

Comment suivre Nikon Passion et JCDichant : articles, vidéos et lettres photo

Vous voulez suivre Nikon Passion et Jean-Christophe Dichant sans dépendre des réseaux sociaux ? Entre vos journées chargées et les algorithmes, il est facile de manquer un article, une vidéo ou un conseil photo. Voici toutes les solutions pour ne rien manquer au quotidien, selon vos habitudes.



nikonpassion.com



Le site Nikon Passion

Ajoutez [Nikon Passion](http://www.nikonpassion.com) à vos favoris pour suivre directement mes derniers articles photo, tests de matériel et dossiers pratiques. **Une seule page à retenir** pour ne rien manquer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La Lettre Photo Nikon Passion

La façon la plus simple de suivre Nikon Passion reste la [Lettre Photo](#). Chaque matin, vous recevez mes conseils photo directement dans votre boîte mail. En cadeau de bienvenue, vous recevez mon guide photo et ma boîte à outils gratuite.

La chaîne YouTube Nikon Passion

Si vous préférez apprendre en vidéo, abonnez-vous à la [chaîne YouTube Nikon Passion](#). C'est une autre manière de suivre Nikon Passion, mes tutoriels, l'actualité Nikon et des réponses claires à vos questions.

Le canal Telegram privé

Rejoindre mon [canal Telegram](#) est un moyen efficace de me suivre sans filtre. Vous y découvrirez les coulisses, mes réflexions inédites, mon actualité en direct et vous pouvez interagir avec moi.

La page Facebook Nikon Passion

Vous utilisez encore Facebook ? Alors suivez la [page Facebook Nikon Passion](#). Vous y retrouverez mes publications photo, mes conseils pratiques et les discussions autour de l'actualité Nikon.

L'espace Critique Photo

Progresser, c'est aussi partager. Dans [l'espace Critique Photo Nikon Passion](#) vous pouvez montrer vos images, recevoir des retours et suivre les progrès d'autres participants.

Le flux RSS

Pour les plus experts, le [flux RSS Nikon Passion](#) reste un excellent moyen de suivre mes publications en temps réel dès qu'un article est publié.

Mon blog personnel

Enfin, si vous voulez suivre mes projets au-delà de la photographie, découvrez jcdichant.com.

J'y partage mes réflexions, mes écrits et mes méthodes, dans un esprit plus personnel, sur la création, l'écriture et mes explorations du numérique.

En choisissant votre canal préféré, vous êtes sûr de **suivre Nikon Passion** sans rien manquer. Que vous lisiez, regardiez ou échangiez, il existe toujours un moyen simple d'accéder à mes contenus.

FAQ - Suivre Nikon Passion

Q : Comment recevoir la Lettre Photo Nikon Passion ?

R : En vous inscrivant à la [Lettre Photo](#), vous recevez chaque matin mes conseils photo et ma boîte à outils gratuite.

Q : Nikon Passion est-il présent sur YouTube ?

R : Oui, la [chaîne YouTube Nikon Passion](#) propose des tutoriels, l'actualité Nikon

et des réponses à vos questions en vidéo.

Q : Existe-t-il un espace pour partager mes photos ?

R : L'[espace Critique Photo](#) vous permet de montrer vos images, recevoir des avis constructifs et progresser avec d'autres passionnés.

Test Nikon Zf: ergonomie, autofocus, ISO, répond-il aux attentes ?

Après avoir utilisé le nouvel hybride Nikon apparu à l'automne 2023 pendant deux semaines, je vous propose ce test du Nikon Z f, mon ressenti à l'usage et ce que vous pouvez en attendre.

Le Nikon Z f est censé satisfaire les nikonistes désireux de retrouver le look de leurs appareils argentiques Nikon, sans rien vouloir sacrifier aux performances actuelles. Doté d'un capteur plein format, le Nikon Z f se distingue par ses performances, et vous verrez que, mis à part en matière d'ergonomie, il n'a pas à

rougir face au Nikon Z 8.

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



[Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Zf chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon Zf : contexte

L'[arrivée du Nikon Zf](#) marque une étape importante dans l'évolution de la gamme hybride Nikon, confrontée à une concurrence accrue et à des attentes élevées concernant son autofocus.

En effet, si les Nikon Z8 et Z9 proposent un autofocus de premier plan, les Nikon Z6II et Z7II restent en retrait. Seul le plus récent Nikon Z6III (voir le [test du Nikon Z6III](#)) est plus réactif. Ce nouveau Nikon Zf a vite suscité un débat animé : est-il plus performant que le Nikon Z6II, doté lui-aussi d'un capteur plein format de 24 Mp ? Son autofocus aussi réactif et efficace que celui du Nikon Z8 ?

Utilisant le Nikon Z6 puis le Z6II depuis 2019, dans divers contextes, y compris des spectacles de danse et la photo urbaine, j'ai pu faire la comparaison très vite avec le Nikon Zf. Cet hybride est le sujet principal de ce test, dans lequel je vous partage aussi des éléments de comparaison avec les Z6II et Z8 :

- Nikon Z f vs. Nikon Z 6II pour leurs 24 Mp et leur positionnement tarifaire,
- Nikon Z f vs. Nikon Z 8 pour leurs autofocus.



le Nikon Z f avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

Le Nikon Z f partage de nombreuses caractéristiques avec le Z 6II, ce test se concentre sur les nouveautés et les améliorations spécifiques à ce modèle. L'objectif était de déterminer comment le Z f se comportait dans des situations photographiques spécifiques :

- quelle est sa facilité d'usage pour obtenir les résultats escomptés ?



- quel mode AF est le plus efficace pour atteindre l'objectif désiré ?

Le test se conclut par une série de recommandations adaptées à vos besoins et à votre équipement actuel.

Important : ce test du Nikon Z f est un test terrain, j'ai utilisé le boîtier avec plusieurs objectifs NIKKOR Z, comme vous le feriez si vous êtes photographe. Il ne s'agit pas pour moi de faire le tour de 100 % des fonctions, ce qui est impossible avec un hybride, ni de tester les performances vidéo.

Le Nikon Z f s'adressant en priorité aux photographes, j'ai réalisé ce test pour répondre à ces attentes. N'attendez pas non plus de mesures physiques en laboratoire, je suis photographe, pas électronicien.

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 39 mm - f/7.1 - 1/320 - ISO 200

Test Nikon Z f : construction et prise en main

Il a fière allure ce Nikon Z f, avec son look vintage qui rappelle le Nikon FM2, sa sobriété (surtout en version noire), son châssis en métal, ses couronnes de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



réglages supérieures, son déclencheur à l'ancienne, et son grand viseur rond typique des appareils photo Nikon experts et pros.

La différence est flagrante avec le [Nikon Z fc APS-C](#) qui, avec son look vintage aussi, semble moins abouti. Sur le Nikon Z f, pas de plastique, pas de faux semblant, c'est un Nikon bien construit comme les nikonistes les apprécient.

C'est le cas pour les autres appareils de la gamme expert-pro Nikon, le Nikon Z f est aussi conçu pour résister aux conditions météorologiques difficiles. Sa construction tous temps le rend adapté à une utilisation sous la pluie ou dans la neige.



comparaison Nikon Z 6II à gauche vs. Nikon Z f à droite

La prise en main du Nikon Z f, malgré sa compacité, présente toutefois quelques particularités. L'absence de poignée latérale droite, comme sur les Z 5/6/7, requiert une attention accrue lors de la manipulation, surtout en déplacement. La prise en main n'est pas aussi ferme qu'avec la poignée proéminente des autres modèles, il vous faut donc pincer le bord droit du boîtier pour bien le tenir. Comme beaucoup de courroies de cou d'origine, celle du Z f s'avère peu

confortable et ne vous aidera guère en raison de sa longueur insuffisante.

Si, comme moi, vous tenez l'appareil à la main pendant plusieurs heures, sachez qu'il existe des solutions :

- Nikon a prévu une [poignée SmallRig](#) qui se visse sous le boîtier et apporte une meilleure prise en main (offerte avec les premiers modèles livrés (comptez 50 euros si votre revendeur ne vous la propose pas sous forme de geste commercial),
- vous pouvez utiliser une dragonne [SmallRig](#) ou [Optech](#) qui vous permet de tenir le Nikon Z f du bout des doigts sans crainte de le laisser tomber (c'est ce que j'utilise avec tous mes boîtiers).

Ergonomie et commandes

L'ergonomie du Nikon Z f se distingue nettement de celle des Z 5, 6, 7, 8 et 9. Le Z f favorise le pilotage à l'ancienne, avec des couronnes de réglage de la sensibilité ISO, à gauche, et du temps de pose, à droite. J'ai apprécié la petite couronne de correction d'exposition, bien qu'étant un fervent partisan de la molette arrière pour ce réglage.



test Nikon Z f : la molette de sélection d'ISO à gauche et celles des temps de pose à droite

Les habitudes étant ce qu'elles sont, il est toutefois difficile de revenir à des couronnes supérieures lorsqu'on a pris le réflexe de tout contrôler avec des touches, molettes et menus sans que l'œil ne quitte le viseur. Bien que ces couronnes soient visuellement attrayantes et très pratiques, elles le sont parfois moins dans l'action, forçant la main qui tient l'objectif à changer l'équilibre du



boîtier pour tourner la couronne.

C'est personnel, et cela dépend de vos habitudes. Notez, si vous étiez habitué à régler l'ouverture avec la bague de diaphragme de vos NIKKOR AI, que la bague multifonction de l'objectif peut être programmée pour remplir le même rôle (sans le crantage).

Puisque nous en sommes aux commandes, retenez que le Nikon Z f offre une touche de fonction personnalisable en face avant (j'aurais aimé en avoir une seconde), et que vous pouvez attribuer une fonction photo au bouton rouge supérieur de déclencheur vidéo si vous ne filmez jamais.

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



test Nikon Z f : notez la position Noir et Blanc B&W

Le levier de bascule des modes experts P, S, A, M s'avère par contre très pratique, manipulable aisément avec le pouce gauche. J'ai aussi apprécié l'accès direct aux modes Noir et Blanc, via le levier supérieur droit.

La présence d'une seule touche Fn à l'avant nécessite un recours plus fréquent au menu Info pour certaines actions (j'ai l'habitude de caler la visualisation des

images sur la Fn inférieure et le changement de mode AF sur la Fn supérieure sur le Z 6II). Une seconde touche serait vraiment appréciable pour éviter le recours trop fréquent au menu I.



test Nikon Z f : l'unique touche de fonction en face avant

Les molettes arrière et avant sont petites, plutôt fermes lorsque le boîtier est neuf, elles s'assouplissent vite pour devenir plus confortables (*ceci m'a été*



confirmé par des lecteurs possédant le boîtier).

Autre manque du Nikon Z f, le joystick arrière pour déplacer les zones AF. Ceci peut vous étonner, mais en pratique j'ai toujours trouvé plus ergonomique d'utiliser la couronne arrière sur les boîtiers de ce gabarit, et vous allez voir que l'efficacité de l'autofocus compense largement cette absence.

Le petit écran supérieur, affichant l'ouverture, est un rappel pratique lorsque vous préréglez le boîtier, d'autant plus que les objectifs NIKKOR Z n'ont pas de bague de diaphragme. Il est par contre difficile à lire en pleine lumière, et a fortiori en soirée car il n'est pas éclairé.



test Nikon Z f : l'écran de rappel supérieur de l'ouverture

Le déclencheur, avec pas de vis standard (belle idée) se révèle sensible, ce que d'autres utilisateurs m'ont confirmé. Toutefois il vous suffit d'effacer la photo faite par erreur, nous ne sommes plus à l'époque des 36 vues par film.

Le commutateur ON/OFF qui l'entoure est plutôt ferme, il m'est aussi arrivé plusieurs fois de penser avoir éteint le boîtier alors que ce n'était pas le cas, soyez

vigilant(e).



*test Nikon Z f : des commandes classiques en face arrière
mais pas de joystick ni d'AF-ON
et la visualisation des photos toujours en haut à gauche*

Enfin, la touche de visualisation des photos, placée en haut à gauche comme sur les reflex, serait plus accessible en pleine action si elle se trouvait sous le pouce

droit (c'est pour cette raison que je programme la Fn inférieure avec cette fonction).

Viseur électronique et écran tactile

Le viseur électronique du Nikon Z f, identique à celui du Z 6II avec son OLED de 3.690.000 points, a déjà été évalué dans mon [test du Nikon Z 6II](#). Le viseur rond ne séduit pas seulement par son esthétique ; il offre une luminosité, une clarté et une précision remarquables.

Si vous avez des difficultés à voir en périphérie, le réglage de la taille d'affichage du viseur peut améliorer votre confort visuel. Ajustez cette taille dans le menu ***Configuration > réglage « Taille affichage viseur (Lv photo)***.

Utiliser ce viseur électronique offre plusieurs avantages par rapport à un viseur optique de reflex :

- visualisation en temps réel de l'exposition et de la balance des blancs,
- aperçu du rendu final de l'image selon le Picture Control sélectionné, y compris en visée noir et blanc,
- affichage de l'histogramme pour un ajustement précis de l'exposition,
- affichage des réglages dans le viseur,
- niveau électronique activable,
- assistance à la mise au point manuelle avec focus peaking et loupe.



test Nikon Z f : écran arrière fermé



*test Nikon Z f : écran arrière en position ... avant
attention, dans cette position les menus restent inaccessibles*

L'écran sur rotule se distingue par sa grande praticité. Sa capacité à se replier complètement pour le transport, à se positionner face caméra, et à basculer pour les prises de vue en mode portrait ou macro est appréciable. Notez que dans ce dernier cas, les menus basculent en mode portrait (très pratique en macro).





test Nikon Z f : écran arrière en mode portrait

Les amateurs de macrophotographie apprécieront particulièrement le focus peaking pour une mise au point manuelle précise, sachant que l'autofocus est souvent moins pertinent dans ce domaine.

L'écran tactile permet une visualisation des photos similaire à celle d'un smartphone, avec des gestes pour faire défiler les photos prises et zoomer. Comme sur les reflex Nikon récents, il offre une excellente fidélité des couleurs.

En mode Live View, le Nikon Z f est aussi performant qu'en visée « viseur ». Son processeur Expeed 7 apporte une fluidité accrue dans le contrôle de la mise au point, en photo comme en vidéo. Les vidéastes apprécieront la possibilité de faire la mise au point en Live View sans latence, tandis que les photographes bénéficieront d'un Live View parfaitement fonctionnel, comme sur les autres modèles Z et de la possibilité de faire des photos au ras du sol sans effort.



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 28mm f/2.8 @ 28 mm - f/8 - 1/640 - ISO 100

Les menus

Le Nikon Z f intègre une combinaison des menus que l'on retrouve dans les modèles Z 5/6/7/8, tout en offrant des différences notables, notamment en ce qui concerne l'autofocus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Manque toutefois la personnalisation des menus avec les réglages Utilisateur (U1/U2/U3) et les banques de réglages des Z 8 et Z 9. Vous devez recourir au menu pour ajuster chaque réglage. J'ai utilisé le menu I (comme Info) plus souvent que sur le Z 6II, toutefois ce menu autorise tous les raccourcis vers les fonctions que vous utilisez le plus souvent.

Autonomie

Le Nikon Z f est alimenté par une batterie EN-EL15c d'une capacité de 2.280 mAh (Les batteries EN-EL15b et ENE-L15a peuvent être utilisées mais pas de recharge USB avec la EN-EL15). Cette capacité est supérieure à celle de la batterie EN-EL15b de 1.900 mAh utilisée sur d'autres Nikon.

Nikon semble ne pas autoriser l'utilisation de batteries compatibles qui seraient bloquées à l'allumage (*je n'ai pas pu vérifier ce point cependant un lecteur m'a confirmé qu'il pouvait utiliser ses [batteries Powerextra](#)*). Renseignez-vous auprès des vendeurs avant d'investir.



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/4 - 1/320 - ISO 12800

Le Nikon Z f intègre un mode « économie d'énergie » qui diminue la luminosité de l'écran et du viseur lorsqu'ils ne sont pas utilisés.

L'autonomie de la batterie du Nikon Z f est au moins égale à celle de mon Z 6II, il est toutefois difficile de donner des chiffres précis car tout dépend de l'usage que vous allez faire du boîtier. Sans allumer l'écran arrière après chaque photo, vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pouvez toutefois compter sur un minimum de 600 photos par charge, de quoi voir venir et tenir la journée.

Le Nikon Z f est livré sans chargeur, il est compatible avec les chargeurs Nikon EH-7P et EH-8P. Le câble USB UC-E25 est fourni avec l'appareil, il permet un chargement avec batterie portable ou prise USB.

Capacité du buffer

Le buffer garde en mémoire les photos avant qu'elles ne soient copiées sur la carte, plus il a de capacité, plus vous pouvez enchaîner les photos en mode rafale sans ralentissement de la prise de vue. Notez toutefois que la performance en écriture de votre carte mémoire est critique pour vous garantir les meilleures performances.

En pratique et avant ralentissement, j'ai pu faire :

- 134 photos RAW en 11,75 secondes
- 206 photos JPG Fine en 15,37 secondes

Notez qu'en RAW la rafale ralentit mais reste active, en JPG elle se bloque, mais un nouvel appui immédiat sur le déclencheur la relance au même rythme. Au final, plus que le buffer, c'est la capacité de votre carte qui vous limitera si vous faites des rafales de 200 photos toutes les 15 secondes (!).



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/4 - 1/2000 - ISO 12800

Connectique et cartes mémoire

Le Nikon Z f propose le WiFi 2,4 et 5 Ghz et le Bluetooth 5.0 Low Energy. Il vous est ainsi possible de connecter le Z f à votre smartphone via l'application [Snapbridge](#).



test Nikon Z f : connectique sur le profil gauche

Sur le côté gauche, vous disposez des prises :

- port USB SuperSpeed type C autorisant la recharge
- port HDMI type D
- fiche mini stéréo d'entrée/sortie séparées (3,5 mm ; entrée alimentée prise en charge)



*test Nikon Z f : emplacement batterie et 2 cartes mémoire
l'emplacement Micro-SD entre la batterie et la carte SD*

Le Nikon Z f dispose de deux emplacements pour cartes mémoire. Mais attention, il s'agit de deux emplacements différents :

- un pour cartes mémoire SD,
- un pour cartes mémoire Micro-SD.



Ce dernier permet de glisser une carte Micro-SD dans le Z f pour dupliquer, par exemple, les photos à la prise de vue. C'est une sécurité, qui peut aussi vous éviter de faire choux blanc si vous partez en oubliant la carte mémoire principale (qui ne l'a jamais fait ?).

Notez toutefois que manipuler cette minuscule carte Micro-SD se révèle peu pratique. En effet, son accès nécessite le retrait de la batterie, ce qui peut s'avérer contraignant dans certaines situations. Il vous faut ensuite faire pression sur la carte pour qu'elle soit éjectée, elle va alors sauter, prenez soin de la retenir. C'est la limite de ce petit format Micro-SD.



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2 - 1/2000 - ISO 3200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon Z f : autofocus

Oserai-je dire que le Nikon Z f était attendu sur le plan de l'autofocus ? Oui, et pas qu'un peu depuis que Nikon a présenté les autofocus de Z 9 puis Z 8 dont les performances sont de tout premier plan. Alors je fais court : l'autofocus du Nikon Z f est aussi de tout premier plan.

Pour faire plus long, l'autofocus du Nikon Z f intègre les fonctionnalités avancées du Z 8, tout en apportant des améliorations significatives. Il offre une couverture du champ de 96 % (90 % du Z 6II), avec 299 points de mesure AF contre 273 pour le Z 6II.

La puissance du processeur Expeed 7 permet au Nikon Z f de proposer de nombreuses configurations AF, ce qui vous vaudra bien des maux de tête à la lecture du manuel utilisateur :

- en photo, 77 zones personnalisables
- en vidéo, 66 zones personnalisables

Oui, vous avez bien lu, il vous est possible de choisir entre 77 zones de détection AF différentes rien qu'en photo (20 zones sur le Z 8). Est-bien raisonnable ? Non. Mais Nikon aurait tort de s'en priver si la puissance de calcul est suffisante, à chacun de trouver les quelques zones lui convenant.



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/6.3 - 1/500 - ISO 280

*Ici j'ai calé l'autofocus du Nikon Z f en détection automatique
il a accroché le bec bien que les barres métalliques soient souvent dans le cadre*

Le suivi 3D, héritage des reflex et absent sur les Z 6 et Z 7, est bien présent sur le Z f, et enrichi d'une reconnaissance de scène similaire à celle des Z 8 et Z 9. La fonction de pré- et post-déclenchement avec suivi AF, capturant des moments



jusqu'à 1 seconde avant et 4 secondes après le déclenchement, est aussi disponible.

L'autofocus du Nikon Z f utilise l'IA « deep learning » (apprentissage progressif en profondeur) pour reconnaître 9 types de sujets, incluant les humains, chiens, chats, oiseaux, voitures, motos, avions, trains et vélos.

J'ai pu le vérifier sur le terrain, cet autofocus reconnaît tout ce qui passe dans le viseur. Il est même capable de passer d'un type de sujet à l'autre (par exemple d'un animal à une voiture) si les conditions s'y prêtent (la voiture est en approche, alors que l'animal est plus loin). Cet autofocus est surtout très (très) réactif, la bascule de type de sujet détecté, l'accroche du sujet, le suivi même dans l'obscurité sont étonnantes.

Cet autofocus ravira les photographes adeptes de la photographie sociale, elle reconnaît sans se tromper le visage, les yeux, la tête et le torse, même lorsque le visage est orienté à l'envers ou n'occupe que 3 % du cadre. Je me suis pris au jeu de photographier par-dessus l'épaule une personne derrière moi, l'autofocus a identifié le sujet, et fait le point.

Les photographes animaliers seront quant à eux ravis de savoir que ce même autofocus peut identifier le corps, les yeux et la tête des animaux quels qu'ils soient, à l'arrêt comme en pleine course.

En basse lumière, l'autofocus du Z f détecte les sujets jusqu'à -10 EV (-4 EV sur le Z 6II). Lors de mes séances nocturnes, la différence avec le Z 6II était très sensible, le Z f trouve et accroche vite et bien.



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/9 - 1/320 - ISO 25600

Garder de la profondeur de champ et assurer le point dans de telles conditions est appréciable

Oui mais ...

Certes, le Nikon Z f intègre toutes les caractéristiques autofocus des Z 8/Z 9, avec quelques ajouts (détection du sujet en mise au point manuelle, VR sur la zone AF

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



sélectionnée). Le menu est identique à celui du Z 8, tandis que le processeur EXPEED 7 est utilisé de la même manière dans le Z f que dans le Z 8, sans aucune restriction. Cela ne signifie pourtant pas que les performances soient exactement identiques.

Les Z 8 et Z 9 bénéficient d'un flux constant de données à 120 fps provenant du capteur d'image, sans interruption. Pendant les rafales continues, le Z f connaît lui des interruptions de ce flux de données, avec des passages au noir dans le viseur en raison de son obturateur mécanique.

De plus, avec l'obturateur électronique, l'[effet de rolling shutter](#) est plus lent que sur un Z 8 ou Z 9. Recueillant moins d'informations de mise au point, moins rapidement et de manière moins fiable que les Z 8 et Z 9, le Nikon Z f est donc « un peu » en retrait. « Un peu » car le commun des nikonistes mortels ne verra ***jamais aucune différence en pratique***, surtout en mode déclenchement vue par vue. Mais la précision me semblait importante à mentionner.



NIKON Z f + NIKKOR Z 28mm f/2.8 @ 28 mm - f/8 - 1/320 - ISO 100

Ici le Nikon Z f a trouvé la personne arrivant à droite, et l'a suivie bien que le premier plan soit chargé

Reste toutefois à comprendre que si cet autofocus est étonnant, il demande un temps d'apprentissage. Ne maîtrise pas un AF de ce niveau qui veut sans y passer du temps. Après quelques jours de test, voici la combinaison « tout venant » que



j'ai adoptée, et qui m'a donné satisfaction dans la plupart des cas :

- mode AF-C (détection continue)
- AF Zone automatique
- options AF/MF de détection du sujet automatique

Cette configuration permet à l'autofocus de se caler sur le sujet le plus évident pour lui, et dans la plupart des cas pour vous.

Cependant, si vous voulez faire le point sur un autre sujet, qu'il n'a pas choisi, vous devez changer de mode. Pour cela j'ai programmé la touche de fonction de la face avant pour qu'elle active le mode de suivi 3D en AF-C, ce qui me permet alors de choisir avec précision la zone de l'image sur laquelle je veux faire le point. L'autofocus active le suivi 3D tant que je laisse la touche enfoncée, il repasse en mode AF Zone automatique dès que je relâche la touche.



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.2 - 1/3200 - ISO 100

*Ici l'AF Zone automatique s'est calé sur les branches du premier plan
Avec le suivi 3D activé du bout du doigt, il s'est recalé sur l'oiseau sans jamais le
perdre alors que je changeais mon cadre*

Notez que si vous utilisez un objectif à mise au point manuelle, via la bague FTZ, la détection du sujet reste possible. L'autofocus vous indique le sujet, il ne vous

reste plus qu'à tourner la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à voir la zone de détection passer au vert.

Vous l'avez compris, il n'existe pas de configuration « qui fonctionne à tous les coups », c'est à vous de définir vos besoins, vos envies et la personnalisation de votre boîtier.

Ce qu'il faut retenir de tout ça, c'est que l'autofocus du Nikon Z f est largement plus efficace que celui des générations Z 5/6 et 7 séries 1 et 2.

C'est de bon augure pour un potentiel Nikon Z 6III qui ne pourrait que progresser encore.

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Test Nikon Z f : Qualité d'image

Montée en sensibilité

Le Nikon Z f utilise le même capteur que le Nikon Z 6II, le processeur est différent, les résultats restent proches. Le niveau de bruit reste très limité jusqu'à 3.200 ISO, il reste visible mais agréable à 6.400 ISO.

Note : les photos ci-dessous sont des JPG non traités.



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/30 - ISO 3200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/60 - ISO 6400

A 12.800 ISO une première bascule se fait sentir, qui reste gérable en post-traitement classique. Le rendu des couleurs reste fidèle, je l'ai déjà constaté des centaines de fois avec le Z 6II. Une simple réduction de bruit améliore le rendu final. Attention toutefois aux zones texturées, aux visages qui vont souffrir de cette montée en ISO.



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/125 - ISO 12800

Une seconde bascule arrive à 25.600 ISO. Les résultats se dégradent et les photos sont moins souvent exploitables. Un traitement du bruit par l'IA (Lightroom Classic, [DxO PureRAW](https://www.dxo.com/fr/pure-raw)) sur les fichiers RAW est indispensable. C'est LA limite du Nikon Z f en photo.



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/320 - ISO 25600

Au-delà, à 51.200 ou 102.800 ISO, les images ne sont pas exploitables en JPG. Utilisez là-aussi le RAW et l'IA de débruitage. Vous obtiendrez des images plus proches de la qualité « illustration » que « photographie », mais elles peuvent vous rendre service (par exemple en reconnaissance de scène).



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/500 - ISO 51200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/1250 - ISO 128000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/2000 - ISO 204800

Au-delà de cet exercice qui s'éloigne vite d'une pratique photo raisonnée, notez qu'en faible lumière, la stabilisation du capteur (supérieure à celle du Nikon Z 6II/Z 7II) évite de trop augmenter le temps de pose et permet de conserver une sensibilité ISO réduite. Couplée à une focale fixe ouvrant à f/1.8 ou f/1.2 (comme le [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#)), à vous la photo de nuit sans trépied.



Je reprends l'argument donné lors du test du Z 6 :

« Cette stabilisation Nikon est probablement l'un des plus grands bénéfices à passer à un hybride, que vous saurez très rapidement apprécier sur le terrain ».

Test Nikon Z f : vidéo

Je ne vous en dirai pas beaucoup sur les capacités vidéo du Nikon Z f, je ne teste pas la vidéo des boîtiers. Ceci dit, le Z f s'adresse avant tout à des photographes, les vidéastes s'orientant plutôt vers le Nikon Z 6II ou le Nikon Z8.

Sachez quand même que comme le Z6 II doté du même capteur, le Z f autorise les vidéos en 4K/30P, suréchantillonné. Le 4K/60P en format DX est aussi disponible. Le N-Log 10 bits 4:2:2 est enregistrable directement sur la carte. Contrairement aux modèles Z précédents, le Nikon Z f permet l'utilisation de la priorité à l'obturateur en vidéo sans se limiter aux réglages entièrement automatiques.



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 70 mm - f/2.8 - 1/2000 - ISO 200

Test Nikon Z f : pour qui et quels usages

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous avez déjà un Nikon Z 5, Z 6 série 1 ou 2

Passer du Nikon Z 5, Z 6 ou Z 6II au Nikon Z f présente plusieurs avantages notables :

Design et ergonomie : Le design rétro du Z f, combiné à une ergonomie repensée, offre une expérience utilisateur différente et peut-être plus engageante pour certains photographes, tout en conservant la qualité de construction tous temps caractéristique de la marque.

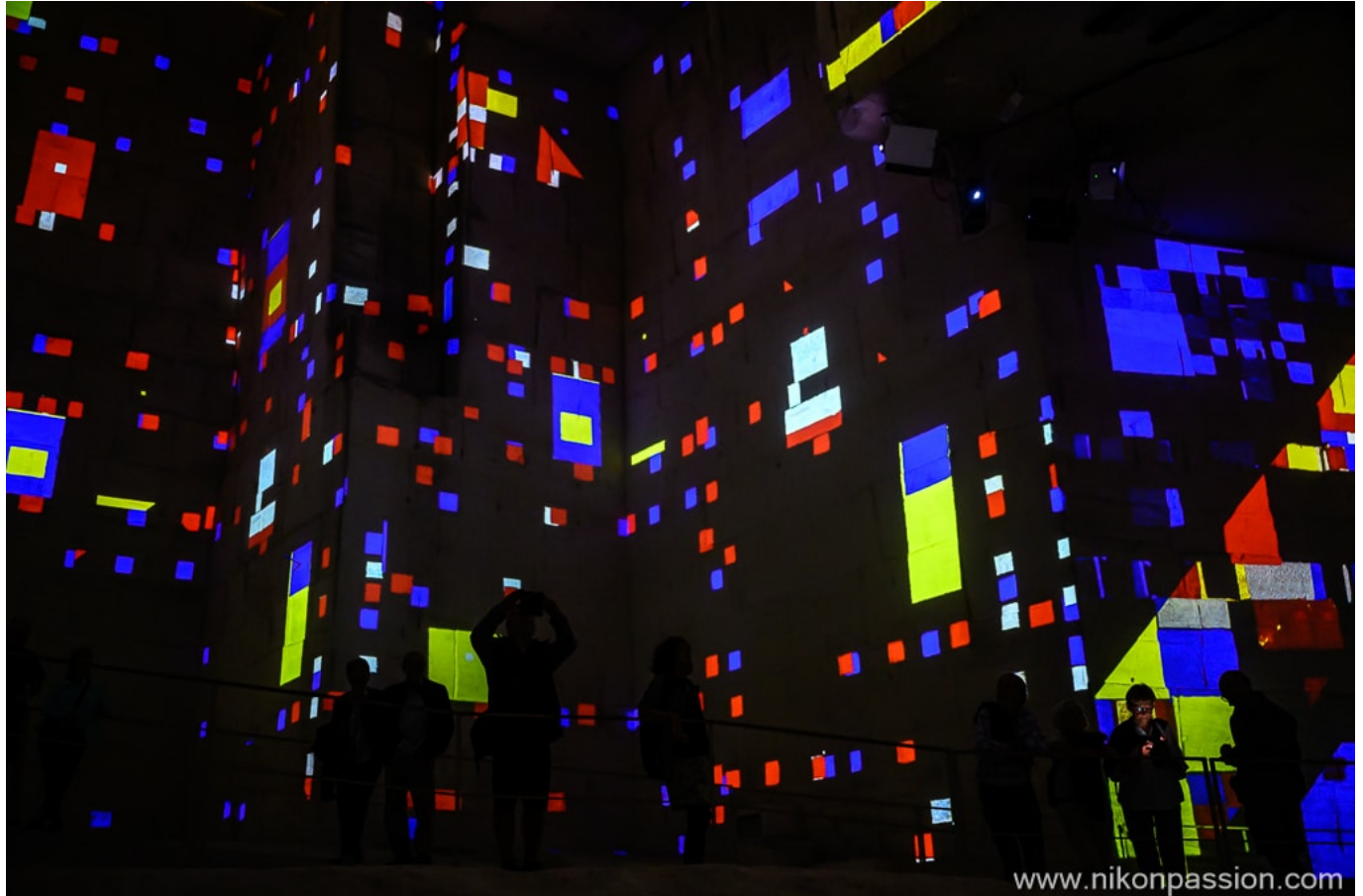
Système autofocus amélioré : Le Nikon Z f intègre des fonctionnalités avancées d'autofocus inspirées des Z 8/Z 9, incluant la détection de sujet en mise au point manuelle et un suivi amélioré grâce au processeur EXPEED 7, offrant une meilleure réactivité et précision.

Qualité d'image : Bien que partageant un capteur similaire avec le Z 6II, le nouveau processeur d'image du Z f améliore le traitement des images, notamment en offrant un meilleur rendu grâce au support du format HEIF, qui assure une meilleure dynamique.

Capacités en basse lumière : Le Z f affiche une performance supérieure en basse lumière, avec une mise au point efficace jusqu'à -10 EV, surpassant les capacités du Z 6II dans des conditions de faible luminosité.

Prise de vue par décalage de pixels : Le Z f introduit la prise de vue par décalage de pixels, permettant de créer des images de 24 Mp ou 96 Mp (pour les sujets statiques), offrant ainsi une flexibilité et une qualité d'image accrues pour

des travaux nécessitant une haute résolution.



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 34.5 mm - f/2.8 - 1/100 - ISO 8000

Vous avez déjà un Nikon Z 7 série 1 ou 2

Passer du Nikon Z 7 ou Z 7II au Nikon Z f présente peu ou prou les mêmes avantages que si vous avez un Z 6.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il vous faudra faire avec la perte de définition (45 Mp pour les Z 7 contre 24 Mp pour le Z f), en sachant que le Zf ajoute la fonctionnalité de prise de vue par décalage de pixels. Vous pourrez ainsi créer des images haute définition de 96 Mp pour des sujets statiques, lorsque vous en avez besoin pour des tirages de grande taille ou des recadrages importants.

Si vous avez un besoin courant des 45 Mp, la solution d'évolution logique (mais plus couteuse) reste le [Nikon Z 8](#).

Vous avez un reflex Nikon et souhaitez passer à l'hybride plein format

Passer d'un reflex Nikon plein format au Nikon Z f offre plusieurs avantages significatifs, tirant parti des innovations technologiques et des fonctionnalités avancées des hybrides :

Réduction de poids et de taille : Le design sans miroir du Z f permet une construction plus compacte et légère comparée aux reflex plein format traditionnels, facilitant la portabilité et réduisant la fatigue lors d'utilisations prolongées.

Système Autofocus avancé : Le Nikon Z f bénéficie d'un autofocus performant inspiré des Z 8/Z 9, incluant le suivi plein cadre, l'identification des sujets, la détection en mise au point manuelle et un suivi en basse lumière unique.

Qualité d'image : Bien que conservant un capteur de 24 Mp, le Nikon Z f intègre un processeur d'image Expeed 7 très supérieur à celui des Nikon D780 ou D850,

avec une montée en ISO très supérieure aussi.

Meilleure performance en basse lumière : Grâce à des capacités de mise au point efficaces jusqu'à -10EV, le Z f excelle dans des conditions de faible luminosité, surpassant souvent les capacités des reflex Nikon plein format.

Viseur électronique haute définition : Le viseur électronique du Z f offre une vision claire et précise de la scène, avec l'avantage de visualiser l'exposition en temps réel, la mise au point avec Focus Peaking et loupe, l'horizon artificiel, l'histogramme, des fonctions que les viseurs optiques des reflex ne peuvent pas fournir.

Compatibilité avec les objectifs NIKKOR Z : Le Z f permet l'utilisation des objectifs NIKKOR Z (hybrides), offrant une qualité optique améliorée et une plus grande ouverture (par ex. f/1.2). Avec la bague FTZ, il est possible d'utiliser les objectifs NIKKOR F sans devoir renouveler votre parc optique.

Conception et ergonomie vintage : Le design rétro du Z f, combiné à une ergonomie moderne, offre une expérience utilisateur unique, que même le Nikon Df (retiré du catalogue reflex) ne savait proposer.

Réduction du bruit de fonctionnement : Le mécanisme sans miroir du Z f réduit le bruit de fonctionnement, un avantage considérable pour la photographie dans des environnements exigeant discrétion et silence.



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 25 mm - f/2.8 - 1/250 - ISO 250

Vous n'avez pas de matériel Nikon et le Z f vous fait de l'œil

Choisir le Nikon Z f sans posséder auparavant de reflex ou d'hybride Nikon, présente plusieurs avantages marquants (lire les détails plus haut) :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Compatibilité des objectifs : Grâce à la monture Z et à la disponibilité d'adaptateurs, le Z f est compatible avec une large gamme d'objectifs, offrant aux utilisateurs la flexibilité de choisir parmi les derniers objectifs NIKKOR Z et d'utiliser des [objectifs NIKKOR F](#) existants comme les gammes concurrentes telle la [gamme Sony E](#).

Investissez de préférence dans des optiques NIKKOR Z puisque vous êtes censé ne pas avoir d'optiques. Le [zoom NIKKOR 24-70 mm](#) sera un très bon premier choix pour passer partout, les [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) et [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) combleront les amateurs de petites focales fixes lumineuses.

Test Nikon Z f : conclusion

Le Nikon Z f est un appareil hybride polyvalent et très capable, fusionnant un design rétro séduisant avec des technologies modernes.

Son système autofocus avancé, sa qualité d'image, et ses fonctionnalités innovantes comme le support du format HEIF et la prise de vue par décalage de pixels, en font un choix attrayant pour les photographes appréciant « le beau matériel » qui fonctionne aussi « très bien ». Dit autrement, il est attirant !

Bien qu'il présente quelques défis en termes d'ergonomie, ces aspects sont compensés par ses performances très élevées en basse lumière, son autofocus véloce et sa qualité d'image en haute sensibilité.

Le Nikon Z f est aussi une excellente porte d'entrée dans l'univers Nikon ou une



nikonpassion.com

mise à niveau significative si vous utilisez un APS-C. Quant à moi je vais retrouver mon Nikon Z 6II, proche du Z f en encombrement et poids (voir le [comparatif Nikon Z 6II vs. Nikon Z f](#)), mais dont l'autofocus marque nettement le pas désormais face à la nouvelle génération d'hybrides Nikon.

[En savoir plus sur le site Nikon.](#)

[Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Zf chez Miss Numerique](#)

Quelques photos avec le Nikon Z f

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/1000 - ISO 100



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 45 mm - f/2.8 - 1/5 - ISO 8000

www.nikonpassion.com

NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 70 mm - f/2.8 - 1/250 - ISO 1100



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 46 mm - f/2.8 - 1/125 - ISO 8000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 70 mm - f/8 - 1/400 - ISO 250



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/5.6 - 1/1250 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/4 - 1/60 - ISO 12800



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 62 mm - f/6.3 - 1/1250 - ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 58 mm - f/6.3 - 1/1250 - ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

[En savoir plus sur le site Nikon.](#)

[Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Zf chez Miss Numerique](#)

Annonces photo d'occasion Nikon Passion : appareils photo, objectifs et accessoires entre passionnés

Achetez ou vendez votre matériel photo d'occasion dans un cadre de confiance, entre membres de la **communauté Nikon Passion**. Retrouvez des appareils photo hybrides, reflex, des objectifs et des accessoires photo toutes marques, avec une place particulière pour l'univers Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le marché photo d'occasion entre passionnés

Les **annonces photo d'occasion Nikon Passion** sont un espace d'échange réservé aux photographes amateurs et passionnés. Vous pouvez y proposer ou rechercher du matériel photo en toute sérénité : appareils photo Nikon Z et reflex, objectifs NIKKOR, optiques tierces, trépieds, sacs, filtres, flashes, imprimantes, etc.

Toutes les marques y sont les bienvenues, qu'il s'agisse de Nikon, Canon, Fujifilm, Sony, Leica ou Pentax. L'ambiance est conviviale, le cadre est modéré, et chaque membre s'engage à respecter des règles simples pour garantir la fiabilité des échanges.

[📄 Avant un achat d'occasion : recevoir la fiche complète de vérifications](#)

Pourquoi publier sur Nikon Passion ?

Le service d'annonces photo d'occasion Nikon Passion est modéré

quotidiennement pour préserver la qualité et la sécurité des échanges. Les annonces sont réservées aux particuliers, et chaque vendeur doit accepter les conditions de publication avant de déposer son annonce.

Les vendeurs peu scrupuleux sont exclus sans délai dès signalement, et l'historique de chaque vendeur est accessible. Vous pouvez consulter les avis et commentaires laissés par d'autres membres avant de contacter un vendeur.

Des annonces gratuites réservées aux membres actifs

La publication d'une annonce est totalement gratuite **pour les membres actifs de la communauté Nikon Passion**. Seuls les membres participant régulièrement à la vie de la communauté peuvent publier une annonce.

Les nouveaux inscrits sont invités à participer d'abord aux discussions, aux échanges photo ou aux critiques avant de proposer leur propre matériel à la vente. Cette règle garantit la confiance entre les membres et préserve l'esprit d'entraide du site.

Seul le matériel photo est accepté, qu'il soit numérique ou argentique. Les ventes de produits neufs ou reconditionnés sont interdites.

Les rubriques d'annonces disponibles

Les annonces sont classées par catégories pour vous aider à trouver rapidement ce que vous cherchez :

- Boîtiers Nikon argentiques et numériques
- Objectifs pour boîtiers Nikon (NIKKOR, Sigma, Tamron, Tokina, ...)
- Accessoires Nikon (pare-soleil, bagues, filtres, batteries, ...)
- Appareils photo d'autres marques (Canon, Fujifilm, Sony, Leica, Panasonic, Pentax, ...)
- Objectifs pour autres marques (Leica, Hasselblad, Panasonic, Canon, ...)

- Accessoires photo divers (sacs, imprimantes, sondes de calibration, trépieds, ...)
- Logiciels, livres, matériel de studio, labo argentique et numérique

Consultez les annonces photo d'occasion

Parcourez les annonces photo d'occasion, comparez les offres et trouvez le matériel qui vous correspond au meilleur prix. Que vous cherchiez un hybride Nikon Z, un reflex d'ancienne génération, une optique lumineuse ou un simple accessoire, vous trouverez toujours une bonne affaire.

[🔗 Voir toutes les annonces photo d'occasion Nikon Passion](#)

Pour aller plus loin

Vous préférez acheter du matériel d'occasion avec garantie ? Découvrez les annonces photo Nikon de [La Boutique Photo Nikon](#), partenaire de Nikon Passion, qui propose du **matériel contrôlé et garanti**.



nikonpassion.com

[☐ Voir les annonces photo d'occasion garanties de La Boutique Photo Nikon](#)

Retour sur le Salon de la Photo 2015

Le salon de la photo 2015 a été un nouveau bel événement photo cette année. Notre stand **Nikon Passion Agora du Net** a reçu quelques milliers de participants, vous êtes nombreux à être passé pour partager votre passion pour autant de très bons moments.

Voici quelques retours sur cette édition 2015 pour ceux qui n'ont pu s'y rendre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un évènement majeur et une fête de la photo

Le salon de la photo de Paris est désormais un des quatre événements photo dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le monde avec la Photokina (*Allemagne*), le CP+ (*Japon*) et le CES (*USA*). J'aurais presque envie de dire que c'est la **fête de la photographie** tant le contenu proposé est riche : expositions gratuites, conférences photo, formations, revues de portfolio, concours, etc.

Les marques ne sont bien évidemment pas en reste qui vous proposent de faire votre choix en ayant tout sous les yeux en un même lieu.

Les plus réfractaires diront que voir du matériel n'a que peu d'intérêt, c'est vrai si vous n'avez rien à acheter. Mais ce salon est avant tout le salon de la pratique photo et c'est bien en cela qu'il est intéressant.

Malgré aucune annonce majeure cette année et peu de nouveautés vraiment innovantes il y avait tout de même de quoi s'occuper une bonne journée Porte de Versailles.

Des conférences photo

Nous avons eu le plaisir d'accueillir près de 20 intervenants venus nous parler de pratique photo, de prise de vue, de post-traitement, de partage d'images. Autant de sujets enrichissants dont certains vous seront proposés en rediffusion prochainement.

Notons la présence à mes côtés de Céline et Guillaume, les animateurs du site [Photopassion](#), ainsi que la sympathique bande de [Dans Ta Cuve](#), l'association argentine parisienne qui n'a pas hésité à shooter du film en direct dans les allées

et à surprendre quelque peu certains visiteurs !

Pour ma part j'ai eu le plaisir d'animer cinq conférences sur la gestion des photos et la mesure de lumière avec les reflex Nikon. Les échanges avec les participants m'ont rassuré sur la pertinence des sujets tant ce monde numérique se complexifie. Mon rôle au quotidien est de vous rendre la vue plus facile en photographie, j'ai pu le faire sur le stand en direct et c'était une belle expérience.

Nikon en grande forme





nikonpassion.com

Nikon avait à nouveau mis les petits plats dans les grands pour proposer un stand très complet. Présentation de matériel, animation 360 degrés, conférences photos, présence des photographes pros ambassadeurs de la marque, salle dédiée Nikon School avec formations gratuites, il y avait de quoi faire !

L'animation 360 degrés n'est pas passée inaperçue : la plateforme composée de 50 Nikon D800 synchronisés permet de prendre autant de photos simultanément, avec un léger décalage d'angle de boîtier en boîtier pour produire une animation vidéo créée par un logiciel de traitement spécialisé.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Cliquer sur l'image pour voir la vidéo](#)

Cette plateforme est utilisée pour des tournages et effets spéciaux régulièrement. S'agissant de boîtiers Nikon elle avait donc tout à fait sa place sur le stand de la marque.

Benoît de Dieuleveult, le nouveau Directeur général de Nikon France qui fait son retour après deux ans d'absence, s'est bien volontiers prêté au jeu des questions-réponses. Il m'a apporté un éclairage intéressant sur la stratégie Nikon et en particulier sur tout ce que la marque met en œuvre actuellement pour aborder les 100 prochaines années. Pourquoi 100 ? Pour continuer sur la lancée des 100 premières années de la marque dont on peut dire qu'elles ont été plutôt fructueuses.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je n'ai bien évidemment pas pu en savoir plus sur les annonces 2016 mais mon petit doigt me dit que l'année devrait être riche en nouveautés, sa Majesté **Nikon D5** pouvant bien ouvrir le bal mais ... chut ... c'est une rumeur ...

Nikon et Canon sont les deux leaders d'un marché photo morose depuis deux ans. Pour Benoit de Dieuleveult, il est essentiel que Nikon propose des nouveautés en réponse aux attentes du marché. Mais la marque tient à garantir la pérennité que nous lui connaissons, le meilleur exemple étant celui de la monture F conçue à l'origine pour durer et qui dure !

Nikon tient donc à proposer des produits pérennes plutôt que des *coups marketing* hasardeux et sans suite. La gamme hybride Nikon One a par exemple



été conçue en ce sens et bien que l'hybride dont nous rêvons tous un peu n'ait pas encore vu le jour (*le [Nikon J5](#) en est proche*) cette gamme est celle qui occupe la première place du marché en Europe comme en Asie.

L'avenir nous le dira mais à interroger les uns et les autres sur le Salon, je suis plus que confiant dans l'avenir de la marque qui pourrait bien nous surprendre sous peu !

Elargissement du marché plutôt qu'innovation



En parcourant les allées de ce Salon 2015, on se rendait compte très rapidement que si l'innovation ne venait pas cette année des marques de boîtiers, elle était plutôt le fait d'autres acteurs du monde de la photo.

DxO a fait sensation avec l'accessoire photo pour smartphone DxO One. Cet ensemble capteur amovible pour iPhone semble plaire à certains qui voient en lui un complément logique au smartphone. Reste qu'à près de 400 euros c'est un consommable (ou presque) dont l'avenir n'est pas encore certain.

Autre marché en plein essor, les drones avaient leur espace dédié et les



premières cages ont fait leur apparition pour permettre le vol en toute sécurité pendant le Salon. Habituez-vous à voir ces drôles d'engins volants occuper l'espace dans les années à venir !

Chez les éditeurs de logiciels, l'absence - *remarquée mais décidée de longue date* - d'Adobe fait suite au changement de stratégie de la marque. Celle-ci va désormais à la rencontre de ses utilisateurs par le biais des experts et des communautés et via des rencontres sur le terrain plutôt que lors des grands messes.

Quelques autres éditeurs ont profité de cette absence pour mettre en avant leurs produits mais je n'ai vu aucune vraie nouveauté en matière de logiciels photo. Le passage aux offres Cloud étendues va être le tournant décisif en la matière et force est de reconnaître qu'Adobe a une belle longueur d'avance avec son Creative Cloud.

Des expos et des photos



nikonpassion.com



Le Salon de la Photo ne serait pas ce qu'il est sans ses expos et rencontres. Parmi les incontournables, l'exposition des meilleures images d'Elliott Erwitt (*on prend une claque !*) ou la série de Théo Gosselin sur les Etats-Unis. Rappelons que Théo Gosselin est l'auteur de la photo illustrant l'affiche du Salon cette année.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Les Prix Zoom et quelques autres belles expos tenaient une belle place également. De nombreux stands proposaient des expos moins ambitieuses mais tout autant intéressantes, celle de notre stand Agora du Net a connu un joli succès aussi.

Je n'ai malheureusement pas pu assister aux Grandes Rencontres car je tenais à être présent sur le stand pour vous recevoir. Mais sachez que c'est une occasion unique d'entendre les plus grands photographes venir parler de leur travail, prenez-en bonne note pour 2016 !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'Agora du Net en grande forme



L'Agora du Net est le concept créé pour le Salon de la photo et qui nous permet de fédérer les principaux sites francophones pour vous proposer un stand et des animations. Je tiens à remercier tous ceux qui ont participé à l'aventure Agora du Net 2015, et en particulier **Céline et Guillaume** de **Photopassion** ainsi qu'**Anaïs et Rémy** de **Dans Ta Cuve** qui ont donné tout ce qu'ils avaient pour faire de cette édition 2015 un succès !



Je n'oublie pas tous les lecteurs passés me faire coucou et qui se sont retrouvés pris au piège du portrait en mode smartphone (!). Merci également à nos intervenants professionnels et aux éditions Eyrolles et Dunod qui nous apportent leur soutien sans faille pour ce programme de conférences.

Le salon de la photo 2015 est mort, vive le Salon de la Photo 2016 !

Je reviens de ce Salon 2015 avec plein de projets pour l'an prochain. Nous allons nous mettre au travail dès le mois de Mars pour vous proposer une édition 2016 encore plus intéressante ! Il y a déjà quelques surprises dans l'air mais gardons le suspense !

Revivez le Salon de la Photo 2015 en images avec ces quelques vues des principaux stands et rendez-vous Porte de Versailles en Novembre 2016 !

[Spécial 10 ans Nikon Passion] Le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

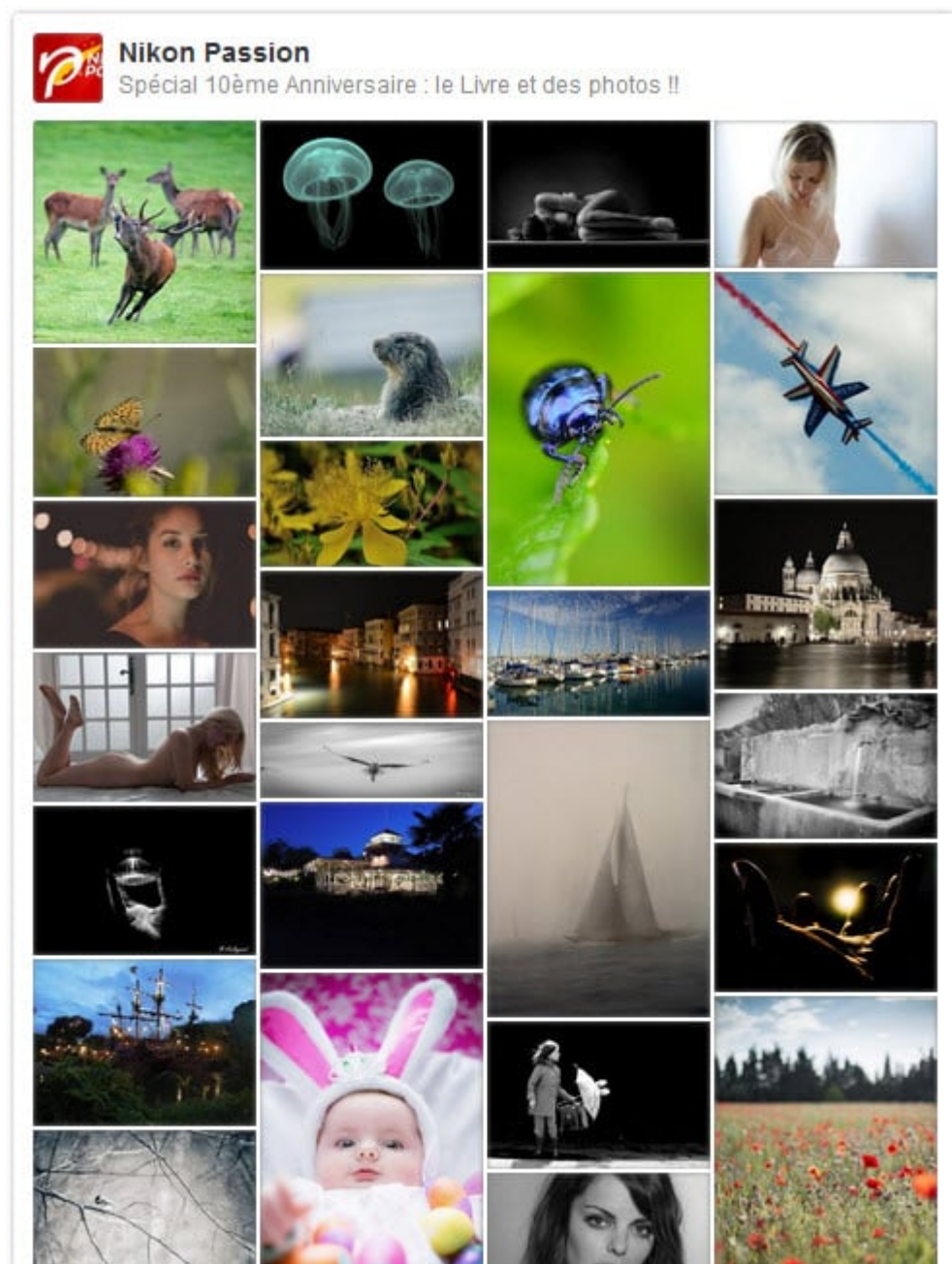


Livre Photo Anniversaire fait par et pour nos lecteurs

Nikon Passion fête ses 10 ans ce mois-ci et nous en avons profité pour revenir sur l'[histoire du site](#) et [les temps forts](#) qui ont marqué cette aventure. Afin de vous remercier de votre fidélité nous vous avons proposé de créer un **livre photo Spécial Anniversaire** dont vous serez les auteurs ! Voici toutes les images déposées !



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un site web ne serait pas ce qu'il est sans ses lecteurs et membres. Et comme vous êtes toutes et tous des photographes, nous avons souhaité vous proposer une célébration de notre dixième anniversaire qui sorte un peu de l'ordinaire. Vous avez rêvé d'être publié ? Vous aimeriez voir une vos photos partagés auprès du plus grand nombre ? **Voici le Livre Photo Spécial 10 ans !**

Le principe est simple : vous avez été sollicités sur le forum pour [déposer deux photos de votre production](#) personnelle. Après sélection (pas trop sévère !) 100 photos seront retenues pour être publiées dans un livre photo produit tout spécialement pour l'occasion.

Ce livre sera diffusé gratuitement au format électronique, et ceux qui le souhaitent pourront l'acquérir au format papier, nous le proposerons à prix coutant.

En attendant que la version finale soit prête, d'ici quelques semaines, [voici l'ensemble des 314 photos déposées](#) !

Sorties photo: et si vous passiez du

virtuel au réel ?

Savez-vous que les **sorties photo** ne servent pas qu'à faire des photos ? Mais que c'est également un excellent moyen de faire connaissance avec d'autres passionnés de photographie dans votre région. De nouer des contacts. De partager votre passion pour la photo. Voici ce que peuvent vous apporter les sorties photo et pourquoi vous devriez y participer.



Photo (C) Colin Marragou

Passer du virtuel au réel. Vous êtes très nombreux à intervenir sur le forum photo tout au long de chaque semaine, et à débattre entre vous de multiples sujets. Et

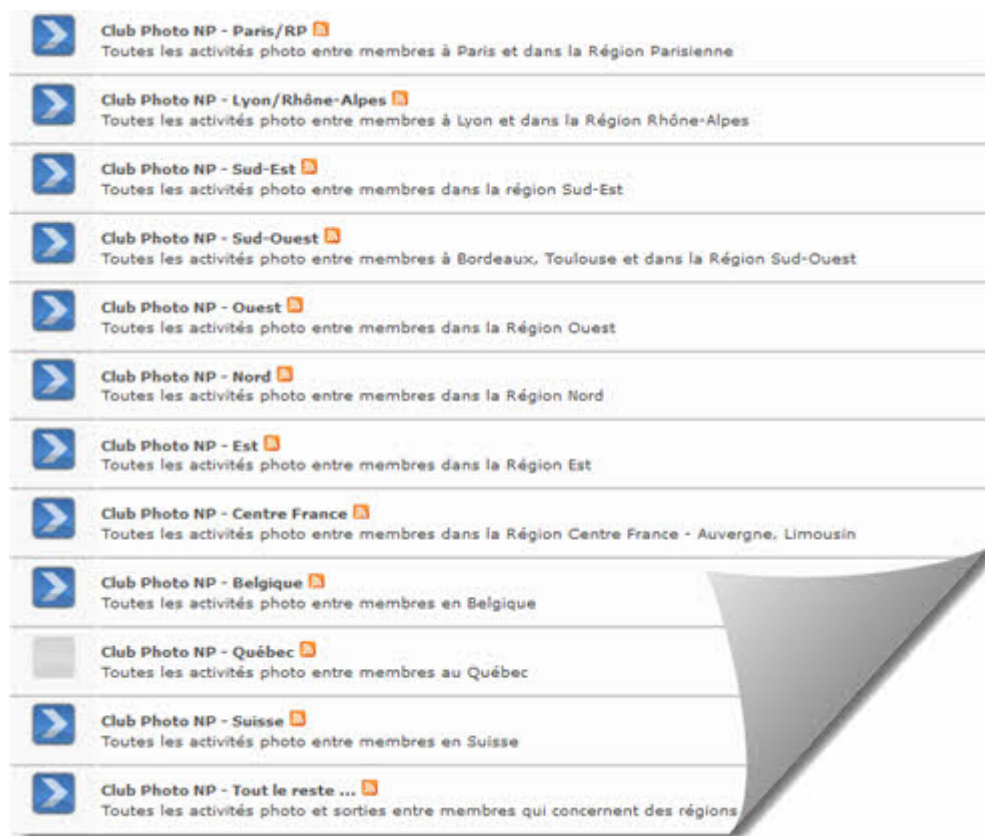


parmi tous ces intervenants, il y en a qui passent à l'acte et en profitent pour se rencontrer 'dans la vraie vie'. Les sorties photo sont alors autant d'occasions favorisant ces rencontres.

Nous avons reçu récemment un message de l'un d'entre vous, Colin - *blopinou sur le forum* - qui nous a proposé de témoigner et de donner une vision 'de l'intérieur' de ce qu'était pour lui une sortie photo avec d'autres membres du site. Nous lui laissons la parole.

Par Colin Marragou que vous pouvez retrouver sur le site A Deux Pas.

Me voilà parti dans les Ardennes depuis trois mois et je dois bien dire que ma région lyonnaise me manque un peu. Surtout quand je regarde le fil des [sorties photo Nikon Passion](#) qui ne cesse de grandir jour après jour ! Mais heureusement Pâques arrive, et je redescends à Lyon pour l'occasion.



Je profite de ce séjour à venir pour contacter mes anciens compagnons de balade et organiser des retrouvailles autour d'une séance de macro-photographie. Et tout le monde répond présent ! C'est donc avec impatience que j'attends la date fatidique.

Un soir, en attendant cette sortie photo, je me dis que ce serait vraiment super intéressant de rencontrer de nouvelles personnes et de les réunir autour de la photo - et d'un bon repas aussi ! Je poste donc l'annonce sur le forum sans trop savoir ce qui va se passer.



La sortie à peine postée, je suis surpris de voir que les demandes de participation arrivent ! Et au final ce sont quinze personnes qui se donnent rendez-vous. Inutile de dire qu'à seulement trois jours de la sortie, j'étais bien impatient de voir ce que cela allait donner !

Jour J, 8h45, le soleil est de la partie, la journée s'annonce vraiment bien !

Cédric (*Macadam71*) et son beau-frère (*un canoniste !*) arrivent les premiers les bras chargés de viennoiseries. Puis suivent Ahn (*Ahnsolo*), Laurent (*Duffy*), Richard (*Richm*). Et un peu plus tard Nathalie (*Bozart*), Luc (*Centaure*) et Christophe (*Totofgre*). En voilà du monde !

Séance de présentation autour d'un café, puis il est temps de rentrer dans le vif du sujet. Et c'est là que l'on voit les richesses des rencontres photo entre passionnés ! Chacun a sa technique et son matériel. Pour cette sortie macro, ça va de l'objectif macro (Nikkor 60mm, Nikkor 105mm et 150mm) aux bagues d'inversion en passant par les bagues allonge. Tout le monde observe, s'interroge, discute.



Photo (C) Colin Marragou

On essaye, on rate, on persévère et on réussit (*ou pas !*) et finalement on rigole pas mal ! Il faut dire que les conditions étaient optimales : pas de soleil trop dur et donc pas trop d'ombres, un terrain propice à la macro et le printemps qui pointe son nez ! Seule ombre au tableau : le vent ! Et pour certains clichés ce fut ... sportif ! Photographier une araignée de quelques millimètres dans un bouton d'or perché au bout de 50 cm de tige devient tout de suite plus ardu surtout si l'on utilise un objectif inversé !



Photo (C) Colin Marragou

Mais la persévérance finit toujours par payer et c'est avec des images plein les boîtiers que nous allons déjeuner en groupe. Tartes flambées au menu. Le repas est encore un grand moment de convivialité et donne l'occasion de découvrir les personnalités de chacun. Il est plus simple de discuter autour d'une tarte flambée et d'une bouteille de vin que le nez au dessus d'un bouton d'or s'agitant sous les rafales de vent !



nikonpassion.com



Photo (C) Colin Marragou

Le repas terminé, on prend les mêmes conditions que le matin, sans le soleil, et on remet ça. Avec toutefois une pointe de somnolence chez certains, on se demande bien pourquoi ...

La fin de journée finit par approcher et la luminosité à diminuer. Rendons-nous à l'évidence : la macro c'est (beaucoup) mieux avec de la lumière !

Je conclurais tout simplement en remerciant les membres du forum qui sont venus. Et en incitant tous les autres à ne pas hésiter et à se lancer dans de telles sorties. Parce qu'après tout Nikon Passion c'est un forum, mais c'est aussi un super moyen de rencontrer d'autres personnes et de partager une passion autrement que derrière votre écran.

Retrouvez les images de Colin sur le site A Deux Pas.

[Spécial 10 ans Nikon Passion] Rendez-vous dans 10 ans ! 5/5

Suite et fin de la rétrospective à l'occasion des **10 ans de Nikon Passion** ! Aujourd'hui nous nous tournons vers l'avenir pour vous parler des ... 10 ans à venir. Vous nous suivez ?



Si vous avez manqué les articles précédents ... démarrez avec [l'historique de Nikon Passion](#) et la [présentation de l'équipe actuelle](#). Découvrez également les [temps forts de ces 10 dernières années](#) et [comment nous vous voyons vous](#), lecteurs !

Rappelez-vous de quoi était fait le web en 2004 : des sites (*encore un peu*)

statiques, pas ou peu de réseaux sociaux, pas de mobilité (*les smartphones et autres tablettes*) et un accès internet limité bien souvent. Imaginez-vous maintenant en 2024 : que sera le web et qu'en ferons-nous ?

Il est crucial pour un site comme le nôtre de penser à l'avenir. « *Evolution sans révolution* » pourrait être le mot d'ordre des années à venir. Nous avons plein de projets, des idées, des développements en cours et nous ne pouvons encore tout dire mais on peut vous présenter les grandes lignes. On y va ?

Des nouveaux formats

Nous avons en projet des nouveaux formats : vidéos, audio (podcast), pour vous permettre une consommation différente de l'information. En effet vous ne parcourez pas le web de la même façon avec votre smartphone que vous ne le faites depuis votre ordinateur. La vidéo est un passage obligé et c'est un sujet d'actualité à la rédaction, croyez-nous ! Les podcasts sont à l'étude également, mais comme il faut faire des choix, dites-nous ce que vous en pensez d'ailleurs, ça nous aide ☐

Toujours plus de pédagogie !

Nous tenons compte de vos retours et des nombreux messages que vous nous faites parvenir. Et ce qu'il ressort de tous ces échanges, c'est que vous êtes dans l'attente de toujours plus de contenus pédagogiques, au-delà même des [tutoriels](#) et articles. Nous avons plusieurs projets dans nos cartons parmi lesquels quelques surprises qui devraient vous plaire. Nous ne dévoilerons rien encore (*même pas*

sous la torture !!) mais restez à l'écoute et surveillez vos boites mails !

Des conseils pour développer votre présence en ligne

Faire des photos c'est bien, les montrer c'est mieux, les voir partagées c'est encore mieux ! Vous êtes nombreux à souhaiter partager vos images pour qu'elles soient vues, à vouloir développer votre présence sur le web. Vous êtes également nombreux à vouloir développer une activité photo rémunératrice. Nous avons tenu compte de vos demandes pour vous proposer de quoi satisfaire vos attentes.

Nous vous proposerons prochainement de nouveaux sujets sur le développement de votre présence en ligne que vous soyez photographe, modèle, amateur ou professionnel. Et nous vous aiderons à être vu, connu et reconnu. Et à vendre si tel est votre objectif. C'est un domaine qui intéresse de plus en plus de photographes experts et nous on adore, alors nous le traiterons, promis !

Un accès facilité

Avec l'omniprésence des appareils mobiles, nous devons vous fournir un confort d'accès à la hauteur de vos attentes. Le site est déjà compatible avec les smartphones et tablettes, le forum ne l'est pas encore.

C'est une des évolutions à venir et un gros chantier qui a déjà démarré. Au passage il est probable que l'ensemble du site se voit appliqué un lifting, avec l'âge c'est normal non ? ☐ Le forum est un lieu d'échange important pour vous et

nous devons vous proposer les fonctions que vous attendez. Au programme des fonctions de partage et la prise en compte des accès mobiles.

Des espaces complémentaires



Si le site Nikon Passion est votre point de chute, il existe d'autres espaces sur lesquels vous êtes de plus en plus nombreux à nous lire et à partager votre passion. La [page Facebook Nikon Passion](#) connaît une belle croissance, la [page Google Plus](#) aussi et d'autres réseaux vous sont familiers comme le [groupe Flickr](#). Nous nous attachons à suivre l'actualité du web pour rester à la page (*sans jeu de mot ...*) et vous offrir une présence partout où elle est indispensable. Nous vous rappelons au passage que vous pouvez échanger en direct avec nous (*et votre*

rédac'chef en particulier) et suivre les derniers messages via le [compte Twitter Nikon Passion](#), ne vous privez pas !

Rendez-vous dans 10 ans ?

Dans 10 ans nous comptons bien être toujours là, plus présents que jamais pour continuer à vous fournir tout ce que vous attendez. Nous n'irons pas jusqu'à prédire l'avenir mais croyez bien que tous nos efforts actuels vont en ce sens, celui de la qualité du service rendu, de la constance et de l'assiduité. Vous avez envie de continuer l'aventure avec nous ? Nous aussi, plus que jamais !

QUESTION : Quelles sont les évolutions que vous aimeriez voir sur Nikon Passion, tous sujets confondus, et qui vous feraient vraiment plaisir ?

[Spécial 10 ans Nikon Passion] Quelques temps forts ! 4/5

A l'occasion des **10 ans de Nikon Passion**, nous revenons sur quelques temps forts qui ont marqué l'histoire du site et la vôtre aussi ! Il y a de la vie partout sur NP, sur le site bien évidemment mais sur le terrain aussi et voici quelques morceaux choisis parmi les nombreux épisodes qui ont ponctué ces dix dernières

années.



Se replonger dans 10 ans d'histoire pour relater quelques moments forts n'est pas un exercice facile. Les premières années qui ont suivi la [naissance du site Nikon Passion](#) ont été calmes, [l'équipe s'est structurée](#) petit à petit et les [visiteurs sont arrivés](#) d'années en années.

En 10 ans, il y a pourtant eu quelques moments intenses. Des compléments au site, bien évidemment, mais des rencontres aussi, dont certaines se sont transformées en belles relations encore aujourd'hui. Parce qu'il fallait bien faire un choix, voici notre sélection.

Premières Rencontres Nikon Passion 2006 : du virtuel au réel



Passer du virtuel au réel en organisant des Rencontres entre membres ? Et pourquoi pas ? L'idée fait son chemin en ce début d'année 2006 pour aboutir aux toutes premières « *Rencontres NP* » qui s'appellent d'ailleurs en 2006 « *NP* »

Days« .

Organisée avec une logistique à minima, sans trop savoir ce qui va se passer, cette première édition a lieu à Issy Les Moulineaux et s'avère être un franc succès !

Vous êtes plusieurs dizaines à venir de Paris et la région parisienne, mais aussi de province. Plusieurs partenaires nous soutiennent et vous proposent des stands de révision de boîtiers, de présentation de matériel.

Il en sera de même les années suivantes et la dernière édition des Rencontres a réuni plus de 170 personnes à Paris en 2012. En 2013 les Rencontres n'ont pas eu lieu en raison de la difficulté évoquée par beaucoup d'entre vous de vous déplacer sur Paris. Mais les Rencontres ne sont pas tombées dans l'oubli, nous avons quelques projets pour les faire renaître sous une autre forme !

Week-end photo à Charleroi 2007 : vive la francophonie !



Les sorties photo organisées en région sont déjà nombreuses en 2007 quand l'idée d'un weekend photo en Belgique est lancée par quelques valeureux membres qui ne savent pas ce qui les attend encore !

C'est à Charleroi que nous nous retrouvons pour deux jours de balade photo, d'échanges, de belles rencontres. Ce weekend donnera lieu ultérieurement à d'autres sorties locales, dont la visite de l'usine Carsid qui reste un des grands moments de l'aventure Nikon Passion en Belgique !

Premier Salon de la Photo de Paris 2009 : on

change de dimension !



5 jours sur un stand au **Salon de la Photo de Paris** ? Non ? Et pourtant c'est ce qui nous arrive en 2009 avec la mise en place du projet *Agora du Net* regroupant les principaux sites photo francophones. L'enjeu était de taille puisqu'il nous fallait assurer 5 jours de présence, la logistique, un planning de présentations toutes les heures pendant 5 jours et quelques autres ... menus détails à régler.

Mais nous avons tous tenu bon et ce premier Salon de la Photo s'est avéré un succès tel que nous reproduisons l'expérience tous les ans depuis. Nous serons de retour au [Salon de la Photo 2014](#) avec de nouvelles propositions, mais ça on vous en parle bientôt !

La photo à l'honneur en 2010 : ouverture de l'espace Critique Photo



Depuis ses débuts Nikon Passion s'intéresse au matériel photo, à l'actualité, à l'apprentissage. Mais une remarque revenait souvent de la part de nos membres : on ne voit pas suffisamment de photos sur ce site !

En réaction à cette demande, nous avons lancé initialement une première galerie photo dont l'usage n'était pas des plus convivial. En 2009 nous remettons le projet à plat : les galeries initiales laissent leur place à un espace critique photo intégré au forum qui voit le jour début 2010. Un seul accès, de l'espace pour vos

photos et de quoi recevoir des avis et commentaires pour progresser

Cet espace n'a eu de cesse de croître depuis et si vous souhaitez vous aussi recevoir des critiques constructives pour apprendre la photo, [profitez-en c'est ici !](#)

Rencontres Nikon Passion 2011 : c'est le pied !



Nous vivons parfois des moments difficiles qui s'avèrent après coup de bons souvenirs. Ceux qui sont venus nous rejoindre pour les Rencontres 2009 doivent savoir de quoi nous voulons parler.

« **C'est le pied !** » Nous avons tout tout préparé minutieusement depuis des mois et tout prévu, même l'imprévisible. Et que s'est-il passé ? L'inimaginable, ce

qui n'arrive jamais et qui pourtant est arrivé ce matin là. Imaginez-vous recevoir 150 personnes le samedi matin dans une belle et grande salle parisienne, et réaliser en arrivant que cette salle est déjà occupée pour la journée par un marchand de baskets ! Pardon ?? Oui, des chaussures, et pas qu'un peu ! Des centaines de paires, partout !

Après une bonne heure de tergiversations avec le loueur de la salle (*qui a loué deux fois en fait ...*) et grâce à la bonne volonté de plusieurs membres qui ont bien voulu jouer le jeu, nous avons réussi à libérer de l'espace et à dérouler le programme initialement prévu. Ouf !

Sur le moment, inutile de vous dire que nous faisons grise mine, mais avec le recul nous gardons de cette journée là un sacré souvenir et comme vous vous plaisez à le dire depuis, **NP c'est le pied !**

2013 : vers de nouveaux horizons ...

En 2013 Nikon Passion passe le cap des 9 ans et continue son petit bout de chemin. Vous êtes de plus en plus nombreux à visiter le site, à participer aux échanges, et nous devons consolider l'équipe et l'organisation pour que tout ça fonctionne. Plusieurs partenaires nous rejoignent et nous permettent de donner un nouvel élan au site et à l'aventure en général.

Nikon Passion se professionnalise pour vous permettre de continuer à vous informer et à développer votre pratique de la photo. C'est un virage important pour le site mais nous sommes remontés comme jamais et vous nous le rendez bien, que demander de plus ?

Et maintenant ?

Rendez-vous très bientôt pour la suite de cette rétrospective avec quelques vues sur ... les 10 prochaines années ??

Question : Vous avez connu Nikon Passion et les quelques moments forts cités ici, vous avez un souvenir à mentionner ? Faites-le dans les commentaires !

[Spécial 10 ans Nikon Passion] Vous n'êtes pas que des lecteurs ... 3/5

Retour sur **10 ans de présence en ligne pour Nikon Passion** et aujourd'hui, nous mettons l'accent sur vous lecteurs, membres et fidèles du site. Vous n'êtes pas que des lecteurs à nos yeux, vous êtes bien plus que cela et voici pourquoi !



Nikon Passion fête ces jours-ci ses **10 ans d'existence**. Nous profitons de cette semaine d'anniversaire très particulière – *10 ans c'est quelque chose pour un site web !* – pour revenir sur les temps forts et l'histoire du site. Après l'[histoire de Nikon Passion](#) et le [lever de capot sur l'équipe](#) actuelle, nous souhaitons parler de vous, lecteurs.

Vous êtes près de 15000 (*Avril 2014*) à venir nous rendre visite quotidiennement sur le site et le forum. Vous êtes en quête d'informations sur le choix de votre matériel photo, d'articles pour apprendre la photo, vous former aux logiciels de traitement d'image. Vous vous intéressez à l'actualité aussi.

Mais au-delà de tout ça, nous avons toujours considéré que vous n'étiez pas que de simples lecteurs mais avant tout des passionnés de photographie et de la marque Nikon (*aussi !*). Il est toujours plus simple de faire plus ample connaissance via le forum dans lequel vous vous présentez, vous parlez un peu de vous, vous montrez vos images. Mais c'est aussi sur le terrain que vous vous dévoilez un peu plus, par le biais des sorties photos et des rencontres.

Ces échanges sont importants à nos yeux car ils nous permettent de mieux cerner vos attentes, de mieux comprendre ce qui fait votre passion pour la photo. C'est l'intérêt du web par opposition à la presse papier que de pouvoir avoir un retour immédiat quand nous publions de nouveaux articles, de nouveaux tests photo. C'est aussi l'opportunité qui vous est donnée de vous exprimer, de nous contacter directement. Tous ces échanges font la force de Nikon Passion, et nous avons plaisir à croire que c'est aussi ce qui vous plaît sur le site.

Parmi vous tous, il y a quelques fidèles avec lesquels nous échangeons depuis 10 ans, un peu moins parfois, mais toujours régulièrement. Il est très difficile d'en citer quelques-uns sans vexer les autres mais si c'est le cas ... râlez !

Nous adressons donc un **grand MERCI** pour leur fidélité à *Accordeon, ahuét, akkarin, Albert, alex13007, amansjeanphilippe, ANAKIN, arbroc, attila, Azety, aznavour, bblouloutte, bernardo46, BERTRAND, Bignoz, Blaco, Blopinou,*

Bluedeep, bly6528, bob206, bubul72, Buzzz, Caille, captainyvan, cavalban, chadokpebrok, chocross, Chris1950, cristal2, chtilander, Cl@ude, Daffy, dan2002, deco, Delta300, didierropers, Diz, dobbi, domenge, domino49, Drake, DREAMAGINE, dufy, el niño, elcliclac, emvri, eric57, Eric92, etienne.be, F6F3F2, chti_bobo, claude34, Daguerre, Delacroix, dk58, Dominique_R, donitram, Falcon, Flodine, Fontanilles, francois 069, Franz, garnault, Gaumais, gazalou, gegeP, GerBar, gilda06, gm78, Grand-Pa, gregd, Gregory74, gugs, guichtoun, Guile, gxhibitte, hanuman7462, Herveren, Heywood Floyd, JaB, Jac70, jacdesalpes, Jaco, japi, Jarjar, Jaunia, jay_kay, JCR28, jean-loup, Jean3744, jeanmarie606, jef, Jeremy, jeremy_paris, jfd, jim190669, John-Peter, jojo53, Jpcmax, jugoslav, KarlDeGol, katttau, kawasakix, kazoar, kora, KOSTIA, labro, ldn83, le petit oiseau va sortir, LeChatNoir07, LePatriarche, lesifs, locheness, Louloute/qc, lubino, lucienz, luciole69, ludoroudet, LViatur, malpartoo, Marcc, mehoul, Mezzo, MICHEL, mickeyman, mija1789, mimich, mimi_droopy, moysse, NAN3200, néréflo, ndeverre, neoniko, netz, NickRaven, Nikkorex F, nikonchester, NIKONTjrs, NipponPhil, Notysarkh, nounoupoun, nuin373, oinkounet, OLDNIKON, Olivier, pallas, papagateau, papoose, papydaniel, pascal, Pascal Joly, passionamateur, Patoc, patricedx, patrik, Pauleal, penpen, PGL, philipandre, philonomad, Philphil, PhilR, photographe57, PHOTOKOR, Pierre, Pierre-44-58, PiRaTe33, Pix33, plein ER, Pooki, Pr. Blurp, Raphaël_RG, Richard V, Richm, Robert, Rogue, Romain18, rosco, S.H., scalène, sebdeniro, Sevgin-le-viking, shaz, siegfrid, Sini, sirakuse, Skeudenner, sorgue, stratojs, tagada, tetrax, The Pater, Ti Clic, tibor, tigerwoods, tricpa, v2b, Vieux Loup, vince_51, voyonsvoir, Weepbitterly, Willi@m, xced, Yann B. et à peu près ... **41000 autres membres !**

Vous n'êtes pas encore inscrit pour participer aux échanges du forum ? [Filez-vite](#)

[le faire](#) et entrez dans la grande famille Nikon Passion ☐

Vous êtes dans la liste, vous n'y êtes pas ? Faites-nous quand même un petit coucou via les commentaires !

[Spécial 10 ans Nikon Passion] On lève le capot ! 2/5

Suite de la rétrospective sur l'**historique de Nikon Passion** à l'occasion des **10 ans du site** ! Aujourd'hui nous vous dévoilons la face cachée de l'iceberg, et ceux qui œuvrent dans l'ombre pour que votre site soit ce qu'il est ! Nikon Passion, c'est une équipe composée de **14 intervenants** plus ou moins réguliers !



Après les [début du site Nikon Passion en 2004](#), voici donc ce qu'il se passe sous le capot actuellement !

Il est bien souvent difficile de se faire une idée de comment fonctionne un site web, qui se cache derrière, combien de personnes cela occupe, etc. Avec les années la machine a grossi et nous cherchons à satisfaire les 15.000 visiteurs qui nous rendent visite quotidiennement (*en moyenne*). Pour cela, il faut du monde !

Administration

S'il y a une personne à mentionner en priorité, c'est bien Véro, l'administratrice de la bande ! Tout d'abord parce que c'est elle qui a supporté pendant 10 ans celui qui passe la plupart de son temps à lui parler photo, web, site, administration, rédaction, projets, organisation, problèmes ... oui « *je la saoule* » !

Ensuite parce que c'est elle aussi qui fait en sorte que tous les aspects administratifs propres au site soient gérés sans faille (*la rigueur féminine ... ces dames apprécieront !*).

Et parce qu'il lui reste un peu de temps dans ses journées, elle trouve toujours quelques petites choses à régler, faire, gérer sur le site ... Certains se rappellent peut-être même des repas lors des **Rencontres NP** ces dernières années !

Production de contenus : les rédacteurs

Publier un article par jour sans (*trop*) raconter la même chose, ça demande un peu de logistique. Alors à la rédaction, il y a un rédac' chef, mais aussi des pigistes : tutos, tests et actualité.

Certains d'entre vous nous sollicitent pour des articles, vous êtes toujours les bienvenus et si l'envie vous prend vous pouvez consulter le [guide du rédacteur invité](#) et nous soumettre vos articles.

Nous utilisons également les services d'un rédacteur indépendant et sollicitons nos partenaires qui ont chacun une expertise bien particulière.

Animation du forum

L'espace communautaire est un endroit que vous appréciez énormément et sur lequel vous êtes plusieurs milliers à intervenir tous les jours. L'équipe de modération comprend 8 personnes et fait un fantastique boulot au quotidien pour que les échanges restent cordiaux, pertinents, pour accueillir les nouveaux, pour

remettre de l'ordre dans les sujets, etc.

Il s'agit d'un rôle ingrat car le modérateur d'un forum est souvent perçu comme « *celui qui dérange* » mais sur Nikon Passion ils ont tous suivi des stages de survie en environnement hostile et ils résistent !

C'est grâce aux modos que l'ambiance du forum est ce qu'elle est aussi pensez de temps à temps à leur faire un petit coucou sympa, ils le méritent !

Plateforme technique

S'il y a un sujet sensible c'est bien celui de la technique. Pour faire en sorte que tout fonctionne comme sur des roulettes, et que les quelques problèmes que nous rencontrons ne se voient pas (*si, si, il y en a parfois ...*), nous avons confié l'ensemble de la plateforme à un infogéreur.

Son travail ? Faire en sorte que le serveur fonctionne 24h sur 24 et 7 jours sur 7 (*non, contractuellement il n'a pas le droit de dormir ni de prendre des congés !!*). Faire aussi en sorte que tout soit sauvegardé, contrôlé, mis à jour de telle façon qu'en cas de fin du monde annoncée nous puissions résister !

Au passage et parce que c'est mérité, petite pub' gratuite pour Xavier de [Maneya](#) qui prend soin de tout en gardant le sourire (*enfin parfois on se doute qu'il le perd mais il ne le dit pas ...*).

Nous employons également de façon occasionnelle un développeur quand une modification du site est nécessaire.

Graphisme, visuels, mise en page

Au-delà du design du site qui ne change pas tous les jours, nous avons d'autres besoins fréquents : créer des visuels, mettre en page des guides (*ça sent le scoop ça tient ...*), faire quelques retouches de peinture de ci de là ...

Nous faisons appel à chaque fois à notre graphiste en chef Patrick que vous pouvez retrouver sur le site [Graphilune](#). Et notre petit doigt nous dit qu'il pourrait bien avoir du travail sans trop tarder puisque Patrick se chargera aussi de la mise en page de vos photos pour le [Livre « Spécial 10 ans de Nikon Passion »](#).

Relations annonceurs et publicité

Parce que c'est le nerf de la guerre, nous sommes heureux d'accueillir des annonceurs réguliers qui nous permettent de conserver la gratuité d'accès au site pour nos lecteurs, ce à quoi nous sommes très attachés.

C'est pourquoi nous utilisons un [intervenant](#) dont c'est le métier ainsi que plusieurs régies qui au final font tous en sorte que nous disposions des ressources nécessaires pour faire tourner la boutique !

Mais encore ...

14 personnes ça représente déjà une équipe bien sympathique. La plupart interviennent de façon ponctuelle mais de plus en plus souvent car le site se développe tous les ans.



nikonpassion.com

Nous avons d'ailleurs quelques besoins non couverts encore, si le *Community Management* est quelque chose qui vous parle faites-nous signe ! Et si vous connaissez particulièrement bien votre région et le monde de la photo local, faites de même ...

A bientôt pour la suite de cette série Spécial 10 ans de Nikon Passion ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés