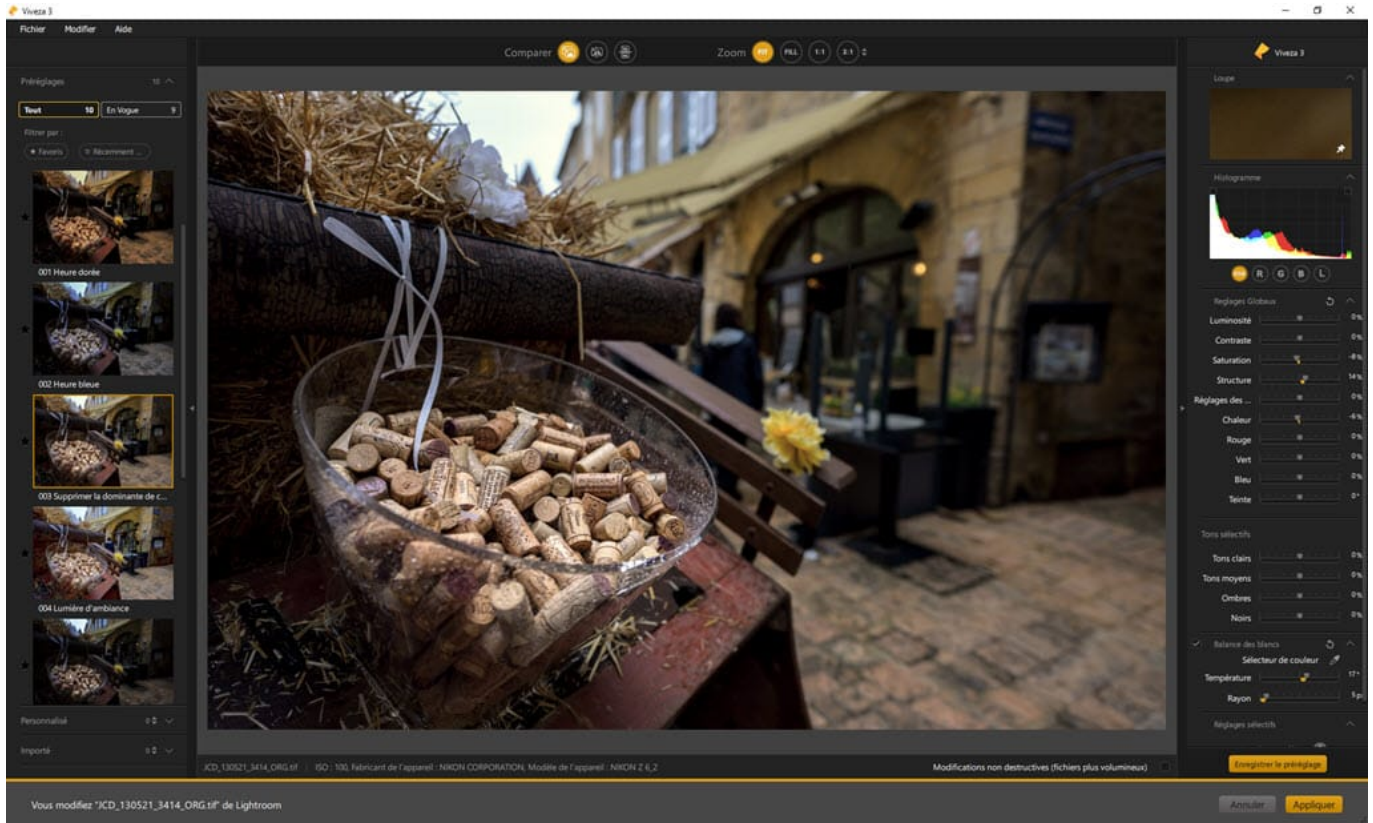
Photolab, pour réduire le voile atmosphérique et augmenter le contraste.

## La couleur avec Vivezza

Même traitement pour le module dédié à la couleur, Vivezza, désormais plus complet lorsqu'il s'agit d'ajuster la tonalité de vos images.

La gamme de presets, enrichie, autorise l'application de nombreux filtres créatifs couleur vous permettant de recréer, sans que cela ne soit limitatif, le rendu des films argentiques couleurs auxquels vous étiez habitués.

Ceux qui n'ont pas connu les joies du labo argentique couleur prendront plaisir à tester ces rendus et à les personnaliser pour créer des images de meilleure qualité qu'avec les simples filtres et effets « à la Instagram ».



*Nik Collection 4 by DxO : Vivezza*

## Une ergonomie revue et unifiée

Composée de 8 modules proposant chacun un traitement différent, la Nik Collection a fort évolué au fil du temps. Depuis sa reprise par DxO, celle qui s'appelle désormais officiellement Nik Collection 4 by DxO voit l'ergonomie de ses différents modules améliorée et unifiée.



Les écrans de réglage de Silver Efex et Vivezza ont été revus pour coller au mieux aux standards de la suite. L'accès aux fonctions essentielles est facilité, vous pouvez appliquer un filtrage pour identifier le rendu recherché, gérer vos favoris et l'ensemble s'avère plus fluide à l'usage.

## Tarif et disponibilité

La suite Nik Collection 4 by DxO (Windows et macOS) est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif spécial lancement de 99,99 euros au lieu de 149 euros, et de 59,99 euros au lieu de 79 euros pour la mise à jour, jusqu'au 30 Juin 2021.

La licence mise à jour concerne toutes les versions antérieures, y compris la version Google, bien qu'on ne puisse pas réellement parler de mise à jour pour les utilisateurs de la Google Nik Collection qui a été diffusée gratuitement à l'époque. Les détenteurs d'une Google Nik Collection qui souhaiteraient acquérir la Nik Collection 4 doivent donc contacter notre support client pour bénéficier d'un tarif « mise à jour ».

Source : [DxO](#)

**[Procurez-vous la Nik Collection sur le site DxO \(version test disponible\)](#)**

---

# Nik Collection 3 By DxO version 3.3 : 25 ans, 25 nouveaux filtres

25 ans. Qui pourrait le croire et pourtant c'est bien l'âge de la suite logicielle Nik Collection. Pour fêter cet anniversaire inédit, DxO, désormais en charge de l'évolution de cette suite, annonce la Nik Collection 3 By DxO version 3.3.

Au programme 25 nouveaux filtres inédits pour Color Efex Pro et Silver Efex Pro et le support de macOS Big Sur et des versions 2021 de Photoshop et Lightroom Classic.





Version d'essai 30 jours et téléchargement sur le site DxO

## Nik Collection 3 By DxO : 25 ans et toujours là

Tout commence en 1995 lorsqu'est créée la société Nik Software (ex Nik Multimedia) qui se focalise sur le traitement d'image, la photo numérique et les logiciels de graphisme.

Ce qui ne s'appelle pas encore Nik Collection mais Nils Efex! et Nils Type Efex! consiste en une série d'actions et de textures pour le logiciel phare de l'époque, Photoshop.

Les nikonistes se rappellent non sans verser une larme pour certains que Nik Software a ensuite collaboré avec Nikon et proposé l'intégration du module Color Efex Pro dans Nikon Capture 4. Nous sommes alors au début des années 2000, la photo numérique prend ses marques et les logiciels photo les leurs.



nikonpassion.com



### *Nikon Capture NX2*

Quelques années plus tard, Nikon Corp. poursuit le développement de son logiciel de traitement RAW, Capture 4 laisse la place à Capture NX. Cette fois, grâce à une prise de participation de Nikon dans Nik Software, ce sont les U-Points qui intègrent Capture NX puis Capture NX2. Ils feront les beaux jours d'un logiciel qui a marqué son époque, avant de vieillir très vite face à la concurrence des spécialistes du traitement d'image dont c'est le cœur de métier : Adobe, mais aussi DxO avec DxO Optics Pro et même Apple avec Aperture.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Pendant ce temps Nik Software continue son petit bonhomme de chemin mais les temps sont déjà difficiles pour les éditeurs les plus modestes. Face aux ténors du marché et aux plateformes qui commencent à pointer le bout de leur nez, Nik Software souffre. La société est vendue en 2012 au géant Google qui s'intéresse non pas aux logiciels pour ordinateurs de Nik Software mais à sa technologie de traitement d'image pour les mobiles, Snapseed.

Snapseed permet à Google de proposer la meilleure des applications de traitement photo sur smartphone, Android comme iOS, et cela n'a pas changé bien que la concurrence ait fait de nets progrès. [Lightroom Mobile](#) est plus performant, plus complet et connecte votre smartphone à votre ordinateur. Mais Lightroom Mobile, bien que gratuite en version de base, nécessite un abonnement Adobe dans sa version complète tandis que Snapseed, plus limitée toutefois, reste gratuite ([Snapseed pour iOS](#), [Snapseed pour Android](#)).

Google n'a que faire des modules historiques Nik Software, « la Nik Collection », et va même jusqu'à la proposer en libre téléchargement sans lui apporter la moindre mise à jour depuis son rachat. Une version gratuite qui devient vite obsolète avec les nouvelles versions de Windows et MacOS les années suivantes. Si la Nik Collection version gratuite a rendu service à de nombreux photographes dont certains l'utilisent encore, ceux qui ont fait évoluer leur matériel informatique et veulent de meilleures performances et un meilleur suivi sont frustrés.

Tout change à nouveau pour la Nik Collection lorsque DxO, l'éditeur français, décide Google à lui vendre cette suite logicielle. Nous sommes en octobre 2017, la



Nik Collection est reprise par DxO, rebaptisée [Nik Collection By Dxo](#) et mise à jour.

Après plusieurs versions de maintenance, l'ajout de nombreux filtres couleur et noir et blanc, l'intégration de la Nik Collection dans le logiciel de traitement des RAW maison [DxO PhotoLab](#), et de nouveaux modules [dans la version 3](#), voici donc venir la Nik Collection 3 By DxO version 3.3.

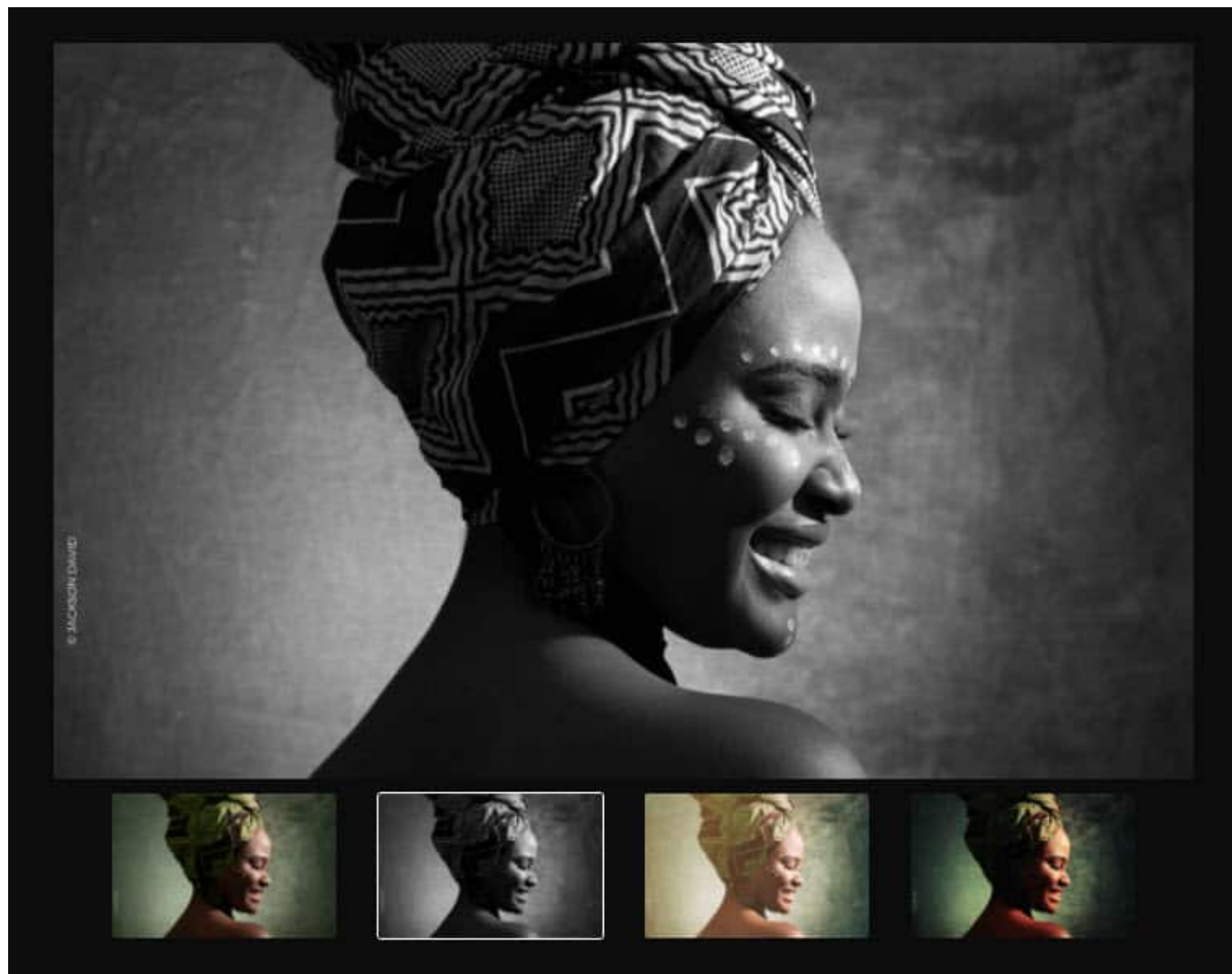
## A quoi sert la Nik Collection ?

Si vous avez manqué ces 25 ans d'histoire d'informatique, sachez que la suite Nik Collection est un ensemble de modules venant compléter les logiciels Adobe Photoshop, Lightroom Classic et [DxO PhotoLab](#) en leur apportant des modules de conversion et traitement de vos photos.

Les plus connus et appréciés sont Color Efex Pro et Silver Efex Pro. Ces modules vous permettent de donner à vos photos couleur un rendu créatif en quelques clics, à l'aide de filtres. Ils vous permettent aussi de convertir vos photos en noir et blanc de façon simple et rapide, et de retrouver en numérique le rendu des films argentiques.



nikonpassion.com



Ces modules et leurs filtres sont élaborés par DxO qui tire profit de ses compétences en traitement d'images pour offrir des rendus de qualité, et se différencie ainsi des simples presets pour Lightroom ou Luminar que vous pouvez trouver en libre téléchargement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

---

## Nik Collection 3 By Dxo version 3.3 : 25 nouveaux filtres

Cette mise à jour version 3.3 de la suite propose cinq séries de cinq filtres :

- « Classic Portrait Color »,
- « Classic Portrait Black & White »,
- « Light & Bright »,
- « Wildlife »,
- « Street ».

Ces nouveaux filtres vous permettent de donner libre cours à votre créativité si vous pratiquez :

- le portrait couleur,
- le portrait noir et blanc,
- la photographie de paysages,
- la photographie animalière,
- la photographie de rue.



### *Nik Collection 3 : correction des lignes de fuite avec Perspective Efex*

Ces 25 nouveaux filtres s'ajoutent aux 10 filtres de la série « Classic Portrait Color » pour Color Efex Pro et « Classic Portrait Black & White » pour Silver Efex Pro.





### *Nik Collection 3 : effet miniature*

Parmi les autres modules de la Nik Collection, vous disposez de :

- Color Efex Pro pour la conversion couleur,
- Sharpener Pro pour améliorer le piqué,
- Dfine pour la réduction du bruit,
- Viveza pour la retouche couleur locale,
- HDR Efex Pro pour les images en HDR,
- Silver Efex pro pour la conversion noir et blanc,





- Analog Efex pour la simulation argentique.

Rappelons aussi que la version annoncée en juin 2020 apportait un Selective Tool repensé pour Photoshop, un flux de travail non destructif pour Lightroom Classic, et un huitième plugin : Perspective Efex.

## Nik Collection 3 By DxO : prix & disponibilité

La Nik Collection 3 by DxO (Windows et macOS) est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros pour la version complète et de 79 euros pour la mise à jour (licence perpétuelle sans abonnement).

La mise à jour est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 3 by DxO acquise depuis juin 2020.

Les détenteurs de la Nik Collection 2 By DxO ou version antérieure peuvent acquérir une mise à jour en se connectant à leur compte client.

La [version d'essai complète](#) de la Nik Collection 3 By DxO est valable un mois et disponible sur le site de DxO.

**Version d'essai 30 jours et téléchargement sur le site DxO**

---



# **Nik Collection 3 By DxO : traitement non destructif et outils de redressement**

DxO, l'éditeur de logiciels français, annonce Nik Collection 3 by DxO, la nouvelle version de sa suite d'outils de traitement d'images pour Lightroom Classic, Photoshop, Affinity Photo et DxO PhotoLab.

Cette suite ambitionne de devenir l'épine dorsale de votre processus de traitement des fichiers RAW, voici pourquoi et ce qu'il faut savoir de cette version 3.



nikonpassion.com



[Découvrir la suite Nik Collection et la version d'essai](#)

## Nik Collection 3 By DxO : un peu d'histoire

La suite Nik Collection permet d'appliquer à un fichier photo un rendu particulier : traitement couleur ou noir et blanc, simulation du rendu argentique pour les plus connus.

Cette suite, vendue à l'origine par son éditeur historique [Nik Software](#), est bien connue des anciens utilisateurs de Nikon Capture NX2 qui intégrait le module

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Color Efex Pro et ses fameux U-Points.

La Nik Collection est cédée à Google en 2012, le géant de l'Internet étant intéressé par l'application de traitement de photos pour mobiles Snapseed (pour [iOS](#) et [Android](#)) développée par Nik Software. Google n'étant pas intéressé par la Nik Collection, celle-ci finit par être distribuée gratuitement car jamais mise à jour.

DxO, spécialiste du traitement d'images et éditeur du logiciel DxO Optics Pro devenu [DxO PhotoLab](#), s'intéresse à cette suite Nik Collection et finit par la racheter à Google fin 2017. Traiter une image, c'est le cœur métier de DxO et reprendre cette suite avait un intérêt évident : assurer sa mise à jour, l'enrichir et la moderniser.

Depuis, la Nik Collection revit pour le plus grand bonheur de ses fans, et de DxO qui dispose d'un outil efficace, apprécié et intégré à ses offres comme à celles d'Adobe.

Nik Collection 2 by DxO est arrivée en 2019 puis [a évolué](#), venant consolider la [version « de maintenance »](#) sortie après le rachat à Google.

Nik Collection 3 by DxO va un cran plus loin en apportant des fonctions inédites et en intégrant le module DxO ViewPoint.



## Nik Collection 3 By DxO : la passerelle qu'il vous faut ?

Lorsque vous faites du post-traitement, vous utilisez un logiciel précis. Avec ses particularités.

Vous pouvez changer de logiciel, mais il vous faut alors :

- apprendre à utiliser le nouveau,
- retraiter les photos dans le nouveau logiciel le cas échéant,
- retrouver les bons outils, réglages personnalisés, presets, etc.

DxO pousse le concept du module additionnel (ce qu'est la Nik Collection) un cran plus loin.

Avec cette version 3, la suite devient le point central de traitement des photos, quel que soit le logiciel utilisé à l'origine. Vous pouvez utiliser Photoshop, Lightroom Classic, Affinity Photo ou DxO PhotoLab, et toujours finaliser vos traitements dans la Nik Collection. Changer de logiciel ne sera alors plus un souci puisque vos réglages personnalisés, vos filtres et effets seront toujours les mêmes, accessibles dans la suite.

Il reste à DxO à proposer une intégration dans d'autres logiciels comme Luminar 4 ou Capture One Pro pour que la suite Nik Collection 3 by DxO devienne la passerelle idéale.

Mais alors, si la Nik Collection intègre les modules DxO, que devient l'offre

historique DxO ?

J'ai posé la question à l'éditeur qui confirme que les deux gammes de produits vont continuer à évoluer en parallèle. DxO PhotoLab 3 poursuit son petit bonhomme de chemin, la Nik Collection aussi, le meilleur de chaque offre enrichissant l'autre.

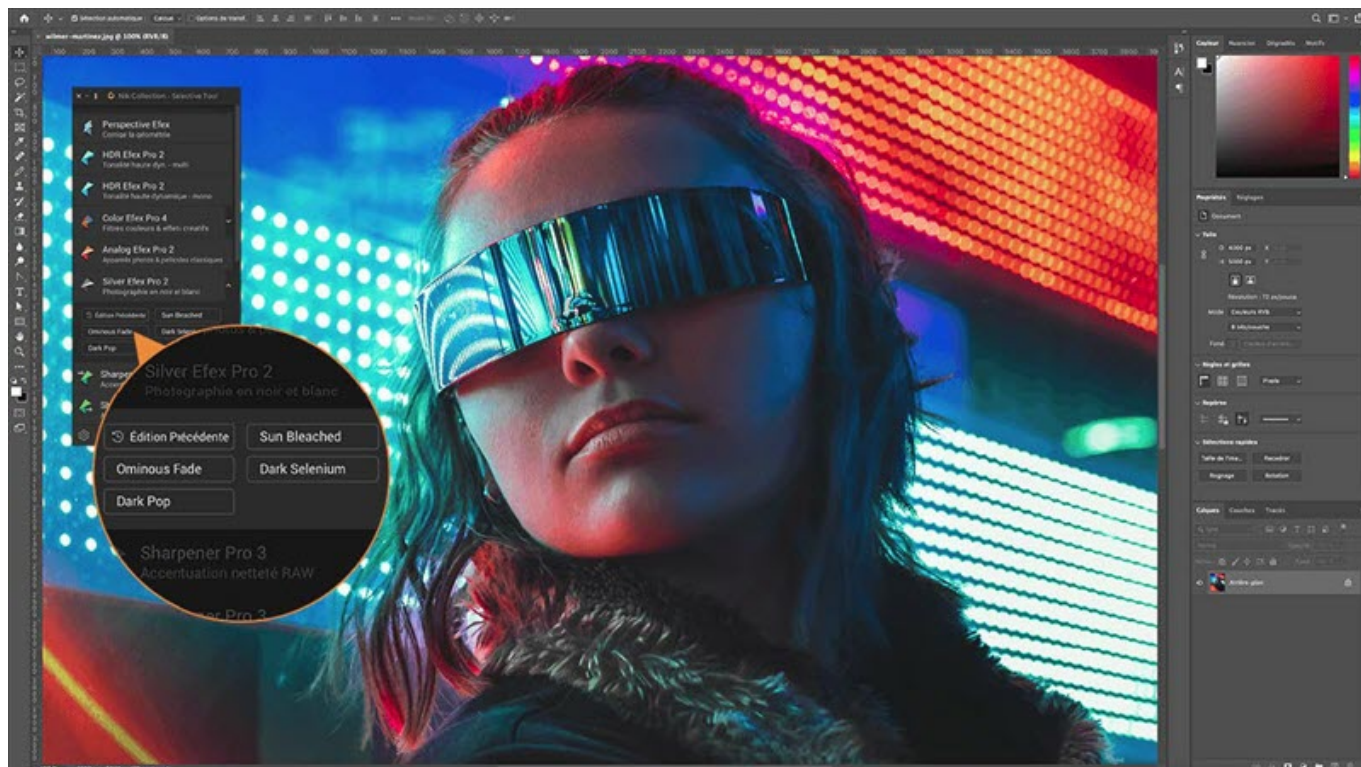
Il y a un public pour chacune de ces offres, les photographes pros utilisant Photoshop veulent accéder aux fonctions de la Nik Collection sans se voir imposer PhotoLab. Les fans de PhotoLab veulent pouvoir utiliser la suite sans se voir imposer un abonnement Adobe.

Nous verrons bien dans les prochaines années si fusion il y a, car développer et maintenir deux gammes de produits proches représente une vraie charge pour une petite équipe (DxO compte 50 collaborateurs).

## **Nik Collection 3 By DxO : nouvel outil de sélection dans Photoshop**

L'outil de sélection de Nik Collection 3 By DxO dans Photoshop est revu. La barre d'outils disgracieuse devient plus ergonomique, toujours flottante elle adopte la charte graphique de Photoshop (et le gris), c'est bien plus agréable. Cette barre d'outils peut être réduite en un simple clic.

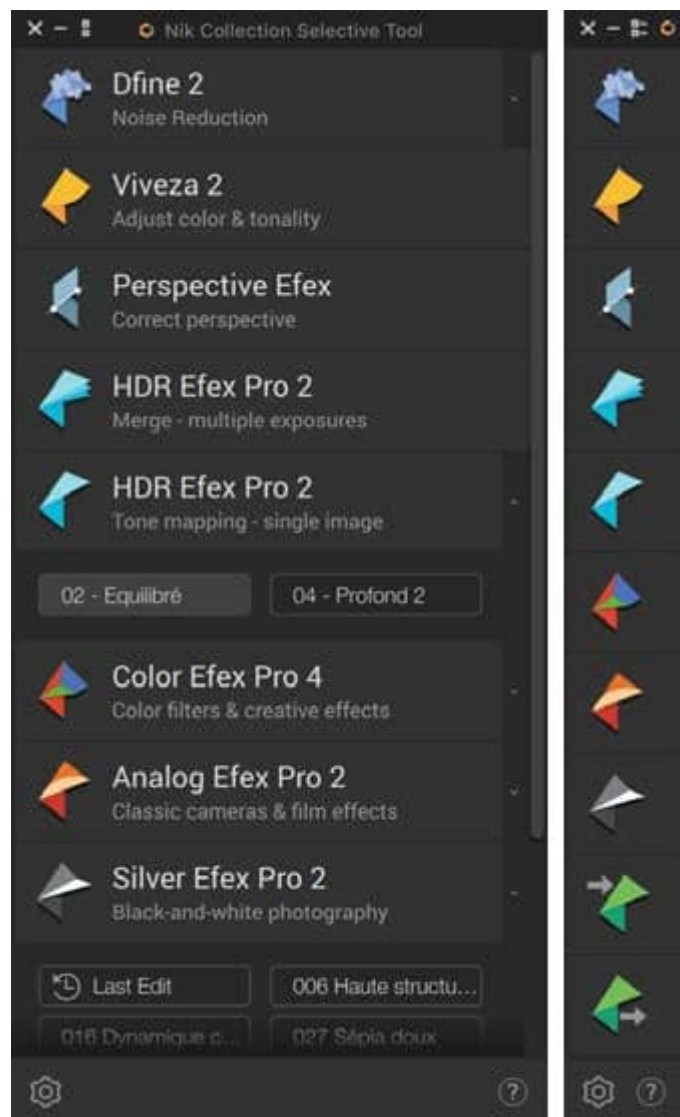




### *la nouvelle barre d'outils de Nik Collection 3 By DxO*

Elle est compatible HiDPI et Dual Monitor, et autorise l'enregistrement de favoris (parmi les outils Silver Efex et Color Efex).

La fonction « Last Edit », dernier réglage utilisé, devrait s'avérer pratique, elle permet de rappeler en un clic le dernier réglage appliqué pour effectuer une retouche rapide dans le module de votre choix. C'est la possibilité d'appliquer un traitement par lot sur une série d'images, ce qui n'existe pas dans Photoshop.



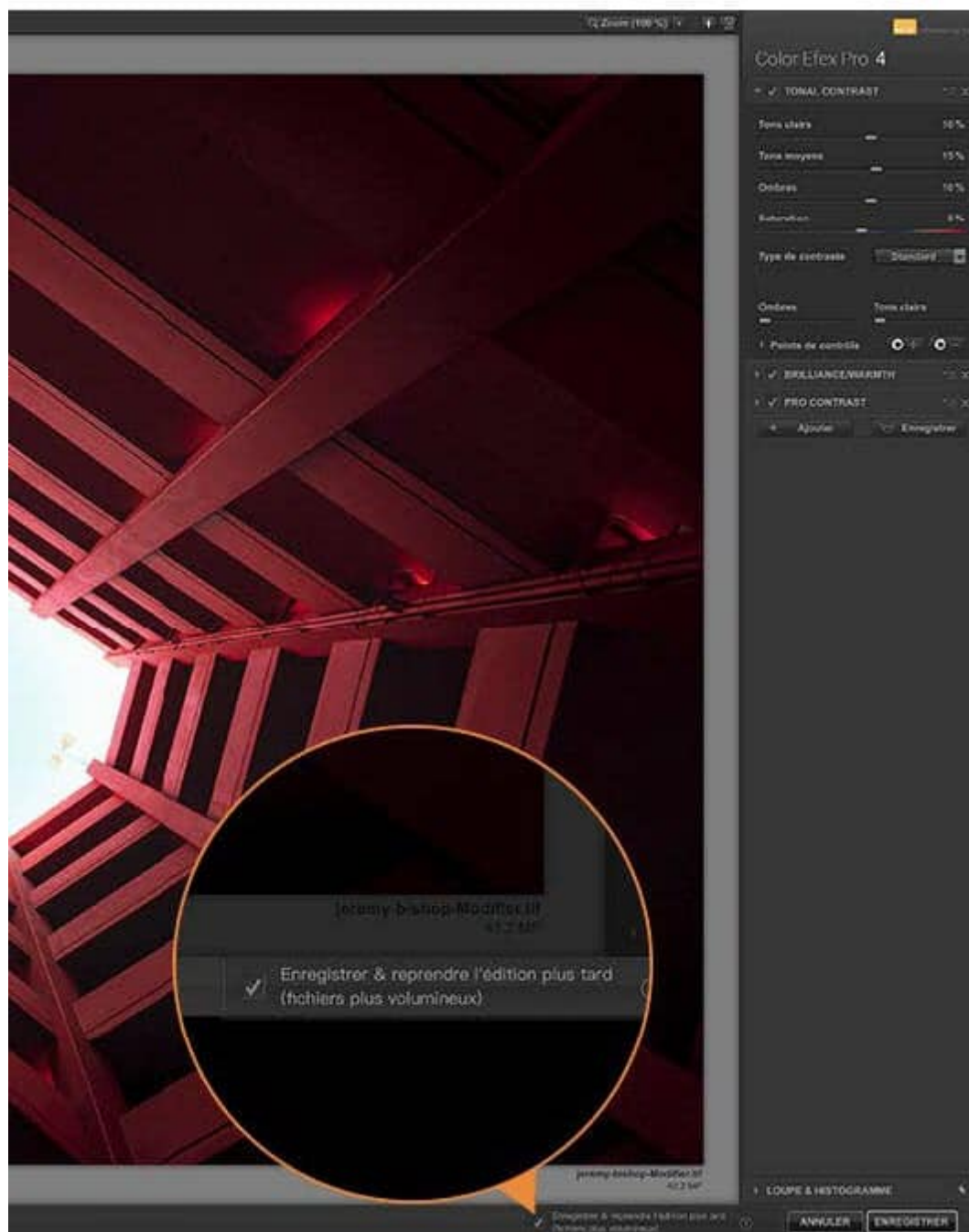
*la nouvelle barre d'outils ouverte à gauche, fermée à droite*

La fonction Quick Edit, réglage rapide, permet elle de lancer, ou non, l'interface de la Nik Collection pour choisir le réglage à appliquer.



## **Nik Collection 3 By DxO : traitement non destructif dans Lightroom Classic**

Dans la version 2 de la suite, traiter un fichier dans Nik Collection depuis Lightroom suppose d'en faire une copie, de l'envoyer à Nik Collection, de le sauvegarder au retour en écrasant l'original ou en créant un nouveau fichier. Ce traitement est destructif puisqu'il renvoie une image ne contenant pas les données brutes du fichier (un DNG, proche d'un TIFF monopage).



### *la gestion du traitement non destructif*

La Nik Collection 3 By DxO met en oeuvre le format TIFF multipage dans Lightroom Classic, ce qui autorise un traitement non destructif.

Vous choisissez une photo, c'est votre image d'entrée, vous l'envoyez à la Nik Collection, vous appliquez les réglages de votre choix, et l'image de sortie revient dans Lightroom Classic.

Le TIFF multipage ainsi généré contient les deux versions, entrée et sortie, de même que les réglages appliqués, ce qui correspond bien à un traitement non destructif (bien que le format final ne soit pas le RAW).

Un progrès si, comme moi, vous êtes attaché à votre format natif.

## **Perspective Efex : les réglages de géométrie Viewpoint dans Nik Collection**

DxO propose depuis longtemps déjà un module de correction de géométrie DxO View Point. La suite Nik Collection 3 By DxO intègre désormais un nouveau module Perspective Efex qui reprend les fonctions de redressement d'image de View Point, ses effets créatifs et la correction d'anamorphose.





### *correction des lignes de fuite avec Perspective Efex*

En photographie d'architecture comme en photo urbaine, vous pouvez redresser les lignes de fuite.

Au grand-angle, vous pouvez corriger la déformation des volumes, les photographes de mariage apprécieront de corriger ainsi, en quelques clics, leurs photos de groupes.

Perspective Efex met à profit les modules optiques DxO pour corriger automatiquement l'effet fish-eye.





L'outil de redressement automatique de l'horizon règle les problèmes d'inclinaison dans les photos d'architecture ou de paysage.

Plutôt que de devoir utiliser deux outils différents, multipliant les échanges de fichiers, vous pouvez maintenant corriger vos images sans sortir de la Nik Collection.

## Effet miniature

Vous connaissez l'effet miniature disponible sous forme de préréglage dans le menu Edition de votre appareil photo ? Vous pouvez désormais le mettre en œuvre dans la Nik Collection 3 by DxO.

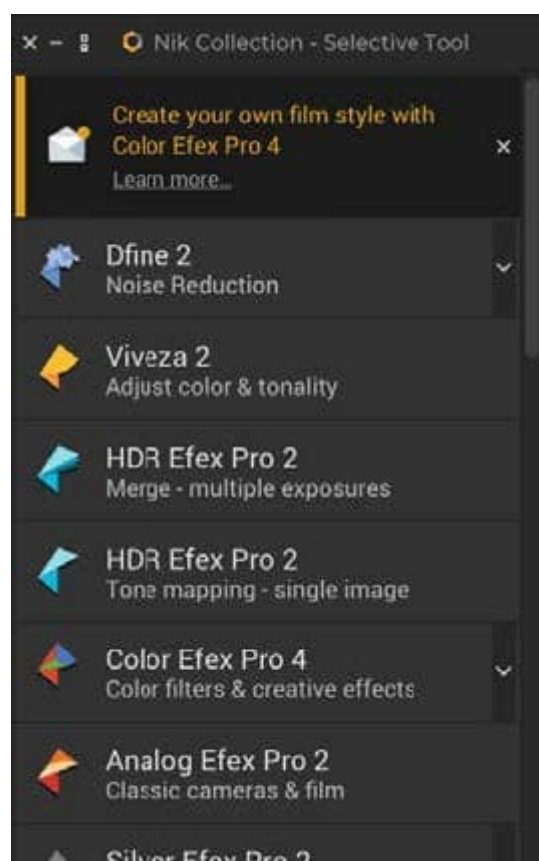


### *l'effet miniature*

Cet effet vous donne un résultat proche de ce que vous pouvez obtenir avec un objectif à décentrement. Il a pour lui d'être bien moins onéreux, de proposer une meilleure correction de coma sur les bords de l'image et d'être applicable à tous les appareils photo non compatibles avec les optiques à décentrement, les drones en particulier.

## Centre de message : DxO vous parle

L'éditeur français met en avant la relation avec ses utilisateurs. 50 webinaires depuis 2019, plus de 10.000 participants, DxO joue la carte de la proximité et intègre dans la Nik Collection 3 By DxO un centre de messages. Celui-ci vous permet de recevoir l'actualité de l'éditeur et des tutoriels dans la barre d'outils, en ayant le choix de masquer ou non ces infos.



*le centre de messages de Nik Collection 3 By DxO*

Ce centre de messages peut vous sembler bien intrusif, il est toutefois commun chez les éditeurs de logiciels désormais. Adobe fait pareil dans Lightroom (Cloud et Mobile), en proposant des infos pratiques et des tutoriels.

## Tarif et disponibilité

La Nik Collection 3 by DxO (Windows et macOS) est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros, et de 79 euros pour la mise à jour.

Les utilisateurs de la Nik Collection 2 By DxO, ou version antérieure, peuvent acquérir la mise à jour depuis leur compte client.

Une version d'essai complète de la Nik Collection 3 By DxO, valable 30 jours, est disponible sur le site de DxO.

[Découvrir la suite Nik Collection et la version d'essai](#)

---

## Nik Collection 2.5 by DxO : 5 nouveaux films couleur et

# compatibilité Affinity Photo 1.8

DxO annonce la disponibilité de la « Nik Collection 2.5 by DxO », la suite de modules additionnels pour plusieurs logiciels de post-traitement dont Photoshop et Lightroom Classic.

Cette mise à jour 2.5 apporte cinq nouvelles simulations de films couleur, ainsi que la compatibilité avec la dernière version du logiciel de traitement Affinity photo 1.8.



[Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Nik Collection 2.5 by DxO : le goût de l'argentique et des filtres créatifs

Si vous avez pratiqué, ou pratiquez toujours, la photographie argentique, vous savez que le rendu de vos photos est fonction du type de film utilisé, qu'il soit noir et blanc ou couleur.

Les particularités de ce rendu, ce qui fait le charme de l'argentique, n'existent plus en numérique, les pixels n'ayant pas la même saveur que les grains d'argent et le bruit numérique n'étant en rien comparable au grain argentique.

Pour retrouver la sensation de l'argentique en numérique, il faut traiter vos photos de façon à simuler le rendu argentique, et donc créer autant de préréglages qu'il existe de films à simuler.

Ce travail fastidieux et complexe à réaliser peut être facilité par l'utilisation de logiciels spécialisés, conçus par des éditeurs dont c'est le métier et qui savent analyser le rendu argentique pour le reproduire au mieux à l'aide d'algorithmes très précis.

La suite Nik Collection 2.5 par DxO est de ceux-là, c'est un ensemble de modules additionnels pour les principaux logiciels de post-traitement, proposant des moteurs de simulation pour les films noir et blanc et couleurs en plus de nombreux filtres créatifs non directement liés à des films argentiques.

Dans une [précédente mise à jour](#), la Nik Collection 2 par DxO s'est vue enrichie





de plusieurs nouvelles simulations noir et blanc (module Silver Efex Pro 2). Dans cette toute dernière mise à jour 2.5, ce sont cinq films couleurs qui rejoignent la panoplie existante du module Color Efex Pro 4 :

- AGFA PRECISA CT 100,
- FUJIFILM FP-100C,
- INSTAX et FUJICHROME PROVIA 400X,
- LOMOGRAPHY REDSCALE 100.

Notez que Color Efex Pro 4 permet de mettre en œuvre des filtres créatifs non liés à des films argentiques, le logiciel compte désormais 55 filtres couleurs, dont la particularité est de respecter les contrastes chromatiques, les ambiances propres à chaque film argentique historique, les possibilités de virages, de polarisations et de vignettages.

Ces filtres s'appliquent directement sur vos photos depuis votre logiciel habituel, ils proposent chacun des préréglages propres à chaque rendu et un ensemble de variations autour de ce rendu.

Color Efex Pro 4 permet également de personnaliser les rendus selon vos goûts : jeu de couleurs, contraste, luminosité, ombres, reflets, grâce à l'intégration de la technologie U POINT™ que les utilisateurs du logiciel Nikon Capture NX2 connaissent bien.



## Agfa, Fuji, Lomography : des rendus particuliers

A partir d'une photo préalablement traitée dans DxO PhotoLab 3, Photoshop, Lightroom Classic et désormais Affinity Photo 1.8, vous pouvez exploiter la panoplie de filtres créatifs et de rendus argentiques de la Nik Collection 2.5 by DxO en sélectionnant le filtre qui vous convient et en ajustant finement chacun de ses paramètres au besoin.



nikonpassion.com



*la photo dans sa version d'origine non traitée - Nikon D7800 - AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED*

## Film inversible AGFA PRECISA CT 100

Ce film propose un rendu neutre et des bleus profonds, il convient particulièrement bien aux photographies de paysage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



## Film instantané FUJIFILM FP-100C

Ce film propose un rendu très juste des couleurs, une gradation tonale riche.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com



## Film instantané FUJIFILM INSTAX

Ce film propose une balance de couleurs et une plage tonale supérieures à celles des films Polaroid, pour des photos détaillées et précises.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



## Film inversible FUJICHROME PROVIA 400X

On ne présente plus le Provia 400X dont la qualité de granularité et de contraste, les couleurs éclatantes et une balance des gris régulière satisfont les paysagistes et portraitistes.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





## Film LOMOGRAPHY REDSCALE 100

Atypique, ce film propose des couleurs très chaudes, il satisfait les fans de Lomographie.



## Nik Collection 2.5 est compatible avec Affinity Photo 1.8

La suite Nik Collection 2.5 by DxO est désormais compatible avec le logiciel de traitement d'image Affinity Photo 1.8 pour Mac et PC. Affinity Photo permet le post-traitement des fichiers RAW, met en oeuvre un système de calques, la fusion

de photos panoramiques, de photos HDR ou encore le détourage.

## Nik Collection 2.5 : Tarif & disponibilité

La Nik Collection 2.5 by DxO pour PC et Mac est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros en achat initial, et de 79 euros si vous possédez déjà la Nik Collection 2018 by DxO. La mise à jour est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 2 by DxO.

Source : [DxO](#)

**Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...**

---

## Mise à jour Nik Collection 2.3 by DxO : 10 nouveaux films et le support des dernières versions de



# Lightroom et Photoshop

DxO annonce la mise à jour 2.3 de la suite Nik Collection. La Nik Collection 2.3 est un ensemble de plugins logiciels pour Adobe Lightroom Classic, Photoshop CC et Photoshop Elements. DxO, qui édite la Nik Collection désormais après l'avoir rachetée à Google en 2017, a ajouté dans cette version 10 nouveaux films noir et blanc à Silver Efex Pro 2 et la compatibilité avec MacOS Catalina et les [dernières versions](#) des logiciels Adobe.



[Télécharger une version d'essai de la Nik Collection by DxO ...](#)

# Nik Collection 2.3 : simuler les rendus argentiques avec des photos numériques

Vous êtes nostalgique de l'argentique et des rendus de nombreux films mythiques comme la Tri-X, la Delta 100 ou l'Agfa Scala ? Vous aimez faire du noir et blanc mais vous ne maîtrisez pas suffisamment votre logiciel de traitement RAW pour affiner le rendu de vos images ?

La [Nik Collection](#) est là pour ça : il s'agit d'un ensemble de sept plugins, modules additionnels, qui vous permettent d'appliquer des rendus prédéfinis sur vos images sans avoir besoin d'effectuer toutes les opérations de traitement manuellement.

Le plugin le plus emblématique de la Nik Collection est sans nul doute Silver Efex, il vous donne accès aux rendus des films argentiques N&B, en quelques clics, depuis Lightroom Classic, Photoshop CC ou Photoshop Elements.

Silver Efex Pro 2 met en oeuvre des algorithmes et une palette étendue de réglages pour créer des images noir et blanc fidèles à celles que vous pourriez faire avec les films du même nom. Vous gardez la main sur les réglages de luminosité et de contraste, l'amplification des blancs, les filtres couleur comme vous le feriez dans un labo argentique avec les outils traditionnels.

Silver Efex Pro 2 vous permettait déjà de piocher dans le catalogue de réglages préétablis, pour donner à vos images le rendu de près de 28 films argentiques : Ilford Delta 100 Pro, Kodak Tri-X 400TX, Fuji Neopan 1600, etc.

Silver Efex Pro 2 permet d'appliquer des réglages locaux à vos images grâce à l'utilisation des U-Points, une fonction que les adeptes de feu Nikon Capture NX2 connaissent bien, et qui fonctionne sur le principe des outils locaux des autres logiciels de post-traitement.





*image couleur d'origine*



*rendu Silver Efex Pro 2 Ilford Delta 100*



*rendu Silver Efex Pro 2 Kodak TriX 400 avec filtre rouge*

Dix nouvelles simulations de films font leur apparition avec la mise à jour Nik Collection 2.3. Vous reconnaîtrez des films argentiques qui ont eu leurs heures de gloire, parmi lesquels Adox Silver Max 21, Agfa Scala 200x, Bergger BRF 400 Plus, Foma 100, Fuji Neopan 400, Ilford Pan 100 et 400, Polaroid 667 et 672 ou encore Rollei 100 Tonal.

Chaque rendu apporte les caractéristiques des films argentiques correspondant :

- le rendu Adox Silver Max 21 joue sur la finesse du grain et la restitution des noirs profonds et d'une belle gamme de gris, testez-le sur vos portraits,
- le rendu Bergger BRF 400 Plus apporte un contraste modéré et un grain moyen, idéal pour le paysage,
- le rendu Foma 100, initialement panchromatique à grain fin et haute résolution, présente une large gamme de gris, il est adapté au paysage comme au studio,
- les rendus Ilford 100 et 400 sont polyvalents comme les films du même nom l'étaient,
- le rendu Rollei 100 Tonal propose quant à lui un grain fin et un contraste doux, très apprécié en architecture,
- le rendu Fuji Neopan 400 est un des préférés des photographes de rue, des portraitistes et des reporters photographes,
- le rendu Agfa Scala 200x rend lui hommage au film inversible noir et blanc du même nom, dont le modelé et le niveau de détail a séduit nombre de photographes avant qu'il ne soit retiré du marché,
- les rendus Polaroid 667 et 672 vous donneront l'impression de travailler avec les films instantanés de la célèbre marque américaine.

La suite Nik Collection 2.3 est compatible avec macOS Catalina et les dernières versions des logiciels Adobe Lightroom Classic et Photoshop CC.

## Tarif et disponibilité

La Nik Collection 2.3 by DxO pour PC et Mac est disponible en téléchargement sur le [site de DxO](#) au tarif de 149 euros pour la version complète et de 79 euros pour la mise à jour. Celle-ci est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 2 by DxO acquise depuis juin 2019.

Source : DxO

[Télécharger une version d'essai de la Nik Collection by DxO ...](#)

---

## Mise à jour DxO Photolab 1.2 et Nik Collection 2018, disparition du DxO One

Découvrez un article sur DxO plus récent ici : <https://www.nikonpassion.com/dxo-photolab-6-3-epreuve-installation-modules-optiques-automatique/>

DxO, l'éditeur français de solutions d'imagerie numérique, a annoncé la mise à



jour 1.2 de son logiciel de traitement des fichiers RAW DxO Photolab 1.2.

Cette mise à jour est complétée par celle de la suite de logiciels Nik Collection 2018 « by DxO », désormais payante mais enfin compatible avec les versions actuelles des systèmes d'exploitation et débarrassée de ses principaux bugs.



## Mise à jour DxO Photolab 1.2

DxO Photolab a remplacé DxO Optics Pro en 2017, en intégrant au passage les outils de retouche locale U-Point appréciés des utilisateurs de Nikon Capture NX2 en son temps.

Ce logiciel reçoit une mise à jour 1.2 alors même que la société DxO est en difficulté. C'est un signe encourageant pour les utilisateurs DxO qui ont investi dans un ou plusieurs logiciels et se posent actuellement des questions quant à la pérennité de ces solutions.

Si DxO Photolab n'intègre toujours pas le catalogue de gestion de photos annoncé pour concurrencer Lightroom et Capture One Pro (*celui de [Luminar 2018](#) est en approche*), l'utilisation du logiciel se trouve facilitée avec quelques fonctions bienvenues.

## U-Points

DxO Photolab 1.2 intègre un affichage du masque de correction en niveaux de gris, ce qui devrait permettre une meilleure visualisation de la zone à corriger.

## Outils de traitement locaux

En progrès eux-aussi, les outils de retouche locale se voient dotés de la correction des teintes (TSL) et de l'ajustement de la tonalité sélective.

Pour tenir compte du nombre plus importants de réglages, DxO annonce une refonte de l'organisation de ces outils et un classement par type de corrections (lumière, couleur et détail).

## Disponibilité et tarifs

DxO Photolab 1.2 est disponible dès maintenant sur le site de l'éditeur.



La mise à jour est gratuite si vous possédez déjà Photolab dans une des deux versions précédentes.

Si ce n'est pas le cas, vous pouvez vous procurer DxO PhotoLab en deux versions :

- la version Essential Edition pour 129 euros,
- la version Elite Edition pour 199 euros.

DxO Photolab est disponible en [version d'essai 30 jours](#) si vous voulez découvrir cette offre avant d'acquérir une licence.

## Nik Collection 2018

La suite Nik Collection 2018 comprend sept modules spécialisés dans le rendu des photos et connaît elle-aussi une mise à jour d'importance.



Cette suite, créée à l'origine par la société Nik Software a été rachetée par Google intéressé par le module Snapseed de traitement d'images sur mobiles. Google proposait alors gratuitement la suite Nik Collection, sans la faire évoluer puisque ce n'était pas dans le plan produit maison.

DxO Labs a pu racheter cette suite en 2017 avec pour objectif de la moderniser et de la rendre compatible avec les dernières versions des systèmes d'exploitation, dont les versions 64 bits.

Il a fallu des mois à DxO pour effectuer ces mises à niveau, et remettre au goût du

jour une suite appréciée de nombreux photographes qui l'utilisent pour obtenir rapidement des rendus couleur, noir et blanc ou encore argentiques à partir de leurs images numériques avec l'un des sept modules :

- Analog Efex Pro : rendus argentiques,
- Color Efex Pro : correction des couleurs et application de filtres créatifs,
- Silver Efex Pro : rendus noir et blanc,
- Viveza : ajustement des couleurs,
- HDR Efex Pro : rendu HDR
- Sharpener Pro : amélioration des détails et de la netteté,
- Dfine : réduction du bruit numérique

## Compatibilité accrue

La suite Nik Collection 2018 est désormais compatible sous forme de modules complémentaires avec les dernières versions des logiciels Adobe :

- Bridge CC,
- Lightroom Classic CC,
- Photoshop Elements CC.

Cette suite est aussi compatible avec les dernières versions de Windows et MacOS X dont les versions 64 bits. Elle est annoncée comme plus stable par DxO et les mises à jour à venir seront accessibles depuis les modules directement.

Cette nouvelle version de la suite Nik Collection n'apporte pas de nouvelles fonctions encore. Elle est disponible au tarif de 49,99 euros jusqu'au 1er Juillet

2018 (69 euros ensuite). Vous pouvez télécharger la [version d'essai](#) sur le site de DxO.

## DxO One

Dans le cadre de la restructuration qui touche la société DxO, le module photo DxO One qui venait compléter un smartphone iOS ou Android pour proposer une meilleure qualité d'image, proche de celle d'un hybride ou d'un reflex, disparaît du catalogue.

L'appareil photo complémentaire DxO One reste disponible chez certains revendeurs qui écoulent les stocks. DxO souhaite ainsi recentrer ses activités sur le logiciel grand public et les services professionnels et industriels qui sont son cœur métier.

Souhaitons à DxO de trouver rapidement des solutions pour pérenniser la société et les offres logiciels. L'éditeur français propose une offre de traitement photo au niveau des meilleurs, elle mérite d'avoir un avenir face aux offres concurrentes ([Luminar 2018](#), [Capture One Pro](#), [Lightroom Classic CC](#)) qui ont bien progressé ces derniers mois aussi.