

Comment faire des vidéos avec un Nikon Z : tutoriels, réglages et conseils pour débuter

Faire des vidéos avec un Nikon Z ne demande pas de devenir vidéaste professionnel du jour au lendemain. C'est simplement une autre manière de raconter ce que vous voyez, en ajoutant du mouvement, du son et du rythme.

Depuis que les hybrides ont pris la relève des reflex, les possibilités se sont multipliées : meilleure stabilisation, autofocus plus fluide, formats vidéo plus complets. Vous pouvez débuter sans tout savoir. Vous avez juste besoin des bonnes bases.

En résumé

Un appareil photo hybride permet de filmer en haute qualité sans matériel complexe. Pour débuter, focalisez-vous sur trois points : stabilité (trépied, cage, poignée), exposition liée à la cadence vidéo (1/50 s en 25p, 1/100 s en 50p), et couleur (balance des blancs manuelle + profil d'image adapté). Ajoutez ensuite un micro externe et un workflow de montage simple. Vous aurez la base d'une vidéo propre, cohérente et agréable à

regarder .

[☐ Toute la vidéo chez MN Photo Vidéo](#)

Comprendre les formats vidéo

Que veulent dire **codec**, **débit**, **définition** ?

- Le **codec** détermine comment votre appareil compresse la vidéo.
Il détermine le format de compression utilisé pour réduire la taille de votre vidéo, comme H.264, H.265 (HEVC), VP9 ou AV1. Le codec est essentiel pour équilibrer la qualité de la vidéo et la taille du fichier.
Exemple : H.265 est souvent utilisé pour filmer en 4K, car il réduit la taille du fichier tout en maintenant une excellente qualité.
- Le **débit** indique la quantité d'informations enregistrées chaque seconde : plus il est élevé, plus l'image résiste aux mouvements complexes (feuillages, eau, foule).
Il détermine la quantité de données par seconde, mesurée en Mbps

(mégabits par seconde), qui impacte la qualité finale de votre vidéo. Plus le débit est élevé, meilleure est la qualité vidéo, mais la taille du fichier augmente également.

Exemple : Un débit de 25 Mbps est recommandé pour une vidéo 4K de bonne qualité.

- La **définition** correspond à la taille de l'image.

Elle est exprimée en pixels, comme 1920 x 1080 (Full HD), 3840 x 2160 (4K) ou 7680 x 4320 (8K). La définition joue un rôle crucial dans la netteté et la qualité perçue de la vidéo.

Exemple : Pour une vidéo YouTube, une résolution 1080p est souvent idéale pour un bon compromis entre qualité et vitesse de chargement.

Le vocabulaire de la vidéo avec un Nikon Z

Les appareils vidéo hybrides intègrent des notions essentielles que vous devez comprendre pour bien les utiliser :

- **Conteneur** : le fichier qui englobe vos données vidéo et audio, par exemple un MP4, AVI ou MOV. Le conteneur détermine les caractéristiques générales du fichier vidéo, telles que les pistes audio et les sous-titres.

Exemples d'utilisation : le format MP4 est parfait pour la compatibilité avec la plupart des plateformes en ligne.

- **Trame** : en vidéo entrelacée, ce sont les lignes impaires ou paires qui composent une image. Il existe deux types de trames : **progressif** (p) où toutes les lignes d'une image sont affichées en même temps, et **entrelacé** (i) où les lignes sont affichées en alternance (ex. 1080i).

Exemple : Pour les diffusions sur le web, le mode progressif est souvent préféré pour une meilleure qualité.

- **Fréquence d'images (frame rate)** : le nombre d'images affichées par seconde (ex. 24, 30, 60 fps). Une fréquence d'images élevée permet un rendu plus fluide, particulièrement utile pour des scènes d'action.

Exemple : Utilisez 60 fps pour des vidéos de sport afin de garantir une fluidité optimale.

- **Images clés** : les points déterminants pour les effets ou transitions dans votre montage. Elles marquent des changements importants dans les propriétés (position, échelle, opacité) et sont cruciales pour l'animation et les effets.

Exemple : Utiliser des images clés pour créer un zoom progressif sur un sujet spécifique.

- **Rapport d'aspect** : la largeur de la vidéo par rapport à sa hauteur, comme 16:9 (écran large) ou 4:3 (format plus carré). Le rapport d'aspect joue sur la présentation visuelle de la vidéo.

Exemple : Le 16:9 est le format le plus couramment utilisé pour les vidéos YouTube.

- **Espace colorimétrique** : le modèle de couleur utilisé, par exemple **Rec. 709** pour la HD ou **Rec. 2020** pour la 4K et au-delà. Cela impacte la manière dont les couleurs sont représentées à l'écran, avec des gammes plus étendues offrant des couleurs plus vibrantes.

Exemple : Rec. 2020 est souvent utilisé pour les vidéos HDR, permettant des couleurs plus intenses et plus réalistes.

- **Profil de couleur** : spécifie la gamme dynamique et la gestion des couleurs, comme **HDR10** ou **Dolby Vision**. Ces profils permettent de capturer et d'afficher une plage dynamique plus large, rendant les ombres et les hautes lumières plus détaillées.

Exemple : HDR10 est couramment utilisé pour créer des vidéos avec un rendu dynamique impressionnant.

Vidéo HD, Full HD, 4K : que signifient ces termes ?

Vous avez peut-être déjà entendu parler de formats comme **HD**, **Full HD**, **4K** ou même **8K**, que l'on retrouve sur de nombreux boîtiers tels que les **Nikon Z** ou des modèles concurrents. Ces termes correspondent à des niveaux de définition :

- **HD (720p)** : une définition de 1280 x 720 pixels, suffisante pour les petites productions ou diffusions sur le web.
- **Full HD (1080p)** : une définition de 1920 x 1080 pixels, la norme pour de nombreux projets vidéo, offrant une excellente qualité tout en restant relativement facile à manipuler.
- **4K (2160p)** : une définition de 3840 x 2160 pixels, soit quatre fois la résolution du Full HD, offrant une image d'une grande précision, idéale pour la post-production et les projets professionnels.
- **8K (4320p)** : une définition de 7680 x 4320 pixels, permettant un niveau de détail extrêmement élevé, souvent utilisé dans le cadre de productions cinématographiques ou pour de la capture de contenus avec beaucoup de

zooms en post-production.

Les termes HD, Full HD, 4K et 8K ne se limitent pas uniquement à la résolution, ils impliquent aussi des exigences en matière de débit binaire, de stockage et de capacité de traitement. Choisir le bon format dépend de l'utilisation finale, des besoins en qualité et des capacités de votre équipement.

Comprendre le sous-échantillonnage de chrominance

La notation comme 4:2:2 ou 4:2:0 désigne les caractéristiques du sous-échantillonnage de chrominance. Celui-ci décrit la manière dont les couleurs sont représentées dans une vidéo, en particulier la quantité d'informations de couleur retenue par rapport aux informations de luminance (ou de luminosité).

- **4:4:4** : Il s'agit du sous-échantillonnage complet, où toutes les informations de couleur et de luminance sont conservées. Cela offre la meilleure qualité d'image, idéale pour des travaux de post-production lourds nécessitant une grande précision, comme l'étalonnage des

couleurs.

Exemple : Utilisé dans des projets de cinéma ou des effets spéciaux complexes.

- **4:2:2** : Ce format réduit les informations de couleur, tout en conservant une excellente qualité visuelle. Le sous-échantillonnage 4:2:2 est souvent utilisé pour la diffusion télévisée et les enregistrements professionnels, car il permet un bon équilibre entre qualité et taille de fichier.

Exemple : Un reportage TV filmé avec une caméra professionnelle utilisera souvent du 4:2:2 pour garantir la qualité.

- **4:2:0** : Ce type de sous-échantillonnage réduit encore plus les informations de couleur. Le 4:2:0 est couramment utilisé pour les vidéos diffusées sur le web ou les plateformes de streaming, car il permet de compresser les fichiers tout en offrant une qualité acceptable pour l'œil humain.

Exemple : Les vidéos YouTube sont souvent encodées en 4:2:0 pour minimiser la bande passante tout en restant de bonne qualité.

En résumé, plus les chiffres sont élevés (comme dans le 4:4:4), plus l'image sera fidèle en termes de couleurs, mais cela se traduit également par des fichiers plus volumineux. Le choix du sous-échantillonnage dépend donc de l'utilisation finale de la vidéo.

Choisir la vitesse d'obturation et le nombre d'images par seconde

Pour une vidéo fluide, la règle du 180° reste votre meilleur repère. À 25 images par seconde, choisissez une vitesse proche de 1/50 s. À 50 images par seconde, passez à 1/100 s.

Exemple concret : filmer une scène en famille en 25p permet un rendu naturel. Passer en 50p devient utile pour ralentir légèrement les mouvements en post-production.

[En savoir plus sur les bases de la vidéo](#)

Stabiliser votre prise de vue vidéo

La stabilité est la clé d'une vidéo agréable. Les hybrides offrent une stabilisation capteur (IBIS) embarquée, mais elle ne suffit pas toujours lorsque vous marchez ou zoomez. Une [simple poignée](#), une cage légère ou un [mini-trépied](#) transforment

votre rendu.

Exemple : filmer une scène en ville à main levée sans accessoire donnera souvent des tremblements visibles. Ajouter une poignée réduit ces mouvements instantanément.

Calibrer les couleurs et régler la balance des blancs

Fixez toujours une **balance des blancs manuelle** avant de filmer, même en extérieur. Cela évite les changements de teinte d'un plan à l'autre.

Si votre Nikon Z propose un **profil d'image plat** (Flat, Log), utilisez-le pour augmenter la souplesse en montage.

Exemple simple : faire une vidéo de type « portrait en intérieur » en définissant une balance autour de 3200 K donne un ton constant, même si la lumière varie légèrement hors champ.

[En savoir plus pour obtenir les couleurs qui vous plaisent](#)

[▢ Les accessoires vidéo pour hybrides](#)

Particularités Nikon Z

Les hybrides Nikon Z offrent plusieurs outils conçus pour faciliter le tournage vidéo, même si vous débutez. Certains se déclenchent automatiquement, d'autres doivent être activés selon la scène.

Première chose importante : la **prévisualisation de l'exposition** dans le viseur ou sur le moniteur. Elle affiche directement le rendu final, ce qui permet d'ajuster vitesse, ouverture ou ISO sans surprise lorsque vous lancez l'enregistrement. C'est l'un des avantages majeurs par rapport aux reflex.

L'autofocus vidéo des Nikon Z est aussi très pratique. Le mode AF-C fonctionne bien pour suivre un sujet en mouvement ; le suivi de sujet ou des yeux peut vous aider à garder une personne nette même si elle bouge. Pour les plans plus statiques, passer en mise au point manuelle reste intéressant, notamment grâce au [peaking](#) qui surligne les zones nettes.

Si vous filmez en contre-jour ou en situation de contraste fort, activez l’affichage Zebra : il vous indique les zones surexposées avant même l’enregistrement. Cela évite de “cramer” un ciel ou un visage.

Le profil d’image Flat des Nikon Z donne plus de souplesse en montage si vous débutez dans la correction colorimétrique. Il adoucit le contraste et vous permet d’harmoniser plus facilement les plans.

Enfin, si vous souhaitez tourner à main levée, l’IBIS intégré des Nikon Z stabilise efficacement les petits mouvements, mais il atteint ses limites lorsque vous marchez. Dans ce cas, une poignée, une cage ou un mini-trépied compact rendent la séquence plus agréable à regarder.

L’exemple du Nikon Z 6III

Prenons l’exemple de la fiche technique vidéo du [Nikon Z 6III](#), qui offre des caractéristiques complètes en vidéo. Voici une explication succincte de ce que chaque caractéristique signifie concrètement.

Taille d'image vidéo (pixels) et cadence de prise de vue

Les différentes résolutions et cadences de prise de vue disponibles sur le Nikon Z 6III permettent d'ajuster la qualité et la fluidité de vos vidéos selon vos besoins spécifiques. Par exemple, une cadence de 120p est parfaite pour créer des ralentis fluides qui donnent un effet cinématographique impressionnant.

- **5376 × 3024 (5,4K)** : 60p/50p/30p/25p/24p
- **3840 × 2160 (4K UHD)** : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p
- **1920 × 1080** : 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p
- **1920 × 1080 (ralenti)** : 30p x4/25p x4/24p x5

Remarque : Les cadences de prise de vue réelles pour 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps.

Vidéo - Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue (vidéos au format RAW)

Les options de résolution et de cadence de prise de vue en format RAW offrent une qualité d'image maximale et une flexibilité accrue pour la post-production. Par exemple, filmer en 6048 × 3402 à 60p permet de capturer des détails extrêmement fins, parfaits pour des projets nécessitant un rendu professionnel et des corrections de couleur approfondies.

- **6048 × 3402** : 60p/50p/30p/25p/24p
- **4032 × 2268** : 60p/50p/30p/25p/24p
- **3984 × 2240** : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p

Vidéo - Format de fichier et compression vidéo

Les formats de fichiers disponibles pour l'enregistrement vidéo (NEV, MOV, MP4) offrent des avantages en termes de qualité, de compatibilité et de facilité

d'édition. Par exemple, le format MOV est idéal pour une post-production professionnelle, alors que le MP4 est souvent préféré pour sa compatibilité avec les plateformes en ligne.

Les différents types de compression vidéo utilisés par le Nikon Z 6III déterminent la taille des fichiers et la qualité de l'image. Par exemple, l'utilisation du codec H.265/HEVC permet de filmer en 4K tout en réduisant la taille des fichiers, ce qui est pratique pour gagner de l'espace de stockage sans compromettre la qualité.

- **Options de compression** : N-Raw (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)

[Le Manuel du survie du vidéaste va vous aider](#)

Autres options pour l'enregistrement vidéo avec un Nikon Z

- **Time-lapse** : Permet de capturer des séquences à intervalles réguliers et

de les assembler pour créer une vidéo en accéléré.

Exemple : Utilisez le time-lapse pour filmer un coucher de soleil ou l'évolution d'une scène urbaine.

- **Réduction de vibration électronique** : Stabilise l'image lors de l'enregistrement, particulièrement utile pour les tournages à main levée.
Exemple : Activez la réduction de vibration pour des plans plus stables lors de déplacements en filmant un sujet.

- **Codes temporels** : Utilisés pour synchroniser les vidéos avec l'audio ou d'autres vidéos lors du montage, facilitant le processus de post-production.
Exemple : Les codes temporels sont cruciaux pour aligner le son et la vidéo lors d'une interview multi-caméra.

- **Vidéo N-Log et HDR (HLG)** : Offre une plage dynamique étendue pour une meilleure gestion des hautes lumières et des ombres.
Exemple : Utilisez N-Log pour des vidéos nécessitant un étalonnage des couleurs en post-production, notamment pour des films artistiques.

- **Moniteur de forme d'onde** : Affiche les niveaux de luminosité de la vidéo pour vérifier que l'exposition est correcte.
Exemple : Utilisez le moniteur de forme d'onde pour ajuster précisément l'éclairage lors de la captation de scènes contrastées.

- **Cadre REC rouge** : Indique visuellement sur l'écran que l'enregistrement est en cours.
Exemple : Le cadre REC rouge est particulièrement utile pour éviter d'oublier de lancer l'enregistrement lors de prises cruciales.
- **Zoom sur l'affichage pendant l'enregistrement vidéo** (50 %, 100 %, 200 %) : Permet de vérifier la mise au point de manière détaillée.
Exemple : Utilisez le zoom à 200 % pour confirmer que les yeux du sujet sont parfaitement nets.
- **Plage de vitesses étendue (modes S et M)** : Permet des réglages précis de la vitesse d'obturation, même dans des conditions de luminosité changeante.
Exemple : Ajustez la vitesse d'obturation pour capturer des mouvements rapides sans flou lors d'un événement sportif.
- **Enregistrement avec deux formats (vidéo proxy) pour la vidéo RAW** : Enregistre simultanément une version haute qualité et une version proxy à faible résolution, facilitant le montage sur des ordinateurs moins puissants.
Exemple : Utilisez la version proxy pour éditer rapidement une vidéo RAW complexe sans compromettre la qualité finale.
- **Option pour afficher les informations d'enregistrement vidéo**

disponible via le menu i : Accès rapide aux paramètres d'enregistrement sans quitter le mode de prise de vue.

Exemple : Utilisez cette option pour ajuster l'audio ou la cadence d'image en cours de tournage.

- **Zoom haute résolution** : Zoom numérique qui permet de grossir l'image sans perte significative de qualité.

Exemple : Utilisez le zoom haute résolution pour recadrer une partie de la scène en temps réel, sans changer d'objectif.

Format d'enregistrement audio et périphérique d'enregistrement audio

Les formats d'enregistrement audio disponibles, tels que le PCM linéaire et l'AAC, offrent des solutions adaptées aux différents besoins. Par exemple, le format PCM linéaire est idéal pour des enregistrements où la qualité audio est cruciale, comme les interviews, tandis que l'AAC est plus léger et convient bien aux vidéos destinées aux réseaux sociaux.

- **Formats disponibles** : PCM linéaire (48 KHz, 24 bits, pour les vidéos enregistrées au format NEV ou MOV), AAC (48 KHz, 16 bits, pour les vidéos enregistrées au format MP4)

Le Nikon Z 6III permet d'utiliser un microphone intégré ou externe, avec des options de réglage pour une qualité sonore optimale. Par exemple, en utilisant un microphone externe de qualité professionnelle, vous pouvez obtenir un son clair et riche, ce qui est essentiel lors de la réalisation de vidéos d'interviews ou de présentations.

- **Options d'enregistrement** : Possibilité d'utiliser un microphone stéréo intégré ou externe ; possibilité d'utiliser des périphériques audio externes via une entrée de ligne, sensibilité réglable de l'entrée audio ; fonctions d'atténuateur, de réponse en fréquence et de réduction du bruit du vent

Checklist pour bien commencer en vidéo avec un Nikon Z

Pour bien démarrer avec la vidéo sur votre [Nikon Z](#), voici quelques points essentiels à vérifier :

1. **Paramétrez la résolution et la cadence d'image** : Choisissez la résolution qui correspond à votre projet (par exemple, 4K pour des projets professionnels ou Full HD pour YouTube).
2. **Sélectionnez le bon codec** : Utilisez un codec adapté, comme H.265 pour un meilleur rapport qualité/taille de fichier.
3. **Stabilisation et vibration** : Activez la réduction de vibration électronique si vous filmez à main levée pour obtenir une image plus stable.
4. **Format d'enregistrement audio** : Utilisez un microphone externe pour des prises de son de meilleure qualité, en particulier pour des interviews ou des vidéos de présentation.
5. **Vérifiez les options supplémentaires** : Profitez des options comme le time-lapse, le N-Log, ou encore le cadre REC rouge pour enrichir vos vidéos et rendre votre expérience de tournage plus intuitive.

En suivant ces étapes, vous vous assurerez de tirer le meilleur parti de votre appareil et de produire des vidéos de haute qualité, prêtes à être montées et diffusées.

Vos premiers montages vidéo

Pour monter vos premières vidéos faites avec un Nikon Z, inutile de viser tout de suite un logiciel professionnel (par exemple Adobe Premiere Pro ou Apple Final Cut Pro). L'objectif est de comprendre comment assembler des plans, ajuster la couleur et exporter une vidéo propre.

Voici une sélection des outils les plus populaires :

- **Adobe Premiere Elements** : une solution idéale pour les débutants qui veulent explorer le montage vidéo sans être noyés dans trop de fonctions.
- **Adobe Premiere Pro** : l'outil phare des professionnels, polyvalent et extrêmement puissant.

- **Apple Final Cut Pro X** : la solution de référence pour les utilisateurs Mac, avec une ergonomie typiquement Apple.
- **Apple iMovie** : parfait pour un premier contact avec le montage vidéo, intuitif et rapide.
- **DaVinci Resolve** : souvent choisi pour ses capacités étendues de correction colorimétrique et disponible en version gratuite.

Deux options fonctionnent particulièrement bien selon votre niveau.

Si vous voulez un outil **gratuit et puissant**, [DaVinci Resolve](#) est difficile à battre. La version gratuite accepte la 4K, offre un montage fluide et intègre un module d'étalonnage très simple à prendre en main. Vous pouvez y importer quelques clips, couper les passages inutiles, harmoniser légèrement l'exposition et exporter votre première vidéo sans complexité excessive.

Si vous préférez une **solution plus accessible**, avec une interface rassurante et guidée, [Adobe Premiere Elements](#) s'avère idéal pour débiter. Son module de montage simplifie chaque étape : ajouter vos plans, poser des titres, intégrer une musique libre de droits et exporter en quelques clics. C'est un environnement



parfait si vous souhaitez apprendre sans être submergé par trop d'options.

Exemple concret : assemblez une courte vidéo de votre dernière sortie photo. Trois plans de quelques secondes, un titre créé dans Premiere Elements, une musique légère, et une exportation en 1080p. L'objectif n'est pas la perfection mais de comprendre comment vos images se répondent et comment construire une petite histoire visuelle cohérente.

[Voici comment procéder avec Premiere Elements.](#)

Ressources et accessoires utiles pour faire des vidéos avec un Nikon Z

Quand on passe à la vidéo avec un Nikon Z, le boîtier seul — même s'il est très bon — ne suffit souvent pas pour obtenir des images stables, un son correct ou un rendu uniforme. Voici les accessoires que je considère comme fondamentaux.

Cage + poignée, trépied / support rigide

Parmi les indispensables, une cage permet de fixer facilement micro, moniteur, éclairage ou poignée autour du boîtier. Elle protège l'appareil et offre des points d'ancrage multiples pour construire une configuration stable et ergonomique.

Un simple trépied ou un mini-trépied peut suffire pour débiter ; s'il est compatible Arca, c'est un plus pour la modularité.

Micro externe (directionnel ou cravate)

Le micro interne des Nikon Z est rarement suffisant pour un rendu propre — surtout si vous filmez des interviews, des balades ou des voix off. Un micro directionnel monté sur la cage ou un micro-cravate améliore immédiatement la qualité audio.

Filtres ND (et/ou pare-soleil)

Lorsque vous filmez en extérieur à pleine ouverture ou en plein soleil, un filtre ND (neutral density ou densité neutre) vous permet de garder la bonne exposition tout en respectant la règle de la vitesse d'obturation (ex. 1/50 s en 25p).

Préférez un filtre de bonne qualité pour éviter les dominantes colorées ou l'effet indésirable en croix sur l'image. Un pare-soleil aide aussi à limiter le flare et les reflets parasites.

Cartes mémoire rapides + batteries de rechange

La vidéo sollicite beaucoup l'écriture sur carte : privilégiez des cartes UHS-II (ou équivalent selon boîtier) pour éviter les saccades.

Ayez au moins une batterie supplémentaire — filmer consomme rapidement l'énergie, surtout si vous utilisez des écrans orientables ou une stabilisation.

Accessoires d'éclairage & stabilisation selon le

projet

Si vous filmez en intérieur ou en basse lumière, un petit panneau LED portable ou un projecteur continu pourra faire la différence.

Pour des plans en mouvement ou des travellings, une poignée stabilisée, un gimbal ou un rig plus complet aidera à maintenir la fluidité et la stabilité.

Pourquoi ces accessoires sont intéressants :

- [SmallRig 4520 Cage pour Nikon Z6III](#) : solide, modulable, elle permet d'ajouter micro, moniteur ou éclairage. Idéale pour débiter la vidéo dans de bonnes conditions.
- [SmallRig 4519 Cage pour Nikon Z6III](#) : version plus compacte, pratique si vous cherchez un setup léger et discret.
- [Nikon FTZ II Adaptateur monture Z](#) : si vous possédez des objectifs en monture Nikon F, cet adaptateur vous donne accès à votre ancien parc

tout en restant sur un hybride Z.

- [**SmallRig 4981 Plaque de montage pour Nikon Z50 II**](#) : utile pour fixer l'appareil sur trépied ou gimbal, faciliter la fluidité des plans.
- [**SmallRig Poignée en L pour Nikon Zf**](#) : améliore la stabilité à main levée et le confort de manipulation pour des séquences en déplacement.
- [**Atomos Moniteur Shinobi II**](#) : un moniteur externe vous permet de vérifier netteté et cadrage en temps réel — indispensable si vous filmez seul ou en auto-production.
- [**NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR**](#) : un zoom APS-C grand-angle motorisé léger et polyvalent pour débuter en vidéo, assez compact pour les travelling et les plans face caméra.
- [**NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ**](#) : un objectif transstandard pour hybrides plein format, avec zoom motorisé et variation de focale « Ease-in/ease-out » avec adaptation naturelle de la vitesse du zoom.

[▢ Les accessoires de post-production et de montage vidéo](#)

FAQ : faire des vidéos avec un Nikon Z

Quelle vitesse choisir pour filmer en 25p ou 50p ?

Pour obtenir un mouvement fluide et naturel, utilisez la règle du 180°. Elle consiste à régler la vitesse d'obturation au double de la cadence : 1/50 s pour du 25p, 1/100 s pour du 50p. Cela évite les mouvements hachés et vous donne un rendu cohérent, même si la scène comporte des déplacements rapides.

Exemple : filmer un portrait en intérieur à 25p avec une vitesse de 1/50 s donne un mouvement souple, même lorsque la personne se déplace légèrement.

Comment obtenir des couleurs cohérentes d'un plan à l'autre ?

Faites une balance des blancs manuelle avant de commencer à filmer et gardez-la toute la durée de la prise de vue. Les changements automatiques créent des variations de teinte difficiles à rattraper au montage. Si votre hybride le permet, utilisez un profil d'image constant d'une scène à l'autre.

Exemple : en intérieur sous lumière chaude, fixer la balance des blancs à 3200 K permet d'éviter les dominantes orange ou verdâtres entre deux plans.

Faut-il activer la stabilisation interne ou utiliser un accessoire externe ?

Les deux solutions se complètent. La stabilisation interne compense les micro-



mouvements et suffit pour filmer debout sans marcher. Dès que vous vous déplacez, une poignée ou un mini-trépied améliore nettement la stabilité.

Exemple : pour une interview à main levée, la stabilisation interne suffit. Pour filmer une marche dans la rue, ajoutez une poignée pour éviter les secousses.

Pourquoi ma vidéo manque-t-elle de netteté lorsque je filme en mouvement ?

Souvent, la vitesse d'obturation est trop lente ou l'autofocus manque de contraste. Une vitesse trop basse crée un flou de mouvement excessif, et un autofocus en mode continu peut hésiter dans les scènes complexes.

Exemple : en filmant un enfant qui court en 25p avec une vitesse de 1/25 s, l'image devient floue. En passant à 1/50 s, le mouvement redevient lisible.

Quel profil d'image choisir pour faire des vidéos avec un Nikon Z sans se compliquer la vie ?

Choisissez un profil standard ou neutre : ils donnent une image propre et simple à monter. Les profils plats (type Log) sont utiles plus tard, mais demandent un travail de correction plus conséquent.

Exemple : un profil standard avec une légère réduction du contraste donne un rendu équilibré et facile à harmoniser, même en filmant dans des environnements variés.

En conclusion

Faire des vidéos avec un Nikon Z n'a rien d'un parcours initiatique réservé aux vidéastes aguerris. C'est une pratique qui se construit en avançant, en testant, en observant comment vos images réagissent selon la lumière, le mouvement ou le rythme que vous choisissiez. Commencez simple : un plan fixe, une balance des blancs manuelle, un micro qui capte correctement la voix, un montage fait avec un logiciel abordable. À partir de là, chaque essai vous apprendra quelque chose. Une stabilisation plus précise, un profil d'image plus adapté, un filtre ND mieux choisi, un montage plus fluide. Les progrès arrivent vite si vous les provoquez. Alors prenez votre hybride, fixez une poignée ou un mini-trépied, laissez la cadence s'installer et filmez ce qui vous attire. Vos meilleures vidéos naîtront souvent des essais que vous n'aviez pas prévus.

Quel est l'objectif Nikon le plus polyvalent ?

Vous envisagez de craquer pour un boîtier Nikon Z, mais vous hésitez sur le choix

de votre premier objectif. Le modèle livré en kit vous attire par son prix, mais ne vous semble pas forcément adapté à vos usages. Voici de quoi affiner votre choix avec l'objectif le plus polyvalent que vous pouvez choisir.

Cet article vous donne un avis personnel clair, un choix numéro 1, les alternatives possibles, les erreurs à éviter et un tableau comparatif précis des objectifs polyvalents Nikon Z.

Réponse rapide

Si vous cherchez l'objectif Nikon Z le plus polyvalent en 2025, le meilleur choix est le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre du grand-angle au petit téléobjectif, offre une ouverture constante f/4, une excellente qualité optique, un encombrement raisonnable et convient aussi bien au voyage qu'au reportage du quotidien.

Pour les boîtiers APS-C comme le Nikon Z50II, l'alternative la plus polyvalente est le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR.

Avant de vous guider vers le bon choix, il faut clarifier ce que signifie réellement "objectif polyvalent" sur un Nikon Z.

Qu'est-ce qu'un objectif polyvalent ?

Un **objectif polyvalent** est celui que vous allez utiliser dans la plupart des situations. C'est celui qui vous permet de « tout faire », mais qui impose aussi une contrainte : vous limiter pour votre bien.

Ce type d'objectif est souvent appelé « zoom trans-standard », parce qu'il couvre toutes les focales du quotidien — paysage, portrait, rue — sans vous forcer à changer d'optique.

Choisir un objectif polyvalent pour un Nikon Z n'est jamais simple : l'offre est large, les fiches techniques trompent souvent, et les besoins réels ne correspondent pas toujours à ce que promettent les zooms « tout-en-un ».

La réponse qui peut vous sembler la plus évidente est de choisir un méga-zoom. Vous savez, un des bien connus 24-200 mm, 28-400 mm ou 18-300 mm et assimilés en APS-C.

Ces objectifs sont d'excellents choix en apparence, mais vous limitent très vite dès que les conditions de luminosité deviennent plus difficiles. Leur **ouverture**

maximale est réduite, imposant un temps de pose plus long et le flou de bougé qui peut aller avec.

Ils sont parfois plus encombrants (il faut bien loger cette plage focale quelque part) et leur qualité de fabrication peut être en retrait par rapport à des modèles plus experts.

À ces méga-zooms, je privilégie les zooms polyvalents dont l'ouverture maximale est plus généreuse, sans égaler celle des zooms pros. Un zoom ouvrant à $f/4$ vous rendra bien plus de services en basse lumière, comme le soir pendant un voyage, qu'un 24-200 mm dont l'ouverture maximale est limitée à $f/6.3$.

Exemple : pour les mêmes conditions de luminosité, toutes choses égales par ailleurs, un zoom ouvrant à $f/4$ peut déclencher à $1/60$ s (et faire une photo nette) quand un zoom ouvrant à $f/6.3$ est limité à environ $1/20$ s, parce qu'il laisse entrer environ 1,33 stop de lumière en moins (et fait une photo floue).

L'autre contrainte que vous allez devoir accepter, c'est la **focale maximale**. Un objectif polyvalent est souvent limité à 105 ou 120 mm. En contrepartie, sa formule optique est plus performante et ses prestations sont supérieures.

Notez aussi que disposer d'une **ouverture constante** tout au long de la plage focale (par exemple f/4) vous permet de conserver une **exposition constante** lorsque vous zoomez. Ce n'est pas le cas des méga-zooms dont l'ouverture maximale diminue avec la focale. Il vous faut alors adapter l'exposition lors du zoom.

La monture Z, avec son grand diamètre et son tirage mécanique réduit, permet à Nikon d'optimiser la qualité optique même sur des zooms polyvalents.

En pratique, je regarde trois choses : la plage focale, l'ouverture et la manière dont l'objectif s'intègre avec les technologies Nikon Z.

Si un zoom remplit ces trois critères, il devient vite celui que je garde le plus souvent monté sur le boîtier (et vous l'avez deviné, celui que je vous recommande plus bas).

Quel objectif polyvalent choisir pour un Nikon Z ?



Nikon Z plein format

L'objectif le plus polyvalent de la gamme NIKKOR Z plein format est, au moment où j'écris cet article (novembre 2025), le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#).

Financièrement plus accessible que le [24-70 mm f/2.8 S II](#), très bien construit, ce zoom à ouverture constante f/4 vous rendra bien des services.



Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Qu'il s'agisse de reportage du quotidien, de photos de voyage, de portraits, de photos événementielles ou même de vidéo, le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S** est apprécié par tous ses utilisateurs pour sa polyvalence et ses performances.

Le NIKKOR Z 24-120 mm occupe la première place de mon classement, mais il est suivi de près par le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), premier objectif annoncé avec la gamme Nikon Z à l'été 2018. Sa plage focale 24-70 mm est plus limitée, mais ses performances sont équivalentes à celles du 24-120 mm. Si vous cherchez plus compact et moins onéreux, c'est un bon choix (et il y a plein d'**occasions à petit prix** chez ceux qui sont passés au 24-120 mm).

En voyage, le 24-120 mm f/4 S me permet de passer d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans jamais avoir à changer d'objectif. En reportage, il couvre 95 % des situations : une scène de rue, un geste isolé, un portrait, un détail en gros plan. C'est ce genre de confort que j'attends d'un zoom polyvalent.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S (plein format)

Monture : Nikon Z (plein format)



Focale : 24-120 mm

Ouverture maximale : f/4 constante

Construction optique : 16 lentilles en 13 groupes (dont 3 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 3 lentilles asphériques, des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO, et une lentille avant traitée au fluor)

Stabilisation : par le boîtier (IBIS)

Distance minimale de mise au point : 0,35 m

Rapport de reproduction : 0,39×

Diamètre de filtre : 77 mm

Poids : 630 g

Longueur : 118 mm

Ce zoom s'avère toutefois trop imposant pour un Nikon Z APS-C, mais vous allez voir que j'ai une proposition pour vous si c'est votre besoin.

Nikon Z APS-C

Ces objectifs concernent les boîtiers APS-C comme les Nikon Z50II, Zfc ou Z30.

Il faut dire les choses : la gamme d'objectifs NIKKOR Z APS-C n'est pas la plus fournie du marché. Nikon la complète petit à petit, mais je suis le premier à



nikonpassion.com

penser que cela pourrait aller plus vite alors que le Nikon Z50II a déjà trouvé son public.

L'arrivée récente du [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) a toutefois changé la donne. Ce zoom, équivalent à un 24-75 mm en plein format, a pris la première place dans mon classement des objectifs les plus intéressants pour un Nikon Z APS-C.



le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Son ouverture constante f/2.8 n'y est pas pour rien : elle vous autorise des prises de vue en basse lumière sans grimper en ISO outre mesure. L'objectif reste compact pour cette plage focale et son tarif sous la barre des 900 euros (novembre 2025) est un autre atout.

Ses prestations en font mon premier choix, même si le NIKKOR Z 18-140 mm reste très intéressant si votre budget est plus limité.

Sur un APS-C comme le Nikon Z50II, le 16-50 mm f/2.8 permet d'aborder un mariage, une fête de famille ou une sortie urbaine sans se poser de questions : la couverture 24-75 mm équivalente est parfaite, et l'ouverture f/2.8 donne un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR (APS-C)

Monture : Nikon Z DX (APS-C)

Focale : 16-50 mm (équivalent 24-75 mm en plein format)

Ouverture maximale : f/2.8 constante

Construction optique : 9 lentilles en 7 groupes (dont 1 lentille en verre ED et 4 lentilles asphériques)

Stabilisation : VR intégrée

Distance minimale de mise au point : focale 16 mm : 0,25 m, focale 24 mm : 0,2 m, focale 35 mm : 0,23 m, focale 50 mm : 0,3 m

Rapport de reproduction : 0,2×

Diamètre de filtre : 46 mm

Poids : 330 g

Longueur : 32 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif lorsque l'objectif est rétracté)

Cas d'usage : photo de voyage

Le voyage est probablement le terrain où un zoom polyvalent révèle le mieux sa valeur. Je passe d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans changer d'objectif, sans perdre un instant de la scène.

Avec le Nikon Z6II ou III, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S me permet de couvrir les rues étroites d'une ville, un détail architectural perché à plusieurs mètres, ou un portrait improvisé sur un marché.

Avec le Nikon Z50II ou le Zfc, le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 offre un confort proche : il reste suffisamment lumineux pour photographier un intérieur sombre ou une scène de rue au crépuscule sans sacrifier la qualité.

Cas d'usage : photo de portrait et événementiel

En portrait comme en événementiel, je cherche deux choses : isoler un sujet et

réagir immédiatement. Le 24-120 mm f/4 S offre ce compromis : un cadrage serré entre 85 et 120 mm qui donne du caractère au portrait, et une plage 24-70 mm parfaite pour capter un geste, une expression ou une interaction au milieu d'un groupe.

Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 devient un véritable couteau suisse : lumineux, réactif, suffisamment long pour isoler un sujet même à distance (enfin, pas trop quand même, ça reste un 50 mm).

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z pour le voyage

Si votre priorité est le voyage, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S est le choix le plus rationnel : large amplitude, performances homogènes et fiabilité quelles que soient les conditions.

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z

pour débuter

Pour un premier équipement, le 24-120 mm f/4 S est le zoom le plus complet. Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 offre un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Tableau comparatif

Objectif	Plage focale	Ouverture	Stabilisation	Distance mini MAP	Rapport max	Filtre	Poids	Longueur	Format
NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S	24-120 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,35 m	0,39×	77 mm	630 g	118 mm	Plein format
NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S	24-70 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,30 m	0,30×	72 mm	500 g	88,5 mm	Plein format
NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR	16-50 mm (eq. 24-75)	f/2.8 constante	VR optique	0,25 m	0,2×	46 mm	330 g	32 mm	APS-C

Les erreurs à éviter

Attention aux plages focales trop limitées

Les zooms vendus en kit sont intéressants pour leur tarif attractif, mais ils sont trop souvent peu polyvalents. Je pense en particulier au NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 pour les Nikon Z plein format. Il n'est pas mauvais, loin de là, mais on ne peut pas dire que la plage focale 24-50 mm soit « polyvalente ».

Il en est de même pour le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR proposé en kit avec les Nikon Z APS-C (par exemple le Nikon Z50II). C'est une optique très intéressante pour son prix, la qualité d'image est à la hauteur, mais son ouverture glissante couplée à sa focale maximale est trop limitée. Le **18-140 mm** est un meilleur choix.

Attention aux focales maximales trop ambitieuses

Certains zooms proposent des focales maximales très longues, comme certains

télézooms NIKKOR Z. Ces objectifs sont intéressants si vous savez exactement quelles photos vous allez faire avec. Mais pensez aussi à toutes celles que vous n'anticipiez pas forcément au moment du choix. Serez-vous à l'aise au quotidien avec un tel « trombone » fixé au boîtier ?

Quid de la discrétion ? Du poids et de l'encombrement ? Allez-vous apprécier de porter un tel objectif toute la journée pendant une sortie ? Le mieux est souvent l'ennemi du bien.

Foire aux questions

Un 24-200 mm n'est-il pas plus polyvalent qu'un 24-120 mm ?

En théorie oui, puisqu'il zoome davantage. En pratique non, car l'ouverture glissante à f/6.3 limite vos possibilités en intérieur et en soirée. Vous gagnerez en portée, mais vous perdrez en qualité d'image et en réactivité.

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 n'est-il pas suffisant ?

Il peut l'être si vous privilégiez la compacité. Mais vous perdrez toute la partie téléobjectif, essentielle en portrait, en détail architectural, en événementiel ou pour isoler un sujet.

Quel objectif polyvalent pour débiter avec un Nikon Z plein format ?

Si je devais n'en conseiller qu'un, ce serait le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre le plus grand nombre de cas d'usage et vous accompagnera longtemps.

Existe-t-il un objectif polyvalent lumineux pour Nikon Z ?

En **APS-C**, oui : le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8.

En **plein format**, pour plus de lumière il faut monter en gamme (24-70 mm f/2.8 S II) mais on perd en polyvalence (et le tarif grimpe !).

En conclusion : le meilleur objectif Nikon Z polyvalent est celui qui vous correspond

Choisir un objectif polyvalent suppose de faire un choix : vous ne pouvez pas tout avoir. Prenez le temps de noter ce qui vous importe, de lister les photos que vous savez vouloir faire, celles que vous pourriez faire, puis basez votre choix sur ces informations.

Si vous hésitez encore, consultez aussi mon guide « [Quel objectif choisir pour un Nikon Z en 2026 ?](#) », il vous aidera à mettre en cohérence boîtier et objectif.

Comment faire une photo carrée sur un Nikon Z hybride

Vous avez la nostalgie du moyen format ? Vous aimeriez varier les formats d'image ? Pourquoi ne pas tester le format carré ? Voici comment faire une photo carrée avec un Nikon Z sans y passer des heures.

Comment activer le format carré sur votre Nikon Z

Allez dans le menu **Prise de vue photo > Choisir la zone d'image**.

Activez l'option **1:1 (24×24)**.

Validez.

Désormais, votre Nikon Z voit en carré, et cette information est enregistrée dans les métadonnées des fichiers sur la carte.

[En savoir plus sur les principes de cadrage en photo](#)

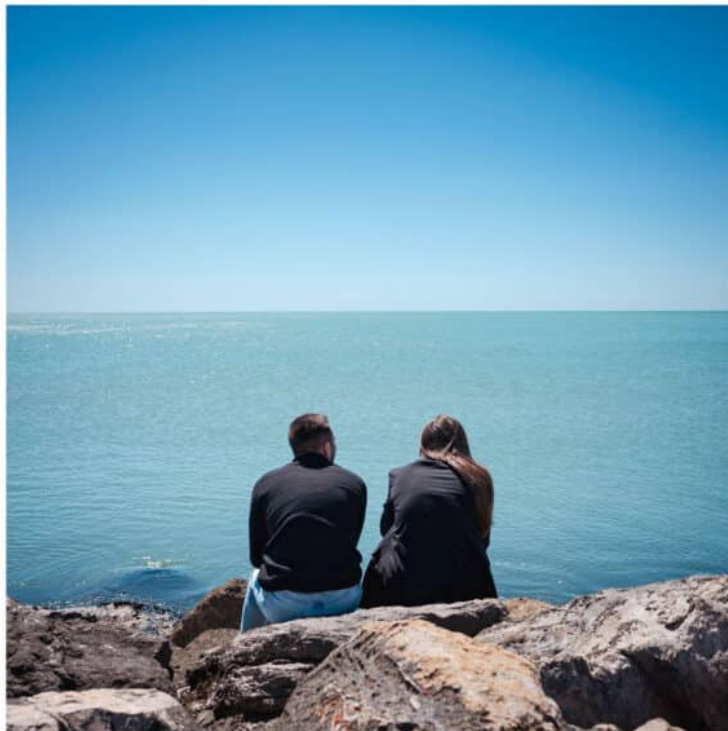


photo carrée obtenue avec un Nikon Z en mode 1:1

RAW ou JPG : ce que change le format carré

Lorsque vous faites des photos au format carré, le format d'enregistrement des fichiers a son importance.

En JPG

Le boîtier convertit l'image au format JPG en respectant le format carré avant de l'enregistrer sur la carte. Lorsque vous ouvrez cette photo dans votre logiciel habituel, elle est bien au format carré.

En RAW

Le boîtier enregistre l'information de ratio dans les métadonnées du fichier et les stocke dans le RAW. Celui-ci contient donc les données image (la future photo) et les métadonnées (les EXIF et le ratio image).

Lorsque vous ouvrez ce fichier RAW dans votre logiciel photo, deux cas s'offrent à vous.

Le logiciel sait lire les informations de ratio et l'aperçu intégré

Il affiche alors la photo au format carré. Vous gardez la possibilité de revenir au format natif puisque le RAW contient toutes les données du capteur.

Le logiciel ne sait pas lire les informations de ratio et l'aperçu intégré

Il affiche alors la photo dans son format natif (3:2 avec un Nikon Z). Vous devez utiliser l'outil de recadrage de votre logiciel photo pour passer en carré, rapport 1:1.

[En savoir plus sur la différence entre JPG et RAW](#)

[□ Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z](#)

Quel objectif Nikon Z choisir pour votre hybride ? (guide complet 2026)

Ça y est ! Vous avez craqué pour un hybride Nikon Z ou vous allez le faire. Félicitations, c'est un excellent choix pour passer à l'hybride. Mais maintenant, une autre décision complexe s'impose peut-être : **quel objectif Nikon choisir ?**

Je vous comprends d'autant plus que je me suis posé la même question lors de mon passage du reflex à l'hybride (D750 à Z6, puis Z6II et III). Et chaque nouvel objectif Nikon Z qui arrive fait que je me la pose à nouveau. C'est normal, le choix est vaste.

Entre les objectifs NIKKOR Z récents, les objectifs pour reflex NIKKOR F que vous possédez déjà, et les modèles compatibles proposés par les opticiens indépendants, vous avez l'embarras du choix. Et parfois, l'embarras tout court.

J'ai rassemblé tout ce qui peut vous aider dans ce **guide complet**. Il va vous aider à choisir en toute connaissance de cause, sans vous perdre dans les sigles ni tomber dans les pièges du marketing. Vous trouverez également des renvois vers mes articles complémentaires, spécialisés, lorsque c'est nécessaire.

Comprendre la différence entre les objectifs Nikon reflex et hybrides

Nikon propose deux montures :

- la monture **F**, utilisée depuis des décennies pour les reflex argentiques comme numériques,
- la monture **Z**, conçue pour les hybrides.

À chaque monture sa gamme d'objectifs NIKKOR (le nom des objectifs Nikon) : Les **objectifs NIKKOR F** sont encore très nombreux sur le marché, neufs ou d'occasion. Ils couvrent toutes les focales, tous les besoins, tous les budgets.

Les **objectifs NIKKOR Z**, apparus en 2018, sont conçus spécifiquement pour tirer le meilleur des hybrides (piqué, autofocus, stabilisation, silence...).

→ Consultez l'article sur [les avantages de la monture Z vs. la monture F](#)

Peut-on utiliser un objectif Nikon F sur un Nikon Z ?

Je reçois chaque semaine des messages paniqués de lecteurs qui viennent d'acheter un hybride Nikon Z et découvrent qu'ils ne peuvent pas monter leur 50 mm de l'époque argentique dessus. Ou qui s'interrogent sur l'intérêt de monter leur zoom 18-105 de l'époque D90 sur leur Nikon Z50II flambant neuf.

C'est possible, mais il faut comprendre ce que cela implique au quotidien.



Bagues Nikon FTZ et FTZ2

Vous pouvez utiliser un objectif Nikon F sur un hybride Nikon Z, grâce à la **bague FTZ** (F to Z). C'est l'accessoire qui permet de gérer la différence de monture entre un objectif reflex et un hybride. Mais attention, cette compatibilité **n'est pas sans limites**.

→ Consultez l'article [Performance des objectifs NIKKOR F sur les Nikon Z hybrides](#)

Les objectifs reflex AF-S et AF-P récents fonctionnent très bien. Mais les plus anciens (AF, AF-D) perdront l'autofocus. Et même avec des modèles récents, **l'autofocus est parfois plus lent**, l'équilibre moins bon, et certaines fonctions absentes.

Je recommande donc la bague FTZ en solution de transition, mais pas pour bâtir votre parc optique sur le long terme.

→ Consultez l'article [Bague Nikon FTZ vs FTZ2 comparatif et rumeurs, rétablissons la vérité !](#)

Objectifs Nikon Z : toute la liste

Lors de l'annonce de la gamme Nikon Z, en 2018, Nikon a publié une **liste officielle** avec tous les objectifs NIKKOR Z existants et à venir.

→ [Mettez le lien vers cette liste en favoris !](#)

Tous les objectifs cités sont désormais disponibles. Cette

liste vous permet de savoir quels sont tous les objectifs Nikon Z, de trouver rapidement mes présentations et tests terrain. Et comme je poursuis l'aventure, je mets la liste à jour chaque fois qu'un nouvel objectif Nikon est annoncé.

Vous pouvez aussi découvrir tous les objectifs Nikon sur [le site de la marque](#).

Objectifs Nikon Z DX ou FX : que faut-il choisir ?

Votre boîtier Nikon Z peut être :

- **plein format FX** (Z5II, Z6III, Z7II, Zf, Z8, Z9...)
- **APS-C DX** (Z30, Z50, Z50II, Z fc)

Les objectifs **Z FX** couvrent le plein format, mais sont aussi compatibles avec les boîtiers DX (avec un recadrage automatique).

Les objectifs **Z DX**, eux, sont conçus uniquement pour les petits capteurs APS-C. Ils sont plus légers, moins chers, mais ne conviennent pas aux hybrides plein format.

À éviter absolument : monter un objectif Z DX sur un boîtier FX.

L'image sera automatiquement recadrée, vous perdrez des pixels, et parfois de la qualité d'image.

→ [Consultez l'article Nikon Z plein format et objectifs Nikon DX : pourquoi c'est une mauvaise idée](#)

Faut-il acheter un objectif Nikon Z ou un modèle d'une autre marque ?

La gamme **NIKKOR Z** est déjà bien complète : elle couvre tous les usages, du grand-angle au super télé, en passant par la macro et les focales fixes lumineuses.



Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 sur Nikon Z50II

Mais vous trouverez aussi **des objectifs tiers** proposés par les marques indépendantes :

- **Sigma** et surtout **Tamron** proposent quelques modèles autofocus en monture Z,
- **Samyang**, **Laowa**, **TTArtisan**, et d'autres marques offrent des optiques intéressantes,
- la compatibilité est parfois partielle, surtout pour l'AF, la stabilisation, ou les corrections automatiques dans l'appareil.

Ces marques peuvent être une bonne option si vous savez ce que vous faites, mais certains objectifs, manuels en particulier, restent **un choix plus risqué** pour un usage polyvalent ou professionnel.

→ [Lisez Comment trouver des objectifs compatibles avec un hybride Nikon Z ?](#)

Quel objectif Nikon Z choisir selon votre

niveau ?

Tous les objectifs Nikon Z ne s'adressent pas au même type de photographe. Certains sont pensés pour celles et ceux qui découvrent la photo et souhaitent la polyvalence.

D'autres répondent à des attentes plus précises, avec des exigences plus grandes, des ouvertures maximales plus généreuses, ou des usages très ciblés.

Il y en a pour tous les goûts, voici comment vous repérer selon votre niveau actuel... ou vos envies d'aller explorer des domaines qui vous échappent encore.

Vous débutez la photo avec un hybride Nikon Z ? Objectif polyvalence

C'est la situation la plus courante, vous voulez « tout faire » sans vous compliquer la vie. Vous aimez tout photographier : le quotidien, les vacances, la famille, un portrait ici, un paysage là.

Votre besoin n'est pas d'avoir le meilleur piqué possible ou l'objectif qui bat tous les records, mais un objectif léger, simple, passe-partout, qui vous donne de bons résultats sans vous ruiner.

Ce qu'il vous faut : un **zoom transstandard** avec une bonne plage focale ou une **focale fixe** légère et efficace. Idéalement stabilisé, ni trop lourd, ni trop cher.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S** : le tout-terrain officiel pour le plein format, compact, bien construit, excellent dès la pleine ouverture. Je l'ai utilisé pour tous mes reportages avant que le 24-120 mm n'arrive.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : la focale fixe à grande ouverture idéale sur plein format. Excellente qualité d'image pour le prix, léger, compact, très utile dès que la luminosité baisse.
- **NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8** : un zoom lumineux, moins cher que les zooms f/2.8 pro, bon pour le reportage et le portrait si l'ouverture f/2.8 vous tente.

- **NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR** (pour APS-C Z50II, Z30, Zfc) : compact, idéal pour vous accompagner partout sans peser trop lourd dans le sac.
- **NIKKOR Z 28 mm f/2.8** : la focale fixe à ouverture généreuse idéale sur APS-C ou plein format pour la photo du quotidien, de rue, en basse lumière. Léger, compact, pas très cher, qualité d'image plus qu'acceptable, un choix idéal pour compléter un zoom DX.

Vous êtes passionné ? Objectif qualité et lumière

Vous maîtrisez déjà les bases de la photo. Vous aimez avoir le bon objectif pour le bon sujet. Vous commencez à privilégier la **qualité optique** à la polyvalence brute.

C'est le moment d'investir dans des objectifs à **grande ouverture fixe**, ou dans des **zooms pro** qui ouvrent à f/4 ou f/2.8 constant. Vous y gagnerez en piqué, en bokeh, en réactivité.



Objectif Nikon NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S** : le zoom de reportage plein format par excellence. Je l'ai désormais adopté pour tous mes travaux personnels comme professionnels. Sa large plage focale couvre le paysage et la scène comme le portrait et le sport.
- **NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S** : netteté remarquable, AF rapide, parfait pour le reportage ou la photo de rue.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : la focale fixe à grande ouverture idéale sur plein format. Excellente qualité d'image pour le prix, léger, compact, très utilise dès que la luminosité baisse.
- **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S** : idéal pour les portraits serrés, superbe flou d'arrière-plan.
- **NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8** : le zoom téléobjectif accessible, bonne alternative au 70-200 mm.

- **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II** : pour ceux qui veulent le top en reportage et évènementiel.

Vous êtes professionnel ou expert ? Objectif précision

Vous savez exactement ce que vous voulez photographier. Vous attendez une précision sans faille, une gestion du flare exemplaire, une ouverture maximale exploitable à 100 %, une résistance aux intempéries. Et vous êtes prêt à vous cassez le dos pour porter ça.

C'est là qu'intervient la **gamme S** « pro » de Nikon, les objectifs les plus exigeants et les plus performants en monture Z. Mais aussi les **objectifs spécialisés**, comme les f/1.2, les macros, les super téléobjectifs.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S** : excellence optique, bokeh somptueux, bête

de portrait ou de scène

- **NIKKOR Z 105 mm f/2.8 S Macro** : précision chirurgicale pour macro, portrait studio ou packshot
- **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 S** : pour les pros du sport, de l'évènementiel, du mariage
- **NIKKOR Z 400 mm f/4.5 S** ou **180-600 mm** : en animalier ou aviation, pas de compromis

Quel que soit votre niveau, n'oubliez jamais que le bon objectif est celui qui vous donne envie de sortir photographier.

Mieux vaut un 40 mm f/2 modeste souvent utilisé, qu'un 85 mm f/1.2 qui dort au fond de votre sac.

Quel objectif Nikon Z choisir selon votre budget ?

La rumeur habituelle veut que les objectifs pour hybrides Nikon Z soient tous hors de prix. N'écoutez pas les rumeurs, regardez par vous-même. Nikon propose désormais une gamme suffisamment complète pour que **chacun trouve son bonheur avec son budget**, du débutant à l'expert exigeant.

Je me suis prêté à l'exercice, vous proposer une sélection d'objectifs NIKKOR Z classés **par tranches de prix**, en pensant rapport qualité/prix et l'usage réel sur le terrain. Tous les prix sont donnés à titre indicatif (hiver 2025/2026), concernent les modèles neufs et vous avez bien sûr le droit d'avoir un autre avis (*vous pouvez même partager votre expérience dans les commentaires*).

Objectifs Nikon Z à moins de 300 € : petit budget, grandes idées

Si vous débutez ou cherchez une optique d'appoint, vous trouverez des objectifs compacts, simples, mais étonnamment intéressants. À ce niveau de prix, la plupart sont à ouverture modeste ou à mise au point manuelle, mais cela suffit largement pour progresser.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR** : livré en kit, loin d'être ridicule. Ultra-compact, bon piqué à 16 mm, idéal pour Z30, Z50II, Z fc.
- **NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE** : discret, léger, bon piqué. Idéal pour la photo de rue ou en complément d'un zoom.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : l'un des meilleurs rapports qualité/prix de la gamme. Bokeh doux, belle polyvalence.
- **TTArtisan 35 mm f/1.4 Z (manuel)** : pas d'autofocus, mais excellent piqué à pleine ouverture pour un tarif imbattable.
- **Samyang 85 mm f/1.8 (manuel)** : portraitiste à petit prix, bonne qualité de construction.

À ce niveau de prix, vous misez sur la créativité et l'apprentissage plus que sur la performance pure. Ça ouvre déjà de très belles perspectives. Mon 40 mm f/2 ne me quitte jamais quand je suis en reportage ou en voyage.



objectif NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Objectifs Nikon Z entre 300 € et 800 € : l'équilibre idéal

C'est dans cette tranche que vous trouverez **les optiques les plus recommandables pour la plupart des photographes avisés**. Autofocus rapide, qualité optique très correcte, gabarit raisonnable, compatibilité parfaite avec tous les boîtiers Z.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8** : une vraie ouverture constante à f/2.8, plus abordable que le 24-70 S, bon bokeh et AF rapide.
- **NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S** : qualité de fabrication haut de gamme, piqué excellent, idéal en reportage ou en paysage.
- **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S** : référence en portrait, bokeh propre, bon équilibre boîtier/optique.
- **NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S** : l'un des meilleurs 50 mm toutes marques



confondues, une optique sous-estimée car imposante pour un 50 mm (comme le 35 mm f/1.8 S).

- **Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Z** : zoom téléobjectif léger et efficace, Nikon Z natif.

À ce niveau, vous investissez dans des objectifs qui vous suivront longtemps, même si vous changez de boîtier.

Objectifs Nikon Z premium au-delà de 1000 € : l'excellence optique

Ces objectifs incarnent le meilleur de la monture Z. Ce sont ceux que choisissent les pros, les exigeants, les fans du détail extrême observé à 100%. Leur piqué est exemplaire, leur construction sans faille, leur AF silencieux et rapide, leur résistance au flare ou aux contre-jours bluffante. Leur tarif aussi.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II** : l'objectif pro par excellence, parfaitement équilibré, très homogène optiquement. Lourd et encombrant, mais c'est le prix à payer pour cette optique de référence.
- **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S** : l'un des meilleurs zooms téléobjectifs du marché, toutes marques confondues. Il surclasse le 70-180 mm f/2.8 dans tous les domaines, même le tarif.
- **NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S** : pour les amoureux du flou d'arrière-plan et de la très faible profondeur de champ. On le choisit, on en accepte le poids et l'encombrement et on l'aime pour la vie (mêmes remarques pour les 35 et 85 mm f/1.2)
- **NIKKOR Z 105 mm f/2.8 VR S Macro** : exceptionnel en macro, parfait aussi en portrait studio.
- **NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR** : puissance, portée, stabilisation, rapport qualité/prix Le roi de l'animalier. Il a aussi le bon goût d'être plus léger et compact que le 200-500 mm pour reflex, what else ?

Ces optiques ne sont pas seulement meilleures. Elles sont conçues pour durer, et croyez-moi, si vous perdez l'envie de faire des photos, ce ne sera pas de leur

faute.



Objectif Nikon NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

Un dernier conseil ? Ne raisonnez pas que sur la base du prix. Mieux vaut un objectif à 300 € que vous utilisez chaque semaine qu'un haut de gamme f/1.2 à 3000+ € qui reste au placard. Choisissez selon vos usages, pas selon ce que disent

les fiches techniques et les forums.

Les erreurs à éviter quand on choisit un objectif Nikon Z

Certains choix peuvent ruiner votre expérience photo avant même que vous n'ayez déclenché. Voici les **pièges classiques** que je vois encore trop souvent... et comment les éviter.

Monter un objectif DX sur un boîtier plein format (FX)

Sur un Nikon Z5II, Z6III, Zf ou Z8, un objectif DX (comme le NIKKOR Z DX 16-50 mm) va déclencher un **recadrage automatique**. Résultat :

- l'image n'utilise qu'une partie du capteur
- la définition chute brutalement (24 Mp deviennent 10 Mp, 45 deviennent

20 Mp)

- le champ de l'image est réduit C'est comme si vous rouliez en Ferrari... bloqué en première.

À éviter sauf dépannage d'urgence.

Croire que la bague FTZ vous donne les mêmes performances qu'un objectif natif

La bague Nikon FTZ (ou FTZ II) permet de monter des objectifs reflex NIKKOR F sur un hybride Z. Mais ce n'est **pas sans contrainte** :

- AF moins rapide sur certains modèles
- incompatibilité autofocus avec les anciens AF et AF-D
- stabilisation parfois moins efficace
- déséquilibre boîtier/optique avec les zooms téléobjectifs lourds

C'est une **solution de transition**, pas une excuse pour éviter de passer au Z.

Confondre monture Nikon F et monture Nikon Z

Oui, les deux viennent de Nikon. Mais non, elles **ne sont pas compatibles sans adaptateur**, et vous **ne pouvez pas monter un objectif F sur un boîtier Z** directement.

- Monture Nikon F = reflex
- Monture Nikon Z = hybride

Vérifiez toujours le type de monture indiqué sur l'objectif.

S'il est écrit "AF-S NIKKOR", c'est un Nikon F, pas un Z.

S'il est écrit "NIKKOR Z", alors c'est un Z, bonne pioche.

Acheter un objectif manuel sans savoir qu'il est... totalement manuel

De nombreuses marques (TTArtisan, Laowa, 7Artisans, Samyang) proposent des objectifs **en monture Nikon Z**. Mais attention : beaucoup sont **entièrement manuels** :

- Pas d'autofocus
- Pas de stabilisation (sauf capteur sur plein format)
- Pas d'enregistrement des EXIF
- Pas de détection de visage, d'œil ou de sujet (ou possibilités limitées)

Ils peuvent être très bons... mais seulement si vous êtes prêt à **tout faire à la main**.

Avant d'acheter, vérifiez toujours : "AF" ou pas ? "Compatibilité électronique" ou pas ?

En résumé :

- Ne vous fiez pas au seul nom "Nikon" ou à l'apparence de la monture vue sur une photo d'illustration
- Vérifiez la compatibilité DX/FX
- N'achetez pas "Z" sans lire la fiche technique
- Et si vous avez un doute... demandez au vendeur.

→ Consultez cet article pour en savoir plus sur [les objectifs compatibles pour Nikon Z](#)

Les bonnes questions à se poser avant d'acheter un objectif Nikon Z

Un bon objectif, ce n'est pas celui qui a la fiche technique la plus longue et la mieux remplie. C'est celui qui correspond à **votre pratique réelle**.

Avant de choisir l'objectif Nikon qui vous fait de l'oeil, prenez une minute pour vous poser ces trois questions. Elles peuvent tout changer (y compris l'état de votre porte-monnaie après l'achat).

Est-ce que je fais souvent des photos en basse lumière ?

Concerts, intérieur d'église, scène de rue le soir, portraits à la tombée du jour...

Si vous êtes souvent dans ces ambiances, vous aurez besoin d'un objectif qui **laisse entrer plus de lumière**. Donc, une **grande ouverture** (f/2.8, f/1.8, voire f/1.4), indispensable pour garder une vitesse suffisante sans trop monter en ISO.

Un zoom f/6.3 en intérieur, ça peut vite vous faire regretter votre achat.

Est-ce que je recadre beaucoup mes photos ?

Si vous aimez recadrer en post-traitement, ou si vous shootez à distance sans pouvoir vous rapprocher, la **qualité optique** et la **définition exploitable** deviennent critiques.

Un objectif flou sur les bords ou mou à pleine ouverture ne pardonne pas quand



on rogne dans l'image. Dans ce cas, misez sur un objectif piqué dès la pleine ouverture, avec peu d'aberrations : souvent des modèles de la **gamme S**.

Si vous utilisez un boîtier plein format, vérifiez bien que votre objectif n'est pas un DX monté sur un FX en mode DX.

Est-ce que je privilégie la légèreté ou la qualité optique ?

Le 70-200 mm f/2.8 m'a fait rêver... jusqu'à ce que je l'ai autour du cou toute une semaine pour en faire le test.

Un 135 mm f/1.8 S Plena vous donnera des flous incroyables... mais peut déséquilibrer votre boîtier si vous shootez à main levée. Mon poignet s'en souvient aussi.

Posez-vous la vraie question :

Accepterez-vous de porter un objectif lourd pour gagner en qualité ?

Ou préférez-vous un objectif compact que vous aurez toujours sur vous — et que vous utiliserez avec un vrai plaisir sans devoir consulter votre ostéo après chaque balade ?

La bonne réponse n'existe pas.

Mais la mauvaise existe : acheter un objectif que vous laisserez à la maison.

□ Ces trois questions simples vous aideront à faire le bon choix. Pas celui que d'autres vous poussent à faire, mais le vôtre.

Quels sont les meilleurs objectifs Nikon Z selon votre pratique ?

Voici quelques exemples, à adapter selon vos envies et votre budget :

Portrait



nikonpassion.com

- NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 105 mm f/2.8 S Macro

Paysage, architecture

- NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S
- NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S

Photo de rue, reportage

- NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE



Sport, animalier

- NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3
- NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 S

Tout-terrain

- NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S
- NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

Je détaille les avantages de ces modèles dans cet article : [Pourquoi choisir un objectif NIKKOR Z pour votre hybride, et lequel ?](#)

Tableaux comparatifs des objectifs Nikon

Objectifs NIKKOR Z FX vs DX

Critère / Objectif	NIKKOR Z FX (plein format)	NIKKOR Z DX (APS-C)
Monture	Nikon Z	Nikon Z
Boîtiers compatibles	Z5II, Z6III, Z7II, Z8, Z9, Zf...	Z50II, Z30, Z fc
Utilisable sur APS-C ?	Oui (focale éq. x1.5)	Oui
Utilisable sur plein format ?	Oui	Non (recadrage DX imposé)
Usages recommandés	Haute qualité, bokeh, polyvalence	Légèreté, compacité, photo loisir
Exemples	24-70 mm f/4 S, 85 mm f/1.8 S	16-50 mm f/3.5-6.3 DX, 50-250 mm DX

Objectifs NIKKOR F récents vs anciens

Critère / Objectifs	Objectifs récents (AF-S / AF-P)	Objectifs anciens (AF-D / AI / MF)
Monture	Nikon F	Nikon F
Compatibilité FTZ	Oui	Oui (mécanique uniquement)
Autofocus disponible	Oui (avec moteur intégré)	Non (manuel uniquement)
Mesure de lumière	Oui	Variable selon modèle
Performances générales	Bonnes (AF parfois plus lent qu'en Z natif)	Limitées (sans EXIF, pas de VR, AF)
Exemples	70-300 mm f/4.5-5.6 AF-P, 50 mm f/1.8 G	80-200 mm f/2.8 D, 35 mm f/2 AI-S

Objectifs tiers en monture Z - compatibilité

Marque	Autofocus	Stabilisation	Corrections dans boîtier	Exemple de modèle
Sigma	Oui (certains)	Oui (modèles récents)	Partielle	56 mm F1.4 DC DN Contemporary Z
Tamron	Oui (certains)	Oui	Partielle	70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD Z

Marque	Autofocus	Stabilisation	Corrections dans boîtier	Exemple de modèle
Samyang	Variable	Non	Non	85 mm f/1.4 AF
Laowa	Non	Non	Non	15 mm f/4 Wide Macro
TTArtisan	Non	Non	Non	50 mm f/1.2 Z

Comment savoir si un objectif est compatible avec votre Nikon Z ?

Je vous ai préparé un guide précis pour comprendre quelles optiques fonctionnent avec quel boîtier.

Vérifiez les limitations, les recadrages, les bugs connus si vous utilisez un objectif reflex ou tiers.

→ [Voir le guide de compatibilité complet](#)

FAQ - Vos questions fréquentes

Puis-je utiliser un objectif Nikon D90 sur mon Zfc ?

Non, ces objectifs sont souvent AF-D. Vous perdrez l'autofocus. Et même montés avec la FTZ, les résultats sont souvent décevants.

Les objectifs Nikon DX sont-ils bons ?

Oui, pour les petits hybrides comme le Z50II. Mais ne les montez pas sur un boîtier FX.

Quel est le meilleur objectif pour Nikon Z5II ?

Le Nikon Z5II est un hybride plein format pour lequel le meilleur choix polyvalent reste le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S**, qui combine qualité optique, plage focale étendue et compacité raisonnable.

Quel est l'objectif le plus polyvalent pour Nikon Z50II en 2026 ?

Le Nikon Z50II est un boîtier APS-C pour lequel l'objectif le plus intéressant est le **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR**, idéal pour la photo quotidienne, le voyage et la vidéo.

Sigma et Tamron sont-ils fiables ?

Oui pour certains modèles récents, mais vérifiez toujours la compatibilité sur le site du fabricant ou en posant la question au support.

Pourquoi tous les objectifs NIKKOR Z sont si chers ?

Parce qu'ils sont conçus pour durer, qu'ils utilisent des formules optiques plus complexes avec plus de lentilles, que les traitements de surface sont plus élaborés. Il existe toutefois des modèles abordables (voir les SE, les f/1.4, les f/2.8 compacts...).

Conclusion : choisissez mieux, photographiez plus

Choisir un objectif Nikon Z, ce n'est pas cocher des cases techniques ou vous endetter pour 20 ans. C'est comprendre **ce que vous aimez photographier**, dans **quelles conditions**, et avec **quel plaisir**.

Un bon objectif, ce n'est pas forcément le plus cher ni le plus récent. C'est celui qui vous donne envie de sortir, de cadrer, de déclencher, et de recommencer.

Je vous ai donné ici toutes les clés pour faire un choix éclairé. Mais ce n'est qu'un début. Chaque jour, je vous partage mes conseils, mes tests, mes erreurs, mes coups de cœur pour développer votre pratique de la photographie au-delà du seul matériel, dans une lettre photo quotidienne lue par plus de 35 000 photographes.

Rejoignez-nous, et ne laissez plus vos objectifs décider à votre place.

☐ [Recevoir ma lettre photo gratuite →](#)

Comment capturer l'écran d'un Nikon Z ?

Lorsque je rédige mes articles sur [l'utilisation d'un Nikon Z](#), il est fréquent que je doive illustrer le texte par une copie de l'écran arrière.

Plutôt que de faire une photo de l'écran, jamais très lisible, je capture le signal



nikonpassion.com

qui s'affiche à l'écran.

Pour cela je connecte une carte d'acquisition HDMI sur le port HDMI, côté boîtier, et sur le port USB de mon ordinateur. Ensuite je lance le logiciel OBS Studio et n'ai plus qu'à capturer l'écran. Simple et efficace.




nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Fichiers RAW Haute Efficacité Nikon : quand la mariée n'est pas aussi belle qu'elle en a l'air

Vous l'avez sans doute remarqué en sélectionnant le format de vos fichiers sur votre Nikon Z récent. Nikon a ajouté un format de fichier RAW, appelé RAW « Haute Efficacité » (noté HE et HE⁺), sur les Z5II, Z6III, Z8, Z9 et Zf. Certains appareils utilisent le terme « RAW Efficacité élevée ». Si vous voyez le symbole , c'est de cela dont il s'agit.

Ce format promet des fichiers plus légers, une qualité d'image préservée et un flux de travail accéléré. Pour autant, faut-il vraiment l'adopter ou rester fidèle au NEF compressé sans perte ?

Voici un tour d'horizon, avec des exemples concrets, et mes recommandations pour vous aider à choisir.



Toutes les cartes CFexpress/XQD chez Miss Numerique

Qu'est-ce que le RAW Haute Efficacité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon ?

Le RAW Haute Efficacité (HE) est une évolution du NEF traditionnel. Rappelons que le NEF est une déclinaison Nikon du [format RAW](#), enrichie de métadonnées propres à la marque.

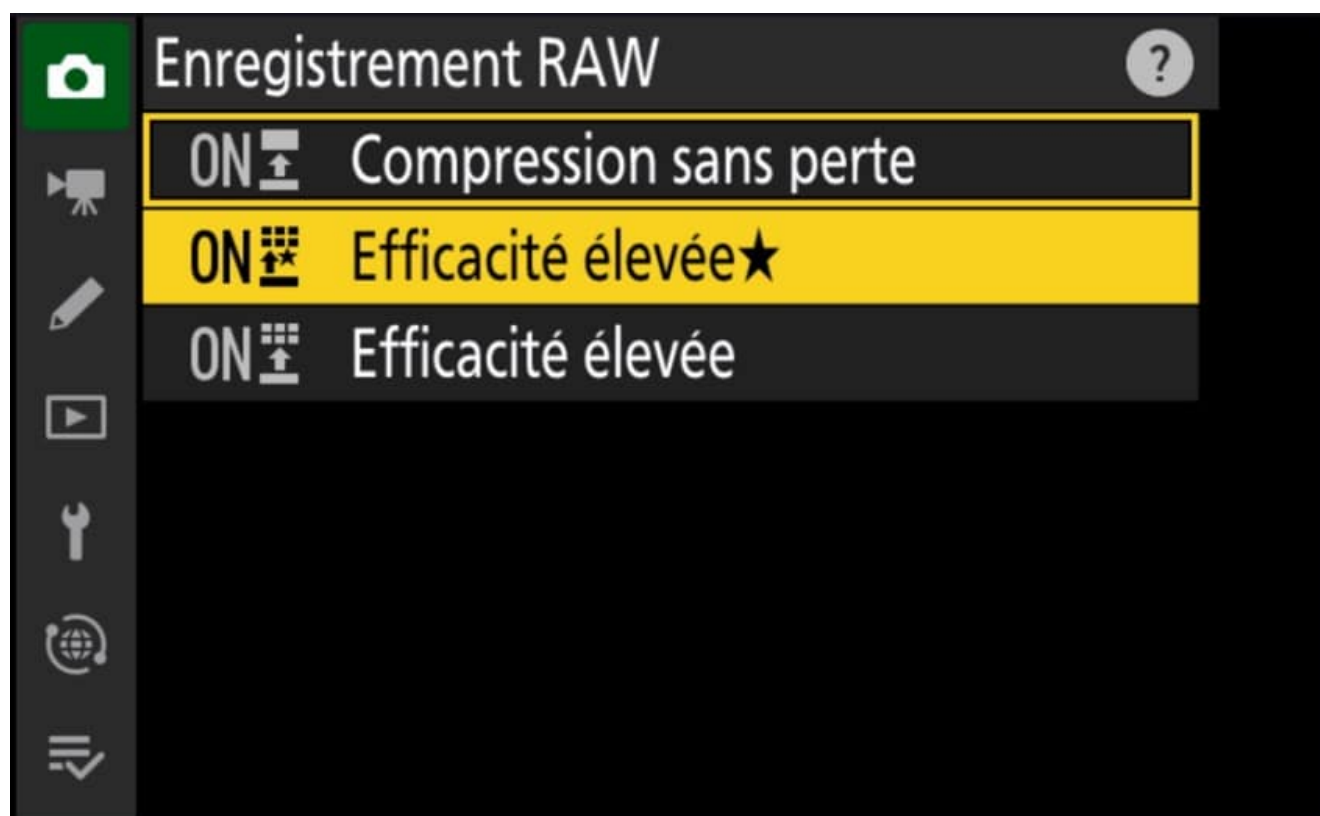
Ces données vont bien au-delà des simples réglages de prise de vue. Le fichier NEF intègre, par exemple, les paramètres [Picture Control](#), les réglages de D-Lighting actif, les informations précises sur l'autofocus (collimateur utilisé, mode AF, suivi), ainsi que les données de stabilisation pour les boîtiers équipés du VR intégré.

Il contient aussi une prévisualisation JPEG, utilisée pour l'affichage rapide dans le boîtier ou certains logiciels.

Des métadonnées spécifiques permettent en outre de gérer la correction des optiques Nikon (distorsion, vignettage, aberrations chromatiques), ce que seuls les logiciels compatibles savent interpréter. Ce niveau de détail fait du NEF non seulement un fichier RAW, mais aussi une base de données complète sur chaque photo, pensée pour tirer pleinement parti de l'écosystème Nikon.

J'en reviens au RAW HE, qui utilise une compression avancée. Elle est basée sur la [technologie TicoRAW](#) de la société belge IntoPIX. Rien de très nouveau, on la retrouve dans les flux vidéo 8K et le broadcast professionnel.

Ce qui est nouveau, c'est l'intégration de cette technologie dans les hybrides Nikon Z. Cette compression permet de réduire la taille des fichiers par un facteur de 4 ou plus, sans compromettre la qualité d'image.



Quel format de RAW choisir un hybride Nikon ?

Deux variantes de RAW HE (ou Efficacité élevée) existent :

- **HE** : compression modérée, qualité équivalente au NEF compressé sans perte.
- **HE** : compression plus forte, fichiers encore plus légers, sans différence visuelle notable selon les tests.

Avantages concrets du RAW HE

Jusqu'ici, vous vous dites que ce RAW HE semble attirant. Moins d'espace de stockage sans perte de qualité, il faut le dire, c'est tentant. Et pas qu'un peu.

Gain de place : Un fichier HE est 20 à 40 % plus léger qu'un RAW compressé classique, et le format HE réduit la taille de manière plus importante.

Par exemple, sur une [carte CFexpress de 128 Go](#), vous pouvez stocker environ :

- 1 425 fichiers NEF compressés sans perte : environ 87-90 Mo par fichier de 45 Mp
- 3 338 fichiers en HEIF : environ 38-40 Mo par fichier de 45 Mp
- 4 688 fichiers en HE : environ 27 Mo par fichier de 45 Mp

Ces valeurs peuvent varier légèrement selon le contenu de l'image, mais elles correspondent bien à un capteur de 45 MP comme celui des Nikon Z8 et Z9.

Performance : Idéal pour les photographes de terrain (reportage, animalier, sport) qui enchaînent les rafales et doivent optimiser leur stockage.

Qualité d'image : Les tests, y compris dans des situations extrêmes (hauts ISO, récupération des ombres), ne montrent pas de différence visible ou mesurable entre NEF compressé, HEIF et HE.

Le RAW HE, en pratique

Imaginez : vous partez faire un [safari photo en Afrique](#), où la capacité de stockage est cruciale. Pour autant, vous n'allez pas acheter plusieurs cartes onéreuses pour ce voyage alors que vous n'en avez pas besoin le restant de l'année.

En utilisant le format RAW HE, vous pouvez stocker trois fois plus d'images sur la même carte mémoire, ce qui vous évite de multiplier les supports de sauvegarde coûteux et encombrants. Même après traitement dans un logiciel photo compatible RAW HE, la qualité reste inchangée à l'œil nu.

Limites et points de vigilance

Les limites, car il y en a, sont à chercher du côté de votre logiciel photo. Rappelez-vous, j'ai précisé que le RAW HE intègre une compression TicoRAW. Cette compression suppose une décompression par le logiciel photo, qui doit donc intégrer le module TicoRAW, et la licence qui va avec.

C'est là que ça coince : tous les éditeurs de logiciels ne veulent pas payer cette

licence. S'ils ne le font pas, oubliez le RAW HE. Vous ne pourrez pas le lire.

Nikon NX Studio, Lightroom Classic et Photoshop sont compatibles, mais d'autres comme Capture One, DxO PhotoLab, Darktable ou Luminar NEO posent encore problème ou n'offrent qu'un support partiel.

Mais ce n'est pas tout.

Le format RAW HE/HE⁺, bien que techniquement « RAW », n'est pas aussi universellement reconnu que le NEF classique. Attention donc à l'archivage à long terme ou la relecture des fichiers dans le futur. Car, par définition, les technologies du futur ne sont pas encore connues.

Pour vous sortir de ce borbier, vous pouvez utiliser le logiciel du constructeur (Nikon NX Studio), ou convertir les fichiers avant traitement. Mais vous l'avez compris, cela complique votre flux de travail.

Enfin, si vous utilisez le RAW HE/HE⁺ à la prise de vue, il permet d'éviter le remplissage rapide du buffer, mais la vitesse d'écriture reste limitée par le type de carte utilisé.

Tout n'est donc pas si rose.

Fichiers invisibles, images perdues ? Ce que cache le RAW HE

Si votre logiciel photo n'est pas compatible avec le format RAW HE, vous vous en rendez compte immédiatement :

- les fichiers ne s'ouvrent pas du tout,
- ou bien s'affichent avec une erreur, une image noire, un rendu corrompu
- ou un simple message indiquant que le format n'est pas reconnu.

Dans certains cas, l'image peut sembler s'afficher, mais les curseurs de développement ne fonctionnent pas, ou les réglages sont désactivés.

C'est le signe que le moteur de décompression TicoRAW n'est pas intégré. Pour vous en sortir, il y a deux solutions :

- Installer un logiciel compatible, comme Nikon NX Studio (gratuit), Lightroom Classic ou Photoshop.
- Convertir vos fichiers HE en TIFF standard via Nikon NX Studio ou un convertisseur compatible.

J'attire toutefois votre attention : cette conversion peut être chronophage et alourdir votre flux de travail, surtout si vous traitez un grand volume de photos.

Pour éviter les mauvaises surprises, testez toujours quelques fichiers HE avec votre logiciel habituel avant d'adopter ce format sur le terrain.

Bonne nouvelle : la qualité est préservée, la preuve par les chiffres

Loin de moi l'idée de noircir le tableau : des tests indépendants, comme ceux de Steven Kersting, ont montré qu'il n'y a pas de différence significative en termes de rapport signal/bruit si vous utilisez le RAW HE.

La restitution des détails entre les fichiers NEF compressés sans perte, HEIF et HE est aussi bonne. Même en zoomant à 100 % sur des images traitées, il vous sera difficile de distinguer les fichiers, la compression TicoRAW assure.

Ma recommandation

Si vous me lisez au quotidien, vous savez que j'apprécie les choses simples, car ce qui est simple fonctionne toujours mieux.

Aussi, j'ai fait le choix de privilégier la simplicité, la compatibilité universelle et la sécurité à long terme pour mes photos. J'en reste au format NEF compressé sans

perte car c'est la solution la plus sûre.

Ce RAW me garantit une lecture et un traitement fiables, aujourd'hui comme à long terme, quel que soit le logiciel utilisé.

En résumé : le RAW Haute efficacité Nikon, on fait quoi ?

Le format RAW Haute Efficacité de Nikon offre des avantages indéniables en termes de stockage et de rapidité, sans sacrifier la qualité d'image. C'est indéniable. Si vous avez besoin de stocker plus d'images sur une carte alors que vous n'en avez pas d'autre sous la main, c'est une excellente solution.

Dans les autres cas, je vous recommande de privilégier le format NEF compressé sans perte. Vous gagnerez en facilité, liberté, compatibilité et simplicité d'archivage.

Je ne prétends toutefois pas avoir raison pour tout, aussi si vous avez testé le RAW HE sur votre Nikon, témoignez : ***avez-vous rencontré des problèmes de***

compatibilité ou modifié vos habitudes de prise de vue ?

Toutes les cartes CFexpress/XQD chez Miss Numerique

La réponse à ces 2 questions va régler tous vos problèmes de mise au point avec un Nikon Z

Ouvrez le manuel de votre appareil photo. Regardez au chapitre Autofocus. Combien de réglages comporte-t-il ? Je viens de vérifier pour le Nikon Z f. La réponse est 26. Sans compter la mémorisation de la mise au point, la configuration des boutons, les options de mise au point manuelle, la définition des tailles personnalisées de zones AF.

Nos appareils photo n'ont jamais été aussi performants en matière d'autofocus. Et vous n'avez jamais été aussi perdu(e) lorsqu'il faut les régler.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos

compétences en photographie.



Comment faire une photo nette avec un Nikon Z

Là où la technologie est censée vous faciliter la vie, elle vous la complique. Le résultat, ce sont deux catégories d'utilisateurs :

- ceux qui veulent tout comprendre de leur AF,
- ceux qui veulent juste faire des photos nettes (ou plus exactement contrôler la netteté de leurs photos).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les premiers passent leurs journées à poser des questions sur les forums ou les réseaux sociaux. Ils lisent des dizaines d'articles, regardent des heures de vidéos YouTube. Il leur arrive même de [lire le manuel utilisateur](#). Ils font des tableaux Excel de configuration avec des macros. Ils en oublient de faire des photos.

Les seconds identifient un mode qui leur convient. Et font des photos. Si vraiment ça ne fonctionne pas, ils changent un réglage. Et font des photos.

Vous avez déjà compris que je suis partisan de la seconde catégorie. Même si mon rôle de formateur consiste à comprendre ce que sont tous ces modes, pour déterminer lequel est utile, pour qui, dans quelle situation.

Le conseil du jour est ici

Pour trouver les réglages qui vous correspondent, la réponse à ces deux questions est essentielle :

- quelle taille votre sujet occupe-t-il dans le cadre ?
- quelle est sa vitesse de déplacement ?

La SEULE chose à retenir en matière d'autofocus, c'est de savoir répondre à ces deux questions.

Entraînez-vous pour répondre à ces deux questions en moins de 2 secondes. Tout le monde peut y arriver. Vous réaliserez alors que dans 80% des cas, le mode AF-C Zone automatique des Nikon Z est le plus adapté.

Si vous avez un appareil photo d'une autre marque, il a un réglage AF zone de détection automatique avec suivi continu AF-C.

Quel que soit son nom.

Apprenez à simplifier la mise au point

Pour ne pas vous laisser bouffer par la technologie, il est critique de savoir simplifier. C'est ce que je fais chaque fois que je prends un appareil photo en main.

Même si le mode AF utilisé n'est pas LE mode idéal et que les gourous vous rient au nez, l'essentiel est de savoir faire avec. Et de faire des photos.

D'ailleurs, rappelez-vous, il n'y a pas si longtemps, vous n'aviez pas tous ces réglages et vous faisiez des photos nettes, non ?

Passer de la complexité technologique pilotée par l'IA à un usage raisonné de votre appareil photo, c'est ce que je vous aide à faire avec ma formation « [5 étapes pour bien \(re\)débuter en photo](#) » .

Parce que le plaisir de faire des photos ne doit jamais être gâché par la contrainte technologique. C'est ma devise. Si c'est la vôtre aussi et que vous galérez trop souvent encore en photo, ce programme peut vous aider.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Quel appareil choisir en 2026 pour remplacer votre reflex Nikon APS-C ?

Vous possédez un reflex Nikon APS-C et vous hésitez à passer à l'hybride ? En 2025, les reflex ont presque disparu des rayons, les hybrides Nikon Z dominent désormais, et les smartphones ne sont jamais très loin. Pourtant, vous aimez encore la photographie et vous aimeriez remplacer un reflex Nikon — mais sans vous perdre dans les nouveautés.

Pourquoi changer votre reflex Nikon APS-C maintenant ?

Les reflex Nikon APS-C ont marqué une génération de photographes. Mais depuis 2018, les hybrides Nikon Z offrent une **mise au point plus rapide**, une **visée électronique précise** et des performances supérieures en **basse lumière**.

Si votre reflex date de plus de dix ans, le gain de **confort** et de **qualité d'image** sera évident, même avec un **budget raisonnable**.

Vous vous demandez peut-être s'il vaut encore la peine d'investir dans un nouvel appareil. Vous avez l'impression que les marques renouvellent trop vite leurs modèles, que tout devient trop technique ou trop orienté vidéo. Et pourtant, vous aimeriez continuer à faire de belles photos simplement, sans céder à la course aux pixels.

Dans cet article, je vous partage la réponse que j'ai faite à un lecteur qui m'a posé cette question. Elle pourrait bien vous aider à y voir plus clair, vous aussi.

[Les hybrides Nikon chez MN photo vidéo](#)

Première option : passer à un hybride Nikon APS-C (Z50II, Zfc, Z30)



Nikon Z 50II avec NIKKOR Z DX 12-28 mm PZ

Une première option serait d'opter pour un hybride Nikon Z APS-C. Le [Nikon Z50II](#) combiné au [NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) ou au [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) ou encore au [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) pourrait être parfait. Le 35 mm AF-S DX pour reflex reste utilisable avec la bague FTZ.

Avec ce type d'équipement, on peut continuer à faire du reportage léger, de la photo de rue, ou des portraits en lumière naturelle, tout en bénéficiant d'un autofocus moderne (Nikon Z50II) et d'un viseur électronique précis. C'est un bon équilibre entre compacité, simplicité et qualité d'image.

Le Nikon Zfc, déclinaison vintage du Z50 de première génération, séduit par son design mais repose sur une technologie désormais dépassée face au Z50II.

Le Nikon Z50, compact, réactif, doté d'un viseur confortable et d'un capteur 20,9 Mpx, a su convaincre de nombreux amateurs exigeants. Mais cinq ans plus tard, ce modèle accuse son âge. L'autofocus, notamment en suivi du sujet, n'est pas au niveau des standards actuels. Il reste une bonne affaire en occasion, surtout pour ceux qui privilégient un boîtier équilibré et bien construit, mais pour un achat neuf, le Z50II représente une évolution significative.

Le Nikon Z30 reste un modèle à part dans la gamme. Pensé avant tout pour les

créateurs de contenu, il est compact, léger, dépourvu de viseur, et s'adresse plutôt aux vloggers qu'aux photographes. Il est souvent délaissé par les amateurs de photo traditionnelle, d'autant plus qu'il n'est pas doté du nouvel autofocus embarqué dans les modèles plus récents comme le Z50II. Ce choix technique limite ses performances en photo d'action ou en faible lumière, et le rend moins attractif pour ceux qui recherchent un appareil polyvalent avant tout orienté photo.



Nikon Zfc et NIKKOR Z 28 mm SE

En octobre 2025, la gamme Nikon Z DX commence à s'imposer. Le Z50II date de fin 2024, c'est le meilleur candidat possible. Le Nikon Zfc est une déclinaison du Z50 de première génération, avec un design vintage. Le Z30 cible surtout les vidéastes.

Les objectifs NIKKOR Z DX sont performants et la gamme évolue avec, par exemple, l'arrivée d'un [zoom expert f/2.8 constant](#). De plus tous les objectifs NIKKOR Z pour plein format peuvent être utilisés, ce qui est un des atouts de la monture Z.

***À retenir** : le Nikon Z50II est le meilleur choix actuel pour remplacer un reflex Nikon APS-C.*

- Compact, rapide, viseur précis, large compatibilité optique.*
- Le Zfc séduit par son style, mais reste plus limité techniquement.*
- Le Z30 s'adresse surtout aux vidéastes.*

Quel objectif choisir avec le Nikon Z50II ?

Le zoom polyvalent NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR reste la meilleure option pour un usage généraliste.

- Pour le portrait, privilégiez le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#).

- Si vous aimez la photo de rue, le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) offre une belle compacité.
- Pour les usages experts, le [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) est idéal.
- En macro, le [NIKKOR Z MC DX 35 mm f/1.7](#) est le meilleur choix

Seconde option : passer à l'hybride plein format Nikon (Z5II, Zf)

Le Nikon Z5II reste une option économique mais performante, son capteur stabilisé marquera une différence notable par rapport au reflex APS-C. Le [NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR](#) est un excellent choix, tandis que le NIKKOR Z 40 mm f/2 remplace très bien l'AF-S NIKKOR 35 mm f/1.8.

Le passage au plein format apporte surtout une autre expérience de prise de vue : un viseur plus confortable, une profondeur de champ plus courte à focale équivalente, un meilleur équilibre avec les optiques longues ou lumineuses, et une ergonomie souvent plus soignée.

Ce type de boîtier incite aussi à adopter des objectifs plus exigeants, à mieux composer, à ralentir parfois, pour explorer une approche plus intentionnelle de la photographie.



Nikon Z5II avec NIKKOR Z 40 mm f/2

Si vous êtes prêt à investir davantage, le [Nikon Zf](#) avec un [NIKKOR Z 24-70 mm](#)

[f/4 S](#) ou un [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) sera une solution performante qui vous ouvrira de nouvelles possibilités créatives.

Bien sûr, cela représente un budget plus important, mais souvenez-vous : vous avez gardé votre reflex pendant des années, vous n'avez pas le profil de quelqu'un qui veut la dernière nouveauté à tout prix. Par ailleurs, les hybrides Nikon sont plus durables que les reflex, et les objectifs conservent longtemps leur pertinence.

Faut-il passer à l'hybride si votre reflex fonctionne encore ?

Si votre reflex Nikon APS-C fonctionne encore parfaitement, rien ne presse. Mais vous manquerez certaines avancées majeures : autofocus à détection de sujets multiples (oiseaux, animaux, visages, ...), viseur électronique, vidéo 4K fluide, et compatibilité directe avec les nouvelles optiques NIKKOR Z.

Changer, c'est aussi retrouver le plaisir de photographier avec un matériel inspirant et simple à utiliser.

FAQ - Questions fréquentes sur le remplacement d'un reflex Nikon APS-C

Quelle différence entre reflex Nikon et hybride Nikon Z ?

Les hybrides Nikon Z utilisent une visée électronique et un autofocus sur le capteur, ce qui améliore la précision et la rapidité.

Mon objectif DX est-il compatible avec un hybride Nikon ?

Oui, grâce à la bague Nikon FTZ2, vos objectifs AF-S DX restent utilisables.

Un Nikon plein format vaut-il vraiment le coup ?

Le plein format offre plus de latitude de recadrage et de bokeh, mais demande un budget supérieur et des objectifs plus lourds.

Le Nikon Z50II vaut-il mieux qu'un Zfc ?

Techniquement oui. Le Z50II dispose d'un autofocus plus moderne et d'un meilleur suivi du sujet.

Quel est le meilleur hybride Nikon pas cher ?

Le [Nikon Z50II](#) avec un [NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) reste le meilleur compromis en 2025.

[Les hybrides Nikon chez MN photo vidéo](#)

Conclusion : faut-il remplacer votre reflex Nikon APS-C ?

Si vous hésitez encore, retenez ceci : remplacer un reflex Nikon APS-C n'est pas une obligation, c'est une opportunité. Les appareils hybrides Nikon actuels sont plus rapides, plus précis, plus agréables à utiliser. Mais la vraie question n'est pas de savoir quel boîtier est le meilleur : c'est de retrouver le plaisir de photographier.

J'utilise encore un boîtier APS-C de 2016 pour sa simplicité et sa capacité à saisir des instants uniques, notamment en photo urbaine. Le matériel compte, mais moins que l'envie de créer.

Changer d'appareil, ce n'est pas seulement adopter une nouvelle technologie.

C'est relancer sa pratique, retrouver le goût du terrain, et donner à sa photographie un nouveau souffle. La meilleure décision n'est pas la plus récente, mais celle qui vous donnera envie de sortir photographier demain.

Les hybrides Nikon chez MN photo vidéo

Avant de faire votre choix, je vous conseille de découvrir ces deux guides complémentaires :

- [Quel objectif Nikon Z choisir ?](#)
- [Comment régler votre appareil photo Nikon Z ?](#)

Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z: le nouveau choix des experts ?

Tamron poursuit le développement de sa gamme d'objectifs pour les hybrides Nikon, et annonce le Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z. Concurrent direct

du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, qu'en est-t-il de ce nouveau Tamron G2 ?



Ce Tamron G2 chez Miss Numerique

Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z : présentation

Tamron, opticien indépendant majeur, semble bien décidé à proposer une gamme complète d'objectifs pour les Nikon Z. Après le remarqué [Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD](#), le [Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD](#) et le [Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD](#), voici venir le **Tamron 28-75 mm f/2.8 Di III VXD G2**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les spécifications de cet objectif sont connues, reprises de la version Sony E et adaptées à la grande monture Nikon Z, elles sont une évolution de la première version du 28-75 mm f/2.8 Tamron G1 :

- nouveau moteur autofocus dernière génération
- formule optique plus performante (17 éléments répartis en 15 groupes)
- diamètre du filtre identique (67 mm)
- (toujours) pas de stabilisation

Notez que si le Tamron 28-75 mm f/2.8 G1 n'est pas disponible en monture Z, il l'est indirectement sous la forme du [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#), dont il ne fait peu de doutes qu'il s'agisse bien du G1 Tamron.

Cet objectif est compatible avec les Nikon Z plein format comme les Nikon Z APS-C sur lesquels il cadre comme un 42-112,5 mm.



Toujours aussi compact et léger en version Nikon Z, les tests de la version Sony

ont montré que malgré cette taille réduite, le Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z ne compromet nullement la qualité d'image.

La formule optique est en progrès par rapport à la version G1 et bénéficie de 17 éléments répartis en 15 groupes (15 éléments en 12 groupes pour le G1), avec deux lentilles LD (Low Dispersion) et deux lentilles asphériques GM (Glass Molded Aspherical). Celles-ci ont pour rôle de réduire de façon significative les aberrations chromatiques et d'assurer la netteté sur toute la plage de focales de ce zoom.

Le moteur AF linéaire VXD assure quant à lui une mise au point précise et réactive sur des sujets en mouvement comme dans les conditions nocturnes, ou nécessitant un minimum de bruit en vidéo ou photo de spectacle.



La distance minimale de mise au point est de 0,18 m à 28 mm et de 0,38 m à 75 mm, ce qui autorise de belles perspectives en macro avec un rapport de grossissement maximum de 1:2,7 à 28 mm et de 1:4,1 à 75 mm.

L'intégration du Tamron Lens Utility permet la personnalisation de l'objectif en photo comme en vidéo. Vous pouvez par exemple positionner le focus sur deux zones, en déplaçant la mise au point d'un sujet à l'autre d'un simple clic comme choisir entre le MF Linéaire et Non linéaire pour affiner la prise de vue en mode

manuel.

La conception ergonomique et la belle construction permettent l'utilisation de cet objectif dans toutes les conditions de prises de vue, même sous la pluie ou dans les milieux très poussiéreux.

Le Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z est donc une nouvelle et belle proposition pour les utilisateurs de Nikon Z recherchant un zoom de reportage polyvalent, performant, pratique et plus accessible que le superlatif [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 VR S](#) qui joue dans une autre cour.

Avec un **tarif public** au lancement de **999 euros**, ce Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z est déjà compétitif face au NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 vendu 1 049 euros.

Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z : fiche technique

- dénomination : Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 modèle A063
- monture : Nikon Z, compatible plein format et APS-C
- plage focale : 28 à 75 mm sur plein format, 42-112,5 mm sur APS-C
- ouverture maximale : f/2.8 constant
- ouverture minimale : f/22
- diaphragme : circulaire à 9 lames
- angle de vue (diagonale) : 75 °- 32 ° pour le plein format
- formule optique : 17 éléments en 15 groupes dont 2 lentilles LD et 2

lentilles asphériques GM

- distance minimale de mise au point : 0,18 m à 28 mm, 0,38 m à 75 mm
- rapport de grossissement : 1 :2.7 à 28 mm / 1 :4.1 à 75 mm
- diamètre du filtre : 67 mm
- diamètre maximum : 75.8 mm
- longueur : 119,8 mm
- poids : 550 g
- accessoires standard : pare-soleil, bouchons avant & arrière

Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z : premier avis

Ça se complique pour les nikonistes, car deux objectifs de plage focale et ouverture maximale identiques existent désormais :

- Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z
- NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 (dit « Tamikon G1 »)

Si vous avez déjà le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, donc un Tamron G1 adapté à la monture Z, il me semble inutile de le changer pour le Tamron G2, sauf à ce que le test du Tamron montre une vraie différence en pratique, il faut donc attendre ce test.

Si vous n'avez pas encore de 28-75 mm f/2.8, ni de NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S proche en caractéristiques alors ce Tamron G2 a ma préférence face au NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 pseudo G1. Le G2 est plus récent, dispose d'une formule optique

améliorée, d'une motorisation AF efficace, d'une belle construction et coûte moins cher.

Si vous avez déjà un NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S, posez-vous la question de savoir si gagner l'ouverture f/2.8 constante est plus important pour vous que perdre la focale 24 mm, sachant qu'à l'autre bout, 70 ou 75 mm c'est du pareil au même.

La bonne nouvelle c'est que vous avez maintenant plus de choix, et personne ne s'en plaindra.

Ce Tamron G2 chez Miss Numerique

Exemple de photos avec le 28-75 mm Tamron G2



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron



Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron



Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron



Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron



Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron

En savoir plus sur le [site de Tamron](https://www.tamron.com)

Ce Tamron G2 chez Miss Numerique

Comment régler votre nouvel appareil photo : guide de démarrage rapide

Vous venez d'acheter un appareil photo Nikon (Z50II, Z5II, Z6III...) et vous ne savez pas par où commencer ? Menus trop nombreux, acronymes étranges, boutons partout... Ce guide va vous simplifier la vie.

Que vous ayez un Nikon Z50II, Z6III, Zf ou Z8, les réglages de base restent les mêmes : batterie, carte mémoire, date, objectif, mise au point, exposition, rafale, vidéo. Ce guide de démarrage rapide reprend toutes les étapes essentielles pour configurer votre appareil photo Nikon dès la première utilisation.

Je vous montre, pas à pas, comment régler votre appareil photo pour réussir vos premières images dès aujourd'hui, sans vous perdre dans la technique (c'est si facile !). Chaque étape a son importance. Vous verrez qu'une fois ces bases posées, tout devient plus clair et plus agréable.

Régler votre appareil photo : chargez la batterie



Sur certains appareils photo, l'emplacement batterie et carte est commun

Votre nouvel appareil photo est livré avec une batterie chargée, ou chargée en

partie. Elle peut donc servir sans délai, il vous suffit de l'insérer dans le compartiment prévu. Consultez le mode d'emploi, ou le guide de démarrage rapide, pour trouver comment faire selon le modèle d'appareil photo.

Je vous recommande toutefois de ne pas attendre pour procéder à une charge complète, vous allez vite vider la batterie en testant votre appareil, autant qu'elle soit pleine.

Les batteries actuelles ne nécessitent plus d'être vidées avant d'être rechargées, mais je vous conseille de les mettre en charge après votre séance photo, plutôt que de trop attendre. Vous risquez de vous retrouver avec une batterie presque vide alors que vous partez pour une belle séance.

Formatez la carte mémoire



Régler votre nouvel appareil photo : formatage de la carte sur un hybride Nikon

La carte mémoire est indispensable pour stocker les photos et les vidéos que vous allez prendre. Aucun appareil photo ne dispose d'une mémoire interne qui permettrait de se passer d'une carte.

Je vous conseille d'ailleurs de chercher dans les menus de votre boîtier où se

trouve le réglage qui empêche de prendre des photos si la carte est absente. Cela vous évitera des déconvenues sur le terrain (c'est du vécu !).

Si votre boîtier dispose de deux compartiments différents pour cartes, assurez-vous de disposer des cartes compatibles.

Procédez au formatage des cartes depuis l'appareil photo, jamais depuis un ordinateur ! Formater la carte avant utilisation, même s'il s'agit d'une nouvelle carte mémoire, vous assure que la carte est bien vierge de tout fichier. Le boîtier va alors pouvoir créer les dossiers et sous-dossiers lui permettant de stocker les fichiers selon ce que le fabricant a déterminé.

Si la carte a déjà été utilisée, assurez-vous que toutes les données sont sauvegardées avant le formatage, sans quoi vous perdrez tout ([en savoir plus sur les cartes mémoire](#)).

Quelle carte mémoire choisir pour votre Nikon Z ?

Lorsque vous venez d'acquérir un boîtier de la gamme Nikon Z (Z50II, Z5II, Z6III...), le choix de la carte mémoire n'est pas un détail : il influence à la fois la vitesse d'écriture (rafales, vidéo) et la fiabilité de vos images.

Pour les modèles d'entrée ou milieu de gamme (comme **Zfc, Z50II**) qui acceptent des cartes SD/SDXC : privilégiez une carte SDXC de qualité, minimum « UHS-I U3 » voire « UHS-II V60 » si vous filmez en 4K. Par exemple, la [SanDisk Extreme Pro SDXC](#) convient très bien.

Pour les modèles pro ou très hautes performances (**Z6III, Z8...**) dotés d'emplacements CFexpress ou XQD, optez pour une carte de type [SanDisk CFexpress Extreme Pro](#) afin de suivre les débits élevés et ne pas bloquer le tampon en rafale. À titre d'exemple, sur le Nikon Zf, une carte UHS-II V60 est déjà suffisante pour 4K mais que pour des rafales importantes il faut monter en V90.

En pratique

- capacité : visez au minimum 64 Go pour ne pas être à l'étroit.
- vitesse : pour vidéo 4K ou RAW continu, privilégiez « V60/V90 » ou CFexpress.
- fiabilité : évitez les cartes bon marché génériques dans des sessions importantes. Enfin, formatez toujours la carte dans le boîtier avant de

l'utiliser.

Avec ce choix fait dès la première séance, vous éviterez les ralentissements, les erreurs d'écriture ou les cartes saturées au mauvais moment.

Réglez l'heure, la date et le lieu

Votre appareil photo va écrire la date et l'heure de chaque photo dans les données EXIF des fichiers. Il vous faut donc régler ces deux valeurs, prenez soin de choisir le bon fuseau horaire.

Certains appareils photo disposent d'une fonction de géolocalisation (GPS) qui enregistre les coordonnées du lieu de prise de vue dans les fichiers. Assurez-vous d'activer cette fonction si vous en avez besoin.

Montez un objectif



Notez le repère blanc sur l'objectif proche du '140'

Prenez votre objectif en main, retirez le bouchon arrière et présentez le face à la monture de l'appareil photo (dépourvu lui-aussi de son bouchon). Tous les objectifs ont un repère visuel qui vous indique le bon positionnement.

Alignez le repère de l'objectif avec celui du boîtier, puis tournez dans le sens

indiqué dans le manuel de l'appareil photo. Les repères Nikon sont souvent blancs, tandis que ceux de Canon sont rouges.

Vérifiez que tout est bien aligné AVANT de forcer. Si vous constatez une résistance mécanique, n'insistez pas. Retirez l'objectif et vérifiez ce qui peut bloquer. Il se peut que la monture de l'objectif soit endommagée, voire défectueuse (c'est rare). En cas de doute, montrez tout ça à votre revendeur.

Vérifiez les paramètres de l'objectif



Régler votre nouvel appareil photo : les commutateurs et boutons de fonction d'un téléobjectif

Certains objectifs ont des commandes intégrées. Vérifiez si c'est le cas du vôtre (des vôtres) :

- commutateur de mise au point manuelle / automatique
- commutateur de stabilisation optique

- commutateur de distance de mise au point illimitée ou limitée
- boutons de fonction (à régler via les menus du boîtier)
- bague personnalisable (par exemple sur les [NIKKOR Z](#))

Faites la différence entre bague de mise au point et bague de zoom. Si vous voyez que votre appareil photo ne fait pas la mise au point automatique ('autofocus'), vérifiez en priorité la position du commutateur AF/MF (ou toute autre inscription), il est peut être en position manuelle.

La stabilisation optique (sur l'objectif) peut être activée en permanence lorsque vous faites des photos à main levée. Mieux vaut la désactiver sur trépied par contre, elle pourrait générer des micros vibrations induisant un flou de mouvement visible sur les images, et surtout elle ne sert à rien sur trépied.

Certains objectifs sont suffisamment sophistiqués pour savoir s'ils sont sur un trépied, dans ce cas ils gèrent eux-mêmes la désactivation de la stabilisation. Consultez la fiche technique de vos optiques.

Fixation sur un trépied



La semelle amovible du trépied, fixée sur le boîtier

Pour fixer votre appareil photo sur un trépied, commencez par visser sans forcer le boîtier sur la vis du trépied en positionnant avec soin le pas de vis présent sur

la semelle du boîtier. La monture du trépied indique en général l'orientation de l'appareil photo.

Si vous utilisez un trépied récent, celui-ci doit disposer d'une plaque de fixation amovible. Retirez la du trépied, et fixez la sur le boîtier. Elle peut y rester à demeure, il vous suffit d'en avoir plusieurs si vous avez plusieurs boîtiers. Ne forcez jamais sur la vis, utilisez une pièce de monnaie plutôt qu'un tournevis pour tourner la vis si nécessaire, en cas de mouvement intempestif, votre boîtier vous remerciera.

Insérez ensuite l'ensemble boîtier + plaque sur le trépied. Pensez à vérifier que tout bien bien, tout en tenant l'appareil avec une main (on ne sait jamais !).

Si vous utilisez un long téléobjectif, il est probable qu'il dispose de sa propre fixation à vis. Ces objectifs sont longs et lourds, et cela modifie l'équilibrage de l'ensemble boîtier + objectif, mieux vaut alors fixer le trépied sous l'objectif. Si l'objectif dispose d'un collier de pied, utilisez-le.

Retenez que lorsque vous vous déplacez avec le boîtier fixé sur son trépied, tenez toujours l'appareil photo à l'aide du collier de pied ou tenez l'objectif et l'appareil photo, cela évite de forcer sur la monture.

Régler votre nouvel appareil photo : les modes d'exposition et de mise au point



Régler votre nouvel appareil photo : les modes d'exposition experts (P, S, A, M) et scènes

Vous débutez en photo ? Mieux vaut prendre vos premières photos en mode de prise de vue automatique. Vous éviterez les erreurs du débutant, ferez des photos correctes, et vous aurez tout le temps ensuite de tester chaque mode un par un.

Le mode automatique – souvent indiqué par une icône verte – autorise l'appareil photo à décider pour vous des paramètres de prise de vue. Vous constaterez plus tard qu'il vous limite, mais pour débiter c'est plus simple.

Les [modes d'exposition experts P, S, A et M](#) sont plus difficiles à maîtriser lorsqu'on débute.

Certains appareils photo disposent de modes scènes (par exemple portrait, action, sport, coucher de soleil, macro ...). Ces modes vous facilitent la vie au début, ils appliquent les réglages les plus appropriés à la situation de prise de vue. Préférez quand même l'apprentissage des [bases de la photo](#) pour comprendre comment fonctionne un appareil photo. Vous progresserez bien plus vite qu'en vous contentant de ces préréglages.

Mode	Quand l'utiliser	Résultat attendu
Auto	Pour débiter	Tout automatique, peu de contrôle

Mode	Quand l'utiliser	Résultat attendu
P	Pour progresser	Exposition assistée mais modifiable
A	Portraits, paysages	Profondeur de champ maîtrisée
S	Sport, mouvement	Mouvement figé ou filé
M	Création totale	Contrôle complet de l'exposition

Choisissez la qualité d'image



Régler votre nouvel appareil photo : choix du type de format de fichier et de la définition (en pixels)

Vous devez choisir le type de format de fichier et la qualité des images avant de faire vos premières photos.

Vous avez le choix entre JPG, RAW et TIFF (selon les boîtiers). Chaque format a des avantages et des inconvénients, considérez que :

- le JPG vous donne des photos prêtes à l'emploi avec peu de possibilités de post-traitement,
- le RAW est votre négatif numérique, il offre des possibilités de traitement très supérieures,
- le TIFF est anecdotique à la prise de vue désormais.

[En savoir plus sur les formats d'images.](#)

Retenez que dans la plupart des situations, le RAW est le format idéal. Il suppose l'utilisation d'un logiciel de traitement. Dans le doute, utilisez le réglage RAW + JPG, il vous permet de disposer de fichiers JPG natifs. Vous avez ainsi la rapidité d'utilisation et le plus faible poids de fichier du JPG et le négatif numérique RAW pour un traitement ultérieur.

Choisissez ensuite la définition des images. Selon l'appareil photo, vous disposez d'un réglage dans le menu qui permet de fixer le nombre de pixels par photo et leur taux de compression JPG ou RAW.

Je vous conseille d'utiliser la meilleure définition possible (par exemple 45 Mp sur un boîtier de 45 Mp), mieux vaut conserver les meilleurs fichiers possibles quitte à réduire la taille des photos lors du post-traitement, que de ne pas utiliser toute la puissance de l'appareil.

Régler votre nouvel appareil photo : le mode de mise au point automatique



Régler votre nouvel appareil photo : les (nombreuses) options de mise au point autofocus

La mise au point automatique (AF pour Autofocus) vous permet de faire le point sur vos images de façon automatique selon l'emplacement du sujet dans le cadre et son mouvement.

L'autofocus repose sur la mesure de distance entre le sujet et vous, la mesure est faite par l'appareil photo à partir d'un ou plusieurs collimateurs AF. Ces collimateurs AF peuvent fonctionner :

- en mode de mise au point unique (une fois la mise au point faite elle ne change plus tant que vous pressez le déclencheur à mi-course),
- en mode de mise au point continue (la mise au point s'ajuste sur le collimateur AF en continu jusqu'à ce que l'image soit prise).

Le mode de mise au point unique (AF-S pour Single chez Nikon) convient aux sujets statiques (paysages, portraits, nature).

Le mode de mise au point continue convient aux sujets en mouvement (action, sport, course, spectacle, ...).

[En savoir plus sur les modes de mise au point.](#)

Les appareils photo hybrides disposent souvent d'un mode de détection des yeux,

des visages, des animaux et de certains sujets. Cette détection permet à l'autofocus d'assurer le suivi de la mise au point sur la zone choisie du sujet, même si le sujet ou l'appareil photo sont en mouvement. Choisissez le réglage le plus approprié pour chaque situation de prise de vue.

Réglez le mode de déclenchement

Votre appareil photo peut déclencher photo par photo, chaque appui sur le déclencheur générant une photo unique (mode de prise de vue dit « vue par vue »).

Il peut aussi déclencher en mode rafale, lors de l'appui sur le déclencheur plusieurs photos sont prises tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Le nombre de photos prises par seconde dépend du type d'appareil photo (variable entre 4 et 30 environ).

Le mode vue par vue est approprié pour les photos de sujets statiques, paysages, portraits, nature, studio, macro ... tandis que le mode rafale vous permet de multiplier les chances de saisir la meilleure vue en photo d'action, de sport, de reportage parfois.

Réglez le mode vidéo



Régler votre nouvel appareil photo : les options vidéo

Vous envisagez d'utiliser votre appareil photo pour enregistrer des vidéos ? Vous allez devoir comprendre comment ce mode se règle.

En vidéo vous gérez, comme en photo, l'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO. Mais vous devez aussi choisir la résolution et la fréquence d'images.

Les résolutions vidéo standard sont :

- Full HD (1920 x 1080)
- 4K UHD (3840 x 2160)
- 8K UHD (7680 x 4320)

Les chiffres désignent le nombre de pixels pour chacun des côtés de l'image vidéo. Plus les chiffres sont élevés, plus vous obtiendrez de détails dans les images, mais plus le fichier vidéo sera volumineux. Prévoyez des cartes de grande capacité.

La fréquence d'images définit le nombre d'images par secondes enregistrées dans le flux vidéo :

- le cinéma tourne souvent à 24 ips (image par seconde),
- la télévision américaine diffuse à 29,97 ips (environ 30 ips),
- YouTube accepte les deux cadences sans soucis

Retenez que plus vous montez en cadence d'images, plus la vidéo est 'lisse', mais plus le fichier vidéo est volumineux ([en savoir plus sur les modes vidéos](#)).

Certains appareils photo peuvent enregistrer à 60 ips pour des vidéos encore plus fluides. Le mode 120 ips quant à lui permet de filmer des séquences au ralenti : les 120 images peuvent être étalées jusqu'à quatre fois pour correspondre à un enregistrement 30 ips sans que l'image ne saute. Cette cadence vous permet de décomposer les mouvements de façon très agréable à visionner.

Attention toutefois à la taille des fichiers vidéo, qui incluent aussi les pistes audio stéréo. Le réglage audio à 48 kHz (taux d'échantillonnage) et 16 bits (profondeur de bits) est une bonne base.

À faire après la configuration

Une fois votre Nikon Z configuré, testez-le dans des conditions réelles : portrait en lumière naturelle, paysage au lever du soleil, scène urbaine de nuit. Ces essais révéleront les forces et limites de vos réglages.

En résumé, pour régler votre Nikon Z, commencez par les bases : batterie, carte, objectif, format RAW + JPG, mode Auto puis P, S, A, M. Ces réglages suffisent à obtenir vos premières images nettes et bien exposées.

Régler votre nouvel appareil photo : à vous de jouer !

Si vous avez suivi les différentes étapes de cette liste pour régler votre nouvel appareil photo, vous avez toutes les chances de réussir vos premières photos avant d'aller plus loin dans les réglages avancés.

Commencez par vous faire plaisir, faites des photos ! Vous pourrez ensuite découvrir l'ensemble des réglages dont votre appareil photo dispose, vous allez vite voir qu'ils sont très nombreux.



nikonpassion.com

Pour aller plus loin, je vous propose en complément ces deux articles dédiés pour finaliser vos premiers réglages :

[□ Comment régler un hybride Nikon \(les menus\)](#)

[□ Comment régler un reflex Nikon \(les menus\)](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés