

Test Nikon P7000, le compact expert

Présentation

Le **Nikon Coolpix P7000** est un compact expert, il s'adresse aux utilisateurs qui en veulent plus que ce que savent offrir les compacts numériques d'entrée et de moyenne gamme, sans pour autant vouloir investir dans un boîtier hybride avec objectifs interchangeables. Autant dire qu'on va rapidement le classer dans les compacts ... haut de gamme. Voici le test terrain, sans système de mesure optique pour universitaires ni logiciel complexe d'analyse d'image illisible, mais un ressenti d'utilisateur au quotidien après plusieurs jours passés en compagnie du P7000.

Le P7000 joue le jeu de la bonne allure : le boîtier en alliage de magnésium présente bien, c'est du robuste et on est loin des boîtiers en polycarbonate de certains modèles. Le P7000 est manifestement à l'épreuve du temps. Un bémol néanmoins en ce qui concerne l'objectif, le jeu constaté lorsque le zoom est déployé paraît excessif, il convient donc de rester prudent lorsque l'appareil reste sous tension et que vous êtes en mouvement. N'hésitez pas à ramener le zoom à sa valeur minimale pour éviter les chocs.



Le P7000 pèse son poids, c'est plutôt bon signe et l'ensemble fait sérieux, ceux qui viennent du monde des reflex apprécieront. Les touches sont réactives, le pad arrière tourne agréablement, la bague qui entoure l'optique et permet de monter un convertisseur est bloquée par une touche dédiée et ne peut tourner malencontreusement. Voici donc un compact qui impose le respect.

Le P7000 permet une bonne prise en main, il est stable lors de la visée, la trappe batterie/carte mémoire dispose d'un verrouillage manuel (sa disposition sous l'appareil n'est pas pratique en utilisation studio par contre). Le flash intégré sort de son logement à l'aide d'une touche située à gauche en face arrière, c'est simple et efficace, même si ce flash nous semble un peu fragile, là-aussi l'avenir

nous dira si la robustesse est au rendez-vous.



Le P7000 propose 10 Mp avec un capteur 1/1,7 pouces RVB DTC, la course aux pixels semblant terminée dans cette gamme de boîtiers (ouf !), la qualité d'image s'en ressent. Les hautes sensibilités seront utilisables, au moins jusqu'à 1600 ISO d'après nos premiers essais. Le P7000 saura fournir des images utilisables à 3200, moins au-delà.

Bon point également avec la possibilité de travailler en RAW au format NRW, un standard différent des NEF des reflex numériques. Attention, dernières mises à jour de vos logiciels de traitement requises.



Ergonomie

En matière d'ergonomie, le P7000 appelle quelques remarques. Autant certaines dispositions de touches sont très agréables – le pad par exemple et les fonctions qu'il contrôle – autant d'autres sont surprenantes pour un Nikon. La molette qui contrôle nombre de paramètres (décalage du programme, ouverture, vitesse, etc.) est curieusement située à l'arrière du boîtier alors qu'elle aurait eu sa place en face avant comme sur tout reflex de la marque, permettant ainsi à son utilisateur de retrouver ses réflexes. C'est d'autant plus dommage que cette molette se confond aisément dans l'action avec la couronne supérieure qui gère la correction

d'exposition et on se retrouve régulièrement à tourner cette dernière pour changer l'ouverture. C'est une habitude à prendre mais il aurait été plus simple de rester sur la logique de la marque à notre goût.



Les trois couronnes supérieures gèrent 1- l'ensemble des réglages de prise de vue, 2- le mode d'exposition et 3- la correction d'exposition. C'est une bonne chose que d'offrir un accès direct à tous ces réglages fréquemment modifiés dès lors que l'on sort du mode auto, ce qui devrait être le cas avec ce modèle expert. On regrettera néanmoins qu'il faille encore entrer dans les menus pour changer la sensibilité, que le P7000 ne dispose pas d'une touche d'accès direct pour la vidéo (il faut tourner une couronne puis revenir ensuite pour retrouver le mode

photo). La couronne de correction d'exposition a par contre le bon goût de mettre en évidence le décalage d'exposition à l'aide d'une petite LED jaune, c'est pratique et efficace.



Du côté des menus, on retrouve le principe (et les travers) des reflex numériques de la gamme : c'est complet, les options sont nombreuses et il faudra lire le mode d'emploi pour s'assurer de bien comprendre à quoi servent chacun des réglages car certains sont assez évolués.

Le P7000 permet de gérer plusieurs configurations utilisateur, c'est un bon point qui permettra de se constituer différents cas d'usages reprenant un ensemble de

réglages et de permuter facilement de l'un à l'autre. La touche *Fonction* en face avant peut se voir attribuer différentes fonctionnalités, là-aussi bon point même si l'on aurait souhaité une mise en oeuvre plus intuitive, recours au manuel requis pour comprendre toutes les subtilités du fonctionnement de cette touche.



L'écran LCD arrière est une bonne surprise : large et très bien défini (7,5 cm pour



921.000 pixels), il permet de visualiser les images prises avec suffisamment de précision pour pouvoir les trier. La lecture du menu est des plus agréables et la lisibilité en plein soleil, pas vraiment testée en cette période de l'année, devrait être satisfaisante d'après ce que nous avons pu constater.

Un gros reproche par contre envers cet écran qui n'est pas orientable, un manque évident pour un boîtier de cette gamme avec lequel on a envie de sortir des sentiers battus pour cadrer différemment et s'amuser. De plus l'écran orientable permet généralement le retournement complet pour protéger la surface de l'écran pendant le transport, il conviendra donc de faire attention avec le P7000 pour ne pas rayer trop vite la surface, un sac est indispensable.



Le P7000 est équipé d'un viseur optique qui permet de justifier le classement *expert* de ce Coolpix, et là c'est la grande déception. Avec une couverture annoncée de 80%, ce viseur s'avère pratiquement inutilisable à l'usage tant la petitesse de l'affichage et la couverture sont loin des standards. Choisir un compact expert c'est se donner la possibilité d'utiliser le boîtier en manuel, de peaufiner ses cadrages et là c'est tout simplement impossible. Le viseur n'affiche

qu'une partie de l'image finale, autant dire que vous ne pourrez l'utiliser pour caler vos cadrages et qu'il faudra systématiquement vous rabattre sur l'écran arrière. C'est d'autant plus dommage que la présence de ce viseur impose une compacité moindre, un poids supérieur, un coût plus élevé. Bien que le viseur soit synchronisé avec le zoom, il n'affiche aucune des indications de prise de vue, encore une contrainte qui nécessite de vérifier sur l'écran arrière les réglages adoptés. Nikon aurait certainement pu dégager de la place sur le côté gauche du boîtier et y installer un viseur bien plus généreux qui aurait satisfait les experts censés utiliser ce P7000.



Prise de vue

Une fois le tour du propriétaire fait, passons à la prise de vue. On oubliera bien vite le mode automatique pour utiliser le mode A ou S qui permettent de contrôler aisément les paramètres de prise de vue. Au bémol près lié au positionnement de la molette de contrôle arrière, le P7000 se révèle satisfaisant : l'autofocus n'est pas un foudre de guerre mais il est suffisamment réactif et précis dans la plupart des situations. L'affichage sur l'écran arrière des paramètres de prise de vue est complet (l'écran peut être coupé pour une utilisation plus discrète) et le zoom optique progressif ou par paliers (il reprend les valeurs classiques de focales pas à pas selon les réglages faits) est rapide.

Le P7000 est un compact expert, ce n'est pas pour autant un reflex, et les habitués de la réactivité extrême de ces derniers devront faire avec un boîtier globalement lent, le temps d'attente entre deux photos est important pour un modèle expert et il faudra énormément anticiper si vous êtes dans une situation où votre sujet évolue rapidement. Le mode vue par vue pourra être remplacé par le mode rafale si vous souhaitez ne pas rater la bonne photo, avec la contrainte du tri ultérieur mais avec plus d'assurance que le boîtier vous laissera déclencher au bon instant. Gageons qu'une mise à jour du firmware corrige ce manque de réactivité générale sous peu, car cela vient gâcher les performances globales du P7000 dont la qualité d'image au finale n'est pas à remettre en cause. Les photos tests réalisées montrent des résultats très satisfaisants jusqu'à 400 ISO (le réglage débute à 100), un bruit contenu à 800 et des images exploitables à 1600 ISO. La valeur 3200 servira dans les cas extrêmes et donnera des résultats

acceptables avec un bon post-traitement, la valeur Hi1 ou 6400 ISO est à éviter.



Pour ce qui est de la vidéo, le P7000 tourne en mode HD 720p, une qualité largement suffisante pour affichage sur un écran télé, plus que suffisante pour poster vos séquences sur les réseaux sociaux ou les partager avec vos proches. Dommage quand même que Nikon ne s'intéresse pas au Full-HD, mais sur ce



point-là le P7000 n'a rien à envier aux reflex de la marque qui n'en disposent pas non plus. Nous citions précédemment l'absence d'une touche d'accès direct au mode vidéo, à l'usage c'est effectivement gênant, particulièrement si vous avez oublié de repositionner la couronne supérieure sur le mode photo après avoir filmé. N'espérez pas saisir une scène qui vous passe sous les yeux dans ce cas, le temps de réaliser que vous n'êtes pas dans la bonne position, de tourner la couronne, de laisser le boîtier retrouver ses esprits, de déclencher, le sujet est déjà bien loin.



Conclusion

En conclusion, et malgré les remarques précédentes, ce P7000 s'avère un des meilleurs, si ce n'est le meilleur compact jamais proposé par Nikon pour les utilisateurs experts. La marque accusait un réel retard sur ce créneau et elle l'a



en partie comblé. Qualité d'image, construction, l'ensemble est de bon niveau, et les reproches faits le seront par les photographes experts qui souhaitent disposer d'un compact pour tous les jours qui soit le plus proche possible de leur reflex. C'est néanmoins à eux que s'adresse ce boîtier et tant la faible réactivité générale que le manque d'intérêt du viseur optique ou les défauts d'ergonomie ne sauront compenser un tarif qui place le P7000 au niveau des reflex d'entrée de gamme mieux lotis sur ces plans là. La compacité n'est pas la même, certes, mais on est en droit de se poser la question. D'autant plus que la concurrence existe et fait au moins aussi bien pour le même tarif, le Canon G12 est proposé à un tarif équivalent avec son écran orientable.

Bonus

Voici quelques images test réalisées à différentes focales et sensibilités. Images JPG natives importées dans Lightroom pour renommage, pas de traitement d'image appliqué sauf redimensionnement.



P7000 ISO 200 28 mm 1/115 s à f /8,0



P7000 ISO 800 28 mm 1/500 s à f /8,0



P7000 ISO 1600 28 mm 1/950 s à f /8,0



P7000 ISO 3200 28 mm 1/1500 s à f /8,0



P7000 ISO 6400 28 mm 1/3000 s à f /8,0



P7000 ISO 200 200 mm 1/40 s à f /8,0



P7000 ISO 400 200 mm 1/80 s à f /8,0



P7000 ISO 800 200 mm 1/310 s à f /5,6

Vos réactions sur [le forum](#).

Nikon P7000 : des photos

Voici quelques photos du **Nikon P7000**, le [compact expert](#) de la gamme Coolpix, afin d'illustrer la compacité (ou pas selon vos références) de ce modèle réservé à l'amateur averti.

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Le P7000 éteint, le zoom est entièrement replié



Le P7000 en fonction, zoom en position 28mm



Le P7000 en fonction, zoom en position 200mm



Le P7000 en position 28mm, vue de dessus



Le P7000 en position 200mm, vue de dessus



L'écran arrière LCD du Nikon P7000

Vos réactions [sur le forum](#)

Mise à jour firmware pour le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Coolpix S8100

Le **Nikon Coolpix S8100** voit son firmware mis à jour pour corriger un dysfonctionnement et passe donc en version 1.1.



Ce firmware corrige un défaut qui faisait que lorsque les options d'affichage **Images individuelles > Séquence** étaient sélectionnées dans le menu de visualisation, les images prises en continu s'affichaient toutes ensemble. En revanche, seule une image principale était affichée en mode de visualisation pour une série de prises de vue réalisée avec ce paramètre.

[Télécharger le firmware 1.1 pour le Nikon Coolpix S8100](#) (Windows)

[Télécharger le firmware 1.1 pour le Nikon Coolpix S8100](#) (Mac)

Mise à jour firmware pour le Nikon Coolpix P100

Le **Nikon Coolpix P100** dispose d'un nouveau firmware qui vient corriger plusieurs dysfonctionnements.



Ce nouveau firmware version 1.1 apporte les modifications suivantes :

- Le **contrôle de la distorsion** et le **bracketing auto** peuvent désormais être activés simultanément
- Les sources lumineuses avaient tendance à apparaître vertes lors de la prise de

vue en continu en mode scène **Paysage de nuit**, c'est désormais corrigé

- Lors de la mise sous tension de l'appareil par l'appui sur la commande de visualisation, avec le sélecteur de mode défini sur « U » (mode réglage utilisateur), suivi de l'appui sur la commande MENU, un message d'erreur s'affichait. Ce problème a été résolu

- Il était impossible de faire fonctionner le zoom lors de l'appui sur la commande de zoom vers le « T », immédiatement suivi de l'appui vers le « W ». Ce problème a été résolu.

- L'affichage de la vitesse d'obturation ne clignotait pas lorsque la vitesse définie avec le sélecteur de mode réglé sur « S » risquait d'entraîner une sous-exposition. Ce problème a été résolu.



[Télécharger le firmware 1.1 pour le Nikon Coolpix P100](#) (Windows)

[Télécharger le firmware 1.1 pour le Nikon Coolpix P100](#) (Mac)

Vos [réactions sur le forum](#).

Nikon Coolpix Explorer, quand Nikon, Flickr et Twitter se rejoignent



Nikon lance un site de communication dédié à l'univers de la gamme compact Coolpix et qui présente la particularité d'être intégré au site de partage de photos **Flickr** et au réseau de micro-blogging **Twitter**.

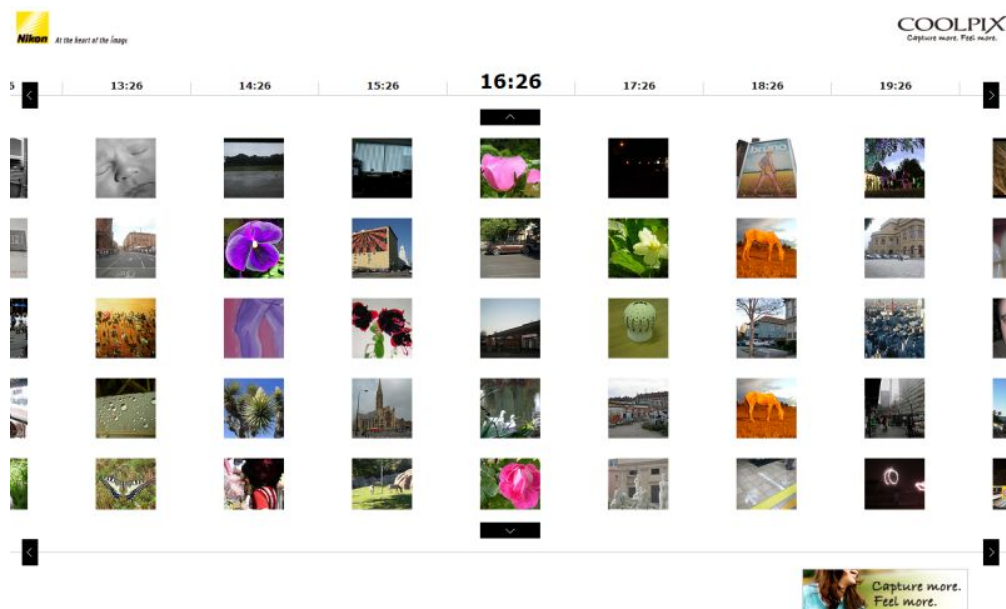
Il vous sera possible en effet de trouver sur [Coolpix Explorer](#) les photos déposées par les utilisateurs des modèles Coolpix sur la site Flickr. Ce tri est fait à partir des métadonnées (EXIF) incluses dans les images et apparaissant par ailleurs sur Flickr. Il vous suffit donc de déposer vos photos (sans retirer les données EXIF !) pour les voir apparaître sur le site.

Coolpix Explorer

Flickr contient actuellement environ 155 millions d'images faites avec un Nikon Coolpix, tous modèles confondus. Parmi toutes ces images, 40 millions sont disponibles sous licence Creative Commons et le site **Coolpix Explorer** en présente environ 40.000. Les photos sélectionnées (selon des critères pas très précis encore mais tendant à mettre en valeur la portée internationale de la gamme Coolpix, éclaircissements souhaités sur ce point) sont affichées de façon aléatoires, de nouvelles images apparaissent toutes les minutes.



Les visiteurs du site qui utilisent Twitter peuvent créer un tweet avec la photo de leur choix à partir de l'interface du site.



La bibliothèque de photos est simple d'accès et d'utilisation, on regrette cependant qu'il ne soit pas possible d'accéder à la galerie Flickr de l'auteur de la photo, cela pourrait permettre de mettre en valeur non pas une photo mais une série et aurait pu constituer au passage un outil supplémentaire de promotion pour les photographes. Une version capable d'afficher des images de boîtiers reflex serait d'ailleurs bienvenue même s'il s'agit ici d'un outil de communication pour Nikon plus que pour les photographes. Ceci dit, c'est quand même intéressant de voir ce que certains font de leur Coolpix !

Découvrez [Coolpix Explorer](#) en images.

Mise à jour firmware du Nikon P90



Le **Nikon P90** est un bridge numérique de la gamme Nikon Coolpix (voir l'[annonce du P90](#) ici).

Nikon vient d'annoncer une mise à jour du firmware pour ce boîtier, version 1.1 qui apporte la correction d'un problème empêchant, dans de très rares cas, l'enregistrement correct des photos prises sans interruption en mode vue par vue alors que la mise au point manuelle et le contrôle de la distorsion étaient activés.

Pour télécharger cette mise à jour, suivez les liens ci-dessous :

- mise à jour firmware [Nikon P90 pour Windows](#)
- mise à jour firmware [Nikon P90 pour Mac](#)



Source : Nikon

Nikon Coolpix P7000, nouveau compact expert Nikon



Le **Nikon Coolpix P7000** est le nouveau compact expert de la gamme Coolpix Nikon et vient proposer une alternative crédible aux reflex d'entrée de gamme et autres boîtiers hybrides concurrents.

Le **Coolpix P7000** doit satisfaire les plus exigeants des photographes grâce à un ensemble complet de fonctions et caractéristiques techniques parmi lesquelles un zoom qui peut être bloqué en mode focale fixe, un corps en magnésium, une stabilisation VR optique, un écran LCD de 921.000 pixels et 3 pouces, un mode vidéo HD 720p, des molettes de réglage et des touches programmables à accès rapide. Le capteur 10 Mp marque une volonté forte d'arrêter la course aux pixels avec ces modèles experts, pour une meilleure gestion de la sensibilité particulièrement. Le P7000 propose une sensibilité de 3200 ISO ainsi qu'un mode inédit « nuit » limitant la résolution à 3 Mp mais proposant une valeur 12800 ISO dont on se demande bien si elle sera à même de répondre à la demande de la cible visée, les photographes experts et pros.

Le zoom équivalent 18-200mm du P7000 est suffisamment polyvalent pour

répondre à toutes les problématiques de prises de vue, la stabilisation optique VR venant assurer une qualité d'image semblable à ce que l'on peut obtenir avec un reflex plus imposant. Le nouveau processeur d'image EXPEED C2 se charge des traitements internes pour délivrer des formats JPG et RAW. On regrettera néanmoins un format RAW NRW propre aux compacts Nikon et difficilement gérable avec bon nombre de logiciels de traitement des RAW. On aurait apprécié que Nikon reprenne le standard RAW NEF classique des reflex.



Ce Coolpix P7000 vient directement concurrencer les compacts experts concurrents comme le Canon G11, souhaitons lui un succès que ses prédécesseurs n'ont pas vraiment connu auprès des photographes experts et pros.



Caractéristiques techniques du Coolpix P7000

- définition : 10,1 mégapixels (3648 x 2736 pixels)
- capteur : 1/1,7" RGB CCD
- objectif : Zoom Nikkor 7,1x
- focale : 6,0-42,6 mm (équivalent 28-200mm) programmable en positions fixes 28, 35, 50, 85, 105, 135, 200 mm
- ouverture : f/2,8-5,6 - diaphragme à iris 10 positions par 1/3 + filtre neutre 3 EV
- optique : 11 éléments en 9 groupes (2 verres ED et 4 éléments asphériques)
- zoom numérique : Maximum 4x (équivalent 800mm)
- plage de mise au point : Env. de 50 cm à l'infini (en grand-angle), env. de 80cm à l'infini (en télé)
- Mode macro : env. 2 cm (en grand-angle)

- stabilisation (VR) : optique + détection de mouvements



- écran LCD arrière : LCD 3" (921 000 pixels) CLEAR COLOR, contraste 1:800 et espace colorimétrique = 100% sRGB
- viseur optique : Avec correcteur dioptrique, couverture 80% env.
- stockage : Mémoire interne (env. 79 Mo), carte mémoire SD/SDHC/SDXC
- sensibilité : de 100 à 3200 ISO (+ Hi-1) - mode nuit (de 400 à 12800 ISO) en 3 mégapixels
- exposition : Modes P S A M ; 8s à 1/4000 sec (de 60 à 1/4000 sec en mode M) ; jusqu'à 1.3 vps sur 45 vues
- 3 fonctions de bracketing (expo, ISO, balance des blancs), D-Lighting et D-Lighting actif et Picture Control
- vidéo : HD 720p (1280×720 en 24 vps), VGA (640×480 en 30 vps) - QVGA (320×240 en 30 vps), MOV (H.264) son stéréo et prise micro externe (fonction de réduction du bruit du vent)
- Mise au point en continu possible, zoom optique fonctionnel, Fonctions d'éditations intégrées

- détection des visages : AF priorité visage/maximum 12 visages
- modes scène : 18 modes Scène + sélecteur automatique
- interface : USB Hi-Speed / HDMI / microphone jack 3.5
- formats : JPG / NRW (Raw) / MOV (AVC/H.264) / WAV
- alimentation : Batterie rechargeable Li-ion EN-EL14 (1030 mAh), chargeur MH-24, Adapt. secteur EH-5A (option)
- autonomie : Environ 350 photos avec EN-EL14
- dimensions : 114,2 × 77,0 × 44,8 mm
- poids : 355 g

Le **Coolpix P7000** sera disponible dès septembre au prix de vente conseillé de **499 euros**.

Coolpix S80, 14Mp, écran tactile, vidéo HD, zoom 5x



Le **Nikon Coolpix S80** vient enrichir la gamme Coolpix compacts numériques avec ses 14Mp, son écran tactile, son mode vidéo HD et son zoom Nikkor 5x.

Ce **Coolpix S80** dispose donc d'un écran tactile électrostatique de type OLED (Organic LED) de 3,5 pouces (8,9 cm) qui permet de piloter l'appareil au doigt (mais pas à l'oeil) : il suffit de toucher l'écran avec le doigt à l'endroit où vous souhaitez faire la photo et le Coolpix S80 fait dans la foulée la mise au point et la photo ou enregistre la séquence vidéo. Cet écran LCD de 819.000 pixels permet bien sûr de visualiser les photos et vidéos déjà enregistrées.

Le **Coolpix S80** propose également un mode de retouche tactile : il vous est ainsi possible d'appliquer des filtres sur vos photos pour réaliser des effets particuliers. Au programme un effet fisheye, la mise en valeur de couleurs particulières et de façon sélective ainsi qu'un effet miniature.

Le mode vidéo disponible sur ce Coolpix S80 est le classique mode HD720p (on regrette un mode Full HD qui aurait été un peu plus innovant), par contre le son est enregistré en stéréo, un bon point. Le mode vidéo permet de faire des zooms

pendant et après l'enregistrement, pour des effets créatifs à profusion. Le S80 dispose d'une sortie HDMI qui vous permettra de projeter sur un écran télé HD vos images et films vidéo.



Ce **Coolpix S80** tiendra facilement dans la poche avec ses 16,5 mm d'épaisseur, c'est d'ailleurs le plus fin de la gamme Coolpix actuelle. La fiche technique n'a rien à envier à la concurrence puisque ce S80 est équipé d'un système de réduction de vibrations VR, de la détection de mouvement, de 5 fonctions anti-flou. Le capteur 14 Mp est couplé à un zoom grand-angle d'amplitude 5x.

Le **Coolpix S80** sera disponible en octobre dans les coloris noir tendance et

rouge trendy pour un prix public de 300 euros.

Nikon Coolpix S5100 : vidéo HD, photo nocturne et stabilisation optique

La gamme Nikon Coolpix s'enrichit ces jours-ci d'un tout nouveau modèle dénommé **Coolpix S5100**.

Ce **Coolpix S5100** propose un ensemble de fonctions qui lui permettent de répondre aux besoins les plus courants de tous ceux qui recherchent un compact numérique passe-partout, produisant des images de qualité, dans des conditions difficiles de prise de vue : intérieur, soirée, lieux sombres, etc.



En effet le **Coolpix S5100** est particulièrement performant dès lors que la lumière diminue et permet ainsi de photographier en utilisant des sensibilités élevées sans que les images ne souffrent de trop de bruit numérique et de flous de bougé : système intégré de stabilisation optique pour diminuer les vibrations en vitesse lente, bonne gestion des hautes sensibilités, nouveau système de contrôle du flash pour des images plus naturelles.

Le **Coolpix S5100** propose également un système de détection des mouvements et il sait reconnaître si vous le tenez à la main (et donc pouvez faire des images floues) ou si vous l'avez posé sur un trépied. Il va ainsi adapter ses réglages tout seul pour que vous obteniez la meilleure photo possible.

Le **Coolpix S5100** dispose d'un capteur à 12 Millions de pixels, d'un zoom 5x grand-angle, d'un mode vidéo HD 720p. Il est proposé en rouge lumineux, noir brillant, bleu étincelant, rose éclatant et violet pétillant (!). Il sera disponible courant septembre au prix public de 169 euros TTC.

Les Français de plus en plus attentifs à leur image sur le web : une étude réalisée pour Nikon France



Une enquête européenne réalisée par Nikon révèle un désir de partage instantané de son image.

La photo numérique fait partie de la culture du 21ème Siècle, et ce ne sont pas les nouvelles générations qui vont prétendre le contraire. Lors de la récente conférence de presse organisée par Nikon France, nous avons eu le loisir d'entendre s'exprimer sur le sujet Stéphane Hugon, docteur en sociologie, responsable du Groupe de Recherche sur la Technologie et le Quotidien à Paris V. Selon Stéphane Hugon, une des conclusions de l'enquête est que « l'image apporte quelque chose qui rassemble, dans la construction sociale, dans la construction identitaire ».

L'enquête menée par la société Opinion Matters révèle par ailleurs que les Français veulent de plus en plus contrôler leur image, c'est-à-dire la manière dont ils souhaitent être perçus par les autres, lorsqu'ils prennent des photos et les

partagent en ligne. Cette étude montre que 47,2 % des Français prennent en moyenne 25 à 100 photos par mois et qu'ils ne souhaitent plus seulement partager ces clichés dans la sphère privée, mais désirent les diffuser plus rapidement et plus largement.

Stéphanie Dugas, Responsable Marketing chez Nikon France, commente : « Pour la plupart des personnes, se rassembler autour d'un album ou d'un écran d'appareil photo pour visionner des photos n'est plus suffisant : chacun veut partager sa vie, son histoire très largement, de façon spontanée et 'dans le feu de l'action'. C'est pourquoi Nikon a créé une nouvelle manière de montrer les photos, la « Projectographie ». Ce terme désigne la capacité d'un appareil photo à afficher ses clichés photos et vidéo sur un support de projection improvisé, un mur, une surface claire, pour pouvoir dès la fin de la prise de vue montrer le cliché ou le vidéo pris. Nikon vient de mettre au point un nouvel appareil photo pour y parvenir : le premier compact au monde doté d'un vidéoprojecteur intégré, le Nikon COOLPIX S1000pj.

Construire son image personnelle

L'enquête portant sur 12 259 personnes dans 12 pays montre que la construction et la protection de notre image sont devenues des éléments déterminants dans le choix de partager nos photos de manière plus large et plus diversifiée. La moitié (46,8 %) des images prises par les Européens et 47 % de celles prises par les Français sont désormais publiées en ligne, et nous choisissons d'être sélectifs sur ce que les photos disent de nous.

Par exemple, plus d'un quart (26,8 %) d'entre nous demande à ses amis de

supprimer les photos qui leur déplaisent et même, de façon surprenante, une personne sur dix (6,2 %) tient à approuver chaque image d'elle-même susceptible de se retrouver sur Internet. Et quand il s'agit de contrôler effectivement son image, un cinquième (17,4 %) choisissent de s'en charger eux-mêmes et prennent des autoportraits.



Stéphane Hugon : « L'étude Nikon montre bien une forme de maturité dans le comportement de partage et dans la conscience de la puissance symbolique de la photographie. Elle montre que les Européens ont désormais une pratique lucide sur les enjeux du partage en ligne. On remarque également que les gens maîtrisent bien l'adéquation d'une image par rapport au lieu où on la diffuse, comme si chaque image pouvait correspondre à un groupe particulier, territoire relationnel spécifique. »



Une sensibilisation accrue aux enjeux du partage

Les gens semblent se mettre à faire preuve de bon sens en essayant de protéger l'image qu'ils donnent à voir d'eux-mêmes. Un tiers (33,4 %) des Français partagent en ligne uniquement les photos et les vidéos qu'ils ont sélectionnées.

Stéphane Hugon explique : « Les photos que beaucoup d'entre nous prennent, en particulier pour les jeunes générations, ne sont plus rangées dans l'album de photo ou de famille pour n'être sorties qu'en présence de la famille ou d'amis proches. Désormais, une fois qu'elles sont en ligne, nos photos entrent dans un espace semi-public. »

Inspiré par les études montrant que de plus en plus de gens souhaitent partager instantanément leurs photos et par extension une part de leur personnalité, Nikon a inventé la Projectographie et le premier compact au monde avec un vidéoprojecteur intégré. Le Nikon COOLPIX S1000pj vous permet de partager des images autrement.

Après la vidéo, la « Projectographie » va-t-elle faire son apparition sur les reflex numériques une fois la technologie pérennisée ? La question est posée mais il ne fait nul doute que cet apport pourrait intéresser bon nombre d'utilisateurs de reflex numériques d'entrée de gamme dont l'usage familial est largement répandu.