



Premiers tournages vidéo avec votre Nikon Z : méthode, réglages et checklist

Vous faites de la photo avec votre Nikon Z. Vous savez gérer l'exposition, mesurer la lumière, choisir une focale. Vous vous dites que pour vos premiers tournages vidéo Nikon, ça va être pareil. PAS-DU-TOUT. Ce que la vidéo ajoute, c'est le mouvement, le son et le temps. Et ça change tout, sans nécessiter pour autant des dizaines de réglages nouveaux : trois points suffisent pour vos premiers tournages. Respecter la règle du 180° pour la vitesse d'obturation, fixer la balance des blancs manuellement, et stabiliser l'image autrement qu'en photo. Le reste s'apprend en filmant, sur le tas.

En résumé : votre Nikon Z vous permet de filmer en haute définition sans équipement complexe. Pour débiter, concentrez-vous sur trois points : la règle du 180° pour la vitesse d'obturation (1/50 s en 25p, 1/100 s en 50p), la balance des blancs fixée manuellement sur une valeur Kelvin, et la stabilisation complétée par un accessoire dès que vous vous déplacez. Ajoutez un micro externe et un logiciel de montage. Vous avez la base d'une vidéo propre, cohérente et agréable à regarder.



[☐ Toute la vidéo chez MN Photo Vidéo](#)

Ce qui change quand vous passez de la photo à la vidéo

En photo, vous figez un instant. Facile. En vidéo, vous enregistrez une durée. Moins facile. Votre Nikon Z utilise le même capteur et les mêmes optiques NIKKOR Z, mais pour vos premiers tournages vidéo Nikon Z, la logique change sur trois points précis.

La vitesse d'obturation n'est plus libre : elle dépend de la cadence d'image choisie. **L'autofocus** doit suivre un mouvement continu, pas seulement déclencher une mise au point. Et **le son** devient aussi important que l'image : un plan beau avec un son pourri est inutilisable. C'est peu, mais ça change tout.

En photo	En vidéo
Temps de pose libre	Vitesse d'obturation contrainte par la cadence (règle du 180°)
Autofocus déclenché à la prise de vue	Autofocus continu pendant tout l'enregistrement

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En photo	En vidéo
Le son n'existe pas	Le son est aussi important que l'image
Un fichier par image	Un fichier par séquence, parfois plusieurs gigaoctets

Les trois réglages fondamentaux avant de filmer

La vitesse d'obturation et la règle du 180°

En vidéo, la vitesse d'obturation conditionne le rendu du mouvement. La règle du 180° fixe la valeur à respecter : la vitesse d'obturation doit être égale au double de la cadence d'image choisie.

- **À 25 images par seconde** : réglez sur 1/50 s.
- **À 50 images par seconde** : réglez sur 1/100 s.



- **À 120 images par seconde** : réglez sur 1/250 s.

En dessous de cette valeur, le flou de mouvement devient excessif. Au-dessus, l'image paraît saccadée et artificielle. Si la scène est trop lumineuse pour respecter cette valeur, ajoutez un filtre ND : c'est son rôle en vidéo. Une fois cette vitesse d'obturation réglée, ne la touchez plus pendant le tournage.

Exemple concret : filmez une scène en famille à 25p avec une vitesse d'obturation de 1/50 s, puis comparez avec 1/500 s sur le même plan. La différence de rendu du mouvement est immédiatement visible.

Pour approfondir ce sujet : [bases de la vidéo, vitesse d'obturation et cadence](#)

La balance des blancs

Fixez une valeur Kelvin avant de commencer à filmer et **ne la modifiez plus** pendant la prise de vue. La balance des blancs automatique peut varier en cours d'enregistrement et créer des différences de teinte d'un plan à l'autre, impossibles à rattraper proprement au montage.



- **Intérieur sous lumière chaude (tungstène) : 3200 K.**
- **Intérieur sous lumière fluorescente ou LED neutre : 4000 à 4500 K.**
- **Extérieur nuageux : 5500 à 6000 K.**
- **Extérieur en plein soleil : 5200 K.**

Bloquez la valeur avant de lancer l'enregistrement, vérifiez le rendu sur l'écran, ne retouchez plus. C'est la manière la plus simple d'obtenir une cohérence de couleur entre tous vos plans, sans travail de correction au montage.

Pour aller plus loin : [Calibration couleurs et balance des blancs en vidéo](#)

Le profil d'image

Choisissez le profil Standard ou Neutre pour vos premiers tournages. Ils donnent une image propre, équilibrée, directement exploitable au montage sans travail de correction préalable.



Le profil Flat ou le N-Log offrent davantage de souplesse en étalonnage, mais produisent une image intentionnellement pâle et sans contraste. Sans logiciel adapté, sans méthode de correction colorimétrique et sans grande expérience, vous obtiendrez un résultat moins bon qu'avec un profil Standard. Gardez le Log pour plus tard, quand vous saurez quoi en faire.

Profil	Image obtenue	Pour qui
Standard	Contrastée, prête à l'emploi	Débuter, usage web, réseaux sociaux
Neutre	Légèrement plus douce, facile à harmoniser	Débuter avec une petite marge de correction
Flat / N-Log	Pâle, sans contraste, nécessite étalonnage	Utilisateurs maîtrisant la correction colorimétrique

[Le Manuel du survie du vidéaste va vous aider](#)

Stabiliser votre vidéo avec un Nikon Z

L'IBIS intégré des Nikon Z compense efficacement les micro-mouvements et suffit pour les plans fixes ou les panoramiques lents. Ses limites apparaissent dès que vous marchez : les vibrations des pas se transmettent au capteur et aucune

stabilisation électronique ne les efface complètement.



Stabilisateur pour vos premiers tournages vidéo Nikon Z

Pour des plans en déplacement, ajoutez une [poignée vidéo](#), une cage légère ou un stabilisateur compact. La différence est immédiate et visible dès la première comparaison.



- **IBIS seul** : plans fixes, légères rotations, panoramiques lents.
- **IBIS + poignée ou cage** : déplacements à pied, suivis de sujet, plans en mouvement modéré.
- **Stabilisateur gimbal ou rig** : travellings, plans en mouvement continu, suivis dynamiques.

Exemple : pour une interview à main levée, l'IBIS seul suffit si vous restez immobile. Pour filmer quelqu'un qui marche en le suivant, ajoutez une poignée pour éviter les saccades.

Les cages SmallRig pour Nikon Z comme les [SmallRig 4520 Cage pour Nikon Z6III](#) et [SmallRig 4519 Cage pour Nikon Z6III](#) permettent de fixer facilement micro, moniteur ou éclairage tout en améliorant la prise en main.

Utiliser les outils vidéo de votre Nikon Z

Votre Nikon Z dispose d'outils conçus pour la vidéo que vous connaissez peut-être



déjà en photo, mais qui prennent un sens différent dès que vous filmez. Voici ceux qui changent concrètement votre pratique dès le premier tournage.

La prévisualisation de l'exposition

Contrairement à un reflex, votre Nikon Z affiche le rendu final en temps réel dans le viseur ou sur l'écran, avant même de lancer l'enregistrement. Ajustez la vitesse d'obturation, l'ouverture ou l'ISO et observez directement l'effet sur l'image. Ce que vous voyez avant de déclencher est exactement ce que vous allez enregistrer. C'est l'un des avantages les plus concrets de l'hybride en vidéo.

Le zébra

Le zébra surligne les zones surexposées sur l'écran avant et pendant l'enregistrement. Activez-le systématiquement en extérieur ou en contre-jour : il vous évite de cramer un ciel ou un visage sans vous en rendre compte. Vous avez une lecture directe des limites d'exposition sans interpréter d'histogramme en temps réel.



Le peaking

Si vous travaillez en mise au point manuelle, activez le peaking : il surligne les contours nets en couleur sur l'écran. Utile pour les plans rapprochés, les portraits ou les séquences où l'autofocus décroche sur le mauvais plan. En vidéo, le peaking est souvent plus fiable que l'agrandissement de l'image pour vérifier la netteté en cours d'enregistrement.

Pour aller plus loin, lisez [Qu'est-ce que le focus peaking ?](#)

L'autofocus en vidéo

Le mode AF-C suit un sujet en mouvement de manière continue. Le suivi des yeux fonctionne en vidéo sur la quasi-totalité des Nikon Z récents : c'est une aide réelle pour garder un visage net même si la personne bouge légèrement dans le cadre. Pour des plans statiques ou des scènes complexes où l'AF décroche, basculez en mise au point manuelle avec le peaking.



Le son : ce que vous ne pouvez pas ignorer

Le micro intégré de votre Nikon Z est utilisable pour des tests ou de la captation personnelle. Pour tout ce qui a vocation à être montré, il ne suffit pas : il capte les bruits de manipulation et de boîtier, le vent, et ne distingue pas clairement une voix à plus d'un mètre.

Un micro directionnel compact monté sur le boîtier ou sur la cage améliore immédiatement la qualité sonore sans modifier votre workflow. C'est le premier accessoire à acquérir, avant même un gimbal ou un moniteur externe. Le son mauvais détruit une bonne image. Le son propre sauve une image médiocre.

Pour des interviews ou des voix off, un micro-cravate filaire ou sans fil donne un résultat encore plus propre, indépendamment de la distance entre l'appareil et la personne filmée.

Vos NIKKOR Z en vidéo

Tous vos NIKKOR Z fonctionnent en vidéo avec les mêmes caractéristiques qu'en



photo. Quelques points à garder en tête pour bien les utiliser en tournage.

- **Focales fixes** : privilégiez-les pour leur piqué et la constance de l'ouverture. Elles obligent à se déplacer pour cadrer, ce qui favorise des mouvements de caméra plus réfléchis et un cadrage plus travaillé.
- **Zooms à ouverture constante (f/2.8 ou f/4)** : indispensables si vous changez de focale pendant le tournage. Un zoom à ouverture variable provoque des variations d'exposition visibles lors du changement de focale, difficiles à corriger en post-production.
- **Zooms motorisés PZ** : le [NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ](#) et le [NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#) sont conçus pour la vidéo. Leur variation de focale est silencieuse, progressive et contrôlable. Ce sont des mouvements de zooms fluides impossibles à reproduire manuellement avec la même régularité.

Vos premiers montages vidéo

Inutile de viser un logiciel professionnel pour vos premiers montages. L'objectif



est d'assembler des plans, ajuster légèrement la couleur et exporter une vidéo propre. Trois outils couvrent tous les cas de figure pour débiter.

Logiciel	Pour qui	Tarif	Point fort
DaVinci Resolve	Débutant qui veut progresser	Gratuit	Puissant, 4K, étalonnage inclus
Adobe Premiere Elements	Débutant accompagné	Payant	Interface guidée, intuitive
NX Studio (Nikon)	Utilisateur Nikon	Gratuit	Intégration directe Nikon

[DaVinci Resolve](#) est difficile à battre si vous voulez un outil gratuit et capable. La version gratuite accepte la 4K, offre un montage fluide et intègre un module d'étalonnage. Importez quelques clips, coupez les passages inutiles, harmonisez légèrement l'exposition et exportez votre première vidéo en 1080p. C'est tout ce dont vous avez besoin pour commencer.

[Adobe Premiere Elements](#) est plus guidé et rassurant : ajoutez vos plans, posez un titre, intégrez une musique libre de droits et exportez en quelques clics. Environnement idéal si vous souhaitez apprendre sans être submergé par trop d'options.



NX Studio, le logiciel gratuit de Nikon, permet également de faire des montages vidéo simples. Une option pratique si vous l'utilisez déjà pour le traitement de vos photos RAW : même logiciel, même bibliothèque, pas d'import supplémentaire.

Exemple concret : assemblez une courte vidéo de votre dernière sortie photo. Cinq plans de quelques secondes, un titre, une musique légère, une exportation en 1080p. L'objectif n'est pas la perfection mais de comprendre comment vos images se répondent et comment construire une petite histoire visuelle cohérente.

Checklist avant votre premier tournage

À vérifier avant de lancer le premier enregistrement. Dans cet ordre.

1. **Cadence choisie** : 25p pour un rendu naturel, 50p si vous prévoyez des ralentis au montage.
2. **Temps de pose réglé et verrouillé** : 1/50 s en 25p, 1/100 s en 50p.



3. **Balance des blancs fixée** : valeur Kelvin manuelle adaptée à la scène, non automatique.
4. **Profil d'image** : Standard ou Neutre.
5. **IBIS activé**, accessoire de stabilisation préparé si vous vous déplacez.
6. **Zébra activé** pour surveiller les surexpositions en temps réel.
7. **Micro externe branché** et niveau audio vérifié avant de filmer.
8. **Carte mémoire rapide en place**, batterie chargée, batterie de rechange dans la poche.

Les accessoires utiles pour vos premiers tournages vidéo Nikon

Le boîtier seul ne suffit pas toujours pour obtenir des images stables, un son correct et un rendu uniforme d'une séquence à l'autre. Voici les accessoires que je considère comme fondamentaux.



Cage et poignée

Une cage permet de fixer micro, moniteur, éclairage ou poignée autour du boîtier. Elle protège l'appareil et offre des points d'ancrage multiples pour construire une configuration stable et ergonomique sans bricolage.

- [SmallRig 4520 Cage pour Nikon Z6III](#) : solide, modulable, idéale pour débiter la vidéo dans de bonnes conditions.
- [SmallRig 4519 version compacte](#) : plus légère, pratique si vous cherchez un setup discret.
- [SmallRig Poignée en L pour Nikon Zf](#) : améliore la stabilité à main levée et le confort de manipulation pour les séquences en déplacement.

Trépied ou mini-trépied

Un trépied ou mini-trépied suffit pour débiter, en particulier pour les plans fixes et les interviews. Choisissez un modèle compatible Arca pour plus de modularité



avec vos autres accessoires.

- [Mini-trépied Manfrotto Pixi](#) : petit, compact, peut servir de poignée, à réserver aux petits hybrides
- [Mini trépied de bureau avec rotule compatible Arca](#) : idéal jusqu'à 5 kg pour les tournages sans grands mouvements

Micro externe

Un micro directionnel monté sur la cage ou un micro-cravate filaire. C'est le premier accessoire à acquérir, avant tout le reste. La qualité sonore est ce qui distingue le plus nettement une vidéo amateur d'une vidéo soignée.

- [Rode Vidéomicro II](#) : un micro canon



Filtres ND

En extérieur, un filtre ND vous permet de respecter la règle du 180° même en plein soleil, sans fermer le diaphragme à des valeurs qui nuisent à la qualité d'image. Choisissez un filtre de qualité pour éviter les dominantes colorées ou le flare indésirable.

- [Filtres ND NEEWER](#) : des filtres abordables pour débuter, plusieurs diamètres disponibles

Cartes mémoire rapides et batteries de rechange

La vidéo sollicite beaucoup l'écriture sur carte. Privilégiez des cartes rapides selon votre boîtier pour éviter les interruptions d'enregistrement. Une batterie de rechange est indispensable : filmer consomme rapidement l'énergie, surtout avec l'écran orientable et la stabilisation actifs.

- [carte CFexpress 128 Go Lexar Pro Serie](#) : plusieurs autres capacités pour



cette carte compatible 4K pour des tournages amateurs

- [carte CFexpress 1 To Lexar Pro Serie](#) : une carte 1 To pour les longs tournages pros

Moniteur externe

Un moniteur externe comme l'[Atomos Shinobi II](#) vous permet de vérifier netteté et cadrage en temps réel. Particulièrement utile si vous filmez seul, en auto-production, ou avec un angle de prise de vue qui vous éloigne de l'écran du boîtier.

[☐ Les accessoires vidéo pour hybrides](#)

FAQ : premiers tournages vidéo Nikon Z

En photo je règle l'exposition librement. Pourquoi est-ce différent en vidéo ?

En photo, le temps de pose est un choix créatif total. En vidéo, il conditionne le



rendu du mouvement. Trop court, l'image paraît saccadée. Trop long, le flou de mouvement devient gênant. La règle du 180° donne un rendu naturel en fixant le temps de pose au double de la cadence. C'est une contrainte technique, pas une limite créative.

Faut-il activer l'autofocus continu ou travailler en mise au point manuelle ?

L'AF-C des Nikon Z fonctionne bien pour suivre un sujet en mouvement : c'est l'un de leurs points forts en vidéo. Pour des plans fixes ou des portraits rapprochés, la mise au point manuelle avec le peaking actif reste plus précise et évite les décrochages d'AF dans les scènes complexes. Commencez par l'AF-C, basculez en manuel dès que la scène est prévisible.

Le son de mon Nikon Z est-il suffisant pour débiter ?

Pour des tests ou de la captation personnelle, oui. Pour tout ce qui a vocation à être montré, non. Le micro intégré capte les bruits de manipulation et le vent, et ne distingue pas clairement une voix à plus d'un mètre. Un micro directionnel monté sur le boîtier améliore le résultat immédiatement, sans changer votre workflow.

Dois-je filmer en 4K ou en Full HD pour débiter ?

Full HD 1080p en 25p. La 4K consomme plus d'espace, demande des cartes plus rapides et ralentit le montage sur un ordinateur standard. Une fois votre workflow en place et vos réglages maîtrisés, passez à la 4K si votre usage le justifie.

Puis-je utiliser mes NIKKOR Z habituels pour filmer ?



Oui, tous vos NIKKOR Z fonctionnent en vidéo avec les mêmes caractéristiques qu'en photo. Privilégiez les focales fixes pour leur piqué et leur constance d'ouverture. En zoom, choisissez un rapport d'ouverture constant — f/2.8 ou f/4 — pour éviter les variations d'exposition lors des changements de focale. Les NIKKOR Z à zoom motorisé PZ sont particulièrement adaptés à la vidéo grâce à leur variation silencieuse et progressive.

Dois-je filmer en N-Log dès le départ pour avoir la meilleure qualité ?

Non. Le N-Log produit une image intentionnellement pâle et sans contraste, conçue pour être corrigée en étalonnage. Sans logiciel adapté et sans méthode de correction, vous obtiendrez un résultat moins bon qu'avec un profil Standard. Commencez en Standard ou Neutre. Vous passerez au Log quand vous saurez quoi en faire.

Quelle cadence choisir pour faire des ralentis ?

Filmez à 50p pour ralentir par deux au montage en conservant la fluidité. Filmez à 100p ou 120p pour des ralentis plus marqués. La plupart des Nikon Z récents proposent ces cadences en Full HD, certains en 4K. En dessous de 50p, le ralenti donne un résultat saccadé qui perd tout son intérêt.

Premiers tournages vidéo Nikon Z : en conclusion



Votre Nikon Z est déjà capable de produire des vidéos de qualité. Ce qui vous manquait pour vos premiers tournages vidéo Nikon, c'était la méthode pour en tirer parti sans vous perdre dans les réglages. Appliquez cette checklist avant chaque tournage, filmez des scènes simples au début, et observez comment vos images rendent selon la lumière et le mouvement. Les progrès en vidéo arrivent vite si vous pratiquez avec un zeste de bon sens.

Prenez votre boîtier, fixez une poignée ou un mini-trépied, réglez la cadence, bloquez la balance des blancs, et filmez ce qui vous attire. Vos meilleures vidéos naîtront souvent des essais que vous n'aviez pas prévus.

Si vous souhaitez comprendre en détail les formats, les codecs et le vocabulaire technique de la vidéo sur hybride Nikon, tout est dans cet article : [Vocabulaire vidéo Nikon Z, formats, codecs et réglages techniques](#)

[📖 Le Manuel du survie du vidéaste va vous aider](#)



Vidéo avec un Nikon : vocabulaire, formats, codecs et réglages techniques

Filmer avec un Nikon Z suppose de connaître un vocabulaire technique spécifique, très différent de celui de la photo. Codec, cadence, sous-échantillonnage, N-Log, conteneur, espace colorimétrique : ces termes barbares reviennent dans chaque discussion sur la vidéo. Sans savoir ce qu'ils signifient, point de salut. Point de réglages, aussi.

J'ai rassemblé ici toutes les définitions de référence, avec des exemples concrets sur les boîtiers Nikon Z actuels. Si vous cherchez une méthode pour réussir vos premiers tournages, c'est autre chose et c'est dans l'article [Premiers tournages vidéo avec votre Nikon Z](#).

[☐ Toute la vidéo chez MN Photo Vidéo](#)



Comprendre les formats vidéo

Vous devez avoir ces trois notions fondamentales en tête avant de toucher au moindre réglage : le **codec**, le **débit** et la **définition**. N'ayez crainte, c'est plus simple qu'il n'y paraît.

Le codec détermine comment votre appareil compresse la vidéo. C'est le format de compression utilisé pour réduire la taille du fichier tout en conservant la qualité de l'image : H.264, H.265 (HEVC), Apple ProRes, AV1. Le codec est le premier critère à considérer pour équilibrer qualité et poids de fichier. Lorsque vous verrez les volumes mis en jeu par la vidéo, vous me remercirez !

Exemple : H.265 est utilisé pour filmer en 4K sur les Nikon Z récents, car il réduit la taille du fichier tout en maintenant une excellente qualité par rapport au H.264.

Le débit indique la quantité d'informations enregistrées chaque seconde, exprimée en Mbps (mégabits par seconde). Plus il est élevé, plus l'image résiste aux mouvements complexes (feuillages, eau, foule) mais plus le fichier est volumineux. La contrainte est alors évidente : acheter des cartes, et pas qu'un peu.



Exemple : un débit de 25 Mbps convient à une vidéo 4K en usage courant. Les Nikon Z haut de gamme proposent des débits bien supérieurs pour les enregistrements RAW ou ProRes.

La définition correspond à la taille de l'image exprimée en pixels : 1920 x 1080 (Full HD), 3840 x 2160 (4K), 7680 x 4320 (8K). Elle détermine la netteté et la qualité perçue de la vidéo.

Exemple : pour YouTube, le 1080p offre un bon compromis entre qualité d'image et vitesse de chargement. La 4K est utile si vous recadrez en post-production ou diffusez sur grand écran.

Le vocabulaire de la vidéo avec un Nikon Z

Les hybrides Nikon Z intègrent des notions spécifiques à la vidéo puisque tous permettent de filmer. Voici les termes que vous rencontrerez dans les menus et les notices.

- **Conteneur** : le fichier qui englobe vos données vidéo et audio. C'est



l'emballage de vos vidéos. Les formats MP4, MOV et NEV (propre à Nikon pour le RAW) sont les plus courants sur les Nikon Z. Le conteneur détermine la compatibilité du fichier avec vos logiciels de montage. Le MP4 est compatible avec la quasi-totalité des plateformes en ligne, le MOV est préféré pour la post-production professionnelle.

- **Trame - progressif / entrelacé** : en vidéo progressive (p), toutes les lignes de l'image sont affichées simultanément. En entrelacé (i), les lignes paires et impaires alternent. Le mode progressif est aujourd'hui la norme pour le web et la production courante. Les Nikon Z filment exclusivement en progressif, le 1080i appartient à l'ère de la diffusion télévisée traditionnelle.
- **Fréquence d'images (frame rate)** : le nombre d'images enregistrées par seconde. Les valeurs courantes sont 24p, 25p, 30p, 50p, 60p, 100p, 120p. Une fréquence élevée permet un rendu plus fluide, utile pour les scènes d'action ou la création de ralentis au montage. Mais attention, plus il y a d'images par seconde, plus le fichier est volumineux.

Exemple : filmez à 50p pour pouvoir ralentir la séquence par deux au montage sans perte de fluidité.



- **Rapport d'aspect** : la largeur de la vidéo par rapport à sa hauteur. Le 16:9 est le format standard pour les écrans larges, les TV et les plateformes vidéo. Le 4:3 est un format plus ancien, aujourd'hui quasi obsolète.
- **Espace colorimétrique** : le modèle de couleur utilisé pour représenter l'image. Le Rec. 709 est la norme pour la HD et le web. Le Rec. 2020 est utilisé pour la 4K et le HDR, avec une gamme de couleurs plus étendue et plus fidèle à la perception humaine.
- **Profil de couleur** : il spécifie la gestion de la plage dynamique. HDR10 et Dolby Vision permettent de capturer et d'afficher des hautes lumières et des ombres plus détaillées qu'en SDR standard. HLG (Hybrid Log-Gamma), disponible sur plusieurs Nikon Z, est compatible avec les téléviseurs HDR sans nécessiter de conversion.

Vidéo HD, Full HD, 4K : que signifient ces termes ?

Encore des barbarismes pour les photographes ! Ces appellations correspondent à des niveaux de définition progressifs. Chacun implique des exigences



différentes en matière de débit, de stockage et de capacité de traitement.

8K (4320p) : 7680 x 4320 pixels. Réservé aux productions cinématographiques ou aux tournages prévoyant un recadrage important en post-production. Les Nikon Z6III, Z8 et Z9 en sont capables.

HD (720p) : 1280 x 720 pixels. Suffisant pour les petites productions ou la diffusion web légère.

Full HD (1080p) : 1920 x 1080 pixels. Encore la norme pour la majorité des projets vidéo ne nécessitant pas de recadrage. Excellent compromis qualité / facilité de traitement.

4K (2160p) : 3840 x 2160 pixels, soit quatre fois la résolution du Full HD. Recommandé si vous recadrez en post-production ou visez une diffusion sur grand écran. La nouvelle norme, aussi.

Comprendre le sous-échantillonnage de



chrominance

Là, on attaque le mal de tête, j'aurai prévenu. La notation 4:2:2 ou 4:2:0 décrit la façon dont les informations de couleur sont enregistrées dans la vidéo, par rapport aux informations de luminance (luminosité). Plus les chiffres sont élevés, plus les couleurs sont fidèles et plus les fichiers sont volumineux.

- **4:4:4** : toutes les informations de couleur et de luminance sont conservées intégralement. Qualité maximale, idéale pour l'étalonnage professionnel et les effets spéciaux. Peu courant sur les appareils photo hybrides.

Exemple : utilisé dans les productions cinématographiques nécessitant une précision colorimétrique absolue.

- **4:2:2** : les informations de couleur sont réduites de moitié horizontalement, la luminance reste intacte. Excellent rapport qualité / taille de fichier pour un usage professionnel ou semi-professionnel. Disponible sur les Nikon Z haut de gamme (Z6III, Z8, Z9).



Exemple : le Nikon Z6III permet d'enregistrer en 4:2:2 avec le codec H.265 10 bits, ce qui donne une souplesse appréciable en étalonnage.

- **4:2:0** : les informations de couleur sont réduites horizontalement et verticalement. Format le plus courant sur les hybrides en usage standard, ainsi que sur les plateformes de streaming. Qualité acceptable pour l'œil humain dans la grande majorité des usages.

Exemple : les vidéos YouTube sont encodées en 4:2:0 à la diffusion. Pour un usage final sur le web, le 4:2:0 est tout à fait suffisant.

Choisir la vitesse d'obturation et la cadence en vidéo

Oubliez ce que vous savez du temps de pose en photo. Pour une vidéo au rendu fluide et naturel, la règle du 180° est la référence à retenir. Le principe est simple : le temps de pose doit être égal au double de la cadence d'image choisie.



- **À 25 images par seconde** : choisissez une vitesse d'obturation de 1/50 s.
- **À 50 images par seconde** : choisissez une vitesse d'obturation de 1/100 s.
- **À 120 images par seconde** : choisissez une vitesse d'obturation de 1/250 s.

En dessous de cette valeur, le flou de mouvement devient excessif. Au-dessus, l'image paraît saccadée. Si la luminosité ambiante vous oblige à choisir une vitesse d'obturation au-delà de la valeur cible, ajoutez un filtre ND (densité neutre) : c'est son rôle en vidéo.

Exemple concret : filmez une scène en famille à 25p avec une vitesse d'obturation de 1/50 s, puis comparez avec 1/500 s sur le même plan. La différence de rendu du mouvement est immédiatement visible.

Stabiliser votre prise de vue vidéo



Une vidéo 4K c'est bien, une vidéo nette, c'est mieux. La stabilité est la première condition à respecter pour tourner une vidéo agréable à regarder. Les hybrides Nikon Z plein format ont une stabilisation capteur (IBIS) qui compense les micro-mouvements et suffit pour les plans fixes ou les panoramiques lents.

Ses limites apparaissent dès que vous marchez ou bougez de manière plus ample : les vibrations des pas se transmettent au capteur et aucune stabilisation électronique ne les efface entièrement. Une poignée, une cage légère ou un [stabilisateur vidéo](#) transforment le rendu des séquences en déplacement.

Exemple : filmez une scène en ville à main levée sans accessoire, puis avec une poignée. La différence de stabilité est visible dès la première comparaison.

Calibrer les couleurs et régler la balance des blancs

Là, on rejoint la photo, ou presque Fixez toujours une **balance des blancs manuelle** avant de filmer, même en extérieur. La balance automatique peut varier en cours d'enregistrement et créer des différences de teinte d'un plan à l'autre, difficiles à corriger au montage. C'est LA différence avec la photo.



Si votre Nikon Z propose un profil d'image plat (Flat) ou le N-Log, il offre une plus grande souplesse en étalonnage en conservant davantage d'informations dans les hautes lumières et les ombres. Ce type de profil nécessite une correction colorimétrique obligatoire au montage : c'est un outil pour la post-production, pas une amélioration automatique. En clair, il faut savoir ce que vous faites.

Exemple : en intérieur sous lumière chaude, fixez la balance des blancs à 3200 K. Cela garantit une teinte constante entre tous les plans, même si la lumière varie légèrement hors champ.

Pour aller plus loin : [**En savoir plus pour obtenir les couleurs qui vous plaisent**](#)

[▢ Les accessoires vidéo pour hybrides](#)

Particularités Nikon Z

Les hybrides Nikon Z intègrent plusieurs outils conçus spécifiquement pour faciliter la prise de vue vidéo. Certains fonctionnent en permanence, d'autres doivent être activés selon la situation.



Prévisualisation de l'exposition

Le viseur ou le moniteur du Nikon Z affiche le rendu final en temps réel, avant de lancer l'enregistrement. Vous pouvez ajuster vitesse d'obturation, ouverture ou ISO et observer l'effet directement sur l'image. C'est l'un des avantages majeurs des hybrides par rapport aux reflex en vidéo : ce que vous voyez avant de tourner est exactement ce que vous allez enregistrer.

Autofocus vidéo

Le mode AF-C assure un suivi continu du sujet en mouvement. Le suivi des yeux fonctionne en vidéo sur la quasi-totalité des Nikon Z récents et maintient la netteté sur un visage même si la personne se déplace légèrement dans le cadre. Pour les plans statiques ou les scènes prévisibles, la mise au point manuelle avec le peaking actif reste plus précise et évite les décrochages d'AF dans les situations complexes.

Zébra



Le zébra surligne les zones surexposées sur l'écran avant et pendant l'enregistrement. Activez-le systématiquement en extérieur ou en contre-jour pour éviter de cramer un ciel ou un visage sans vous en rendre compte. Il vous donne une lecture directe des limites d'exposition sans avoir besoin d'interpréter un histogramme en temps réel.

Peaking

Le peaking surligne les contours nets en couleur sur l'écran lors de la mise au point manuelle. Particulièrement utile pour les plans rapprochés, les portraits ou les séquences où vous préférez garder la main plutôt que de faire confiance à l'autofocus.

Pour aller plus loin : [Qu'est-ce que le focus peaking ?](#)

Profil d'image Flat et N-Log

Le profil Flat adoucit le contraste et préserve davantage d'informations dans les tons extrêmes. Il facilite l'harmonisation des plans au montage si vous débutez dans la correction colorimétrique.



Le N-Log pousse cette logique plus loin : il produit une image volontairement plate et désaturée, conçue pour l'étalonnage professionnel (comme le Picture Control neutre en photo). Il donne accès à une plage dynamique plus étendue, au prix d'une correction colorimétrique obligatoire. Sans cette étape, l'image N-Log rendue telle quelle est inexploitable.

Stabilisation IBIS

L'IBIS intégré des Nikon Z plein format stabilise efficacement les petits mouvements sur les plans fixes. Il atteint ses limites dès que vous vous déplacez : dans ce cas, une cage, une poignée ou un stabilisateur complètent avantageusement la stabilisation capteur.

L'exemple du Nikon Z6III

Le [Nikon Z6III](#) illustre l'étendue des possibilités vidéo des hybrides Nikon actuels. Voici ses caractéristiques techniques vidéo détaillées, avec ce que chacune signifie concrètement.



Taille d'image et cadence de prise de vue

- **5376 x 3024 (5,4K) : 60p / 50p / 30p / 25p / 24p**
- **3840 x 2160 (4K UHD) : 120p / 100p / 60p / 50p / 30p / 25p / 24p**
- **1920 x 1080 : 240p / 200p / 120p / 100p / 60p / 50p / 30p / 25p / 24p**
- **1920 x 1080 (ralenti) : 30p x4 / 25p x4 / 24p x5**

Note : les cadences réelles pour 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 239,76 / 200 / 119,88 / 100 / 59,94 / 50 / 29,97 / 25 / 23,976 vps.

Ce que cela signifie concrètement : la cadence 120p en 4K UHD vous permet de créer des ralentis x4 ou x5 en Full HD avec une fluidité parfaite. La définition 5,4K offre une marge de recadrage significative en post-production tout en conservant une image 4K finale.



Taille d'image et cadence en format RAW

- **6048 x 3402** : 60p / 50p / 30p / 25p / 24p
- **4032 x 2268** : 60p / 50p / 30p / 25p / 24p
- **3984 x 2240** : 120p / 100p / 60p / 50p / 30p / 25p / 24p

L'enregistrement RAW interne sur le Z6III est une capacité rare à ce niveau de prix : il permet de travailler sur les données brutes du capteur en post-production, sans la compression d'un codec standard. Le résultat en étalonnage est nettement supérieur, au prix de fichiers beaucoup plus volumineux.

Formats de fichiers et options de compression

Formats disponibles : NEF (RAW Nikon), MOV, MP4.



- **N-RAW (12 bits)** : format RAW propriétaire Nikon. Qualité maximale, fichiers très lourds, nécessite NX Studio ou DaVinci Resolve pour le traitement.
- **Apple ProRes RAW HQ (12 bits)** : format RAW Apple. Compatible avec Final Cut Pro et DaVinci Resolve.
- **Apple ProRes 422 HQ (10 bits)** : codec intermédiaire professionnel. Fichiers volumineux mais montage très fluide, étalonnage de qualité.
- **H.265 / HEVC (8 bits et 10 bits)** : codec haute efficacité. Bon rapport qualité / taille de fichier pour la 4K. Le 10 bits offre une meilleure marge en étalonnage.
- **H.264 / AVC (8 bits)** : codec standard, compatible avec tous les logiciels et plateformes. Fichiers plus lourds que le H.265 à qualité identique.

Options supplémentaires d'enregistrement vidéo

- **Time-lapse** : capture de séquences à intervalles réguliers, assemblées en



vidéo accélérée. Utile pour un coucher de soleil, l'évolution d'une scène urbaine ou un chantier.

- **Réduction de vibration électronique** : stabilisation complémentaire à l'IBIS, active en permanence lors des déplacements à main levée.
- **Codes temporels** : permettent de synchroniser image et audio lors du montage, notamment en configuration multi-caméra.
- **N-Log et HDR (HLG)** : profils d'image offrant une plage dynamique étendue pour une meilleure gestion des hautes lumières et des ombres en post-production.
- **Moniteur de forme d'onde** : affiche les niveaux de luminosité pour vérifier que l'exposition est correcte avant et pendant l'enregistrement. Plus précis que l'histogramme pour la vidéo.
- **Cadre REC rouge** : indicateur visuel clair confirmant que l'enregistrement est en cours. Évite les oublis lors de prises importantes.
- **Zoom sur l'affichage pendant l'enregistrement (50 %, 100 %, 200 %)** : permet de vérifier la mise au point en détail sans interrompre le tournage.



- **Enregistrement proxy** : enregistre simultanément une version haute qualité et une version proxy légère. Facilite le montage sur des ordinateurs moins puissants, avant de rebrancher les fichiers haute qualité en export final.
- **Zoom haute résolution** : zoom numérique permettant de recadrer sans changer d'objectif, avec une perte de qualité limitée grâce à la haute définition de départ.

[Le Manuel du survie du vidéaste va vous aider](#)

Format d'enregistrement audio

La qualité audio est aussi plus déterminante encore que la qualité d'image. Un plan excellent avec un son mauvais est inexploitable. Les Nikon Z proposent deux formats d'enregistrement audio selon le conteneur utilisé.

- **PCM linéaire (48 KHz, 24 bits)** : disponible pour les vidéos enregistrées au format NEV ou MOV. Qualité maximale, aucune compression audio. Idéal pour les interviews, les voix off ou toute prise de



son destinée à être montée.

- **AAC (48 KHz, 16 bits)** : disponible pour les vidéos enregistrées en MP4. Format compressé, plus léger. Suffisant pour les vidéos destinées aux réseaux sociaux ou à un usage web courant.

Options d'enregistrement disponibles : micro stéréo intégré ou externe, entrée ligne, sensibilité réglable, atténuateur, réponse en fréquence, réduction du bruit du vent.

Le microphone intégré des Nikon Z est utilisable en dépannage ou pour de la captation personnelle. Pour tout usage plus sérieux, un micro externe directionnel ou un micro-cravate améliore immédiatement la qualité sonore. C'est le premier accessoire à acquérir.

Accessoires vidéo pour Nikon Z

- [SmallRig 4520 Cage pour Nikon Z6III](#) : solide, modulable, elle permet d'ajouter micro, moniteur ou éclairage. Idéale pour débiter la vidéo dans



de bonnes conditions.

- **[SmallRig 4519 Cage pour Nikon Z6III](#)** : version plus compacte, pratique si vous cherchez un setup léger et discret.
- **[Nikon FTZ II Adaptateur monture Z](#)** : si vous possédez des objectifs en monture Nikon F, cet adaptateur vous donne accès à votre ancien parc tout en restant sur un hybride Z.
- **[SmallRig 4981 Plaque de montage pour Nikon Z50II](#)** : utile pour fixer l'appareil sur trépied ou gimbal, faciliter la fluidité des plans.
- **[SmallRig Poignée en L pour Nikon Zf](#)** : améliore la stabilité à main levée et le confort de manipulation pour des séquences en déplacement.
- **[Atomos Moniteur Shinobi II](#)** : un moniteur externe vous permet de vérifier netteté et cadrage en temps réel — indispensable si vous filmez seul ou en auto-production.
- **[NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#)** : un zoom APS-C grand-angle motorisé léger et polyvalent pour débuter en vidéo, assez compact pour les travelling et les plans face caméra.



- [NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ](#) : un objectif transstandard pour hybrides plein format, avec zoom motorisé et variation de focale « Ease-in/ease-out » avec adaptation naturelle de la vitesse du zoom.

[□ Les accessoires de post-production et de montage vidéo](#)

FAQ : vocabulaire et réglages vidéo Nikon Z

Quelle est la différence entre H.264 et H.265 sur un Nikon Z ?

H.265 (HEVC) compresse environ deux fois plus efficacement que H.264 à qualité équivalente. Choisissez H.265 pour filmer en 4K. H.264 reste plus compatible avec les anciens ordinateurs et les plateformes en ligne, mais produit des fichiers plus lourds à qualité identique. Si votre ordinateur et vos logiciels acceptent le H.265, préférez-le systématiquement.

Qu'est-ce que le N-Log sur les Nikon Z ?

Le N-Log est un profil d'image logarithmique qui enregistre une plage dynamique étendue en conservant le maximum d'informations dans les hautes lumières et les ombres. Il produit une image intentionnellement pâle et sans contraste, conçue pour être corrigée en étalonnage. Il est utile si vous maîtrisez un logiciel de correction colorimétrique comme DaVinci Resolve. Si vous débutez, choisissez le



profil Standard ou Neutre : vous obtiendrez un meilleur résultat immédiat.

Quelle cadence vidéo choisir pour un rendu naturel ?

25p pour un rendu naturel en Europe (norme PAL). 24p donne un rendu légèrement plus cinématographique, souvent associé au cinéma. 50p est utile si vous souhaitez ralentir la séquence par deux au montage, ou pour les sujets en mouvement rapide. Au-delà de 100p, vous entrez dans le domaine du super-ralenti.

Pourquoi utiliser un filtre ND en vidéo ?

En vidéo, le temps de pose est contraint par la règle du 180°. En plein soleil, cette valeur fixe vous oblige à fermer le diaphragme pour ne pas surexposer, ce qui nuit à la qualité d'image ou vous prive d'une grande ouverture. Le filtre ND réduit la quantité de lumière entrante pour que vous puissiez maintenir le bon temps de pose et l'ouverture souhaitée, indépendamment de la luminosité ambiante.

Puis-je enregistrer la vidéo en RAW avec tous les Nikon Z ?

Non. L'enregistrement vidéo en N-RAW ou ProRes RAW est réservé aux boîtiers haut de gamme : Z6III, Z8, Z9, ZR. Les modèles d'entrée et de milieu de gamme proposent les codecs H.264 et H.265, qui restent largement suffisants pour la production courante et la grande majorité des usages.

Quelle est la différence entre 4:2:0 et 4:2:2 en pratique ?

Pour un usage web standard tel que YouTube, réseaux sociaux, diffusion en ligne, le 4:2:0 est tout à fait suffisant. La différence devient visible en étalonnage poussé : le 4:2:2 conserve plus d'informations de couleur, ce qui donne une plus grande marge de correction sans dégradation de l'image. Si vous étalonnez sérieusement



votre vidéo, choisissez le 4:2:2 dès que votre boîtier le propose.

En conclusion

Maîtriser le vocabulaire vidéo, c'est comprendre pourquoi votre Nikon Z vous propose tel ou tel réglage, et ce que vous perdez ou gagnez selon vos choix. Codec, cadence, sous-échantillonnage, espace colorimétrique : ces notions ne sont pas réservées aux vidéastes professionnels. Elles sont les clés pour (enfin) comprendre ce que peut faire votre boîtier.

Vous souhaitez passer à la pratique et réussir vos premiers tournages ? C'est par ici : [premiers tournages vidéo avec votre Nikon Z](#).

Quel est l'objectif Nikon le plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



polyvalent ?

Vous envisagez de craquer pour un boîtier Nikon Z, mais vous hésitez sur le choix de votre premier objectif. Le modèle livré en kit vous attire par son prix, mais ne vous semble pas forcément adapté à vos usages. Voici de quoi affiner votre choix avec l'objectif le plus polyvalent que vous pouvez choisir.

Cet article vous donne un avis personnel clair, un choix numéro 1, les alternatives possibles, les erreurs à éviter et un tableau comparatif précis des objectifs polyvalents Nikon Z.

Réponse rapide

Si vous cherchez l'objectif Nikon Z le plus polyvalent en 2025, le meilleur choix est le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre du grand-angle au petit téléobjectif, offre une ouverture constante f/4, une excellente qualité optique, un encombrement raisonnable et convient aussi bien au voyage qu'au reportage du quotidien.

Pour les boîtiers APS-C comme le Nikon Z50II, l'alternative la plus polyvalente est le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR.

Avant de vous guider vers le bon choix, il faut clarifier ce que signifie réellement



“objectif polyvalent” sur un Nikon Z.

Qu'est-ce qu'un objectif polyvalent ?

Un **objectif polyvalent** est celui que vous allez utiliser dans la plupart des situations. C'est celui qui vous permet de « tout faire », mais qui impose aussi une contrainte : vous limiter pour votre bien.

Ce type d'objectif est souvent appelé « zoom trans-standard », parce qu'il couvre toutes les focales du quotidien — paysage, portrait, rue — sans vous forcer à changer d'optique.

Choisir un objectif polyvalent pour un Nikon Z n'est jamais simple : l'offre est large, les fiches techniques trompent souvent, et les besoins réels ne correspondent pas toujours à ce que promettent les zooms « tout-en-un ».

La réponse qui peut vous sembler la plus évidente est de choisir un méga-zoom. Vous savez, un des bien connus 24-200 mm, 28-400 mm ou 18-300 mm et assimilés en APS-C.



Ces objectifs sont d'excellents choix en apparence, mais vous limitent très vite dès que les conditions de luminosité deviennent plus difficiles. Leur **ouverture maximale est réduite**, imposant un temps de pose plus long et le flou de bougé qui peut aller avec.

Ils sont parfois plus encombrants (il faut bien loger cette plage focale quelque part) et leur qualité de fabrication peut être en retrait par rapport à des modèles plus experts.

À ces méga-zooms, je privilégie les zooms polyvalents dont l'ouverture maximale est plus généreuse, sans égaler celle des zooms pros. Un zoom ouvrant à $f/4$ vous rendra bien plus de services en basse lumière, comme le soir pendant un voyage, qu'un 24-200 mm dont l'ouverture maximale est limitée à $f/6.3$.

Exemple : pour les mêmes conditions de luminosité, toutes choses égales par ailleurs, un zoom ouvrant à $f/4$ peut déclencher à $1/60$ s (et faire une photo nette) quand un zoom ouvrant à $f/6.3$ est limité à environ $1/20$ s, parce qu'il laisse entrer environ 1,33 stop de lumière en moins (et fait une photo floue).

L'autre contrainte que vous allez devoir accepter, c'est la **focale maximale**. Un



objectif polyvalent est en souvent limité à 105 ou 120 mm. En contrepartie, sa formule optique est plus performante et ses prestations sont supérieures.

Notez aussi que disposer d'une **ouverture constante** tout au long de la plage focale (par exemple f/4) vous permet de conserver une **exposition constante** lorsque vous zoomez. Ce n'est pas le cas des méga-zooms dont l'ouverture maximale diminue avec la focale. Il vous faut alors adapter l'exposition lors du zoom.

La monture Z, avec son grand diamètre et son tirage mécanique réduit, permet à Nikon d'optimiser la qualité optique même sur des zooms polyvalents.

En pratique, je regarde trois choses : la plage focale, l'ouverture et la manière dont l'objectif s'intègre avec les technologies Nikon Z.

Si un zoom remplit ces trois critères, il devient vite celui que je garde le plus souvent monté sur le boîtier (et vous l'avez deviné, celui que je vous recommande plus bas).



Quel objectif polyvalent choisir pour un Nikon Z ?

Nikon Z plein format

L'objectif le plus polyvalent de la gamme NIKKOR Z plein format est, au moment où j'écris cet article (novembre 2025), le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#).

Financièrement plus accessible que le [24-70 mm f/2.8 S II](#), très bien construit, ce zoom à ouverture constante f/4 vous rendra bien des services.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Qu'il s'agisse de reportage du quotidien, de photos de voyage, de portraits, de photos événementielles ou même de vidéo, le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S** est apprécié par tous ses utilisateurs pour sa polyvalence et ses performances.

Le NIKKOR Z 24-120 mm occupe la première place de mon classement, mais il est suivi de près par le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), premier objectif annoncé avec la gamme Nikon Z à l'été 2018. Sa plage focale 24-70 mm est plus limitée, mais ses performances sont équivalentes à celles du 24-120 mm. Si vous cherchez plus compact et moins onéreux, c'est un bon choix (et il y a plein d'**occasions à petit prix** chez ceux qui sont passés au 24-120 mm).

En voyage, le 24-120 mm f/4 S me permet de passer d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans jamais avoir à changer d'objectif. En reportage, il couvre 95 % des situations : une scène de rue, un geste isolé, un portrait, un détail en gros plan. C'est ce genre de confort que j'attend d'un zoom polyvalent.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S (plein format)

Monture : Nikon Z (plein format)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Focale : 24-120 mm

Ouverture maximale : f/4 constante

Construction optique : 16 lentilles en 13 groupes (dont 3 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 3 lentilles asphériques, des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO, et une lentille avant traitée au fluor)

Stabilisation : par le boîtier (IBIS)

Distance minimale de mise au point : 0,35 m

Rapport de reproduction : 0,39×

Diamètre de filtre : 77 mm

Poids : 630 g

Longueur : 118 mm

Ce zoom s'avère toutefois trop imposant pour un Nikon Z APS-C, mais vous allez voir que j'ai une proposition pour vous si c'est votre besoin.

Nikon Z APS-C

Ces objectifs concernent les boîtiers APS-C comme les Nikon Z50II, Zfc ou Z30.

Il faut dire les choses : la gamme d'objectifs NIKKOR Z APS-C n'est pas la plus fournie du marché. Nikon la complète petit à petit, mais je suis le premier à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

penser que cela pourrait aller plus vite alors que le Nikon Z50II a déjà trouvé son public.

L'arrivée récente du [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) a toutefois changé la donne. Ce zoom, équivalent à un 24-75 mm en plein format, a pris la première place dans mon classement des objectifs les plus intéressants pour un Nikon Z APS-C.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Son ouverture constante f/2.8 n'y est pas pour rien : elle vous autorise des prises de vue en basse lumière sans grimper en ISO outre mesure. L'objectif reste compact pour cette plage focale et son tarif sous la barre des 900 euros (novembre 2025) est un autre atout.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ses prestations en font mon premier choix, même si le NIKKOR Z 18-140 mm reste très intéressant si votre budget est plus limité.

Sur un APS-C comme le Nikon Z50II, le 16-50 mm f/2.8 permet d'aborder un mariage, une fête de famille ou une sortie urbaine sans se poser de questions : la couverture 24-75 mm équivalente est parfaite, et l'ouverture f/2.8 donne un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR (APS-C)

Monture : Nikon Z DX (APS-C)

Focale : 16-50 mm (équivalent 24-75 mm en plein format)

Ouverture maximale : f/2.8 constante

Construction optique : 9 lentilles en 7 groupes (dont 1 lentille en verre ED et 4 lentilles asphériques)

Stabilisation : VR intégrée

Distance minimale de mise au point : focale 16 mm : 0,25 m, focale 24 mm : 0,2 m, focale 35 mm : 0,23 m, focale 50 mm : 0,3 m

Rapport de reproduction : 0,2×

Diamètre de filtre : 46 mm

Poids : 330 g

Longueur : 32 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif lorsque l'objectif est rétracté)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cas d'usage : photo de voyage

Le voyage est probablement le terrain où un zoom polyvalent révèle le mieux sa valeur. Je passe d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans changer d'objectif, sans perdre un instant de la scène.

Avec le Nikon Z6II ou III, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S me permet de couvrir les rues étroites d'une ville, un détail architectural perché à plusieurs mètres, ou un portrait improvisé sur un marché.

Avec le Nikon Z50II ou le Zfc, le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 offre un confort proche : il reste suffisamment lumineux pour photographier un intérieur sombre ou une scène de rue au crépuscule sans sacrifier la qualité.

Cas d'usage : photo de portrait et événementiel

En portrait comme en événementiel, je cherche deux choses : isoler un sujet et



réagir immédiatement. Le 24-120 mm f/4 S offre ce compromis : un cadrage serré entre 85 et 120 mm qui donne du caractère au portrait, et une plage 24-70 mm parfaite pour capter un geste, une expression ou une interaction au milieu d'un groupe.

Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 devient un véritable couteau suisse : lumineux, réactif, suffisamment long pour isoler un sujet même à distance (enfin, pas trop quand même, ça reste un 50 mm).

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z pour le voyage

Si votre priorité est le voyage, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S est le choix le plus rationnel : large amplitude, performances homogènes et fiabilité quelles que soient les conditions.

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z



pour débuter

Pour un premier équipement, le 24-120 mm f/4 S est le zoom le plus complet. Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 offre un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Tableau comparatif

Objectif	Plage focale	Ouverture	Stabilisation	Distance mini MAP	Rapport max	Filtre	Poids	Longueur	Format
NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S	24-120 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,35 m	0,39×	77 mm	630 g	118 mm	Plein format
NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S	24-70 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,30 m	0,30×	72 mm	500 g	88,5 mm	Plein format
NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR	16-50 mm (eq. 24-75)	f/2.8 constante	VR optique	0,25 m	0,2×	46 mm	330 g	32 mm	APS-C

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



Les erreurs à éviter

Attention aux plages focales trop limitées

Les zooms vendus en kit sont intéressants pour leur tarif attractif, mais ils sont trop souvent peu polyvalents. Je pense en particulier au NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 pour les Nikon Z plein format. Il n'est pas mauvais, loin de là, mais on ne peut pas dire que la plage focale 24-50 mm soit « polyvalente ».

Il en est de même pour le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR proposé en kit avec les Nikon Z APS-C (par exemple le Nikon Z50II). C'est une optique très intéressante pour son prix, la qualité d'image est à la hauteur, mais son ouverture glissante couplée à sa focale maximale est trop limitée. Le **18-140 mm** est un meilleur choix.

Attention aux focales maximales trop ambitieuses

Certains zooms proposent des focales maximales très longues, comme certains



télézooms NIKKOR Z. Ces objectifs sont intéressants si vous savez exactement quelles photos vous allez faire avec. Mais pensez aussi à toutes celles que vous n'anticipiez pas forcément au moment du choix. Serez-vous à l'aise au quotidien avec un tel « trombone » fixé au boîtier ?

Quid de la discrétion ? Du poids et de l'encombrement ? Allez-vous apprécier de porter un tel objectif toute la journée pendant une sortie ? Le mieux est souvent l'ennemi du bien.

Foire aux questions

Un 24-200 mm n'est-il pas plus polyvalent qu'un 24-120 mm ?

En théorie oui, puisqu'il zoome davantage. En pratique non, car l'ouverture glissante à f/6.3 limite vos possibilités en intérieur et en soirée. Vous gagnerez en portée, mais vous perdrez en qualité d'image et en réactivité.

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 n'est-il pas suffisant ?

Il peut l'être si vous privilégiez la compacité. Mais vous perdrez toute la partie téléobjectif, essentielle en portrait, en détail architectural, en événementiel ou pour isoler un sujet.



Quel objectif polyvalent pour débiter avec un Nikon Z plein format ?

Si je devais n'en conseiller qu'un, ce serait le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre le plus grand nombre de cas d'usage et vous accompagnera longtemps.

Existe-t-il un objectif polyvalent lumineux pour Nikon Z ?

En **APS-C**, oui : le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8.

En **plein format**, pour plus de lumière il faut monter en gamme (24-70 mm f/2.8 S II) mais on perd en polyvalence (et le tarif grimpe !).

En conclusion : le meilleur objectif Nikon Z polyvalent est celui qui vous correspond

Choisir un objectif polyvalent suppose de faire un choix : vous ne pouvez pas tout avoir. Prenez le temps de noter ce qui vous importe, de lister les photos que vous savez vouloir faire, celles que vous pourriez faire, puis basez votre choix sur ces informations.

Si vous hésitez encore, consultez aussi mon guide « [Quel objectif choisir pour un Nikon Z en 2026 ?](#) », il vous aidera à mettre en cohérence boîtier et objectif.



Comment faire une photo carrée sur un Nikon Z hybride

Vous avez la nostalgie du moyen format ? Vous aimeriez varier les formats d'image ? Pourquoi ne pas tester le format carré ? Voici comment faire une photo carrée avec un Nikon Z sans y passer des heures.

Comment activer le format carré sur votre Nikon Z

Allez dans le menu **Prise de vue photo > Choisir la zone d'image**.

Activez l'option **1:1 (24×24)**.

Validez.

Désormais, votre Nikon Z voit en carré, et cette information est enregistrée dans les métadonnées des fichiers sur la carte.



nikonpassion.com

[En savoir plus sur les principes de cadrage en photo](#)

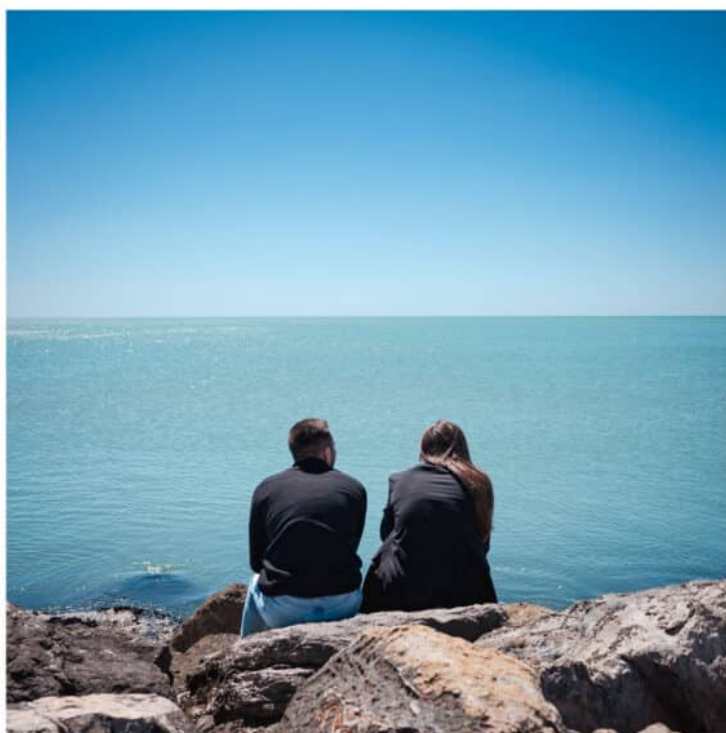


photo carrée obtenue avec un Nikon Z en mode 1:1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



RAW ou JPG : ce que change le format carré

Lorsque vous faites des photos au format carré, le format d'enregistrement des fichiers a son importance.

En JPG

Le boîtier convertit l'image au format JPG en respectant le format carré avant de l'enregistrer sur la carte. Lorsque vous ouvrez cette photo dans votre logiciel habituel, elle est bien au format carré.

En RAW

Le boîtier enregistre l'information de ratio dans les métadonnées du fichier et les stocke dans le RAW. Celui-ci contient donc les données image (la future photo) et les métadonnées (les EXIF et le ratio image).



Lorsque vous ouvrez ce fichier RAW dans votre logiciel photo, deux cas s'offrent à vous.

Le logiciel sait lire les informations de ratio et l'aperçu intégré

Il affiche alors la photo au format carré. Vous gardez la possibilité de revenir au format natif puisque le RAW contient toutes les données du capteur.

Le logiciel ne sait pas lire les informations de ratio et l'aperçu intégré

Il affiche alors la photo dans son format natif (3:2 avec un Nikon Z). Vous devez utiliser l'outil de recadrage de votre logiciel photo pour passer en carré, rapport 1:1.

[En savoir plus sur la différence entre JPG et RAW](#)

[☐ Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z](#)



Quel objectif Nikon Z choisir pour votre hybride ? (guide complet 2026)

Ça y est ! Vous avez craqué pour un hybride Nikon Z ou vous allez le faire. Félicitations, c'est un excellent choix pour passer à l'hybride. Mais maintenant, une autre décision complexe s'impose peut-être : **quel objectif Nikon choisir ?**

En 2026, Nikon propose plus de 40 objectifs NIKKOR Z natifs couvrant toutes les focales de 8 mm à 800 mm. Auxquels s'ajoutent les dizaines d'objectifs NIKKOR F utilisables via la bague FTZ, et les modèles de marques tierces en monture Z. L'embarras du choix est réel.

Je vous comprends d'autant plus que je me suis posé la même question lors de mon passage du reflex à l'hybride (D750 à Z6, puis Z6II et III). Et chaque nouvel objectif Nikon Z qui arrive fait que je me la pose à nouveau. C'est normal, le choix est vaste.



Entre les objectifs NIKKOR Z récents, les objectifs pour reflex NIKKOR F que vous possédez déjà, et les modèles compatibles proposés par les opticiens indépendants, vous avez l'embarras du choix. Et parfois, l'embarras tout court.

J'ai rassemblé tout ce qui peut vous aider dans ce **guide complet**. Il va vous aider à choisir en toute connaissance de cause, sans vous perdre dans les sigles ni tomber dans les pièges du marketing. Vous trouverez également des renvois vers mes articles complémentaires, spécialisés, lorsque c'est nécessaire.

Comprendre la différence entre les objectifs Nikon reflex et hybrides

Nikon propose deux montures :

- la monture **F**, utilisée depuis des décennies pour les reflex argentiques comme numériques,
- la monture **Z**, conçue pour les hybrides.



À chaque monture sa gamme d'objectifs NIKKOR (le nom des objectifs Nikon) :
Les **objectifs NIKKOR F** sont encore très nombreux sur le marché, neufs ou d'occasion. Ils couvrent toutes les focales, tous les besoins, tous les budgets.

Les **objectifs NIKKOR Z**, apparus en 2018, sont conçus spécifiquement pour tirer le meilleur des hybrides (piqué, autofocus, stabilisation, silence...).

→ Consultez l'article sur [les avantages de la monture Z vs. la monture F](#)

Peut-on utiliser un objectif Nikon F sur un Nikon Z ?

Je reçois chaque semaine des messages paniqués de lecteurs qui viennent d'acheter un hybride Nikon Z et découvrent qu'ils ne peuvent pas monter leur 50 mm de l'époque argentique dessus. Ou qui s'interrogent sur l'intérêt de monter leur zoom 18-105 de l'époque D90 sur leur Nikon Z50II flambant neuf.

C'est possible, mais il faut comprendre ce que cela implique au quotidien.



Bagues Nikon FTZ et FTZ2

Vous pouvez utiliser un objectif Nikon F sur un hybride Nikon Z, grâce à la **bague FTZ** (F to Z). C'est l'accessoire qui permet de gérer la différence de monture entre un objectif reflex et un hybride. Mais attention, cette compatibilité **n'est pas sans limites**.

→ Consultez l'article [Performance des objectifs NIKKOR F sur les Nikon Z hybrides](#)



Les objectifs reflex AF-S et AF-P récents fonctionnent très bien. Mais les plus anciens (AF, AF-D) perdront l'autofocus. Et même avec des modèles récents, **l'autofocus est parfois plus lent**, l'équilibre moins bon, et certaines fonctions absentes.

Je recommande donc la bague FTZ en solution de transition, mais pas pour bâtir votre parc optique sur le long terme.

→ Consultez l'article [Bague Nikon FTZ vs FTZ2 comparatif et rumeurs, rétablissons la vérité !](#)

Objectifs Nikon Z : toute la liste

Lors de l'annonce de la gamme Nikon Z, en 2018, Nikon a publié une **liste officielle** avec tous les objectifs NIKKOR Z existants et à venir.

→ [Mettez le lien vers cette liste en favoris !](#)



Tous les objectifs cités sont désormais disponibles. Cette liste vous permet de savoir quels sont tous les objectifs Nikon Z, de trouver rapidement mes présentations et tests terrain. Et comme je poursuis l'aventure, je mets la liste à jour chaque fois qu'un nouvel objectif Nikon est annoncé.

Vous pouvez aussi découvrir tous les objectifs Nikon sur [le site de la marque](#).

Objectifs Nikon Z DX ou FX : que faut-il choisir ?

Votre boîtier Nikon Z peut être :

- **plein format FX** (Z5II, Z6III, Z7II, Zf, Z8, Z9...)
- **APS-C DX** (Z30, Z50, Z50II, Z fc)

Les objectifs **Z FX** couvrent le plein format, mais sont aussi compatibles avec les



boîtiers DX (avec un recadrage automatique).

Les objectifs **Z DX**, eux, sont conçus uniquement pour les petits capteurs APS-C. Ils sont plus légers, moins chers, mais ne conviennent pas aux hybrides plein format.

À éviter absolument : monter un objectif Z DX sur un boîtier FX.

L'image sera automatiquement recadrée, vous perdrez des pixels, et parfois de la qualité d'image.

→ [Consultez l'article Nikon Z plein format et objectifs Nikon DX : pourquoi c'est une mauvaise idée](#)

Faut-il acheter un objectif Nikon Z ou un modèle d'une autre marque ?

La gamme **NIKKOR Z** est déjà bien complète : elle couvre tous les usages, du grand-angle au super télé, en passant par la macro et les focales fixes lumineuses.



nikonpassion.com



Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 sur Nikon Z50II

Mais vous trouverez aussi **des objectifs tiers** proposés par les marques indépendantes :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- **Sigma** et surtout **Tamron** proposent quelques modèles autofocus en monture Z,
- **Samyang**, **Laowa**, **TArtisan**, et d'autres marques offrent des optiques intéressantes,
- la compatibilité est parfois partielle, surtout pour l'AF, la stabilisation, ou les corrections automatiques dans l'appareil.

Ces marques peuvent être une bonne option si vous savez ce que vous faites, mais certains objectifs, manuels en particulier, restent **un choix plus risqué** pour un usage polyvalent ou professionnel.

→ [Lisez Comment trouver des objectifs compatibles avec un hybride Nikon Z ?](#)

Quel objectif Nikon Z choisir selon votre



niveau ?

Tous les objectifs Nikon Z ne s'adressent pas au même type de photographe. Certains sont pensés pour celles et ceux qui découvrent la photo et souhaitent la polyvalence.

D'autres répondent à des attentes plus précises, avec des exigences plus grandes, des ouvertures maximales plus généreuses, ou des usages très ciblés.

Il y en a pour tous les goûts, voici comment vous repérer selon votre niveau actuel... ou vos envies d'aller explorer des domaines qui vous échappent encore.

Vous débutez la photo avec un hybride Nikon Z ? Objectif polyvalence

C'est la situation la plus courante, vous voulez « tout faire » sans vous compliquer la vie. Vous aimez tout photographier : le quotidien, les vacances, la famille, un portrait ici, un paysage là.



Votre besoin n'est pas d'avoir le meilleur piqué possible ou l'objectif qui bat tous les records, mais un objectif léger, simple, passe-partout, qui vous donne de bons résultats sans vous ruiner.

Ce qu'il vous faut : un **zoom transstandard** avec une bonne plage focale ou une **focale fixe** légère et efficace. Idéalement stabilisé, ni trop lourd, ni trop cher.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S** : le tout-terrain officiel pour le plein format, compact, bien construit, excellent dès la pleine ouverture. Je l'ai utilisé pour tous mes reportages avant que le 24-120 mm n'arrive.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : la focale fixe à grande ouverture idéale sur plein format. Excellente qualité d'image pour le prix, léger, compact, très utile dès que la luminosité baisse.
- **NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8** : un zoom lumineux, moins cher que les zooms f/2.8 pro, bon pour le reportage et le portrait si l'ouverture f/2.8 vous tente.



- **NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR** (pour APS-C Z50II, Z30, Zfc) : compact, idéal pour vous accompagner partout sans peser trop lourd dans le sac.
- **NIKKOR Z 28 mm f/2.8** : la focale fixe à ouverture généreuse idéale sur APS-C ou plein format pour la photo du quotidien, de rue, en basse lumière. Léger, compact, pas très cher, qualité d'image plus qu'acceptable, un choix idéal pour compléter un zoom DX.

Vous êtes passionné ? Objectif qualité et lumière

Vous maîtrisez déjà les bases de la photo. Vous aimez avoir le bon objectif pour le bon sujet. Vous commencez à privilégier la **qualité optique** à la polyvalence brute.

C'est le moment d'investir dans des objectifs à **grande ouverture fixe**, ou dans des **zooms pro** qui ouvrent à f/4 ou f/2.8 constant. Vous y gagnerez en piqué, en bokeh, en réactivité.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Objectif Nikon NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S** : le zoom de reportage plein format par excellence. Je l'ai désormais adopté pour tous mes travaux personnels comme professionnels. Sa large plage focale couvre le paysage et la scène comme le portrait et le sport.
- **NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S** : netteté remarquable, AF rapide, parfait pour le reportage ou la photo de rue.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : la focale fixe à grande ouverture idéale sur plein format. Excellente qualité d'image pour le prix, léger, compact, très utile dès que la luminosité baisse.
- **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S** : idéal pour les portraits serrés, superbe flou d'arrière-plan.
- **NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8** : le zoom téléobjectif accessible, bonne alternative au 70-200 mm.



- **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II** : pour ceux qui veulent le top en reportage et évènementiel.

Vous êtes professionnel ou expert ? Objectif précision

Vous savez exactement ce que vous voulez photographier. Vous attendez une précision sans faille, une gestion du flare exemplaire, une ouverture maximale exploitable à 100 %, une résistance aux intempéries. Et vous êtes prêt à vous cassez le dos pour porter ça.

C'est là qu'intervient la **gamme S** « pro » de Nikon, les objectifs les plus exigeants et les plus performants en monture Z. Mais aussi les **objectifs spécialisés**, comme les f/1.2, les macros, les super téléobjectifs.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S** : excellence optique, bokeh somptueux, bête



de portrait ou de scène

- **NIKKOR Z 105 mm f/2.8 S Macro** : précision chirurgicale pour macro, portrait studio ou packshot
- **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 S** : pour les pros du sport, de l'évènementiel, du mariage
- **NIKKOR Z 400 mm f/4.5 S** ou **180-600 mm** : en animalier ou aviation, pas de compromis

Quel que soit votre niveau, n'oubliez jamais que le bon objectif est celui qui vous donne envie de sortir photographier.

Mieux vaut un 40 mm f/2 modeste souvent utilisé, qu'un 85 mm f/1.2 qui dort au fond de votre sac.

Quel objectif Nikon Z choisir selon votre budget ?



La rumeur habituelle veut que les objectifs pour hybrides Nikon Z soient tous hors de prix. N'écoutez pas les rumeurs, regardez par vous-même. Nikon propose désormais une gamme suffisamment complète pour que **chacun trouve son bonheur avec son budget**, du débutant à l'expert exigeant.

Je me suis prêté à l'exercice, vous proposer une sélection d'objectifs NIKKOR Z classés **par tranches de prix**, en pensant rapport qualité/prix et l'usage réel sur le terrain. Tous les prix sont donnés à titre indicatif (hiver 2025/2026), concernent les modèles neufs et vous avez bien sûr le droit d'avoir un autre avis (*vous pouvez même partager votre expérience dans les commentaires*).

Objectifs Nikon Z à moins de 300 € : petit budget, grandes idées

Si vous débutez ou cherchez une optique d'appoint, vous trouverez des objectifs compacts, simples, mais étonnamment intéressants. À ce niveau de prix, la plupart sont à ouverture modeste ou à mise au point manuelle, mais cela suffit largement pour progresser.

Exemples recommandés :



- **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR** : livré en kit, loin d'être ridicule. Ultra-compact, bon piqué à 16 mm, idéal pour Z30, Z50II, Z fc.
- **NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE** : discret, léger, bon piqué. Idéal pour la photo de rue ou en complément d'un zoom.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : l'un des meilleurs rapports qualité/prix de la gamme. Bokeh doux, belle polyvalence.
- **TTArtisan 35 mm f/1.4 Z (manuel)** : pas d'autofocus, mais excellent piqué à pleine ouverture pour un tarif imbattable.
- **Samyang 85 mm f/1.8 (manuel)** : portraitiste à petit prix, bonne qualité de construction.

À ce niveau de prix, vous misez sur la créativité et l'apprentissage plus que sur la performance pure. Ça ouvre déjà de très belles perspectives. Mon 40 mm f/2 ne me quitte jamais quand je suis en reportage ou en voyage.



nikonpassion.com



objectif NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Objectifs Nikon Z entre 300 € et 800 € : l'équilibre idéal

C'est dans cette tranche que vous trouverez **les optiques les plus recommandables pour la plupart des photographes avisés**. Autofocus rapide, qualité optique très correcte, gabarit raisonnable, compatibilité parfaite avec tous les boîtiers Z.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8** : une vraie ouverture constante à f/2.8, plus abordable que le 24-70 S, bon bokeh et AF rapide.
- **NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S** : qualité de fabrication haut de gamme, piqué excellent, idéal en reportage ou en paysage.
- **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S** : référence en portrait, bokeh propre, bon équilibre boîtier/optique.
- **NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S** : l'un des meilleurs 50 mm toutes marques



confondues, une optique sous-estimée car imposante pour un 50 mm (comme le 35 mm f/1.8 S).

- **Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Z** : zoom téléobjectif léger et efficace, Nikon Z natif.

À ce niveau, vous investissez dans des objectifs qui vous suivront longtemps, même si vous changez de boîtier.

Objectifs Nikon Z premium au-delà de 1000 € : l'excellence optique

Ces objectifs incarnent le meilleur de la monture Z. Ce sont ceux que choisissent les pros, les exigeants, les fans du détail extrême observé à 100%. Leur piqué est exemplaire, leur construction sans faille, leur AF silencieux et rapide, leur résistance au flare ou aux contre-jours bluffante. Leur tarif aussi.

Exemples recommandés :



- **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II** : l'objectif pro par excellence, parfaitement équilibré, très homogène optiquement. Lourd et encombrant, mais c'est le prix à payer pour cette optique de référence.
- **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S** : l'un des meilleurs zooms téléobjectifs du marché, toutes marques confondues. Il surclasse le 70-180 mm f/2.8 dans tous les domaines, même le tarif.
- **NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S** : pour les amoureux du flou d'arrière-plan et de la très faible profondeur de champ. On le choisit, on en accepte le poids et l'encombrement et on l'aime pour la vie (mêmes remarques pour les 35 et 85 mm f/1.2)
- **NIKKOR Z 105 mm f/2.8 VR S Macro** : exceptionnel en macro, parfait aussi en portrait studio.
- **NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR** : puissance, portée, stabilisation, rapport qualité/prix Le roi de l'animalier. Il a aussi le bon goût d'être plus léger et compact que le 200-500 mm pour reflex, what else ?

Ces optiques ne sont pas seulement meilleures. Elles sont conçues pour durer, et croyez-moi, si vous perdez l'envie de faire des photos, ce ne sera pas de leur

faute.



Objectif Nikon NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

Un dernier conseil ? Ne raisonnez pas que sur la base du prix.

Mieux vaut un objectif à 300 € que vous utilisez chaque semaine qu'un haut de gamme f/1.2 à 3000+ € qui reste au placard. Choisissez selon vos usages, pas



selon ce que disent les fiches techniques et les forums.

Les erreurs à éviter quand on choisit un objectif Nikon Z

Certains choix peuvent ruiner votre expérience photo avant même que vous n'ayez déclenché. Voici les **pièges classiques** que je vois encore trop souvent... et comment les éviter.

Monter un objectif DX sur un boîtier plein format (FX)

Sur un Nikon Z5II, Z6III, Zf ou Z8, un objectif DX (comme le NIKKOR Z DX 16-50 mm) va déclencher un **recadrage automatique**. Résultat :

- l'image n'utilise qu'une partie du capteur



- la définition chute brutalement (24 Mp deviennent 10 Mp, 45 deviennent 20 Mp)
- le champ de l'image est réduit C'est comme si vous rouliez en Ferrari... bloqué en première.
À éviter sauf dépannage d'urgence.

Croire que la bague FTZ vous donne les mêmes performances qu'un objectif natif

La bague Nikon FTZ (ou FTZ II) permet de monter des objectifs reflex NIKKOR F sur un hybride Z. Mais ce n'est **pas sans contrainte** :

- AF moins rapide sur certains modèles
- incompatibilité autofocus avec les anciens AF et AF-D
- stabilisation parfois moins efficace



- déséquilibre boîtier/optique avec les zooms téléobjectifs lourds

C'est une **solution de transition**, pas une excuse pour éviter de passer au Z.

Confondre monture Nikon F et monture Nikon Z

Oui, les deux viennent de Nikon. Mais non, elles **ne sont pas compatibles sans adaptateur**, et vous **ne pouvez pas monter un objectif F sur un boîtier Z** directement.

- Monture Nikon F = reflex
- Monture Nikon Z = hybride

Vérifiez toujours le type de monture indiqué sur l'objectif.

S'il est écrit "AF-S NIKKOR", c'est un Nikon F, pas un Z.



S'il est écrit "NIKKOR Z", alors c'est un Z, bonne pioche.

Acheter un objectif manuel sans savoir qu'il est... totalement manuel

De nombreuses marques (TArtisan, Laowa, 7Artisans, Samyang) proposent des objectifs **en monture Nikon Z**. Mais attention : beaucoup sont **entièrement manuels** :

- Pas d'autofocus
- Pas de stabilisation (sauf capteur sur plein format)
- Pas d'enregistrement des EXIF
- Pas de détection de visage, d'œil ou de sujet (ou possibilités limitées)

Ils peuvent être très bons... mais seulement si vous êtes prêt à **tout faire à la**



main.

Avant d'acheter, vérifiez toujours : "AF" ou pas ? "Compatibilité électronique" ou pas ?

En résumé :

- Ne vous fiez pas au seul nom "Nikon" ou à l'apparence de la monture vue sur une photo d'illustration
- Vérifiez la compatibilité DX/FX
- N'achetez pas "Z" sans lire la fiche technique
- Et si vous avez un doute... demandez au vendeur.

→ **Consultez cet article pour en savoir plus sur [les objectifs compatibles pour Nikon Z](#)**

Les bonnes questions à se poser avant d'acheter un objectif Nikon Z

Un bon objectif, ce n'est pas celui qui a la fiche technique la plus longue et la mieux remplie. C'est celui qui correspond à **votre pratique réelle**.



Avant de choisir l'objectif Nikon qui vous fait de l'oeil, prenez une minute pour vous poser ces trois questions. Elles peuvent tout changer (y compris l'état de votre porte-monnaie après l'achat).

Est-ce que je fais souvent des photos en basse lumière ?

Concerts, intérieur d'église, scène de rue le soir, portraits à la tombée du jour...

Si vous êtes souvent dans ces ambiances, vous aurez besoin d'un objectif qui **laisse entrer plus de lumière**. Donc, une **grande ouverture** (f/2.8, f/1.8, voire f/1.4), indispensable pour garder une vitesse suffisante sans trop monter en ISO.

Un zoom f/6.3 en intérieur, ça peut vite vous faire regretter votre achat.

Est-ce que je recadre beaucoup mes photos ?

Si vous aimez recadrer en post-traitement, ou si vous shootez à distance sans



pouvoir vous rapprocher, la **qualité optique** et la **définition exploitable** deviennent critiques.

Un objectif flou sur les bords ou mou à pleine ouverture ne pardonne pas quand on rogne dans l'image. Dans ce cas, misez sur un objectif piqué dès la pleine ouverture, avec peu d'aberrations : souvent des modèles de la **gamme S**.

Si vous utilisez un boîtier plein format, vérifiez bien que votre objectif n'est pas un DX monté sur un FX en mode DX.

Est-ce que je privilégie la légèreté ou la qualité optique ?

Le 70-200 mm f/2.8 m'a fait rêver... jusqu'à ce que je l'ai autour du cou toute une semaine pour en faire le test.

Un 135 mm f/1.8 S Plena vous donnera des flous incroyables... mais peut déséquilibrer votre boîtier si vous shootez à main levée. Mon poignet s'en souvient aussi.



Posez-vous la vraie question :

Accepterez-vous de porter un objectif lourd pour gagner en qualité ?

Ou préférez-vous un objectif compact que vous aurez toujours sur vous — et que vous utiliserez avec un vrai plaisir sans devoir consulter votre ostéo après chaque balade ?

La bonne réponse n'existe pas.

Mais la mauvaise existe : acheter un objectif que vous laisserez à la maison.

□ Ces trois questions simples vous aideront à faire le bon choix. Pas celui que d'autres vous poussent à faire, mais le vôtre.

Quels sont les meilleurs objectifs Nikon Z selon votre pratique ?

Voici mes recommandations par usage. Pour chaque pratique, je vous indique pourquoi ces objectifs s'imposent, pas seulement leur nom.



Portrait

NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S : ma référence. Bokeh propre et homogène, AF rapide et silencieux, piqué remarquable dès f/1.8. Il donne des portraits à la fois nets et doux, sans effort. C'est l'objectif portrait le plus polyvalent de la gamme Z à ce tarif.

NIKKOR Z 105 mm f/2.8 VR S Macro : portrait serré et macro dans le même objectif. En portrait studio ou packshot, il donne un rendu exceptionnel avec une distance de travail confortable. Lourd, mais irréprochable.

NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S : pour ceux qui veulent le bokeh somptueux d'une grande ouverture sur portrait en pied ou demi-corps. Encombrant et coûteux, mais optiquement exceptionnel.

Paysage, architecture

NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S : mon grand-angle de référence en monture Z. Compact, pliable pour le transport, piqué excellent sur tout le cadre. Idéal pour les paysages larges, les intérieurs d'église, l'architecture urbaine.



NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S : pour photographier de nuit, en astrophotographie ou dans des conditions de lumière extrêmes. Son ouverture f/1.8 change tout par rapport au 14-30 mm dans ces situations.

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S : si comme moi vous ne voulez emporter qu'un seul objectif pour un voyage avec des sujets variés, c'est lui. Du paysage au portrait, sans compromis sur la qualité.

Photo de rue, reportage

NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S : discret, rapide, excellent en basse lumière. Le 35 mm est la focale du reportage par excellence sur plein format, et ce modèle est l'un des meilleurs 35 mm du marché toutes marques confondues.

NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : plus léger et moins cher que le 35 mm f/1.8, avec un angle légèrement plus large. Idéal sur APS-C (équivalent 42 mm) ou pour ceux qui comme moi veulent un objectif discret au quotidien.

NIKKOR Z 40 mm f/2 : mon compagnon de poche. Compact, abordable, efficace dès f/2. Je l'emporte systématiquement quand je veux voyager léger sans sacrifier

la qualité.

Sport, animalier

NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR : le meilleur rapport portée/prix/poids de la gamme Z. Plus compact que son équivalent reflex, stabilisation très efficace, AF rapide sur les sujets en mouvement. C'est le choix évident pour l'animalier.

NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 S : plus polyvalent que le 180-600 mm, il commence à 100 mm, ce qui le rend utilisable aussi en sport de salle ou en aviation. Finition gamme S, construction solide.

NIKKOR Z 400 mm f/4.5 S : pour ceux qui veulent une focale fixe longue sans le poids des 500 ou 600 mm. Léger pour un 400 mm, piqué exceptionnel, excellent en animalier ou en sport aérien.

Tout-terrain, voyage

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S : si je ne dois garder qu'un objectif pour tout

photographier, c'est lui. Sa plage 24-120 mm couvre la quasi-totalité des situations du quotidien avec une qualité constante. C'est mon objectif de reportage depuis son lancement.

NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S : plus compact que le 24-120 mm, idéal si le poids est une contrainte. Légèrement moins polyvalent, mais excellent dès la pleine ouverture.

NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : pour les boîtiers APS-C (Z50II, Z30, Zfc), c'est le zoom tout-terrain par excellence. Compact, couvrant, stabilisé. L'idéal pour un voyage où on ne veut pas changer d'objectif.

→ Je détaille les avantages de ces modèles dans cet article : [Pourquoi choisir un objectif NIKKOR Z pour votre hybride, et lequel ?](#)

Tableaux comparatifs des objectifs Nikon

Objectifs NIKKOR Z FX vs DX

Critère / Objectif	NIKKOR Z FX (plein format)	NIKKOR Z DX (APS-C)
Monture	Nikon Z	Nikon Z
Boîtiers compatibles	Z5II, Z6III, Z7II, Z8, Z9, Zf...	Z50II, Z30, Z fc
Utilisable sur APS-C ?	Oui (focale éq. x1.5)	Oui
Utilisable sur plein format ?	Oui	Non (recadrage DX imposé)
Usages recommandés	Haute qualité, bokeh, polyvalence	Légèreté, compacité, photo loisir
Exemples	24-70 mm f/4 S, 85 mm f/1.8 S	16-50 mm f/3.5-6.3 DX, 50-250 mm DX

Objectifs NIKKOR F récents vs anciens

Critère / Objectifs	Objectifs récents (AF-S / AF-P)	Objectifs anciens (AF-D / AI / MF)
Monture	Nikon F	Nikon F

Critère / Objectifs	Objectifs récents (AF-S / AF-P)	Objectifs anciens (AF-D / AI / MF)
Compatibilité FTZ	Oui	Oui (mécanique uniquement)
Autofocus disponible	Oui (avec moteur intégré)	Non (manuel uniquement)
Mesure de lumière	Oui	Variable selon modèle
Performances générales	Bonnes (AF parfois plus lent qu'en Z natif)	Limitées (sans EXIF, pas de VR, AF)
Exemples	70-300 mm f/4.5-5.6 AF-P, 50 mm f/1.8 G	80-200 mm f/2.8 D, 35 mm f/2 AI-S

Objectifs tiers en monture Z - compatibilité

Marque	Autofocus	Stabilisation	Corrections dans boîtier	Exemple de modèle
Sigma	Oui (certains)	Oui (modèles récents)	Partielle	56 mm F1.4 DC DN Contemporary Z
Tamron	Oui (certains)	Non (stabilisation capteur)	Partielle	70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD Z

Marque	Autofocus	Stabilisation	Corrections dans boîtier	Exemple de modèle
Samyang	Variable	Non (stabilisation capteur)	Non	85 mm f/1.4 AF
Laowa	Non	Non (stabilisation capteur)	Non	15 mm f/4 Wide Macro
TTArtisan	Non	Non (stabilisation capteur)	Non	50 mm f/1.2 Z
Viltrox	Oui (certains)	Non (stabilisation capteur)	Partielle	18 mm f/1.8 Z, 85 mm f/1.8 Z

Comment savoir si un objectif est compatible avec votre Nikon Z ?

Je vous ai préparé un guide précis pour comprendre quelles optiques fonctionnent avec quel boîtier.

Vérifiez les limitations, les recadrages, les bugs connus si vous utilisez un objectif reflex ou tiers.

→ [Voir le guide de compatibilité complet](#)

FAQ - Vos questions fréquentes

Puis-je utiliser un objectif Nikon D90 sur mon Zfc ?

Non, ces objectifs sont souvent AF-D. Vous perdrez l'autofocus. Et même montés avec la FTZ, les résultats sont souvent décevants.

Les objectifs Nikon DX sont-ils bons ?

Oui, pour les petits hybrides comme le Z50II. Mais ne les montez pas sur un boîtier FX.

Peut-on utiliser un objectif Nikon F sans bague FTZ sur un Nikon Z ?

Non. Les montures F et Z sont physiquement incompatibles sans adaptateur. La bague FTZ (ou FTZ II) est obligatoire. Sans elle, vous ne pouvez tout simplement pas monter un objectif NIKKOR F sur un hybride Z. Il n'y a pas d'alternative mécanique à cela.

Quel est le meilleur objectif pour Nikon Z5II ?

Le Nikon Z5II est un hybride plein format pour lequel le meilleur choix polyvalent reste le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S**, qui combine qualité optique, plage focale étendue et compacité raisonnable.

Quel est l'objectif le plus polyvalent pour Nikon Z50II en 2026 ?

Le Nikon Z50II est un boîtier APS-C. Pour une utilisation polyvalente, le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR est le choix le plus cohérent : compact, lumineux, bon en vidéo. Si vous privilégiez la photo de portrait ou de rue, le NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 est plus léger et ouvre plus. Pour ceux qui veulent couvrir le maximum de

situations sans changer d'optique, le NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR reste une option sérieuse malgré son ouverture modeste.

Sigma et Tamron sont-ils fiables ?

Oui pour certains modèles récents, mais vérifiez toujours la compatibilité sur le site du fabricant ou en posant la question au support.

Pourquoi tous les objectifs NIKKOR Z sont si chers ?

Parce qu'ils sont conçus pour durer, qu'ils utilisent des formules optiques plus complexes avec plus de lentilles, que les traitements de surface sont plus élaborés. Il existe toutefois des modèles abordables (voir les SE, les f/1.4, les f/2.8 compacts...).

Conclusion : choisissez mieux, photographiez plus

Choisir un objectif Nikon Z, ce n'est pas cocher des cases techniques ou vous endetter pour 20 ans. C'est comprendre **ce que vous aimez photographier**, dans **quelles conditions**, et **avec quel plaisir**.

Un bon objectif, ce n'est pas forcément le plus cher ni le plus récent. C'est celui qui vous donne envie de sortir, de cadrer, de déclencher, et de recommencer.



nikonpassion.com

Je vous ai donné ici toutes les clés pour faire un choix éclairé. Mais ce n'est qu'un début. Chaque jour, je vous partage mes conseils, mes tests, mes erreurs, mes coups de cœur pour développer votre pratique de la photographie au-delà du seul matériel, dans une lettre photo quotidienne lue par plus de 35 000 photographes.

Rejoignez-nous, et ne laissez plus vos objectifs décider à votre place.

☐ [Recevoir ma lettre photo gratuite →](#)

Comment capturer l'écran d'un Nikon Z ?

Lorsque je rédige mes articles sur [l'utilisation d'un Nikon Z](#), il est fréquent que je doive illustrer le texte par une copie de l'écran arrière.

Plutôt que de faire une photo de l'écran, jamais très lisible, je capture le signal

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

qui s'affiche à l'écran.

Pour cela je connecte une carte d'acquisition HDMI sur le port HDMI, côté boîtier, et sur le port USB de mon ordinateur. Ensuite je lance le logiciel OBS Studio et n'ai plus qu'à capturer l'écran. Simple et efficace.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Fichiers RAW Haute Efficacité Nikon : quand la mariée n'est pas aussi belle qu'elle en a l'air

Vous l'avez sans doute remarqué en sélectionnant le format de vos fichiers sur votre Nikon Z récent. Nikon a ajouté un format de fichier RAW, appelé RAW « Haute Efficacité » (noté HE et HE \square), sur les Z5II, Z6III, Z8, Z9 et Zf. Certains appareils utilisent le terme « RAW Efficacité élevée ». Si vous voyez le symbole \square , c'est de cela dont il s'agit.

Ce format promet des fichiers plus légers, une qualité d'image préservée et un flux de travail accéléré. Pour autant, faut-il vraiment l'adopter ou rester fidèle au NEF compressé sans perte ?

Voici un tour d'horizon, avec des exemples concrets, et mes recommandations pour vous aider à choisir.



Toutes les cartes CFexpress/XQD chez Miss Numérique

Qu'est-ce que le RAW Haute Efficacité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon ?

Le RAW Haute Efficacité (HE) est une évolution du NEF traditionnel. Rappelons que le NEF est une déclinaison Nikon du [format RAW](#), enrichie de métadonnées propres à la marque.

Ces données vont bien au-delà des simples réglages de prise de vue. Le fichier NEF intègre, par exemple, les paramètres [Picture Control](#), les réglages de D-Lighting actif, les informations précises sur l'autofocus (collimateur utilisé, mode AF, suivi), ainsi que les données de stabilisation pour les boîtiers équipés du VR intégré.

Il contient aussi une prévisualisation JPEG, utilisée pour l'affichage rapide dans le boîtier ou certains logiciels.

Des métadonnées spécifiques permettent en outre de gérer la correction des optiques Nikon (distorsion, vignettage, aberrations chromatiques), ce que seuls les logiciels compatibles savent interpréter. Ce niveau de détail fait du NEF non seulement un fichier RAW, mais aussi une base de données complète sur chaque photo, pensée pour tirer pleinement parti de l'écosystème Nikon.

J'en reviens au RAW HE, qui utilise une compression avancée. Elle est basée sur la [technologie TicoRAW](#) de la société belge IntoPIX. Rien de très nouveau, on la retrouve dans les flux vidéo 8K et le broadcast professionnel.

Ce qui est nouveau, c'est l'intégration de cette technologie dans les hybrides Nikon Z. Cette compression permet de réduire la taille des fichiers par un facteur de 4 ou plus, sans compromettre la qualité d'image.



Quel format de RAW choisir un hybride Nikon ?

Deux variantes de RAW HE (ou Efficacité élevée) existent :

- **HE** : compression modérée, qualité équivalente au NEF compressé sans perte.
- **HE** : compression plus forte, fichiers encore plus légers, sans différence visuelle notable selon les tests.

Avantages concrets du RAW HE

Jusqu'ici, vous vous dites que ce RAW HE semble attirant. Moins d'espace de stockage sans perte de qualité, il faut le dire, c'est tentant. Et pas qu'un peu.

Gain de place : Un fichier HE est 20 à 40 % plus léger qu'un RAW compressé classique, et le format HE réduit la taille de manière plus importante.

Par exemple, sur une [carte CFexpress de 128 Go](#), vous pouvez stocker environ :

- 1 425 fichiers NEF compressés sans perte : environ 87-90 Mo par fichier de 45 Mp
- 3 338 fichiers en HEIF : environ 38-40 Mo par fichier de 45 Mp
- 4 688 fichiers en HE : environ 27 Mo par fichier de 45 Mp

Ces valeurs peuvent varier légèrement selon le contenu de l'image, mais elles correspondent bien à un capteur de 45 MP comme celui des Nikon Z8 et Z9.

Performance : Idéal pour les photographes de terrain (reportage, animalier, sport) qui enchaînent les rafales et doivent optimiser leur stockage.

Qualité d'image : Les tests, y compris dans des situations extrêmes (hauts ISO, récupération des ombres), ne montrent pas de différence visible ou mesurable entre NEF compressé, HEIF et HE.

Le RAW HE, en pratique

Imaginez : vous partez faire un [safari photo en Afrique](#), où la capacité de stockage est cruciale. Pour autant, vous n'allez pas acheter plusieurs cartes onéreuses pour ce voyage alors que vous n'en avez pas besoin le restant de l'année.

En utilisant le format RAW HE, vous pouvez stocker trois fois plus d'images sur la même carte mémoire, ce qui vous évite de multiplier les supports de sauvegarde coûteux et encombrants. Même après traitement dans un logiciel photo compatible RAW HE, la qualité reste inchangée à l'œil nu.

Limites et points de vigilance

Les limites, car il y en a, sont à chercher du côté de votre logiciel photo. Rappelez-vous, j'ai précisé que le RAW HE intègre une compression TicoRAW. Cette compression suppose une décompression par le logiciel photo, qui doit donc intégrer le module TicoRAW, et la licence qui va avec.

C'est là que ça coince : tous les éditeurs de logiciels ne veulent pas payer cette

licence. S'ils ne le font pas, oubliez le RAW HE. Vous ne pourrez pas le lire.

Nikon NX Studio, Lightroom Classic et Photoshop sont compatibles, mais d'autres comme Capture One, DxO PhotoLab, Darktable ou Luminar NEO posent encore problème ou n'offrent qu'un support partiel.

Mais ce n'est pas tout.

Le format RAW HE/HE⁺, bien que techniquement « RAW », n'est pas aussi universellement reconnu que le NEF classique. Attention donc à l'archivage à long terme ou la relecture des fichiers dans le futur. Car, par définition, les technologies du futur ne sont pas encore connues.

Pour vous sortir de ce borbier, vous pouvez utiliser le logiciel du constructeur (Nikon NX Studio), ou convertir les fichiers avant traitement. Mais vous l'avez compris, cela complique votre flux de travail.

Enfin, si vous utilisez le RAW HE/HE⁺ à la prise de vue, il permet d'éviter le remplissage rapide du buffer, mais la vitesse d'écriture reste limitée par le type de carte utilisé.

Tout n'est donc pas si rose.

Fichiers invisibles, images perdues ? Ce que cache le RAW HE

Si votre logiciel photo n'est pas compatible avec le format RAW HE, vous vous en rendez compte immédiatement :

- les fichiers ne s'ouvrent pas du tout,
- ou bien s'affichent avec une erreur, une image noire, un rendu corrompu
- ou un simple message indiquant que le format n'est pas reconnu.

Dans certains cas, l'image peut sembler s'afficher, mais les curseurs de développement ne fonctionnent pas, ou les réglages sont désactivés.

C'est le signe que le moteur de décompression TicoRAW n'est pas intégré. Pour vous en sortir, il y a deux solutions :

- Installer un logiciel compatible, comme Nikon NX Studio (gratuit), Lightroom Classic ou Photoshop.
- Convertir vos fichiers HE en TIFF standard via Nikon NX Studio ou un convertisseur compatible.

J'attire toutefois votre attention : cette conversion peut être chronophage et alourdir votre flux de travail, surtout si vous traitez un grand volume de photos.

Pour éviter les mauvaises surprises, testez toujours quelques fichiers HE avec votre logiciel habituel avant d'adopter ce format sur le terrain.

Bonne nouvelle : la qualité est préservée, la preuve par les chiffres

Loin de moi l'idée de noircir le tableau : des tests indépendants, comme ceux de Steven Kersting, ont montré qu'il n'y a pas de différence significative en termes de rapport signal/bruit si vous utilisez le RAW HE.

La restitution des détails entre les fichiers NEF compressés sans perte, HEIF et HE est aussi bonne. Même en zoomant à 100 % sur des images traitées, il vous sera difficile de distinguer les fichiers, la compression TicoRAW assure.

Ma recommandation

Si vous me lisez au quotidien, vous savez que j'apprécie les choses simples, car ce qui est simple fonctionne toujours mieux.

Aussi, j'ai fait le choix de privilégier la simplicité, la compatibilité universelle et la sécurité à long terme pour mes photos. J'en reste au format NEF compressé sans

perte car c'est la solution la plus sûre.

Ce RAW me garantit une lecture et un traitement fiables, aujourd'hui comme à long terme, quel que soit le logiciel utilisé.

En résumé : le RAW Haute efficacité Nikon, on fait quoi ?

Le format RAW Haute Efficacité de Nikon offre des avantages indéniables en termes de stockage et de rapidité, sans sacrifier la qualité d'image. C'est indéniable. Si vous avez besoin de stocker plus d'images sur une carte alors que vous n'en avez pas d'autre sous la main, c'est une excellente solution.

Dans les autres cas, je vous recommande de privilégier le format NEF compressé sans perte. Vous gagnerez en facilité, liberté, compatibilité et simplicité d'archivage.

Je ne prétends toutefois pas avoir raison pour tout, aussi si vous avez testé le RAW HE sur votre Nikon, témoignez : ***avez-vous rencontré des problèmes de***

compatibilité ou modifié vos habitudes de prise de vue ?

Toutes les cartes CFexpress/XQD chez Miss Numerique

La réponse à ces 2 questions va régler tous vos problèmes de mise au point avec un Nikon Z

Ouvrez le manuel de votre appareil photo. Regardez au chapitre Autofocus. Combien de réglages comporte-t-il ? Je viens de vérifier pour le Nikon Z f. La réponse est 26. Sans compter la mémorisation de la mise au point, la configuration des boutons, les options de mise au point manuelle, la définition des tailles personnalisées de zones AF.

Nos appareils photo n'ont jamais été aussi performants en matière d'autofocus. Et vous n'avez jamais été aussi perdu(e) lorsqu'il faut les régler.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos

compétences en photographie.



Comment faire une photo nette avec un Nikon Z

Là où la technologie est censée vous faciliter la vie, elle vous la complique. Le résultat, ce sont deux catégories d'utilisateurs :

- ceux qui veulent tout comprendre de leur AF,
- ceux qui veulent juste faire des photos nettes (ou plus exactement contrôler la netteté de leurs photos).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les premiers passent leurs journées à poser des questions sur les forums ou les réseaux sociaux. Ils lisent des dizaines d'articles, regardent des heures de vidéos YouTube. Il leur arrive même de [lire le manuel utilisateur](#). Ils font des tableaux Excel de configuration avec des macros. Ils en oublient de faire des photos.

Les seconds identifient un mode qui leur convient. Et font des photos. Si vraiment ça ne fonctionne pas, ils changent un réglage. Et font des photos.

Vous avez déjà compris que je suis partisan de la seconde catégorie. Même si mon rôle de formateur consiste à comprendre ce que sont tous ces modes, pour déterminer lequel est utile, pour qui, dans quelle situation.

Le conseil du jour est ici

Pour trouver les réglages qui vous correspondent, la réponse à ces deux questions est essentielle :

- quelle taille votre sujet occupe-t-il dans le cadre ?
- quelle est sa vitesse de déplacement ?

La SEULE chose à retenir en matière d'autofocus, c'est de savoir répondre à ces deux questions.

Entraînez-vous pour répondre à ces deux questions en moins de 2 secondes. Tout le monde peut y arriver. Vous réaliserez alors que dans 80% des cas, le mode AF-C Zone automatique des Nikon Z est le plus adapté.

Si vous avez un appareil photo d'une autre marque, il a un réglage AF zone de détection automatique avec suivi continu AF-C.

Quel que soit son nom.

Apprenez à simplifier la mise au point

Pour ne pas vous laisser bouffer par la technologie, il est critique de savoir simplifier. C'est ce que je fais chaque fois que je prends un appareil photo en main.

Même si le mode AF utilisé n'est pas LE mode idéal et que les gourous vous rient au nez, l'essentiel est de savoir faire avec. Et de faire des photos.

D'ailleurs, rappelez-vous, il n'y a pas si longtemps, vous n'aviez pas tous ces réglages et vous faisiez des photos nettes, non ?

Passer de la complexité technologique pilotée par l'IA à un usage raisonné de votre appareil photo, c'est ce que je vous aide à faire avec ma formation « [5 étapes pour bien \(re\)débuter en photo](#) » .

Parce que le plaisir de faire des photos ne doit jamais être gâché par la contrainte technologique. C'est ma devise. Si c'est la vôtre aussi et que vous galérez trop souvent encore en photo, ce programme peut vous aider.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Quel appareil choisir en 2026 pour remplacer votre reflex Nikon APS-C ?

Vous possédez un reflex Nikon APS-C et vous hésitez à passer à l'hybride ? En 2025, les reflex ont presque disparu des rayons, les hybrides Nikon Z dominent désormais, et les smartphones ne sont jamais très loin. Pourtant, vous aimez encore la photographie et vous aimeriez remplacer un reflex Nikon — mais sans vous perdre dans les nouveautés.

Pourquoi changer votre reflex Nikon APS-C maintenant ?

Les reflex Nikon APS-C ont marqué une génération de photographes. Mais depuis 2018, les hybrides Nikon Z offrent une **mise au point plus rapide**, une **visée électronique précise** et des performances supérieures en **basse lumière**.

Si votre reflex date de plus de dix ans, le gain de **confort** et de **qualité d'image** sera évident, même avec un **budget raisonnable**.

Vous vous demandez peut-être s'il vaut encore la peine d'investir dans un nouvel appareil. Vous avez l'impression que les marques renouvellent trop vite leurs modèles, que tout devient trop technique ou trop orienté vidéo. Et pourtant, vous aimeriez continuer à faire de belles photos simplement, sans céder à la course aux pixels.

Dans cet article, je vous partage la réponse que j'ai faite à un lecteur qui m'a posé cette question. Elle pourrait bien vous aider à y voir plus clair, vous aussi.

[Les hybrides Nikon chez MN photo vidéo](#)

Première option : passer à un hybride Nikon APS-C (Z50II, Zfc, Z30)



Nikon Z 50II avec NIKKOR Z DX 12-28 mm PZ



nikonpassion.com

Une première option serait d'opter pour un hybride Nikon Z APS-C. Le [Nikon Z50II](#) combiné au [NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) ou au [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) ou encore au [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) pourrait être parfait. Le 35 mm AF-S DX pour reflex reste utilisable avec la bague FTZ.

Avec ce type d'équipement, on peut continuer à faire du reportage léger, de la photo de rue, ou des portraits en lumière naturelle, tout en bénéficiant d'un autofocus moderne (Nikon Z50II) et d'un viseur électronique précis. C'est un bon équilibre entre compacité, simplicité et qualité d'image.

Le Nikon Zfc, déclinaison vintage du Z50 de première génération, séduit par son design mais repose sur une technologie désormais dépassée face au Z50II.

Le Nikon Z50, compact, réactif, doté d'un viseur confortable et d'un capteur 20,9 Mpx, a su convaincre de nombreux amateurs exigeants. Mais cinq ans plus tard, ce modèle accuse son âge. L'autofocus, notamment en suivi du sujet, n'est pas au niveau des standards actuels. Il reste une bonne affaire en occasion, surtout pour ceux qui privilégient un boîtier équilibré et bien construit, mais pour un achat neuf, le Z50II représente une évolution significative.

Le Nikon Z30 reste un modèle à part dans la gamme. Pensé avant tout pour les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

créateurs de contenu, il est compact, léger, dépourvu de viseur, et s'adresse plutôt aux vloggers qu'aux photographes. Il est souvent délaissé par les amateurs de photo traditionnelle, d'autant plus qu'il n'est pas doté du nouvel autofocus embarqué dans les modèles plus récents comme le Z50II. Ce choix technique limite ses performances en photo d'action ou en faible lumière, et le rend moins attractif pour ceux qui recherchent un appareil polyvalent avant tout orienté photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Zfc et NIKKOR Z 28 mm SE

En octobre 2025, la gamme Nikon Z DX commence à s'imposer. Le Z50II date de fin 2024, c'est le meilleur candidat possible. Le Nikon Zfc est une déclinaison du Z50 de première génération, avec un design vintage. Le Z30 cible surtout les vidéastes.

Les objectifs NIKKOR Z DX sont performants et la gamme évolue avec, par exemple, l'arrivée d'un [zoom expert f/2.8 constant](#). De plus tous les objectifs NIKKOR Z pour plein format peuvent être utilisés, ce qui est un des atouts de la monture Z.

À retenir : le Nikon Z50II est le meilleur choix actuel pour remplacer un reflex Nikon APS-C.

→ Compact, rapide, viseur précis, large compatibilité optique.

→ Le Zfc séduit par son style, mais reste plus limité techniquement.

→ Le Z30 s'adresse surtout aux vidéastes.

Quel objectif choisir avec le Nikon Z50II ?

Le zoom polyvalent NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR reste la meilleure option pour un usage généraliste.

- Pour le portrait, privilégiez le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#).

- Si vous aimez la photo de rue, le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) offre une belle compacité.
- Pour les usages experts, le [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) est idéal.
- En macro, le [NIKKOR Z MC DX 35 mm f/1.7](#) est le meilleur choix

Seconde option : passer à l'hybride plein format Nikon (Z5II, Zf)

Le Nikon Z5II reste une option économique mais performante, son capteur stabilisé marquera une différence notable par rapport au reflex APS-C. Le [NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR](#) est un excellent choix, tandis que le NIKKOR Z 40 mm f/2 remplace très bien l'AF-S NIKKOR 35 mm f/1.8.

Le passage au plein format apporte surtout une autre expérience de prise de vue : un viseur plus confortable, une profondeur de champ plus courte à focale équivalente, un meilleur équilibre avec les optiques longues ou lumineuses, et une ergonomie souvent plus soignée.

Ce type de boîtier incite aussi à adopter des objectifs plus exigeants, à mieux composer, à ralentir parfois, pour explorer une approche plus intentionnelle de la photographie.



Nikon Z5II avec NIKKOR Z 40 mm f/2

Si vous êtes prêt à investir davantage, le [Nikon Zf](#) avec un [NIKKOR Z 24-70 mm](#)

[f/4 S](#) ou un [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) sera une solution performante qui vous ouvrira de nouvelles possibilités créatives.

Bien sûr, cela représente un budget plus important, mais souvenez-vous : vous avez gardé votre reflex pendant des années, vous n'avez pas le profil de quelqu'un qui veut la dernière nouveauté à tout prix. Par ailleurs, les hybrides Nikon sont plus durables que les reflex, et les objectifs conservent longtemps leur pertinence.

Faut-il passer à l'hybride si votre reflex fonctionne encore ?

Si votre reflex Nikon APS-C fonctionne encore parfaitement, rien ne presse. Mais vous manquerez certaines avancées majeures : autofocus à détection de sujets multiples (oiseaux, animaux, visages, ...), viseur électronique, vidéo 4K fluide, et compatibilité directe avec les nouvelles optiques NIKKOR Z.

Changer, c'est aussi retrouver le plaisir de photographier avec un matériel inspirant et simple à utiliser.

FAQ - Questions fréquentes sur le remplacement d'un reflex Nikon APS-C

Quelle différence entre reflex Nikon et hybride Nikon Z ?

Les hybrides Nikon Z utilisent une visée électronique et un autofocus sur le capteur, ce qui améliore la précision et la rapidité.

Mon objectif DX est-il compatible avec un hybride Nikon ?

Oui, grâce à la bague Nikon FTZ2, vos objectifs AF-S DX restent utilisables.

Un Nikon plein format vaut-il vraiment le coup ?

Le plein format offre plus de latitude de recadrage et de bokeh, mais demande un budget supérieur et des objectifs plus lourds.

Le Nikon Z50II vaut-il mieux qu'un Zfc ?

Techniquement oui. Le Z50II dispose d'un autofocus plus moderne et d'un meilleur suivi du sujet.

Quel est le meilleur hybride Nikon pas cher ?

Le [Nikon Z50II](#) avec un [NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) reste le meilleur compromis en 2025.

[Les hybrides Nikon chez MN photo vidéo](#)

Conclusion : faut-il remplacer votre reflex Nikon APS-C ?

Si vous hésitez encore, retenez ceci : remplacer un reflex Nikon APS-C n'est pas une obligation, c'est une opportunité. Les appareils hybrides Nikon actuels sont plus rapides, plus précis, plus agréables à utiliser. Mais la vraie question n'est pas de savoir quel boîtier est le meilleur : c'est de retrouver le plaisir de photographier.

J'utilise encore un boîtier APS-C de 2016 pour sa simplicité et sa capacité à saisir des instants uniques, notamment en photo urbaine. Le matériel compte, mais moins que l'envie de créer.

Changer d'appareil, ce n'est pas seulement adopter une nouvelle technologie.

C'est relancer sa pratique, retrouver le goût du terrain, et donner à sa photographie un nouveau souffle. La meilleure décision n'est pas la plus récente, mais celle qui vous donnera envie de sortir photographe demain.

[Les hybrides Nikon chez MN photo vidéo](#)

Avant de faire votre choix, je vous conseille de découvrir ces deux guides complémentaires :

- [Quel objectif Nikon Z choisir ?](#)
 - [Comment régler votre appareil photo Nikon Z ?](#)
-

Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z: le nouveau choix des experts ?

Tamron poursuit le développement de sa gamme d'objectifs pour les hybrides Nikon, et annonce le Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z. Concurrent direct

du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, qu'en est-t-il de ce nouveau Tamron G2 ?



[Ce Tamron G2 chez Miss Numerique](#)

Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z : présentation

Tamron, opticien indépendant majeur, semble bien décidé à proposer une gamme complète d'objectifs pour les Nikon Z. Après le remarquable [Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD](#), le [Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD](#) et le [Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD](#), voici venir le **Tamron 28-75 mm f/2.8 Di III VXD G2**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les spécifications de cet objectif sont connues, reprises de la version Sony E et adaptées à la grande monture Nikon Z, elles sont une évolution de la première version du 28-75 mm f/2.8 Tamron G1 :

- nouveau moteur autofocus dernière génération
- formule optique plus performante (17 éléments répartis en 15 groupes)
- diamètre du filtre identique (67 mm)
- (toujours) pas de stabilisation

Notez que si le Tamron 28-75 mm f/2.8 G1 n'est pas disponible en monture Z, il l'est indirectement sous la forme du [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#), dont il ne fait peu de doutes qu'il s'agisse bien du G1 Tamron.

Cet objectif est compatible avec les Nikon Z plein format comme les Nikon Z APS-C sur lesquels il cadre comme un 42-112,5 mm.



Toujours aussi compact et léger en version Nikon Z, les tests de la version Sony



nikonpassion.com

ont montré que malgré cette taille réduite, le Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z ne compromet nullement la qualité d'image.

La formule optique est en progrès par rapport à la version G1 et bénéficie de 17 éléments répartis en 15 groupes (15 éléments en 12 groupes pour le G1), avec deux lentilles LD (Low Dispersion) et deux lentilles asphériques GM (Glass Molded Aspherical). Celles-ci ont pour rôle de réduire de façon significative les aberrations chromatiques et d'assurer la netteté sur toute la plage de focales de ce zoom.

Le moteur AF linéaire VXD assure quant à lui une mise au point précise et réactive sur des sujets en mouvement comme dans les conditions nocturnes, ou nécessitant un minimum de bruit en vidéo ou photo de spectacle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La distance minimale de mise au point est de 0,18 m à 28 mm et de 0,38 m à 75 mm, ce qui autorise de belles perspectives en macro avec un rapport de grossissement maximum de 1:2,7 à 28 mm et de 1:4,1 à 75 mm.

L'intégration du Tamron Lens Utility permet la personnalisation de l'objectif en photo comme en vidéo. Vous pouvez par exemple positionner le focus sur deux zones, en déplaçant la mise au point d'un sujet à l'autre d'un simple clic comme choisir entre le MF Linéaire et Non linéaire pour affiner la prise de vue en mode

manuel.

La conception ergonomique et la belle construction permettent l'utilisation de cet objectif dans toutes les conditions de prises de vue, même sous la pluie ou dans les milieux très poussiéreux.

Le Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z est donc une nouvelle et belle proposition pour les utilisateurs de Nikon Z recherchant un zoom de reportage polyvalent, performant, pratique et plus accessible que le superlatif [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 VR S](#) qui joue dans une autre cour.

Avec un **tarif public** au lancement de **999 euros**, ce Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z est déjà compétitif face au NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 vendu 1 049 euros.

Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z : fiche technique

- dénomination : Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 modèle A063
- monture : Nikon Z, compatible plein format et APS-C
- plage focale : 28 à 75 mm sur plein format, 42-112,5 mm sur APS-C
- ouverture maximale : f/2.8 constant
- ouverture minimale : f/22
- diaphragme : circulaire à 9 lames
- angle de vue (diagonale) : 75 °- 32 ° pour le plein format
- formule optique : 17 éléments en 15 groupes dont 2 lentilles LD et 2

lentilles asphériques GM

- distance minimale de mise au point : 0,18 m à 28 mm, 0,38 m à 75 mm
- rapport de grossissement : 1 :2.7 à 28 mm / 1 :4.1 à 75 mm
- diamètre du filtre : 67 mm
- diamètre maximum : 75.8 mm
- longueur : 119,8 mm
- poids : 550 g
- accessoires standard : pare-soleil, bouchons avant & arrière

Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z : premier avis

Ça se complique pour les nikonistes, car deux objectifs de plage focale et ouverture maximale identiques existent désormais :

- Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z
- NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 (dit « Tamikon G1 »)

Si vous avez déjà le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, donc un Tamron G1 adapté à la monture Z, il me semble inutile de le changer pour le Tamron G2, sauf à ce que le test du Tamron montre une vraie différence en pratique, il faut donc attendre ce test.

Si vous n'avez pas encore de 28-75 mm f/2.8, ni de NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S proche en caractéristiques alors ce Tamron G2 a ma préférence face au NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 pseudo G1. Le G2 est plus récent, dispose d'une formule optique

améliorée, d'une motorisation AF efficace, d'une belle construction et coûte moins cher.

Si vous avez déjà un NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S, posez-vous la question de savoir si gagner l'ouverture f/2.8 constante est plus important pour vous que perdre la focale 24 mm, sachant qu'à l'autre bout, 70 ou 75 mm c'est du pareil au même.

La bonne nouvelle c'est que vous avez maintenant plus de choix, et personne ne s'en plaindra.

Ce Tamron G2 chez Miss Numerique

Exemple de photos avec le 28-75 mm Tamron G2



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron



Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron



Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron



Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron



Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron



Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron

En savoir plus sur le [site de Tamron](#)

[Ce Tamron G2 chez Miss Numerique](#)