

Nikon ZR : RED dingue de cinéma, Nikon élargit sa gamme avec une caméra plein format

Nikon surprend ! Après 8 années passées à perfectionner ses hybrides, la marque lance une nouvelle gamme baptisée **Z Cinéma**, conçue en collaboration avec RED, propriété de Nikon depuis 2024.

Première représentante de cette famille : la **Nikon ZR**, une caméra cinéma plein format 6K est une porte d'entrée dans l'univers cinéma. La **Nikon ZR** n'est pas un simple hybride photo qui filme, mais une **caméra cinéma plein format** conçue dès l'origine pour la vidéo.



[Toute la vidéo Nikon chez La Boutique Nikon](#)

[Cette caméra cinéma Nikon chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Première représentante de la nouvelle gamme **Nikon Z Cinema**, la Nikon ZR marque un tournant : celui où Nikon passe de la vidéo intégrée à ses hybrides à une caméra professionnelle pensée pour le cinéma.

Fruit de l'alliance avec **RED**, propriété de Nikon depuis 2024, la Nikon ZR annonce la couleur ! Celle de la science colorimétrique RED et du codec R3D NE, et celle qui consiste à conserver la **monture Z** et la compatibilité avec les objectifs NIKKOR Z.

Contrairement au Nikon Z6III, qui reste un boîtier polyvalent photo/vidéo, la **Nikon ZR, caméra cinéma**, assume une vocation unique : offrir le rendu, les workflows et l'ergonomie d'une vraie caméra, dans un format compact et accessible.

« *Encore un Nikon trop cher !!* » ? Commencez par dire « **une** Nikon » avant de noter que **la** Nikon ZR est proposée au prix public de 2 349 euros TTC. Vous allez vite comprendre pourquoi ce tarif est loin d'être élevé eu égard à la fiche technique de cette caméra cinéma.



Nikon ZR : connectique et profil

En bref : Nikon ZR

- Première caméra de la gamme **Nikon Z Cinema**, née de l'alliance Nikon et RED

- Capteur plein format semi-empilé 24,5 MP, enregistrement interne jusqu'à **6K/60p RAW**
- Codec **R3D NE**, science colorimétrique RED et workflow cinéma complet
- Audio **32 bits flottant**, micros OZO intégrés et micro externe ME-D10 en option
- Grand écran 4 pouces orientable, LUTs 3D en temps réel
- Stabilisation capteur 5 axes et Focus Point VR
- Compatibilité **monture Z** : objectifs NIKKOR Z, Nikon F (FTZ) et optiques cinéma tierces
- Endurance : plus de 2 heures d'enregistrement continu sans surchauffe
- **Prix** : 2 349 € - **Disponibilité** : 20 octobre 2025

La Nikon ZR est-elle aussi un appareil photo ?

Parce que je sens que vous allez poser la question ... La **Nikon ZR** est équipée d'un capteur photo plein format de 24,5 MP, identique à celui du [Nikon Z6III](#). Elle peut donc produire des images fixes de même qualité. Elle hérite ainsi des performances photographiques de l'hybride : définition, dynamique, gestion des hautes sensibilités et autofocus.

Mais soyons clair : la ZR n'est pas une caméra pour la photographie. Ses fonctions photo sont secondaires, pensées comme un complément, et non comme un usage principal. La Nikon ZR reste avant tout une **caméra cinéma**, conçue pour tourner, pas pour photographier, elle ne possède pas de viseur. Je vous gâte, j'ai ajouté un tableau comparatif Nikon ZR vs Nikon Z6III, lisez plus bas.



Nikon ZR : commandes supérieures, touches raccourcis et mode vidéo/photo

Une philosophie : une caméra cinéma Nikon sans rupture de système

La Nikon ZR n'est pas un hybride photo qui fait de la vidéo, c'est une caméra

cinéma dès la conception. Elle reprend le capteur 24,5 MP semi-empilé du Z6III et l'adapte à une logique vidéo pure. L'idée est simple : proposer une solution de tournage pro prête à l'emploi, compacte et légère (540 g), mais capable d'intégrer les standards de production des flux RED.

Nikon fait d'une caméra deux coups : séduire les vidéastes et cinéastes qui rêvent de s'offrir une RED, sans se lancer dans les investissements lourds d'une caméra RED traditionnelle. Séduire aussi les photographes désireux de passer à la vidéo pro en conservant leur parc optique.

Nikon et RED : la troisième étape de la gamme Nikon Z Cinéma

Depuis 2024 et le rachat de RED par Nikon, l'intégration de l'offre RED dans l'univers Nikon s'est faite en trois temps.

Première étape : la mise à disposition des [LUTs RED pour hybrides Nikon Z](#), une façon d'ouvrir la porte au rendu cinéma dans un hybride plutôt orienté photo.



nikonpassion.com

Deuxième étape : l'annonce de caméras RED adoptant la monture Z, permettant d'utiliser directement les objectifs NIKKOR Z comme sur les hybrides de la marque.

Troisième étape : la création de la gamme Z Cinema, dont la première représentante est la Nikon ZR.



Nikon ZR : la caméra cinéma idéale pour le tournage sur site

Capteur Nikon ZR plein format et rendu d'image cinéma

Je dois vous avouer que lorsque j'ai aperçu le tableau précisant tous les formats

disponibles, j'ai pris peur tant il était immense. Pour faire simple, retenez que la Nikon ZR enregistre en interne jusqu'à 6K/60p RAW, sans crop et sans recourir à un enregistreur externe.



Nikon ZR et zoom motorisé [NIKKOR Z 28-135 mm Power Zoom](#)

Les cadences vont du 24p cinématographique au ralenti extrême à 240 i/s en Full

HD. La plage dynamique dépasse les 15 stops (oui, vous pouvez sourire), avec une double plage ISO 800/6400 en Log3G10. Le rolling shutter est fortement réduit, gage de fluidité sur des mouvements rapides.

Les formats couvrent ... tout : R3D NE (Nikon Edition), N-RAW, ProRes RAW pour la qualité maximale en 12 bits, ProRes 422 HQ et H.265 en 10 bits, jusqu'aux H.265/H.264 en 8 bits. En pratique, cela signifie qu'un même projet peut passer du flux léger pour le montage rapide au flux cinéma calibré pour l'étalonnage exigeant.

Définitions d'images

Formats disponibles	Qualité	Profondeur	Nuances possibles par canal	Total de couleurs possibles
R3D NE / N-RAW / ProRes RAW	Qualité maximale	12 Bit	$4096 \times 4096 \times 4096$	68 milliards +
ProRes 422 HQ / H.265	Équilibré	10 Bit	$1024 \times 1024 \times 1024$	1 073 741 824
H.265 / H.264	Efficace	8 Bit	$256 \times 256 \times 256$	16 777 216

Codec R3D NE : la science des couleurs RED dans la Nikon ZR

C'est sans doute le point le plus marquant pour les vidéastes qui en rêvaient : le codec RAW exclusif R3D NE. Il intègre la science colorimétrique RED, référence dans l'industrie cinéma. Rien que ça.

Avec le Log3G10 et l'espace REDWideGamutRGB, la Nikon ZR s'aligne sur les workflows RED. Pour les productions à plusieurs caméras, la compatibilité est immédiate : on peut monter des séquences issues de la Nikon ZR avec celles issues de caméras RED V-Raptor ou Komodo sans rupture visuelle.



Nikon ZR : presets cinéma

La Nikon ZR propose plusieurs modes créatifs pensés pour simplifier la production d'images au rendu cinéma. Quatre modes vidéo cinématographiques sont intégrés, auxquels s'ajoutent neuf préréglages RED personnalisés qui offrent une large palette de styles prêts à l'emploi. Ces derniers sont à télécharger sur le site Nikon (gratuitement), et peuvent être remplacés par les préréglages de votre choix.

Enfin, les Picture Control RED permettent d'affiner le rendu directement dans la

caméra pour adapter l'esthétique de vos images à chaque projet.



Nikon ZR : aperçu des LUT en shooting

L'audio 32 bits flottant : une première mondiale sur la Nikon ZR

A l'instant où j'écris ces lignes (10/09/2025), la Nikon ZR revendique être la première caméra cinéma à intégrer l'enregistrement audio 32 bits flottant en interne.

Le 32 bits flottant en audio, c'est un peu comme le RAW en imagerie : plus trop



nikonpassion.com

besoin de surveiller les niveaux de près, la dynamique énorme évite l'écrêtage, et l'on ajuste en post-prod.

Trois micros internes avec technologie OZO (Nokia) offrent cinq modes directionnels (avant étroit, avant large, arrière, omni, binaural stéréo 3D). De quoi couvrir des situations allant du reportage à l'ASMR, excusez du peu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



micro numérique Nikon ME-D10

Pour ceux qui veulent aller (encore) plus loin, Nikon propose un nouveau micro numérique Nikon ME-**D10**. Compatible 32 bits flottant, avec un rapport signal/bruit de 77 dB, il s'intègre directement via la griffe numérique, sans câble, avec accessoires anti-vent et modes spécialisés.

A la question que vous allez me poser et qui est : ce micro est-il compatible avec les hybrides, la réponse est non, les hybrides ont une griffe analogique, pas numérique.

Un moniteur tactile orientable 4 pouces pensé pour le tournage sur le terrain

Le grand écran tactile et orientable de 4 pouces au format 16:10 (3 070k, 1000 cd/m², DCI-P3) est l'interface principale (je rappelle que la Nikon ZR n'a pas de viseur). Plus lumineux et plus grand que la concurrence, il permet de contrôler le rendu même en plein soleil.



Nikon ZR : écran 4 pouces tactile et orientable

Le support des LUTs est élargi : jusqu'à 10 LUTs 3D (17, 33 ou **65 points**) peuvent être chargées et appliquées en visualisation temps réel, sans incrustation. Le cadreur sait exactement ce qu'il tourne, tout en conservant l'intégrité du signal RAW.

Obturation de la caméra cinéma Nikon ZR

La Nikon ZR adopte un réglage en angle d'obturation, entre 5,6° et 360°, avec une valeur standard fixée à 180°.

Parce que je voulais en savoir plus (je suis photographe avant tout), j'ai creusé. Voici ce qu'il faut retenir de ce principe : en vidéo il remplace le temps de pose exprimé en fractions de seconde par un angle lié à la cadence d'images : à 180°, l'exposition correspond à la moitié du temps entre deux images, ce qui produit un mouvement naturel et fluide, proche de ce que perçoit l'œil. En passant à 5,6°, vous figez presque totalement le mouvement en donnant un rendu très haché, tandis qu'un angle proche de 360° crée un effet de flou accentué.



Filmer un concert la nuit avec la caméra Nikon ZR

Ce type de réglage est hérité des caméras cinéma et offre un contrôle précis sur la sensation de mouvement en permettant d'obtenir des effets créatifs impossibles à reproduire avec un simple réglage de vitesse d'obturation classique. Vous avez tout compris ?

A l'instar des Nikon Z8 et Z9, la caméra dispose d'un obturateur électronique (donc pas d'obturateur mécanique devenu inutile en vidéo) qui atteint une vitesse maximale de 1/16 000 s. Vive les tournages en plein soleil !

Autofocus et stabilisation : le savoir-faire Nikon appliqué au cinéma

L'autofocus de la Nikon ZR reprend les performances du Nikon Z6III : il peut détecter et suivre les personnes, les chats, les chiens, les oiseaux, les vélos, les motos, les voitures, les avions et les trains (et même les libellules, faites l'essai).



Nikon ZR et téléobjectif - filmage à main levée

Ajoutons la stabilisation IBIS capteur 5 axes, le Focus Point VR (stabilisation sur la zone de mise au point) et la réduction du focus breathing : les transitions sont plus naturelles, sans nécessité de bricoler en post-production.

Endurance et fiabilité : la Nikon ZR en tournage longue durée

Parce que filmer une interview peut durer longtemps, la Nikon ZR peut enregistrer plus de deux heures en continu sans surchauffe. Elle dispose d'une dissipation thermique optimisée, **sans ventilateur**. En pratique, c'est une garantie de silence de fonctionnement et une fiabilité accrue.

Avec une batterie seule, la durée maximale d'une vidéo en 4K/60p est de 125 minutes avec alimentation continue, et de 95 minutes sur batterie (c'est la limite de la batterie).



Nikon ZR et téléobjectif - vidéo à main levée

Connectivité et workflow : la Nikon ZR pour les pros

La caméra est compatible camera-to-cloud via Frame.io (le smartphone sert de

passerelle mais ne stocke pas les fichiers). La sortie se fait via un connecteur HDMI type A (avant de râler sachez que Nikon propose un adaptateur HDMI D to A), et l'enregistrement se fait sur cartes CFexpress Type B (jusqu'à 4 Go/s) et microSD.

Monture Z et compatibilité optique pour la Nikon ZR

La monture Z reste le cœur du système optique. Elle ouvre l'accès aux objectifs NIKKOR Z, aux optiques F via adaptateur (Nikon FTZII), et aux optiques cinéma tierces via adaptateurs standards (par ex. Megadap).



Monter un objectif NIKKOR Reflex sur la Nikon ZR avec la bague FTZII

Nikon promet aussi une compatibilité étendue avec ses partenaires accessoires pour faire de la Nikon ZR une plateforme évolutive (je vous épargne la liste qui fait peur elle-aussi tant il y a de références, tout est régulièrement mis à jour sur le site Nikon).

À qui s'adresse la Nikon ZR ?

La Nikon ZR vise les créateurs vidéastes et les cinéastes qui trouvent leurs hybrides limités en vidéo, mais qui ne souhaitent pas (ou ne peuvent pas) investir pour autant dans une RED V-Raptor ou Komodo plus haut de gamme.



caméras cinéma RED Komodo, V-Raptor et Nikon ZR

Elle intéressera les réalisateurs indépendants, les vidéastes exigeants, les écoles de cinéma, ou encore les photographes déjà équipés en optiques NIKKOR Z qui veulent explorer (très) sérieusement la vidéo sans changer leur parc optique.

Nikon ZR : prix, disponibilité et offre de lancement

La Nikon ZR sera disponible à partir du 20 octobre 2025 au prix conseillé de **2349 € TTC**.

Une **offre de lancement** prévoit 150 € de remise à l'achat sur les accessoires pour toute commande avant le 31 décembre 2025 (à voir avec votre revendeur).

[Toute la vidéo Nikon chez La Boutique Nikon](#)

[Cette caméra cinéma Nikon chez Miss Numerique](#)

À ce tarif, et avec ce niveau d'intégration technique, la Nikon ZR va faire parler d'elle :

- pour un utilisateur Nikon déjà familier des hybrides Z, c'est l'entrée la



nikonpassion.com

plus accessible dans un flux RED sans changer de parc optique,

- pour un vidéaste équipé en hybride APS-C ou entrée de gamme plein format, c'est la caméra cinéma 6K/60p la plus complète et accessible (au 10/09/2025).



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon ZR avec TASCAM

Nikon ZR : fiche technique

- **Capteur** : plein format 24,5 MP semi-empilé (Z6III)
- **Enregistrement interne** : jusqu'à 6K/60p RAW, 4K/120p, Full HD 240p
- **Formats** : R3D NE, N-RAW, ProRes RAW (12 bits), ProRes 422 HQ / H.265 (10 bits), H.265/H.264 (8 bits)
- **Plage dynamique** : plus de 15 stops, double ISO natif 800 et 6400 en Log3G10
- **Écran** : tactile orientable 4 pouces, 3 070k, 1000 cd/m², DCI-P3, format 16:10, LUTs 3D (jusqu'à 10)
- **Audio interne** : 32 bits flottant, 3 micros OZO, 5 modèles de captation directionnelle

- **Micro externe** : ME-D10 (32 bits flottant, SNR 77 dB, connexion griffe digitale, prix 299 €)
- **Autofocus** : détection/suivi sujets, AF zone large, vitesses ajustables, AF du Z6III
- **Stabilisation** : capteur 5 axes, Focus Point VR, focus breathing réduit
- **Obturbateur** : électronique seul, 1/16 000 s, angle réglable 5,6° à 360°
- **Endurance** : plus de 2 heures sans surchauffe, autonomie 95 min (batterie seule) / 125 min (alim continue)
- **Connectivité** : HDMI type A, Frame.io via smartphone, CFexpress Type B (jusqu'à 4 Go/s), microSD
- **Construction** : 540 g, boîtier résistant aux intempéries, dissipation thermique passive
- **Compatibilité** : monture Z, objectifs NIKKOR Z, Nikon F (FTZ), optiques cinéma tierces
- **Prix et dispo** : 2349 €, sortie 20 octobre 2025, offre de lancement -150 €

accessoires jusqu'au 31/12



Ecran orientable de la Nikon ZR

FAQ Nikon ZR

La Nikon ZR est-elle un appareil photo ou une caméra ?

La Nikon ZR est une caméra cinéma plein format à part entière, conçue pour la vidéo professionnelle, et non un appareil photo hybride.

Quelle est la différence entre la Nikon ZR et un hybride comme le Nikon Z6III ?

Le Nikon Z6III reste polyvalent photo/vidéo, tandis que la Nikon ZR est dédiée au cinéma : codec R3D NE, workflow RED, audio 32 bits flottant et LUTs professionnelles.

Quel est le prix de la Nikon ZR ?

La Nikon ZR est proposée à 2 349 € (septembre 2025), avec une remise de 150 € sur accessoires pour toute commande avant le 31 décembre 2025.

Peut-on utiliser ses objectifs NIKKOR Z avec la Nikon ZR ?

Oui, la Nikon ZR adopte la monture Z et accepte les objectifs NIKKOR Z, les optiques F via adaptateur FTZ et de nombreuses optiques cinéma tierces.

La Nikon ZR peut-elle enregistrer en 6K ?

Oui, la Nikon ZR filme en interne jusqu'à 6K/60p RAW, avec un workflow pensé pour la post-production cinéma grâce au codec R3D NE.



Filmer en mode portrait vertical avec la Nikon ZR

Nikon ZR vs Nikon Z6III

Caractéristiques	Nikon ZR	Nikon Z6III
Usage principal	Cinéma pur, workflow RED	Photo + vidéo polyvalente
Type	Caméra cinéma	Hybride photo/vidéo
Capteur	Plein format 24,5 MP	Plein format 24,5 MP
Formats vidéo	R3D NE, N-RAW, ProRes RAW	N-RAW, ProRes RAW, H.265
Audio	32 bits flottant interne	24 bits PCM
Écran	4" tactile orientable	3,2" orientable
Prix (09/2025)	2 349 €	2 599 € env.

Nikon ZR : pourquoi la choisir ?

Parce qu'elle est la première **caméra cinéma Nikon** pensée dès l'origine pour la vidéo, avec la technologie RED intégrée.

Parce qu'elle combine **compacité, workflow cinéma et compatibilité monture Z**.

Parce qu'à 2 349 €, la **Nikon ZR**, caméra cinéma plein format 6K, rend enfin accessible un vrai rendu cinéma sans rupture d'écosystème.

[Toute la vidéo Nikon chez La Boutique Nikon](#)

[Cette caméra cinéma Nikon chez Miss Numerique](#)

En savoir plus sur le [site Nikon France](#)

Nikon dévoile de nouvelles LUTs pour le N-Log, développées en collaboration avec RED

Nikon annonce commencer à travailler en partenariat avec RED Digital Cinema, désormais propriété du groupe nippon, en proposant une nouvelle série de LUTs (Look-Up Tables) pour les vidéastes travaillant en mode N-Log. S'ajoutent avec ces LUTs quatre LUTs créatives et une LUT technique, toutes disponibles

gratuitement et destinées à affiner l'étalonnage des vidéos réalisées avec les hybrides Nikon.



Ces LUTs sont conçues pour faciliter le travail des vidéastes en post-production, elles permettent un ajustement précis des couleurs des séquences N-Log. Elles peuvent également être utilisées en temps réel sur des moniteurs externes, offrant ainsi un aperçu fidèle du rendu final dès la phase de tournage.

Mais qu'est-ce qu'une LUT et le N-Log ?

Une LUT (Look-Up Table) est un outil de traitement d'image utilisé pour transformer les couleurs capturées par votre appareil photo en mode vidéo en un



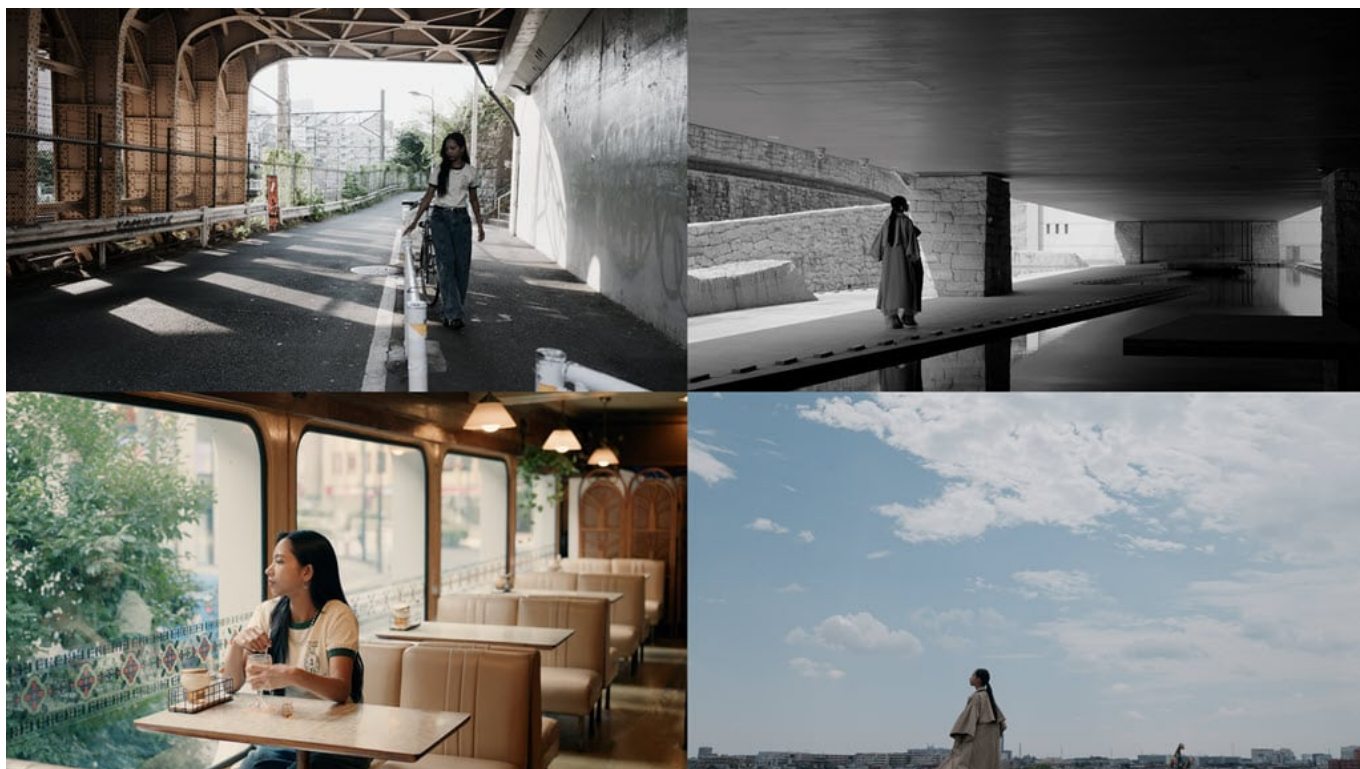
rendu final prédéfini. Elle agit comme une sorte de filtre qui applique des réglages spécifiques, tels que la correction des couleurs, la modification de la luminosité ou du contraste, tout en conservant les détails de l'image.

Dans le cadre des séquences N-Log, les LUTs permettent de passer d'une image brute et plate à une vidéo aux couleurs et contrastes équilibrés, optimisée pour une diffusion ou une utilisation professionnelle (voir par exemple les [LUTs pour le Nikon D780](#)).

Le N-Log est un profil d'enregistrement vidéo conçu par Nikon pour ses appareils photo hybrides, destiné à capturer un maximum d'informations dans les hautes lumières et les ombres. En effet, ce profil d'image « plat » permet de conserver une plage dynamique étendue, essentielle pour l'étalonnage en post-production.

Le N-Log produit des séquences vidéo moins contrastées et désaturées en sortie d'appareil, mais cela laisse une plus grande marge de manœuvre pour ajuster les couleurs et le contraste après coup, assurant ainsi une meilleure qualité finale. Ce type de profil est particulièrement apprécié dans les productions cinématographiques et professionnelles, où la flexibilité en post-production est cruciale pour obtenir le rendu esthétique souhaité.

Les LUTs Nikon RED créatives



Parmi les nouveautés, la LUT « Achromic » propose un look monochrome subtil, avec un contraste léger, idéal pour donner à vos films une ambiance douce et intemporelle.

La LUT « Film Bias » ajoute quant à elle une touche cinématographique avec des teintes chaudes et naturelles, parfaites pour obtenir des tons chair réalistes et un contraste harmonieux.

Pour les amateurs d'effets plus marqués, la LUT « Film Bias Bleach Bypass » reproduit le fameux look délavé et contrasté du Bleach Bypass, apportant un style brut et impactant à vos images.



nikonpassion.com

Enfin, la LUT « Film Bias Offset » marie correction colorimétrique et réglage de contraste pour une esthétique douce et chaleureuse, rappelant le rendu organique de la pellicule.

Ces LUTs créatives ont été développées sous la supervision experte de RED, dont la maîtrise de la science des couleurs est reconnue dans l'univers du cinéma professionnel. Les utilisateurs des appareils Nikon en mode N-Log pourront ainsi bénéficier d'un rendu proche de celui des caméras RED, avec une qualité d'image à la hauteur des standards du cinéma.

Pour les télécharger, rendez-vous sur le site officiel de Nikon : [Centre de téléchargement Nikon](#)